



**UNAE**

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Maestría en:**

Tecnología e Innovación Educativa

Ambiente Virtual de Aprendizaje para fomentar el proceso de lectoescritura  
en el Subnivel de Preparatoria

Trabajo de titulación previo  
a la obtención del título de  
Magíster en Tecnología e  
Innovación Educativa

Autora:

Alcira Margarita Pontón Chévez

CI: 0106691751

Tutora:

Liana Sánchez Cruz

CI: 1757384563

**Azogues, Ecuador**

22-octubre-2023

## **Resumen**

La presente investigación tiene como objetivo diseñar un Ambiente Virtual de Aprendizaje como espacio dinámico para fomentar el proceso de lectoescritura en niños del Subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza, Chordeleg-Ecuador. Su fundamentación teórica se sustenta en Ferreiro (2010), Igualada y Aparicio (2019), Constante et al. (2020), Rossaroli y Monsalvo (2022), entre otros, que afirman que el aprendizaje de la lectoescritura se lleva a cabo con los estímulos adecuados y acordes a la edad del grupo de estudiantes. Así mismo, se respaldó la importancia de diseñar y utilizar un AVA, que según Infante y Pacheco (2020) es un recurso interactivo, personalizado y accesible que promueve el desarrollo integral. Esta investigación se centra en el paradigma sociocrítico, con un enfoque mixto e involucra a los actores inmersos en este proceso: docente, estudiantes y padres de familia. Se aplicaron las técnicas de encuesta, entrevista y observación con sus respectivos instrumentos: un cuestionario, un guion de entrevista y una guía de observación. Mediante los cuales se identificó que los educandos presentan dificultades en el reconocimiento y discriminación de las vocales, retención y transferencia del conocimiento fonético, falencias para nombrar, escribir las vocales y trazar los grafemas vocálicos. Finalmente, se diseñó el AVA para fomentar el proceso de la lectoescritura, se validó por expertos, este espacio digital está creado acorde a la edad de los educandos, con actividades lúdicas y recursos interactivos que fomentan la lectoescritura, proceso metacognitivo, tan imprescindible que comienza en este nivel escolar.

**Palabras clave:** Lectura, Escritura, Digitalización, Recursos educativos abiertos.

## **Abstract**

The objective of this research is to design a Virtual Learning Environment as a dynamic space to promote the literacy process in children of the High School Sublevel of the Santa María de la Esperanza Educational Unit, Chordeleg-Ecuador. Its theoretical foundation is supported by Ferreiro (2010), Igualada and Aparicio (2019), Constante et al. (2020), Rossaroli and Monsalvo (2022), among others, who affirm that the learning of reading and writing is carried out with appropriate stimuli and in accordance with the age of the group of students. Likewise, the importance of designing and using a VLE was supported, according to Infante and Pacheco (2020) it is an interactive, personalized and accessible resource that promotes comprehensive development. This research focuses on the socio-critical paradigm with a mixed approach and involves the actors immersed in this process: teacher, students and parents. Survey, interview and observation techniques were applied with their respective instruments: a questionnaire, an interview script and an observation guide. Through which it was identified that students present difficulties in the recognition and discrimination of vowels, retention and transfer of phonetic knowledge, shortcomings in naming, writing vowels and tracing vowel graphemes. Finally, the AVA was designed to promote the literacy process, it was validated by experts, this digital space is created according to the age of the learners, with recreational activities and interactive resources that promote literacy, a metacognitive process, so essential that it begins at this school level.

**Keywords:** Reading, Writing, Digitization, Open educational resources.

## Dedicatoria

*A mi querida Mamita Machi, quien iluminó mi vida con su amor, sabiduría y dedicación incansable. Aunque ya no esté físicamente presente, su legado perdurará en cada paso que doy. Esta tesis de posgrado está dedicada a usted, por ser mi inspiración constante y recordarme la importancia de la perseverancia y el esfuerzo. Su espíritu valiente y su amor incondicional me han guiado en este camino académico y personal. Le extraño profundamente, pero sé que me observa desde algún lugar “como mi estrella en el cielo”, orgullosa de mis logros.*

*Gracias por ser mi guía y mi ángel guardián.*

## Agradecimiento

*En primer lugar, agradezco a Dios por su guía constante y por brindarme la fortaleza necesaria para enfrentar los desafíos que surgieron a lo largo de este proceso. Su amor y misericordia han sido mi fuente de esperanza y perseverancia.*

*A mi madre, mi mayor fuente de inspiración, le agradezco profundamente por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sacrificios incansables.*

*A mi familia, quiero expresar mi gratitud por su constante aliento y respaldo, su confianza en mis capacidades y su apoyo emocional han sido fundamentales para alcanzar este logro significativo.*

*A mi tutora, quiero expresar mi más sincero agradecimiento por su dedicación y orientación durante todo el proceso de elaboración de la tesis; su experiencia, sabiduría y comentarios constructivos han sido invaluable para el desarrollo de mi investigación.*

*Finalmente, a mis queridos compañeros/as, quiero agradecerles por ser una fuente constante de motivación y apoyo a lo largo de este viaje. Nuestros intercambios de ideas enriquecedoras y nuestro mutuo aliento han sido cruciales para superar los desafíos y alcanzar nuestras metas académicas.*

*Con todo mi cariño y gratitud,*

*Margarita Pontón.*

## Índice

Resumen .....	II
Abstract .....	III
Dedicatoria .....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice .....	VI
Índice de tablas .....	IX
Índice de figuras .....	X
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN .....	11
1. Introducción .....	11
1.1 Planteamiento del problema o problematización .....	13
1.2 Pregunta de investigación .....	15
1.3 Objetivos de investigación .....	15
1.3.1 <i>Objetivo general</i> .....	15
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	15
1.4 Justificación .....	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....	17
2.1 Antecedentes .....	17
2.1.1 <i>Internacionales</i> .....	17
2.1.2 <i>Nacionales</i> .....	18
2.1.3 <i>Locales</i> .....	19
2.2 Marco legal .....	20
2.3 Marco teórico .....	22
2.3.1 <i>La comunicación y habilidades lingüísticas</i> .....	22
2.3.1.1 <i>Lectura y escritura</i> .....	22

2.3.1.2 Etapas de desarrollo de la lectura y escritura .....	23
2.3.1.3 Métodos para la intervención del aprendizaje de la lectoescritura en niños del subnivel de preparatoria .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.3.2 <i>Ambiente Virtual de Aprendizaje</i> .....	25
2.3.2.1 Tecnología e innovación educativa en el Subnivel de Preparatoria...	26
2.3.2.2 Plataformas educativas para niños del Subnivel de Preparatoria .....	27
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....	30
3. Marco Metodológico.....	30
3.1 Paradigma.....	30
3.2 Enfoque.....	30
3.3 Tipo de investigación .....	31
3.4 Diseño .....	31
3.5 Población.....	32
3.6 Criterios para seleccionar y/o determinar los participantes en la investigación...	32
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	32
3.8 Operacionalización de las variables de estudio .....	33
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	36
4. Análisis e interpretación de la información.....	36
4.1 Cuantitativo .....	36
4.2 Cualitativo .....	45
4.2.1 <i>Codificación abierta o de primer nivel</i> .....	45
4.2.2 <i>Densificación de la guía de preguntas (entrevista docente) – fase diagnóstica</i>	46
4.2.3 <i>Densificación de la guía de observación (observación) – fase diagnóstica</i> .....	47
4.2.4 <i>Codificación axial o de segundo nivel</i> .....	49
4.2.5 <i>Red semántica</i> .....	49

4.3 Triangulación.....	50
4.4 Discusión de resultados.....	52
CAPÍTULO V: PROPUESTA .....	55
5. Diseño de la Propuesta de Intervención Educativa .....	55
5.1 Introducción.....	55
5.2 Problemática .....	56
5.3 Justificación.....	56
5.4 Objetivo general de la propuesta.....	58
5.5 Fundamentos teóricos .....	58
5.5.1 <i>Aprendizaje de la lectoescritura</i> .....	58
5.5.2 <i>Ambiente Virtual de Aprendizaje</i> .....	60
5.6 Fundamentos pedagógicos .....	61
5.6.1 <i>Enfoque socioconstructivista y conectivismo</i> .....	61
5.6.2 <i>Método global para el aprendizaje de la lectoescritura</i> .....	62
5.7 Estructura de la propuesta.....	63
5.7.1 <i>Datos generales de la propuesta</i> .....	63
5.7.2 <i>Fases de la propuesta de intervención educativa</i> .....	63
5.7.3 <i>Recursos</i> .....	66
5.7.4 <i>Temporalización</i> .....	75
5.8 Validación de la propuesta de intervención educativa.....	75
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	78
6.1 Conclusiones.....	78
6.2 Recomendaciones .....	80
Referencias .....	81
Anexos.....	88



## Índice de tablas

Tabla 1 Fases del diseño de la metodología .....	31
Tabla 2 Operacionalización de la variable proceso de lectoescritura .....	33
Tabla 3 Operacionalización de la variable Ambiente Virtual de Aprendizaje .....	34
Tabla 4 Codificación de primer nivel – fase diagnóstica .....	45
Tabla 5 Codificación de segundo nivel – fase diagnóstica .....	49
Tabla 6 Modelo SAM .....	64
Tabla 7 Matriz de plataformas digitales educativas y sus características .....	65
Tabla 8 Matriz los resultados de la validación de la propuesta .....	75

## Índice de figuras

Figura 1 Identificación de las vocales .....	36
Figura 2 Especificación de las vocales .....	37
Figura 3 Identificación de las vocales por su sonido .....	37
Figura 4 Especificación de las vocales por su sonido .....	38
Figura 5 Pronunciación de las vocales .....	38
Figura 6 Especificación de las vocales .....	38
Figura 7 Escritura de las vocales .....	39
Figura 8 Especificación de la escritura de las vocales .....	39
Figura 9 Diferenciación de las vocales mayúsculas y minúsculas .....	40
Figura 10 Especificación de las vocales mayúsculas y minúsculas .....	40
Figura 11 Escritura de las vocales en combinación con consonantes .....	41
Figura 12 Especificación de la escritura de las vocales .....	41
Figura 13 Comprensión lectora .....	42
Figura 14 Especificación lectora .....	42
Figura 15 Secuencia del cuento .....	42
Figura 16 Especificación de la secuencia del cuento .....	43
Figura 17 Identificación de los elementos principales del cuento.....	43
Figura 18 Curiosidad por la lectura .....	44
Figura 19 Motivación de la lectoescritura .....	44
Figura 20 Especificación de la lectoescritura .....	45
Figura 21 Red semántica general – fase diagnóstica .....	50
Figura 22 Ambiente Virtual de Aprendizaje .....	66
Figura 23 Misión del Ambiente Virtual de Aprendizaje .....	67
Figura 24 Presentación del Ambiente Virtual de Aprendizaje .....	68

## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

### **1. Introducción**

En el contexto educativo actual, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha cobrado una relevancia significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes se ha convertido en un objetivo fundamental en el Subnivel de Preparatoria, puesto que constituye una base fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas y cognitivas. En este sentido, la implementación de un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA) surge como una alternativa efectiva y novedosa para fomentar el proceso de lectoescritura en los estudiantes de edad preescolar.

Este estudio se fue desarrollado en la Unidad Educativa “Santa María de la Esperanza”, institución particular que está ubicada en la provincia del Azuay, cantón Chordeleg, ubicado en la zona urbana. Pertenece al distrito de educación 01D06 Gualaceo-Chordeleg, el código del Archivo Maestro de Instituciones Educativas (AMIE) es 01H01452, oferta el Subnivel Inicial, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato en jornada matutina con un total de 320 estudiantes, 23 docentes, 1 vicerrector y 1 rector.

La investigación se centró en la línea de investigación de Tecnologías para la educación, dispuesta por la Universidad Nacional de Educación (UNAE), pues se sustenta en la necesidad de adaptar y aprovechar los avances tecnológicos para mejorar los procesos educativos y potenciar el aprendizaje de los estudiantes. En la sociedad actual, los educandos están inmersos en un entorno digital, donde las tecnologías son parte integral de su vida cotidiana. Por lo tanto, el uso de un AVA en este contexto ofrece numerosas ventajas y oportunidades para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura.

Mediante la observación en el desarrollo de las actividades pedagógicas se determinó la problemática de estudio, que es la dificultad de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, pues no lograban describir pictogramas, tampoco relacionaban los fonemas con grafemas y no podían representar sus propios símbolos. Por lo tanto, se indagó en investigaciones internacionales, nacionales y locales en las que se aluden problemas similares en el proceso de iniciación de la lectoescritura, para lo cual los autores gestionaron diversos AVA con actividades interactivas e innovadoras que contribuyeron a la mejora de la situación problémica.

Por otra parte, se tomó como sustento teórico las investigaciones de Ferreiro (2010), Igualada y Aparicio (2019), Constante et al. (2020), Rossaroli y Monsalvo (2022), entre otros, que afirman que el proceso del aprendizaje de la lectoescritura se lleva a cabo con los estímulos adecuados y acordes a la edad del grupo de estudiantes. Además, se respaldó la importancia de diseñar y utilizar un AVA en el subnivel de preparatoria, como recurso que potencia el desarrollo integral de los estudiantes de acuerdo con Infante y Pacheco (2020) mejora el rendimiento académico específicamente en el proceso de lectoescritura.

En este sentido, esta investigación se basó en el paradigma sociocrítico con un enfoque mixto e involucra a los actores inmersos en este proceso: docente, estudiantes y padres de familia. Se aplicaron instrumentos como un cuestionario, un guion de entrevista y una guía de observación, mediante los cuales se identificó que los educandos presentan dificultades en el reconocimiento y discriminación de las vocales en palabras simples, así como en la retención y transferencia del conocimiento fonético. También enfrentan desafíos al nombrar correctamente las vocales, escribir las vocales en combinación con consonantes y trazar los grafemas vocálicos.

Por consiguiente, surgió la propuesta denominada “Palabraventura: Aventuras de Lectoescritura en Preparatoria”, un espacio interactivo, atractivo y estimulante, donde pueden

desarrollar habilidades de lectura y escritura de manera activa y significativa. Este entorno digital permite aprovechar las ventajas de la tecnología para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Esta investigación está dividida en seis capítulos, en el primero se aborda la introducción en la que se explica el planteamiento del problema, se indica la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación. Seguidamente, en el capítulo dos se aborda el marco teórico en el cual se presentan los antecedentes, el marco legal y los fundamentos teóricos. En el capítulo tres se explica el marco metodológico utilizado en la investigación. En el capítulo cuatro se realiza el análisis e interpretación de resultados de la información recopilada. Luego se presenta el capítulo cinco que consiste en la propuesta de intervención educativa. Finalmente en el capítulo seis se exponen las conclusiones y recomendaciones.

### **1.1 Planteamiento del problema o problematización**

Aprender a leer y escribir no es un proceso fácil, implica el desarrollo de habilidades de lectoescritura que permiten la comunicación y expresión. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) indica que a nivel mundial existen 771 millones de personas que no saben leer ni escribir, de los cuales 250 millones de niños no adquieren las habilidades de lectoescritura. Por este motivo, la organización promueve de manera continua un programa de alfabetización para generar cambios en cuanto a los aprendizajes y conocimientos de la lectoescritura.

En Ecuador, según datos estadísticos presentados por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2018), los estudiantes obtuvieron un promedio de 408 sobre 1000 puntos en habilidades de lectoescritura, afirmando que existe un déficit en estrategias educativas para lograr una verdadera formación integral. Por lo tanto, este proceso de lectoescritura debe tener bases sólidas desde los primeros años de formación, para lo cual, es fundamental crear un hábito de lectoescritura, el Currículo de Educación General Básica



(MinEduc, 2019) propone que se debe incluir en el desarrollo de las actividades de la jornada diaria un espacio para que los niños y niñas disfruten de la lectura y escritura.

Al mismo tiempo, durante el desarrollo de las actividades pedagógicas del Subnivel de Preparatoria (niños y niñas de 5 a 6 años) de la Unidad Educativa “Santa María de la Esperanza”, se ha observado que los estudiantes tienen dificultad en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, pues no pueden describir pictogramas, tampoco relacionan los fonemas con grafemas y no logran representar sus propios símbolos. Un factor que limita este proceso de aprendizaje es el tiempo destinado para las clases, pues debido a la nueva asignación de carga horaria del Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc, 2022) se destina 1 hora clase a cada asignatura, durante el cual no se logra completar el proceso didáctico. Por lo tanto, el aprendizaje de lectoescritura se ve interrumpido, pues provoca que los estudiantes no adquieran la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica, en las cuales se centra la adquisición de las destrezas imprescindibles del Ámbito de Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

Por consiguiente, si no se fomenta el proceso de lectoescritura en niños del Subnivel de Preparatoria, pueden experimentar dificultades académicas en años posteriores, limitando su capacidad para comprender y expresarse en todas las áreas del conocimiento. Además, pueden enfrentar desafíos en su desarrollo personal y profesional, puesto que la lectoescritura es una habilidad esencial en la sociedad actual. Sin un sólido dominio de la lectura y la escritura, se ven limitadas sus oportunidades de acceso a la información, comunicación efectiva y participación activa en la sociedad. Por lo tanto, es crucial promover y apoyar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de preescolar.

## **1.2 Pregunta de investigación**

El análisis de dicha situación problemática detectada permitió plantear la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fomentar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en el Subnivel de Preparatoria?

## **1.3 Objetivos de investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Proponer un Ambiente Virtual de Aprendizaje para el fomento del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños del Subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza, Chordeleg-Ecuador.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente la importancia del aprendizaje de la lectoescritura y el uso de Ambientes Virtuales de Aprendizaje.
- Diagnosticar el aprendizaje de la lectoescritura en niños del Subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza, Chordeleg-Ecuador.
- Diseñar un Ambiente Virtual de Aprendizaje que fomente el proceso de lectoescritura en niños del Subnivel de Preparatoria.
- Validar el Ambiente Virtual de Aprendizaje que fomente el proceso de lectoescritura en niños del Subnivel de Preparatoria, mediante criterio de especialistas.

## **1.4 Justificación**

La lectoescritura es una parte fundamental en la educación, pues es la herramienta esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje; por lo tanto, el MinEduc (2021) estableció una política educativa denominada “Juntos Leemos” que tiene como objetivo principal generar proyectos de animación y mediación a la lectura en todos los niveles de educación, para fortalecer el comportamiento lector de la comunidad educativa. En tal sentido, se reconoce la



lectoescritura, como parte de procesos cognitivos que buscan formar personas críticas, dinámicas y flexibles, con habilidades de expresión y comunicación para toda la vida.

Por lo tanto, la presente investigación se centra en proponer un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA) que fomente el proceso de lectoescritura en niños y niñas del Subnivel de Preparatoria, se considera importante porque los infantes son nativos digitales y estas herramientas educativas ayudarán a mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal forma, se creará un espacio adecuado, llamativo, acorde a la edad de los educandos, con actividades lúdicas y herramientas interactivas que generen en los párvulos aprendizajes que serán verdaderamente significativos a lo largo de su vida. Este entorno dinámico servirá para motivar e iniciar la lectoescritura, proceso metacognitivo, tan imprescindible que comienza en este nivel escolar.

Al mismo tiempo, esta investigación servirá como referente pedagógico para guiar a los docentes del Subnivel de Preparatoria a través de un AVA el cual, tendrá una secuencia didáctica de actividades interactivas basadas en el método global de lectoescritura, que tiene como objetivo fomentar el inicio de la lectoescritura mediante el fortalecimiento de las destrezas del Ámbito de Comprensión y Expresión Oral y Escrita. Del mismo modo, será un apoyo para que los padres de familia o personas al cuidado de niños y niñas brinden un acertado acompañamiento y puedan ejecutar ejercicios de enseñanza y retroalimentación de lectoescritura en casa.



## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

En este apartado se da a conocer estudios a nivel internacional, nacional y local, con el objetivo de analizar y contrastar diversos postulados desde las investigaciones de diferentes con referencia a la utilización de AVA para fomentar el proceso de lectoescritura en el Subnivel de Preparatoria. Dichas investigaciones se han realizado en Europa, específicamente en España y en países latinoamericanos como Colombia y Ecuador.

#### 2.1.1 Internacionales

Urquidi et al. (2019) en su investigación “Entornos virtuales de aprendizaje: modelo ampliado de aceptación de la tecnología” en la ciudad de Valencia – España; tuvo como objetivo principal evidenciar el nivel de aprendizaje que tienen los estudiantes respecto a la utilización de entornos virtuales en la enseñanza presencial. La metodología utilizada fue experimental, en correspondencia, se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento fue el diario de campo. Los resultados que se presentan contribuyen las nuevas formas de aprendizaje en los ambientes digitales, los cuales son implementados para motivar e incentivar el aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, los ambientes virtuales se centran en promover la intención variada de recrearse, de cultivarse académicamente o de construir aprendizajes.

Mientras tanto, en Bogotá – Colombia, Claros y Vargas (2021) publicaron su trabajo de investigación denominado “Leo y Bigotic: Acompañamiento en la lectura y la escritura en primera infancia, mediante el uso de OVA”, el cual tuvo como objetivo implementar Objetos Virtuales de Aprendizaje que mejoren los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en niños del colegio Eugenia Ravasco. Se fundamentó teóricamente en los objetivos Virtuales de Aprendizaje y las características en el diseño OVA para la primera infancia; para lo cual, se utilizó la metodología ADDIE con las técnicas de la observación y entrevista y los instrumentos

la fueron guía de observación y guía de entrevista, los cuales permitieron obtener como resultados: un ambiente dinámico mejora el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, se fortalecen las destrezas de lectoescritura y comprensión lectora. En conclusión, el proyecto Leo y Bigotic fue diseñado de acuerdo a las necesidades de los educandos y permitió mejorar el proceso de iniciación a la lectoescritura.

### **2.1.2 Nacionales**

La autora Román (2021) en la ciudad de Quito – Ecuador publicó su trabajo de posgrado denominado “Entorno Virtual de Aprendizaje en MOODLE para la comprensión lectora de los estudiantes”, el cual tuvo como objetivo principal aplicar un Entorno Virtual de Aprendizaje en MOODLE utilizando herramientas para fortalecer la comprensión lectora. Se fundamentó teóricamente en la lengua y literatura, el desarrollo de macrodestrezas, la interpretación de códigos, las habilidades vinculadas al desarrollo de la comprensión lectora, el conectivismo y la metodología ERCA. Se aplicó una metodología experimental con las técnicas de encuesta y observación, los instrumentos fueron el cuestionario y la guía de observación, mediante los cuales se demostró que no existe integración de herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque los docentes no se sienten preparados para enfrentar la tecnología. La razón principal fue la falta de capacitación, que es el mayor problema para implementar las TIC en el proceso educativo. Concluyó que es necesario trabajar con estrategias interactivas para la comprensión del texto, lo que permita a los estudiantes desarrollar una mayor motivación lectora y así comprender lo leído.

Del mismo modo, en la Libertad – Provincia Santa Elena, Yagual (2022) desarrolló su trabajo de grado “Incidencia de los ambientes virtuales de aprendizaje AVA como instrumento de formación en el nivel de educación inicial en tiempos de COVID-19”, con el objetivo de conocer incidencia de los ambientes virtuales de aprendizaje en la educación. Para lo cual, se fundamentó teóricamente en la concepción de ambiente virtual de aprendizaje, las TIC

aplicadas a la educación y enfoques metodológicos aplicados a la educación inicial. Se aplicó la metodología experimental con la técnica de la entrevista y observación, los instrumentos utilizados fueron una guía de entrevista y una guía de observación; se determinó que los entornos digitales permiten una enseñanza lúdica a los educandos; por otra parte, el acompañamiento docente es fundamental para el desarrollo de las habilidades del pensamiento y memoria. En ese sentido, se concluyó, que el AVA permite un espacio interactivo de aprendizaje, responde a las necesidades de los estudiantes y a los diferentes ritmos de aprendizaje.

### **2.1.3 Locales**

La autora Obaco (2022) en la ciudad Cuenca – Ecuador realizó una investigación sobre el “Uso de entornos virtuales de aprendizaje en el subnivel Preparatoria de instituciones públicas y privadas durante la pandemia por COVID-19”, con el objetivo de investigar el uso de ambientes digitales en el subnivel de preparatoria de las escuelas públicas y privadas. Para lo cual, se fundamentó en los modelos pedagógicos en la educación virtual, las teorías clásicas de aprendizaje y los AVA. Se empleó la metodología experimental con la técnica de la entrevista y el instrumento un guion de entrevista. Se determinó que tanto en las instituciones públicas como privadas infieren el uso de las TIC como si implementasen un entorno de aprendizaje. Por lo tanto, se concluyó que los docentes deben conocer el uso de espacios dinámicos a fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para atender a las necesidades de sus estudiantes.

Finalmente, los autores Quintuña y Vázquez (2022) realizaron una investigación en Azogues – Ecuador denominada “Ambiente de aprendizaje virtual para el desarrollo integral mediante la lectoescritura”, con el objetivo de implementar un ambiente de aprendizaje virtual que contribuya el aprendizaje de la lectoescritura; para lo cual, se fundamentó teóricamente en el Ambiente Virtual de Aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes mediante la

lectoescritura. Mediante la aplicación de la metodología investigación-acción con las técnicas de la observación, entrevista, encuesta y los instrumentos un diario de campo, guía de entrevista y cuestionario. Se evidenció un mejor desempeño de los estudiantes, pues mediante la implementación del AVA de lectoescritura se logró contribuir al desarrollo holístico de los estudiantes.

En efecto, al realizar un análisis de las teorías antes mencionadas se evidenció que la mayoría de autores hacen referencia que los AVA propician actividades interactivas e innovadoras que contribuyen a iniciar la lectoescritura mediante la aplicación de estrategias con el uso de herramientas tecnológicas. Las investigaciones expuestas aportan a mejorar el desarrollo de las destrezas en los niños y niñas, específicamente en inicial el proceso de lectoescritura en el nivel de preparatoria mediante el uso de los ambientes virtuales. Finalmente, se concluyó que la sociedad actualidad está inmersa en el uso de las TIC, es por ello, que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe contextualizarse de acuerdo a realidad de cada centro educativo, para lo cual es necesario buscar y proponer estrategias innovadoras e implementar herramientas educativas que generen diferentes recursos educativos digitales.

## **2.2 Marco legal**

A continuación, se aborda el sustento legal sobre el que se fundamenta la implementación de un Ambiente Virtual de Aprendizaje para fomentar el proceso de lectoescritura en el Subnivel de Preparatoria.

La Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2008) establece en su Art. 26 que la educación “Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir” (p. 16). Asimismo, el Art. 27 menciona que la educación “se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico (...) estimulará el sentido crítico,



## Universidad Nacional de Educación

el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (p. 16).

Por otro lado, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2021) establece en el Art. 1 que el Sistema Nacional de Educación “se articula a las instancias de protección integral de derechos, salud, gestión de riesgos, cultura física y deporte, arte, cultura e información, ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, así como de la producción” (p. 3). Además, el Art. 2 de la misma ley indica que la educación debe ser innovadora y utilizar pedagogías activas y participativas, así como recursos y herramientas tecnológicas, para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El MinEduc ha establecido en su Plan Nacional de Desarrollo (2017) mejorar la calidad de la educación en el país, promoviendo el uso de tecnologías educativas y fomentando habilidades comunicativas y el pensamiento crítico en los estudiantes. De igual manera, el Currículo del Subnivel de Preparatoria (MinEduc, 2019) en el área de Lengua y Literatura busca fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, incluyendo la lectoescritura.

En efecto, esta investigación se fundamenta en los diferentes organismos del Ecuador quienes promueven el desarrollo integral de los estudiantes del Subnivel de Preparatoria y buscan mejorar la calidad de la educación, mediante el desarrollo y adquisición de las habilidades, destrezas y competencias lingüísticas centradas en el proceso de la lectoescritura, utilizando diversos recursos y herramientas tecnológicas.



**UNAE**

## **2.3 Marco teórico**

A continuación, se desarrolla el marco teórico de esta investigación, el cual se sustenta en diversas teorías y enfoques relacionados con el aprendizaje de la lectoescritura. En este contexto, se revisan conceptos fundamentales como la adquisición de la lectura y la escritura, el desarrollo de habilidades lingüísticas, la comprensión lectora, entre otros aspectos clave. Además, se consideran los enfoques pedagógicos contemporáneos que promueven la participación activa de los estudiantes y el uso de ambientes virtuales de aprendizaje.

### **2.3.1 La comunicación y habilidades lingüísticas**

El lenguaje es el sistema principal de comunicación del ser humano, se desarrolla desde el vientre materno, a los seis meses de gestación el bebé empieza a escuchar sonidos del mundo exterior en especial la voz de su mamá. Al respecto Constante et al. (2020) mencionan que el lenguaje es la herramienta principal que ayuda a describir el entorno, expresar emociones y sentimientos, recibir información, razonar y compartir conocimientos. No obstante, existen infantes que presentan dificultades en cuanto al desarrollo y adquisición del lenguaje y esto conlleva a que los niños y niñas presenten problemas en la adquisición de las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje.

**2.3.1.1 Lectura y escritura.** Las habilidades de lectura y escritura se desarrollan durante todo el proceso educativo de la vida de una persona, intervienen muchos factores como: las estrategias didácticas, hábitos de lectura y escritura, los recursos educativos, las actividades de lectoescritura, entre otras. Es por ello, la importancia de consolidar estas bases desde los primeros años que un educando se encuentra en contacto con el ámbito educativo. En esta línea de reflexión, la pedagoga Emilia Ferreiro (2001) sostiene que los niños construyen su propia lectoescritura, recalca que esta habilidad no es innata sino es un hábito aprendido, el cual, debe desarrollarse con los estímulos adecuados y acordes a la edad del infante.

Por otra parte, Igualada y Aparicio (2019) afirman que leer no representa decodificar un texto, es un acto de interacción que consiste comprender, decodificar e interpretar un texto a partir de la percepción del lector. Por lo tanto, es una evocación de sus concepciones propias de su relación con el entorno, en las cuales influyen sus experiencias por lo que se convierte en un acto de construcción de lo que sabe con lo que lee y más cuando se habla de una lectura de niños, puesto que ellos todavía no relacionan fonemas con grafemas sino describen imágenes.

**2.3.1.2 Etapas de desarrollo de la lectura y escritura.** La adquisición de la lectura y escritura es un proceso complejo que implica el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales en los individuos. En este sentido, Ferreiro (2006) menciona que la lectura debe ser un proceso placentero y dinámico en el cual el infante disfrute y no se sienta presionado, es por ello que se debe empezar con una lectura pictográfica, la cual consiste en describir de forma creativa una imagen. Se establecen tres etapas para alcanzarla: la primera es darle sentido a la imagen, la segunda consiste en predecir lo que dice el texto basándose en una propiedad de la extensión del mismo, y la tercera es dar sentido al texto describiendo la imagen.

Por otra parte, cuando se refiere a la escritura, no es una habilidad aislada de la lectura puesto que ambas van de la mano, Rossaroli y Monsalvo (2022) conceptualizan el proceso lectoescritura de dos maneras: la representación que consiste en diferenciar elementos y la transcripción que es la generación de un código de su aprendizaje. A su vez, esto implica un proceso de producción de trazos y reconocimiento de grafemas, lo que contribuye significativamente la comprensión de cómo los niños adquieren y desarrollan habilidades de lectoescritura.

Ferreiro (2010) describe las fases de evolución por las que atraviesan los niños en su camino hacia la competencia de lectoescritura, las cuales se presentan a continuación:



- Etapa presilábica: Los niños aún no han comprendido el principio alfabético y no establecen una correspondencia entre las letras y los sonidos del habla.
- Etapa silábica: Los niños comienzan a comprender que las palabras están formadas por sílabas y utilizan símbolos o letras para representar cada sílaba de una palabra.
- Etapa silábica alfabética: Los niños combinan tanto la representación silábica como alfabética en su escritura, utilizan letras para representar algunas sílabas y emplean símbolos o trazos para otras.
- Etapa alfabética: Los niños comprenden y utilizan el principio alfabético de manera completa, asocian cada letra con un sonido específico y utilizan letras individuales para representar los sonidos en las palabras.
- Etapa ortográfica: Los niños han adquirido un dominio completo de las reglas ortográficas y su lectoescritura se vuelve precisa.

Estas etapas representan los diferentes niveles de desarrollo en la adquisición de la lectoescritura. Cabe destacar que la adquisición de estas habilidades puede variar en cada estudiante y que las etapas no son necesariamente lineales, puesto que los niños pueden mostrar características de varias etapas simultáneamente.

**2.3.1.3 Métodos para la intervención del aprendizaje de la lectoescritura en niños del subnivel de preparatoria.** Los métodos de lectoescritura son conjuntos estrategias, técnicas y actividades diseñadas para enseñar a leer y escribir a los niños y adultos, consisten en seguir procesos sistemáticos en los cuales es fundamental la interacción de los educandos con los materiales que tienen a su disposición (Calzadilla, 2012). Por ello es fundamental tener presente que a más de programar una serie de actividades pedagógicas se debe provocar un aprendizaje significativo con el fin de lograr que el niño/a aprenda a través de su propia experimentación. En esa línea de reflexión, Cantero (2010) concibe 3 tipos de métodos de lectoescritura: métodos sintéticos, método analítico o global y método mixto.



De acuerdo con Cantero (2010) los métodos sintéticos se subdividen en: alfabético, fónico o fonético y silábico, estos métodos se centran en enseñar a los niños los sonidos individuales de las letras y luego combinarlos para formar palabras. Por otra parte, el método global se basa en la enseñanza de palabras clave que los niños pueden reconocer visualmente, luego se les enseña a descomponerlas en sonidos y letras individuales con el fin de fomentar la comprensión del significado de las palabras. Finalmente, el método mixto combina elementos del método fonético-sintético y del método global, se enseñan tanto los sonidos de las letras como las palabras completas para que los niños aprenden a reconocer y leer palabras comunes de manera global.

Por lo tanto, para iniciar la enseñanza de algún método de lectoescritura se debe considerar que cada niño tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje, además es fundamental proporcionar un ambiente de lectura y escritura rico y estimulante, así como practicar regularmente con actividades divertidas. Pues para crear una experiencia verdaderamente significativa es imprescindible brindar un sinnúmero de recursos y situaciones educativas que respondan a las necesidades e intereses de cada estudiante.

### ***2.3.2 Ambiente Virtual de Aprendizaje***

Para lograr que los educandos de edad preescolar se interesen por iniciar el proceso de lectoescritura, es importante brindar un espacio dinámico y acorde al contexto actual, el cual, está inmerso en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Por esta razón, un AVA involucra las características pedagógicas y tecnológicas propicias para promover una construcción de conocimientos en un área de estudio. De acuerdo con Infante y Pacheco (2020) el AVA se define como un entorno de interacción mediado por las TIC utilizado con el fin de llevar a cabo un programa de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, el AVA es un entorno educativo que se desarrolla en línea y proporciona a los estudiantes acceso a recursos y actividades educativas a través de una

plataforma digital. Además, su uso se fundamenta en la teoría socioconstructivista de Vygotsky (1987) quien sostiene que el aprendizaje es un proceso activo que implica la construcción de conocimientos a través de la interacción entre el estudiante y el ambiente de aprendizaje. Según esta teoría, el conocimiento no se transmite, sino que se construye a través de la exploración y la experimentación por lo que el AVA es una herramienta efectiva para implementar los principios del constructivismo.

Por otra parte, Torres y Vizueta (2021) afirman que estos espacios digitales son flexibles, en los cuales se brindan las condiciones necesarias para construir nuevas experiencias de aprendizaje que surgen a través del análisis, reflexión y apropiación de una temática. De esta manera para el diseño de un AVA, según Medina (2019) debe estar compuesto por la dimensión pedagógica y tecnológica, componentes esenciales que promueven el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de una plataforma digital, mediante la interacción con recursos multimediales que se implementan en este espacio virtual. En efecto, un AVA facilita y mejora la educación pues a más de crear y compartir contenidos el docente puede supervisar y evaluar el proceso de cada estudiante.

**2.3.2.1 Tecnología e innovación educativa en el Subnivel de Preparatoria.** El subnivel de preparatoria es un nivel educativo clave en la formación de los estudiantes, ya que representa la transición entre la educación inicial y la educación básica. En este sentido, el uso de la tecnología y la innovación educativa en este nivel puede mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando nuevas oportunidades para el desarrollo de habilidades y competencias de los estudiantes. La implementación efectiva de estas herramientas y tecnologías debe estar guiada por una comprensión clara de las teorías relevantes y las necesidades específicas de los estudiantes.

De este modo, la teoría del aprendizaje activo destaca la importancia de la participación constante de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Es así que el uso de la tecnología y

la innovación educativa proporciona a los estudiantes experiencias de aprendizaje activas y significativas, permitiéndoles interactuar con el contenido y aplicarlo a situaciones reales (Enríquez, 2021). Por lo que las plataformas de aprendizaje en línea, las herramientas de colaboración y la realidad virtual y aumentada son algunas de las herramientas tecnológicas que fomentan el aprendizaje en el subnivel de preparatoria.

En la actualidad, existen diversas herramientas educativas que son utilizadas en el subnivel de preparatoria para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se presentan las más relevantes según Ramos (2021):

- Plataformas de aprendizaje en línea: permiten a los estudiantes acceder a recursos y actividades educativas desde cualquier lugar y en cualquier momento.
- Herramientas de colaboración: posibilitan a los estudiantes trabajar juntos en proyectos y compartir ideas y recursos.
- Realidad virtual y aumentada: proporcionan experiencias educativas inmersivas y prácticas para los estudiantes como la simulación de experimentos.

Herramientas de análisis de datos: facilitan información valiosa sobre el progreso de los estudiantes y las áreas en las que necesitan mejorar.

**2.3.2.2 Plataformas educativas para niños del Subnivel de Preparatoria.** Las plataformas educativas para niños del subnivel de preparatoria proporcionan una amplia variedad de recursos y herramientas para el aprendizaje, crean un entorno dinámico que incluye recursos que se adaptan a las necesidades de los estudiantes, como: juegos educativos en línea, cuentos interactivos, videos educativos, actividades en línea, entre otros que son aplicados para aprender de una manera divertida y atractiva. En este sentido, es importante que estos recursos sean gestionados adecuadamente para garantizar una experiencia de aprendizaje efectiva.

En esa línea de reflexión, actualmente existen diversas plataformas educativas que son utilizadas para gestionar ambientes virtuales de aprendizaje de manera efectiva, Ramos (2021) menciona las siguientes:

- Google Classroom: Permite a los educadores crear, organizar y gestionar clases virtuales, además, se integra con otras herramientas de Google lo que facilita la colaboración y el acceso a recursos adicionales.
- Moodle: Es una plataforma educativa de código abierto diseñada para crear y gestionar cursos en línea, permite la creación de contenido interactivo, foros de discusión, evaluaciones y seguimiento del progreso del estudiante.
- Schoology: Permite a los educadores organizar y compartir materiales, asignar tareas, evaluar el progreso del estudiante y comunicarse con los estudiantes y padres.
- Canvas: Permite a los educadores crear y gestionar clases, además, ofrece herramientas de colaboración, comunicación y personalización, lo que facilita la creación de experiencias de aprendizaje interactivas y personalizadas.
- Classcraft: Utiliza elementos propios de los juegos de rol para motivar y comprometer a los estudiantes en su proceso de aprendizaje; combina dinámicas de juego, gamificación y gestión del aula para crear un entorno de aprendizaje interactivo.
- ClassDojo: Se centra en el refuerzo positivo y la comunicación entre educadores, estudiantes y padres. Permite a los educadores registrar y reconocer comportamientos positivos de los estudiantes, así como compartir actualizaciones y comunicarse con los padres.

En efecto, estas plataformas educativas son utilizadas para gestionar ambientes virtuales de aprendizaje de manera efectiva, pues proporcionan herramientas y recursos para la comunicación, el diseño instruccional y la motivación de los estudiantes. Por lo que la gestión



## Universidad Nacional de Educación

de ambientes virtuales de aprendizaje es un aspecto clave en la implementación efectiva de plataformas educativas para niños del subnivel de preparatoria.

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

#### **3. Marco Metodológico**

El siguiente apartado hace referencia al proceso sistemático que se aplica en un proyecto para alcanzar los resultados deseados (Hernández et al., 2016).

##### **3.1 Paradigma**

Esta investigación se centró en el paradigma sociocrítico pues partió de la autorreflexión de la práctica docente. Ticona et al. (2020) afirman que este paradigma requiere “un investigador comprometido con su objeto de estudio, entendiendo que debe estar en una continua reflexión–acción para transformar” (p. 37). Por lo tanto, desde este paradigma se pretendió transformar la realidad sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los educandos del Subnivel de Preparatoria.

##### **3.2 Enfoque**

De la misma forma, se basó en el enfoque de corte mixto que implicó combinar el método cuantitativo y cualitativo en una investigación (Hernández et al., 2016. p.30). En efecto se aplicó el método concurrente, pues se recopilaron los datos de forma simultánea del proceso inicial del aprendizaje de la lectoescritura, mediante la aplicación de los instrumentos para obtener una comprensión completa y profunda del fenómeno de estudio.

Al abordar un tema tan amplio y complejo como el fomento de la lectoescritura en el subnivel de preparatoria, se consideró el enfoque mixto para obtener una visión más completa y enriquecedora del fenómeno estudiado. Puesto que al combinar el método cuantitativo y cualitativo, se obtuvo tanto datos numéricos como perspectivas subjetivas de los participantes, lo que permitió tener una comprensión más holística del proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

### 3.3 Tipo de investigación

El alcance de esta investigación según Hernández et al. (2016) corresponde a la descriptiva, pues buscó las propiedades y características específicas de los sujetos de estudio para ser sometidas a un análisis. Por consiguiente, esta investigación permitió conocer de manera relevante los aspectos de la lectoescritura de los niños del subnivel de preparatoria; para lo cual se recopiló información mediante las técnicas: encuesta, entrevista y observación; con sus respectivos instrumentos: un cuestionario a los padres de familia, un guion de entrevista a la docente y una guía de observación a los estudiantes.

### 3.4 Diseño

Para el tratamiento de la información se aplicó el diseño de Moscoso (2017), que se basa en la integración de los métodos y técnicas cuantitativas y cualitativas en la investigación. Con el fin de lograr una comprensión más completa y extensa del fenómeno en estudio. A continuación se describen cada una de las fases:

**Tabla 1**  
*Fases del diseño de la metodología*

Fases	Descripción	Explicación
Fase1	Recopilación y análisis de datos cuantitativos.	En esta fase se recolectaron los datos cuantitativos utilizando la técnica de la encuesta, con el fin de obtener resultados cuantitativos sobre el fenómeno investigado.
Fase 2	Modalidad de desarrollo	En esta etapa del trabajo, se analizaron los datos recopilados en la fase 1, con el fin de evidenciar la situación problemática.
Fase 3	Parte cualitativa	Se recopilaron datos cualitativos aplicando las técnicas de la entrevista y la observación, para lograr una descripción detallada del problema planteado.
Fase 4	Modalidad de complementariedad	Se integraron los datos obtenidos en las fases anteriores, con el objetivo de comprender de forma completa y enriquecedora el fenómeno investigado.
Fase 5	Interpretación y teorización	En esta última fase, se interpretaron los datos obtenidos, para lo cual, se realizó una teorización

		teniendo en cuenta lo cuantitativo y lo cualitativo. Para generar un conocimiento teórico basado en los resultados de todas las fases anteriores.
--	--	---

*Nota.* Datos tomados desde las investigaciones de Moscoso (2017).

### **3.5 Población**

Para esta investigación la población total es de 30 estudiantes, sin embargo, para darle mayor validez a este estudio no se realizó muestreo, sino se optó por trabajar con toda la población. A los cuales se les aplicó los instrumentos con el fin de registrar toda la información relevante.

### **3.6 Criterios para seleccionar y/o determinar los participantes en la investigación**

La selección cuidadosa de los participantes permitió obtener datos y perspectivas relevantes para el estudio, para lo cual se tomó en consideración los siguientes criterios:

- Criterio para seleccionar a los estudiantes: cursar el nivel educativo, tener el consentimiento informado y tener disponibilidad para participar del estudio.
- Criterio para seleccionar a la docente: ser docente que imparta el Subnivel de Preparatoria.
- Criterio para seleccionar a los padres de familia/representantes: tener un representado que esté considerado dentro del estudio y que de su consentimiento informado para que el estudiante participe del mismo.

### **3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

En correspondencia con el enfoque mixto ejecutado en esta investigación, para la recolección de la información se aplicaron las siguientes técnicas encuesta, entrevista y observación, con sus respectivos instrumentos: un cuestionario, un guion de entrevista y una guía de observación. Muñiz y Fonseca (2019) mencionan que el cuestionario es un instrumento utilizado para recopilar información de una muestra, en este caso fue dirigida a los padres de



familia para conocer su percepción en cuando al aprendizaje de la lectoescritura de sus representados. (ver Anexo A)

Del mismo modo se realizó una entrevista, Sánchez et al. (2021) sostienen que el entrevistador realiza una serie de preguntas de manera oral o escrita a un entrevistado para obtener información relevante sobre un tema específico. Al respecto se aplicó un guion de entrevista a la docente, con el objetivo de determinar el nivel inicial de aprendizaje de la lectoescritura de sus educandos. (ver Anexo B)

Además, se realizó una observación participante. González y Sosa (2020) sostienen que el observador debe implicarse en la realidad estudiada para facilitar la comprensión e interpretación de las situaciones analizadas. En correspondencia, dicha información se recopiló mediante una guía de observación, en la cual se especifican los criterios e indicadores para valorar el nivel inicial de aprendizaje de la lectoescritura. (ver Anexo C)

### 3.8 Operacionalización de las variables de estudio

En este apartado se presenta la operacionalización del objeto de estudio, en donde se abarcan las variables de la investigación. Para cada una de las variables se precisan sus subdimensiones e indicadores. A continuación, se presenta la operacionalización de cada variable:

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable proceso de lectoescritura*

<b>Dimensión</b>	<b>Subdimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instru- mentos</b>
Proceso de lectoescritura. - El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se desarrolla	Identificación de las vocales	Identificar las vocales en palabras simples.	- Encuesta - Entrevista - Observación	- Cuestionario a PPF - Guion de entrevista a docente
		Reconocer las vocales por su sonido.		
	Pronunciación de las vocales	Nombrar las vocales.		

a través estrategias dinámicas con recursos didácticos interactivos que permiten la participación activa en los estudiantes, a través de la cual pueden comprender y transmitir sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones mediante la representación oral y escrita de sus propios códigos (Ayala y Gaibor, 2021).	Escritura de las vocales	Escribir las vocales.		- Guía de observación a estudiantes
		Diferenciar entre las vocales mayúsculas y minúsculas.		
		Escribir las vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples.		
	Comprensión lectora	Reconocer el sonido vocálico inicial de las imágenes.		
		Identificar la secuencia de hechos en un cuento.		
		Identificar personajes y sus acciones en un cuento.		
		Hacer preguntas sobre el cuento leído.		
	Motivación hacia la lectoescritura	Manifiestar interés, curiosidad y participar activamente en actividades relacionadas con la lectoescritura.		

*Nota.* Dimensión, subdimensión, indicadores, técnicas e instrumentos de la variable del proceso de lectoescritura.

**Tabla 3**

*Operacionalización de la variable Ambiente Virtual de Aprendizaje*

<b>Dimensión</b>	<b>Subdimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Ambiente Virtual de Aprendizaje.- Infante y Pacheco (2020) establecen que el AVA es un espacio digital comprendido por aspectos tecnológicos y pedagógicos, mediante los	Diseño Gráfico	El AVA utiliza colores y tipografías adecuados para facilitar la lectura y comprensión de los contenidos.	- Encuesta	- Cuestionario
		El AVA utiliza imágenes y gráficos de manera apropiada para complementar los contenidos.		

<p>cuales se presentan diversas estrategias y actividades educativas con recursos interactivos, que permite a los educandos ampliar y transformar su conocimiento en un área en específico.</p>		El AVA utiliza animaciones y efectos visuales de manera moderada y efectiva.		
	Contenido	El AVA tiene un diseño instruccional.		
		Las características de los recursos multimedia son para niños/as del subnivel de preparatoria.		
		Los contenidos del AVA están organizados de manera lógica y coherente.		
		El AVA ofrece diferentes formatos de contenido (texto, audio, video, etc.).		
		El AVA ofrece retroalimentación inmediata a los estudiantes sobre su desempeño.		
	Navegabilidad	Los estudiantes pueden navegar fácilmente por el AVA.		
		El tiempo de carga de las páginas es rápido y no se presentan errores frecuentes.		
		El AVA es intuitivo y fácil de entender para los estudiantes.		
	Interactividad	Los estudiantes pueden interactuar con el contenido y actividades del AVA de manera activa.		
		El AVA fomenta la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes.		

*Nota.* Dimensión, subdimensión, indicadores, técnicas e instrumentos de la variable Ambiente Virtual de Aprendizaje.

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Durante el capítulo se presenta la codificación, análisis e interpretación de la información recopilada en la investigación, derivados de las fases relevantes para este estudio. Como resultado de un análisis de cada uno de los instrumentos y herramientas de la investigación diagnóstica, tales como entrevista a la docente, guía de observación a estudiantes y cuestionario a padres de familia.

### 4. Análisis e interpretación de la información

En este apartado se describen los elementos recopilados del estudio obtenidos mediante el uso de herramientas de recogida de datos e información: cuestionario, guion de entrevista y guía de observación.

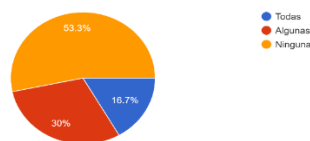
#### 4.1 Cuantitativo

A continuación, se presentan los datos obtenidos al aplicar la encuesta dirigida a los padres/madres de familia de los estudiantes del Subnivel de Preparatoria paralelos “A y B” de la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza; la cual se ejecutó con el objetivo de diagnosticar el nivel inicial de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas.

Así en la figura 1 se describe la identificación de las vocales en palabras simples; el porcentaje más alto es 53,3%, hace referencia a que la mayoría de niños no logran identificar ninguna vocal en palabras simples, por otra parte el 30% de niños reconocen algunas vocales; finalmente, 16,7% de estudiantes logran identificar todas las vocales. Esto evidencia que se deben buscar estrategias que permitan reconocer las vocales en palabras simples.

**Figura 1**  
*Identificación de las vocales*

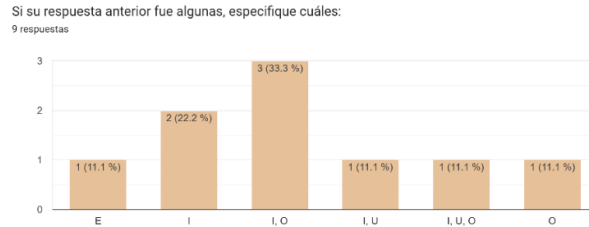
1. ¿El niño/a identifica las vocales en palabras simples? Por ejemplo:  
30 respuestas



*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 1.

Mientras tanto la figura 2 hace énfasis en las vocales que reconocen los niños, siendo estas la “i”, “o”; mis que son el orden de estudio de los educandos.

**Figura 2**  
*Especificación de las vocales*

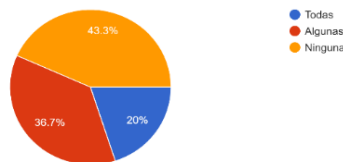


*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 1.

Por otra parte en la figura 3, el 43,3% de estudiantes no logran identificar las vocales por su sonido, mientras que el 36,7% reconocen algunas vocales por su sonido, mientras que únicamente el 20% de educandos logran identificar todas las vocales. Por lo tanto, se evidencia que existe una falencia en cuanto a la discriminación de las vocales relacionado con el conocimiento fonético-fonológico, en efecto se debe proporcionar estrategias y ejercicios para mejorar la habilidad de reconocimiento auditivo de las vocales.

**Figura 3**  
*Identificación de las vocales por su sonido*

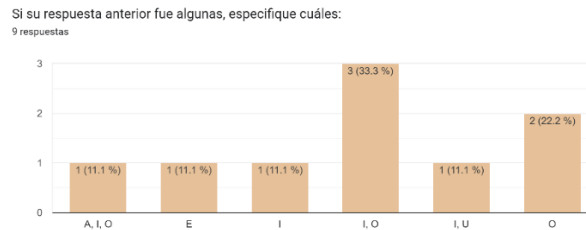
2. ¿Su niño/a puede identificar las vocales por su sonido? Ejemplo, lea las vocales y pídale que indique cuál es:  
30 respuestas



*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 2.

En la figura 4, para ahondar la pregunta anterior de la identificación de las vocales se solicitó que especifiquen, entre ellas la “i”, “o” son las vocales que los niños logran identificar con facilidad.

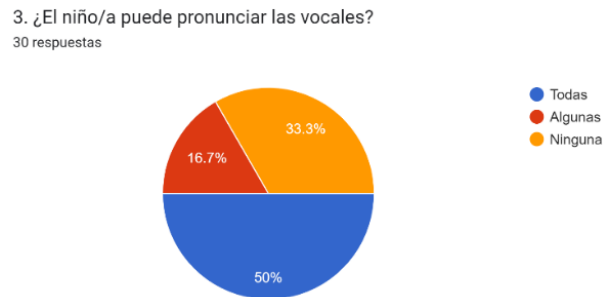
**Figura 4**  
*Especificación de las vocales por su sonido*



*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 2.

En cuanto a la figura 5, se describe la pronunciación de las vocales; el 50% de estudiantes logran nombrar todas las vocales sin ninguna dificultad, mientras que el 33,3% no pueden nombrar ninguna vocal, para finalizar el 16,7% logran nombrar algunas vocales. En este análisis se evidencia la existencia de la mitad de estudiantes que logran nombrar las vocales, lo que sugiere la implementación de un enfoque estructurado y secuencial para enseñar las vocales y desarrollar esta habilidad de forma gradual.

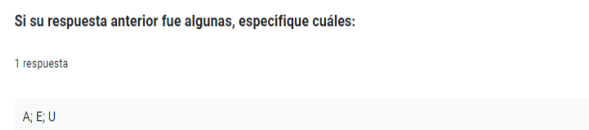
**Figura 5**  
*Pronunciación de las vocales*



*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 3.

En la figura 6 se especifica las vocales que los estudiantes pueden nombrar, las cuales son: “a”, “e”, “u”.

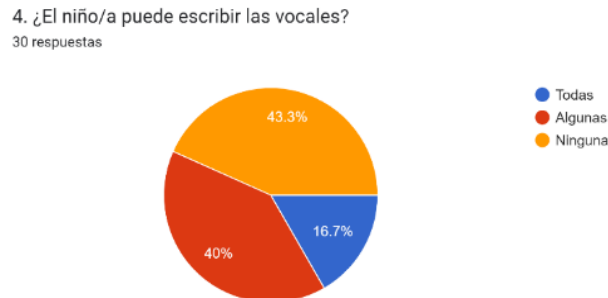
**Figura 6**  
*Especificación de las vocales*



*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 3.

Mientras que en la figura 7, refiere a la escritura de las vocales, siendo el porcentaje más alto es 43,3% hace referencia a los niños que no logran escribir ninguna vocal, el 40% pueden escribir algunas vocales , en cuanto al 16,7% indica los estudiantes que logran escribir todas las vocales. Este análisis permitió comprender el nivel de dominio de los estudiantes en esta área específica de la lectoescritura, en efecto se debe implementar actividades interactivas y lúdicas que fomenten la práctica y el reconocimiento de las vocales.

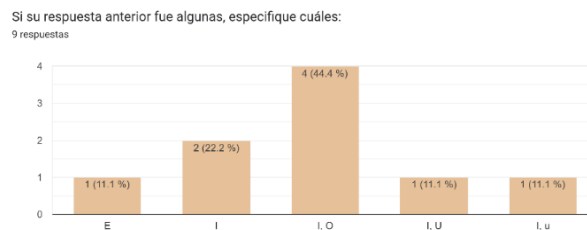
**Figura 7**  
*Escritura de las vocales*



*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 4.

Para especificar las vocales que logran escribir los estudiantes, se presenta la figura 8, con alto porcentaje las vocales “i”, “o”, siendo estas las 2 vocales que primero aprenden los educandos.

**Figura 8**  
*Especificación de la escritura de las vocales*



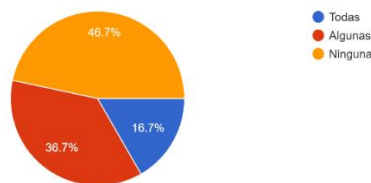
*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 4.

De igual manera en la figura 9, se describe la identificación de las vocales mayúsculas y minúsculas; el 46,7% hace referencia a los estudiantes que no logran identificar las vocales

mayúsculas y minúsculas, el 36,7% representa a los estudiantes que pueden identificar las dos formas de las vocales; finalmente, el 16,7% refleja a los estudiantes que no pueden diferenciar ninguna vocal. Este análisis sugiere la necesidad de implementar estrategias de enseñanza que ayuden a los estudiantes a reconocer y diferenciar tanto las vocales mayúsculas como las minúsculas de la manera más efectiva.

**Figura 9**  
*Diferenciación de las vocales mayúsculas y minúsculas*

5. Cuando su niño/a escribe vocales ¿Puede diferenciar las mayúsculas y minúsculas?  
30 respuestas

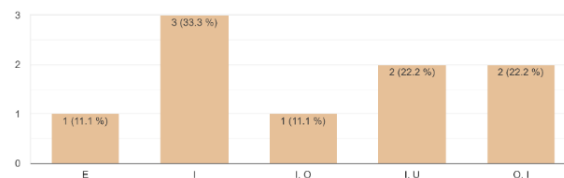


*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 5.

Mientras que en la figura 10, se especifica que la vocal “i, l” es la que con mayor diferencian la mayúscula y minúscula.

**Figura 10**  
*Especificación de las vocales mayúsculas y minúsculas*

Si su respuesta anterior fue algunas, especifique cuáles:  
9 respuestas



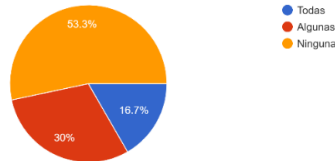
*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 5.

Así en la figura 11, se analiza la escritura de las vocales en combinación con consonantes; el porcentaje más alto es 53,3%, hace referencia a que ningún estudiante puede formar palabras simples, el 30% pueden formar palabras en combinación algunas vocales y el 16,7% logran escribir palabras simples con vocales. Este análisis indica que existe una necesidad de mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes, especialmente en la formación de palabras simples en combinación con las vocales.



**Figura 11**  
*Escritura de las vocales en combinación con consonantes*

6. ¿Su niño/a puede escribir las vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples? Por ejemplo:  
30 respuestas

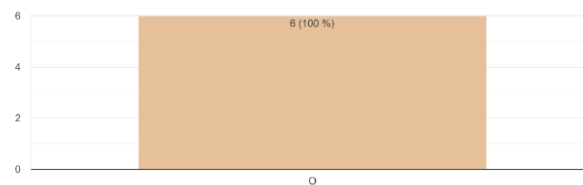


*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 6.

En cuanto a la figura 12, se especifica que algunos niños logran escribir palabras simples en combinación con la vocal “o”; este análisis sugiere que esta vocal es la primera de estudio, por ende es la única que recuerdan en su proceso de lectoescritura.

**Figura 12**  
*Especificación de la Escritura de las vocales*

Si su respuesta anterior fue algunas, especifique cuáles:  
6 respuestas

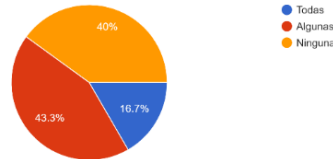


*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 6.

Por otra parte, la figura 13 se refiere a la comprensión lectora, siendo el porcentaje más alto el 43,3% hace referencia a que algunos niños logran reconocer el sonido vocálico inicial de las imágenes, el 40% no logran reconocer la vocal con la que inician las imágenes y únicamente el 16,7% logran reconocer el sonido vocálico inicial de las imágenes. Estos resultados destacan la relevancia de trabajar en el desarrollo de la comprensión lectora, específicamente en relación con el reconocimiento de los sonidos vocálicos iniciales de las palabras.

**Figura 13**  
*Comprensión lectora*

7. Realice el ejercicio y responda la pregunta ¿El niño/a puede reconocer el sonido inicial de las imágenes? - Abra el enlace y realice el ejercicio ...ll.net/es/resource/59316743/sonido-vocálico-inicial  
30 respuestas

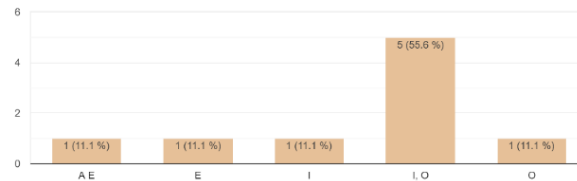


*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 7.

A continuación, se presenta en la figura 14, la especificación de algunos estudiantes que pueden reconocer el sonido vocálico inicial de “i”, “o” en imágenes.

**Figura 14**  
*Especificación lectora*

Si su respuesta anterior fue algunas, especifique cuáles:  
9 respuestas

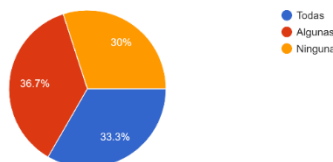


*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 7.

Así en la figura 15, se describe la forma de ordenar correctamente la secuencia de un cuento; el porcentaje más alto es 36,7%, hace referencia a que algunos estudiantes logran ordenar correctamente la secuencia de un cuento, el 33,3% pueden ordenar la secuencia del cuento y el 30% no pueden ordenar secuencialmente la historia. Teniendo en cuenta que un considerable porcentaje no logra ordenar secuencialmente un cuento, se infiere que se debe mejorar la habilidad de la comprensión lectora.

**Figura 15**  
*Secuencia del cuento*

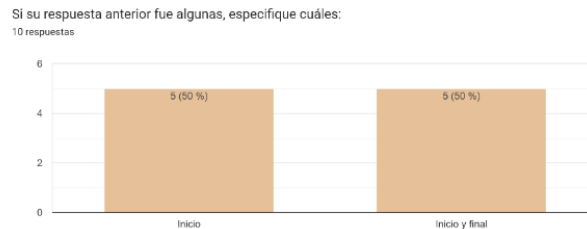
8. Realice el ejercicio y responda la pregunta ¿El niño/a logra ordenar correctamente la secuencia del cuento? - Observe el video: <https://www.youtube.com/watch?v=...>  
30 respuestas



*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 8.

Para especificar la forma de ordenar correctamente la secuencia de un cuento, en la figura 16, se presenta que los niños logran identificar el inicio y final de la historia.

**Figura 16**  
*Especificación de la secuencia del cuento*



*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 8.

De acuerdo con la figura 17, se describe la identificación de los elementos principales del cuento; el 70%, hace referencia a los estudiantes que logran identificar a los personajes del cuento, mientras que el 30% indica a los estudiantes que no pueden identificar los personajes del cuento. Estos resultados resaltan la importancia de desarrollar habilidades para comprender y analizar textos narrativos, para ello es imprescindible proporcionar estrategias y actividades que ayuden a los estudiantes a identificar y comprender los personajes de una historia.

**Figura 17**  
*Identificación de los elementos principales del cuento*



*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 9.

En cuanto a la figura 18, se detalla la identificación de la curiosidad por la lectura que tienen los niños; el porcentaje más alto es 53,3%, hace referencia a la mayoría de niños que muestran curiosidad por la lectura y hacen preguntas, el 26,7% que representa a los niños que a veces hacen preguntas sobre la lectura y el 20% a los estudiantes que no demuestran curiosidad lectora. En efecto, estos resultados muestran que los niños tienen una falta de

interés o motivación por la lectura, a su vez, se resalta la importancia de fomentar la curiosidad por la lectoescritura para mejorar la comprensión, disfrute y motivación para leer y escribir.

**Figura 18**  
*Curiosidad por la lectura*



*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 10.

Paralelamente en la figura 19, se analiza la motivación de la lectoescritura; el porcentaje más alto es 40%, hace referencia a que la mayoría de estudiantes no participan activamente en actividades relacionadas con la lectoescritura, el 33,3% indica que a veces los estudiantes demuestran interés por la lectura y escritura, y únicamente el 26,7% de niños participan activamente en actividades por la lectoescritura. Estos resultados muestran que la mayoría de estudiantes no tienen disposición para participar y mejorar sus habilidades de lectura y escritura; por lo tanto, se deben implementar estrategias que promuevan el interés, por actividades lectoras.

**Figura 19**  
*Motivación de la lectoescritura*



*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 11.

Finalmente, en la figura 20 se especifican las veces en las que los niños demuestran motivación por la lectoescritura, que es cuando se realizan lecturas compartidas de cuentos y cuando los recursos utilizados en la actividad son llamativos.

**Figura 20**  
*Especificación de la lectoescritura*

Si su respuesta anterior fue a veces, especifique cuándo:

2 respuestas

Cuando se le leen cuentos

Cuando los recursos son llamativos

*Nota.* Datos tomados de las respuestas del cuestionario, pregunta 11.

## 4.2 Cualitativo

### 4.2.1 Codificación abierta o de primer nivel

Como parte del proceso de recopilación de datos, se realizó la codificación del primer nivel con el objetivo de organizar la información obtenida. Este es un proceso en el que se proponen códigos para facilitar la lectura e interpretación de los datos, ya que cada dimensión se convierte en subcategorías que definen las unidades de análisis presentadas dentro del cuerpo de la investigación.

Penalva et al. (2015) mencionan que la codificación de primer nivel consiste en “encontrar en la información obtenida (mediante entrevistas, grupos de discusión, etc.) un denominador común” (p. 90). Por lo tanto, el objetivo de esta codificación permitió explorar y comprender completamente los datos, descubrir nuevas ideas o interpretaciones y establecer una base para análisis posteriores.

**Tabla 4**  
*Codificación de primer nivel – fase diagnóstica*

Codificación de primer ciclo – instrumentos diagnósticos					
Categoría	Proceso de lectoescritura				
Código	PL				
Subcategorías	Identificación de las vocales	Pronunciación de las vocales	Escritura de las vocales	Comprensión lectora	Motivación hacia la lectoescritura
Indicadores	Identificar las vocales en palabras simples.	Nombrar las vocales.	Escribir las vocales.	Reconocer el sonido vocálico inicial de las imágenes.	Manifestar interés, curiosidad y participar activamente en actividades
			Diferenciar entre las	Identificar la secuencia	

			vocales mayúsculas y minúsculas.	de hechos en un cuento.	relacionadas con la lectoescritura .
	Reconocer las vocales por su sonido.		Escribir las vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples.	Identificar personajes y sus acciones en un cuento. Hacer preguntas sobre el cuento leído.	
Códigos	IDV	PV	EV	CL	MHL

*Nota.* Datos tomados desde las investigaciones de Penalva et al. (2015).

Luego de establecer la lectura de los códigos y colores correspondientes a cada dimensión según la categoría general de este estudio, se procedió a inferir la información mediante el uso de un método de comparación constante que permite verificar la información y densificarla para facilitar su análisis e interpretación.

#### **4.2.2 Densificación de la guía de preguntas (entrevista docente) – fase diagnóstica**

En técnica de la entrevista, se aplicó la guía de preguntas, misma que fue aplicada a la docente, con el fin de recopilar información sobre las subcategorías e indicadores descritos en la categoría general. Este instrumento estuvo sujeto a transcripción y fue analizado y condensado por cada subcategoría e indicador (ver Anexo D).

En relación con la primera subcategoría Identificación de las Vocales (IDV), se presentó, dentro del primer y segundo indicador que los estudiantes a veces escriben vocales para formar sílabas y palabras, únicamente con las vocales de estudio y en cuanto a la identificación de las vocales la mayoría de estudiantes logran al escuchar el sonido vocálico lo grafican con material sensorial como plastilina, arena kinética o lápiz.

En cuanto a la segunda subcategoría denominada Pronunciación de las Vocales (PV), los estudiantes pueden nombrar las vocales cuando observan gráficos, la representación visual

de las vocales a través de letras o símbolos ayuda a los estudiantes a asociar el sonido con la forma escrita, lo que facilita su pronunciación.

Con respecto a la tercera subcategoría Escritura de las Vocales (EV), los estudiantes pueden escribir las vocales en el momento que se les enseña, la mayoría presenta dificultad al momento de recordar o cuando se hace un ejercicio en donde se incluye a todas las vocales. En el segundo indicador, algunos estudiantes logran diferenciar a través de la utilización de diferentes recursos regletas, bandeja sensorial entre otros; y en cuanto a la escritura de vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples los estudiantes únicamente pueden escribir las vocales de estudio.

En relación a la cuarta subcategoría de la Comprensión Lectora (CL), se indica que a los estudiantes se les dificulta reconocer el sonido inicial de las imágenes cuando estas inician con alguna vocal. En cuanto a ordenar la secuencia del cuento, logran siempre y cuando sea mediante la utilización de pictogramas; además, pueden identificar personajes y sus acciones en un cuento cuando realizan la comprensión de la lectura, mediante la indagación de dibujos o pictogramas y los estudiantes hacen preguntas sobre el cuento leído cuando son guiadas por la tutora.

Finalmente, en la última subcategoría Motivación hacia la Lectoescritura (MHL), en cuanto a manifestar interés, curiosidad y participar activamente en actividades relacionadas con la lectoescritura la docente indicó que los niños/as se sienten muy entusiasmados al leer cuentos y aprender las vocales de manera lúdica.

#### **4.2.3 Densificación de la guía de observación (observación) – fase diagnóstica**

Este instrumento fue diseñado para recolectar datos que describan cada situación que ocurrió durante la ejecución de las clases durante el proceso de análisis (ver Anexo E). En la subcategoría IDV se observó que la mayoría de estudiantes tienen dificultades para identificar las vocales en palabras simples, sobre todo cuando se ve una vocal en ese momento si logran

identificar la vocal de estudio, sin embargo, cuando ya pasa tiempo y ven otra vocal no logran recordar la que ya aprendieron, por lo que no es aprendizaje significativo. Por otra parte, los estudiantes logran reconocer las vocales por su sonido en ese momento cuando estudian la vocal, sin embargo, cuando pasa tiempo y aprenden otra vocal ya no recuerdan la anterior.

Dentro de la segunda subcategoría PV aconteció que los estudiantes pueden nombrar las vocales tanto abiertas como cerradas, sin embargo tienen dificultad para recordar, por ejemplo si ven la “e” en el momento que la estudia si se acuerdan, pero cuando estudian otra se les dificulta por lo que no relacionan el grafema con el fonema.

En la tercera subcategoría EV la mayoría de estudiantes logran escribir las vocales al momento de estudio, sin embargo tienen dificultad para hacer correctamente el trazo del grafema, en las vocales “a” y “e” hacen al revés; también pueden diferenciar las vocales mayúsculas, cabe recalcar que tanto el trazo de mayúscula como minúscula se enseña de forma paralela, sin embargo no logran recordar. Además, se les dificulta escribir las vocales en combinación con consonantes en palabras simples, solo escriben la vocal inicial por ejemplo de “oso” escriben la primera “o” pero la segunda no identifican.

Con respecto a la cuarta subcategoría CL la mayoría de estudiantes logran reconocer el sonido vocálico de las imágenes, pero únicamente cuando es la de estudio, puesto que se les dificulta cuando son diferentes vocales. Por otra parte, logran identificar de manera secuencial el inicio, desarrollo y final de un cuento; además pueden reconocer los personajes de un cuento y hacen preguntas como: ¿Quiénes son los personajes en el cuento? ¿Qué está sucediendo en la imagen/ilustración? ¿Por qué el personaje se siente triste/feliz/enojado? ¿Qué pasó al final del cuento? ¿Cómo se llama el lugar donde ocurre la historia? ¿Qué aprendió el personaje en el cuento? ¿Por qué el personaje hizo eso?



Finalmente, en la quinta subcategoría MHL la mayoría de estudiantes muestran interés, curiosidad y participan activamente en actividades relacionadas con la lectoescritura cuando estas son interactivas, incluyen herramientas tecnológicas y se realizan lecturas compartidas.

#### 4.2.4 Codificación axial o de segundo nivel

Luego de finalizar la codificación de primer nivel, se realizó un segundo procedimiento, en el que a partir de la categoría general del estudio, se presentaron o reintegraron categorías similares a las subcategorías propuestas anteriormente mediante el método comparación. Al respecto, Penalva et al. (2015) sostienen que la codificación axial es el “Análisis de una categoría para relacionarla con sus subcategorías (cuándo, por qué, cómo, con qué surge un fenómeno) y con otras categorías” (p. 92). Aplicar este proceso permitió acercarse a la realidad de los hechos, desarrollando la profundidad de esta investigación. A continuación se presenta una tabla en la que se asigna o mantiene las subcategorías:

**Tabla 5**  
*Codificación de segundo nivel – fase diagnóstica*

Codificación de segundo nivel – instrumentos diagnósticos					
Categoría	Proceso de lectoescritura				
Código	PL				
Subcategorías	Identificación de las vocales	Pronunciación de las vocales	Escritura de las vocales	Comprensión lectora	Motivación hacia la lectoescritura
Códigos	IDV	PV	EV	CL	MHL
Recodificación	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene

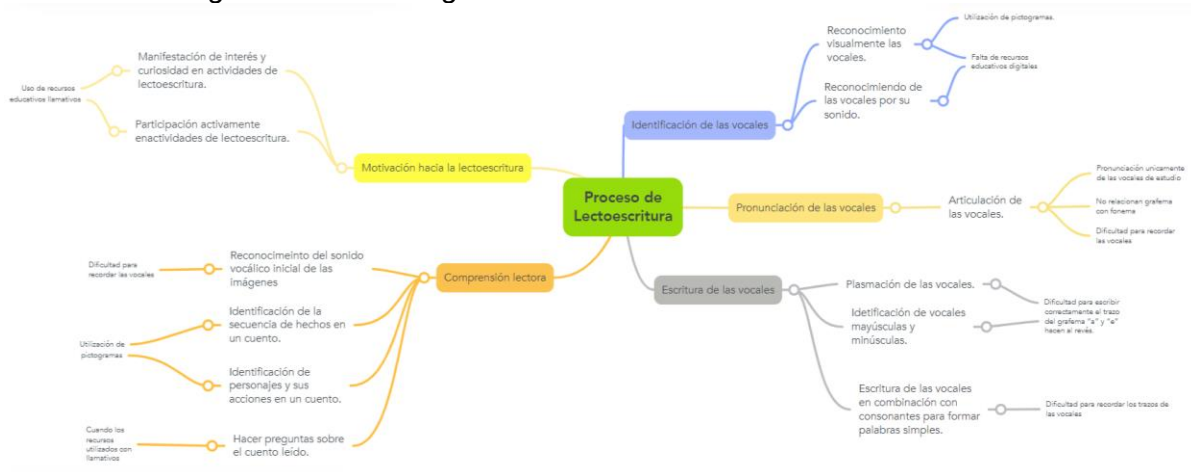
*Nota.* Datos tomados desde las investigaciones de Penalva et al. (2015).

#### 4.2.5 Red semántica

Para facilitar nuevas formas de pensar sobre los datos obtenidos y que surjan nuevas categorías o patrones sistemáticos se requiere una representación gráfica que entrelace cada subcategoría de información esta “es una técnica muy efectiva para reproducir interacciones complejas, indicando los conceptos claves empleados y sus interrelaciones” (Penalva et al.

2015, p. 78). En efecto, se realizó esta red semántica en donde, de forma estructurada, se describe cómo se analiza y diagnostica la variable del proceso de lectoescritura:

**Figura 21**  
*Red semántica general – fase diagnóstica*



*Nota.* Análisis de las categorías: IDV, PV, EV, CL, MHL.

### 4.3 Triangulación

Para tratar los datos obtenidos en la investigación se realizó una triangulación metodológica que se refiere a la comprensión completa y precisa del tema de estudio. Según Ávila et al. (2019) implica implementar diferentes estrategias de recopilación de datos, comparar un conjunto determinado de observaciones con otras observaciones y resolver problemas. Es por ello, que este proceso permite obtener información que en algunos casos no se puede obtener simplemente examinando las fuentes principales, en este caso en específico referidas al proceso de aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes del subnivel de Preparatoria.

En este sentido, para realizar este procedimiento se utilizó una tabla de triple entrada en la cual la combinación de información representa y sustenta cada resultado, dando credibilidad y validez a las herramientas aplicadas durante la fase de diagnóstico de este estudio. Este instrumento permite al investigador adaptar cada concepto en consecuencia, relacionarlos con

el contexto de investigación, para luego interpretar y combinar la información obtenida (Forni y Grande, 2020). Por lo tanto, se organizó la información recopilada de la mejor manera para mantener una representación gráfica de la investigación realizada (Ver Anexo F).

Con base a la información recopilada en los instrumentos se obtuvo, en el análisis de la subcategoría de la identificación de las vocales, que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para identificar las vocales en palabras simples. Por otra parte, algunos estudiantes reconocen solo las vocales “i” y “o”, las primeras vocales estudiadas, lo que sugiere una dificultad generalizada en el reconocimiento y discriminación de las vocales. También la mayoría de los estudiantes utilizan materiales como plastilina, bandeja sensorial o lápiz para representar el sonido de las vocales. Sin embargo, los estudiantes tienen dificultades para retener y transferir el conocimiento de las vocales, lo que indica que el aprendizaje no es significativo y que olvidan las vocales previamente aprendidas cuando se introduce una nueva.

En cuanto a la subcategoría de pronunciación de las vocales se estableció que la mitad de los estudiantes pueden pronunciar todas las vocales sin dificultad, ocurre lo contrario en el resto de los estudiantes. Se destacó que todos los estudiantes pueden nombrar correctamente las vocales cuando las observan en su forma gráfica, no obstante, los niños tienen dificultades para recordar las vocales, especialmente cuando se les presenta una nueva.

En el análisis de la subcategoría de escritura de vocales se identificó que la mayoría de los niños tienen dificultades para escribir las vocales, aunque algunos logran escribir la “i” y “o”, que son las dos primeras que aprenden. En relación a la escritura de las vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples, se observó que los estudiantes solo pueden escribir las vocales al momento en el están trabajando con ellas en el aula, siendo después incapaz de reproducirlas. Además, se evidenció que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para realizar el trazo de los grafemas de las vocales, específicamente “a” y “e” que tienden a la escritura en espejo.

Así mismo, en la subcategoría de comprensión lectora se presentó que algunos niños tienen dificultades para reconocer el fonema de la vocal al inicio de las imágenes. En cuanto al uso de los recursos en la comprensión lectora se denota la importancia de los audiovisuales porque despierta la curiosidad en la lectura. Caso contrario al uso exclusivo de recursos auditivos que hace que el estudiante pierda el interés.

Finalmente, en la subcategoría de la motivación hacia la lectoescritura se comprobó que la mayoría de los estudiantes no participan activamente en actividades relacionadas con la lectura y escritura, lo que puede indicar una falta de hábito e interés por las actividades de este tipo. Así mismo, se destacó que la mayoría de los estudiantes demuestran interés cuando las actividades son interactivas, incluyen el uso de herramientas tecnológicas y se realizan lecturas compartidas.

#### **4.4 Discusión de resultados**

A continuación, se presenta la discusión de resultados, en donde se realiza un análisis profundo y reflexivo de los hallazgos de la investigación, además, se establecen conexiones investigaciones existentes y se extraen conclusiones significativas para el campo de estudio en cuestión.

Por consiguiente, se identificó que la mayoría de los estudiantes tienen una dificultad en el reconocimiento y discriminación de las vocales en palabras simples; además no logran retener y transferir el conocimiento fonético, pues se olvidan las vocales previamente aprendidas cuando se introduce una nueva. Resultados similares se evidencian en la investigación de Claros y Vargas (2021) realizada en Bogotá – Colombia, donde estudiantes en edad preescolar no reconocen las vocales y tienden a olvidar las vocales previamente aprendidas. En estos contextos diferentes se identificaron las mismas dificultades, dicha comparación sugiere que la limitación que presentan los estudiantes no depende de su entorno.

Por otra parte, se constató que la mitad de los estudiantes no pueden nombrar las vocales, pues no relacionan los grafemas con los fonemas, además, tienen dificultades para recordar las vocales, especialmente cuando se les presenta una nueva. Un resultado análogo, se muestra en el estudio de Román (2021) desarrollada en la ciudad de Quito – Ecuador, se evidenció que los estudiantes enfrentaban desafíos al producir y discriminar correctamente los sonidos vocálicos. Al resaltar la consistencia de los hallazgos y la similitud de las dificultades identificadas se establece que es un problema generalizado, sin embargo, no está determinado por el contexto cultural específico que los estudiantes se desarrollan o por el sistema educativo.

También, se verificó que los estudiantes tienen dificultades para escribir las vocales mayúsculas y minúsculas en combinación con consonantes para formar palabras simples, sin embargo, pueden escribirlas al momento que las están aprendiendo. Al mismo tiempo, se evidenció que los niños tienen dificultades para realizar el trazo de los grafemas vocálicos. Igualmente, en el estudio desarrollado en la ciudad Azogues – Ecuador por Quintuña y Vázquez (2022), se constató que los estudiantes tienen dificultades en la identificación de los grafemas vocálicos, problemas con el trazo, confusión entre diferentes grafemas y débil memoria ortográfica. Con base a este análisis se establece una conexión con investigaciones existentes y se refuerza la validez y relevancia de los hallazgos obtenidos, además se determina que estas dificultades no se limitan a un contexto educativo específico, sino que pueden ser comunes en diferentes regiones de un mismo país.

En esta línea de reflexión, se identificó que los estudiantes tienen dificultades para reconocer el fonema de la vocal al inicio de las imágenes, así mismo, se determinó que los infantes pierden el interés lector cuando no se usan recursos audiovisuales. Esto también, se evidenció en la investigación realizada en la ciudad Cuenca – Ecuador por Obaco (2022), donde se verificó que los niños tienen dificultades para asociar los sonidos vocálicos con los grafemas correspondientes y que no logran asociar los fonemas vocálicos al inicio de las



imágenes. Se resalta la similitud de los hallazgos entre la investigación en cuestión y el estudio realizado por los autores, estableciendo una conexión con la falta de recursos audiovisuales en el proceso de aprendizaje de los educandos.

Finalmente, se señaló que los estudiantes no participan activamente en actividades desarrolladas en las clases que son relacionadas con la lectoescritura. Del mismo modo, en la investigación de Yagual (2022) realizada en la Provincia Santa Elena – Ecuador, se determinó la falta de interés, curiosidad y participación que tienen los estudiantes por leer cuentos y aprender las vocales. Mientras que en el trabajo de investigación de Román (2021) realizada en Quito – Ecuador, se determinó que los estudiantes no muestran interés cuando las actividades realizadas no son interactivas y ni lúdicas. La similitud realizada resalta la concordancia de los resultados en relación con la falta de participación activa y el desinterés de los estudiantes en actividades de lectoescritura, resaltando la importancia de abordar estas dificultades en el campo de estudio y proporcionando un punto de partida para futuras investigaciones y estrategias pedagógicas.

## **CAPÍTULO V: PROPUESTA**

### **5. Diseño de la Propuesta de Intervención Educativa**

Este capítulo se centra en el desarrollo de la propuesta, tiene como objetivo brindar una solución al problema detectado, considerando los aspectos más relevantes de los sujetos de la investigación a partir de los datos obtenidos a través del análisis diagnóstico.

#### **5.1 Introducción**

En el panorama contexto educativo actual, la integración tecnológica se ha convertido en una necesidad primordial para mejorar el aprendizaje y adaptarse a la nueva realidad de la era digital. En este sentido, la lectura y la escritura se consideran habilidades fundamentales en la educación infantil, puesto que forman la base del desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños. Reconociendo esta importancia, se realizó esta propuesta de intervención educativa centrada en fomentar el proceso de lectoescritura en niños del Subnivel de Preparatoria mediante el diseño de un Ambiente Virtual de Aprendizaje.

En este sentido, transformar la educación hacia entornos dinámicos de aprendizaje ha demostrado ser una herramienta eficaz para mejorar el proceso educativo y mejorar la experiencia de los estudiantes. Puesto que los avances tecnológicos y la creciente familiaridad de los niños con los dispositivos digitales brindan oportunidades únicas para aprovechar estas herramientas y enriquecer el aprendizaje de la alfabetización. El Ambiente Virtual de Aprendizaje busca promover efectivamente el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en estudiantes de Preparatoria. Este entorno digital proporcionará un espacio interactivo, atractivo y relevante donde los estudiantes podrán explorar, practicar y reforzar sus conocimientos en un entorno divertido y estimulante.

A lo largo de esta propuesta se abordarán aspectos teóricos y metodológicos que sustentan el diseño de Ambientes Virtuales de Aprendizaje en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. En donde, se explorarán métodos de enseñanza innovadores, se utilizarán

recursos digitales y se aplicarán estrategias de enseñanza que promuevan el aprendizaje activo y significativo.

## **5.2 Problemática**

Con base en la teoría presentada al inicio de esta investigación y al estudio realizado a través de la metodología mixta, se determinó la dificultad en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños del subnivel de Preparatoria. A través del diagnóstico realizado, se identificó que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en el reconocimiento y discriminación de las vocales en palabras simples, así como limitación para retener y transferir el conocimiento fonético, olvidando las vocales previamente aprendidas al introducir nuevas. Además, se constató que los educandos no pueden nombrar las vocales correctamente debido a la falta de relación entre los grafemas y los fonemas, y tienen dificultades para recordar las vocales, especialmente cuando se presentan nuevas.

Asimismo, se verificó que los niños no logran escribir las vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples, aunque pueden hacerlo al momento de aprenderlas. También, se evidenció que los estudiantes tienen falencias en el trazo de los grafemas vocálicos. Por otra parte, se encontró que los educandos no pueden reconocer el fonema de la vocal al inicio de las imágenes y pierden el interés lector cuando no se utilizan recursos audiovisuales. Finalmente, se señaló que los estudiantes no participan activamente en las actividades relacionadas con la lectoescritura llevadas a cabo en clase.

## **5.3 Justificación**

La transformación digital ha revolucionado la forma en que los estudiantes acceden a la información, interactúan entre sí y adquieren conocimientos. En este sentido, diseñar un Ambiente Virtual de Aprendizaje para fomentar el proceso de lectoescritura de estudiantes de Preparatoria se considera una propuesta innovadora y necesaria. Esta justificación se fundamenta en el aporte teórico, metodológico y práctico que este enfoque puede hacer al



contexto educativo, brindando a los estudiantes oportunidades ricas y adaptativas para desarrollar habilidades básicas en su proceso de aprendizaje.

En tal sentido, diseñar un Ambiente Virtual de Aprendizaje para iniciar el proceso lectoescritor se presenta como una solución alternativa, que aprovecha la tecnología digital para promover un aprendizaje significativo y fomentar el interés y la participación activa de los estudiantes.

Desde el punto de vista teórico, la propuesta de intervención educativa integra los fundamentos del proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el diseño del Ambiente Virtual de Aprendizaje. Para ello, se apoya en los aportes del socioconstructivismo, en el que los estudiantes construyen activamente conocimientos a través de la interacción social con su entorno. Y se apoya en las contribuciones del conectivismo, que permite a los estudiantes interactuar con recursos multimedia, actividades interactivas y herramientas digitales, brindándoles la oportunidad de construir su propio conocimiento en el proceso de lectura y escritura.

Desde un punto de vista metodológico, el diseño del Ambiente Virtual de Aprendizaje se ofrecen posibilidades para diversificar las estrategias de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Para lo cual, se ha utilizado recursos digitales interactivos, como juegos educativos, actividades de arrastrar y soltar, ejercicios de selección y más, para fomentar la práctica y el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Además, este entorno digital permite un aprendizaje personalizado basado en las necesidades individuales de los estudiantes.

En términos prácticos, el aporte esta propuesta es que al utilizar recursos digitales se supera la limitación de los recursos físicos como libros de texto y materiales impresos. Los estudiantes tienen acceso a una variedad de recursos digitales interactivos, que pueden actualizarse y enriquecerse continuamente, permitiendo realizar una mayor variedad de

actividades. Además, se puede acceder al Ambiente Virtual de Aprendizaje en cualquier momento y en cualquier lugar, lo que brinda a los estudiantes la oportunidad de practicar y mejorar sus habilidades de lectoescritura dentro y fuera del aula, promoviendo la continuidad del aprendizaje y el refuerzo de los contenidos.

#### **5.4 Objetivo general de la propuesta**

Fomentar el proceso de lectoescritura en niños del Subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa “Santa María de la Esperanza” Chordeleg-Ecuador.

#### **5.5 Fundamentos teóricos**

##### ***5.5.1 Aprendizaje de la lectoescritura***

Aprender a leer y escribir en niños de edad preescolar es un paso importante en su desarrollo educativo. Durante esta etapa, los educandos están preparados para aprender habilidades básicas del inicio a la lectoescritura. Ferreiro (2010) sostiene que este proceso no solo implica de adquirir habilidades técnicas sino es una construcción activa del conocimiento por parte del niño. En donde se sientan las bases del desarrollo de los aspectos cognitivos, lingüísticos, emocionales y sociales.

Por ende, para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, es necesario tener en cuenta las características del aprendizaje propio de la edad de infantes en el Subnivel de Preparatoria, Ruiz (2018) menciona las siguientes:

- Desarrollo cognitivo: los niños de 5 a 6 años deben tener un nivel adecuado de desarrollo cognitivo para aprender a leer y escribir. Esto implica tener habilidades de atención, memoria y razonamiento que les permitan procesar y comprender información relacionada con la lectoescritura.
- Conocimiento del lenguaje hablado: Deben expresarse verbalmente, comprender instrucciones sencillas y seguir conversaciones.
- Reconocimiento de letras y sonidos: en esta edad los niños tienen la capacidad de

- reconocer y distinguir vocales y letras del alfabeto. Además, pueden asociar letras con los sonidos correspondientes y comenzar a comprender la relación entre los sonidos hablados y las expresiones escritas.
- Decodificación de palabras: los niños se encuentran en las primeras etapas de decodificar, leer y reconocer textos impresos. Comienzan a leer palabras sencillas, utilizando su conocimiento de las relaciones entre letras y sonidos.
  - Coordinación motora fina: dominar las habilidades de coordinación motora fina, como el control de los movimientos de los dedos y la precisión al manipular un lápiz.
  - Motivación y entusiasmo: en esta edad los infantes suelen sentir una gran motivación e interés por aprender a leer y escribir. Experimentan una sensación de logro y satisfacción cuando aprenden nuevas habilidades de alfabetización, lo que alimenta su interés y compromiso en el proceso de aprendizaje.
  - Retroalimentación: durante esta etapa, es imprescindible una retroalimentación positiva y el apoyo de los adultos, pues ayuda a desarrollar su confianza y motivación para aprender.

En consecuencia, aprender a leer y escribir es un proceso apasionante e importante en el desarrollo educativo de los educandos. Durante esta etapa, los niños adquieren habilidades cognitivas y lingüísticas básicas que les permiten comprender y utilizar el lenguaje escrito de forma cada vez más eficaz. La motivación y el entusiasmo por aprender a leer y escribir son fuertes impulsores de su progreso. Así como, la interacción social y la colaboración entre pares promueve el intercambio de ideas y el enriquecimiento mutuo.

Para que este proceso se lleve con eficacia es importante que los educadores proporcionen un entorno propicio para desarrollar las habilidades de lectoescritura. Esto implica proporcionar materiales apropiados, brindar oportunidades para practicar y jugar con vocales y letras, y brindar comentarios positivos y alentadores. Al comprender y abordar las

características específicas de esta etapa, podemos promover un aprendizaje eficaz y sólido, sentando las bases para el éxito académico futuro y la adquisición de habilidades de comunicación básica.

### **5.5.2 Ambiente Virtual de Aprendizaje**

En la actualidad, el mundo digital ha cambiado significativamente la forma en que los niños acceden a la información y adquieren conocimientos. Los Ambientes Virtuales de Aprendizaje proporcionan acceso a recursos educativos, fomentan la participación activa, se adaptan a las necesidades individuales y promueven la colaboración entre pares (Bezares, 2018). En efecto, se han convertido en una poderosa herramienta educativa que ofrece a los niños nuevas oportunidades de aprendizaje en entornos virtuales interactivos y seguros.

El Ambiente Virtual de Aprendizaje para niños de edad preescolar debe tener una serie de beneficios y características, según Yagual (2022) hacen un espacio invaluable en la educación infantil:

- Interfaz intuitiva y amigable: debe contar con una interfaz sencilla y fácil de usar, con iconos y botones grandes y claros que sean accesibles para los niños pequeños. Además, debe ser intuitivo y permitir la navegación fácil entre las diferentes secciones y actividades.
- Contenido interactivo y lúdico: este espacio digital debe proporcionar actividades y recursos interactivos que sean atractivos y estimulantes para los niños. Los juegos educativos, los vídeos cortos, las canciones y las actividades prácticas pueden ayudarte a mantener la atención y la motivación durante tus estudios.
- Aprendizaje multisensorial: se debe crear oportunidades para el aprendizaje multisensorial como imágenes visuales, sonidos, videos y actividades prácticas que estimulan los sentidos.
- Retroalimentación inmediata: los comentarios deben ser en forma de sonidos,

- animaciones o mensajes visuales que indiquen si una respuesta o tarea es correcta o incorrecta.
- Personalización y adaptabilidad: Cada niño tiene su propio ritmo y necesidades de aprendizaje. El AVA debe permitir la personalización y adaptabilidad del contenido y las actividades de acuerdo con las habilidades individuales de cada niño.
  - Seguridad y supervisión: Debe contar con medidas de seguridad y privacidad para garantizar un entorno seguro y protegido. Además, los docentes deben tener acceso y monitorear las actividades y el progreso del niño.
  - Colaboración y comunicación: Se debe promover un espacio donde los niños puedan interactuar, compartir ideas y trabajar juntos en proyectos o tareas colaborativas.

En este contexto, es importante enfatizar que los Ambientes Virtuales de Aprendizaje no deben reemplazar las interacciones cara a cara y las experiencias del mundo real, sino que deben complementarlas. La educación debe encontrar un equilibrio entre lo virtual y lo presencial, aprovechando al máximo las ventajas que ofrecen ambos métodos. En definitiva, los espacios digitales tienen el potencial de enriquecer la educación de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más digital.

## **5.6 Fundamentos pedagógicos**

### ***5.6.1 Enfoque socioconstructivista y conectivismo***

Como enfoque educativo, el socioconstructivismo, enfatiza el papel activo de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento (Castellaro y Peralta 2020). En un Ambiente Virtual de Aprendizaje basado en el constructivismo social en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, se fomenta la interacción y la colaboración entre los estudiantes. A través de actividades interactivas y compartidas, los estudiantes desarrollan habilidades de lectura y escritura al construir significado y crear nuevas ideas juntos.

Por otro lado, el conectivismo según Siemens (2004) enfatiza la importancia de conectar y establecer redes de conocimiento en la era digital. En este sentido, para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, los estudiantes tienen acceso a una variedad de recursos digitales interactivos. Pueden explorar diferentes fuentes como videos, libros digitales, cuentos interactivos, entre otros. El Ambiente Virtual de Aprendizaje proporciona contenido educativo que permiten a los estudiantes ampliar su conocimiento y experiencias.

### ***5.6.2 Método global para el aprendizaje de la lectoescritura***

El método global es un enfoque educativo que tiene como objetivo enseñar a leer y escribir de manera integral, es decir, partiendo de una comprensión global de las palabras y de los textos completos en lugar de centrarse en el análisis de unidades más pequeñas, como letras o sílabas. García (2011) afirma que en este método, a los estudiantes se les presentan palabras y textos completos y se les anima a reconocer y comprender su significado a través del contexto y las conexiones con imágenes y experiencias previas. El objetivo es desarrollar habilidades de comprensión lectora desde el principio y a medida que los estudiantes adquieren más habilidades se debe introducir la capacidad de analizar y descomponer palabras en sus componentes más pequeños. En este método se enfatiza la motivación y la comprensión como base para el aprendizaje de la lectoescritura.

García (2011) presenta 4 fases que se deben llevar a cabo para aplicar el método global y que se explican a continuación relacionadas con el aprendizaje de las vocales:

- Fase de comprensión: Se presentan las vocales de manera global, mostrando imágenes, objetos o situaciones que representen cada vocal. Los niños se familiarizan con las vocales y su pronunciación, asociándolas con palabras y contextos que las contengan.
- Fase de imitación: Los niños imitan la pronunciación de las vocales y las repiten en voz alta. Se les anima a escuchar y repetir palabras que contengan cada vocal, siguiendo el



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

modelo proporcionado por el docente o a través de recursos audiovisuales.

- Fase de elaboración: En esta etapa, los niños comienzan a reconocer y distinguir visualmente las vocales, identificando su forma y su sonido. Se les enseña a relacionar las letras con sus respectivos sonidos vocálicos y a identificar palabras que comiencen con cada vocal.
- Fase de producción: Los niños comienzan a producir palabras y frases cortas utilizando las vocales aprendidas. Se les invita a escribir palabras simples que contengan las vocales y a leer en voz alta lo que han escrito.

### **5.7 Estructura de la propuesta**

#### **5.7.1 Datos generales de la propuesta**

Título: “Palabraventura: Aventuras de Lectoescritura en Preparatoria”

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Santa María de la Esperanza”

Subnivel de Educación: Preparatoria

Edad: 5 a 6 años de edad

Número de participantes: 30 niños y niñas

Beneficiarios: Niños/as de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa “Santa María de la Esperanza”

Beneficiario Indirecto: Docentes del Subnivel de Preparatoria paralelos “A” y “B”, jornada matutina de la Unidad Educativa “Santa María de la Esperanza”

#### **5.7.2 Fases de la propuesta de intervención educativa**

El diseño de la propuesta se basa en el Método Adaptativo Simplificado (SAM), este modelo proporciona una estructura sistemática y secuencial para el diseño y la implementación de un programa de aprendizaje. A continuación, se detallan las fases del modelo SAM según García et al. (2016):



Tabla 6  
Modelo SAM

Fases	Descripción	Explicación
Diseño	Definir el objetivo de aprendizaje.	Se estableció el objetivo al problema identificado, el cual se centra en las dificultades de aprendizaje de en el proceso de la lectoescritura de niños del Subnivel de Preparatoria.
	Realizar un análisis de las necesidades.	Se identificó las dificultades y retos que enfrentan los estudiantes en relación con la lectura y comprensión de textos del Subnivel de Preparatoria.
	Identificar recursos y materiales.	Se seleccionó los recursos como videos de canciones, videocuentos, libros digitales y actividades interactivas que promuevan el interés por la lectoescritura.
	Establecer una estrategia de evaluación.	Se definió cómo se medirá el logro de los objetivos de aprendizaje y se establecieron los indicadores que se utilizarán.
Construcción	Crear una versión prototipo del Ambiente Virtual de Aprendizaje.	Se seleccionó una plataforma que tiene las características propicias para el grupo de edad, en la cual se pueden presentar recursos seleccionados y las actividades interactivas diseñadas para fomentar el interés por la lectura.
	Diseñar actividades de aprendizaje.	Se desarrollaron los materiales educativos, como presentaciones, videos, actividades interactivas y ejercicios. Además, se adaptaron los recursos a las necesidades específicas de los niños de 5-6 años, utilizando un lenguaje claro y atractivo, así como ilustraciones y elementos visuales que los motiven.
	Implementar los elementos interactivos y multimedia.	Se incorporó las actividades diseñadas en el Ambiente Virtual de Aprendizaje con los recursos interactivos.
Revisión	Validar por expertos.	Se obtuvo opiniones y comentarios de docentes y otros expertos en el tema de educación en el Subnivel de Preparatoria.
	Evaluar la efectividad del Ambiente Virtual de Aprendizaje.	Se realizó un análisis del diseño y las actividades para verificar si cumplen con los objetivos de aprendizaje establecidos y si generan interés y participación en la lectoescritura.
	Realizar modificaciones	A partir de la retroalimentación recibida y los resultados de la evaluación se realizaron cambios y mejoras en el diseño y contenido del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Nota. Datos tomados desde las investigaciones de García et al. (2016).



### 5.7.3 Diseño de la propuesta de intervención educativa

Para diseñar este espacio digital se realizó una búsqueda exhaustiva en varias plataformas educativas, analizando las características de la creación de este Ambiente Virtual de Aprendizaje. Se eligió la plataforma Classcraft, de ahí que se consideró la siguiente matriz comparativa de plataformas digitales, la cual se presenta a continuación:

**Tabla 7**

*Matriz de plataformas digitales educativas y sus características*

CARACTERÍSTICAS PLATAFORMAS	Interfaz amigable y visualmente atractiva	Actividades interactivas y lúdicas	Contenidos adaptados al nivel de desarrollo de 5 - 6 años	Retroalimentación positiva	Seguridad y privacidad	Facilidad de uso para padres y docentes
<i>Google Classroom</i>	No	Limitado	Limitado	Limitado	Si	Si
<i>Canvas</i>	No	Limitado	Limitado	Limitado	Si	Si
<i>Classcraft</i>	Si	Si	Si	Si	Si	Si
<i>ClassDojo</i>	Si	No	Limitado	Si	Si	Si

*Nota.* Información tomada desde las características observadas en las distintas plataformas educativas.

Mediante el análisis de las plataformas educativas y sus características para diseñar un Ambiente Virtual de Aprendizaje para niños de 5-6 años, se determinó que Classcraft ofrece numerosos beneficios significativos. Esta plataforma es visualmente atractiva para los niños en edad preescolar y utiliza elementos de juego para motivar e involucrar a los niños en el proceso de aprendizaje. También al crear personajes y aventuras virtuales, los niños se involucran y entusiasman por participar en actividades de alfabetización, lo que aumenta su motivación intrínseca y su compromiso con el aprendizaje. Además, la plataforma brinda retroalimentación positiva a través de recompensas visuales, como medallas virtuales y avatares personalizables,

que refuerzan los logros de los niños y aumentan su confianza y autoestima sobre el tema de estudio.

A continuación, se presenta el Ambiente Virtual de Aprendizaje “Palabraventura: Aventuras de Lectoescritura en Preparatoria”

**Figura 22**  
*Ambiente Virtual de Aprendizaje*



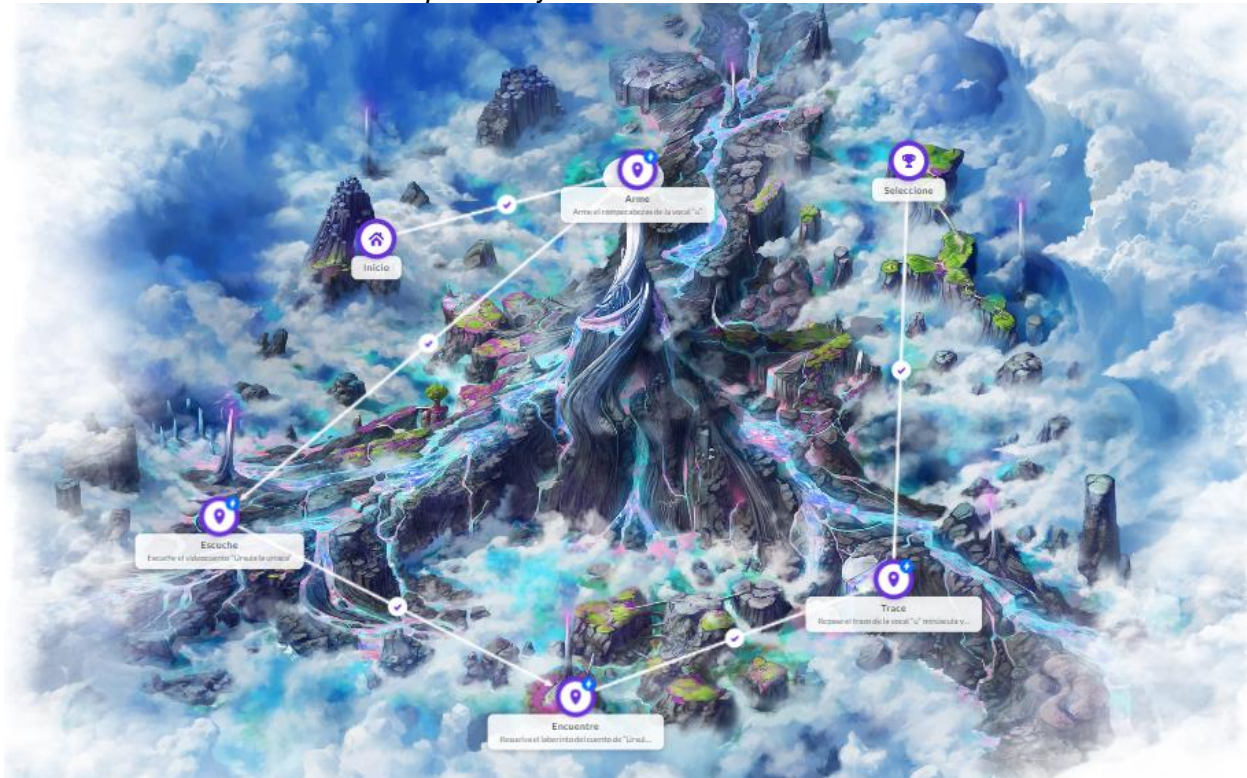
*Nota.* Captura de pantalla del AVA diseñado en la Plataforma Educativa Classcraft.

### 5.7.3. Recursos

En “Palabraventura: Aventuras de Lectoescritura en Preparatoria” se visualiza en la primera parte las misiones, que son un compendio de actividades secuenciales que los estudiantes deben completar para ganar puntos, experiencia y recompensas virtuales que les permiten avanzar en el juego y desbloquear nuevas habilidades o elementos. Estas misiones están compuestas por tareas desarrolladas en herramientas digitales como: *Liveworksheets*, *Wordwall*, *Quizizz*, *Educaplay*, entre otras, que permitieron el diseño de recursos interactivos con actividades de agrupar, arrastrar, unir, señalar y ordenar imágenes, donde los estudiantes

deben relacionar y clasificar elementos de acuerdo con ciertos criterios que requieren la participación activa de los estudiantes.

**Figura 23**  
*Misión del Ambiente Virtual de Aprendizaje*



*Nota.* Captura de pantalla del AVA diseñado en la Plataforma Educativa Classcraft.

Para la construcción de estas actividades se tomó en consideración el modelo de la planificación por experiencias de aprendizaje establecido por el MinEduc (2016), mismo que busca enriquecer el proceso educativo creando experiencias significativas para los estudiantes. Este modelo incluye identificar objetivos de aprendizaje claros, elegir experiencias apropiadas y diseñar actividades de exploración, experimentación, creatividad y el juego, adaptadas a las características y necesidades de los niños en edad preescolar con el fin de fomentar el desarrollo de la lectoescritura.



**UNAE**

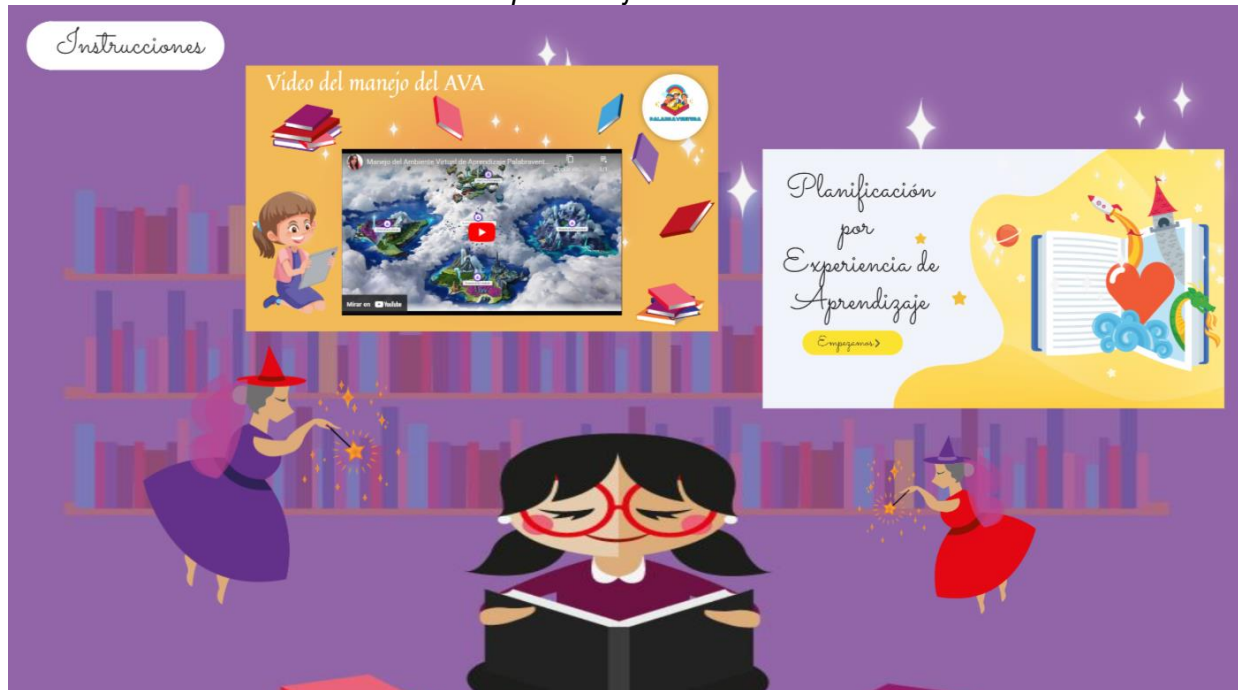
Universidad Nacional de Educación

En efecto, se elaboró una presentación multimedia del manejo del Ambiente Virtual de Aprendizaje y la planificación, misma que se presenta a continuación:

<https://view.genial.ly/65249f030352d10011811799/interactive-content-presentacion-ava-palabraventura>

### Figura 24

*Presentación del Ambiente Virtual de Aprendizaje*



*Nota.* Captura de pantalla de la presentación desde la Plataforma Educativa Genially.

A continuación, se detalla la planificación por experiencia de aprendizaje, misma que consta con cinco misiones, objetivos de aprendizaje, destreza, indicadores de evaluación, recursos y actividades:

**Planificación por Experiencia de Aprendizaje****1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Docente:</b>		<b>Área</b>	Lengua y Literatura	<b>Asignatura:</b>	Compresión y Expresión Oral y Escrita
<b>Unidad Didáctica N°</b>	01	<b>Título de la Unidad</b>	Juego me divierto y aprendo nuevas palabras.	<b>Valores:</b>	Reconocimiento y respeto a la Diversidad.
<b>Grado/Curso:</b>	PRIMER O E.G.B.	<b>N° Semanas</b>	4	<b>Fecha de Inicio:</b>	
<b>Paralelos:</b>	"A" y "B"	<b>Ámbitos:</b>	Expresión y comunicación	<b>Fecha de Finalización</b>	

**Descripción:**

Esta experiencia de aprendizaje interactiva fomenta la motivación, el interés y el progreso de los estudiantes en el dominio de la lectoescritura de manera efectiva y divertida. A través de una combinación de actividades interactivas, ejercicios prácticos y material didáctico adaptado, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades fundamentales de lectura y escritura como el reconocimiento de las vocales, la formación de palabras y la comprensión de textos.

**2. OBJETIVO DE LA UNIDAD:**

CE.LL.1.3. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la compañía de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente.

**3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Incrementa palabras nuevas en su vocabulario y en su conversación. Afianza su seguridad para expresar sus preferencias a la hora de vestir. Aprende a tomar decisiones. Mantiene una conversación fluida con las personas de su entorno. Conoce el significado de palabras nuevas. Desarrolla rutinas y hábitos.




**4. DESARROLLO DE LA PLANIFICACIÓN**


<b>NOMBRE DE LA MISIÓN</b>	El desafío de la I intrépida	
<b>CONCEPTO ESENCIAL</b>	Lectoescritura de la vocal I, trazado de las grafías, discriminación visual y auditiva, asociación fonema-grafema.	
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).	
<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)	
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>		<b>Tiempo</b>
<b>ANTICIPACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observe y escuche el video de “La ronda de las vocales” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SYY357gVkSg">https://www.youtube.com/watch?v=SYY357gVkSg</a></li> </ul>		6 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>Arme el rompecabezas de la vocal “i” <a href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=3e8e0ebbbd08">https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=3e8e0ebbbd08</a></li> </ul>		
<b>CONSTRUCCIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuche el cuento digital “El viaje del indio Inay” <a href="https://www.storyjumper.com/book/read/162743221">https://www.storyjumper.com/book/read/162743221</a></li> </ul>		14 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordene la secuencia del cuento “El viaje del indio Inay” <a href="https://wordwall.net/play/61849/258/764">https://wordwall.net/play/61849/258/764</a></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repase el trazo de la vocal “i” minúscula y “I” mayúscula <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/trazar-vocales">https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/trazar-vocales</a></li> </ul>		
<b>CONSOLIDACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccione las imágenes que inicien con la vocal “i” <a href="https://wordwall.net/play/61849/401/349">https://wordwall.net/play/61849/401/349</a></li> </ul>		10 min

<b>NOMBRE DE LA MISIÓN</b>	Expedición de la U en el Universo	
<b>CONCEPTO ESENCIAL</b>	Lectoescritura de la vocal U, trazado de las grafías, discriminación visual y auditiva, asociación fonema-grafema.	
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).	
<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)	
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>		<b>Tiempo</b>
<b>ANTICIPACIÓN</b>		6 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observe y escuche el video "La risa de las vocales" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CcGU1pPcNq0">https://www.youtube.com/watch?v=CcGU1pPcNq0</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Arme el rompecabezas de la vocal "U" <a href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=1d9adf082f4b">https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=1d9adf082f4b</a></li> </ul> 		
<b>CONSTRUCCIÓN</b>		14 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuche el videocuento "Úrsula la urraca" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8aKnq2zuzC4">https://www.youtube.com/watch?v=8aKnq2zuzC4</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelva el laberinto del cuento "Úrsula la urraca" <a href="https://wordwall.net/play/61912/690/444">https://wordwall.net/play/61912/690/444</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Repase el trazo de la vocal "u" minúscula y "U" mayúscula <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/trazar-vocales">https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/trazar-vocales</a></li> </ul> 		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccione los topos que tienen la vocal "u-U" <a href="https://wordwall.net/play/61913/064/690">https://wordwall.net/play/61913/064/690</a></li> </ul> 		
<b>CONSOLIDACIÓN</b>		10 min

<b>NOMBRE DE LA MISIÓN</b>	Aventura de la A mágica	
<b>CONCEPTO ESENCIAL</b>	Lectoescritura de la vocal A, trazado de las grafías, discriminación visual y auditiva, asociación fonema-grafema.	
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).	
<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)	
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>		<b>Tiempo</b>
<b>ANTICIPACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observe y lea el cuento pictográfico “Aventura en Caion” <a href="https://www.pictocuentos.com/aventura-en-caion/5">https://www.pictocuentos.com/aventura-en-caion/5</a></li> <li>Empareje las imágenes que inician con la vocal "A" <a href="https://wordwall.net/es/resource/61856186">https://wordwall.net/es/resource/61856186</a></li> </ul>	 	6 min
<b>CONSTRUCCIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Busque la pareja de la vocal “a” minúscula y “A” mayúscula <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16421883-las_vocales.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16421883-las_vocales.html</a></li> <li>Seleccione la imagen que inicia con la vocal “A” <a href="https://wordwall.net/play/61858/354/884">https://wordwall.net/play/61858/354/884</a></li> <li>Repase el trazo de la vocal “a” minúscula y “A” mayúscula <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/trazar-vocales">https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/trazar-vocales</a></li> </ul>	  	14 min
<b>CONSOLIDACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccione las imágenes que inicien con la vocal “A” <a href="https://wordwall.net/play/61858/907/995">https://wordwall.net/play/61858/907/995</a></li> </ul>		10 min



<b>NOMBRE DE LA MISIÓN</b>	Odisea de la O valiente	
<b>CONCEPTO ESENCIAL</b>	Lectoescritura de la vocal O, trazado de las grafías, discriminación visual y auditiva, asociación fonema-grafema.	
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).	
<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)	
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>		<b>Tiempo</b>
<b>ANTICIPACIÓN</b>		6 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observe y escuche la canción de la vocal “o” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a3Ab_PSk3GM">https://www.youtube.com/watch?v=a3Ab_PSk3GM</a></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuentre la vocal “o” en el laberinto <a href="https://wordwall.net/es/resource/61850251">https://wordwall.net/es/resource/61850251</a></li> </ul>		
<b>CONSTRUCCIÓN</b>		14 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observe y escuche el cuento “El oso goloso” <a href="https://read.bookcreator.com/EwIGoerZIVadv44sEkOdk88Wtj2/GGVAGY_-SyWZWvCOK1OIcw">https://read.bookcreator.com/EwIGoerZIVadv44sEkOdk88Wtj2/GGVAGY_-SyWZWvCOK1OIcw</a></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccione las respuestas del cuento "El oso goloso" <a href="https://wordwall.net/play/61851/056/382">https://wordwall.net/play/61851/056/382</a></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repase el trazo de la vocal “o” minúscula y “O” mayúscula <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/trazar-vocales">https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/trazar-vocales</a></li> </ul>		
<b>CONSOLIDACIÓN</b>		10 min
Busque y seleccione la vocal “o” en la sopa de letras <a href="https://www.liveworksheets.com/nh3483262no">https://www.liveworksheets.com/nh3483262no</a>		

<b>NOMBRE DE LA MISIÓN</b>	Búsqueda de la E escurridiza	
<b>CONCEPTO ESENCIAL</b>	Lectoescritura de la vocal E, trazado de las grafías, discriminación visual y auditiva, asociación fonema-grafema.	
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).	
<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente. (J.3., I.3.)	
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>		<b>Tiempo</b>
<b>ANTICIPACIÓN</b>		6 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observe y escuche el videocuento “La comida del erizo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uPAKpFexdQ0">https://www.youtube.com/watch?v=uPAKpFexdQ0</a></li> <li>Seleccione las imágenes que aparecían en el cuento y nómbrelas <a href="https://wordwall.net/play/61914/305/341">https://wordwall.net/play/61914/305/341</a></li> </ul>	 	
<b>CONSTRUCCIÓN</b>		14 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelva el laberinto de la vocal “E” <a href="https://wordwall.net/play/61914/484/983">https://wordwall.net/play/61914/484/983</a></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conduzca el avión hacia la nube de la vocal “E” <a href="https://wordwall.net/play/61914/556/715">https://wordwall.net/play/61914/556/715</a></li> <li>Repase el trazo de la vocal “e” minúscula y “E” mayúscula <a href="https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/trazar-vocales">https://arbolabc.com/juegos-de-vocales/trazar-vocales</a></li> </ul>	 	
<b>CONSOLIDACIÓN</b>		10 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccione las imágenes que inicien con la vocal “e-E” <a href="https://quizizz.com/join?gc=93436079">https://quizizz.com/join?gc=93436079</a></li> </ul>		

#### 5.7.4 Temporalización

El plazo de implementación de la propuesta educativa es de cuatro semanas, tiempo que dura una planificación por experiencia se aprendizaje. Durante el tiempo y disposición se la docente deberá llevar a cabo un acompañamiento en las actividades realizadas. En tal sentido, este Ambiente Virtual de Aprendizaje está diseñado para cumplir con cada uno de los objetivos de aprendizaje, recursos y tiempo establecido que los niños y niñas requieren a la hora de desarrollar las actividades de lectoescritura.

#### 5.8 Validación de la propuesta de intervención educativa

En esta etapa se realizó la validación de la propuesta de intervención educativa, según Barraza (2010) consiste en consultar a expertos como estrategia para recopilar evidencias de validez basada en el contenido. Este proceso esencial se ejecutó para asegurar la calidad y efectividad de la propuesta, mediante la revisión de especialistas, en este caso en educación del Subnivel de Preparatoria, se evaluó la eficacia, eficiencia, funcionalidad e impacto del Ambiente Virtual de Aprendizaje.

Para la validación por expertos se aplicó una rúbrica (Anexo G), en donde los docentes expertos asignaron una valoración mediante la escala de Likert sobre los aspectos de la propuesta, así como sus observaciones de la misma. A continuación, se presentan los resultados de la validación de la propuesta por juicio de expertos:

**Tabla 8**  
*Matriz los resultados de la validación de la propuesta*

Criterios	Escala de valoración	Expertos		
		Experto 1	Experto 2	Experto 3
Eficacia	Excelente	✓	✓	✓
	Bueno			
	Muy Bueno			
	Regular			

Eficiencia	Excelente	✓	✓	✓
	Bueno			
	Muy Bueno			
	Regular			
Funcionalidad	Excelente	✓	✓	✓
	Bueno			
	Muy Bueno			
	Regular			
Impacto	Excelente	✓	✓	✓
	Bueno			
	Muy Bueno			
	Regular			

*Nota.* Datos tomados desde el instrumento de validación de la propuesta.

La propuesta ha sido validada por expertos en términos de eficacia, eficiencia, funcionalidad e impacto. A continuación se detallan los aspectos evaluados en cada criterio:

En cuanto al criterio de eficacia, el objetivo de la propuesta es considerado alcanzable y pertinente para el grupo de beneficiarios, también mencionaron que dicha propuesta se fundamenta en un marco teórico coherente que sirve como base para las actividades realizadas. Además, el progreso y la ejecución de las actividades se basan en un marco metodológico lógico y adecuado para la naturaleza de la investigación. Por lo que los expertos consideran que la propuesta de intervención es pertinente para abordar la problemática planteada.

Seguidamente, se evaluó la eficiencia de la propuesta, en la que mencionaron que el Ambiente Virtual de Aprendizaje es de fácil acceso para los beneficiarios, al igual que los recursos interactivos. También que el tiempo propuesto para cada actividad es adecuado para su desarrollo lo que contribuye a la eficiencia del proceso de implementación.

Por otra parte, en la funcionalidad, los expertos determinaron que la propuesta es considerada entendible tanto para docentes, padres de familia y estudiantes. También que las actividades de la propuesta están debidamente descritas y son consideradas comprendidas por los evaluadores. Además, que en la planificación de las actividades se presentan objetivos claros y se detallan los recursos utilizados, lo que facilita su implementación y comprensión.

Para finalizar, los expertos mencionaron que el impacto de la propuesta fortalecerá la mejora de la problemática expuesta. De la misma forma, destacaron que este espacio digital es llamativo para los estudiantes, gracias a su enfoque constructivista y la interactividad con diversas plataformas. Así también que las actividades planteadas son concretas, comprensibles y de fácil uso, tanto para profesionales de la educación como para padres de familia. Además, indicaron la importancia de la integración de un videotutorial sobre el manejo del Ambiente Virtual de Aprendizaje; dicha sugerencia ha sido efectuada para fortalecer su implementación.

Por ende, la propuesta ha recibido una validación positiva por parte de los expertos evaluadores en términos de los criterios expuestos. Los aspectos analizados en cada categoría muestran que la propuesta de intervención educativa tiene potencial para alcanzar sus objetivos, utilizando instrumentos adecuados, siendo eficiente en su implementación, funcional en su estructura y actividades, y con un impacto positivo en la mejora de la problemática abordada.

## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En este apartado final se presentan las conclusiones y recomendaciones de este estudio, destacando los hallazgos relacionados con las investigaciones realizadas para fomentar el proceso de aprendizaje de lectoescritura en el Subnivel de Preparatoria.

### **6.1 Conclusiones**

La presente investigación se basó en diseñar un Ambiente Virtual de aprendizaje con el objetivo de fomentar el aprendizaje de la lectoescritura en el Subnivel de Preparatoria, de la Unidad Educativa “Santa María de la Esperanza” Chordeleg – Azuay. Dicho trabajo se sustentó mediante una fundamentación teórica, pedagógica y curricular que aporta al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de los educandos de edad preescolar. En este sentido, se presentan las siguientes conclusiones respecto de cada uno de los objetivos específicos mencionados anteriormente.

- En cuanto al primer objetivo, se fundamentó teóricamente la importancia del aprendizaje de la lectoescritura y el uso de Ambientes Virtuales de Aprendizaje. Se tomó como referencia el Currículo del Subnivel de Preparatoria (MinEduc, 2019) y estudios de Ferreiro (2010), Igualada y Aparicio (2019), Constante et al. (2020), entre otros. En donde se enfatiza la necesidad de estímulos adecuados y acordes a la edad de los estudiantes para el inicio de la lectoescritura. Por otra parte, los AVA, según Infante y Pacheco (2020), ofrecen un entorno interactivo, práctico que promueve la participación y motivación de los estudiantes.
- En el segundo objetivo específico, se diagnosticó la dificultad en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del Subnivel de Preparatoria. Mediante la aplicación de diferentes instrumentos como cuestionarios a los padres, guion de entrevista a la docente y guía de observación de los estudiantes, se identificaron problemas en el reconocimiento y discriminación de las vocales en palabras simples,



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

dificultades en la retención y transferencia del conocimiento fonético y falencias en la pronunciación y escritura de las vocales.

- Seguidamente, después de determinar la situación problemática de la investigación se procedió a diseñar la propuesta de intervención educativa denominada: Ambiente Virtual de Aprendizaje “Palabraventura: Aventuras de Lectoescritura en Preparatoria”. Este entorno digital tiene como objetivo promover el proceso de lectoescritura en los estudiantes, aprovechando las ventajas de la tecnología para mejorar su experiencia de aprendizaje. Es un espacio interactivo, atractivo y estimulante donde los estudiantes pueden desarrollar habilidades de lectura y escritura de manera activa y significativa.
- En respuesta al último objetivo, se validó por expertos la propuesta de intervención educativa, misma que dio un resultado positivo y se reafirmó el enfoque y el diseño propuesto. Los expertos reconocieron la importancia de integrar la tecnología en la educación preescolar y enfatizaron la selección adecuada de la plataforma educativa, recursos digitales y estrategias de instrucción para promover eficazmente la lectura y el desarrollo de habilidades de escritura. El aval de los expertos confirmó la viabilidad y el potencial del impacto positivo de la propuesta en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de los educandos del subnivel de preparatoria, apoyando su implementación en instituciones educativas.

Finalmente, se concluyó que integrar la tecnología en la educación infantil, proporcionando un entorno interactivo y estimulante es importante para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades de lectura y escritura de forma activa y constructiva. Además, la intervención educativa propuesta está diseñada para abordar estas dificultades y proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar la cognición y la comunicación en el panorama digital actual.

## 6.2 Recomendaciones

En correspondencia a las conclusiones expuestas anteriormente se recomienda:

- Que las docentes incluyan en sus planificaciones de experiencias de aprendizaje actividades interactivas que fomenten el interés por la lectoescritura en los educandos. Además, se deben incorporar estrategias de lectura y escritura que fortalezcan las destrezas del Ámbito de Comprensión y Expresión Oral y Escrita establecidas en el Currículo de Preparatoria (MinEdu, 2016). Estas actividades y estrategias pueden enriquecer el vocabulario, estimular la creatividad e imaginación, mejorar la comprensión y expresión oral, así como desarrollar habilidades para comprender y analizar textos.
- Que la Unidad Educativa "Santa María de la Esperanza" implemente el Ambiente Virtual de Aprendizaje propuesto. La ejecución de este proyecto permitirá a los niños y niñas tener un primer contacto con diversos estilos, recursos didácticos interactivos y estrategias lectoras. Al tener opciones para seleccionar según sus preferencias, podrán descubrir el gusto y el placer por la lectura. Además, este espacio dinámico brinda oportunidades de práctica y retroalimentación personalizada para apoyar su desarrollo en la lectoescritura.
- Que se realicen actividades de retroalimentación y seguimiento periódicas para evaluar el progreso de los estudiantes en el Ambiente Virtual de Aprendizaje. Esto permitirá identificar áreas en las que los estudiantes puedan necesitar apoyo adicional o adaptaciones en su proceso de lectoescritura. Los docentes pueden utilizar diferentes herramientas de evaluación, como pruebas cortas, ejercicios interactivos o tareas escritas, para medir el nivel de comprensión y aplicación de los conceptos aprendidos. Con base en los resultados obtenidos, se pueden realizar ajustes y brindar intervenciones personalizadas para mejorar el rendimiento de los estudiantes.



### Referencias

- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Artículos 26-27. [https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Artículos 1-2. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- Avila, H., González, M. y Licea, S. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica: Apuntes para una conceptualización. *Didasc@lia: didáctica y educación*, 10(4), 137-146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603>
- Ayala, A. y Gaibor, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(e), 13-22. [http://eprints.rclis.org/43087/3/2.%20mon\\_asdrubal\\_ayala\\_Apr\\_lect\\_.pdf](http://eprints.rclis.org/43087/3/2.%20mon_asdrubal_ayala_Apr_lect_.pdf)
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de Propuestas de Intervención Educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bezares, F., Toledo, G., Aguilar, F., y Martínez, M. (2020). Aplicación de realidad aumentada centrada en el niño como recurso en un ambiente virtual de aprendizaje. *Apertura: Revista de Innovación Educativa*, 12(1), 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8001801>
- Calzadilla, O. (2012). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria*. Brasil: Academia Española.
- Cantero, N. 2010. Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Revista de innovación y experiencias educativas*, 33.



**UNAE**

Universidad Nacional de Educación

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf)

Castellaro, M., y Peralta, N. (2020). Pensar el conocimiento escolar desde el socioconstructivismo: interacción, construcción y contexto. *Perfiles educativos*, 42(168), 140-156. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v42n168/0185-2698-peredu-42-168-140.pdf>

Claros, A. y Vargas, L. (2021). *Leo y Bigotic: Acompañamiento en la lectura y la escritura en primera infancia, mediante el uso de OVA* [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás] Repositorio Institucional. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/37996/2021angelacclarosleydivargas.pdf?sequence=1>

Constante, M., Tramallino, C. y Gaibor, V. (2020). *La estimulación temprana en el desarrollo de habilidades y destrezas del lenguaje en niños de educación inicial*. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(2), 86-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7682665>

Enríquez, R. (2021). La efectividad del aprendizaje activo en la práctica docente. *EduSol*, 21(74), 102-111. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000100102&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000100102&script=sci_arttext)

Ferreiro, E. (2001). *El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar. Alfabetización, teoría y práctica*, 4, 118-122. [http://www.zona-bajio.com/lyc\\_anexo5.pdf](http://www.zona-bajio.com/lyc_anexo5.pdf)

Ferreiro, E. (2002). *Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística*. Barcelona: Gedisa.

Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Ferreiro, E. (2010). *La escritura antes de la letra*. México: Fondo de Cultura Económica.



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

- Forni, P. y Grande, P. (2020). Triangulación y métodos mixtos en las ciencias sociales contemporáneas. *Revista mexicana de sociología*, 82(1), 159-189.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v82n1/2594-0651-rms-82-01-159.pdf>
- García, J., Herrera, B. y Nieblas, J. (2016). Propuesta de diseño instruccional de un MOOC con base en la teoría de la elaboración y el mastery learning. *Ra Ximhai: revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 12(6), 437-456.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7933135>
- García, M. (2011). El método de lecto-escritura global. *Revista Digital. Innovación y experiencias educativas*, 39(19).  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA%20INMACULADA\\_ROSANO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20INMACULADA_ROSANO_1.pdf)
- González, V., y Sosa, K. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*, 18(3), 89-107. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Hernández, C. y Escobar, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta, Revista científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1), 75-79.  
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/419/4191907012/>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2016). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Igualada, A. y Aparicio, M. (2019). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia*. Editorial UOC. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/106676?page=3>



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

Infante, A. y Pacheco, M. (2020). La resignificación de las TIC en un ambiente virtual de aprendizaje. *Campus Virtuales*, 9(1), 85-99.

<http://www.uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/537/398>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Educación en Ecuador. Resultados PISA para el desarrollo*. Quito. [https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE\\_InformeGeneralPISA18\\_20181123.pdf](https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf)

Medina, E. (2019). *Estrategia de formación virtual basada en el modelo ADDIE para fortalecer competencias pedagógicas y tecnológicas de los docentes del colegio Wesleyano Norte*. [Trabajo de grado, Universidad EAN. Facultad de estudios de ambientes virtuales.]

Repositorio Institucional.

<https://repository.universidadean.edu.co/bitstream/handle/10882/9487/MedinaEvelyn2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDUC-2022-00010-A. (2022). *Ministerio de Educación del Ecuador. Plan de Estudios para el Nivel de Educación General Básica*.

<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2022/03/MINEDUC-2022-00010-A.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo*. Quito.

<https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-10/Plan%20Nacional%20de%20Desarrollo%20Toda%20Una%20Vida%202017%20-%202021.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*.

*Subnivel Preparatoria*. Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Política educativa para el fomento de la lectura*

*“Juntos leemos”*. Quito. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/09/PoliticaEducativaParaElFomentoDeLaLectura.pdf>



**UNAE**

Universidad Nacional de Educación

[content/uploads/downloads/2021/04/politica\\_educativa\\_de\\_fomento\\_de\\_la\\_lectura\\_juntos\\_leemos.pdf](content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf)

Moscoso, J. (2017). Los métodos mixtos en la investigación en educación: hacia un uso reflexivo. *Cadernos de pesquisa*, 47, 632-649.

<https://www.scielo.br/j/cp/a/CWZs4ZzGJj95D7fK6VCBFxy/?format=pdf&lang=es>

Muñiz, J. y Fonseca, E. (2019). Diez pasos para la construcción de un test. *Psicothema*, 31(1).

<https://acortar.link/BEtUSa>

Obaco, M. (2022). *Uso de entornos virtuales de aprendizaje en el subnivel Preparatoria de instituciones públicas y privadas durante la pandemia por COVID-19* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca] Repositorio Institucional.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/38117/4/Trabajo%20de%20Titulaci%20n.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Qué debe saber sobre la alfabetización*. <https://www.unesco.org/es/education/literacy/need-know>

Penalva, C., Alaminos, A., Francés, F. y Santacreu, Ó. (2015). *La investigación cualitativa: técnicas de investigación y análisis con Atlas. ti*. Pydlos ediciones.

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/52606/1/INVESTIGACION\\_CUALITATIVA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/52606/1/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf)

Quintuña, K. y Vázquez, A. (2022). *Ambiente de aprendizaje virtual para el desarrollo integral mediante la lectoescritura* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación] Repositorio Institucional.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2384/1/TIC20EB.pdf>

Ramírez, M., Cortés, E. y Díaz, A. (2020). Estrategias de mediación tecnopedagógicas en los ambientes virtuales de aprendizaje. *Apertura* 12(2), 132-149.

<https://www.redalyc.org/journal/688/68864946008/html/>



## Universidad Nacional de Educación

Ramos, J. (2021). *Herramientas digitales para la educación*. España: XinXii.

Román, M. (2021). *Entorno Virtual de Aprendizaje en MOODLE para la comprensión lectora de los estudiantes* [Trabajo de maestría, Universidad Tecnológica Israel] Repositorio Institucional. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2823/1/UISRAEL-ECMASTER-EDUC-378.242-2021-065.pdf>

Rossaroli, A. y Monsalvo, P. (2022). *Bebetecas o bibliotecas para niños de 0 a 6 años: introducción a la lectura en la primera infancia*. Alfagrama. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/228379?page=1>

Ruiz, C., Ghitis, T. y Guzmán, R. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años: transiciones en el desarrollo y el aprendizaje*. Universidad de La Sabana. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/116738>

Sánchez, M., Fernández, M. y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci\\_arttext](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext)

Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. <https://skat.ihmc.us/rid=1J134XMRS-1ZNM4-13CN/George%20Siemens%20-%20Conectivismo-una%20teoría%20de%20aprendizaje%20para%20la%20era%20digital.pdf>

Ticona, R., Condori, L., Mamani, S., y Santos, E. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/216/206>

Torres, J. y Vizqueta, N. (2021). *Ambiente virtual de aprendizaje y el rol del docente parvulario de niños de 4 a 5 años* [Trabajo de grado, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía,



**UNAE**

Letras y Ciencias de la Educación] Repositorio Institucional.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62427>

Urquidi, A., Calabor, M. y Tamarit, C. (2019). Entornos virtuales de aprendizaje: modelo ampliado de aceptación de la tecnología. *Revista electrónica de investigación educativa*, 21.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7382758>

Vygotsky, L. (1987). *Mind in society*. Reino Unido: Cambridge.

Yagual, D. (2022). *Incidencia de los ambientes virtuales de aprendizaje AVA como instrumento de formación en el nivel de educación inicial en tiempos de COVID-19* [Trabajo de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena] Repositorio Institucional.

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6684/1/UPSE-TEI-2022-0035.pdf>

**Anexos**

**Anexo A: Formato del cuestionario**

**CUESTIONARIO**

Encuesta dirigida a los padres/madres de familia de los estudiantes del Subnivel de Preparatoria paralelos "A y B" de la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza.

**OBJETIVO DEL CUESTIONARIO:** Diagnosticar el nivel inicial de aprendizaje de la lectoescritura en niños del Subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza, Chordeleg-Ecuador.

*Estimado padre/madre de familia:*

*Agradezco su participación en esta encuesta, la cual tiene como objetivo conocer su percepción sobre las habilidades de lectoescritura de su hijo/a en el Subnivel de Preparatoria. Sus respuestas ayudarán a comprender mejor el progreso de su hijo/a y a identificar posibles áreas de mejora. La encuesta es anónima y confidencial.*

*Esta encuesta comprende 5 secciones: A) Identificación de las vocales B) Pronunciación de las vocales C) Escritura de las vocales D) Comprensión lectora E) Motivación hacia la lectoescritura.*

*Por favor, indique el nivel de su hijo/a de acuerdo con las siguientes afirmaciones seleccionando la opción que mejor refleje su opinión:*

**A) Identificación de las vocales**

1. ¿El niño/a identifica las vocales en palabras simples? Por ejemplo:  Espejo  Abeja  Ojos  Uña  Imán

- Todas
- Algunas

Especifique: \_\_\_\_\_

- Ninguna

2. ¿Su niño/a puede identificar las vocales por su sonido? Ejemplo, lea las vocales y pídale que indique cuál es:

- Todas
- Algunas

A	E	I	O	U
i	u	a	e	o

Especifique: \_\_\_\_\_

- Ninguna

**B) Pronunciación de las vocales**

3. ¿El niño/a puede pronunciar las vocales?

- Todas
- Algunas

Especifique: \_\_\_\_\_

- Ninguna

**C) Escritura de las vocales**

4. ¿El niño/a puede escribir las vocales?

- Todas
- Algunas

Especifique: \_\_\_\_\_

- Ninguna

5. Cuando su niño/a escribe vocales ¿Puede diferenciar las mayúsculas y minúsculas?

- Todas
- Algunas

Especifique: \_\_\_\_\_

- Ninguna

6. ¿Su niño/a puede escribir las vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples? Por ejemplo:

- Todas
- Algunas

	m	n
	l	n
	f	c
	g	t

Especifique: \_\_\_\_\_

- Ninguna

**D) Comprensión lectora**



**7. Realice el ejercicio y responda la pregunta ¿El niño/a puede reconocer el sonido inicial de las imágenes?**

Abra el enlace y realice el ejercicio <https://wordwall.net/es/resource/59316743/sonido-vocalico-inicial>

- Todas
- Algunas

    Especifique: \_\_\_\_\_

- Ninguna



**8. Realice el ejercicio y responda la pregunta ¿El niño/a logra ordenar correctamente la secuencia del cuento?**

- Observe el video: [https://www.youtube.com/watch?v=otOAYphnJ\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=otOAYphnJ_g)

- Abra el enlace y realice el ejercicio: <https://wordwall.net/es/resource/54571579/ordenar-en-secuencia-las-imagenes-del-cuento-el-viaje-del>

- Si
- A veces
- No



**9. Responda con referencia al cuento anterior ¿Su niño/a puede identificar los personajes?**

- Si
- No

**10. ¿El niño/a hace preguntas sobre el cuento?**

- Si
- A veces
- No

**E) Motivación hacia la lectoescritura**

**11. Su niño/a ¿Participa activamente en actividades relacionadas con la lectura y escritura? Por ejemplo: Se interesa por leer un texto, le pide que le lea un cuento, intenta escribir su nombre, entre otras.**

- Si
- A veces

    Especifique cuando: \_\_\_\_\_

- No

Agradezco sinceramente sus respuestas. Su opinión es muy valiosa y ayudará a mejorar la práctica educativa. Si desea agregar alguna observación adicional, por favor hágalo a continuación:

*Agradecimiento*

*Gracias por haber participado en esta encuesta, la información recopilada será de suma importancia para el análisis de esta investigación.*

Para ver la información recopilada en este cuestionario, diríjase al siguiente enlace:

[https://drive.google.com/drive/folders/1yXqufk47MAB-miR\\_p8\\_lk1uSDasvm5iE?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1yXqufk47MAB-miR_p8_lk1uSDasvm5iE?usp=share_link)



**UNAE**

Universidad Nacional de Educación

Anexo B: Formato del guion de entrevista

**GUÍON DE ENTREVISTA**

Entrevista dirigida a la docente del Subnivel de Preparatoria paralelo "A" de la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza.	
<b>Objetivo:</b> Diagnosticar el nivel inicial de aprendizaje de la lectoescritura en niños del Subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza, Chordeleg-Ecuador.	
<b>Pregunta de inicio</b>	<b>Respuestas</b>
1. ¿Sus estudiantes pueden identificar las vocales en palabras simples y puede describir cómo?	
<b>Preguntas de desarrollo</b>	
2. ¿Sus estudiantes son capaces de reconocer las vocales por su sonido y puede explicar cómo?	
3. ¿Sus estudiantes logran pronunciar las vocales y puede mencionar cómo?	
4. ¿Sus estudiantes pueden escribir las vocales y puede especificar cuáles?	
5. ¿Sus estudiantes diferencian entre vocales mayúsculas y minúsculas y puede explicar cómo?	
6. ¿Sus estudiantes escriben las vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples y puede mencionar cómo?	
7. ¿Sus estudiantes pueden reconocer el sonido inicial de las imágenes observadas y puede detallar cuáles?	
8. ¿Sus estudiantes son capaces de ordenar la secuencia de un cuento y puede describir cómo?	
9. ¿Sus estudiantes logran identificar a los personajes de un cuento y puede especificar cómo?	
10. ¿Sus estudiantes hacen preguntas sobre el cuento leído y puede mencionar cuáles?	
11. ¿Sus estudiantes muestran interés, curiosidad y participan activamente en las actividades de lectura y escritura que se realizan y puede describir cómo?	
<b>Pregunta de cierre</b>	
12. ¿Cree usted que hay algo importante que no se ha tomado en consideración en esta entrevista?	
<b>Agradecimiento</b>	
Gracias por haber participado en esta entrevista, la información recopilada será de suma importancia para el análisis de esta investigación.	

Para ver la información recopilada en este guion de entrevista, diríjase al siguiente enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1SdFltnxxTcxoXt3PSEKAet7Rosw2f5pn?usp=sharing>



**UNAE**

Universidad Nacional de Educación

Anexo C: Formato de la guía de observación

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel inicial de aprendizaje de la lectoescritura en niños del Subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza, Chordeleg-Ecuador.

**Escala de apreciación:**

1	Nunca
2	A veces
3	Siempre

	SUBDIMENSION	INDICADORES DE ANALISIS	ESCALA DE APRECIACION			OBSERVACIONES
			1	2	3	
<b>DIMENSION</b>		¿Los estudiantes pueden identificar las vocales en palabras simples?				
		¿Los estudiantes pueden reconocer las vocales por su sonido?				
	Pronunciación de las vocales	¿Los estudiantes pueden pronunciar las vocales?				
	Escritura de las vocales	¿Los estudiantes logran escribir las vocales?				
		¿Los estudiantes son capaces de diferenciar entre las letras mayúsculas y minúsculas de las vocales?				
		¿Los estudiantes pueden escribir las vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples?				
	Comprensión lectora	¿Los estudiantes pueden reconocer el sonido inicial de las imágenes?				
		¿Los estudiantes son capaces de identificar la secuencia de hechos en un cuento?				
		¿Los estudiantes logran identificar personajes de un cuento?				
		¿Los estudiantes hacen preguntas sobre el cuento leído?				
		¿Los estudiantes muestran interés, curiosidad y participan activamente en las actividades de lectura y escritura que se realizan?				

Para ver la información recopilada en esta guía de observación, diríjase al siguiente enlace:

[https://docs.google.com/document/d/1J3V5JBTGBy5\\_J\\_4NCecmyo-FGSNH91FT/edit?usp=sharing&oid=113182854317064973186&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1J3V5JBTGBy5_J_4NCecmyo-FGSNH91FT/edit?usp=sharing&oid=113182854317064973186&rtpof=true&sd=true)



**Anexo D: Densificación de la guía de preguntas (entrevista docente) - fase diagnóstica**

Categoría	Sub-categorías	Indicadores	Coincidencias	Discordancias
PL	IDV	I.1: Identificar las vocales en palabras simples.	La docente afirma que los estudiantes a veces escriben vocales para formar sílabas y palabras, únicamente con las vocales de estudio.	-----
		I.2: Reconocer las vocales por su sonido.	En cuanto a la identificación de las vocales menciona que la mayoría de estudiantes, al escuchar el sonido vocálico lo grafican a través de plastilina, bandeja sensorial o lápiz.	-----
	PV	I.1: Pronunciar las vocales.	En cuanto a la pronunciación de las vocales, menciona que todos los estudiantes al observar las vocales de manera gráfica pueden pronunciar correctamente.	-----
	EV	I.1: Escribir las vocales.	Los estudiantes pueden escribir las vocales en el momento que se les enseña, la mayoría presenta dificultad al momento de recordar o cuando se hace un ejercicio en donde se incluye a todas las vocales.	-----
		I.2: Diferenciar entre las letras mayúsculas y minúsculas de las vocales.	Algunos estudiantes logran diferenciar a través de la utilización de diferentes recursos regletas, bandeja sensorial entre otros.	-----
		I.3: Escribir las vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples.	En cuanto a la escritura de vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples menciona que únicamente pueden escribir las vocales de estudio.	-----
	CL	I.1: Reconocer el sonido inicial vocálico de las imágenes.	Indica que se les dificulta reconocer el sonido inicial de las imágenes cuando estas inician con alguna vocal.	-----
		I.2: Identificar la secuencia de hechos en un cuento.	En cuanto ordenar la secuencia del cuento menciona que logran ordenar la secuencia de un cuento siempre y cuando sea a través de pictogramas.	-----
		I.3: Identificar personajes y sus acciones en un cuento.	Indica que pueden identificar personajes y sus acciones en un cuento cuando realizan la comprensión de la lectura, mediante la indagación de dibujos o pictogramas.	-----
		I.4: Hacer preguntas sobre el cuento leído.	La docente indica que cuando hace preguntas sobre el cuento leído los estudiantes preguntan, pero estas son guiadas por la tutora. Además, realizan preguntas como: ¿Por qué hacen eso los personajes? ¿Por qué pasó eso al final del cuento? ¿Podemos cambiar el final de cuento?	-----
	MHL	I.1: Manifestar interés, curiosidad y participar activamente en actividades relacionadas con la lectoescritura.	En cuanto a manifestar interés, curiosidad y participar activamente en actividades relacionadas con la lectoescritura la docente indica que los niños/as se sienten muy entusiasmados al leer cuentos y aprender las vocales de manera lúdica.	-----



**Anexo E: Densificación de la guía de observación (observación) - fase diagnóstica**

Categoría	Sub-categorías	Indicadores	Coincidencias	Discordancias
PL	IDV	I.1: Identificar las vocales en palabras simples.	La mayoría de estudiantes tienen dificultades para identificar las vocales en palabras simples, sobre todo cuando se ve una vocal en ese momento si logran identificar la vocal de estudio, sin embargo, cuando ya pasa tiempo y ven otra vocal no logran recordar la que ya aprendieron, por lo que no es aprendizaje significativo.	-----
		I.2: Reconocer las vocales por su sonido.	Los estudiantes logran identificar ese momento cuando estudian la vocal, sin embargo, cuando pasa tiempo y aprenden otra vocal ya no recuerdan la anterior.	-----
	PV	I.1: Pronunciar las vocales.	Los estudiantes pueden nombrar las vocales tanto abiertas como cerradas, sin embargo tienen dificultad para recordar, por ejemplo si ven la "e" en el momento que la estudia si se acuerdan, pero cuando estudian otra se les dificulta por lo que no relacionan el grafema con el fonema.	-----
	EV	I.1: Escribir las vocales.	La mayoría de estudiantes logran escribir las vocales en el momento de estudio, sin embargo tienen dificultad para hacer correctamente el trazo del grafema, en las vocales "a" y "e" hacen al revés.	-----
		I.2: Diferenciar entre las letras mayúsculas y minúsculas de las vocales.	Los estudiantes no logran diferenciar las vocales mayúsculas, cabe recalcar que tanto mayúscula como minúscula se enseña de forma paralela, sin embargo no logran recordar.	-----
		I.3: Escribir las vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples.	A los estudiantes se les dificulta escribir las vocales en combinación con consonantes en palabras simples, solo logran escribir la vocal inicial por ejemplo de "oso" solo logran escribir la primera "o" pero la segunda no saben que escribir.	-----
	CL	I.1: Reconocer el sonido inicial vocálico de las imágenes.	En el caso de las imágenes que inician con el sonido vocálico, la mayoría de estudiantes logran reconocer la vocal, pero únicamente cuando es la de estudio, puesto que se les dificulta cuando son diferentes imágenes.	-----
		I.2: Identificar la secuencia de hechos en un cuento.	Los estudiantes logran identificar de manera secuencial el inicio, desarrollo y final de un cuento.	-----
		I.3: Identificar personajes y sus acciones en un cuento.	Todos los estudiantes pueden identificar los personajes de un cuento.	-----
		I.4: Hacer preguntas sobre el cuento leído.	Algunos estudiantes hacen preguntas como: ¿Quiénes son los personajes en el cuento? ¿Qué está sucediendo en la imagen/ilustración? ¿Por qué el personaje se siente triste/feliz/enojado? ¿Qué pasó al final del cuento? ¿Cómo se llama el lugar donde ocurre la historia? ¿Qué aprendió el personaje en el cuento? ¿Por qué el personaje hizo eso?	-----
	MHL	I.1: Manifestar interés, curiosidad y participar activamente en actividades relacionadas con la lectoescritura.	La mayoría de estudiantes muestran interés cuando las actividades son interactivas, incluyen herramientas tecnológicas y se realizan lecturas compartidas.	-----



Anexo F: Triangulación

Triangulación Metodológica				
Subcategorías	Resultados de los instrumentos diagnósticos			Interpretación
	Cuestionario a PFFF	Guion de entrevista a docente	Guía de observación a estudiantes	
Identificación de las vocales	<p>La mayoría de estudiantes no logran identificar ninguna vocal en palabras simples, esto sugiere que existe una dificultad generalizada en el reconocimiento y discriminación de las vocales.</p> <p>Por otra parte, los estudiantes, tampoco identifican las vocales por su sonido, lo que indica que existe una dificultad en la discriminación fonética-fonológica.</p> <p>Además, se presenta información que algunos estudiantes en su minoría reconocen únicamente las vocales "i", "o" las cuales son las dos primeras vocales de estudio.</p>	<p>La docente afirma que los estudiantes a veces escriben vocales para formar sílabas y palabras, únicamente con las vocales de estudio.</p> <p>En cuanto a la identificación de las vocales menciona que la mayoría de estudiantes, al escuchar el sonido vocálico lo grafican a través de plastilina, bandeja sensorial o lápiz.</p>	<p>La mayoría de estudiantes tienen dificultades para identificar las vocales en palabras simples, sobre todo cuando se ve una vocal en ese momento si logran identificar la vocal de estudio, sin embargo, cuando ya pasa tiempo y ven otra vocal no logran recordar la que ya aprendieron, por lo que no es aprendizaje significativo.</p> <p>Los estudiantes logran identificar ese momento cuando estudian la vocal, sin embargo, cuando pasa tiempo y aprenden otra vocal ya no recuerdan la anterior.</p>	<p>En la subcategoría de la identificación de las vocales se determinó que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para identificar las vocales en palabras simples, por otra parte, algunos estudiantes reconocen solo las vocales «i» y «o», las primeras vocales estudiadas.</p> <p>Lo que sugiere una dificultad generalizada en el reconocimiento y discriminación de las vocales.</p> <p>También se destaca que la mayoría de los estudiantes utilizan materiales como plastilina, bandeja sensorial o lápiz para representar el sonido de las vocales. Sin embargo, los estudiantes tienen dificultades para retener y transferir el conocimiento de las vocales, lo que indica que el aprendizaje no es significativo y que olvidan las vocales previamente aprendidas cuando se introduce una nueva.</p>
Pronunciación de las vocales	<p>La mitad de los estudiantes logran pronunciar todas las vocales sin ninguna dificultad, esto indica que la mitad faltante de los estudiantes tienen dificultades en cuanto a la pronunciación de las vocales.</p>	<p>En cuanto a la pronunciación de las vocales, menciona que todos los estudiantes al observar las vocales de manera gráfica pueden pronunciar correctamente.</p>	<p>Los estudiantes pueden pronunciar las vocales tanto abiertas como cerradas, sin embargo tienen dificultad para recordar, por ejemplo si ven la "e" en el momento que la estudia si se acuerdan, pero cuando estudian otra se les dificulta por lo que no relacionan el grafema</p>	<p>En cuanto a la subcategoría de la pronunciación de las vocales se estableció que la mitad de los estudiantes pueden pronunciar todas las vocales sin dificultad, lo que indica que la otra mitad tiene problemas con la pronunciación de las vocales. Se destaca que todos los estudiantes pueden pronunciar correctamente las vocales cuando las</p>
			<p>con el fonema.</p>	<p>observan en su forma gráfica. Sin embargo, los estudiantes tienen dificultades para recordar las vocales, especialmente cuando se les presenta una nueva después de haber estudiado otra.</p>
Escritura de las vocales	<p>La mayoría de los niños no logran escribir ninguna vocal, representando una dificultad en la escritura de las vocales en este grupo de estudiantes. Mientas que algunos estudiantes logran escribir las vocales "i", "o", siendo estas las dos primeras que aprenden.</p> <p>De la misma forma, la mayoría de los estudiantes no logran identificar las vocales en sus formas mayúsculas y minúsculas, por lo tanto, no diferencian las vocales en su grafía.</p> <p>Así mismo, los estudiantes no logran formar palabras simples en combinación con consonantes, pues enfrentan dificultades para combinar las vocales con consonantes y crear palabras.</p>	<p>Los estudiantes pueden escribir las vocales en el momento que se les enseña, la mayoría presenta dificultad al momento de recordar o cuando se hace un ejercicio en donde se incluye a todas las vocales. Algunos estudiantes logran diferenciar a través de la utilización de diferentes recursos regletas, bandeja sensorial entre otros.</p> <p>En cuanto a la escritura de vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples menciona que únicamente pueden escribir las vocales de estudio.</p>	<p>La mayoría de estudiantes logran escribir las vocales en el momento de estudio, sin embargo tienen dificultad para hacer correctamente el trazo del grafema, en las vocales "a" y "e" hacen al revés.</p> <p>Por otra parte, los estudiantes no logran diferenciar las vocales mayúsculas, cabe recalcar que tanto mayúscula como minúscula se enseña de forma paralela, sin embargo no logran recordar.</p> <p>Así mismo, a los estudiantes se les dificulta escribir las vocales en combinación con consonantes en palabras simples, solo logran escribir la vocal inicial por ejemplo de "oso" solo logran escribir la primera "o" pero la segunda no saben que escribir.</p>	<p>En la subcategoría de escritura de las vocales se presenta que la mayoría de los niños tienen dificultades para escribir las vocales, lo que revela una dificultad generalizada en la escritura de las vocales en este grupo de estudiantes. Sin embargo, algunos estudiantes logran escribir las vocales "i" y "o", que son las dos primeras que aprenden. También se evidencia que los estudiantes enfrentan dificultades para combinar las vocales con consonantes y formar palabras simples. En relación a la escritura de las vocales en combinación con consonantes para formar palabras simples, se observa que los estudiantes solo pueden escribir las vocales que han sido estudiadas. La mayoría de los estudiantes logra escribir las vocales en el momento del estudio, pero tienen dificultades para trazar correctamente el grafema, especialmente en las vocales "a" y "e" donde las escriben al revés.</p>
Comprensión lectora	<p>Algunos niños no logran reconocer la vocal con la que inician las imágenes, afirmando que los niños enfrentan dificultades en la comprensión lectora relacionada con la identificación de la vocal inicial de las palabras.</p> <p>Así mismo, se presenta</p>	<p>La docente indica que se les dificulta reconocer el sonido inicial de las imágenes cuando estas inician con alguna vocal.</p> <p>En cuanto ordenar la secuencia del cuento menciona que logran ordenar la secuencia de un cuento siempre y cuando sea a través de pictogramas.</p> <p>Además, indica que pueden identificar personajes y sus acciones</p>	<p>En el caso de las imágenes que inician con el sonido vocálico, la mayoría de estudiantes logran reconocer la vocal, pero únicamente cuando es la de estudio, puesto que se les dificulta cuando son diferentes imágenes.</p> <p>Además, los estudiantes logran identificar de manera secuencial</p>	<p>En cuanto a la subcategoría de comprensión lectora se presenta que algunos niños tienen dificultades para reconocer la vocal con la que inician las imágenes, lo que refleja dificultades en la comprensión lectora relacionada con la identificación de la vocal inicial de las palabras. Por otro lado, se destaca que algunos estudiantes no demuestran curiosidad lectora, lo que indica una falta</p>

	<p>que la minoría de estudiantes no pueden ordenar secuencialmente la historia, se indica que existen dificultades para comprender y organizar la secuencia de eventos en un cuento de manera adecuada.</p> <p>Mientras que pocos estudiantes no pueden identificar los personajes del cuento.</p> <p>De la misma forma, a algunos estudiantes que no demuestran curiosidad lectora, indicando que no demuestran interés activo por la lectura y no hacen preguntas para profundizar en su comprensión lectora.</p>	<p>en un cuento cuando realizan la comprensión de la lectura, mediante la indagación de dibujos o pictogramas.</p> <p>También, la docente menciona que cuando hace preguntas sobre el cuento leído los estudiantes preguntan, pero estas son guiadas por la tutora; además, realizan preguntas como: ¿Por qué hacen eso los personajes? ¿Por qué pasó eso al final del cuento? ¿Podemos cambiar el final de cuento?</p>	<p>el inicio, desarrollo y final de un cuento.</p> <p>Todos los estudiantes pueden identificar los personajes de un cuento.</p> <p>Algunos estudiantes hacen preguntas como:</p> <p>¿Quiénes son los personajes en el cuento?</p> <p>¿Qué está sucediendo en la imagen/ilustración?</p> <p>¿Por qué el personaje se siente triste/feliz/enojado?</p> <p>¿Qué pasó al final del cuento?</p> <p>¿Cómo se llama el lugar donde ocurre la historia?</p> <p>¿Qué aprendió el personaje en el cuento?</p> <p>¿Por qué el personaje hizo eso?</p>	<p>de interés activo por la lectura y la falta de hacer preguntas para profundizar en la comprensión lectora. También se menciona que los estudiantes pueden identificar personajes y sus acciones en un cuento cuando se les proporcionan dibujos o pictogramas para ayudar en la comprensión de la lectura.</p> <p>En cuanto a las preguntas realizadas por los estudiantes, se menciona que cuando se les pregunta sobre el cuento leído, sus preguntas son guiadas por la docente.</p>
<p>Motivación hacia la lectoescritura</p>	<p>La mayoría de estudiantes no participa activamente en actividades relacionadas con la lectoescritura, afirmando que no muestran un compromiso e interés significativo en las actividades de lectura y escritura.</p>	<p>En cuanto a manifestar interés, curiosidad y participar activamente en actividades relacionadas con la lectoescritura la docente indica que los niños/as se sienten muy entusiasmados al leer cuentos y aprender las vocales de manera lúdica.</p>	<p>La mayoría de estudiantes muestran interés cuando las actividades son interactivas, incluyen herramientas tecnológicas y se realizan lecturas compartidas.</p>	<p>Finalmente en la subcategoría de la motivación hacia la lectoescritura se indica que la mayoría de los estudiantes no participan activamente en actividades relacionadas con la lectura y escritura, lo que indica una falta de compromiso e interés significativo en estas actividades. Se destaca que la mayoría de los estudiantes demuestran interés cuando las actividades son interactivas, incluyen el uso de herramientas tecnológicas y se realizan lecturas compartidas.</p>



**UNAE**

# Universidad Nacional de Educación

## Anexo G: Formato de la rúbrica de la validación de la propuesta

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA PROPUESTA

Criterios de evaluación	Escala de valoración				Observaciones
	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	
<b>EFICACIA</b>					
Es alcanzable el objetivo de la propuesta, con relación al grupo de beneficiarios.					
La propuesta se basa en un marco teórico coherente que se convierte en el eje vertebral de las actividades realizadas.					
El progreso y ejecución de las actividades se basa en la declaración del marco metodológico, el cual es lógico con la naturaleza de la investigación declarada.					
La propuesta de la intervención es pertinente.					
<b>EFICIENCIA</b>					
El tiempo propuesto para cada actividad es adecuado para su desarrollo.					
El material generado en la propuesta es de fácil acceso para los beneficiarios.					
<b>FUNCIONALIDAD</b>					
La estructura de la propuesta es entendible para docentes, padres de familia y otras personas en general.					
Las actividades de la propuesta son entendibles ya que están debidamente descritas.					
Las actividades presentan objetivos claros, y se detallan los recursos que se emplean.					
<b>IMPACTO</b>					
La propuesta fortalecerá la mejora de la problemática expuesta.					
¿Cómo mejoraría la propuesta de la intervención? En este espacio se colocarán las sugerencias generales:					
Firma:					

Para ver la información recopilada en la rúbrica de validación de la propuesta, diríjase al siguiente enlace: [https://drive.google.com/drive/folders/1U\\_kml-5RNOZFMj-2KMnbCm\\_AlqCFH9gv?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1U_kml-5RNOZFMj-2KMnbCm_AlqCFH9gv?usp=sharing)





## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Alcira Margarita Pontón Chévez, autora del trabajo de titulación "Ambiente Virtual de Aprendizaje para fomentar el proceso de lectoescritura en el Subnivel de Preparatoria", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 22 de octubre de 2023

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to read "Alcira Margarita Pontón Chévez".

Alcira Margarita Pontón Chévez  
C.I: 0106691751



**UNA E**

## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Alcira Margarita Pontón Chévez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Ambiente Virtual de Aprendizaje para fomentar el proceso de lectoescritura en el Subnivel de Preparatoria", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 22 de octubre de 2023

---

Alcira Margarita Pontón Chévez  
C.I: 0106691751



## Certificación del Tutor

---

**UNA E**

Yo, Liana Sánchez Cruz, tutora del trabajo de titulación denominado "Ambiente Virtual de Aprendizaje para fomentar el proceso de lectoescritura en el Subnivel de Preparatoria" perteneciente al estudiante: Alcira Margarita Pontón Chévez, con C.I: 0106691751. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 22 de octubre de 2023



El nombre y la identificación personal:  
LIANA SANCHEZ CRUZ

---

Liana Sánchez Cruz  
C.I: 1757384563