



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INCLUSIVA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**El DUA Basado en la Enseñanza Multinivel para la Atención a la Diversidad en el
Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Lengua y Literatura**

Autora:

María Fernanda Castro Pinargote

C.I.: 1312977596

Tutora:

Geycell Emma Guevara Fernández

CI: 0151496353

AZOGUES - ECUADOR

2023

Índice

Introducción.....	5
Capítulo 1. Fundamentos teóricos acerca de la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura	12
1.1. La educación inclusiva	12
1.2. Atención a la diversidad	14
1.3. Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).....	20
1.4. Enseñanza multinivel.....	28
1.5. Proceso de enseñanza y aprendizaje (PEA).....	31
1.6. El proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura	34
1.7. Reflexiones sobre la fundamentación teórica	38
1.8. Antecedentes investigativos o estado del arte	39
Capítulo 2. Caracterización de la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura	43
2.1. Paradigma y enfoque de la investigación	43
2.2. Método cualitativo de la investigación.....	43
2.3. Unidad de análisis.....	44
2.4. Las fases de la investigación	45
2.5. Técnicas e instrumento	45
2.6. Operacionalización de la categoría de análisis	46
2.7. Análisis e Interpretación de la Información	48
2.7.1. Resultados de la entrevista	48
2.7.2. Resultados de la encuesta	50
2.7.3. Resultados de la observación.....	66
2.7.4. Análisis general de los resultados.....	66
2.8. Identificación de barreras	69

Capítulo 3. Propuesta de un DUA basado en la enseñanza multinivel para la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura	70
3.1. Fundamentación del DUA basado en la Enseñanza Multinivel	70
3.2. El diseño de la propuesta.....	73
3.2.1. Objetivos de la propuesta	73
3.2.2. Fases previstas para su desarrollo.....	73
3.2.3. Recursos	74
3.2.4. Cronograma	75
3.3. La intervención de la propuesta	75
3.4. Valoración de los resultados de la aplicación de la propuesta	97
Conclusiones	100
Referencias Bibliográficas.....	103
Anexos	111
Anexo 1. Entrevista dirigida a la docente de Lengua y Literatura	111
Anexo 2. Encuesta dirigida a los estudiantes	113
Anexo 3. Ficha de registro de observación	115

Resumen

Esta investigación se centra en cómo atender a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje; ya que se observó que existen dificultades para leer, comprender y escribir en varios estudiantes. Por ello, el objetivo se centra en proponer un Diseño Universal para el Aprendizaje basado en la Enseñanza multinivel para la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y literatura en el séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sucre Mieles”. Los sustentos teóricos están en la educación inclusiva desde un modelo social para la atención a la diversidad; el enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua, el Diseño Universal de Aprendizaje y la planificación multinivel para un currículo diversificado. La metodología se basa en el paradigma hermenéutico, el enfoque cualitativo y el método de estudio de caso único, que está integrada por 27 alumnos y la profesora de Lengua y Literatura; a los que se les aplicó la encuesta, entrevista y observación, con dos cuestionarios y una ficha de observación. Los resultados mostraron problemas relacionados con la comprensión lectora, la construcción textual y la ortografía en los estudiantes. Además, que la docente no está suficientemente preparada para atender a la diversidad, según las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes. Se propone un DUA basado en la enseñanza multinivel como estrategias didácticas inclusivas para atender a la diversidad, con el fin de promover la autonomía de los alumnos, el uso de recursos tecnológicos para lograr aprendices eficaces.

Palabras clave: Atención a la diversidad, Diseño Universal de Aprendizaje, Enseñanza Multinivel, Lengua y Literatura, Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.

Abstract

This research focuses on how to address diversity in the teaching and learning process; since it was observed that there are difficulties in reading, understanding and writing in several students. Therefore, the objective focuses on proposing a Universal Design for Learning based on multilevel Teaching to pay attention to diversity in the teaching and learning process of language and literature in the seventh year of Basic General Education of the Educational Unit. "Sucre Honeys." The theoretical foundations are in inclusive education from a social model for attention to diversity; the communicative approach to language teaching, Universal Learning Design and multilevel planning for a diversified curriculum. The methodology is based on the hermeneutic paradigm, the qualitative approach and the single case study method, which is made up of 27 students and the Language and Literature teacher; to whom the survey, interview and observation were applied, with two questionnaires and an observation sheet. The results showed problems related to reading comprehension, textual construction and spelling in the students. Furthermore, the teacher is not sufficiently prepared to attend to diversity, according to the learning needs of her students. A DUA based on multilevel teaching is proposed as inclusive teaching strategies to address diversity, in order to promote the autonomy of students, the use of technological resources to achieve effective learners.

Keywords: Attention to diversity, Universal Learning Design, Multilevel Teaching, Language and Literature, Teaching and Learning Process

Introducción

La atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura ha sido reconocida como una necesidad imperante en el ámbito educativo actual. Por un lado, Palacios (2020) ha destacado la importancia de abordar esta diversidad, ya que cada estudiante posee características únicas que influyen en su forma de aprender y comprender los contenidos lingüísticos y literarios.

De acuerdo con Zamora et al.(2019), atender la diversidad es fundamental para lograr el éxito en áreas como lengua y literatura, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades sociales, emocionales y aprender de forma significativa. Además, mencionaron que esta diversidad puede manifestarse en diferentes aspectos, como habilidades cognitivas, estilos de aprendizaje, bagaje cultural, diferencias socioeconómicas y necesidades educativas especiales.

Para Sáenz y Chocarro (2019) la atención a la diversidad se refiere a la práctica educativa y social que busca reconocer, valorar y atender las necesidades individuales y particulares de todas las personas, especialmente aquellas que presentan características, habilidades, intereses o circunstancias diferentes. Su objetivo principal es promover la igualdad de oportunidades y garantizar una educación inclusiva para todos los estudiantes.

En el ámbito de la presente investigación, se asume que la atención a la diversidad es el conjunto de estrategias, políticas y prácticas educativas orientadas a reconocer, valorar y dar respuesta a las necesidades individuales de los estudiantes. Por tanto, es un enfoque inclusivo y equitativo que busca construir un entorno educativo donde se celebre la diversidad como un elemento enriquecedor del proceso educativo.

Debido a la importancia expuesta, varios autores han realizado estudios y han identificado problemas relacionados con el tema.

En primer lugar, Condado (2021), en España, determinaron que, en muchos casos, se acentúa la ausencia de materiales didácticos inclusivos. En este aspecto, los recursos de enseñanza no reflejan adecuadamente la diversidad social. Por ello, al evaluar un objeto de aprendizaje específico en el campo de Lengua y Literatura, se debe tener en cuenta los estándares de accesibilidad y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.

En segundo lugar, Martínez (2020), también en España, indicó que la falta de flexibilidad en la adaptación de las técnicas de enseñanza a las necesidades y capacidades individuales de los estudiantes puede resultar en la segregación y fallas en el aprendizaje de lengua y literatura. Además, comúnmente, los estudiantes de minorías étnicas, culturales o con discapacidades se enfrentan a discriminación y estigmatización en el aula, lo que dificulta su proceso de aprendizaje. Es por ello, que para esta investigación es importante tener en cuenta los diferentes niveles cognitivos que cuenta la diversidad de estudiantes y cómo el docente debe atenderlos desde la enseñanza multinivel.

Por esta razón se asume a Salazar y Pérez (2023); los cuales consideran que en lugar de separar a los estudiantes en grupos homogéneos según su nivel académico o cognitivo, el enfoque de enseñanza multinivel busca aprovechar la diversidad de habilidades y conocimientos presentes en el aula para promover un aprendizaje colaborativo y personalizado.

En tercer lugar, Lozano (2019), en España, expuso que el desconocimiento sobre la atención a la diversidad en lengua y literatura ha generado problemas de ortografía y de lectura. Asimismo, encontraron que la falta de destrezas en la lectura supone un obstáculo al llevar a cabo actividades relacionadas con el uso del lenguaje, como redactar textos, comprender instrucciones y expresarse de forma oral. Por tanto, es importante intervenir para mejorar la lectura.

En cuarto lugar, Catuto (2022), en Venezuela, identificó que en el área de Lengua y Literatura se realiza un uso inadecuado de estrategias de enseñanza y aprendizaje y el ineficiente desarrollo de habilidades de aprendizaje, que conducen a un bajo interés de los estudiantes.

En quinto lugar, Lizasoain y Toledo (2020), en Chile, evidenciaron que los principios de evaluación de los procesos de escritura no se estaban cumpliendo, reconociendo la ausencia de adaptación a la diversidad por parte de los docentes en estudiantes haitianos y chilenos. Esto puso de manifiesto la importancia de capacitar a los profesores para que pudieran brindar a sus estudiantes una retroalimentación que sea beneficiosa para el desarrollo de su competencia en el área de Lengua y Literatura.

En sexto lugar, Guerra, Coello y Maturell (2019), en Cuba, identificaron que existe poco desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes. Además, señalaron que los maestros no siempre están adecuadamente capacitados para enseñar a

una clase diversa. Esto puede resultar en la incapacidad para satisfacer las diferentes necesidades de aprendizaje en el aula.

En séptimo lugar, Palacios (2020), en Ecuador, encontró que los estudiantes tienen dificultades en Lengua y Literatura, debido a la falta de atención a sus necesidades individuales, la falta de conocimiento docente, la clasificación y estigmatización. También por la escasez de estrategias que promuevan la participación de todos los estudiantes, la rigidez en la evaluación, la planificación de clases que no tienen en cuenta las diferencias de sus alumnos.

En cambio, en la provincia de Cañar, Cazho (2020), indicó que, a pesar de que la lengua es una herramienta esencial para la interacción social, algunos estudiantes no llegan a desarrollar de forma adecuada todas las habilidades necesarias para lograr los resultados deseados del currículo. Esto incluye las cuatro habilidades comunicacionales básicas de leer, escribir, hablar y escuchar.

Además, frecuentemente se tiende a aplicar un enfoque uniforme de enseñanza, con actividades idénticas para todos los estudiantes, sin aprovechar los salones de clase como espacios de aprendizaje donde los alumnos puedan aprender unos de otros. Además, se pierde la oportunidad de adquirir nuevas habilidades, ponerse en el lugar de los demás y ver la realidad desde diferentes perspectivas (Cazho, 2020).

Todos estos antecedentes investigativos de la problemática en estudio sirvieron de referentes para conocer cuáles son las principales dificultades que existen en el objeto de estudio de esta investigación y cuáles son coincidentes en el contexto que se estudia y cuáles son propias en la Unidad Educativa Sucre Mieles.

Por tanto, la presente investigación aborda la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura dentro de la Unidad Educativa Sucre Mieles. Este es un centro educativo ubicado en la provincia de Manabí, en el cantón Pedernales, específicamente en la parroquia Cojimíes. Pertenece a la Zona 4 de Ecuador y el tipo de educación que se imparte en esta institución es la Educación Regular, abarcando los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.

La Unidad Educativa Sucre Mieles es de sostenimiento fiscal, lo que significa que es financiado por el Estado. Además, se encuentra en un área rural y sigue el régimen escolar de la Costa, siguiendo las normativas y horarios establecidos para esa región. Al

mismo tiempo, se enmarca dentro de una jurisdicción intercultural, lo que implica el reconocimiento y respeto de las distintas culturas presentes en la comunidad educativa.

En dicha Unidad Educativa, el grupo de interés está conformado por los estudiantes de séptimo año, del subnivel de Básica Media de Educación General Básica. Por tanto, la presente investigación incluye a este grupo de estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura.

En los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Sucre Mielles” se identificó que existen estudiantes que presentan diversidad en el aprendizaje, donde unos tienen complicaciones con la lectura y la comprensión lectora. Estas dificultades se manifiestan como una lentitud en la lectura, dificultad para reconocer palabras, problemas para comprender el significado de los textos o para retener y recordar la información leída.

Asimismo, otros estudiantes presentan dificultades con la escritura y el dictado. Estas dificultades incluyen problemas de ortografía, gramática y puntuación, falta de fluidez al escribir, dificultad para estructurar y organizar sus ideas, y dificultades para transmitir sus pensamientos por escrito. En tanto que, los problemas con el dictado se refieren a la dificultad para escribir lo que se escucha de manera precisa y exacta.

Además, de casos asociados con el déficit de atención generando que la docente se encuentre en la búsqueda de formas para adaptar el estilo de enseñanza y a las necesidades de los estudiantes de acuerdo con sus diversos niveles cognitivos. Esto implica recurrir a estrategias inclusivas que permitan mantener su atención, fomentar su participación activa y brindarles apoyos inclusivos, sin embargo, no tienen una base científica ajustada a su contexto para abordar el problema. Cabe mencionar que la unidad educativa no cuenta un personal capacitado en educación inclusiva, lo que dificulta la implementación de estrategias adecuadas.

Ante estas carencias, los docentes aplican estrategias y recursos no apropiados para abordar estas problemáticas, como el uso de tareas demasiadas fáciles para los estudiantes con dificultades de aprendizaje no ajustadas muchas veces a sus necesidades de aprendizajes ni a sus ritmos y estilos. Si bien es cierto que presentan adaptaciones curriculares, estas reflejan la realización de actividades demasiado sencillas, incluso aburridas para los estudiantes y con actividades aisladas que promueven más la exclusión, lo cual deteriora el aprendizaje, desmotiva y genera frustración entre los estudiantes. Esto

repercute de forma negativa en sus niveles de aprendizaje, dado que la docente tiende a subestimar el potencial de los estudiantes, evitando la entrega de actividades diversificadas y con diferentes grados de complejidad que promuevan un crecimiento de aprendizaje real y efectivo.

A raíz de la información presentada anteriormente, surge la siguiente **pregunta de investigación:**

¿Cómo atender la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura en el séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sucre Mieles”?

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se plantea como **objetivo general:**

Proponer un Diseño Universal para el Aprendizaje, basado en la enseñanza multinivel, para la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y literatura en el séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sucre Mieles”.

Consecuentemente, para dar cumplimiento al objetivo general de este estudio, se declaran los siguientes **objetivos específicos:**

1. Determinar los fundamentos teóricos acerca de la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura.
2. Caracterizar el estado actual de la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en el séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sucre Mieles”.
3. Planificar un DUA basado en la enseñanza multinivel para la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura en el séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sucre Mieles”.

La justificación de la presente investigación se basa en su relevancia, sus beneficiarios directos e indirectos, su factibilidad, la pertinencia, su aporte práctico y novedad del estudio.

Este estudio es relevante para la educación, ya que permite a los docentes adecuar sus contenidos y estrategias de enseñanza a las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses, habilidades y características particulares. Desde el punto de vista

social, se busca contribuir a una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad, formando ciudadanos capaces de valorar y comprender la diversidad lingüística y cultural.

Cabe mencionar que, los beneficiarios directos de este estudio son los estudiantes, dado que recibirán una educación de calidad y adecuada a sus necesidades y la docente de Lengua y Literatura de 7mo año que le permitirá atender de manera adecuada a la diversidad. De igual forma, se benefician de manera indirecta los docentes del área, ya que el DUA les permitirá ajustarse de manera flexible a las necesidades y diversidad de sus estudiantes y el resto de la comunidad científica por la contribución al avance del conocimiento, las personas y sociedad, en general.

Por otro lado, la factibilidad del estudio radica en la apertura de los directivos de la institución, los docentes y de los padres de familia para permitir la participación de los estudiantes del séptimo año para poder desarrollar el estudio. Al ser un tema de gran importancia para la educación actual, esta investigación puede proporcionar información útil desde la perspectiva de los involucrados, ayudando a comprender mejor la diversidad del alumnado.

Asimismo, la pertinencia de este trabajo se evidencia en que responde al Plan de estudio y a la línea de investigación de la maestría de Educación Inclusiva. Al mismo tiempo, solventa una necesidad que presenta la Unidad Educativa Sucre Mieles que presente deficiencia en la atención a la diversidad. Además, responde a la línea de investigación de “Educación inclusiva para la atención a la diversidad” y su sublínea de "estrategias curriculares y didácticas para la atención a la diversidad".

Igualmente, se realiza un aporte práctico a la comunidad educativa, ya que el DUA es una metodología que puede ayudar a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura, especialmente en un contexto de diversidad cultural, lingüística y cognitiva. Además, el trabajo puede brindar información relevante sobre las estrategias y recursos para mejorar la atención a la diversidad, útil para los docentes y otros profesionales del ámbito educativo desde una planificación multinivel.

La novedad de esta propuesta radica en la aplicación del DUA basado en la enseñanza multinivel en el contexto específico de la Unidad Educativa Sucre Mieles. En donde, la adaptación de este enfoque a las necesidades y características de dichos estudiantes representa una contribución original y significativa. Además, la

implementación de este enfoque en un contexto rural y fiscal amplía la comprensión de sus beneficios y posibilidades en diversos contextos educativos.

Finalmente, este trabajo de investigación está estructurado por:

Una introducción, que refleja el planteamiento y definición del problema, los objetivos de la investigación y la justificación.

Tres capítulos: en el primer capítulo, se presenta la fundamentación teórica, donde se revisan y analizan las teorías, enfoques y estudios relevantes sobre la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura. También, se exploran conceptos clave que respaldan la implementación del DUA basado en la enseñanza multinivel; el segundo capítulo corresponde al marco metodológico, donde se describen y justifican los métodos de investigación utilizados. En este apartado, se establece el camino a seguir durante la investigación, y define lineamientos según su paradigma, métodos, los instrumentos para la recolección de datos y las fases que componen dicho proceso. En el tercer capítulo se presenta la propuesta de la investigación, que consiste en la aplicación del DUA basado en la enseñanza multinivel en el contexto de la Unidad Educativa Sucre Mieles. La fundamentación de la propuesta se basa en los datos recogidos, según lo cual se planificaron aplicaciones del DUA para cada tema de dos unidades en el área de Lengua y literatura.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio. Así como las referencias bibliográficas utilizadas para esta investigación y los anexos, que incluyen los tres instrumentos utilizados para la recolección de datos.

Capítulo 1. Fundamentos Teóricos acerca de la Atención a la Diversidad en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de Lengua y Literatura

En el presente capítulo, se abordan los fundamentos teóricos relacionados con la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura que da respuesta al primer objetivo específico de esta investigación. Conforme a lo establecido, el capítulo se encuentra estructurado por ocho apartados que involucran la educación inclusiva, la atención a la diversidad, el diseño universal de aprendizaje, la enseñanza multinivel, el proceso de enseñanza y aprendizaje en lengua y literatura. Además, se integran reflexiones sobre la fundamentación teórica y se presentan antecedentes investigativos asociados con el tema de estudio.

1.1. La educación inclusiva

La educación inclusiva es un enfoque educativo que busca garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades personales, discapacidades, entre otras características tengan acceso a una educación de calidad y participen plenamente en la vida escolar (Caparrós et al., 2020). Esta concepción acerca de la educación inclusiva ha evolucionado de un enfoque centrado en la adaptación de los alumnos a sus entornos escolares a un enfoque centrado en la individualización, generando que los educadores tomen en cuenta todos los factores únicos que influyen en el aprendizaje de un estudiante (Alcalá & Leiva, 2021).

Los autores, anteriormente mencionados, explican la importancia que en la actualidad tiene la educación inclusiva como enfoque educativo que busca garantizar la igualdad de oportunidades y la participación de todos los estudiantes en la escuela, sin importar sus habilidades, discapacidades u otras características. Desde la perspectiva de la investigadora, es importante para promover una sociedad inclusiva y eliminar la discriminación. Además, su evolución representa un avance significativo, ya que reconoce la importancia de tomar en cuenta las características de cada alumno para proporcionarles una educación adecuada y personalizada.

Sin embargo, pese a lo expuesto por los autores, es necesario señalar que la implementación de la educación inclusiva puede presentar desafíos que dificultan su aplicación. Esto sumado al hecho que los docentes podrían enfrentar obstáculos para satisfacer las necesidades educativas de todos los estudiantes. Independientemente de lo establecido, se destaca que la adopción de la educación inclusiva debe ser respaldada y

promovida en todos los ámbitos educativos, dado que garantiza igualdad de oportunidades y promueve un ambiente de respeto y tolerancia hacia la diversidad, mejorando la calidad educativa.

Realizando una mirada a los modelos que han existido de educación inclusiva, con el propósito de comprender mejor este concepto, hay que remontarse al nacimiento de las ciencias sociales, la psicología clínica y la psiquiatría, las cuales favorecieron el comienzo de la institucionalización especializada en personas con deficiencia, representado el principio de la Educación Especial (Rapp & Corral, 2021). La educación especializada, se sustenta en el modelo clínico de la educación inclusiva. Este modelo se basa en la idea de que los estudiantes con discapacidad deben recibir apoyo individualizado para que puedan alcanzar su máximo potencial (Kwari, 2021).

Es a partir de 1980, que la educación inclusiva comenzó a ser vista como una forma más efectiva y justa de brindar educación a los estudiantes con discapacidades, surgiendo el modelo social que es un enfoque que se centra en la eliminación de barreras y obstáculos para permitir la inclusión plena y efectiva de todos los estudiantes en la educación (Cortés & Carrión, 2020). Cabe mencionar que, el modelo social no solo se centra en la discapacidad como el modelo clínico, sino en la atención a la diversidad sustentando un mayor énfasis en este ámbito. De este modo, en el modelo social se reconoce que las personas con discapacidad tienen habilidades y necesidades únicas y que la sociedad debe adaptarse a ellas para asegurar que estas personas tengan igualdad de oportunidades y acceso a la participación plena en la vida social, educativa, económica y cultural (Santos & Tamboleo, 2022).

Lo expuesto por los autores, permite reconocer, desde la perspectiva de la investigadora, el impacto significativo que estas ramas de la ciencia han tenido en la institucionalización de personas con discapacidad, situándose como una de las bases más importantes para el reconocimiento de la educación inclusiva como un enfoque más efectivo y justo. Además, la adopción del modelo social ha permitido enfocarse no solo en la discapacidad; sino que va más allá; pues se centra en la diversidad y que cada persona es diferente. Lo importante es eliminar las barreras y obstáculos que impiden la plena inclusión de todos los estudiantes, reconociendo sus habilidades únicas y adaptando la sociedad para asegurar igualdad de oportunidades y participación plena.

En síntesis, tomar partido por la educación inclusiva basada en el modelo social implica abogar por la igualdad de oportunidades, la erradicación de barreras y obstáculos, el respeto a la diversidad y el fomento de habilidades sociales. Estos aspectos son fundamentales para crear entornos educativos equitativos, inclusivos y preparar a los estudiantes para una sociedad más inclusiva en general.

1.2. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en el ámbito educativo se ha convertido en un principio fundamental e ineludible en la actualidad, además, reviste vital importancia al asegurar la equidad pedagógica y el acceso igualitario a oportunidades educativas, lo que contribuye a la formación integral y el desarrollo equitativo de todos los estudiantes.

Es por ello que, la atención a la diversidad se refiere a una práctica educativa que busca atender las necesidades y características individuales de todos los estudiantes. Este enfoque reconoce que todos los estudiantes tienen necesidades educativas diferentes y que la educación debe adaptarse a las de cada uno de ellos (Vázquez et al., 2020). De acuerdo con Hernández, Muñoz y Soler (2021) la diversidad se refiere a la variedad de diferencias que existen entre las personas en términos de características individuales, culturales, étnicas, entre otras. Este término implica una variedad de grupos que incluyen el factor cultural, el contexto lingüístico, el marco racial y étnico, el género y la edad, las habilidades y discapacidades, y el ámbito socioeconómico (Mata et al., 2021).

Cabe mencionar que, trabajar con la diversidad en el aula educativa es esencial para crear un entorno inclusivo y equitativo. El abordaje del factor cultural implica que los educadores puedan promover la sensibilidad cultural y fomentar la comprensión de diferentes tradiciones y costumbres, por lo cual, pueden incluir en el plan de estudios ejemplos de diversas culturas, celebraciones y prácticas para ampliar el conocimiento de los estudiantes sobre el mundo (Espinoza et al., 2020). En el contexto lingüístico, las aulas pueden ser enriquecidas al incluir actividades que valoren y celebren diferentes idiomas y dialectos presentes en la comunidad estudiantil. De tal manera que, los educadores pueden considerar la posibilidad de utilizar recursos en varios idiomas y promover la adquisición de nuevas lenguas (Salazar & Pérez, 2023).

En el marco racial y étnico, se enfatiza que es importante abordar las cuestiones de raza y etnia de manera abierta y respetuosa. Dentro del aula, se pueden discutir temas relacionados con la igualdad racial, la historia de diferentes grupos étnicos y las luchas

por la justicia social para promover la empatía y la comprensión en los estudiantes (Delbury, 2020). Asimismo, se destaca la incorporación de contenidos curriculares que reflejen la pluralidad de perspectivas culturales e históricas, promover un diálogo intercultural al fomentar el análisis crítico de los prejuicios y estereotipos, creando un ambiente de respeto donde los estudiantes puedan compartir vivencias y expandir su comprensión sociocultural. La selección cuidadosa de recursos educativos y la capacitación docente en competencia cultural fortalecen este enfoque inclusivo y enriquecedor (Llorent et al., 2021).

La consideración de género y edad en la atención a la diversidad en el entorno educativo se fundamenta en un enfoque inclusivo que persigue la equidad y el respeto a la individualidad.

En cuanto al género, se adopta una perspectiva crítica y sensibilizada, adaptando tanto el contenido curricular como las metodologías pedagógicas para contrarrestar los estereotipos de género y abordar las identidades diversas. Además, de promover un espacio de diálogo donde las discusiones sobre género sean acogidas de manera respetuosa, fomentando la reflexión crítica y el entendimiento mutuo (Bradshaw, 2019; Tinoco et al., 2021; Rubio et al., 2021).

En lo concerniente a la diversidad de edades, se establece un ambiente educativo propicio para la interacción entre diferentes cohortes etarias. Esto se materializa a través de actividades que fomentan el aprendizaje colaborativo y la transferencia de experiencias entre estudiantes de distintos momentos vitales. La flexibilidad de enfoque y contenido, en consonancia con el desarrollo cognitivo y emocional, asegura una educación que atiende a las necesidades y potencialidades específicas de cada etapa de vida (In et al., 2019; Gerpott et al., 2019).

Al referirnos al abordaje de la diversidad en las habilidades y discapacidades, este enfoque se fundamenta en la creación de ambientes de aprendizaje accesibles, en los cuales se implementan prácticas diferenciadas y adaptaciones curriculares que se ajusten a las necesidades específicas de cada estudiante. La integración de tecnologías y recursos educativos diversificados, junto con una evaluación formativa y flexible, facilita la participación activa y significativa de todos los estudiantes, promoviendo su desarrollo académico y socioemocional en un marco de igualdad de oportunidades (Scheef et al., 2020; Nurjannah et al., 2021).

En el ámbito socioeconómico, el abordaje a la diversidad se efectúa a través de un enfoque inclusivo que busca mitigar las disparidades educativas originadas por diferencias económicas. Esto se logra mediante estrategias que garantizan igualdad de acceso a recursos educativos, materiales y oportunidades de aprendizaje, independientemente del contexto socioeconómico de los estudiantes. Comúnmente, se implementan políticas de becas, préstamos de materiales y colaboraciones con la comunidad para garantizar que todos los estudiantes tengan la posibilidad de participar plenamente en la experiencia educativa (Du Plessis, 2019; Grütter et al., 2022).

La atención a la diversidad en el contexto escolar es un aspecto fundamental para garantizar el aprendizaje y la inclusión de todos los estudiantes (Sherpa, 2020). Cabe mencionar que, existen varias metodologías que se pueden utilizar en la atención a la diversidad en el contexto escolar. Estas incluyen el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje motivacional y el aprendizaje basado en el juego (Musawi et al., 2022). También, se integran las adaptaciones curriculares, el aprendizaje autodirigido, refuerzo positivo, instrucción diferenciada, estrategias de evaluación alternativas, co-enseñanza, adaptaciones de materiales, apoyo tutorial, agrupamiento flexible, tecnología asistencial, entre otras (Al Musawi et al., 2022; Fuentes et al., 2021).

Los autores determinan que la atención a la diversidad en el contexto educativo busca satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, considerando sus diferentes características y con ello, promover el aprendizaje y la inclusión de todos los estudiantes en el entorno escolar. Para lograr esto, existen diferentes metodologías que pueden ser utilizadas para abordar la diversidad y fomentar un ambiente inclusivo en las aulas. Desde el punto de vista de una investigadora, es evidente que la atención a la diversidad en el ámbito educativo es un tema crucial en la actualidad, por ende, reconocer y satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, es fundamental para contribuir al desarrollo de un inclusivo y equitativo. No obstante, pese a la importancia de las estrategias es imprescindible considerar también las barreras y desafíos que existen para su implementación, al igual que su impacto en la atención a la diversidad en el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Por otro lado, el DUA se basa en el principio de que todos los estudiantes pueden lograr el éxito académico si se les proporcionan recursos adecuados (Areekuzhiyil, 2022); el ABP se fundamenta en el aprendizaje significativo, en el que los estudiantes

desarrollan proyectos a lo largo del año (Veselov et al., 2019). El aprendizaje cooperativo establece que los estudiantes trabajen juntos para resolver problemas; el aprendizaje motivacional estipula la idea de motivar a los estudiantes para que persigan el éxito académico (Martínez et al., 2022).

El aprendizaje basado en el juego involucra el uso de juegos para motivar y enseñar a los estudiantes, mismos que ayudarán a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas, comunicativas y sociales mientras se divierten (Camacho et al., 2022). Es importante reconocer que cada alumno es único y que no hay una sola metodología que funcione para todos. Por lo tanto, es importante encontrar un enfoque que sea adecuado para los estudiantes y que se adapte a sus necesidades.

Con respecto a las adaptaciones curriculares, estas implican ajustar el contenido, la metodología, los materiales y la evaluación para satisfacer las necesidades de los estudiantes con diferentes niveles de habilidades y estilos de aprendizaje (Strogilos et al., 2021). El aprendizaje autodirigido se centra en fomentar que los estudiantes tomen un papel activo en su propio aprendizaje, estableciendo metas y eligiendo métodos que se adapten a sus estilos y ritmos de aprendizaje (Puteri et al., 2020). El refuerzo positivo conlleva reconocer y recompensar los logros de los estudiantes para fomentar un ambiente motivador y de apoyo (Sumiati et al., 2019).

La instrucción diferenciada se orienta a personalizar la enseñanza para abordar las necesidades únicas de cada estudiante, considerando sus fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje (Marks et al., 2021). Las estrategias de evaluación alternativas involucran ofrecer diferentes formas de evaluación, como proyectos, presentaciones, portafolios y debates, para permitir que los estudiantes demuestren su comprensión de diversas maneras (Monib et al., 2020). Por otro lado, la co-enseñanza se fundamenta en la colaboración entre un maestro de educación especial y un maestro de educación regular en el aula, para brindar apoyo y atención a los estudiantes con discapacidades (Kokko et al., 2021).

En tanto que, las adaptaciones de materiales involucran la modificación de materiales didácticos, como textos y recursos visuales, para que sean accesibles y comprensibles para todos los estudiantes (Ahamat & Kabilan, 2022). El apoyo tutorial engloba el proporcionar tiempo adicional de tutoría o apoyo individualizado para los estudiantes que lo necesiten, mientras que, el agrupamiento flexible se orienta a organizar

a los estudiantes en grupos que pueden cambiar según la tarea o el tema, lo que permite que trabajen con compañeros de diferentes niveles y habilidades (Merkus & Schafmeister, 2021; Casserly et al., 2019). Finalmente, la tecnología asistencial radica en utilizar herramientas y software que ayuden a los estudiantes con necesidades especiales a acceder al contenido y participar en las actividades de manera efectiva (Zilz & Pang, 2021).

Con respecto a los estilos de aprendizajes, estos se refieren a las preferencias y enfoques individuales que las personas tienen a la hora de adquirir y procesar nueva información. Estos estilos influyen en cómo una persona aborda la educación y el aprendizaje, y pueden impactar en la forma en que comprenden, retienen y aplican el conocimiento (Ortega et al., 2019). Existen tres estilos que son el de representación visual, kinestésico y el auditivo. Las personas con un estilo de aprendizaje visual aprenden mejor a través de imágenes, gráficos, diagramas y otros elementos visuales; Tienden a retener información al observar y examinar visualmente las cosas; prefieren ver presentaciones, ilustraciones y esquemas, y pueden tener facilidad para recordar caras, lugares y detalles visuales (Andhika, 2019).

Aquellas personas que tienen un estilo de aprendizaje auditivo aprenden mejor a través del sentido del oído. Por ende, se beneficiarán al escuchar explicaciones, discursos, debates y conversaciones; por lo general, suelen tener buena memoria para las instrucciones verbales y disfruten de actividades como la discusión y el debate. En tanto que, el estilo de aprendizaje kinestésico está relacionado con el sentido del tacto y el movimiento. Las personas con este estilo aprenden mejor cuando pueden interactuar físicamente con el material de estudio; prefieren actividades prácticas, experimentos, ejercicios prácticos y pueden tener una memoria más fuerte para las experiencias físicas (Sulisawati et al., 2019).

Los ritmos de aprendizaje se refieren a las velocidades y patrones individuales a través de los cuales las personas adquieren nuevos conocimientos y habilidades. En este ámbito, se destacan tres ritmos de aprendizaje que son el moderado, lento y rápido. Las personas con un ritmo moderado de aprendizaje tienden a avanzar de manera constante y equilibrada en su proceso de adquisición de conocimientos. Las personas con un ritmo lento de aprendizaje necesitan más tiempo para procesar y comprender la información, prefieren abordar los conceptos de manera gradual y en profundidad, asegurándose de que han captado completamente los detalles antes de continuar. Las personas con un ritmo

rápido de aprendizaje tienen la capacidad de obtener nueva información similar con rapidez, pueden entender conceptos en poco tiempo y avanzar rápidamente a través del material (Tébar, 2022; Díez, 2022).

Con respecto a las capacidades diferentes de aprendizaje, estas se refieren a las variaciones en las habilidades cognitivas, emocionales o físicas que presentan los individuos al participar en procesos educativos. En particular, cuando se aborda la educación de niños con capacidades diferentes, se hace referencia a aquellos que presentan necesidades especiales en términos de aprendizaje y desarrollo. Estas necesidades pueden ser el resultado de diversas condiciones, como discapacidades cognitivas, físicas, sensoriales o emocionales. En este contexto, el enfoque educativo debe ser inclusivo, proporcionando ajustes y apoyos adecuados para asegurar que estos niños puedan participar plenamente en el proceso de aprendizaje (Zakharova et al., 2020).

En síntesis, la atención a la diversidad en el contexto educativo se refiere a la implementación de estrategias y prácticas pedagógicas que buscan garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias individuales, culturales, cognitivas o sociales, tengan igualdad de oportunidades para participar activamente en el proceso de aprendizaje, comprender los contenidos y demostrar un rendimiento académico adecuado. Esta práctica integra aspectos como la participación activa de los estudiantes en el aula, su comprensión y asimilación de los conceptos enseñados, así como su desempeño académico en términos de logros y progreso en relación con los estándares educativos (Vázquez et al., 2020).

La participación se refiere a la implicación activa y significativa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje (Amerstorfer & Freiin, 2021). Esto puede manifestarse de diversas formas, como la participación en discusiones en clase, la realización de tareas y proyectos, o la colaboración en actividades grupales (Triyanto, 2019). La comprensión implica la interpretación, el análisis y la inferencia de ideas para obtener una comprensión completa del texto (Hamel et al., 2021). En tanto que, el rendimiento académico es el nivel de competencia alcanzado por el estudiante, reflejado en sus calificaciones y que puede ser influenciado por diversos factores como la diversidad en el aula, las metodologías de enseñanza, la motivación del estudiante, entre otros (Herrera et al., 2020).

Como investigadora, se enfatiza que estas metodologías ofrecen enfoques complementarios para abordar la diversidad y promover la inclusión en el ámbito educativo. Además, brindan opciones y oportunidades para adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes y promover un aprendizaje efectivo y significativo. En síntesis, adoptar las estrategias expuestas por los diversos autores permite una atención más efectiva a las necesidades de los estudiantes dado que se fomenta una adaptación a sus diferencias individuales, logrando impulsar su activa participación y el desarrollo de habilidades clave para su vida estudiantil. A través de estas estrategias, se proporcionan entornos pedagógicos más inclusivos, motivadores y significativos, que benefician a los estudiantes.

1.3. Diseño Universal de Aprendizaje

El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) tuvo su origen de la mano de autores como David Rose, Anne Meyer, Skip Stahl, Linda Mensing y Grace Meo en el año de 1990, cuya idea y propósito fue una respuesta a la necesidad de crear un enfoque inclusivo para la educación que permitiera a los estudiantes con diferentes habilidades y necesidades aprender de una forma equitativa (Gallegos, 2021). Por otro lado, su meta es proporcionar un entorno de aprendizaje que permita a todos los estudiantes tener éxito académico (Barragán & Díaz, 2021).

Conforme lo expuesto por los autores, se determina que el DUA es una respuesta a la necesidad de inclusión en la educación, con la finalidad de crear un entorno de aprendizaje equitativo que permita a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades y necesidades, lograr éxito académico. Para la investigadora, el DUA proporciona un marco flexible y adaptable que se ajusta a la diversidad de los estudiantes, fomentando el acceso, la participación y el compromiso de todos. Este enfoque reconoce que los estudiantes aprenden de diferentes formas y requieren diferentes medios para alcanzar su máximo potencial. Por ende, la adopción del DUA es imprescindible para que los educadores dispongan de los recursos didácticos y las estrategias necesarias para atender las diferencias individuales de los estudiantes, adaptar el contenido y los métodos de enseñanza, y fomentar un aprendizaje significativo y enriquecedor.

El DUA en educación se basa en varias teorías que se relacionan entre sí, estas son la teoría del procesamiento de la información, la teoría del constructivismo, la teoría del aprendizaje situado y la teoría cognitiva.

La primera teoría sostiene que el aprendizaje implica procesar información en la memoria de trabajo y en la memoria a largo plazo. La teoría del constructivismo refiere a que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la experiencia y la reflexión. La teoría del aprendizaje situado establece que el aprendizaje es más efectivo cuando se sitúa en un contexto relevante y significativo, mientras que, la teoría de la cognitiva indica que los estudiantes tienen diferentes formas de aprender y que el aprendizaje es más efectivo cuando se adaptan las instrucciones a las necesidades de cada estudiante (Riquelme & García, 2020).

A esto se suman los aportes de Vigotsky con su teoría sociocultural del aprendizaje, misma que ha sido especialmente relevante para entender cómo el entorno social y cultural influye en el desarrollo cognitivo de los individuos y cómo la educación puede potenciar este desarrollo. Una de las principales contribuciones de este autor en la educación se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso social y cultural, que se da en un contexto de interacción con otros individuos y con el entorno (Nardo, 2021). Según esta teoría, el aprendizaje no es un proceso individual e interno, sino que está fuertemente influenciado por la cultura y las relaciones sociales en las que se desarrolla (Colliver & Veraksa, 2021).

Vigotsky también desarrolló la noción de la zona de desarrollo próximo, que se refiere al espacio entre lo que un niño es capaz de hacer por sí solo y lo que puede hacer con la ayuda de un adulto o de un compañero más experimentado. Según este autor, la educación debe enfocarse en el desarrollo de esta zona, requiriendo que los estudiantes se expongan a actividades y desafíos que les permitirán avanzar en su aprendizaje con la ayuda de otros (Ofori, 2021).

En síntesis, el DUA busca promover un aprendizaje inclusivo, significativo y adaptado, reconociendo la influencia del entorno, la construcción del conocimiento y la colaboración en el proceso educativo. Desde la perspectiva de la investigadora, la combinación de estas teorías indica una comprensión integral del aprendizaje y la importancia de considerar diferentes dimensiones en el diseño de la enseñanza. Por lo cual, es fundamental explorar la efectividad del DUA en la promoción del aprendizaje inclusivo y la adaptación de las prácticas educativas para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes.

De igual forma, se establece que la construcción del DUA se basa en la neurociencia moderna, específicamente en las tres redes neuronales que son las redes afectivas, de reconocimiento y las estratégicas. Las redes afectivas se refieren a las emociones y motivaciones que surgen el aprendizaje de los estudiantes, dentro de las áreas o sistemas de neurodesarrollo que intervienen se encuentra el lenguaje, las emociones, la memoria y el cerebro social. Las redes de reconocimiento determinan cómo el cerebro humano procesa y organiza la información e integran áreas como la motricidad y el procesamiento secuencial y espacial. Las redes estratégicas se refieren a la capacidad de planificar y ejecutar tareas, e involucran áreas como la planificación, atención ejecutiva, flexibilidad cognitiva, pensamiento superior, autorregulación y memoria de trabajo (Pastor, 2019; Ferrer, 2022).

El DUA es un marco de referencia para el aprendizaje inclusivo adoptado por muchos países, como Estados Unidos y Lesoto. Los docentes han incorporado diferentes medios para fomentar la motivación y participación de los alumnos en el aprendizaje, como guías de estudio, diagramas y papeles de diferentes colores, y en algunos casos, han creado entornos de adaptación para estudiantes con discapacidades visuales (Unicef, 2014).

En el contexto latinoamericano, se destaca Argentina cuyo gobierno ha creado el Programa de Accesibilidad Universal para la Educación (PAUE), que busca mejorar el acceso a la educación para todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades y limitaciones (Arellano et al., 2021). Además, se integra México con la actividad denominada “La Caja Mágica” cuya respuesta se otorga de forma escrita, verbal, gráfica o fundamentada en la tecnología; mientras que, en Brasil, un docente empleó recursos de tacto para fomentar la participación de los estudiantes con discapacidad visual (Unicef, 2014). En el Ecuador, el Ministerio de Educación ha implementado políticas basadas en el DUA para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a la educación de calidad (Palaguachi et al., 2020; Ministerio de Educación, 2021).

Por otro lado, el DUA se fundamenta en tres principios que son contemplar diversas formas de representación; el otorgar diferentes formas de expresión y acción; y, brindar varias formas de implicación. El primer principio se refiere a la idea de que los estudiantes aprenden de manera diferente y que el contenido de aprendizaje debe presentarse de múltiples formas para que todos los estudiantes tengan acceso a la información, tales como texto escrito, imágenes, audición, video, animaciones, entre

otros. El principio que establece proporcionar diversas formas de representación responde a la pregunta ¿Qué aprender? y está asociado con las redes de reconocimiento (Pastor, 2019; Fellow Group, 2018).

El segundo principio expone que los estudiantes aprenden de manera diferente y que deben tener múltiples oportunidades para demostrar lo que saben y pueden hacer, esto mediante la escritura, la discusión, presentaciones, juegos y proyectos educativos. El principio que indica otorgar diferentes formas de expresión y acción responde a la pregunta ¿Cómo aprender? y está asociada con las redes estratégicas (Pastor, 2019; Fellow Group, 2018).

El tercer principio indica que los estudiantes están más comprometidos y motivados en su aprendizaje cuando se les ofrece una variedad de oportunidades para conectarse con el contenido y hacer que sea personalmente relevante. Algunas formas de implicación involucran los temas relevantes, oportunidades para tomar decisiones, colaboración, retroalimentación regular y el uso de tecnología (Roski et al., 2021). El principio de brindar varias formas de implicación se relaciona con la red afectiva y responde a la pregunta ¿Por qué aprender? (Pastor, 2019; Fellow Group, 2018).

Con respecto a las pautas del DUA, estas representan directrices esenciales que orientan la confección de un ambiente pedagógico inclusivo y adaptable a la diversidad de perfiles de estudiantes. Constituyen una hoja de ruta estratégica basada en los principios fundamentales del DUA, con el propósito de facilitar la creación de contenidos educativos y actividades que respeten las distintas modalidades de aprendizaje y las variadas necesidades de los educandos. En tanto que, los puntos de verificación son indicadores específicos y criterios de evaluación que permiten a los educadores realizar una revisión sistemática y minuciosa de la implementación de las pautas de este enfoque educativo. Estos puntos de verificación desempeñan un papel crucial al actuar como herramientas reflexivas que facilitan el análisis crítico de las prácticas pedagógicas en relación con los principios y directrices del DUA. Cabe mencionar que, cada principio dispone de tres pautas, y cada pauta tiene diversos puntos de verificación (Carrington et al., 2020; Pastor, 2019). En la tabla 1 se evidencian los principios, pautas, puntos de verificación y su aplicación.

Tabla 1*Principios, pautas, puntos de verificación y aplicación del DUA*

Principios	Pautas	Puntos de verificación	Aplicación	
Proporcionar múltiples formas de representación	Proporcionar diferentes opciones para la percepción	Ofrecer opciones que permitan la personalización en la presentación de la información	Información debe ser presentada en un formato flexible y que se pueda modificar el tamaño de las imágenes, texto, tablas, gráficos, el contraste entre el texto o imagen y el fondo, el color, la velocidad o volumen del sonido y habla, velocidad de sincronización de las animaciones, videos o sonidos, fuente de letra y disposición visual u otros elementos del diseño.	
		Ofrecer alternativas para la información auditiva	Uso de representaciones textuales como subtítulos, diagramas visuales, gráficos, notaciones del sonido o música, intérpretes de lengua de signos, sonidos, alertas, vibraciones, descripciones visuales o emocionales para las interpretaciones musicales.	
		Ofrecer alternativas para la información visual	Facilitar descripciones (voz o texto) para los gráficos, videos, imágenes o animaciones, alternativas táctiles (objetos de referencia o gráficos táctiles) para los efectos visuales que representan conceptos, objetos físicos o modelos espaciales para la interacción, claves auditivas para las principales ideas.	
	Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	Clarificar el vocabulario y los símbolos	Para enseñar el vocabulario y los símbolos, se debe proporcionar símbolos gráficos con descripciones de texto alternativo, insertar apoyos para el vocabulario y los símbolos dentro del texto, insertar apoyos para referencias desconocidas dentro del texto.
			Clarificar la sintaxis y la estructura	Clarificar la sintaxis no familiar o la estructura subyacente a través de alternativas que permitan resaltar las relaciones estructurales, establecer conexiones y hacer explícita la relación entre los elementos
		Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos	Permitir el uso del software de síntesis de voz, usar una voz automática, usar texto digital acompañado de voz humana pregrabada.
Promover la comprensión entre diferentes idiomas			Toda la información clave en la lengua dominante, enlazar palabras clave del vocabulario a su definición y pronunciación tanto en las lenguas dominantes como en las maternas, definir el vocabulario de dominio específico, proporcionar herramientas electrónicas para la traducción en la web.	
		Ilustrar a través de múltiples medios	Presentar conceptos claves en forma de representación simbólica por ejemplo un texto expositivo, una ecuación matemática con una forma alternativa sea diagrama, modelo o viñeta.	

Proporcionar opciones para la comprensión	Activar o sustituir los conocimientos previos	Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo, utilizar organizadores gráficos avanzados, establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.	
	Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones	Enfatizar los elementos clave en los gráficos, diagramas, fórmulas o textos, usar organizadores gráficos y esquemas, usar ejemplos y contra ejemplos para enfatizar las ideas principales.	
	Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	Proporcionar indicaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial, proporcionar diferentes métodos y estrategias de organización, así como modelos interactivos que guían la exploración y los nuevos aprendizajes, agrupar la información en unidades más pequeñas.	
	Maximizar la transferencia y la generalización	Proporcionar listas de comprobación, notas organizadores o recordatorios electrónicos, alentar el uso de estrategias nemotécnicas y dispositivos, incorporar oportunidades para la revisión y la práctica, proporcionar mapas conceptuales o plantillas, dar la oportunidad de crear situaciones en donde se revisen las ideas principales y los vínculos entre las ideas.	
Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Proporcionar opciones para la interacción física	Variar los métodos para la respuesta y la navegación	Proporcionar alternativas en los requisitos de plazos, motricidad y ritmo necesarios para interactuar con los materiales educativos, proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección, proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través de la voz las manos o teclados.
	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo	Proporcionar comandos alternativos de teclado para las acciones con ratón, utilizar sistemas de barrido para aumentar el acceso y las alternativas al teclado, personalizar las plantillas para pantallas táctiles y teclados.
		Usar múltiples medios de comunicación	Redactar o componer en múltiples medios como texto, dibujo, ilustración, música, diseño, arte visual, video o escultura, usar objetos físicos manipulables, usar medios sociales y herramientas web interactivas, resolver los problemas empleando estrategias variadas.
	Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición	Proporcionar correctores gramaticales, ortográficos y software de predicción de palabras, proporcionar software de reconocimientos y conversores de texto-voz, dictados, grabaciones. Proporcionar calculadoras o papel cuadriculado, proporcionar fragmento de frases, usar página web de literatura o mapas conceptuales, usar aplicaciones web.	

		Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución	Proporcionar diferentes modelos de simulación, diferentes mentores, apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumenten su autonomía y habilidades, proporcionar diferentes tipos de feedback.
		Guiar el establecimiento adecuado de metas	Proporcionar llamadas y apoyos para fomentar el esfuerzo, la dificultad y los recursos, facilitar ejemplos del proceso o modelos y resultados de la definición de metas, poner metas planes y objetivos en algún lugar visible.
		Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias	Integrar avisos que lleven “pensar y parar” antes de actuar así como espacios adecuados para ello, incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo”, incorporar instructores o mentores que modelen el proceso proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema establecer secuencias prioridades y temporalización de los pasos a seguir.
	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	Facilitar la gestión de información y de recursos	Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recolección y organización de la información, proporcionar listas de comprobación y pautas para tomar notas, integrar avisos para categorizar y sistematizar.
		Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances	Realizar preguntas para la reflexión y autocontrol, presentar representaciones de los progresos, impulsar a los estudiantes a reconocer el tipo de feedback que están buscando, proporcionar diversos modelos de estrategias de autoevaluación, emplear listas de comprobación para la evaluación y matrices de valoración.
		Optimizar la elección individual y la autonomía	Proporcionar a los estudiantes la autonomía máxima posible en cuestiones como el nivel de desafío percibido, las recompensas o tipo de premios, las herramientas para producir y recoger información, los gráficos, su diseño y color, permitir a los estudiantes participar en el diseño de las actividades de las clases y tareas académicas e involucrarlos en el establecimiento de sus propios objetivos personales, conductuales y académicos.
Proporcionar múltiples formas de implicación/compromiso	Proporcionar opciones para captar el interés	Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad	Variar las actividades y fuentes de información para que estas sean personalizadas a nivel cultural, sean sensibles y significativas, socialmente relevantes, apropiadas para cada capacidad y edad. Se deben diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos y comunicables, proporcionar tareas que permitan la participación activa del estudiante.
		Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones	Crear un clima de aceptación y apoyo en el aula, reducir los niveles de incertidumbre, variar los niveles de estimulación sensorial.

Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	Resaltar la relevancia de metas y objetivos	Pedir a los estudiantes que formulen un objetivo de manera explícita o que lo replanteen, presentar el objetivo de diferentes maneras, utilizar apoyos o indicaciones para visualizar el resultado previsto, involucrar a los alumnos en debates de evaluación.
	Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos	Diferenciar el grado de dificultad o complejidad con el que se pueden complementar las actividades fundamentales, variar los grados de libertad para contemplar un resultado aceptable, hacer hincapié en el esfuerzo la mejora y el proceso en el logro de los objetivos.
	Fomentar la colaboración y la comunidad	Crear grupos de colaboración con roles responsabilidades y objetivos claros, crear programas donde toda la escuela brinda el apoyo a buenas conductas, proporcionar indicaciones que orienten al estudiante sobre cómo y cuándo pedir ayuda a otros compañeros o profesores como crear expectativas para el trabajo en grupo.
	Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea	Proporcionar feedback que fomente la perseverancia, que fomente el uso de estrategias y apoyos específicos para enfrentar un desafío, proporcionar feedback que enfatice la mejora el esfuerzo y logro hacia un estándar como proporcionar feedback que modele como incorporar la evaluación dentro de las estrategias positivas para el éxito futuro.
Proporcionar opciones para la auto regulación	Proporcionar opciones para la auto regulación	Proporcionar recordatorios rúbricas avisos pautas o lista de comprobación que se centre en los objetivos de autorregulación, aumentar la frecuencia con la que se da la auto reflexión y los auto refuerzos, apoyar actividades que impulsen la auto reflexión y el reconocimiento de los objetivos personales.
	Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.	Proporcionar modelos diferentes de apoyo y feedback, desarrollar controles internos y habilidades para afrontar situaciones delicadas o conflictivas, usar simulaciones o situaciones reales para demostrar las habilidades de afrontamiento de los problemas de la vida cotidiana.
	Desarrollar la autoevaluación y la reflexión	Ofrecer dispositivos gráficos o ayuda para facilitar el proceso de aprender a recabar y representar de forma gráfica los datos de las propias conductas, usar actividades que incluyan un medio por el cual los estudiantes obtengan acceso a recursos alternativos y feedback.

Nota. Tomado de Diseño Universal para el Aprendizaje: Un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad, por Pastor (2019); What Universal Design for Learning principles, guidelines, and checkpoints are evident in educators' descriptions of their practice when supporting students on the autism spectrum?, por Carrington et al. (2020); Desde el Diseño Universal para el Aprendizaje: el estudiantado al aprender se evalúa y al evaluarle aprende, por Segura y Quiros (2019); Las Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje 2.0, por INFoD (2019).

En definitiva, considerando lo expuesto por los autores, se determina que el enfoque del DUA se basa en comprender cómo el cerebro humano procesa y organiza la información durante el proceso de aprendizaje. Para lograrlo, se utilizan tres redes neuronales, mismas que están relacionadas con aspectos como las emociones, la motivación, la memoria, el lenguaje, la planificación y la ejecución de tareas. El DUA reconoce la importancia de abordar tanto los aspectos cognitivos como los emocionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un enfoque holístico y completo. Además, se enfatizan los principios del DUA, mismos que buscan abordar las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes, centrándose en presentar de manera diversa el contenido de aprendizaje, brindar múltiples oportunidades de expresión y acción, y fomentar la implicación personal y relevante de los estudiantes.

Para la investigadora, las redes neuronales y los principios del DUA promueven una educación flexible y adaptada a las características de cada estudiante, considerando que todos aprenden de manera diferente. Además, se resalta también que al adoptar los principios del DUA se promueve una educación inclusiva y equitativa. Asimismo, dicha adopción conlleva un enfoque holístico que integra aspectos cognitivos, afectivos y sociales, permitiendo un desarrollo integral de los estudiantes.

1.4. Enseñanza multinivel

La enseñanza multinivel es una estrategia pedagógica que surgió en la década de 1960 en países como Estados Unidos y Canadá, como una respuesta a la necesidad de atender a grupos heterogéneos de estudiantes en un mismo salón de clases, término acuñado por Turnbull y Schulz.

Cabe mencionar que, en una clase basada en la enseñanza multinivel, el maestro organiza el aprendizaje en grupos pequeños o individuales y proporciona diferentes niveles de actividades y tareas según las necesidades y habilidades de cada estudiante, permitiendo que los estudiantes trabajen y aprendan a su propio ritmo (Neugebauer & Prediger, 2022).

Dentro de la enseñanza multinivel, se destaca la taxonomía de Bloom creada por Benjamín Bloom en los años 50 y que integra un conjunto de objetivos que permiten clasificar los diferentes niveles de pensamiento y aprendizaje en educación. Las categorías de esta taxonomía han pasado por diversos cambios; sin embargo, en la actualidad se utiliza la taxonomía revisada por Anderson y Krathwohl. Esta se encuentra

conformada por seis niveles que son recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear (Cuenca et al., 2021).

Recordar implica la capacidad de recuperar información de la memoria, sean hechos o conceptos; comprender involucra la interpretación de los materiales; aplicar integra el uso del conocimiento para resolver problemas. El análisis alude a la descomposición de materiales en sus componentes; evaluar es la formación de juicios y tomas de decisiones a partir de información; y crear refiere a producir algo nuevo. Estos niveles sirven para ayudar a los educadores a diseñar contenido de aprendizaje que sea significativo y que ayude a los estudiantes a desarrollar habilidades y conocimientos. Para trabajar con estos niveles dentro de una aula diversificada, los educadores deben considerar las habilidades y conocimientos de los estudiantes, generando un ajuste del contenido para satisfacer las necesidades de los estudiantes individualmente (Larsen et al., 2022).

Dentro de las destrezas del nivel recordar se encuentran describir, encontrar, localizar, identificar, listar, reconocer, nombrar y recuperar. Las destrezas del nivel comprender aluden el comparar, explicar, clasificar, interpretar, resumir, ejemplificar, parafrasear, inferir. Las destrezas del nivel aplicar involucran desempeñar, implementar, emplear, ejecutar, usar y realizar. Las destrezas del nivel analizar incluyen atribuir, integrar, esquematizar, desde construir, organizar, estructurar. Las destrezas del nivel evaluar se centran en atribuir, deconstruir, organizar, estructurar, comprobar, integrar, esquematizar. Las destrezas del nivel crear apuntan a construir, trazar, planificar, hacer, diseñar, idear, producir (Cuenca et al., 2021).

Con respecto a la estructura de una clase basada en la enseñanza multinivel, se consideran las propuestas de Jean Collicot que aluden a la existencia de cinco fases de planificación en el contexto multinivel. La primera se centra en el reconocimiento de los conceptos subyacentes, es decir, entender las ideas que representan lo que el docente realmente quiere que el alumno aprenda como un valor esencial. Para esto, se parte del contenido o bloque temático que el profesorado decida que es el más importante, plantear objetivos, estándares o indicadores de aprendizaje y criterios de evaluación asociados con el contenido, elaborar contenidos alternativos y mantener la posibilidad de integrar contenidos personalizados a cada alumno (Elizondo, 2021).

La segunda fase se centra en determinar propuestas, medios, métodos o canales de presentación del contenido a los estudiantes a fin de que estos accedan a la información respectiva. En la tercera fase se establecen los métodos de práctica del estudiantado, donde el docente prepara diversas alternativas de trabajo para la clase con el objetivo de que todos los estudiantes participen así sea de manera parcial (Riquelme & García, 2020).

En la cuarta fase se delimitan los métodos instrumentos o métodos de evaluación de los estudiantes, así como las evidencias que caracterizan el progreso del alumnado, las cuales pueden depender de múltiples actividades que permitan calificar al alumno. La quinta fase se centra en la revisión vinculada con la coherencia del programa planteado con el fin de otorgar respuesta a todo el estudiantado. En este ámbito, se puede utilizar un checklist para identificar que todos los alumnos están considerados en la planificación, en casos necesarios, se puede reformular el diseño de la enseñanza multinivel (González et al., 2022).

Considerando los fundamentos teóricos expuestos previamente, los autores destacan la importancia de la enseñanza multinivel como estrategia pedagógica para abordar la diversidad de estudiantes en un mismo salón de clases. Consecuentemente, se resalta que esta estrategia busca adaptar el aprendizaje a las distintas necesidades y habilidades de los estudiantes, permitiendo una personalización del proceso educativo. Por lo cual, la referencia a la taxonomía de Bloom enfatiza su utilidad como herramienta para diseñar contenido de aprendizaje significativo y adaptado. Además, se destaca la importancia de una planificación cuidadosa y la implementación de estrategias diferenciadas.

Para la investigadora, la importancia de la enseñanza multinivel radica en visualizarse como una respuesta pedagógica inclusiva y personalizada que fomenta el desarrollo tanto académico como social y emocional de los estudiantes. Sin embargo, es necesario tener en cuenta los desafíos y asegurarse de contar con la planificación adecuada y los recursos necesarios para su implementación exitosa. Por lo cual, se requiere un enfoque basado en la investigación y la colaboración continua entre docentes, investigadores y especialistas en educación para seguir mejorando la práctica de la enseñanza multinivel y maximizar su impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

1.5. Proceso de enseñanza y aprendizaje (PEA)

Un proceso de enseñanza y aprendizaje es una serie de actividades y acciones que se llevan a cabo para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Tanto desde el constructivismo como desde la educación inclusiva, enseñar implica proporcionar un ambiente de aprendizaje adecuado para que los estudiantes construyan su propio conocimiento, mientras que aprender implica ser un protagonista activo en el proceso de aprendizaje, adaptándolo a las necesidades y características de cada estudiante (Baş & Baştuğ, 2021).

Este proceso integra un conjunto de principios que aluden al de la preparación, motivación, relevancia, disposición, comunicación, lo desconocido y comunicación que sirven para establecer un marco para la experiencia educativa.

Desde un enfoque constructivista con perspectiva inclusiva, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe enfocarse en el desarrollo de un conjunto de componentes que implican la participación y colaboración de los estudiantes, el aprendizaje significativo, la reflexión crítica, la personalización del aprendizaje, el uso de la tecnología, la evaluación auténtica y el enfoque en el desarrollo integral del estudiante.

En este ámbito, el estudiante es el protagonista del proceso de aprendizaje, mientras que el docente tiene un papel de guía y mediador del aprendizaje fomentando la enseñanza personalizada y la colaboración entre los estudiantes (Mark et al., 2021).

Cabe mencionar que, el PEA debe sustentarse en cuatro principios que son el enfoque participativo, la integralidad, la complementariedad y el valor práctico. El enfoque participativo se centra en la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este marco, se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, y se aprovechan las oportunidades para involucrar a los estudiantes en la toma de decisiones y la solución de problemas. En la integralidad se reconoce que la enseñanza y el aprendizaje son procesos complejos que implican el cuerpo, la mente y el espíritu, por lo cual, se alienta a los estudiantes a desarrollar sus habilidades tanto físicas como intelectuales (Defensoría del pueblo, 2019).

Referente a la complementariedad, el PEA también se enfoca en el desarrollo de habilidades y conocimientos relacionados entre sí de, manera integrada. Esto significa que los conceptos y habilidades se enseñan en un contexto holístico, en lugar de enseñar a los estudiantes cada concepto por separado. Por otro lado, en el valor práctico el PEA

se centra en el desarrollo de habilidades prácticas para que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos adquiridos en la vida real. Esto incluye el desarrollo de habilidades como la toma de decisiones, la solución de problemas, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos (Defensoría del pueblo, 2019).

En relación con los elementos del PEA, se destacan los contenidos del currículo y las competencias, la metodología, los objetivos, los medios o recursos, la planificación, la evaluación, el contexto y los protagonistas del PEA. El primer elemento refiere al conjunto de tópicos, informaciones o temáticas que se aprenden y enseñan durante el proceso de educación y responden a la pregunta ¿Qué enseñar? La metodología representa las actividades o procedimientos que se llevan a cabo para lograr los objetivos planteados y desarrollar las competencias, y alude a la pregunta ¿Cómo aprender o enseñar?; los objetivos es lo que el estudiante debe alcanzar y responde a la pregunta ¿Para qué? (Osorio et al., 2022).

Los medios son los recursos que se emplean para materializar las estrategias o métodos de aprendizaje-enseñanza y responden a la interrogante ¿Con qué aprender y con qué enseñar?; la planificación es el plan didáctico que posibilita al profesor anticiparse a la acción pedagógica que ejecutará para evaluar y propiciar el PEA. La evaluación responde a la pregunta ¿Qué se debe mejorar?, ¿qué se logró y qué resultados se obtienen? Es el factor que permite ajustar, medir, replantear y regular el PEA. Por su parte, el contexto alude a los materiales educativos y la infraestructura disponible, el medio social, cultural, geográfico y económico, el clima del aula, el funcionamiento y la organización de la institución. En tanto que, los protagonistas del PEA implican a los estudiantes y docentes, mismos que guardan una relación entre sí (Osorio et al., 2022).

De acuerdo con lo expuesto por los autores, se determina que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser construido de manera inclusiva, teniendo en cuenta la participación y colaboración de los estudiantes. El aprendizaje adquiere significado a través de la reflexión crítica y se personaliza según los intereses y necesidades de cada estudiante. Por otro lado, la tecnología debe ser utilizada como herramienta para facilitar el proceso educativo y la evaluación debe ser auténtica y considerar la aplicabilidad práctica de los conocimientos. Además, la planificación y el contexto son elementos clave para asegurar un proceso educativo integral.

Para la investigadora, el PEA busca que los estudiantes sean activos en su propio aprendizaje, promoviendo una educación que tenga relevancia y contribuya a su desarrollo integral. En el PEA se evidencia la necesidad de que el docente asuma el rol de guía y mediador, proporcionando las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan construir sus conocimientos de manera contextualizada y significativa. Además, se destaca la relevancia de la personalización del aprendizaje, adaptando las estrategias pedagógicas, los contenidos y los recursos educativos a las necesidades e intereses individuales de los estudiantes. Por otro lado, adoptar el PEA hacia la atención a la diversidad resulta fundamental dado que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. El considerar un enfoque inclusivo, implica reconocer la heterogeneidad de los estudiantes y con ello, brindar igualdad de oportunidades para que todos puedan aprender y desarrollarse plenamente.

En el contexto del PEA, un docente debe poseer un conjunto de conocimientos fundamentales que abarquen tanto aspectos pedagógicos como psicológicos. En primer lugar, es esencial que el docente tenga un dominio profundo de los contenidos curriculares que impartirá, comprendiendo su estructura, interconexiones y aplicaciones en la vida cotidiana. Además, debe estar al tanto de las teorías educativas contemporáneas que sustentan prácticas pedagógicas eficaces, así como tener un entendimiento sólido de los procesos de desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, lo que le permitirá adaptar su enfoque según las necesidades individuales y grupales (Sayed & Kalam, 2021).

En resumen, desde una perspectiva didáctica, un proceso de enseñanza y aprendizaje abarca diversos elementos interrelacionados. Para empezar, el docente debe planificar cuidadosamente sus clases, definiendo objetivos claros y realistas, y seleccionando estrategias de enseñanza adecuadas que fomenten la comprensión profunda y la participación activa de los estudiantes. La organización y secuenciación de los contenidos, así como la incorporación de recursos didácticos variados, también son cruciales para promover un aprendizaje efectivo (Bel, 2021).

Por otro lado, la evaluación formativa y sumativa constituye otro pilar central; el docente debe diseñar instrumentos de evaluación congruentes con los objetivos planteados, que permitan medir tanto el conocimiento como las habilidades de los estudiantes, brindando retroalimentación constante para guiar su progreso. También, la gestión del aula y la dinámica de interacción entre docente y estudiantes representa un componente clave en este proceso, involucrando estrategias para mantener la disciplina,

fomentar la participación y crear un ambiente inclusivo y colaborativo (Chacón et al., 2023).

En última instancia, el proceso de enseñanza y aprendizaje implica una reflexión constante y un ajuste flexible por parte del docente. La autoevaluación de su práctica pedagógica, la búsqueda de actualización continua y la disposición para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes son características esenciales para el éxito en este empeño educativo. En conjunto, estos elementos componen un enfoque didáctico integral que busca promover un aprendizaje significativo, duradero y enriquecedor en los estudiantes (Conde, 2019; Oliveira & Costa, 2019).

Conforme lo expuesto, se determina que el docente debe poseer un conocimiento sustantivo que englobe tanto la materia a enseñar como las teorías educativas actuales y la psicología del desarrollo. En un marco didáctico, el PEA implica una planificación meticulosa, estratégica y flexible de las lecciones, el diseño y empleo pertinente de evaluaciones, la gestión efectiva del aula y la creación de un ambiente propicio para la interacción y el aprendizaje. Este enfoque impulsa una instrucción contextualizada y personalizada, promoviendo el compromiso activo y la comprensión profunda de los estudiantes.

1.6. El proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura

La asignatura de Lengua y Literatura tiene como objetivo en el nivel de Educación General Básica desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes (García & Martínez, 2021). Estas competencias son fundamentales para los estudiantes porque les permiten interactuar de manera efectiva con los demás y expresarse con claridad en diferentes situaciones, mismas que aluden a la competencia gramatical, competencia sociolingüística, competencia discursiva, competencia estratégica y competencia pragmática. La competencia gramatical consiste en la capacidad de que el estudiante emplee correctamente la gramática de una lengua específica, esto incluye el uso adecuado de la sintaxis, la estructura morfológica, el uso de palabras y la pronunciación. La competencia sociolingüística se refiere a la habilidad de entender cómo se usan las normas y los patrones lingüísticos para cumplir con los requisitos sociales. Esto implica entender el significado de los patrones lingüísticos que se utilizan en diferentes situaciones y contextos, así como comprender el significado de los cambios lingüísticos según el contexto social (Fombona et al., 2019).

La competencia discursiva consiste en la capacidad para desarrollar y mantener un discurso adecuado en una situación específica, lo cual involucra ser capaz de organizar, estructurar y presentar el discurso de manera efectiva. La competencia estratégica implica la habilidad de seleccionar y utilizar estrategias para lograr objetivos comunicativos. Esto incluye ser capaz de identificar y seleccionar las estrategias más adecuadas para lograr un objetivo específico, así como para utilizar estrategias para solucionar problemas comunicativos (Arciniegas et al., 2020). En tanto que, la competencia pragmática alude al nivel de coherencia en el discurso, y se encuentra interconectada con la semántica, la morfología, la lingüística, la sintaxis, sociolingüística, fonología y análisis del discurso, es decir que, integra una agrupación de procesos cognitivos y conocimientos en relación con la interpretación en el contexto de la comunicación (Criollo et al., 2020).

Según el Currículo Nacional, el enfoque pedagógico es el constructivismo (Amores & Ramos, 2021). Sin embargo, el enfoque de enseñanza es el comunicativo que es el más utilizado en la actualidad y se centra en desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, fomentando su capacidad para comunicarse de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones (Cortés, 2022).

El enfoque comunicativo es un método de enseñanza de la lengua que se enfoca en el uso práctico y efectivo del idioma en situaciones cotidianas. Este enfoque se basa en la idea de que el objetivo principal de aprender un idioma es ser capaz de comunicarse con éxito en situaciones reales. En lugar de enfocarse en la memorización de reglas gramaticales y vocabulario, el enfoque comunicativo se centra en desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias para interactuar en la vida diaria, mismas que incluyen la capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir de manera efectiva en el idioma objetivo. Cabe mencionar que, el enfoque comunicativo se fundamenta en la creencia de que el aprendizaje de una lengua debe ser una experiencia significativa y relevante para los estudiantes (Dos Santos, 2020).

De acuerdo con Canese (2021), el enfoque comunicativo se fundamenta en cinco principios que implican:

- Primer principio: La proyección del lenguaje como un factor esencial de la comunicación y cognición humana en conjunto con el desarrollo sociocultural y psicológico de la persona.

- Segundo principio: La existencia de una relación entre la sociedad, el discurso y la cognición.
- Tercer principio: El carácter contextualizado del análisis y la formación del lenguaje.
- Cuarto principio: El lenguaje y su estudio es una práctica que se genera en un estrato o grupo social.
- Quinto principio: La prevalencia de un carácter multidisciplinario, transdisciplinario, interdisciplinario y autónomo en el análisis del lenguaje.

Este enfoque opera con múltiples categorías que son: el texto, el contexto, la actividad comunicativa verbal, el significado, la finalidad, función e intención comunicativa.

El texto es la unidad básica de la comunicación, que puede ser escrito o hablado; el contexto se refiere a la situación en la que se produce la comunicación. La actividad comunicativa verbal es la interacción verbal entre los participantes en una comunicación que puede ser una conversación, un debate, una discusión, una presentación, entre otros. El significado es el contenido o mensaje que se transmite en la comunicación. La finalidad comunicativa es el propósito o la razón por la que se produce la comunicación. La función comunicativa es el papel que desempeña el lenguaje en la comunicación, mientras que, la intención comunicativa es el propósito del hablante o escritor al producir un texto o comunicarse (Oviedo & Mena, 2021).

Para trabajar desde el enfoque comunicativo se deben contemplar ciertas pautas que implican mantener un enfoque en la comunicación real, fomentar la interacción, enseñar el lenguaje en contexto, proporcionar retroalimentación efectiva, integrar habilidades lingüísticas y promover la autonomía del estudiante. Con base en el primer criterio, se determina que el objetivo principal del enfoque comunicativo es que los estudiantes aprendan a comunicarse efectivamente en situaciones reales. Por lo tanto, los profesores deben proporcionar actividades que reflejen las situaciones cotidianas en las que los estudiantes pueden necesitar usar el idioma. Por otro lado, el enfoque comunicativo implica una interacción constante entre los estudiantes y el profesor, y también entre los estudiantes entre sí. Los profesores deben proporcionar actividades que fomenten la comunicación y la interacción, como juegos de roles, debates, entrevistas y discusiones (Benítez & Capó, 2020).

Referente a enseñar el lenguaje en contexto; se destaca que, en lugar de enseñar el lenguaje de manera aislada, los profesores deben enseñar el idioma en contextos significativos y auténticos. De igual forma, se determina que la retroalimentación efectiva es esencial para que los estudiantes mejoren su habilidad comunicativa. Los profesores deben proporcionar comentarios que ayuden a los estudiantes a identificar y corregir errores, y también que refuercen los aspectos positivos de su comunicación (Zhao, 2022).

Por otro lado, el enfoque comunicativo implica integrar las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, en todas las actividades. Los profesores deben proporcionar actividades que involucren todas las habilidades y también que permitan a los estudiantes practicar las habilidades de manera integrada. Asimismo, este enfoque se centra en el desarrollo de la autonomía del estudiante, generando que los docentes deben establecer actividades que posibiliten al alumno tomar decisiones y controlar su propio aprendizaje, como proyectos de investigación y presentaciones (Adil, 2020).

Como se ha establecido previamente, las habilidades comunicativas son fundamentales para el desarrollo de los estudiantes y son esenciales para la interacción social, el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Al referirnos a estas se asume que escuchar implica prestar atención de forma activa a lo que está sucediendo a su alrededor y comprender lo que se dice. En cambio, hablar significa formar palabras y oraciones para comunicarse con los demás; mientras que escribir implica la formación de palabras y oraciones con la ayuda de diferentes tipos de letras, símbolos y números. Finalmente, leer se refiere a interpretar el significado de los textos escritos (Ahumada et al., 2021).

En el PEA de lengua y literatura desde el enfoque comunicativo es importante trabajar de manera integrada los diferentes aspectos que conforman el lenguaje, es decir, la gramática, la ortografía, el vocabulario, la comprensión lectora, la producción de textos y la apreciación literaria. Dentro de los documentos normativos y políticas educativas que establecen las directrices para el trabajo en el PEA de lengua y literatura está el dictamen de que la educación debe ser intercultural, inclusiva, integral y de calidad. Además, de fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas de los estudiantes, lo cual va en línea con los objetivos de desarrollo de la educación en el país (Sánchez & Pérez, 2020).

De acuerdo con lo expuesto por los autores, la asignatura de Lengua y Literatura busca desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes a través del enfoque pedagógico constructivista y el enfoque de enseñanza comunicativo. En este ámbito, se enfatiza el desarrollo de las habilidades lingüísticas en cuatro áreas que son el hablar, escuchar, leer y escribir. Además, el enfoque comunicativo se sustenta en principios que consideran el lenguaje como esencial para la comunicación y cognición humana, y se trabaja a través de la interacción, el contexto y el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Como investigadora, es fundamental reconocer la importancia del PEA en la asignatura de Lengua y Literatura. Este proceso desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, así como en su comprensión y apreciación de la literatura. A través de un enfoque pedagógico constructivista y comunicativo, se busca fomentar la interacción, el uso práctico del idioma y el desarrollo de las habilidades lingüísticas en diferentes contextos. Además, se promueve la reflexión crítica, la interpretación de textos y el cultivo de la imaginación y la creatividad. En síntesis, el fortalecer estas habilidades brinda a los estudiantes las herramientas necesarias para comunicarse de manera efectiva, comprender el mundo que les rodea y apreciar la belleza y el poder de la literatura. Por lo cual, se especifica que el PEA en lengua y literatura es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes, su capacidad comunicativa y su formación como ciudadanos críticos y culturalmente competentes.

1.7. Reflexiones sobre la fundamentación teórica

En el contexto educativo contemporáneo, la relación entre el proceso de enseñanza y aprendizaje, la educación inclusiva, el DUA y la enseñanza multinivel se presenta como una convergencia fundamental para el fomento de una educación equitativa y efectiva. En términos generales, el proceso de enseñanza y aprendizaje representa el núcleo de la experiencia educativa, delineando la interacción entre docentes y estudiantes en busca de la adquisición de conocimientos y habilidades. Desde esta perspectiva general, emerge la noción de educación inclusiva, que aboga por la acogida y participación de una diversidad de estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades especiales, en un entorno educativo que fomenta la equidad y la pertenencia.

Dentro de este marco inclusivo, el DUA adquiere protagonismo, este enfoque pedagógico reconoce la necesidad de los estudiantes y busca la creación de entornos de

aprendizaje accesibles para todos. Al priorizar la flexibilidad en la presentación de contenidos, las modalidades de participación y las formas de expresión, el DUA se convierte en un vehículo para atender a las diversas formas de aprendizaje y las distintas necesidades que coexisten en un aula.

En última instancia, la enseñanza multinivel entra en juego como un mecanismo concreto para aplicar los principios del DUA en contextos donde la disparidad de niveles de habilidades y conocimientos es evidente. La adaptación de estrategias pedagógicas y recursos educativos según las necesidades individuales se traduce en una instrucción diferenciada, que se ajusta tanto al ritmo de aprendizaje como a los estilos cognitivos y emocionales de los estudiantes.

En este proceso, la conexión entre estos elementos radica en su reforzamiento mutuo y retroalimentación. La educación inclusiva proporciona el marco ético y social para abrazar la diversidad, mientras que el DUA aporta herramientas concretas para hacerlo operativo en el aula, resultando en una experiencia educativa más equitativa y enriquecedora. La enseñanza multinivel se erige como una respuesta pedagógica a esta diversidad, materializando la adaptación y personalización necesaria para permitir que cada estudiante alcance su máximo potencial. En síntesis, se determina que estos criterios convergen en la construcción de un ecosistema educativo cohesivo y sensible, donde la individualidad de los estudiantes es fundada promoviendo un aprendizaje genuino y significativo.

1.8. Antecedentes investigativos o estado del arte

En el ámbito de la investigación, es fundamental conocer los antecedentes que han sido abordados en torno al tema de interés, con el fin de situar el estudio en un contexto más amplio y establecer la relevancia del trabajo. Es por ello por lo que en el presente se abordan los antecedentes investigativos o estado del arte sobre el tema de la enseñanza y aprendizaje de la lengua y literatura en el contexto educativo, a nivel nacional e internacional, para conocer los avances, las tendencias y las necesidades identificadas en la materia.

Bravo, Villamar, Arias y Jurado (2022) en Piura desarrolló un artículo al identificar la necesidad de realizar cambios curriculares de forma oportuna, proporcionar materiales de aprendizaje y capacitar a los docentes en cuanto a la atención de la diversidad, consecuentemente, destacó el uso de un software educativo para el

aprendizaje de lengua y literatura. La investigación sostuvo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, los datos fueron recolectados mediante encuesta donde se identificó resultados favorables por el uso del software, aludiendo la tenencia de un nivel alto en lectura, comprensión lectora y seguimiento del texto.

En Colombia, Tobón y Cuesta (2020) publicó un artículo cuyo problema radicada en la ausencia de estrategias que garantizaran un proceso de enseñanza y aprendizaje inclusivo en la materia de Lengua Castellana en los estudiantes con necesidades educativas especiales transitorias de cuarto grado de primaria. Esto generaba que los alumnos sustenten un bajo rendimiento académico. La investigación fue descriptiva, exploratoria, con un enfoque mixto y diseño preexperimental. Los datos fueron recolectados a través de un cuestionario, donde los hallazgos obtenidos posterior a la aplicación del currículo flexible fundamentado en el DUA produjo que los estudiantes en el ámbito de comprensión lectora en el nivel literal pasaran de 65% al 90%, en el nivel inferencial se pasó del 15% al 45% y en el nivel crítico fue del 60% al 80%. La etapa de redacción mejoró en un 95% y los resultados de la evaluación fueron satisfactorios en el 80%.

Gaviria (2021) en Colombia realizó una tesis de maestría cuyo problema se centraba en la falta de elementos técnico-pedagógicos para reforzar la capacidad de la unidad educativa en cuanto a la entrega de respuesta efectiva a la atención de la diversidad en niños del primer grado de educación básica con dificultades de aprendizaje de tipo psicomotriz, sensorial y cognitivo. La investigación fue de tipo mixto con un diseño fenomenológico, la recolección de datos se efectuó mediante encuestas dirigidas a estudiantes y docentes, identificando la predominancia de los estilos de aprendizaje kinestésico, auditivo y visual. Desde la perspectiva de los docentes, estos diseñan estrategias para la presentación de información a los alumnos considerando el estilo de aprendizaje VAK. La propuesta de lectoescritura para el desarrollo de habilidades comunicativas se fundamentó en el contacto con los estudiantes a través de la virtualidad, considerando el diseño de videos educativos diarios, con propuestas y contenidos que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes.

Rojas (2022), en Ecuador, desarrolló una tesis de grado cuyo problema aludía a la falta de inclusión de los estudiantes con discapacidad por parte de los docentes, generando barreras para el aprendizaje de Lengua y Literatura, minimizando la atención a la diversidad en los estudiantes del sexto año de educación básica. El estudio se realizó bajo

un corte cuantitativo, efectuando encuestas que fueron dirigidas a los profesores de la institución, cuyos resultados determinaron que los docentes no disponían de un conocimiento sobre la atención a la diversidad, evitando el interés y la preocupación por otorgar un aprendizaje inclusivo. Consecuentemente, la propuesta se fundamentó únicamente en la creación de estrategias metodológicas bajo el uso del DUA, mediante una guía de actividades que abordaba temas como el núcleo del sujeto, sus modificadores, relatos históricos, el verbo y grados del adjetivo.

Por otro lado, en Ecuador Espinoza (2021) presentó una tesis de maestría cuyo problema radicaba en el déficit de estrategias por parte de los docentes para estimular a los estudiantes con dificultades de aprendizaje, produciendo carencias en el adecuado desarrollo de las destrezas y habilidades curriculares de lectura y escritura en estudiantes del séptimo año de educación básica. La investigación fue de tipo proyectivo y de campo, donde la recolección de datos se ejecutó a través de cuestionarios aplicados a estudiantes y docentes, identificando la existencia de problemas asociados con la comunicación oral, la motivación, el interés, la escritura y la lectura, ocasionado un rendimiento académico poco satisfactorio. En consecuencia, la propuesta se diseñó con el fin de mejorar el aprendizaje de esta asignatura bajo el enfoque de aprendizaje basado en problemas (ABP), misma que estuvo fundamentada en estrategias como la enseñanza para la comprensión, el uso de recursos e información en la red y la metodología colaborativa diversificada en ocho actividades.

En síntesis, el análisis de este capítulo ha profundizado en conceptos fundamentales dentro del ámbito educativo actual. La educación inclusiva y la atención a la diversidad han emergido como pilares esenciales en la creación de entornos educativos que valoren y respeten la heterogeneidad de los estudiantes. La conceptualización y la implementación de enfoques como el DUA han presentado una estrategia innovadora para la planificación curricular, estableciendo principios que abarcan la diversidad de estilos de aprendizaje, necesidades y capacidades de los estudiantes. Además, la comprensión profunda de las pautas y puntos de verificación asociados con el DUA ha demostrado ser esencial para garantizar un acceso equitativo y significativo al conocimiento.

Asimismo, la enseñanza multinivel ha surgido como una solución pragmática para atender a la variabilidad del rendimiento y las habilidades en el aula. La adecuada consideración del PEA ha demostrado ser un marco conceptual crucial para informar la

planificación y evaluación pedagógica. En este contexto, el capítulo también ha explorado las dinámicas específicas del PEA de Lengua y Literatura, subrayando la importancia de enfoques flexibles y contextualizados que fomenten habilidades lingüísticas, literarias y de comunicación en los estudiantes. En conjunto, este capítulo sienta las bases para una educación inclusiva y efectiva, respaldada por enfoques pedagógicos que reconocen y valoran la diversidad de las trayectorias de aprendizaje y promueven la adquisición de competencias clave en cada estudiante.

Capítulo 2. Caracterización de la Atención a la Diversidad en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Lengua y Literatura

El presente capítulo se centra en dar respuesta al segundo objetivo específico. Para llegar a la caracterización del caso estudiado se desarrolló un proceso de estudio, análisis e interpretación para comprender cómo se abordaba la atención a la diversidad de estudiantes en el proceso de enseñanza y el aprendizaje de Lengua y Literatura en el séptimo año de la Unidad Educativa “Sucre Mieles”. Para esto, se determina el paradigma, el enfoque y el método de la investigación, se identifican las fases de la investigación. También, se delimita la unidad de análisis, la operacionalización de la categoría de análisis, la selección de las técnicas y el diseño, aplicación de los instrumentos diagnósticos y el análisis e interpretación de la información, permitiendo precisar las barreras que existen en relación con el objeto de estudio de esta investigación.

2.1. Paradigma y enfoque de la investigación

La presente investigación se sustenta en el paradigma hermenéutico e interpretativo; el cual se enfoca en la comprensión e interpretación de la experiencia humana (López, 2020). Su utilidad permitirá entender el significado y la complejidad de las acciones, prácticas y experiencias asociadas con la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura en el séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sucre Mieles”.

El enfoque del estudio es cualitativo, que se centra en la comprensión subjetiva de los fenómenos y en la interpretación de los significados y las experiencias de los participantes (Romeu, 2021). Bajo este enfoque, se busca comprender cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura en la unidad de análisis.

2.2. Método cualitativo de la investigación

Por otro lado, el método seleccionado es el estudio de caso; pues permite profundizar en el análisis de un fenómeno específico en su contexto natural, además será de tipo único. Según Latorre, Del Rincón y Arnal (2021), el estudio de caso único se centra en el análisis exhaustivo de un solo caso o situación, con el objetivo de comprender en profundidad los factores que influyen en él y cómo funciona en su contexto particular. Esto implica, comprender el estado actual de la atención a la diversidad en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en el caso único comprendido por el grupo del

séptimo año de educación básica del paralelo “C” de la Unidad Educativa Sucre Mieles y la docente de Lengua y Literatura de este grupo.

2.3. Unidad de análisis

El caso único de este estudio coincide con la unidad de análisis; la cual se encuentra conformada por los 27 estudiantes del séptimo año de Educación General Básica del paralelo “C” de la Unidad Educativa Sucre Mieles y la docente de Lengua y Literatura.

Con respecto a las características de los estudiantes, se enfatiza que en el aula de estudio existen cinco niños que presentan dificultades en el aprendizaje, dado que mantienen problemas significativos en cuanto al ámbito de la lectura, escritura, dictado, comprensión lectora y retentiva mínima. En tanto que, los estudiantes restantes se caracterizan por tener una mayor capacidad de concentración, han demostrado un desarrollo del pensamiento crítico y tienen una mayor capacidad para el manejo de ideas complejas referente al área de lengua y literatura.

Por otro lado, la unidad de análisis se caracteriza por tener estudiantes de diferentes estilos de aprendizaje, donde unos aprenden a través de medios visuales y otros, mediante una representación auditiva, y ciertos alumnos mantienen un estilo kinestésico. De igual forma, se destaca la existencia de estudiantes que mantienen un ritmo de aprendizaje lento, otros un nivel moderado, y pocos son los que sustentan un ritmo rápido. A través de estos aspectos, se identifican aspectos relevantes de los estudiantes en cuanto al aprendizaje, el pensamiento crítico, el manejo de ideas complejas y otras competencias lingüísticas.

En cuanto a las características de la docente, se determina que la misma cuenta con siete años de experiencia en el área, gozando de un amplio conocimiento para impartir de manera efectiva esta asignatura. A pesar de que la docente mantiene una disposición para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes; se destaca que, en la actualidad, a pesar de haber recibido capacitaciones centradas en la inclusión, la ausencia de una formación integral en la atención a la diversidad constituye una brecha significativa. Las dificultades radican en la falta de herramientas y estrategias específicas para abordar las diversas necesidades de los estudiantes, especialmente aquellos con dificultades en áreas como lectura, comprensión lectora, construcción textual y ortografía.

2.4. Las fases de la investigación

Según Yin (1989) citado por Enrique y Barrio (2018), el estudio de caso consta de diferentes fases:

- Fase 1. Diseño del estudio.
- Fase 2. La preparación para la recolección de datos.
- Fase 3. La recolección de datos.
- Fase 4: El análisis de datos.
- Fase 5. La preparación de resultados.

En la primera fase, se diseñará el estudio de caso, identificando el problema de investigación, estableciendo los objetivos, el caso específico y la estrategia de análisis bajo la revisión de diferentes fundamentos teóricos asociados al tema.

En la segunda fase se efectuará la construcción de los instrumentos de recolección de datos, en conjunto con el proceso de validación para determinar la fiabilidad y validez de estos. Consecuentemente, se identificará a los estudiantes y a la docente que formarán parte del estudio.

En la tercera fase se llevará a cabo la recolección de datos, utilizando las técnicas e instrumentos definidos en la fase anterior.

En la cuarta fase, se analizarán los datos recopilados mediante la organización, clasificación, comparación y triangulación de la información obtenida. Es decir, se analizarán e interpretarán los resultados.

En la quinta fase, a partir de los resultados obtenidos e la fase anterior, se realizará la propuesta.

2.5. Técnicas e instrumentos

En el actual trabajo se adoptaron un grupo de técnicas y sus instrumentos para la caracterización de la atención a la diversidad.

a) La entrevista

La entrevista es una conversación basada en un guion de preguntas que permite recopilar información de una persona (Megías & Lozano, 2019). El instrumento empleado fue el cuestionario, que es una herramienta estructurada de recolección de datos que consiste en una serie de preguntas diseñadas para obtener información específica de los participantes (Feria et al., 2020). Cabe señalar, que el cuestionario de la entrevista fue aplicado a la

docente de lengua y literatura del séptimo año de Educación General Básica del paralelo “C” de la Unidad Educativa Sucre Mieles con el objetivo de identificar las experiencias asociadas con la atención a la diversidad y el proceso de aprendizaje y enseñanza de la asignatura (Ver anexo 1).

b) La encuesta

La técnica de la encuesta es un método de investigación en el que se recopilan datos a través de preguntas formuladas a un grupo de personas, cuyo instrumento también representa el cuestionario (Fontes et al., 2020). En este caso, se usó como instrumento el cuestionario, que es un conjunto de preguntas destinadas a recoger información de una persona o grupo (Méndez, 2020). Por lo tanto, se empleó la encuesta para estudiar a los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica del paralelo “C” de la Unidad Educativa Sucre Mieles con la finalidad de identificar patrones, preferencias y dificultades en el dominio del lenguaje, así como evaluar la efectividad de las estrategias pedagógicas actuales en el abordaje de la diversidad presente en el aula (Ver anexo 2).

c) La observación

La técnica de la observación, implica observar y anotar diferentes criterios de un fenómeno de estudio (Tejero, 2021). El instrumento representa la ficha de registro de observación que se define como un formulario utilizado para recopilar información sobre una persona o un evento en particular (Huairé et al., 2022). Para el estudio se adoptó la ficha de registro de observación orientada a los estudiantes con el objetivo de analizar el rendimiento de cada alumno en la asignatura de Lengua y Literatura (Ver anexo 3).

2.6. Operacionalización de la categoría de análisis

Una categoría de análisis es un concepto o elemento que se utiliza para organizar, clasificar y examinar información en un proceso de investigación o análisis. Estas categorías son herramientas clave en el análisis cualitativo y cuantitativo, ya que permiten descomponer y comprender de manera más profunda los datos recopilados (López et al., 2021). En el presente estudio, la categoría de análisis es la atención a la diversidad, misma que se expone en la siguiente tabla.

Tabla 2

Operacionalización de la categoría de análisis

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Subindicadores	Ítems	Técnicas
<p>Atención a la diversidad La atención a la diversidad se refiere a una práctica educativa que busca atender las necesidades y características individuales de todos los estudiantes. Este enfoque reconoce que todos los estudiantes tienen necesidades educativas diferentes y que la educación debe adaptarse a las de cada uno de ellos (Vázquez, Portela, & Domínguez, 2020).</p>	<p>Comportamientos y experiencias</p>	<p>Participación: Se refiere a la implicación activa y significativa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje (Amerstorfer & Freiin, 2021). Esto puede manifestarse de diversas formas, como la participación en discusiones en clase, la realización de tareas y proyectos, o la colaboración en actividades grupales (Triyanto, 2019).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de inclusión en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción entre alumnos - Comunicación positiva y asertiva - Metodologías dinámicas - Autonomía del estudiante en propuestas educativas - Reconocimientos - Participación de las familias 	<p>Entrevista</p>
		<p>Comprensión: Implica la interpretación, el análisis y la inferencia de ideas para obtener una comprensión completa del texto (Hamel et al., 2021).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de barreras que afectan el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Barreras culturales - Barreras actitudinales - Barreras ideológicas - Barreras políticas - Barreras físicas - Barreras pedagógicas 	<p>Observación</p>
			<ul style="list-style-type: none"> - Necesidades de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultades específicas del aprendizaje - Necesidades emocionales - Necesidades sociales 	
		<p>Rendimiento académico: Nivel de competencia alcanzado por el estudiante, reflejado en sus calificaciones y que puede ser influenciado por diversos factores como la diversidad en el aula, las metodologías de enseñanza, la motivación del estudiante, entre otros (Herrera et al., 2020).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para enseñar y aprender 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias cognitivas - Estrategias metacognitivas 	
			<ul style="list-style-type: none"> - Calificaciones del estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> - Promedio 	<p>Encuesta</p>
			<ul style="list-style-type: none"> - Determinantes del rendimiento académico 	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clases - Motivación y dedicación - Expectativas del estudiante - Participación en clase - Recursos de apoyo 	

2.7. Análisis e Interpretación de la Información

2.7.1. Resultados de la entrevista

La entrevista se realizó con el objetivo de analizar la situación actual sobre la Atención a la Diversidad en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Lengua y Literatura. Los resultados se presentan en el anexo 3: Resultados de la entrevista; no obstante, a continuación, se evidencia un análisis e interpretación de las opiniones otorgadas por la docente, considerando el seguimiento de los subindicadores planteados con anterioridad.

Subindicador: Formas de inclusión en el aula

Desde la perspectiva de la docente de Lengua y Literatura, se establece que la interacción entre alumnos representa un papel fundamental para fomentar la inclusión en el aula, puesto que es un factor que impulsa el respeto mutuo, la colaboración y la valoración de la diversidad, generando un ambiente de aprendizaje que es inclusivo y enriquecedor. Se identificó que el trabajo en parejas o grupos es una de las estrategias que la docente aplica, además del desarrollo de actividades de empatía y debates guiados para establecer una comunicación asertiva y positiva entre los estudiantes. Otro punto por abordar es el hecho de que la docente ha implementado el aprendizaje cooperativo, el enfoque de proyectos y herramientas tecnológicas que han demostrado ser instrumentos efectivos para fomentar no solo la inclusión, sino también la participación de los estudiantes en su totalidad.

De igual forma, se reconoció que la docente fomenta la autonomía del estudiante a través de actividades donde estos pueden tomar decisiones, reflexionar sobre su aprendizaje propio y establecer metas, logrando que estos se sientan activos y responsables de su proceso de aprendizaje. Además, se enfatiza la celebración de los avances y logros de los alumnos ya sea de forma colectiva o individual, lo que resalta el esfuerzo y progreso de cada uno. En este ámbito, se reconoció el uso del refuerzo positivo, las celebraciones en el aula, la motivación, entre otros. Este progreso es comunicado a los padres de familia mediante canales de comunicación como los son el correo electrónico, WhatsApp y el desarrollo de reuniones periódicas. En síntesis, la docente busca crear un ambiente inclusivo y enriquecedor, donde cada alumno se sienta activo, responsable y valorado en su proceso de aprendizaje.

Subindicador: Tipos de barreras que afectan el aprendizaje

En este ámbito, se reconoció que en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura se han identificado barreras culturales, actitudinales, ideológicas, físicas y pedagógicas. En el primer grupo se encuentran las diferencias en el uso del lenguaje y las referencias culturales, las cuales han sido abordadas por la docente promoviendo la diversidad cultural, utilizando textos inclusivos y fomentando la reflexión sobre diferentes perspectivas culturales. Las barreras actitudinales se centran en la falta de motivación de los estudiantes, promoviendo estrategias de refuerzo positivo, trabajo en grupo y establecimiento de metas. Las barreras ideológicas implican los estereotipos de género y prejuicios lingüísticos, siendo abordadas a través del fomento de la equidad de género en los textos y la instauración del diálogo.

Dentro de las barreras físicas, se destaca la falta de recursos tecnológicos y la limitación del espacio, siendo abordada mediante la planificación metódica de las actividades y el uso de recursos didácticos accesibles. En tanto que, las barreras pedagógicas apuntan a la falta de motivación, las dificultades en la comprensión lectora y la falta de interacción significativa con los textos. Cabe mencionar que, la docente no ha experimentado barreras de carácter político en su trabajo; sin embargo, destacó que en caso de haberla se adaptaría y mantendría el enfoque en el aprendizaje de sus estudiantes, centrándose en brindarles una educación de calidad y fomentar su desarrollo integral. En síntesis, a través de este subindicador se muestra cómo la docente identifica y aborda diversas barreras que pueden afectar el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura. A través de estrategias específicas, busca superar estas barreras y promover un ambiente inclusivo y enriquecedor en el aula.

Subindicador: Necesidades de los estudiantes

De acuerdo con la docente, las dificultades específicas del aprendizaje que ha observado en sus estudiantes incluyen la comprensión lectora limitada, dificultades en la expresión escrita, la ortografía, la interpretación de textos y falta de vocabulario. Las necesidades emocionales apuntan a la falta de confianza en sí mismos, nerviosismo, el miedo al juicio de sus compañeros, la gestión del estrés y la necesidad de apoyo emocional. En cuanto a las necesidades sociales, se integra la falta de habilidades para el trabajo en equipo y la necesidad de pertenencia. En síntesis, estas necesidades pueden afectar el PEA de Lengua y Literatura al dificultar la adquisición de habilidades

lingüísticas fundamentales, generar barreras emocionales que limitan la participación y el compromiso, y afectar la colaboración y el trabajo en equipo. En este marco, la docente debe estar consciente de estas necesidades y buscar estrategias y apoyos adicionales para abordarlas de manera efectiva y promover un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

Subindicador: Estrategias para enseñar y aprender

Dentro de este contexto, se reconoce que la docente ha utilizado estrategias cognitivas como el uso de mapas conceptuales, la organización de la información y la práctica guiada para fortalecer la comprensión lectora y el análisis literario. En cuanto a las estrategias metacognitivas, se destaca la autorreflexión, estrategias de autorregulación para fomentar la enseñanza y aprendizaje de la asignatura, la planificación y la evaluación del propio aprendizaje. En síntesis, estas estrategias cognitivas y metacognitivas benefician el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura al fortalecer la comprensión lectora, desarrollar el análisis literario, promover la autorreflexión y autorregulación de los estudiantes, así como facilitar la planificación y evaluación del propio aprendizaje. Además, de que permiten que los estudiantes adquieran habilidades importantes para la comprensión y apreciación de los textos literarios, así como para el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

2.7.2. Resultados de la encuesta

En el actual trabajo, se presenta los hallazgos que se obtuvieron por medio de la encuesta, la cual busca analizar los determinantes del rendimiento académico en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sucre Mieles”.

Subindicador: Determinantes del rendimiento académico

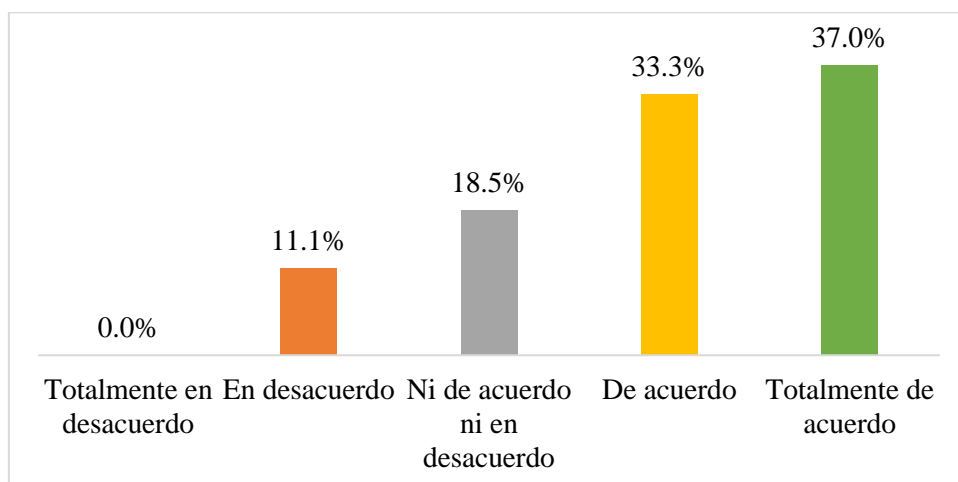
I. Asistencia a clases

1. Asisto periódicamente a las clases de Lengua y Literatura

Tabla 3
Asistencia periódica a clases

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	3	11,1%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	18,5%
De acuerdo	9	33,3%
Totalmente de acuerdo	10	37,0%
Total	27	100,0%

Figura 1
Asistencia periódica a clases



Interpretación:

Los resultados de la tabla 2 indican que la mayoría de los estudiantes asisten periódicamente a las clases de lengua y literatura, identificando solo tres casos en los cuales se observó una postura negativa con respecto a la premisa planteada. En este ámbito, se reconoce que el asistir continuamente a clases permite a los estudiantes obtener una base sólida en habilidades lingüísticas y pensamiento crítico.

2. La asistencia a clases es importante para mí rendimiento académico

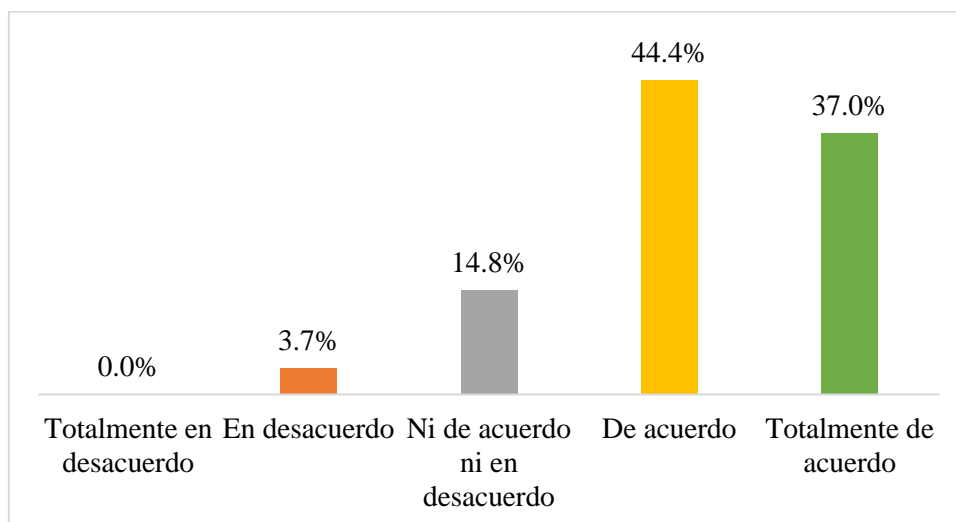
Tabla 4

Importancia de la asistencia a clases

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	3,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	14,8%
De acuerdo	12	44,4%
Totalmente de acuerdo	10	37,0%
Total	27	100,0%

Figura 2

Importancia de la asistencia a clases



Interpretación:

De acuerdo con la perspectiva del 81,5% de los estudiantes encuestados, se observó que la asistencia a clases les resulta importante para su rendimiento académico. Esto debido a que representa una oportunidad para acceder directamente a la información, interactuar con profesores y compañeros, practicar habilidades y recibir retroalimentación inmediata, elementos claves en el rendimiento académico del estudiantado.

3. Faltar a clases afecta mi comprensión y desempeño en la asignatura.

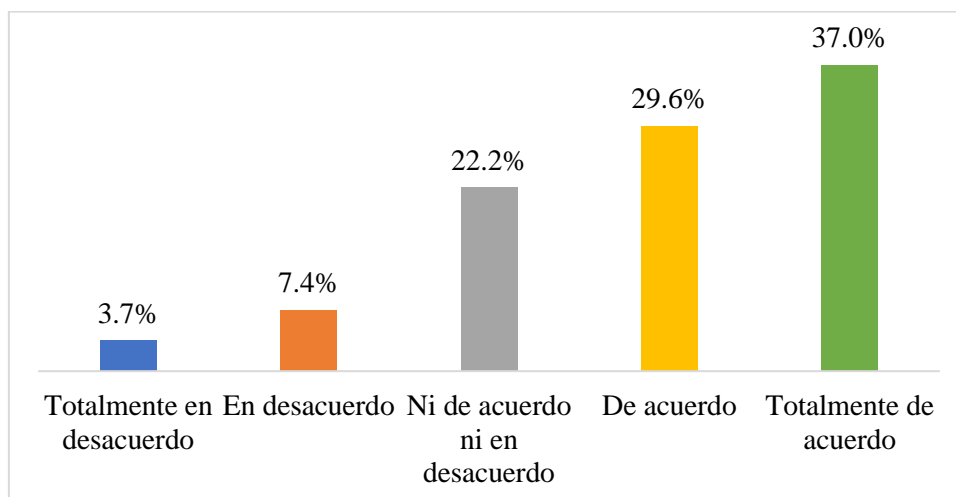
Tabla 5

Efectos por faltar a clases

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	3,7%
En desacuerdo	2	7,4%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	22,2%
De acuerdo	8	29,6%
Totalmente de acuerdo	10	37,0%
Total	27	100,0%

Figura 3

Efectos por faltar a clases



Interpretación:

Según el 66,7% de los estudiantes encuestados, el faltar a clases afecta su comprensión y desempeño en la asignatura de Lengua y Literatura. Esto debido a que los alumnos se pierden de las explicaciones esenciales que proporciona el docente en la clase.

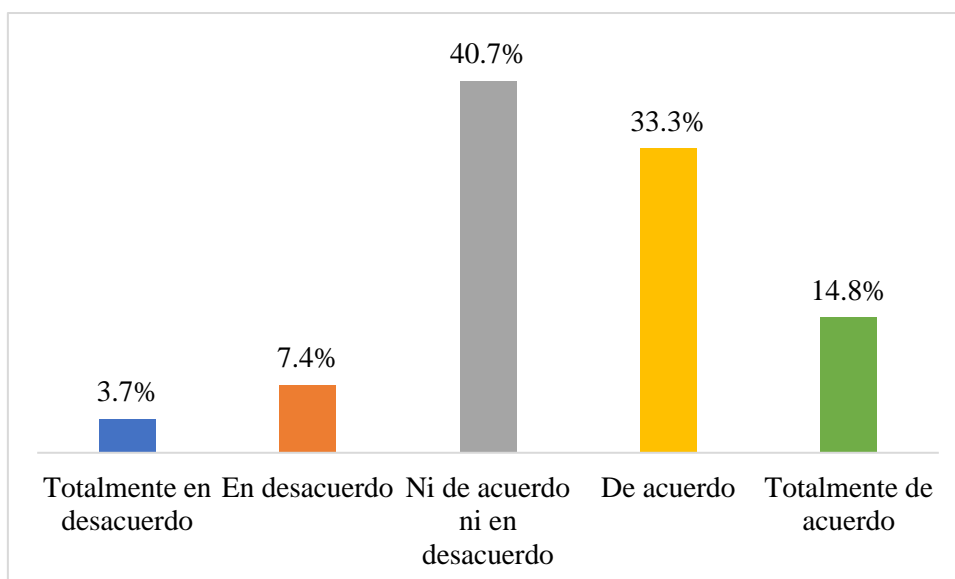
II. Motivación y dedicación

4. Estoy motivada/o y dedicada/o a aprender en las clases de Lengua y Literatura

Tabla 6
Motivado y dedicado a aprender

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	3,7%
En desacuerdo	2	7,4%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	40,7%
De acuerdo	9	33,3%
Totalmente de acuerdo	4	14,8%
Total	27	100,0%

Figura 4
Motivado y dedicado a aprender



Interpretación:

El 40,7% de los estudiantes expresaron que no están de acuerdo ni en desacuerdo sobre el estar motivados y dedicados a aprender en las clases de lengua y literatura. Cabe mencionar que, es muy importante que los estudiantes se encuentren motivados y dedicados con su aprendizaje para garantizar una comprensión efectiva de los temas que se imparten en la clase.

5. Me esfuerzo por realizar todas las tareas y actividades de la asignatura

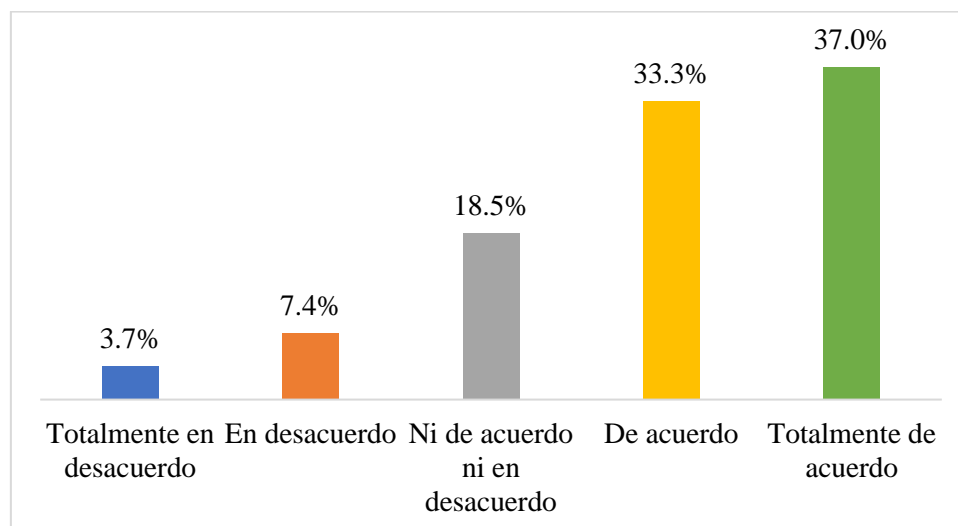
Tabla 7

Esfuerzo por realizar tareas y actividades

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	3,7%
En desacuerdo	2	7,4%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	18,5%
De acuerdo	9	33,3%
Totalmente de acuerdo	10	37,0%
Total	27	100,0%

Figura 5

Esfuerzo por realizar tareas y actividades



Interpretación:

Los resultados de la tabla 6 demuestran que la mayoría de los estudiantes se esfuerzan por realizar todas las tareas y actividades que derivan de la asignatura de Lengua y Literatura. Esto permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades de lectura, escritura y análisis que son imprescindibles para el éxito en esta materia.

6. Me siento emocionada/o al aprender nuevos conceptos en Lengua y Literatura.

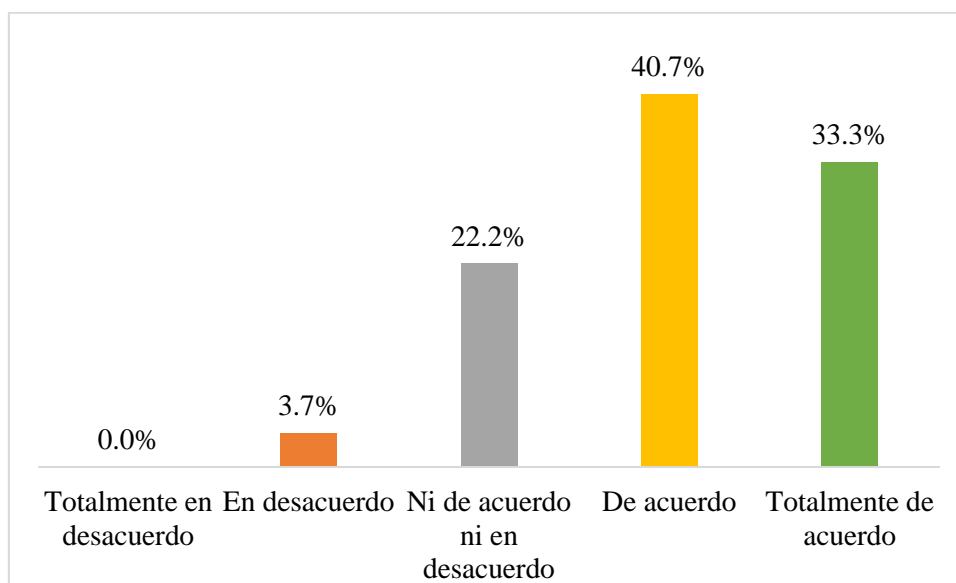
Tabla 8

Emocionado por aprender nuevos conceptos

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	3,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	22,2%
De acuerdo	11	40,7%
Totalmente de acuerdo	9	33,3%
Total	27	100,0%

Figura 6

Emocionado por aprender nuevos conceptos



Interpretación:

El 40,7% de los estudiantes manifestaron que se encuentran emocionados al momento de aprender nuevos conceptos de la asignatura de Lengua y Literatura. Cabe mencionar que, la emoción proporciona una fuente de inspiración a los estudiantes y les ayuda a enfocarse en el contenido de la clase en lugar de simplemente escuchar y tomar notas.

7. Logro una comunicación con el resto de los estudiantes usando diálogos orales con sentido

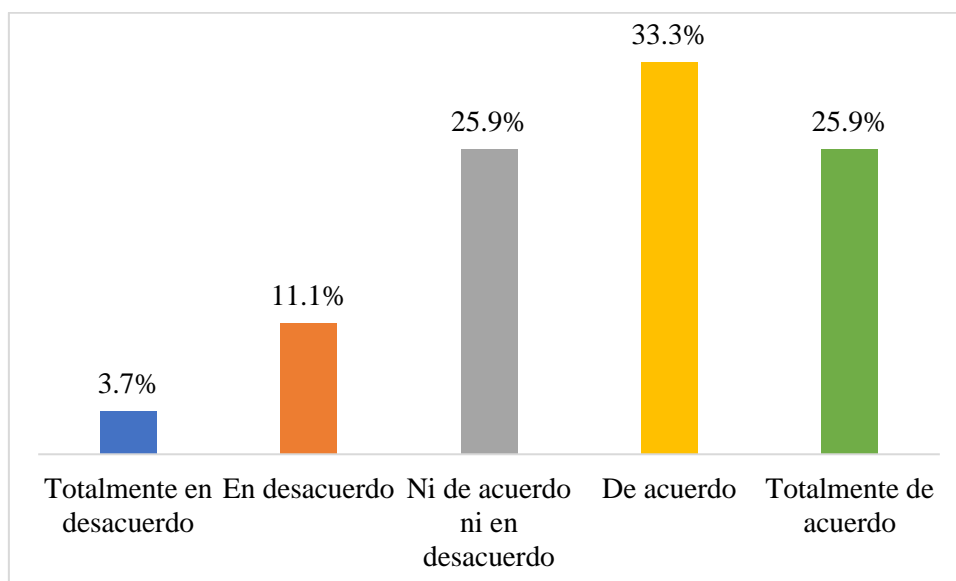
Tabla 9

Logro de comunicación con los compañeros

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	3,7%
En desacuerdo	3	11,1%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	25,9%
De acuerdo	9	33,3%
Totalmente de acuerdo	7	25,9%
Total	27	100,0%

Figura 7

Logro de comunicación con los compañeros



Interpretación:

De acuerdo con los resultados de la tabla 8, se observó que el 59,3% de los encuestados logran una comunicación con el resto de los estudiantes utilizando diálogos orales con sentido. Esto no solo permite mejorar la oratoria y la comprensión de los temas tratados, sino que también posibilita que los alumnos mejoren sus habilidades para desarrollar ideas y expresar sus opiniones coherentemente.

8. Entiendo el contenido de la asignatura

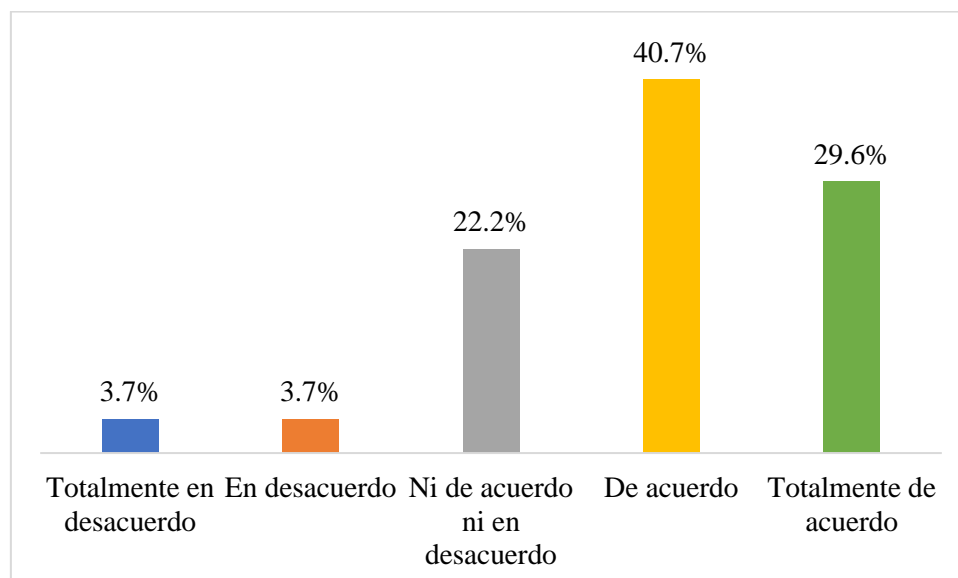
Tabla 10

Entender el contenido

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	3,7%
En desacuerdo	1	3,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	22,2%
De acuerdo	11	40,7%
Totalmente de acuerdo	8	29,6%
Total	27	100,0%

Figura 8

Entender el contenido



Interpretación:

El 40,7% de los estudiantes expresaron que entienden el contenido de la asignatura. Cabe reconocer que, entender los conceptos de la materia permite a los alumnos desarrollar sus habilidades lingüísticas, combinando la lectura y la comprensión con la escritura y oratoria.

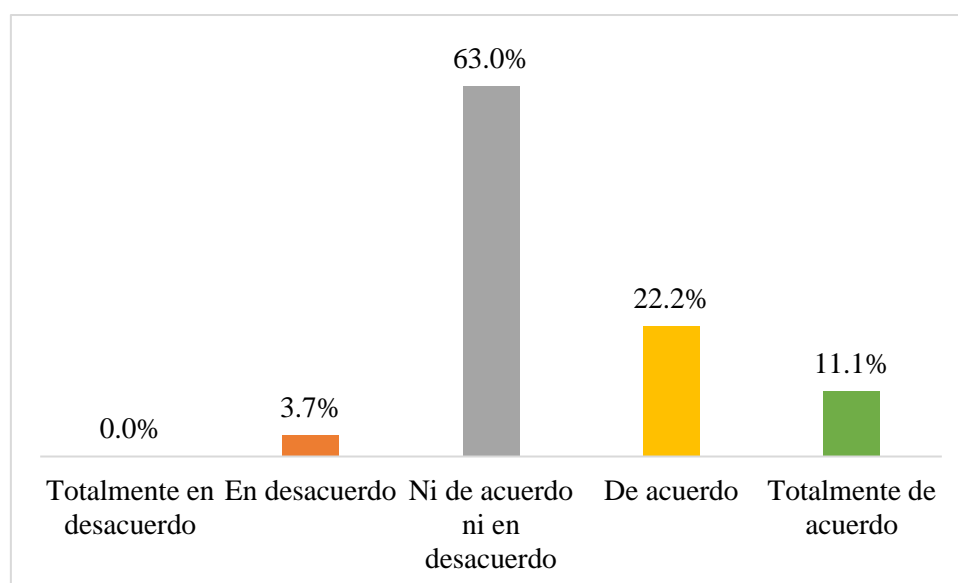
III. Expectativas del estudiante

9. El docente de la asignatura Lengua y Literatura aplica actividades innovadoras

Tabla 11
Aplicación de actividades innovadoras

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	3,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	63,0%
De acuerdo	6	22,2%
Totalmente de acuerdo	3	11,1%
Total	27	100,0%

Figura 9
Aplicación de actividades innovadoras



Interpretación:

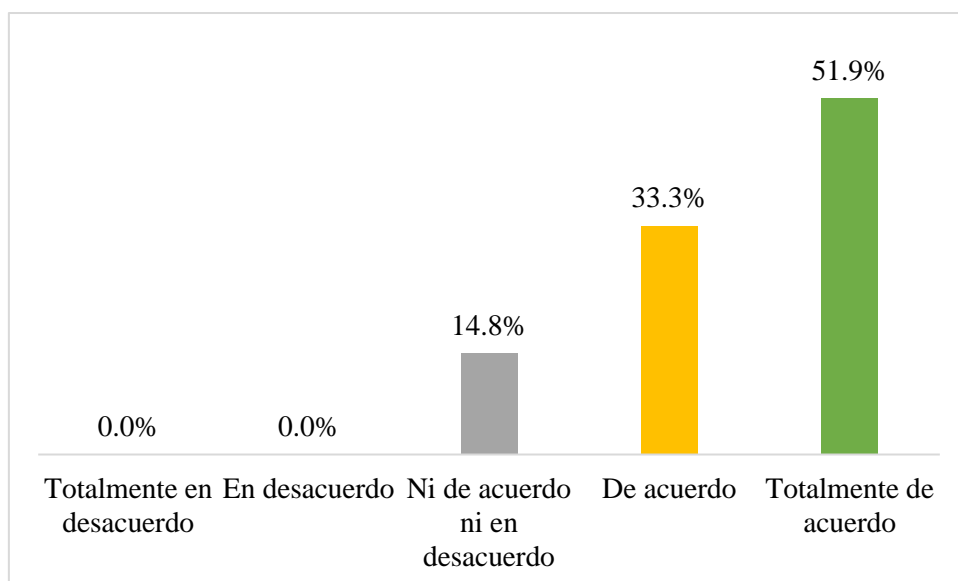
El 63% de los estudiantes indicaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con el hecho de que el docente de la asignatura Lengua y Literatura aplica actividades innovadoras en el desarrollo de su clase. Cabe mencionar que, este criterio permite estimular el interés de los estudiantes y mantenerles entusiasmados durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia

10. Considera pertinente que la docente de Lengua y Literatura puede hacer más interesantes sus clases

Tabla 12
Clases más interesantes

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	14,8%
De acuerdo	9	33,3%
Totalmente de acuerdo	14	51,9%
Total	27	100,0%

Figura 10
Clases más interesantes



Interpretación:

El 51,9% de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo con respecto a la premisa establecida, determinando que resulta pertinente que la docente de Lengua y Literatura puede hacer más interesantes sus clases. Esto puede permitir a los estudiantes involucrarse más en la misma y con ello, contribuir en la mejora de los resultados académicos.

IV. Participación en clase

11. Participo activamente en las discusiones y actividades en clase

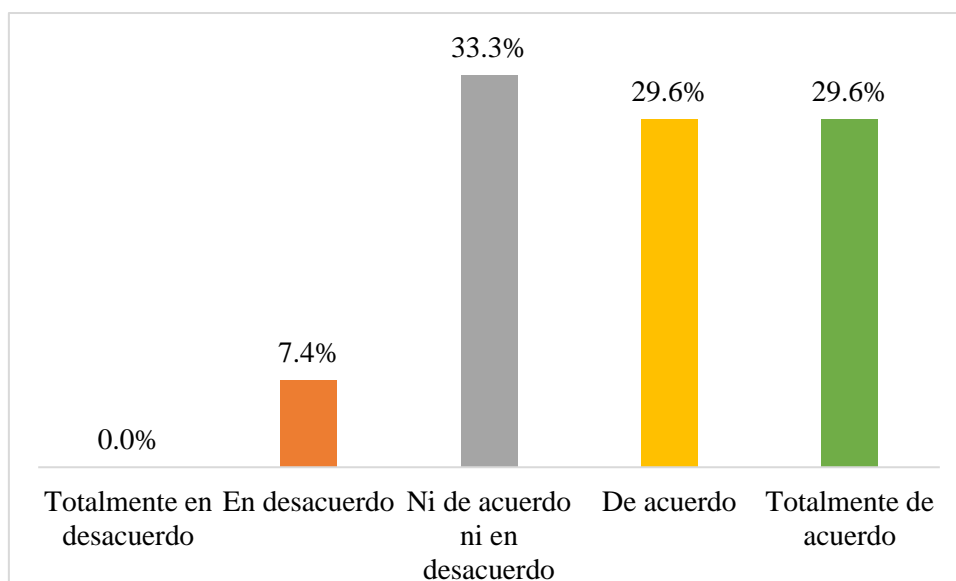
Tabla 13

Participación activa en clase

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	7,4%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	33,3%
De acuerdo	8	29,6%
Totalmente de acuerdo	8	29,6%
Total	27	100,0%

Figura 11

Participación activa en clase



Interpretación:

La mayoría de los estudiantes (33,3%) indicaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con respecto al hecho de participar activamente en las discusiones y actividades en clase. Cabe destacar que, una participación activa ayuda a los alumnos a desarrollar sus habilidades comunicativas, así como a comprender y analizar los textos literarios, fortalecer sus habilidades y desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico.

12. Me siento cómodo/a compartiendo mis ideas y opiniones en la clase de Lengua y Literatura

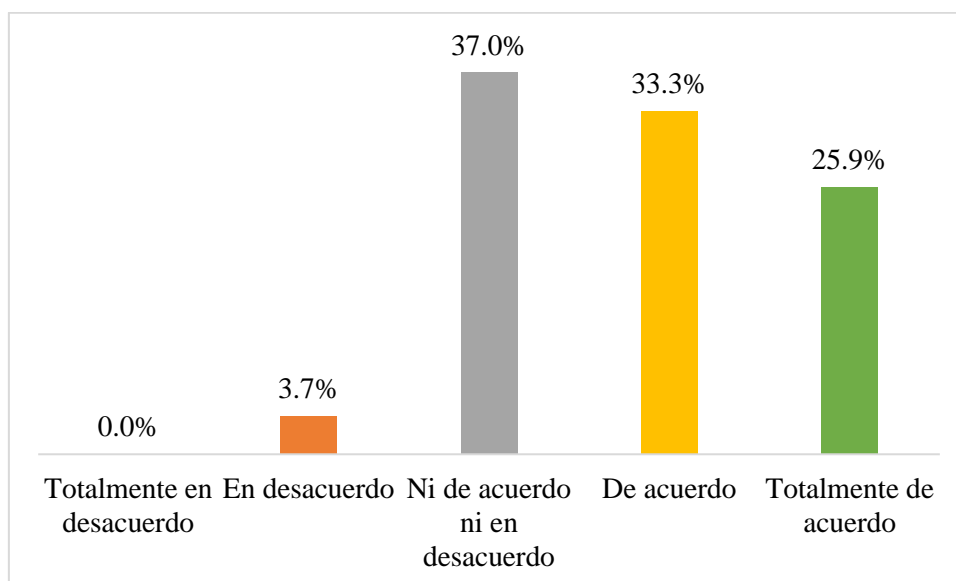
Tabla 14

Comodidad al compartir ideas y opiniones

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	3,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	37,0%
De acuerdo	9	33,3%
Totalmente de acuerdo	7	25,9%
Total	27	100,0%

Figura 12

Comodidad al compartir ideas y opiniones



Interpretación:

El 37% de los estudiantes expusieron una postura media con respecto al sentirse cómodo compartiendo sus ideas y opiniones en la clase de Lengua y Literatura. Es fundamental que los estudiantes perciban esta comodidad para que su experiencia en clase sea lo más enriquecedora posible. Por ende, se debe fomentar un ambiente que anime a los estudiantes a compartir sus ideas de forma abierta y segura.

V. Recursos de apoyo

14. Utilizo recursos adicionales como libros, internet, etc., para mejorar mi rendimiento en la asignatura

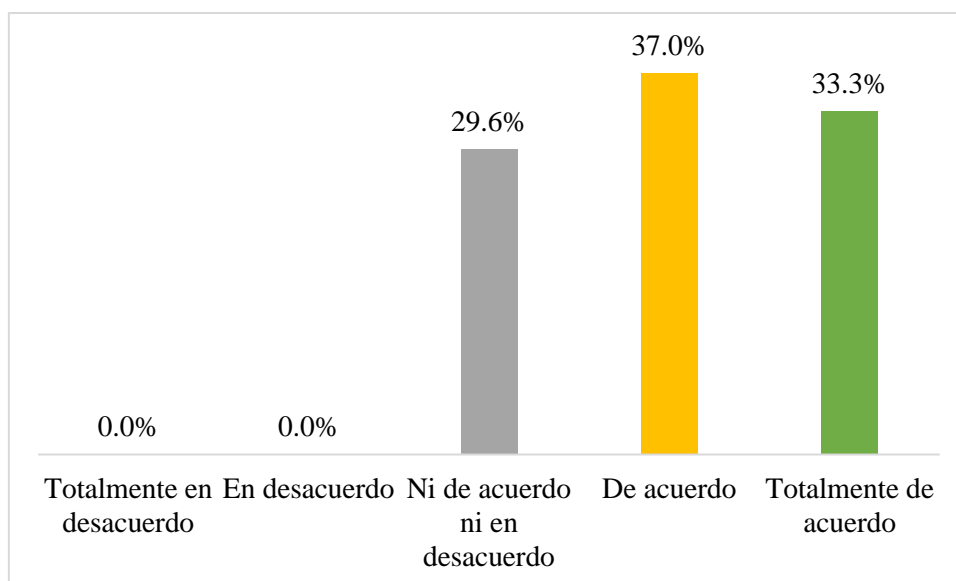
Tabla 15

Uso de recursos adicionales

Descripción	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	29,6%
De acuerdo	10	37,0%
Totalmente de acuerdo	9	33,3%
Total	27	100,0%

Figura 13

Uso de recursos adicionales



Interpretación:

El 37% de los estudiantes manifestaron que utilizan recursos adicionales como libros, internet, entre otros para mejorar su rendimiento en la asignatura de Lengua y Literatura. Cabe mencionar que, el uso de estas herramientas puede ayudar a los alumnos a mejorar su comprensión y conocimiento de la materia, y con ello, posibilitan la tenencia de una mejor comprensión del contenido tratado.

14. ¿Qué recursos o estrategias utilizas comúnmente para mejorar tus habilidades en Lengua y Literatura? Selecciones dos opciones máximo.

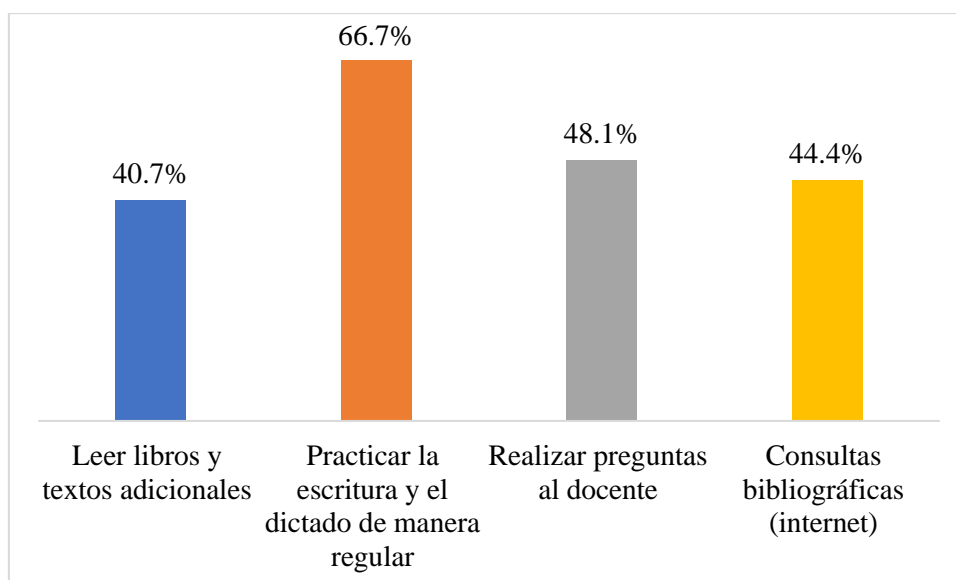
Tabla 16

Recursos y estrategias empleadas

Descripción	Frecuencia	%
Leer libros y textos adicionales	11	40,7%
Practicar la escritura y el dictado de manera regular	18	66,7%
Realizar preguntas al docente	13	48,1%
Consultas bibliográficas (internet)	12	44,4%

Figura 14

Recursos y estrategias empleadas



Interpretación:

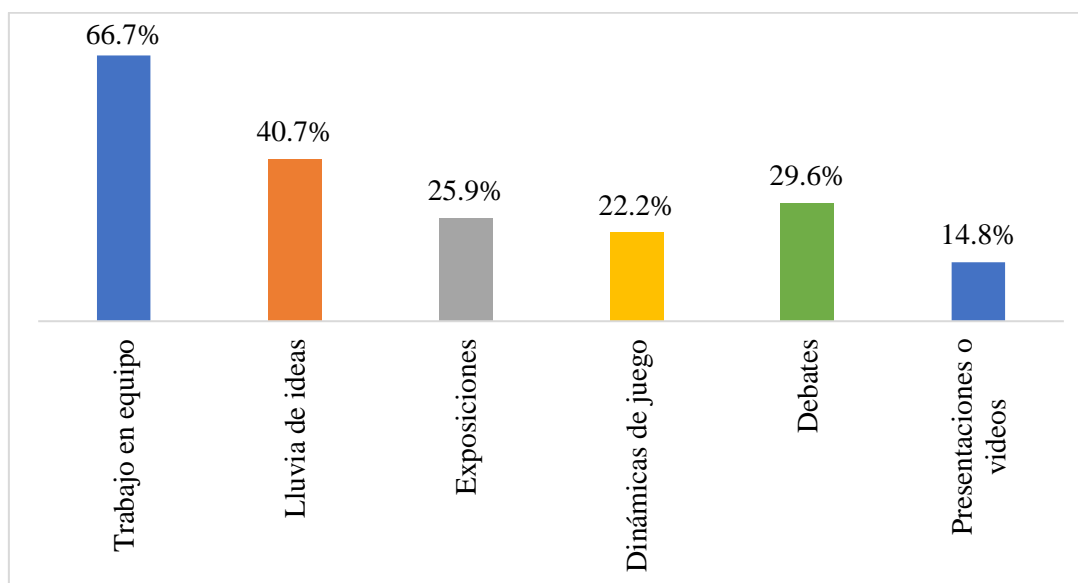
El 66,7% de los estudiantes indicaron que practican la escritura y el dictado de manera regular como una estrategia común para mejorar sus habilidades en la asignatura de Lengua y Literatura, seguido de la realización de preguntas sobre la materia a la docente (48,1%) y la ejecución de consultas bibliográficas a través de internet (44,4%).

15. ¿Qué técnicas utiliza la docente durante el desarrollo de la clase?
Selecciones dos opciones máximo.

Tabla 17
Técnicas utilizadas en clase

Descripción	Frecuencia	%
Trabajo en equipo	18	66,7%
Lluvia de ideas	11	40,7%
Exposiciones	7	25,9%
Dinámicas de juego	6	22,2%
Debates	8	29,6%
Presentaciones o videos	4	14,8%

Figura 15
Técnicas utilizadas en clase



Interpretación:

Según las opiniones emitidas por los estudiantes del séptimo año de educación general básica, durante el desarrollo de la clase la docente utiliza técnicas como el trabajo en equipo (66,7%), la lluvia de ideas (40,7%), los debates (29,6%) y las exposiciones (25,9%).

2.7.3. Resultados de la observación

La ficha de registro de observación se empleó con la finalidad de categorizar a los estudiantes dentro de un rango en particular considerando las calificaciones que la docente mantiene hasta el momento. Cabe mencionar que, estas notas se fundamentan en el desarrollo de trabajos, pruebas, actividades y participación dentro del aula.

Subindicador: Promedio

Tabla 18

Promedio de calificaciones de los estudiantes

Promedio	Categoría	Número de estudiantes	Frecuencia porcentual
9 – 10	Excelente	4	14,8%
7 – 8	Muy bueno	15	55,6%
5 – 6	Regular	7	25,9%
3 – 4	Malo	1	3,7%
1 – 2	Pésimo	0	0,0%
Total		27	100,0%

Los resultados demuestran que el 55,6% de los estudiantes se encuentran en la categoría “Muy Bueno”, seguido del 25,9% que pertenecen a la categoría “Regular”. En el primer caso, se determina que los estudiantes demuestran un amplio conocimiento de los temas tratados, habilidades avanzadas de lectura, escritura y análisis, y una comprensión profunda de los conceptos clave. En el segundo caso, se reconoce que el nivel de desempeño académico de dichos estudiantes se sitúa dentro de un nivel promedio, cumpliendo con los requisitos mínimos y alcanzando un desempeño satisfactorio en la materia.

2.7.4. Análisis general de los resultados

Dentro de este marco, se destaca la triangulación metodológica que es un enfoque que implica el uso de múltiples métodos o fuentes de datos para abordar una pregunta de investigación o problema desde diferentes perspectivas. En el presente caso, la información que da respuesta al objetivo de estudio proviene de los datos recopilados mediante encuesta, entrevista y la ficha de registro de observación.

Considerando los ítems operacionalizados, partiendo de la entrevista, las opiniones otorgadas por la docente de Lengua y Literatura permiten reconocer que la educadora comprende la importancia de la interacción entre los alumnos para fomentar la inclusión en el aula, promoviendo actividades colaborativas y participativas. Además, utiliza estrategias y actividades para promover una comunicación positiva y asertiva entre los estudiantes, fomentando un ambiente seguro y respetuoso. En cuanto a las metodologías dinámicas, la docente ha implementado en su clase estrategias que favorecen la inclusión, como el uso de herramientas tecnológicas interactivas, actividades interactivas y adaptación de materiales, lo que demuestra su compromiso en atender las necesidades de todos los estudiantes.

Asimismo, fomenta la autonomía del estudiante mediante propuestas educativas que permiten que sean parte activa en su propio proceso de aprendizaje, brindando espacios para la toma de decisiones y la autorreflexión, demostrando que reconoce la importancia de que los estudiantes se sientan empoderados y responsables de su crecimiento académico. En el contexto de la inclusión, la docente aborda el reconocimiento de los logros y avances de los estudiantes en su clase de manera equitativa y valorativa, promoviendo un ambiente de apoyo y celebración de las habilidades y progresos individuales. De igual forma, utiliza estrategias como la comunicación frecuente y la organización de reuniones, mismas que se centran en la búsqueda de una relación de cooperación entre la escuela y los padres de familia.

Es fundamental mencionar que, la docente ha identificado diversas barreras en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, mismas que son de tipo cultural, actitudinal, ideológica, física y pedagógica. A través de las opiniones de la educadora, se evidencia que esta ha demostrado una actitud reflexiva y comprometida al reconocer y abordar dichas barreras. Considerado en su momento estrategias de promoción del respeto, de inclusión y de adaptación al contexto, esforzándose en crear un ambiente propicio para el desarrollo integral de sus estudiantes.

Por otro lado, se enfatiza que la docente ha observado problemas relacionados con la comprensión lectora, la expresión escrita, la ortografía y la interpretación de textos. En otro contexto, dentro de las necesidades emocionales que la educadora ha identificado se integran la falta de confianza en sí mismos, el miedo al juicio de sus compañeros y el nerviosismo, en tanto que, en las necesidades sociales se destacan la falta de habilidades para el trabajo en equipo y la necesidad de pertenencia. En este escenario, se determina

que el enfoque pedagógico que debe aplicarse debe abordar integralmente el desarrollo de los estudiantes, brindando apoyo académico, emocional y social para favorecer su aprendizaje y bienestar general.

Con respecto a las estrategias para enseñar y aprender, se reconoce que la docente ha utilizado estrategias cognitivas y metacognitivas para promover el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura. Dentro de las estrategias cognitivas se integra la organización de la información, el uso de mapas conceptuales, entre otros cuyo fin es fortalecer la capacidad de procesamiento y comprensión de los contenidos lingüísticos y literarios por parte de los estudiantes. En relación con las estrategias metacognitivas, la docente ha fomentado la reflexión sobre los procesos de aprendizaje, la autorregulación y la planificación de tareas, con lo cual se promueve que los estudiantes tomen conciencia de sus propias estrategias de aprendizaje, monitoreen su comprensión y desempeño, y realicen definiciones en función de sus necesidades.

En relación con la encuesta, se identificó que la mayoría de los estudiantes asisten periódicamente a las clases de Lengua y Literatura, dado que su importancia influye en el rendimiento académico de los mismos. Bajo la perspectiva de los estudiantes, el faltar a las clases tiende a afectar su comprensión y desempeño de la materia; también se identificó que se encuentran motivados a aprender nuevos conceptos, estableciendo su mayor esfuerzo para realizar todas las actividades y tareas que derivan de la materia. Por otro lado, se reconoció que la mayor parte del alumnado logra una comunicación efectiva con sus compañeros mediante el uso de diálogos orales con sentido, además de entender el contenido de la clase por lo cual mantienen altas expectativas sobre sus resultados en la materia.

Adicional, se reconoció que el docente no aplica actividades innovadoras, enfatizando que la misma puede hacer más interesante sus clases. Otro punto por destacar es que ciertos estudiantes participan activamente en las discusiones y actividades en clase, aunque otros no se sienten cómodos compartiendo sus ideas y opiniones en la clase de Lengua y Literatura. A pesar de esto, la mayoría utiliza recursos adicionales como libros, internet, entre otros para mejorar su rendimiento en la asignatura, empleando comúnmente la práctica de escritura y el dictado; así como el desarrollo de preguntas a la docente.

Cabe mencionar que, dentro del aula se fomenta ampliamente el trabajo en equipo y la lluvia de ideas. Por otra parte, la mayoría de los estudiantes se sitúa en una categoría de calificación muy buena, demostrando un conocimiento amplio sobre los temas tratados dentro de la clase y con ello, un dominio de las habilidades lingüísticas, capacidad de análisis y una destacada participación en las actividades relacionadas con la lengua y la literatura.

2.8. Identificación de barreras

A través de la recolección de datos desde la perspectiva de la docente, se determina que la barrera pedagógica representa el factor principal que dificulta el proceso de aprendizaje y enseñanza de Lengua y Literatura en los estudiantes del séptimo año. Esto debido a que implica obstáculos relacionados con las metodologías utilizadas, la falta de adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes, la falta de motivación y de conexión con los contenidos, así como la falta de recursos didácticos adecuados.

Cuando la enseñanza no logra ser efectiva y no se ajusta a las características y habilidades de los estudiantes, se dificulta su aprendizaje y se generan barreras que limitan su desarrollo lingüístico y literario. Por tanto, es fundamental que los docentes implementen estrategias pedagógicas innovadoras. Esto puede ser abordada mediante la implementación de un DUA basado en la enseñanza multinivel, que se enfoque en la adaptación y flexibilidad de las estrategias educativas para atender las necesidades individuales de los estudiantes del séptimo año de educación básica, promoviendo así un aprendizaje inclusivo y significativo.

Capítulo 3. Propuesta de un DUA Basado en la Enseñanza Multinivel para la Atención a la Diversidad en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Lengua y Literatura

En el presente capítulo, se plantea la propuesta de una Diseño Universal para el Aprendizaje basado en la enseñanza multinivel para atender la diversidad en el PEA de Lengua y Literatura. Para ello, se abordará brevemente una fundamentación teórica, se determina el diseño de la propuesta, se plantean los objetivos y las fases previstas para su desarrollo. Además, se contemplan los recursos necesarios para su implementación, se establece un cronograma y se define la forma en cómo se lleva a cabo la intervención de la propuesta. Finalmente, se presenta una valoración de los resultados que la autora de esta investigación considera que se obtendrán una vez aplicada la propuesta.

3.1. Fundamentación del DUA basado en la Enseñanza Multinivel

Para brindar una respuesta a la problemática identificada en esta investigación se propone un Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) que tiene como característica fundamental que está basado en la enseñanza multinivel con el objetivo de brindar una adecuada atención a la diversidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en el séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sucre Mielles”.

En la propuesta se tiene en cuenta los tres principios del DUA que son: 1) Proporcionar múltiples formas de representación, que responde al qué del aprendizaje; 2) Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, que se orienta al cómo del aprendizaje; 3) Proporcionar múltiples formas de implicación, el cual se enfoca en el porqué del aprendizaje (Ministerio de Educación, 2020). Estos principios permiten garantizar que la enseñanza incluya a todos los estudiantes, considerando estrategias y recursos didácticos que promuevan una educación de calidad y que respondan a los diferentes niveles de aprendizaje en que se encuentran los estudiados del caso de estudio de esta investigación.

Además, se basa en las tres pautas que presentan cada uno de los principios, antes mencionados, que en total está compuesto por 9 pautas. Cada una de las pautas presentan diversos puntos de verificación que sugieren estrategias y acciones específicas para lograr un aprendizaje inclusivo. Si se realiza un análisis de manera horizontal, se puede observar

que estas pautas y puntos se correlacionan con tres momentos clave del aprendizaje: el acceso, la construcción e internalización de los aprendizajes. El acceso se refiere a cómo los estudiantes acceden a la información y cómo se presenta el contenido. La construcción se centra en la comprensión y el procesamiento de la información, mientras que la internalización implica la reflexión, autoevaluación y aplicación del conocimiento en diferentes contextos (Sánchez & Duk, 2022). Estos momentos son esenciales para garantizar que todos los estudiantes puedan convertirse en aprendices eficaces como meta del DUA y permite a la docente de Lengua y Literatura atender de manera adecuada la diversidad de sus estudiantes, independientemente de sus habilidades o antecedentes.

En cuanto a la enseñanza multinivel, como elemento fundamental en el cual se basa la propuesta del DUA se refiere a un enfoque pedagógico en el que se atiende a estudiantes de diferentes capacidades o niveles académicos dentro de una misma aula. Esta metodología busca adaptarse a las necesidades individuales de cada estudiante, promoviendo un aprendizaje personalizado (González de Molina, 2020).

Cabe mencionar que la estructura de una clase multinivel requiere una planificación detallada: primero, se deben identificar los conceptos subyacentes o fundamentales que se quieren enseñar; segundo, se eligen los métodos de presentación más adecuados para transmitir dichos conceptos; tercero, se define la modalidad de ejecución, es decir, cómo se llevará a cabo la enseñanza (por ejemplo, a través de trabajo en grupo, individual, proyectos, etc.); cuarto, se establecen mecanismos de evaluación que permitan medir el progreso y comprensión de los estudiantes y, por último, se debe revisar la programación para asegurar que se cubran todos los objetivos propuestos y se ajusten según las necesidades de aprendizaje de los alumnos (Collicot, 2000).

Por su parte en la enseñanza multinivel para establecer los diferentes niveles que se deben tener en cuenta para diversificar la planificación, una herramienta imprescindible es la taxonomía de Bloom. Esta es esencial para la categorización de los niveles cognitivos de los estudiantes y el desarrollo de las distintas destrezas. Al planificar las actividades educativas, es fundamental considerar estos niveles de pensamiento, que van desde habilidades básicas, como recordar y entender, a destrezas más avanzadas, como analizar, evaluar y crear. Detallando más, recordar y entender se enfocan en la retención y comprensión de información; analizar implica descomponer la información en componentes; evaluar requiere emitir juicios basándose en criterios; y crear se centra en la generación de ideas y soluciones nuevas. Al diversificar objetivos y

contenidos basándonos en estos niveles, es posible adaptar el aprendizaje a las capacidades individuales de cada estudiante, lo que conduce a una experiencia educativa más profunda y significativa.

Por tal razón, para esta propuesta, se adecua la planificación a las características diversas de los estudiantes que conforman el caso de estudio; los cuales pertenecen al séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Sucre Mieles". En este grupo cinco niños tienen dificultades en áreas como lectura, escritura y comprensión, mientras que los otros estudiantes muestran mayor concentración, pensamiento crítico y manejo de ideas complejas en lengua y literatura. La unidad de análisis refleja diversos estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico. Además, hay estudiantes con ritmo de aprendizaje lento (8), moderado (15) y rápido (4), resaltando diferentes competencias y habilidades lingüísticas en el grupo.

En este sentido, se espera que el DUA, basado en la enseñanza multinivel, permita atender a la diversidad en lengua y literatura y proporcione un aprendizaje significativo y equitativo mediante el uso de la taxonomía de Bloom, para adecuar la planificación a los diferentes niveles cognitivos que presentan los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa "Sucre Mieles". La estrategia DUA permitirá adaptar contenidos, materiales y estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades del estudiantado, desarrollar sus habilidades comunicativas, aumentar la motivación y el interés en el aprendizaje y fomentar el pensamiento crítico y la colaboración.

Para trabajar la enseñanza multinivel en el DUA, se tendrá en cuenta el uso de recursos didácticos como videos, imágenes de referencia, periódicos, rúbricas, plataformas como Wikinclusión, juegos, entre otros. El tiempo de duración del DUA será de 8 semanas, considerando una unidad temática que es: Unidad 1: Lectura y escritura. Cabe mencionar que, esta unidad se fundamenta en los cinco bloques de planificación del Currículo Nacional (Ministerio de Educación, 2016). Se basa en la premisa de crear un entorno de aprendizaje flexible que sea accesible para todos los estudiantes, considerando sus estilos, ritmos y diferentes capacidades de aprendizaje.

A través de la Planificación Curricular: Unidad Didáctica (PUD), se determina que la primera unidad abordará aspectos como la lengua escrita, la exposición oral, estructura de una exposición oral, el folleto y su estructura, los conectores condicionales, los modificadores del sujeto, los adjetivos y la leyenda.

El DUA pretende fomentar la participación de los estudiantes y la creación colaborativa de contenidos. Además, se propondrá la utilización de estrategias didácticas como la gamificación en el aula y el aprendizaje colaborativo que permitan el aprendizaje significativo. Se espera como resultado mejorar la atención a la diversidad en los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica, así como una mayor inclusión y participación de todos los alumnos, independientemente de su nivel de aprendizaje previo. También se buscará fomentar el interés por la lectura y la escritura, así como el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas en los estudiantes como finalidad de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.

3.2. El diseño de la propuesta

Para el diseño de la propuesta, se considera la definición de aspectos importantes como la delimitación de los objetivos, la identificación de las fases contempladas para su desarrollo, el reconocimiento de los recursos y el establecimiento del cronograma. Cabe mencionar que, el desarrollo de la propuesta contempla los elementos del proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2.1. Objetivos de la propuesta

Objetivo general: Atender de manera adecuada a la diversidad de estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura en el séptimo año, paralelo C, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sucre Mieles”

Objetivos específicos:

1. Diseñar una propuesta metodológica para la unidad 1: lectura y escritura, utilizando el DUA, la enseñanza multinivel y los elementos del proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Planificar actividades para el que respondan a los diferentes niveles de aprendizaje de los estudiantes del séptimo año, paralelo C, de Educación General Básica.

3.2.2. Fases previstas para su desarrollo

Tabla 19

Fases de la propuesta metodológica

Semanas	Unidad	Bloques curriculares	Temas
		Lengua y cultura	- La lengua escrita

8 semanas	1. Lectura y escritura	Comunicación oral	- Exposición oral - Estructura de la exposición
		Lectura	- El folleto - Los conectores condicionales
		Escritura	- La estructura del folleto - Modificadores del sujeto - Los adjetivos
		Literatura	- La leyenda

3.2.3. Recursos

Respecto a los recursos humanos, para el desarrollo e implementación de la propuesta se necesita la intervención principal de los docentes de Lengua y Literatura del Séptimo Año de Educación Básica.

Para la implementación de las actividades, se requerirán los siguientes recursos didácticos:

- Dispositivos electrónicos con acceso a internet para visualizar los videos educativos de YouTube.
- Proyector o pizarra digital para compartir y mostrar los recursos visuales, como infografías, diagramas o esquemas.
- Tarjetas o fichas impresas con ejemplos de oraciones que contengan modificadores del sujeto o del predicado.
- Revistas, periódicos y materiales diversos para recortar y crear collages.
- Imágenes impresas o proyectadas para representar objetos, personas o lugares.
- Papel, lápices o bolígrafos para que los estudiantes elaboren descripciones utilizando adjetivos o realicen actividades escritas.
- Papelógrafos o papel grande para crear murales interactivos.
- Libros de texto o textos literarios que contengan ejemplos de verbos y modos verbales.

- Hojas de papel o cuadernos para que los estudiantes realicen actividades de escritura.
- Tarjetas o papel con oraciones incompletas para los juegos de palabras y acertijos.
- Materiales para la representación teatral, como disfraces o accesorios, según sea necesario.
- Recursos de evaluación, como hojas de papel y bolígrafos para realizar la identificación y subrayado de los modificadores o la creación de oraciones.
- Material de escritura, como lápices o bolígrafos, para que los estudiantes elaboren sus proyectos de escritura creativa.
- Acceso a internet para utilizar herramientas en línea, como el "Conjugador Reverso".
- Pizarrón, marcadores y borrador para elaborar esquemas o diagramas en clase.

En cuanto a los recursos económicos, es preciso mencionar que estos correrán por cuenta de la investigadora; no obstante, los recursos materiales forman parte del entorno educativo de la institución, por lo que el uso de estos no representa ningún costo adicional para la misma.

3.2.4. Cronograma

Tabla 20


Cronograma

Tema	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
La lengua escrita	X							
Exposición oral		X						
Estructura de la exposición		X						
El folleto			X					
Los conectores condicionales				X				
La estructura del folleto					X			
Modificadores del sujeto						X		
Los adjetivos							X	
La leyenda								X

3.3. La intervención de la propuesta

Tabla 21

Aplicación del DUA para el tema “La lengua escrita”

Datos generales
<p>Unidad 1: Lectura y escritura</p> <p>Tema: La lengua escrita</p> <p>Objetivo: Desarrollar habilidades de comprensión, identificación y creación de diversos tipos de texto</p> <p>Protagonistas: Docente de lengua y literatura, estudiantes del séptimo año</p>
Primer momento de la clase: Acceso al aprendizaje
<p>Actividad: Se proyectará una imagen con distintos tipos de texto para que los estudiantes describan uno e indiquen para qué sirve. Esta actividad se puede realizar en parejas y socializar lo que observaron con la clase.</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>A continuación se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este primer momento de la clase, según los tres principios del DUA.</p> <p>I. Representación</p> <p>1. Opciones para la percepción</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. La imagen se proyectará por medio de PowerPoint, que permite ampliar la diapositiva y contrastar los colores con un fondo negro.1.2. Esta diapositiva contendrá también un listado con los títulos de los tipos de texto que se encuentra en la imagen, con letra tipo arial de 14 puntos.1.3. Adicionalmente, cada figura tendrá un elemento de audio grabado en Power Point por la docente, que al dar clic reproducirá el tipo de texto que corresponde. <p>II. Acción y expresión</p> <p>4. Medios físicos de acción</p> <ol style="list-style-type: none">4.1. Las respuestas que recoja la docente serán transcritas a una plataforma (https://www.mindmeister.com/es) para ir creando un organizador gráfico en línea. Los estudiantes pueden responder tanto oralmente como por escrito, utilizando papel y lápiz o plataformas digitales.4.2. Además de la proyección y el audio, se pueden ofrecer una tarjeta impresa con la misma imagen y listado para aquellos estudiantes que prefieran una interacción

táctil.

4.3. Disponer de un programa de lectura en pantalla (SpeakIt) o ampliadores de texto para estudiantes con dificultades visuales. También tener a mano teclados adaptados o dispositivos de entrada alternativos para aquellos que puedan necesitarlos.

III. Implicación (Compromiso)

7. Opciones para captar el interés

7.1. Se ofrece a los estudiantes la posibilidad de elegir uno de los textos de la imagen para describirlo, lo que les da una sensación de propiedad y control sobre su aprendizaje.

7.2. Relacionar los tipos de textos presentados en la imagen con situaciones reales de la vida cotidiana de los estudiantes. Por ejemplo, un mapa, para hablar de cómo lo usan en viajes familiares; un menú, para discutir sobre restaurantes o comidas favoritas. Esto hace que el material sea más relevante y significativo para ellos.

7.3. Crear un ambiente de aula donde se fomente el respeto y la escucha activa. Establecer reglas claras sobre cómo y cuándo participar (levantar la mano, respetar los turnos, escuchar a los demás), y asegurarse de que todos los estudiantes se sientan valorados y escuchados.

Segundo momento de la clase: Construcción del aprendizaje

Actividad: Los estudiantes, en grupos pequeños, deberán investigar un tipo de texto específico (puede ser uno de los que aparecieron en la imagen proyectada o uno nuevo). Posteriormente, crearán un poster o mural que represente visualmente ese tipo de texto, incluyendo ejemplos, características, usos y cualquier otra información relevante.

Recordar:	Actividad: Los estudiantes recibirán tarjetas con imágenes y nombres de diferentes tipos de textos (los mismos que se mostraron en la imagen proyectada anteriormente). Tarea: Deben emparejar las imágenes con los nombres correctos.
-----------	---

Comprender:	Actividad: Los estudiantes recibirán descripciones cortas o ejemplos de textos. Tarea: Deberán clasificar o etiquetar cada descripción con el tipo de texto correspondiente.
-------------	---

Aplicar:	Actividad: Se les dará a los estudiantes situaciones o contextos cotidianos. Tarea: Deben identificar qué tipo de texto sería más apropiado o útil en esa situación dada.
----------	--

Analizar:	Actividad: Los estudiantes observarán un texto más complejo que combine características de varios tipos de textos. Tarea: Deberán descomponer el texto y señalar las diferentes partes o características que pertenecen a distintos tipos de textos.
-----------	---

Evaluar:	<p>Actividad: Se les presentará a los estudiantes varios textos que tienen errores o que no son adecuados para un propósito específico.</p> <p>Tarea: Deben juzgar la eficacia de cada texto, argumentando por qué es inadecuado y qué cambios sugerirían.</p>
----------	--

Crear:	<p>Actividad: Utilizando lo aprendido y con la ayuda de recursos variados (papel, tijeras, colores, recursos digitales, etc.), los estudiantes crearán un tipo de texto original.</p> <p>Tarea: Deben diseñar un texto que cumpla con un propósito específico que se les dará (por ejemplo, informar sobre un evento escolar, persuadir a otros estudiantes sobre una causa, etc.).</p>
--------	---

A continuación se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este segundo momento de la clase, según los tres principios del DUA.

I. Representación

2. Lenguaje y los símbolos

- 2.1. Proporcionar una lista de términos y símbolos que se usarán en la actividad con sus respectivas definiciones e imágenes para asegurarse de que todos los estudiantes entiendan los conceptos básicos.
- 2.2. Proporcionar ejemplos claros de cómo se deben estructurar y organizar los textos en el mural, incluyendo guías visuales y descripciones.
- 2.3. Ofrecer herramientas y recursos, como lupas o aplicaciones de lectura, que faciliten la decodificación.
- 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas
- 2.5. Además de los textos escritos, incorporar recursos visuales como gráficos, imágenes y videos que destaquen las ideas principales.

II. Acción y expresión

5. Expresión y comunicación

- 5.1. Permitir que los estudiantes expresen sus ideas no sólo a través de la escritura, sino también mediante dibujos.
- 5.2. Proporcionar una variedad de materiales y herramientas, desde papel y lápices de colores hasta herramientas digitales (como Canva), para que los estudiantes elijan cómo quieren crear su parte del mural.
- 5.3. Ofrecer guías paso a paso, ejemplos modelo y listas de comprobación para que los estudiantes puedan seguir el proceso según su nivel de habilidad y necesidad.

III. Implicación (Compromiso)

8. Mantener el esfuerzo y la persistencia

- 8.1. Explicar a los estudiantes por qué la creación del mural es importante y cómo se relaciona con lo que están aprendiendo en clase.
- 8.2. Adaptar las tareas según las habilidades de cada estudiante, ofreciendo

desafíos adicionales para aquellos que necesitan más estimulación y apoyo extra para aquellos que lo requieren (taxonomía de Bloom).

8.3. Organizar a los estudiantes en seis grupos heterogéneos, divididos según el nivel de complejidad para que trabajen juntos en el mural, promoviendo la colaboración y el aprendizaje entre pares.

8.4. Dar retroalimentación a los estudiantes sobre su trabajo, destacando lo que hicieron bien.

Tercer momento de la clase: Internalización del aprendizaje

Actividad: Diario Reflexivo de Aprendizaje. Se Proporciona a los estudiantes una serie de preguntas guía para ayudarles en su reflexión. Da a los estudiantes 15-20 minutos para escribir sus respuestas. Estas preguntas pueden incluir:

¿Cuál fue el concepto o idea más importante que aprendiste hoy?

¿Qué estrategias o métodos te ayudaron a entender el material?

¿Qué desafíos enfrentaste y cómo los superaste?

¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en tu vida diaria o en otras áreas académicas?

¿Hay algo que todavía no entiendes o sobre lo que te gustaría aprender más?

A continuación se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este tercer momento de la clase, según los tres principios del DUA.

I. Representación

3. Comprensión

3.1. Activar los conocimientos previos: Antes de que los estudiantes comiencen a escribir en su diario, se les puede pedir que piensen en lo que ya saben sobre el tema y cómo se relaciona con lo que han aprendido en la clase actual.

3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas: Las preguntas guía proporcionadas ayudan a los estudiantes a identificar y reflexionar sobre las ideas principales y cómo se relacionan entre sí.

3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación: Mediante la escritura reflexiva, los estudiantes procesan y manipulan la información, transformándola en conocimiento personal.

3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información: Al animar a los estudiantes a relacionar lo aprendido con su vida diaria y otras áreas académicas, se fomenta la transferencia de conocimientos.

II. Acción y expresión

6. Funciones ejecutivas

6.1. Las preguntas guía ayudan a los estudiantes a establecer metas de reflexión y comprensión.

6.2. Los estudiantes deciden cómo abordar y responder a cada pregunta, fomentando la planificación y desarrollo de estrategias.

6.3. Al proporcionar un espacio dedicado (el diario) y un tiempo específico para la

reflexión, se facilita la gestión de la información.

6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances: El diario sirve como registro continuo de aprendizaje y reflexión, permitiendo a los estudiantes y al docente hacer un seguimiento de los avances a lo largo del tiempo.

III. Implicación (Compromiso)

9. Autorregulación

9.1. Al reafirmar la importancia de la auto-reflexión y animar a los estudiantes a revisar sus diarios, se establecen expectativas que promueven la motivación.

9.2. Las preguntas guía proporcionan un nivel básico de apoyo, pero los estudiantes tienen la libertad de ir más allá si lo desean.

9.3. La esencia misma de la actividad es fomentar la autoevaluación y la reflexión sobre el aprendizaje.

Contexto: Todas las actividades serán realizadas dentro del aula de clases. Cuando se creen grupos, los pupitres se ubicarán de tal forma que queden agrupados según el número de estudiantes. Cuando se creen actividades de actuación, los pupitres serán ubicados de tal forma que exista el espacio necesario para que el estudiante pueda desplazarse por el aula con facilidad.

Revisión de la programación planteada

1. La docente utilizará un checklist para identificar que todos los alumnos fueron considerados en la planificación del PEA. Se propone el siguiente listado:

- Todos los estudiantes incluidos en la planificación.
- Soporte para estudiantes con dificultades en lectura, escritura y comprensión.
- Desafíos para estudiantes con habilidades avanzadas en lengua y literatura.
- Actividades para aprendices visuales, auditivos y kinestésicos.
- Adaptaciones para ritmos lentos, moderados y rápidos.
- Actividades que abarcan desde habilidades básicas hasta avanzadas.

2. El docente observará el comportamiento y el desempeño de los estudiantes en clase, para reconocer a aquellos que muestran dificultades o desinterés en el tema y ajustar las actividades.

3. La docente deberá identificar ¿Qué se logró? ¿Qué resultados se obtuvieron? y ¿Qué debe mejorarse? todo esto centrado en el tema expuesto.

Tabla 22*Aplicación del DUA para el tema “Exposición oral”*

Datos generales
<p>Unidad 1: Lectura y escritura</p> <p>Tema: Exposición oral</p> <p>Objetivo: Desarrollar habilidades de intervención oral para comunicar y exponer sobre un tema.</p> <p>Protagonistas: Docente de lengua y literatura, estudiantes del séptimo año</p>
Primer momento de la clase: Acceso al aprendizaje
<p>Actividad: Visualización de un video en el salón de clases sobre una exposición oral: https://www.youtube.com/watch?v=r8Yddi2mmIo</p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que describan lo que hizo el personaje del video con sus propias palabras, el propósito y la audiencia. Seguido, se les preguntará si creen que eso es una exposición oral, y finalmente que identifiquen los elementos clave de la presentación. Los estudiantes deberán reconocer al menos el saludo, la introducción, el desarrollo y la conclusión o cierre.</p> <p>A continuación se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este primer momento de la clase, según los tres principios del DUA.</p> <p>I. Representación</p> <p>1. Opciones para la percepción</p> <p>1.1. El video será accesible para todos los estudiantes e incluirá ajustes como la posibilidad de cambiar el tamaño del video en pantalla, el contraste y el brillo para estudiantes con dificultades visuales.</p> <p>1.2. Se ofrecerá subtítulos claros y legibles en el video. Estos deben tener un tamaño de fuente de al menos 18 puntos, ser en un tipo de letra sin serifas como Arial para mayor claridad, y contrastar con el fondo (por ejemplo, letras blancas con borde negro sobre fondo oscuro o viceversa). Además, se puede proporcionar una transcripción del video para aquellos que prefieren leer.</p> <p>1.3. Para estudiantes con discapacidades visuales, proporcionar descripciones de audio detalladas de lo que está sucediendo en el video, a través de TalkingAvatar. Esto va a incluir descripciones de las expresiones faciales del presentador, su lenguaje corporal, y cualquier elemento visual clave para la comprensión del contenido.</p> <p>II. Acción y expresión</p> <p>4. Medios físicos de acción</p> <p>4.1. Los estudiantes podrán responder a la actividad de diversas maneras, como escribir sus observaciones, discutirlos oralmente en pequeños grupos, o incluso representarlas a través de dibujos o mapas conceptuales.</p> <p>4.2. El video será accesible en diferentes dispositivos y plataformas, permitiendo a los estudiantes utilizar el medio que les resulte más cómodo y efectivo.</p>

4.3. Proveer tecnología de asistencia para aquellos que lo requieran, como software de lectura de pantalla (SpeakIt), teclados adaptativos o dispositivos de entrada alternativos.

III. Implicación (Compromiso)

7. Opciones para captar el interés

7.1. Dar a los estudiantes cierta flexibilidad en cómo abordan la tarea. Por ejemplo, permitirles elegir entre diferentes videos sobre el mismo tema o decidir en grupo cómo desean presentar sus observaciones.

7.2. Relacionar el contenido del video con experiencias reales y aplicables a la vida de los estudiantes, aumentando así su relevancia y valor.

7.3. Crear un ambiente de aula que fomente la concentración y reduzca las distracciones. Esto incluye asegurarse de que el aula esté ordenada y que las reglas de comportamiento durante la visualización del video sean claras y respetadas por todos.

Segundo momento de la clase: Construcción del aprendizaje

Actividad: Los estudiantes recibirán la explicación de qué es una exposición oral, su estructura y cómo hacerla. Una vez realizada, se solicitará elaborar una pequeña exposición en clases acerca de las ciudades de Ecuador y un lugar turístico de esa ciudad. Para esta actividad se consultarán fuentes como libros o internet para obtener información y redactar el guion de la exposición; luego, se utilizarán recursos como Power Point para preparar la presentación. Los estudiantes pueden trabajar en parejas.

Recordar:	Actividad: Los estudiantes listarán ciudades de Ecuador y lugares turísticos famosos de esas ciudades, utilizando recursos como mapas o listados previamente proporcionados. Esta es una actividad de bajo nivel cognitivo que implica la recuperación de información básica.
-----------	---

Comprender:	Actividad: Los alumnos parafrasearán descripciones simples de las ciudades y sus lugares turísticos a partir de los textos leídos o presentaciones vistas, explicando con sus propias palabras lo que comprendieron. Podrían también ilustrar o hacer mapas conceptuales que representen la información.
-------------	--

Aplicar:	Actividad: En parejas, los estudiantes simularán una exposición oral utilizando la información recolectada, donde aplicarán lo aprendido sobre la estructura de una exposición oral y cómo hacerla. Esto puede ser a través de un ejercicio de role-playing donde uno es el expositor y el otro el público.
----------	---

Analizar:	Actividad: Los estudiantes examinarán y contrastarán las características de diferentes lugares turísticos y su importancia cultural o histórica, y luego organizarán esta información para crear un guion de exposición más detallado, incluyendo comparaciones y análisis críticos.
-----------	--

Evaluar:	Actividad: Después de las exposiciones, los estudiantes jugarán el rol de críticos evaluando las presentaciones de sus compañeros, justificando sus opiniones y ofreciendo retroalimentación constructiva.
----------	--

Crear:	Actividad: Los estudiantes diseñarán y construirán su propia exposición oral en Power Point sobre una ciudad y lugar turístico de Ecuador no discutido anteriormente. Se les animará a ser creativos, incluyendo elementos interactivos, animaciones, y cualquier otro recurso que enriquezca la presentación y mantenga la atención del público.
--------	---

A continuación, se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este segundo momento de la clase, según los tres principios del DUA.

I. Representación

2. Lenguaje y los símbolos

2.1. Se pre-enseñará vocabulario clave relacionado con las exposiciones orales y el turismo, a través de una lista de vocabulario en la pizarra y tarjetas de estudio con definiciones claras y ejemplos. El vocabulario también se presentará en audio para apoyar a los estudiantes auditivos y en imágenes para los visuales.

2.2. Se proporcionará una plantilla de guion para la exposición que incluya la estructura de la introducción, desarrollo y conclusión. Esta plantilla tendrá indicaciones claras de sintaxis para oraciones y párrafos, y se explicará en clase con ejemplos.

2.3. Para los alumnos con dificultades de lectura, se proporcionarán herramientas como lectores de texto (SpeakIt o herramientas de accesibilidad de Windows).

2.4. Se permitirá el uso de traductores digitales como “DeepL” para facilitar la comprensión.

2.5. Las ideas claves sobre la exposición oral se presentarán utilizando diferentes medios como videos explicativos, diagramas y ejemplos de presentaciones reales.

II. Acción y expresión

5. Expresión y comunicación

5.1. Se animará a los estudiantes a presentar su trabajo utilizando distintos medios: oral, escrito, y también a través de medios digitales como presentaciones de Power Point, lo que les permite elegir el medio con el que se sientan más cómodos.

5.2. Se permitirá a los estudiantes utilizar procesadores de texto con correctores ortográficos y gramaticales (Word o GoogleDocs), software de presentaciones o aplicaciones de creación de contenido multimedia para construir su exposición (Power Point o Canva).

5.3. Se facilitará apoyo diferenciado según las necesidades, proporcionando más estructura y guía a aquellos que lo necesitan, y permitiendo más independencia a los que pueden manejar tareas más complejas.

III. Implicación (Compromiso)

8. Mantener el esfuerzo y la persistencia

8.1. Se explicará cómo las habilidades de la exposición oral son valiosas tanto académicamente como en la vida cotidiana, vinculando las actividades de clase con objetivos personales y profesionales.

8.2. Se establecerán metas individuales y grupales, adaptando la dificultad de la tarea para cada estudiante o pareja, asegurando que todos se sientan desafiados pero capaces de lograr el éxito (taxonomía de Bloom).

8.3. Se promoverá el trabajo en parejas o pequeños grupos, donde los estudiantes puedan apoyarse mutuamente, compartir ideas y construir una comunidad de aprendizaje.

8.4. Se proporcionará a los estudiantes retroalimentación específica y constructiva durante todo el proceso de preparación de la exposición, enfocada en sus avances y áreas de mejora.

Tercer momento de la clase: Internalización del aprendizaje

Actividad: Cada estudiante reflexionará sobre lo aprendido, escribiendo un breve párrafo que resuma lo que consideran el aspecto más importante de una exposición oral exitosa, basado en lo que han visto, hecho y escuchado durante la clase. Luego, en grupos pequeños, los estudiantes compartirán sus reflexiones y discutirán cómo lo aprendido se puede aplicar en otros contextos fuera de la clase, como presentaciones en otras materias o situaciones de la vida real.

A continuación se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este tercer momento de la clase, según los tres principios del DUA.

I. Representación

3. Comprensión

3.1. Iniciar la actividad con una ronda rápida de preguntas que revisen lo aprendido en la clase.

3.2. Proporcionar una infografía o esquema visual que resuma la estructura y elementos clave de una exposición oral, utilizando colores y formas para diferenciar cada parte (p. ej., introducción en verde, desarrollo en azul, conclusión en rojo).

3.3. Ofrecer una hoja de ruta para la reflexión con preguntas dirigidas que ayuden a los estudiantes a organizar sus pensamientos (p. ej., ¿Qué es lo más importante que debes hacer en la introducción de una exposición oral?).

3.4. Utilizar técnicas de repetición espaciada y asociación para ayudar a los estudiantes a recordar la información (p. ej., asociar cada parte de la exposición oral con un gesto específico o imagen mental).

II. Acción y expresión

6. Funciones ejecutivas

6.1. Ayudar a los estudiantes a establecer metas personales sobre lo que les gustaría mejorar en futuras exposiciones.

6.2. Proporcionar una lista de estrategias o técnicas de exposición oral y discutir

cómo podrían implementarlas.

6.3. Ofrecer acceso a recursos como checklists o plantillas que puedan usar para organizar sus futuras presentaciones.

Situarse delante de la audiencia, de pie mejor que sentado.	✓
Colocar el esquema o guion sobre la mesa.	✓
Dirigir la mirada hacia el auditorio, intentado mirar alternativamente hacia varios puntos.	✓
Realizar gestos naturales y moderados.	✓
Dominar los nervios, procurando dar sensación de tranquilidad y naturalidad.	✓
Seleccionar el tono de voz adecuado: ni muy alto, ni tan bajo.	✓
Ritmo adecuado: ni demasiado lento ni demasiado rápido.	✓
Respetar las pausas. Conviene dejar tiempo para que el auditorio asimile lo que se expone.	✓
Articular bien todos los sonidos y no omitir los finales de frase.	✓
Evitar la monotonía, variar el tono de voz para subrayar ideas y suscitar el interés del público.	✓

6.4. Utilizar el mismo diario de la actividad anterior o un nuevo portafolio donde los estudiantes puedan documentar sus progresos y reflexiones.

III. Implicación (Compromiso)

9. Autorregulación

9.1. Resaltar cómo las habilidades de exposición oral son valiosas y transferibles a múltiples aspectos de la vida de los estudiantes.

9.2. Las preguntas guía proporcionan un nivel básico de apoyo, pero los estudiantes tienen la libertad de ir más allá si lo desean.

9.3. Incluir una autoevaluación al final de la actividad, donde los estudiantes puedan calificar su participación en la clase y establecer metas para el futuro.

Contexto: Todas las actividades serán realizadas dentro del aula de clases. Cuando se creen grupos, los pupitres se ubicarán de tal forma que queden agrupados según el número de estudiantes. Cuando se creen actividades de actuación, los pupitres serán ubicados de tal forma que exista el espacio necesario para que el estudiante pueda desplazarse por el aula con facilidad.

Revisión de la programación planteada

1. La docente utilizará un checklist para identificar que todos los alumnos fueron considerados en la planificación del PEA. Se propone el siguiente listado:

- Todos los estudiantes incluidos en la planificación.
- Soporte para estudiantes con dificultades en lectura, escritura y comprensión.
- Desafíos para estudiantes con habilidades avanzadas en lengua y literatura.
- Actividades para aprendices visuales, auditivos y kinestésicos.
- Adaptaciones para ritmos lentos, moderados y rápidos.
- Actividades que abarcan desde habilidades básicas hasta avanzadas.

2. El docente observará el comportamiento y el desempeño de los estudiantes en clase, para reconocer a aquellos que muestran dificultades o desinterés en el tema y ajustar las actividades.

3. La docente deberá identificar ¿Qué se logró? ¿Qué resultados se obtuvieron? y ¿Qué debe mejorarse? todo esto centrado en el tema expuesto.

Tabla 23

Aplicación del DUA para el tema “El folleto y el uso de conectores condicionales”

Datos generales
<p>Unidad 1: Lectura y escritura</p> <p>Tema: El folleto y el uso de conectores condicionales</p> <p>Objetivo: Aprender a estructurar un folleto y aplicar correctamente el uso de conectores condicionales para relacionar ideas en un documento informativo</p> <p>Protagonistas: Docente de lengua y literatura, estudiantes del séptimo año</p>
Primer momento de la clase: Acceso al aprendizaje
<p>Actividad: Brainstorming sobre formas de presentar de información y conectores de ideas. Se inicia la clase con una breve introducción sobre la importancia de los folletos y los conectores condicionales en la escritura informativa. La docente facilita una lluvia de ideas (brainstorming) donde los estudiantes comparten sus conocimientos previos sobre folletos y conectores. Se utilizarán pizarras, tarjetas adhesivas o plataformas digitales para registrar sus ideas (Google Clasrrom o Genially). La idea es animar a los estudiantes a discutir y compartir ejemplos de folletos que hayan encontrado y a identificar cómo se utilizan los conectores condicionales para mejorar la coherencia y fluidez en la información.</p> <p>A continuación se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este primer momento de la clase, según los tres principios del DUA.</p> <p>I. Representación</p> <p>1. Opciones para la percepción</p> <p>1.1. Proporcionar a los estudiantes la posibilidad de ajustar el tamaño del texto y las imágenes en las plataformas digitales, como Google Classroom o Genially. Por ejemplo, se puede usar un tamaño de fuente de 14 puntos como mínimo, con la opción de incrementarlo según sea necesario, fuente Arial o similar para facilitar la lectura), y contrastes de color</p> <p>1.2. Durante la lluvia de ideas, la discusión se puede acompañar con grabaciones de audio que ejemplifiquen el uso de conectores condicionales. Estos audios serán grabados por la docente en https://vocalremover.org/es/voice-recorder a partir de los ejemplos del siguiente link https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/5187-ejemplo_de_conectores_condicionales.html, que servirá también para las transcripciones disponibles para los estudiantes con discapacidad auditiva o preferencias de aprendizaje visual.</p> <p>1.3. Ofrecer descripciones verbales detalladas de cualquier material visual presentado, y asegurarse de que los folletos y otros recursos gráficos utilizados como ejemplos sean claros y tengan un alto contraste de colores para facilitar la visualización. Los ejemplos que se utilizaran están en los siguientes links:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.canva.com/es_mx/plantillas/EAFenQLPeE0-folleto-informativo-autismo-juvenil-azul/ • https://concepto.de/wp-content/uploads/2015/03/folleto-min-1.jpg <p>II. Acción y expresión</p>

4. Medios físicos de acción

4.1. Permitir que los estudiantes respondan a la lluvia de ideas de diversas maneras, incluyendo oralmente, por escrito en tarjetas adhesivas, o digitalmente en una plataforma colaborativa en línea (Google Docs).

4.2. Asegurarse de que los materiales y recursos están disponibles en múltiples formatos, como documentos físicos y digitales, y que son accesibles a través de diferentes dispositivos (tabletas, computadoras, smartphones).

4.3. Proveer herramientas de asistencia como lectores de pantalla (SpeakIt), teclados adaptativos y dispositivos de entrada alternativos para estudiantes que los requieran.

III. Implicación (Compromiso)

7. Opciones para captar el interés

7.1. Dar a los estudiantes la opción de elegir entre diferentes tipos de folletos para analizar, o permitirles traer ejemplos de su propia experiencia para discutir en clase.

7.2. Conectar la actividad con aplicaciones del mundo real, como la creación de folletos para eventos escolares o campañas comunitarias. Esto ayuda a los estudiantes a ver el valor práctico de lo que aprenden y su aplicabilidad en situaciones reales.

7.3. Crear un ambiente de aula donde se fomente el respeto y la escucha activa. Establecer reglas claras sobre cómo y cuándo participar (levantar la mano, respetar los turnos, escuchar a los demás), y asegurarse de que todos los estudiantes se sientan valorados y escuchados.

Segundo momento de la clase: Construcción del aprendizaje

Actividad: Creación colaborativa de un folleto. Se dividirá a los estudiantes en pequeños grupos (3 integrantes) y asigna a cada grupo un tema relacionado con la unidad (por ejemplo, turismo local, hábitos saludables, leyendas urbanas, etc.). Cada grupo debe crear un folleto informativo sobre su tema asignado, utilizando de manera apropiada los conectores condicionales para establecer relaciones lógicas entre las ideas.

Recordar:	Actividad: Los estudiantes listarán los conectores condicionales que recuerden y clasificarán folletos basados en categorías temáticas proporcionadas. No necesitarán entender cómo funcionan estos conectores, solo recordarlos y reconocer folletos.
-----------	--

Comprender:	Actividad: Los estudiantes explicarán en sus propias palabras qué es un folleto y para qué sirven los conectores condicionales. Pueden parafrasear las definiciones y usar ejemplos simples para ilustrar su uso.
-------------	---

Aplicar:	Actividad: Cada grupo aplicará su conocimiento para crear un folleto sobre el tema asignado, utilizando conectores condicionales para unir la información de manera coherente. Se enfocarán en la funcionalidad de los conectores para establecer relaciones lógicas.
----------	---

Analizar:	Actividad: Los grupos analizarán folletos ejemplares, identificando y destacando cómo los conectores condicionales contribuyen a la estructura y fluidez del texto. Deberán deducir por qué se eligieron ciertos conectores y no otros.
Evaluar:	Actividad: Después de la creación de los folletos, los estudiantes evaluarán el trabajo de otros grupos, argumentando la efectividad del uso de conectores condicionales y sugiriendo mejoras basadas en criterios específicos.
Crear:	Actividad: Los estudiantes usarán todo el conocimiento adquirido para diseñar y producir un folleto original que no solo informe sobre el tema asignado, sino que también emplee conectores condicionales de manera innovadora, como crear una narrativa condicional o escenarios hipotéticos relacionados con el tema.

A continuación se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este segundo momento de la clase, según los tres principios del DUA.

I. Representación

2. Lenguaje y los símbolos

- 2.1. Resaltar y definir conectores condicionales y otros términos clave utilizando recursos visuales como gráficos o infografías. Se podrían usar fuentes claras como Arial o Helvetica, tamaño de 14 puntos para facilitar la lectura, con colores de alto contraste.
- 2.2. Proporcionar ejemplos de la estructura de un folleto bien organizado y el uso correcto de la sintaxis en los textos. Estos ejemplos deben estar disponibles tanto en formato impreso como digital.
- 2.3. Usar marcadores visuales y auditivos para enfatizar la función de los conectores condicionales en los folletos. Por ejemplo, subrayar o resaltar en colores los conectores dentro del texto.
- 2.4. Uso de aplicaciones de traducción para ayudar en la comprensión.
- 2.5. Presentar los conceptos clave utilizando diferentes medios como videos (https://www.youtube.com/watch?v=4D7qx4V_qig), presentaciones y muestras físicas de folletos, para abordar diversos estilos de aprendizaje.

II. Acción y expresión

5. Expresión y comunicación

- 5.1. Animar a los estudiantes a expresar sus ideas y comentarios no solo a través de la discusión oral sino también por medio de plataformas digitales como Google Classroom, dibujos o escritura.
- 5.2. Permitir el uso de diferentes programas de diseño gráfico, aplicaciones de creación de folletos o plantillas editables para que los estudiantes puedan construir sus folletos de manera que se acomoden a sus habilidades y preferencias (Canva o Genially).

5.3. Ofrecer asistencia variada, desde guías paso a paso para los estudiantes que necesiten más apoyo, hasta permitir mayor independencia para aquellos que estén más avanzados.

III. Implicación (Compromiso)

8. Mantener el esfuerzo y la persistencia

8.1. Clarificar cómo la habilidad de crear folletos informativos y usar conectores condicionales puede ser útil en la vida real y en futuros proyectos académicos.

8.2. Ajustar la dificultad del proyecto de folleto según el nivel de habilidad de cada grupo, asegurando que todos los estudiantes se sientan desafiados pero capaces de lograr el éxito (taxonomía de Bloom).

8.3. Promover el trabajo en equipo y la discusión grupal para construir un sentido de comunidad y apoyo mutuo durante el proyecto.

8.4. Asegurarse de que la retroalimentación sea continua, constructiva y específica a lo largo del proceso de creación del folleto. Esto puede incluir tanto las revisiones por parte del docente como las autoevaluaciones y evaluaciones entre compañeros, con el fin de que los estudiantes comprendan sus fortalezas y áreas de mejora.

Tercer momento de la clase: Internalización del aprendizaje

Actividad: Los estudiantes participarán en una galería de caminata (o una galería virtual si se aprende a distancia), donde cada grupo mostrará su folleto y compartirá sus reflexiones sobre el proceso de creación. Después, cada estudiante completará individualmente una hoja de reflexión que les pide identificar las estrategias que les ayudaron a aprender y aplicar los conectores condicionales, y cómo pueden aplicar este conocimiento en el futuro. Esta hoja de reflexión también incluirá un componente de autoevaluación sobre el trabajo en equipo y el uso de conectores.

A continuación se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este tercer momento de la clase, según los tres principios del DUA.

I. Representación

3. Comprensión

3.1. Antes de comenzar la actividad de cierre, se realizará una breve sesión de repaso de los conceptos clave aprendidos durante la lección para reactivar el conocimiento previo de los estudiantes.

3.2. Durante la galería de caminata, se proporcionarán guías o cuestionarios que dirijan a los estudiantes a identificar y discutir patrones y características clave en los folletos de otros grupos.

¿Sigo un proceso para leer?

¿Uso estrategias cognitivas para comprender un texto?

¿Puedo valorar los aspectos de forma y contenido de un texto, a partir de criterios dados?

3.3. La docente elaborará organizadores gráficos o mapas conceptuales para ayudar a los estudiantes a visualizar y procesar la información sobre cómo se construyeron los folletos y se usaron los conectores condicionales.

3.4. Para la hoja de reflexión, se animará a los estudiantes a utilizar ejemplos

específicos de su trabajo y de lo observado en la galería para consolidar su aprendizaje y facilitar la transferencia de este conocimiento a nuevos contextos.

II. Acción y expresión

6. Funciones ejecutivas

6.1. La hoja de reflexión incluirá una sección para que los estudiantes establezcan metas específicas para mejorar su uso de conectores condicionales y habilidades de diseño de folletos en el futuro.

6.2. Se ofrecerán estrategias sugeridas y ejemplos de cómo planificar la creación de un folleto y el uso de conectores, que los estudiantes pueden elegir adoptar o adaptar.

6.3. Se proporcionarán recursos como listas de verificación y acceso a materiales de referencia digital para ayudar a los estudiantes a gestionar la información recopilada durante la creación del folleto y durante la actividad de cierre.

6.4. La hoja de reflexión actuará como una herramienta de seguimiento para que los estudiantes evalúen su propio progreso y aprendizaje a lo largo de la unidad.

III. Implicación (Compromiso)

9. Autorregulación

9.1. Para fomentar la motivación, la actividad de reflexión debe incluir preguntas que animen a los estudiantes a pensar en cómo pueden usar las habilidades adquiridas en situaciones de la vida real y en futuros proyectos académicos.

9.2. Durante la galería de caminata, se puede proporcionar diferentes niveles de apoyo, como guías diferenciadas o cuestionarios adaptados al nivel de habilidad de cada estudiante, para que puedan analizar los folletos de manera efectiva y aprender de los ejemplos de sus compañeros.

9.3. La hoja de reflexión será diseñada para guiar a los estudiantes a través de un proceso de autoevaluación detallado, donde se evalúen a sí mismos y a su grupo en cuanto al uso de conectores condicionales, el diseño del folleto y el trabajo en equipo. Se les animará a reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y aprendizaje, y a establecer metas para su desarrollo futuro.

Adaptaciones específicas para la hoja de reflexión:

- **Tamaño y tipo de letra:** Utilizar un tamaño de fuente de al menos 12 puntos y una fuente sin serifa para facilitar la lectura.
- **Color y contraste:** Emplear colores de alto contraste entre el texto y el fondo para garantizar que todos los estudiantes puedan leer la hoja de reflexión sin dificultades visuales.
- **Organizadores gráficos:** Incluir organizadores gráficos o mapas conceptuales con colores y símbolos claros para ayudar a visualizar la estructura del folleto y la interrelación de los conectores condicionales.

Con estas adaptaciones, la actividad de cierre permitirá a los estudiantes consolidar y reflexionar sobre su aprendizaje, a la vez que desarrollan habilidades metacognitivas esenciales para su crecimiento académico y personal.

Contexto: Todas las actividades serán realizadas dentro del aula de clases. Cuando se creen grupos, los pupitres se ubicarán de tal forma que queden agrupados según el número de estudiantes. Cuando se creen actividades de actuación, los pupitres serán ubicados de tal forma que exista el espacio necesario para que el estudiante pueda

desplazarse por el aula con facilidad.

Revisión de la programación planteada

1. La docente utilizará un checklist para identificar que todos los alumnos fueron considerados en la planificación del PEA. Se propone el siguiente listado:

- Todos los estudiantes incluidos en la planificación.
- Soporte para estudiantes con dificultades en lectura, escritura y comprensión.
- Desafíos para estudiantes con habilidades avanzadas en lengua y literatura.
- Actividades para aprendices visuales, auditivos y kinestésicos.
- Adaptaciones para ritmos lentos, moderados y rápidos.
- Actividades que abarcan desde habilidades básicas hasta avanzadas.

2. El docente observará el comportamiento y el desempeño de los estudiantes en clase, para reconocer a aquellos que muestran dificultades o desinterés en el tema y ajustar las actividades.

3. La docente deberá identificar ¿Qué se logró? ¿Qué resultados se obtuvieron? y ¿Qué debe mejorarse? todo esto centrado en el tema expuesto.

Tabla 24

Aplicación del DUA para el tema “Modificadores de sujetos y adjetivos en las leyendas”

Datos generales
<p>Unidad 1: Lectura y escritura</p> <p>Tema: Modificadores de sujetos y adjetivos en las leyendas</p> <p>Objetivo: Desarrollar habilidades de uso de modificadores de sujetos y adjetivos por medio de la lectura y análisis de leyendas e historias urbanas</p> <p>Protagonistas: Docente de lengua y literatura, estudiantes del séptimo año</p>
Primer momento de la clase: Acceso al aprendizaje
<p>Actividad: Comienza la clase con una breve charla donde los estudiantes compartan sus experiencias personales relacionadas con leyendas e historias urbanas. Pueden discutir si han escuchado alguna leyenda interesante, si han leído historias urbanas, o si han tenido alguna experiencia que les haya causado curiosidad sobre estos temas. La docente fomenta el intercambio de anécdotas y opiniones, creando así un ambiente propicio para la participación y activando los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema de la clase.</p> <p>A continuación se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este primer momento de la clase, según los tres principios del DUA.</p> <p>I. Representación</p> <p>1. Opciones para la percepción</p> <p>1.1. Permitir que los estudiantes ajusten el tamaño y el tipo de letra en cualquier material escrito proporcionado durante la clase. Por ejemplo, si se utiliza un documento digital, se podría configurar para que permita el ajuste a un tamaño de fuente mínimo de 14 puntos en una tipografía clara como Arial, con la opción de cambiar el fondo para aquellos con sensibilidad visual.</p> <p>1.2. Proporcionar transcripciones o subtítulos de la charla para estudiantes con discapacidades auditivas o aquellos que prefieren procesar la información visualmente. Los subtítulos deberían ser claros y legibles, con un tamaño de fuente de al menos 18 puntos, en un color que contraste con el fondo.</p> <p>1.3. Ofrecer descripciones auditivas para cualquier material visual que se utilice durante la discusión, como imágenes de leyendas o presentaciones en PowerPoint, para apoyar a estudiantes con discapacidades visuales.</p> <p>II. Acción y expresión</p> <p>4. Medios físicos de acción</p> <p>4.1. Permitir a los estudiantes responder y participar en la discusión mediante varios métodos, como hablar, escribir, o usar tecnología asistiva si es necesario.</p> <p>4.2. Utilizar materiales de clase en múltiples formatos, como papel, digital, y audio, y que los estudiantes puedan interactuar con ellos usando la tecnología con la que se sientan más cómodos.</p> <p>4.3. Proporcionar dispositivos de asistencia tecnológica para aquellos estudiantes</p>

que los necesiten, como teclados adaptativos, software de reconocimiento de voz, o lupas de pantalla.

III. Implicación (Compromiso)

7. Opciones para captar el interés

7.1. Animar a los estudiantes a elegir leyendas o historias urbanas que les interesen personalmente para compartir durante la charla, lo que aumenta la relevancia y el compromiso con el tema.

7.2. Relacionar las discusiones con experiencias de la vida real y mostrar cómo entender y utilizar modificadores de sujetos y adjetivos puede mejorar sus habilidades de escritura y comunicación.

7.3. Crear un entorno de aula que sea acogedor y seguro, donde se minimicen las distracciones externas y se anime a los estudiantes a compartir sin temor al juicio. Esto puede incluir el establecimiento de reglas de respeto mutuo y la atención plena durante las presentaciones de los compañeros.

Segundo momento de la clase: Construcción del aprendizaje

Actividad: Creación de leyendas modificadas:

- Se dividirá a los estudiantes en grupos y proporcionales leyendas cortas. Cada grupo debe modificar la leyenda original, incorporando conscientemente modificadores de sujetos y adjetivos de manera que mejoren la calidad narrativa del texto.
- La docente animará a los estudiantes a ser creativos y a pensar en cómo estos modificadores pueden afectar el tono, la atmósfera o la descripción de personajes en la leyenda.
- Después de la actividad, los grupos pueden compartir sus versiones modificadas y explicar las elecciones que hicieron con respecto a los modificadores.

Las opciones que se presentarán antes son las siguientes, aunque no se limitan a estas si el estudiante prefiere una diferente.

1. El demonio del barranco
2. La viuda del tamarindo
3. La leyenda del padre Almeida
4. Cantuña y su pacto con el diablo
5. a doncella de Pumapungo

Fuentes:

- <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2021/02/05/nota/9612324/estacion-leyendas-ecuatorianas-misterio-terror-mas/>
- <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/leyendas-cuentos/leyendas-ecuatorianas-alg03rytr>
- <https://psicologiamente.com/cultura/leyendas-ecuatorianas>

Recordar:	Actividad: Los estudiantes identificarán y listarán modificadores de sujetos y adjetivos comunes a partir de una hoja de referencia proporcionada por el docente. Esta actividad se centra en la memorización y el reconocimiento de los modificadores sin necesidad de entender su función en el texto.
-----------	--

Comprender:	Actividad: Los grupos leerán la leyenda original y parafrasearán el contenido, enfocándose en entender cómo los modificadores de sujetos y adjetivos actuales afectan la narrativa. Esta etapa se enfoca en la comprensión del impacto de estos modificadores en el texto.
Aplicar:	Actividad: Cada grupo modificará la leyenda original, utilizando una lista de modificadores de sujetos y adjetivos proporcionados para cambiar la calidad narrativa del texto. Los estudiantes aplicarán su comprensión de los modificadores para mejorar la historia.
Analizar:	Actividad: Después de modificar la leyenda, los estudiantes analizarán cómo el uso de diferentes modificadores altera el tono, la atmósfera o la descripción de personajes. Ellos examinarán las diferencias entre la leyenda original y la modificada para comprender el efecto de sus elecciones.
Evaluar:	Actividad: Una vez que cada grupo haya compartido su versión modificada, los demás estudiantes evaluarán el impacto de los cambios. Deberán justificar si las modificaciones mejoraron o no la narrativa y cómo podrían haberse hecho de manera diferente.
Crear:	Actividad: Finalmente, cada grupo creará su propia leyenda corta desde cero, incorporando modificadores de sujetos y adjetivos con la intención de crear un efecto narrativo específico. Esta es la etapa más creativa y avanzada, donde los estudiantes utilizan los conocimientos y habilidades adquiridos para construir algo nuevo.

A continuación se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este segundo momento de la clase, según los tres principios del DUA.

I. Representación

2. Lenguaje y los símbolos

2.1. Proporcionar una hoja de términos clave con definiciones y ejemplos de modificadores de sujetos y adjetivos, resaltando cómo se pueden combinar para formar descripciones más ricas. Utilizar un tamaño de fuente legible, como 14 puntos en Arial, y diferenciar los términos con colores o negritas para destacarlos.

2.2. Mostrar ejemplos de cómo los modificadores cambian la sintaxis de una oración, con ejercicios de análisis de oraciones para identificar la estructura y cómo se integran los modificadores.

2.3. Usar marcadores visuales en los textos, como subrayado o color, para destacar los modificadores de sujetos y adjetivos dentro de las leyendas proporcionadas.

2.4. Proporcionar traducciones o glosarios bilingües para asegurar la comprensión de los términos clave y de la actividad.

2.5. Presentar los conceptos utilizando una variedad de medios, como presentaciones visuales, audio-descripciones de modificadores en uso, y ejemplos

de leyendas en video
(<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2021/02/05/nota/9612324/estas-son-leyendas-ecuatorianas-misterio-terror-mas/>).

II. Acción y expresión

5. Expresión y comunicación

5.1. Animar a los estudiantes a compartir sus leyendas modificadas oralmente, por escrito o a través de medios digitales, como presentaciones multimedia o grabaciones de audio.

5.2. Ofrecer acceso a procesadores de texto, software de diseño gráfico y aplicaciones educativas para que los grupos puedan construir sus leyendas modificadas de la manera que prefieran.

5.3. Proporcionar apoyo diferenciado, como guías paso a paso para la edición de leyendas y ejemplos modelados para aquellos que necesiten más estructura.

III. Implicación (Compromiso)

8. Mantener el esfuerzo y la persistencia

8.1. Explicar cómo el uso efectivo de modificadores puede enriquecer la escritura creativa y académica, haciendo que la actividad sea relevante para los intereses personales y académicos de los estudiantes.

8.2. Ajustar el nivel de dificultad de las leyendas proporcionadas y la expectativa de la cantidad de modificadores a usar según las capacidades de cada grupo.

8.3. Crear una atmósfera de apoyo donde los estudiantes se sientan cómodos compartiendo y discutiendo sus leyendas modificadas, y donde la colaboración se vea recompensada.

8.4. Durante y después de la actividad, el docente proporcionará comentarios constructivos específicos para cada grupo, destacando los usos creativos y efectivos de los modificadores y sugiriendo áreas de mejora.

Tercer momento de la clase: Internalización del aprendizaje

Actividad: Cada grupo presentará su leyenda modificada frente a la clase. Luego, cada estudiante completará individualmente una hoja de reflexión que les pide identificar cómo los modificadores de sujetos y adjetivos han cambiado la leyenda y cómo estos pueden influir en la narrativa de un texto. La hoja de reflexión también incluirá preguntas que guíen a los estudiantes a reflexionar sobre lo que han aprendido y cómo pueden aplicar este conocimiento en el futuro.

A continuación se describe la actividad con las pautas y puntos de verificación correspondiente para este tercer momento de la clase, según los tres principios del DUA.

I. Representación

3. Comprensión

3.1. Antes de las presentaciones, realizar una actividad de repaso donde los estudiantes identifiquen modificadores de sujetos y adjetivos en ejemplos simples para activar su conocimiento previo.

3.2. Proporcionar un organizador gráfico que ayude a los estudiantes a identificar y

visualizar los modificadores en las leyendas presentadas, resaltando cómo cambian la percepción del texto.

3.3. Durante las presentaciones, usar herramientas visuales como proyecciones o diapositivas que resalten los modificadores utilizados, así como el antes y después de la modificación del texto.

3.4. Incluir en la hoja de reflexión un espacio para que los estudiantes escriban cómo podrían usar los modificadores de sujetos y adjetivos en sus futuras tareas de escritura, fomentando la transferencia de conocimientos.

II. Acción y expresión

6. Funciones ejecutivas

6.1. La hoja de reflexión incluirá una sección donde los estudiantes establecerán metas personales sobre cómo mejorar su uso de modificadores en la escritura.

6.2. Ofrecer una guía o checklist de estrategias efectivas para la selección y uso de modificadores en la escritura.

6.3. Proveer acceso a recursos digitales y físicos que los estudiantes puedan consultar durante la creación de sus reflexiones y metas.

6.4. Al final de la hoja de reflexión, pedir a los estudiantes que se autoevalúen sobre su progreso en la comprensión y uso de modificadores desde el inicio de la unidad.

III. Implicación (Compromiso)

9. Autorregulación

9.1. Animar a los estudiantes a compartir cómo se sintieron al mejorar una leyenda y el orgullo que sienten por su trabajo creativo.

9.2. Ofrecer ejemplos de autoevaluación y reflexión que otros estudiantes han completado (con permiso) para que tengan un modelo a seguir.

9.3. La hoja de reflexión pedirá a los estudiantes que reflexionen no solo sobre su producto final sino también sobre su proceso de aprendizaje y colaboración dentro del grupo.

Contexto: Todas las actividades serán realizadas dentro del aula de clases. Cuando se creen grupos, los pupitres se ubicarán de tal forma que queden agrupados según el número de estudiantes. Cuando se creen actividades de actuación, los pupitres serán ubicados de tal forma que exista el espacio necesario para que el estudiante pueda desplazarse por el aula con facilidad.

Revisión de la programación planteada

1. La docente utilizará un checklist para identificar que todos los alumnos fueron considerados en la planificación del PEA. Se propone el siguiente listado:

- Todos los estudiantes incluidos en la planificación.
- Soporte para estudiantes con dificultades en lectura, escritura y comprensión.
- Desafíos para estudiantes con habilidades avanzadas en lengua y literatura.
- Actividades para aprendices visuales, auditivos y kinestésicos.
- Adaptaciones para ritmos lentos, moderados y rápidos.
- Actividades que abarcan desde habilidades básicas hasta avanzadas.

2. El docente observará el comportamiento y el desempeño de los estudiantes en clase,

para reconocer a aquellos que muestran dificultades o desinterés en el tema y ajustar las actividades.

3. La docente deberá identificar ¿Qué se logró? ¿Qué resultados se obtuvieron? y ¿Qué debe mejorarse? todo esto centrado en el tema expuesto.

3.4. Valoración de los resultados de la aplicación de la propuesta

La valoración de los resultados de la aplicación de la propuesta, de acuerdo a la apreciación de la autora de esta investigación, en tiempo futuro se espera que sea altamente positiva y beneficiosa para los estudiantes. Teniendo en cuenta las estrategias propuestas y su enfoque en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se espera que los estudiantes logren un mayor compromiso, comprensión y participación en las actividades relacionadas con las biografías, las cartas, las exposiciones orales y las funciones del lenguaje; así como de los temas relacionados con la gramática, como los modificadores del sujeto y del predicado, los adjetivos, el verbo y sus complementos. Lo cual va en contraste con el estudio de Sánchez (2022) donde establece que el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) tiene enfoques prometedores para la atención a la diversidad de estudiantes basados en los principios de la investigación sobre el neuroaprendizaje.

Al ofrecer múltiples formas de representación, se brinda a los estudiantes la oportunidad de acceder a la información de manera visual, auditiva e interactiva, lo que resulta en una mejor comprensión y retención de los conceptos clave. La incorporación de recursos como presentaciones de diapositivas, videos, audios y presentaciones interactivas permite a los estudiantes visualizar ejemplos concretos y establecer conexiones con situaciones de la vida real. Este enfoque se alinea con el planteamiento de Rojas y Gallego (2022), cuyo énfasis reside en la atención a la diversidad educativa y la eliminación de obstáculos en un marco de educación inclusiva. Los hallazgos cuantitativos obtenidos a través de encuestas realizadas a docentes de diversos niveles educativos resaltan la carencia de conocimiento y enfoque en la atención a la diversidad en las prácticas educativas actuales; por tanto, la capacitación con respecto a estas prácticas es fundamental.

Además, al proporcionar diversas formas de acción y expresión, se anticipa que los estudiantes tendrán la capacidad de aplicar y manifestar su comprensión de manera activa y creativa. La implementación de actividades como la representación teatral de

biografías o la redacción individual de sus propias biografías en grupos asignados con roles específicos, ofrece a los estudiantes la posibilidad de cultivar sus habilidades comunicativas, fomentar el trabajo colaborativo y expresarse de manera personalizada. Por otro lado, al proporcionar distintas formas de implicación, se espera que los estudiantes se sientan motivados y comprometidos con el aprendizaje. La investigación y presentación de biografías de personajes históricos o contemporáneos, así como la realización de entrevistas ficticias, les permitirá relacionar los contenidos con su entorno y comprender la relevancia de las temáticas abordadas. En línea con este enfoque, el estudio Rojas y Gallego (2022) destaca la relevancia de la atención a la diversidad educativa y la eliminación de barreras en un contexto de educación inclusiva.

En cuanto a los temas relacionados con la gramática, como los modificadores del sujeto y del predicado, los adjetivos, el verbo y sus complementos, así como el modo del verbo, se espera que los estudiantes puedan comprender y aplicar de manera más efectiva estos conceptos en sus producciones escritas y orales. La diversidad de formas de representación y acción propuestas en las estrategias, como el uso de recursos visuales, actividades de role-playing y la creación de presentaciones multimedia, fomentará la participación de los estudiantes y facilitará su comprensión y asimilación de estos conceptos gramaticales. En relación con el estudio de Alonso (2023) resalta que las estrategias se alinean con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y tienen como objetivo fomentar la participación de los estudiantes y facilitar su comprensión y asimilación de los contenidos gramaticales.

Con relación al tema del texto instructivo, se espera que los estudiantes adquieran habilidades para leer, comprender y redactar textos instructivos de manera efectiva. La utilización de recursos como presentaciones de diapositivas, videos y actividades prácticas de redacción de cartas, les permitirá familiarizarse con la estructura y las características de los textos instructivos, así como practicar su capacidad para seguir y elaborar instrucciones claras y coherentes. Por otro lado, la comprensión de los conectores condicionales será promovida mediante la exposición a diversos recursos visuales y la participación en debates donde los estudiantes puedan expresar sus opiniones y argumentos utilizando este tipo de conectores. Se espera que los estudiantes puedan utilizar de manera adecuada los conectores condicionales en sus producciones escritas y orales, lo que contribuirá a mejorar su capacidad de expresión y razonamiento lógico. El estudio de Alonso (2023) se alinea con los resultados obtenidos en relación con el tema

del texto instructivo. En este sentido, se espera que los estudiantes no solo adquieran habilidades para leer, comprender y redactar textos instructivos de manera efectiva, sino también para aplicar estrategias que faciliten su comprensión y producción de este tipo de textos.

En cuanto a la actividad relacionada con las cartas, se espera que los estudiantes puedan comprender su utilidad y estructura mediante la utilización de recursos visuales y auditivos. La participación en actividades de redacción y entrega de cartas en diferentes contextos promoverá su capacidad de comunicación escrita, la expresión de emociones y el desarrollo de habilidades de cortesía y empatía. Para lograr estos resultados debe haber un abordaje equilibrado entre las mejoras en la experiencia del estudiante y la preparación de los docentes para la educación inclusiva Sánchez (2022).

De esta manera, se espera que la aplicación de estas estrategias en el futuro resulte en un aprendizaje significativo y en el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas en los estudiantes. La diversidad de recursos utilizados, así como la promoción de la participación y la implicación, generarán resultados positivos en términos de comprensión, expresión y aplicación de los contenidos abordados. En términos de concordancias, distintas investigaciones y estrategias destacan la importancia de adaptar el proceso de enseñanza y aprendizaje para atender las necesidades de los estudiantes. En ese sentido, se hace hincapié en proporcionar materiales de aprendizaje adecuados, capacitar a los docentes y fomentar la inclusión educativa. Además, se destaca la importancia de utilizar recursos tecnológicos y software educativos para facilitar el aprendizaje de lengua y literatura. Esto se evidencia en las investigaciones de Bravo, Villamar, Arias y Jurado (2022) y Gaviria (2021), donde se menciona el uso de software educativo y la creación de videos educativos como estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a las diferencias, se observa que las estrategias propuestas en cada investigación están diseñadas de acuerdo con las necesidades y características específicas de los estudiantes. Al respecto, Tobón y Cuesta (2020) se centran en la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales transitorias, mientras que Rojas (2022) aborda la atención a la diversidad en general. Cada investigación propone estrategias y actividades específicas para abordar los aspectos identificados como problemáticos en cada contexto, como Espinoza (2021), quien afirmó que bajo el enfoque de aprendizaje basado en problemas (ABP) se puede mejorar la enseñanza de lengua y literatura en

estudiantes de educación básica. Es por ello por lo que la proposición de participaciones en contextos cotidianos de los estudiantes, así como la utilización de herramientas virtuales se convierten en recursos claves para la enseñanza de esta materia.

Conclusiones

1. En el contexto educativo contemporáneo, la intersección entre el proceso de enseñanza y aprendizaje, la educación inclusiva, el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y la enseñanza multinivel se revela como una convergencia esencial para promover una educación equitativa y efectiva. La educación inclusiva, basada en un modelo social, plantea la importancia de acoger a una diversidad de estudiantes, incluidos aquellos con necesidades especiales, en un entorno educativo que fomente la equidad y la pertenencia. Dentro de esta perspectiva inclusiva, el DUA toma protagonismo al proporcionar enfoques flexibles y accesibles para todos los estudiantes, mientras que la enseñanza multinivel se alinea como una herramienta concreta para aplicar el DUA en aulas diversas. Estos elementos refuerzan su impacto, creando un ecosistema educativo cohesivo y sensible que honra la individualidad de los estudiantes y promueve un aprendizaje auténtico y significativo.
2. Se realizó un estudio de caso bajo el paradigma hermenéutico e interpretativo, a través de una metodología de enfoque cualitativa que involucró encuestas, entrevistas y observaciones, se reveló la complejidad de la interacción entre la educación inclusiva y las estrategias pedagógicas implementadas en el aula de Lengua y Literatura. A pesar de la experiencia de la docente y su disposición para adaptarse, se identificaron carencias en la formación en atención a la diversidad. Las estrategias cognitivas y metacognitivas fueron destacadas, aunque se resaltó la necesidad de mayor innovación. Se constató el esfuerzo por lograr un ambiente inclusivo, sin embargo, se reconocieron obstáculos pedagógicos y necesidades emocionales y sociales de los estudiantes. En resumen, este estudio resalta la relevancia de un enfoque inclusivo y adaptativo en la educación, al mismo tiempo que subraya la importancia de una formación docente sólida y estrategias pedagógicas innovadoras para un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo y equitativo.

3. Esta investigación presenta una propuesta sólidamente fundamentada en la integración del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) con la enseñanza multinivel, en el contexto de la asignatura de Lengua y Literatura para estudiantes de séptimo año. Los principios del DUA, abordando múltiples formas de representación, expresión y acción, y formas de implicación, constituyen la base de esta propuesta. La taxonomía de Bloom y una estructura curricular con dos unidades temáticas, centradas en la lectura y escritura, así como en la comunicación oral, guiarán la implementación del DUA. El enfoque inclusivo se verá reforzado por estrategias que promueven la adaptación de contenidos y recursos para atender a la diversidad de los estudiantes, y la implementación de herramientas digitales y colaborativas para enriquecer la experiencia de aprendizaje. Se espera que esta propuesta genere un impacto positivo en la atención a la diversidad, la participación de los estudiantes y el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas, promoviendo un entorno educativo enriquecedor y equitativo.
4. En relación la valoración de la propuesta del DUA basado en la enseñanza multinivel, aunque hay diferencias en las características y enfoques de cada investigación en otros estudios, se encuentran concordancias en la importancia de adaptar el proceso de enseñanza y aprendizaje, proporcionar materiales adecuados y utilizar recursos tecnológicos para mejorar el aprendizaje de lengua y literatura.

Recomendaciones

Se recomienda a la comunidad científica y a futuros investigadores:

- Profundizar en el estudio de las barreras culturales, actitudinales, ideológicas, físicas y pedagógicas que afectan la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura. A pesar de los avances realizados en esta investigación, aún existen brechas en la comprensión de cómo estas barreras impactan el rendimiento académico y el bienestar de los estudiantes. Investigaciones adicionales pueden proporcionar un mayor conocimiento sobre estrategias efectivas para superar estas barreras y promover la inclusión en el aula.
- Investigar, más a fondo, el impacto de las estrategias metacognitivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura. Si bien en este estudio reconoce la utilización de estrategias metacognitivas, es importante explorar en

mayor medida cómo estas pueden fortalecer la autorregulación, la planificación y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje en los estudiantes. Además, se pueden analizar en detalle los beneficios de estas estrategias para mejorar la comprensión lectora, la expresión escrita y otras habilidades lingüísticas. Estas investigaciones pueden contribuir al desarrollo de enfoques pedagógicos más efectivos y centrados en el estudiante.

Referencias Bibliográficas

- Adil, M. (2020). Exploring the Role of Translation in Communicative Language Teaching or the Communicative Approach. *SAGE Open*, 1-10. <https://doi.org/10.1177/2158244020924403>
- Ahumada, L., Chavarro, L., Fernández, O., Hernández, I., Luna, J., Macías, J., Moncayo, J., Pérez, M., Posso, P., Santana, M., Triana, M., & Vargas, A. (2021). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Una mirada desde la investigación*. Fondo Editorial – Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.
- Alcalá, M., & Leiva, J. (2021). *Educación inclusiva y atención a la diversidad: Una mirada desde la intervención psicopedagógica*. Ediciones Octaedro.
- Amores, J., & Ramos, G. (2021). Limitaciones del modelo constructivista en la enseñanza-aprendizaje de la Unidad Educativa Salcedo, Ecuador. *Revista Educación*, 45(1), 1-27.
- Arciniegas, E., Arenas, K., & Mora, L. (2020). *La lectura y la escritura en las disciplinas: Experiencias de investigación en el aula en la Universidad del Valle.: Vol. III. Leer y escribir en la Facultad de Ingeniería*. Programa Editorial UNIVALLE.
- Arekkuzhiyil, S. (2022). Universal design for Learning. *University of Calicut*, 21(4), 19-22.
- Arellano, K., Pérez, A., & Rapanelli, A. (2021). Las tramas de la (in)accesibilidad. Experiencias universitarias en torno a la discapacidad. *RAES*, 13(22), 104-125.
- Barragán, R., & Díaz, M. (2021). *Centros educativos. Transformación digital y organizaciones sostenibles*. Dykinson.
- Baş, G., & Baştuğ, M. (2021). Teaching-learning conceptions, teaching motivation, and perceptions towards ICT: A research in Turkish public high schools. *Education and Information Technologies*, 26(2), 1607-1625. <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10324-y>
- Bel, U. (2021). The Role of Teaching and Learning Aids/Methods in a Changing World. *New Challenges to Education: Lessons from Around the World*, 19, 210-216.
- Benítez, F., & Capó, J. (2020). *Las ciencias de la educación en el CEESA: XX años*. Editorial Universitaria (Cuba).

- Bravo, Á., Villamar, M., Arias, Á., & Jurado, C. (2022). Software educativo y el aprendizaje de lengua y literatura en estudiantes con discapacidad intelectual. *Revista Venozalana de Gerencia*, 27(97), 29-43. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.97.3>
- Camacho, R., Rillo, A., & Lavega, P. (2022). Gamified Digital Game-Based Learning as a Pedagogical Strategy: Student Academic Performance and Motivation. *Applied Sciences*, 12(11214), 1-16. <https://doi.org/10.3390/app122111214>
- Canese, N. (2021). *Ñemity* 38. CPES.
- Caparrós, E., Gallardo, M., Alcaraz, N., & Rizzo, A. (2020). *Educación inclusiva: Un desafío y una oportunidad para la innovación educativa en la formación inicial del profesorado*. Ediciones Octaedro.
- Catuto, S. P. (2022). *Modelo Didáctico Para La Recuperación Pedagógica Del Aprendizaje Basado En Competencias En El Área De Lengua Y Literatura: Nivel De Educación Básica Superior*. [Tesis de doctorado, Universidad Católica Andrés Bello]. <https://saber.ucab.edu.ve/xmlui/handle/123456789/20387>
- Cazho, M. V. (2020). *Estrategia metodológica para favorecer estilos de aprendizaje en Lengua y Literatura. Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingue Quilloac, Período 2020* [MasterThesis, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1627>
- Chacón, P., Yáñez, J., Soria, M., Caillagua, D., & Siza, C. (2023). Evaluación formativa y sumativa en el Proceso Educativo: Revisión de Técnicas Innovadoras y sus efectos en el Aprendizaje Del Estudiante. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), Art. 2. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5450
- Colliver, Y., & Veraksa, N. (2021). Vygotsky's contributions to understandings of emotional development through early childhood play. *Early Child Development and Care*, 191(2), 1-15. <https://doi.org/10.1080/03004430.2021.1887166>
- Condado, C. P. (2021). *Objetos de Aprendizaje basados en el enfoque de Diseño Universal para favorecer la Atención a la Diversidad* [Universidad de Salamanca]. <https://gredos.usal.es/handle/10366/146929>

- Conde, R. (2019). Relación de la evaluación y la práctica pedagógica docente: Mirada de docentes de matemáticas colombianos. *Saber, Ciencia y Libertad*, 14(2), 273-282. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2019v14n2.5892>
- Cortés, E. (2022). *Habilidades comunicativas y didáctica de la L2*. Dykinson.
- Cortés, L., & Carrión, J. (2020). *Reflexionando sobre la educación inclusiva. Una apuesta de futuro*. Universidad Almería.
- Cuenca, A., Alvarez, M., Ontaneda, L., Ontaneda, E., & Ontaneda, S. (2021). La Taxonomía de Bloom para la era digital: Actividades digitales docentes en octavo, noveno y décimo grado de Educación General Básica (EGB) en la Habilidad de «Comprender». *Revista Espacios*, 42(11), 1-15. <https://doi.org/10.48082/espacios-a21v42n11p02>
- Defensoría del pueblo. (2019). *Lineamientos para el diseño, ejecución, seguimiento y acompañamiento de procesos de enseñanza – aprendizaje de la Defensoría del Pueblo de Ecuador*. <https://intranet.dpe.gob.ec/wp-content/uploads/2019/09/Lineamiento-PEA-v0.pdf>
- Dos Santos, L. (2020). The Discussion of Communicative Language Teaching Approach in Language Classrooms. *Journal of Education and e-Learning Research*, 7(2), 104-109. <https://doi.org/10.20448/journal.509.2020.72.104.109>
- Elizondo, C. (2021). *Ámbitos para el aprendizaje: Una propuesta interdisciplinar*. Ediciones Octaedro.
- Enrique, A., & Barrio, E. (2018). Guía para implementar el método de estudio de caso en proyectos de investigación—Dipòsit Digital de Documents de la UAB. *Propuestas de investigación en áreas de vanguardia*, 159-168. <https://ddd.uab.cat/record/196118>
- Espinoza, L. (2021). *Aprendizaje en el área de lengua y literatura: Una propuesta pedagógica desde el enfoque ABP* [Maestría]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19032/Espinoza%20Rodr%c3%adguez-Tesis.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fellow Group. (2018). *Diseño Universal para el Aprendizaje. Aspectos básicos.: El modelo del DUA: principios, redes y pautas*.

<https://conectatic.intef.es/mod/book/view.php?id=550&chapterid=1854&lang=en>

- Ferrer, E. (2022). La variabilidad neuronal y el diseño universal para el aprendizaje (DUA). *JONED. Journal of Neuroeducation*, 3(1), 9-16. <https://doi.org/10.1344/joned.v3i1.38611>
- Fombona, J., Neira, M., Ortega, J., Pascual, M., Pérez, M., Pérez, Á., Quijano, R., Sierra, B., & Torres, J. (2019). *Evaluación y desarrollo de las competencias comunicativa y digital en estudiantes del grado de maestro*. Grao.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2014). *El acceso al entorno de aprendizaje II: diseño universal para el aprendizaje*. <https://www.unicef.org/lac/media/7436/file/11.%20El%20acceso%20al%20entorno%20de%20aprendizaje%20II.pdf>
- Fontes, S., García, C., Quintanilla, L., Rodríguez, R., & Sarriá, E. (2020). *Fundamentos de investigación en Psicología*. Editorial UNED.
- Gallegos, M. (2021). El Diseño Universal de Aprendizaje. Una revisión sistemática. *Ecos de la Academia*, 14(7), 31-45. <http://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/621/607>
- García, E., & Martínez, F. (2021). *Lengua y Literatura española. 3ro de ESO*. Editorial Verbum.
- Gaviria, I. (2021). *Implementación del diseño universal de aprendizaje: Estrategia educativa inclusiva en la enseñanza de la lectoescritura del grado primero primaria de la institución educativa CASD [Maestría, Uniminuto]*. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13174/1/TM.ED_GaviriaArbelaezIsabelCrisitina_2021
- González, R., López, E., & Cacheiro, M. (2022). *Procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil*. Narcea Ediciones.
- Guerra, M., Coello, Y., & Maturell, M. (2019). La literatura infantil para la enseñanza de escolares con necesidades educativas especiales. *Maestro y Sociedad*, 16(2), 377-391.
- Hernández, N., Muñoz, J., & Soler, C. (2021). *La diversidad del español y su enseñanza*. Routledge.

- Huaire, E., Marquina, R., Horna, V., Llanos, K., Herrera, Á., Rodríguez, J., & Villamar, R. (2022). *Tesis fácil. El arte de dominar el método científico*. Analéctica.
- Kwari, T. (2021). The implications of medical and social models of disability in education settings. *Universidad Oxford Brookes*, 1-18.
- Larsen, T., Endo, B., Yee, A., Do, T., & Lo, S. (2022). Probing Internal Assumptions of the Revised Bloom's Taxonomy. *CBE Life Sciences Education*, 21(4), 1-23. <https://doi.org/10.1187/cbe.20-08-0170>
- Latorre, A., Del Rincón, D., & Arnal, J. (2021). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Ediciones Experiencia.
- Lizasoain, A., & Toledo, G. (2020). Evaluación de la producción escrita de estudiantes secundarios haitianos por parte de profesores de Lengua y Literatura en Chile. *Estudios filológicos*, 66, 185-205. <https://doi.org/10.4067/S0071-17132020000200185>
- López, E. (2020). *El paradigma de la educación continua: Reto del siglo XXI*. Narcea Ediciones.
- López, P., Rodríguez, M., & Roperó, C. (2021). *Metodología de la investigación: De lector a divulgador*. Universidad Almería.
- Lozano, J. (2019). *Las dificultades de aprendizaje en los centros educativos de enseñanza secundaria: Programa de intervención en la fluidez y comprensión lectora* [Doctoral]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/55409/1/T41123.pdf>
- Mark, R., Humerickhouse, K., Gibson, D., & Gray, L. (2021). Timeless Principles for Effective Teaching and Learning: A Modern Application of Historical Principles and Guidelines. *World Journal of Education*, 11(3), 1-10. <https://doi.org/10.5430/wje.v11n3p1>
- Martínez, N., Mosquera, I., & Moreno, A. (2022). *TIC docentes*. Aranzadi / Civitas.
- Martínez, P. (2020). *Enseñanza multinivel o cómo atender a la diversidad en el área de Lengua castellana y Literatura* [Tesis de maestría, Universidad Católica San Antonio de Murcia]. <https://repositorio.ucam.edu/handle/10952/4421>
- Mata, P., Melero, H., & Aguado, T. (2021). *Diversidad e igualdad en educación*. Editorial UNED.

- Méndez, C. (2020). *Metodología de la investigación: Diseño y desarrollo del proceso de investigación en ciencias empresariales*. Alpha Editorial.
- Ministerio de Educación. (2020). *Diseño Universal de Aprendizaje: Una respuesta a la diversidad*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/12/Pasa-la-Voz-Diciembre-2020.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Guía del diseño universal para el aprendizaje*. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/11/Guia-Diseno-Universal-para-el-Aprendizaje-Final.pdf>
- Musawi, A., Al-Ani, W., Amoozegar, A., & Al-Abri, K. (2022). Strategies for Attention to Diverse Education in Omani Society: Perceptions of Secondary School Students. *Education Sciences*, *12*(398), 1-18. <https://doi.org/10.3390/educsci12060398>
- Nardo, A. (2021). Exploring a Vygotskian Theory of Education and Its Evolutionary Foundations. *Educational Theory*, *71*(3), 331-352. <https://doi.org/10.1111/edth.12485>
- Neugebauer, P., & Prediger, S. (2022). Quality of Teaching Practices for All Students: Multilevel Analysis of Language-Responsive Teaching for Robust Understanding. *International Journal of Science and Mathematics Education*. <https://doi.org/10.1007/s10763-022-10274-6>
- Ofori, K. (2021). Early Childhood Education and Instructional Ecology: A Vygotskian Approach in Teaching Early Childhood Social Studies. *Athens Journal of Education*, *8*(2), 139-160. <https://doi.org/10.30958/aje.8-2-2>
- Oliveira, S., & Costa, C. (2019). Evaluate the Pedagogical Practice of the Teachers of Higher Education: A Proposal. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, *17*(1), 39-53. <https://doi.org/10.15366/reice2019.17.1.003>
- Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2022). Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Qualitas*, *23*(23), Art. 23. <https://doi.org/10.55867/qual23.01>

- Oviedo, N., & Mena, J. (2021). Communicative language teaching approach in the development of speaking skill. *Ciencia Digital*, 5(4), 6-26. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i4.1865>
- Palacios, G. (2020). *Propuesta de un Diseño Universal de Aprendizaje, basado en el aprendizaje cooperativo, para atender la diversidad en la asignatura de Lengua y Literatura* [Maestría, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1618/1/TESIS%20DEFINITIVA%202020.pdf>
- Palaguachi, M., Garcia, D., Ochoa, S., & Erazo, J. (2020). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(1), 72-101. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.720>
- Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: Un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*, 9, 55-66.
- Rapp, A., & Corral, A. (2021). Understanding inclusive education – a theoretical contribution from system theory and the constructionist perspective. *International Journal of Inclusive Education*, 0(0), 1-17. <https://doi.org/10.1080/13603116.2021.1946725>
- Riquelme, F., & García, J. (2020). *Educación para ser: El reto de acompañar en busca de sentido*. Ediciones SM España.
- Rojas, C. (2022). *El diseño universal del aprendizaje como estrategia educativa en el área de lengua y literatura para estudiantes de sexto año de educación general básica* [Grado]. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21995/1/TTQ605.pdf>
- Romeu, M. (2021). *Investigación cualitativa de la formación profesional dual en España*. Editorial Inclusión.
- Roski, M., Walkowiak, M., & Nehring, A. (2021). Universal Design for Learning: The More, the Better? *Education Sciences*, 11(164), 1-25. <https://doi.org/10.3390/educsci11040164>

- Sáenz, M. M., & Chocarro, E. (2019). La atención a la diversidad desde la perspectiva del profesorado. *Revista mexicana de investigación educativa*, 24(82), 789-809.
- Salazar, A., & Pérez, A. L. (2023). Las actitudes lingüísticas de los docentes frente a la diversidad lingüística presente en las aulas. *Revista signos*, 56(111), 127-149. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342023000100127>
- Sánchez, J., & Pérez, O. (2020). Communicative Approach in the Teaching-Learning Process of English as a Foreign Language. *Revista ConCiencia EPG*, 5(2), 1-14. <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEP>
- Santos, D., & Tamboleo, R. (2022). *Campos de Sociología bajo presión*. ESIC.
- Sayed, A., & Kalam, A. (2021). Teaching and learning process to enhance teaching effectiveness: A literature review. *International Journal of Humanities and Innovation (IJHI)*, 4(1), 1-4.
- Sherpa, D. (2020). Diversity Management in Classroom: Exploration of Teacher's Role. *Patan Pragya*, 7(1), 279-288. <https://doi.org/10.3126/pragya.v7i1.35253>
- Tejero, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Tobón, I., & Cuesta, L. (2020). Diseño universal de aprendizaje y currículo. *Sophia*, 16(2), 166-182. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.957>
- Vázquez, E., Portela, I., & Domínguez, V. (2020). Attention to Diversity in Compulsory Secondary Education. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 10(4), Art. 4. <https://doi.org/10.3390/ejihpe10040082>
- Veselov, G., Pljonkin, A., & Fedotova, A. (2019). Project-based learning as an effective method in education. *Conference: the 2019 International Conference*, 54-57. <https://doi.org/10.1145/3341042.3341046>
- Zamora, T., Rodríguez, Y., Sánchez, X., & Quesada, A. (2019). Consideraciones teóricas acerca de la atención a la diversidad de estudiantes. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 6(2), 1-15.
- Zhao, Y. (2022). An Analysis of Communicative Language Teaching Approach Based on the International Researches. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 673, 40-43.

Anexos

Anexo 1. Entrevista dirigida a la docente de Lengua y Literatura



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Objetivo: La presente entrevista se realiza con el objetivo de analizar la situación actual sobre la Atención a la Diversidad en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Lengua y Literatura.

Subindicador: Formas de inclusión en el aula

1. ¿Cuál considera que es el papel de la interacción entre los alumnos en el fomento de la inclusión en el aula?
2. ¿Qué estrategias o actividades utiliza para promover una comunicación positiva y asertiva entre los estudiantes?
3. ¿Podría mencionar algunas metodologías dinámicas que haya implementado en su clase y que hayan demostrado ser efectivas para favorecer la inclusión?
4. ¿Cómo fomenta la autonomía del estudiante en propuestas educativas? ¿Qué importancia le otorga a que los estudiantes se sientan parte activa en su propio proceso de aprendizaje?
5. En el contexto de la inclusión, ¿cómo aborda el reconocimiento de los logros y avances de los estudiantes en su clase?
6. ¿Qué estrategias ha utilizado para promover la participación activa de las familias en el proceso educativo de sus hijos?

Subindicador: Tipos de barreras que afectan el aprendizaje

7. ¿Cuáles son las barreras culturales que ha identificado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura de sus estudiantes y cómo las aborda en el aula?
8. ¿Qué barreras actitudinales ha identificado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes y qué estrategias ha utilizado para superarlas?
9. ¿Qué barreras ideológicas ha identificado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes y cómo las ha abordado?
10. ¿Indique algunas barreras de carácter político que hayan afectado su trabajo como docente de Lengua y Literatura?

11. ¿Podría mencionar algunas barreras físicas que ha encontrado en el entorno educativo y cómo ha trabajado para minimizar su impacto en el aprendizaje de sus estudiantes?
12. En el ámbito pedagógico, ¿cuáles considera que son las principales barreras que dificultan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura?

Subindicador: Necesidades de los estudiantes

13. En su experiencia, ¿cuáles son algunas de las dificultades específicas del aprendizaje que ha observado en sus estudiantes en el área de Lengua y Literatura?
14. Además del aspecto académico, ¿qué tipo de necesidades emocionales ha identificado en sus estudiantes durante las clases de Lengua y Literatura?
15. Por otro lado, ¿Qué tipo de necesidades sociales ha identificado en sus estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura?

Subindicador: Estrategias para enseñar y aprender

16. ¿Qué estrategias cognitivas ha utilizado para promover el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?
17. ¿Qué estrategias metacognitivas ha empleado para promover el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

Anexo 2. Encuesta dirigida a los estudiantes



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Objetivo: La presente encuesta se realiza con el objetivo de analizar los determinantes del rendimiento académico en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sucre Mielés”.

Indicaciones: Por favor, marque con un X la opción que considere, evite dejar casillas vacías. Agradecemos su participación.

Opciones de respuesta: Totalmente en desacuerdo = 1; En desacuerdo = 2; Ni de acuerdo ni en desacuerdo = 3; De acuerdo = 4; Totalmente de acuerdo = 5

Dimensiones	Escala de Likert				
	1	2	3	4	5
Asistencia a clases					
1. Asisto periódicamente a las clases de Lengua y Literatura					
2. La asistencia a clases es importante para mí rendimiento académico					
3. Faltar a clases afecta mi comprensión y desempeño en la asignatura.					
Motivación y dedicación					
4. Estoy motivada/o y dedicada/o a aprender en las clases de Lengua y Literatura					
5. Me esfuerzo por realizar todas las tareas y actividades de la asignatura					
6. Me siento emocionada/o al aprender nuevos conceptos en Lengua y Literatura.					
7. Logro una comunicación con el resto de los estudiantes usando diálogos orales con sentido					
8. Entiendo el contenido de la asignatura					
Expectativas del estudiante					
9. El docente de la asignatura Lengua y Literatura aplica actividades innovadoras					
10. Considera pertinente que la docente de Lengua y Literatura puede hacer más interesantes sus clases					
Participación en clase					
11. Participó activamente en las discusiones y actividades en clase					
12. Me siento cómodo/a compartiendo mis ideas y opiniones en la clase de Lengua y Literatura					
Recursos de apoyo					
13. Utilizo recursos adicionales como libros, internet, etc., para mejorar mi rendimiento en la asignatura					

14. ¿Qué recursos o estrategias utilizas comúnmente para mejorar tus habilidades en Lengua y Literatura? Selecciona dos opciones máximo.

- a) Leer libros y textos adicionales
- b) Practicar la escritura y el dictado de manera regular
- c) Realizar preguntas al docente
- d) Consultas bibliográficas (internet)

15. ¿Qué técnicas utiliza la docente durante el desarrollo de la clase? Selecciona dos opciones máximo.

- a) Trabajo en equipo
- b) Lluvia de ideas
- c) Exposiciones
- d) Dinámicas de juego
- e) Debates
- f) Presentaciones o videos

Anexo 3. Ficha de registro de observación



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Objetivo: Reconocer las calificaciones de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sucre Mieles” en la asignatura de Lengua y Literatura.

Fuente de información: Actas de calificaciones que reposan en los archivos de la institución.

Promedio	Categoría	Número de estudiantes	Frecuencia porcentual
9 – 10	Excelente		
7 – 8	Muy bueno		
5 – 6	Regular		
3 – 4	Malo		
1 – 2	Pésimo		

Anexo 4. Resultados de la entrevista



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

La presente entrevista se realizó con el objetivo de analizar la situación actual sobre la Atención a la Diversidad en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Lengua y Literatura.

Subindicador: Formas de inclusión en el aula

1. ¿Cuál considera que es el papel de la interacción entre los alumnos en el fomento de la inclusión en el aula?

La interacción entre los alumnos juega un papel fundamental en el fomento de la inclusión en el aula, ya que promueve la colaboración, el respeto mutuo y la valoración de la diversidad, creando un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

2. ¿Qué estrategias o actividades utiliza para promover una comunicación positiva y asertiva entre los estudiantes?

La docente utiliza estrategias como el trabajo en parejas o pequeños grupos, debates guiados y actividades de empatía para promover una comunicación positiva y asertiva entre los estudiantes, fomentando el respeto, la escucha activa y la expresión de opiniones de manera respetuosa.

3. Podría mencionar algunas metodologías dinámicas que haya implementado en su clase y que hayan demostrado ser efectivas para favorecer la inclusión

La docente ha implementado metodologías como el aprendizaje cooperativo, el uso de herramientas tecnológicas interactivas y el enfoque de proyectos, que han demostrado ser efectivos para favorecer la inclusión y la participación de todos los estudiantes.

**4. ¿Cómo fomenta la autonomía del estudiante en propuestas educativas?
¿Qué importancia le otorga a que los estudiantes se sientan parte activa en su propio proceso de aprendizaje?**

La docente fomenta la autonomía del estudiante mediante actividades que les permitan tomar decisiones, establecer metas y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Es fundamental que los estudiantes se sientan activos y responsables de su propio proceso de aprendizaje para desarrollar habilidades de autogestión y empoderamiento.

5. En el contexto de la inclusión, ¿cómo aborda el reconocimiento de los logros y avances de los estudiantes en su clase?

La docente en su clase celebra los logros y avances de los estudiantes de manera individual y colectiva, resaltando el esfuerzo y el progreso de cada uno. Utiliza el refuerzo positivo, elogios individuales, celebraciones en el aula y el reconocimiento público para promover la autoestima y la motivación.

6. ¿Qué estrategias ha utilizado para promover la participación activa de las familias en el proceso educativo de sus hijos?

La docente ha establecido canales de comunicación abiertos, como correo electrónico, WhatsApp y el desarrollo de reuniones periódicas para compartir información sobre el progreso académico y ofrecer pautas para apoyar el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en casa.

Subindicador: Tipos de barreras que afectan el aprendizaje

7. ¿Cuáles son las barreras culturales que ha identificado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura de sus estudiantes y cómo las aborda en el aula?

Las barreras culturales identificadas incluyen diferencias en el uso del lenguaje y las referencias culturales y son abordadas por la docente promoviendo la diversidad cultural, utilizando textos inclusivos y fomentando la reflexión sobre diferentes perspectivas culturales.

8. ¿Qué barreras actitudinales ha identificado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes?

La docente ha identificado la falta de motivación de los estudiantes, por lo cual ha utilizado como estrategias el refuerzo positivo, el establecimiento de metas alcanzables y el trabajo en grupo para promover la colaboración y el apoyo entre los estudiantes.

9. ¿Qué barreras ideológicas ha identificado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes y cómo las ha abordado?

La docente ha identificado barreras ideológicas relacionadas con estereotipos de género y prejuicios lingüísticos, mismas que han sido abordadas promoviendo la equidad de género en los textos y descubriendo espacios de reflexión y diálogo para desafiar los estereotipos.

10. ¿Indique algunas barreras de carácter político que hayan afectado su trabajo como docente de Lengua y Literatura?

La docente expresó que no ha experimentado barreras de carácter político en su trabajo como docente; sin embargo, en caso de enfrentarse a alguna, se adaptaría y mantendría el enfoque en el aprendizaje de sus estudiantes, centrándose en brindarles una educación de calidad y fomentar su desarrollo integral.

11. ¿Podría mencionar algunas barreras físicas que ha encontrado en el entorno educativo y cómo ha trabajado para minimizar su impacto en el aprendizaje de sus estudiantes?

Algunas barreras físicas encontradas en el entorno educativo incluyen la falta de recursos tecnológicos y la limitación del espacio, por lo cual ha empleado la planificación cuidadosa de las actividades, el uso de recursos didácticos accesibles y la maximización del espacio disponible mediante la organización eficiente del aula.

12. En el ámbito pedagógico, ¿cuáles considera que son las principales barreras que dificultan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura?

Para la docente, las principales barreras pedagógicas que dificultan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura incluyen la falta de motivación, las dificultades en la comprensión lectora y la falta de interacción significativa con los textos.

Subindicador: Necesidades de los estudiantes

13. En su experiencia, ¿cuáles son algunas de las dificultades específicas del aprendizaje que ha observado en sus estudiantes en el área de Lengua y Literatura?

Algunas dificultades específicas del aprendizaje que ha observado la docente en sus estudiantes incluyen la comprensión lectora limitada, dificultades en la expresión escrita, la ortografía, la interpretación de textos y falta de vocabulario.

14. Además del aspecto académico, ¿qué tipo de necesidades emocionales ha identificado en sus estudiantes durante las clases de Lengua y Literatura?

En cuanto a las necesidades emocionales, la docente ha identificado en sus estudiantes la falta de confianza en sí mismos, el miedo al juicio de sus compañeros, cierto nerviosismo al principio de una clase, la necesidad de apoyo emocional y la gestión del estrés.

15. Por otro lado, ¿Qué tipo de necesidades sociales ha identificado en sus estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura?

Dentro de este ámbito, la docente expresó la necesidad de pertenencia y la falta de habilidades para el trabajo en equipo. Para la docente, sus estudiantes requieren de un espacio para poder relacionarse y expresarse, puesto que, ha observado que los estudiantes se relacionan más entre sí cuando colaboran en equipos y discuten argumentos

Subindicador: Estrategias para enseñar y aprender

16. ¿Qué estrategias cognitivas ha utilizado para promover el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

La docente ha utilizado estrategias cognitivas como la organización de la información, el uso de mapas conceptuales y la práctica guiada para fortalecer la comprensión lectora y el análisis literario.

17. ¿Qué estrategias metacognitivas ha empleado para promover el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

La docente ha empleado estrategias metacognitivas como la autorreflexión, la planificación y la evaluación del propio aprendizaje, así como el uso de estrategias de autorregulación, para promover el proceso de enseñanza y aprendizaje en Lengua y Literatura.



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María Fernanda Castro Pinargote en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“El DUA basado en la Enseñanza Multinivel para la Atención a la Diversidad en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Lengua y Literatura”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Pedernales, 12 de noviembre del 2023



Castro Pinargote María Fernanda

C.I:1312977596



Cláusula de Propiedad Intelectual

María Fernanda Castro Pinargote, autora del trabajo de titulación “El DUA basado en la enseñanza multinivel para la Atención a la Diversidad en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y Literatura”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Pedernales, 12 de noviembre del 2023



Castro Pinargote María Fernanda

C.I: 1312977596

CERTIFICADO TUTOR

Yo, Geycell Emma Guevara Fernández, tutora del trabajo de titulación denominado **“El DUA Basado en el Enseñanza Multinivel para la Atención a la Diversidad en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Lengua y Literatura”** perteneciente al estudiante: María Fernanda Castro Pinargote, con C.I: 1312977596. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación.

También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 12 de noviembre de 2023



Firmado electrónicamente por:
GEYCELL EMMA
GUEVARA FERNANDEZ

Geycell Emma Guevara Fernández

C.I: 0151496353