



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Título del Trabajo de Integración Curricular

**Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar competencias
artísticas en ECA con estudiantes de 2do año de Bachillerato**

Trabajo de Integración Curricular previo a
la obtención del título de Licenciado/a en
Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autoras:

Dayanna Michelle Chacón Cajamarca
CI: 0150576353

Juliana Estefanía García Torres
CI: 0150286417

Tutor: Luis Alberto D'aubeterre Alvarado
CI: 0151631736

Azogues – Ecuador
Marzo, 2024

Agradecimiento

Agradezco la oportunidad que me ha brindado la Universidad Nacional de Educación, en sintonía con la Universidad de las Artes, debido a que en el trayecto de mi formación profesional he aprendido desde el ámbito pedagógico y artístico, el aprendizaje que obtuve me ha servido mucho personalmente y ha potenciado mi visión profesional.

El pilar principal ha sido mi familia, agradezco el sacrificio que ha realizado con la intención de apoyar y formar una persona con metas y sueños a alcanzar, demostrando que nada es imposible cuando se tiene el apoyo de papá y mamá, siempre presentes en el camino de inicio y culminación de la carrera.

A mí, por no decaer en el camino, pese a que la trayectoria final ha presentado un reto totalmente grande, que ha dejado una enseñanza y valor de las acciones, el amor hacia el prójimo y su impacto positivo dentro de mi vida personal.

A mi tutor, Luis D'aubeterre, quien ha sido pilar inédito en la guianza y el fortalecimiento del trabajo, las sugerencias realizadas han sido valiosas para el desarrollo y conclusión del proyecto, para que el mismo tenga un impacto positivo y acertado de lo que se habla y se pretendió demostrar.

Michelle Chacón

Tengo el honor, junto con el corazón en mi mano, de agradecer a toda la comunidad educativa de las Universidades UNAE y UArtes, así como a las instituciones educativas que he recorrido en este tiempo para cumplir las prácticas pre profesionales, por haberme guiado enormemente, para escoger el camino correcto en el que voy a desenvolverme en mi futuro profesional. Igualmente, agradezco a todas las amistades que hice en este camino, quienes han sido un motor de inspiración tanto en lo artístico como en lo pedagógico. A la vez estoy en deuda con mi familia que ha sido un pilar para que haya culminado mis estudios.

A mi tutor, Luis D'aubeterre, por la paciencia y la energía que ha puesto junto a nosotras en este Trabajo de titulación, que ha sido tanto un compromiso con la comunidad educativa como un reto para nosotras, esperando que siempre esté al alcance de los futuros docentes.

¡Gracias totales!

Juliana García

Dedicatoria

A la Universidad Nacional de Educación, por crear un modelo donde todos somos participantes activos de la enseñanza innovadora, incluyente en todo ámbito, dentro y fuera del aula, en la educación escolarizada y no escolarizada, involucrando la diversidad como eje de orgullo y de empoderamiento de la diferencia.

Michelle Chacón

A la comunidad educativa, encaminada en la preparación de su futura preparación profesional, agradecidos de conocimientos sin dejar de lado la sensibilidad que se vuelve importante en este mundo y, sobre todo, es lo que más necesitan nuestros futuros estudiantes.

Juliana García

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo desarrollar competencias artísticas por medio de la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología didáctica activa en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en el nivel segundo de Bachillerato Técnico “A”, en la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” ubicada en Cuenca (Azuay-Ecuador). Por medio de la observación participativa y la entrevista semi-estructurada, se recolectaron datos imprescindibles para la investigación, siendo esta de carácter cualitativo, con un diseño de campo. Se diseñó, aplicó y evaluó una propuesta de intervención pedagógica en ECA a los estudiantes participantes, dando como resultado el desarrollo de sus competencias artísticas y del pensamiento crítico en temas socio-culturales; ello, mediante la creación de mini-proyectos artísticos empleando artes visuales (afiche artístico), apreciando de manera crítica, manifestaciones artísticas que contribuyeron a la creación de un trabajo propio, aplicando procesos artísticos. Se concluye que las metodologías didácticas activas aplicadas a la ECA posibilitaron desarrollar habilidades artísticas de los estudiantes participantes y, también, fortalecieron sus habilidades de pensamiento crítico, motivándolos en su proceso de aprendizaje cooperativo, dinamizando la clase y fortaleciendo el compañerismo y un mejor entendimiento entre docente-alumnos en la asignatura de (ECA).

Palabras clave: Metodología activa, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Educación Cultural y Artística (ECA).

Abstract

The aim of this study was to develop artistic competencies through the application of Project Based Learning as a methodology in the subject of Cultural and Artistic Education (ECA) in the second level of Technical High School "A", in the Educational Unit "Miguel Merchán Ochoa" located in Cuenca (Azuay-Ecuador). Through participatory observation and semi-structured interview, data were collected for the research, thus being of a qualitative approach, with a field methodological design. There was designed, applicated and evaluated a pedagogical intervention in ECA, resulting in the development of artistic skills and critical thinking of participant students in socio-cultural issues; this, through the creation of artistic mini-projects using visual arts (artistic poster), appreciating in a critical way, artistic manifestations that contributed to the creation of their own work, applying artistic processes. It is concluded that the active methodology applied to the ECA made it possible to develop artistic skills of the participating students and also strengthened critical thinking skills, motivating them in their learning process, energizing the class so that group work was conducive to strengthening fellowship, and a better understanding between teacher-students in the subject of (ECA).

Key words: Active methodology, Project Based Learning (PBL), Cultural and Artistic Education (CAE).

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. INTRODUCCIÓN	6
I.1. Contextualización del estudio	6
I.2. Problema de estudio	9
II. Cuestiones de investigación	11
II.1. Objetivo General	11
II.2. Específicos	11
III. MARCO TEÓRICO	13
III.1. Estudios Antecedentes	13
III.2. Conceptos básicos del estudio	15
III.2.1. Metodologías de enseñanza	15
III.2.2. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	15
III.2.3. Aprendizaje Basado en el Pensamiento	19
III.2.4. Destrezas del pensamiento	21
III.2.5. Hábitos de la mente	21
III.2.6. Metacognición	23
III.2.7. Estrategias de aprendizaje	24
III.2.8. Aprendizaje significativo	25
III.2.9. Pensamiento abstracto	27
III.2.10. Trabajo cooperativo	27
III.2.11. Habilidades críticas y creativas del pensamiento	29
III.2.13. Habilidades creativas	31
III.2.14. Habilidades artísticas.	32
III.2.15. Educación Cultural y Artística (ECA)	33
III.2.16. Habilidades a desarrollar desde el currículo	34
IV.1. Diseño de la investigación	36
IV.2. Enfoque de la investigación	36
IV.3. Paradigma	37
IV.4. Participantes en el estudio	37
IV.5. Técnicas para la recolección de la información	38
IV.5.1. La observación participante	38
IV.6. Instrumentos para la recolección de datos	39
IV.6.1. Grupos focales	39
IV.6.2. Entrevista Semiestructurada	39
IV.6.3. Registro fotográfico	40
V. Propuesta Pedagógica en ECA	40
V.1. Fundamentación de la propuesta	41

V.1.1 Planificación de la unidad didáctica	41
VI. Descripción del proceso de investigación	68
VII.1. Cuadro de análisis de entrevista semiestructurada a docente de ECA	77
VII.2. Cuadro de análisis del grupo focal con estudiantes	79
VIII. Conclusiones y recomendaciones	81
VIII.1 Conclusiones	81
VIII.2 Recomendaciones	82
IX. Referencias	84
X. Anexos	88

Índice de tablas

Tabla 1. Hábitos de la mente que contribuyen al pensamiento eficaz	23
Tabla 2: Planificación micro curricular de los talleres que forman parte del proyecto artístico	45
Tabla 3: análisis de entrevista semiestructurada a docente de ECA	78
Tabla 4: análisis del grupo focal con estudiantes	80

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Beneficios de la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	17
Ilustración 2: Beneficios del ABP en proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes	18
Ilustración 3: Componentes básicos del TBL	21
Ilustración 4: Diferencia entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico	27
Ilustración 5: Ventajas del aprendizaje cooperativo	29
Ilustración 6: Habilidades para el pensamiento crítico	32
Ilustración 7: Habilidades para la correcta función del pensamiento crítico	32
Ilustración 9: Discusión de proyectos artísticos para reforzar conocimientos previos y generar ideas nuevas	70
Ilustraciones 10, 11. Creación de un cómic y folleto ejemplificativo	71
Ilustraciones 12, 13, 14. Socialización con los estudiantes de las temáticas investigadas	72
Ilustración 15: Debate con base a la investigación realizada	73
Ilustraciones 16, 17, 18 y 19: Creación de primeros bocetos	73
Ilustraciones 20, 21 y 22: Creación de bocetos #2 para afiche artístico	75
Ilustración 23: Rúbrica de evaluación	76

Ilustración 24: Selección de grupos mediante “Ruleta Ganadora”	77
Ilustraciones 25 y 26. Exposición y revisión de afiches	77
Ilustraciones 27 y 28. Calificación y entrega de afiches artísticos	78

I. INTRODUCCIÓN

I.1. Contextualización del estudio

El centro educativo público “Miguel Merchán Ochoa” está ubicado en Cuenca, entre la Av. Remigio Romero y Gonzalo Cordero Dávila, provincia del Azuay (Ecuador). Su modalidad es presencial en jornada matutina, vespertina y nocturna. Cuenta con Educación Inicial, Educación Básica y Bachillerato. Dispone de Bachillerato para adultos que no hayan culminado sus estudios, en horario nocturno. Tienen un total aproximado de 49 docentes y 926 estudiantes.

Cuenta con los Departamentos de Inspectoría, Rectorado y DECE. Para la práctica de Educación Física, la institución cuenta con tres canchas, una de tierra y dos de cemento, una de ellas es para los alumnos de los subniveles de Básica Elemental. Además, tiene un Laboratorio de Química y un Laboratorio de Computación para los estudiantes que se están formando en el área técnica, no cuenta con una Biblioteca.

Las aulas donde los estudiantes conviven diariamente, durante media parte de su día, tienen un aspecto tradicional, es decir: paredes poco incentivadoras pintadas de color blanco, pizarrones, bancas azules y, si hay afiches pegados, es porque son trabajos que se han realizado tiempo atrás y no han sido retirados: esto en las aulas de Educación Básica media y superior.

La investigación, tiene dos fases: primera, se realizó la observación participante: estrategia de investigación que permitió diagnosticar el problema de estudio y proponer una posible solución concreta, mediante el diseño de la intervención pedagógica en ECA. Se trabajó con estudiantes que, cursaban entonces, el primer año de Bachillerato, constaban de 17 estudiantes.

La segunda fase correspondió a la implementación de la propuesta pedagógica en ECA, mientras los estudiantes cursaban el segundo año de Bachillerato, estuvo conformado por 28 alumnos: siendo 17 varones y 11 mujeres, entre 16 y 17 años.

Es pertinente mencionar que, en el primero año de Bachillerato, los estudiantes trabajaron con una maestra con formación docente en la materia de Educación Cultural y Artística: era Licenciada en Ciencias de la Educación, mención en Educación Musical y Magíster en Investigación Musical. La materia de ECA se vio afectada debido a que, para el segundo año de Bachillerato, los mismos estudiantes ya no trabajaron con esta docente con formación artística musical, por cambios internos de la administración escolar de los docentes y los horarios. La docente que se hizo cargo de la ECA en la fase de aplicación de nuestra propuesta pedagógica, no tenía formación profesional adecuada a esta área, pues tenía una Licenciatura de Ciencias de la Educación y era Técnico en Programación en Sistemas.

El grupo de estudiantes de segundo año de Bachillerato se movilizaba a otra aula, para desarrollar las clases de (ECA), el ambiente de trabajo para los estudiantes era más favorecedor, ya que las bancas permitían que se sentaran en grupos de hasta cinco estudiantes, permitiendo una convivencia más cercana entre ellos, haciendo que el grupo trabajara de manera más cooperativa.

Mediante la observación participante, se concluyó que el problema radicaba en la metodología didáctica tradicional que la docente encargada de Educación Cultural y Artística (ECA) de Bachillerato, aplicaba con clases centradas en un aprendizaje donde el protagonismo lo tenía la docente. Es decir, impartía el contenido planificado sin opción a ser analizado con los estudiantes, sin considerar propuestas relacionadas con los intereses de los mismos, siendo su material didáctico, tan solo el pizarrón con el que contaba el aula y el libro para ECA que se utilizaba en las clases.

Se consideró pertinente trabajar contenidos curriculares de ECA vinculándolos con los gustos e intereses de los estudiantes, aplicando metodologías didácticas activas de enseñanza que mejoran su desenvolvimiento en el aula de clase, permitiendo desarrollar sus aptitudes, conocimientos, destrezas y habilidades artísticas, permitiéndoles, en un futuro, desenvolverse de mejor manera dentro y fuera de la institución de forma más efectiva.

Al respecto, Torres (2023), afirma que la educación artística permite reforzar las relaciones que hay entre el arte y la educación, estimulando en los estudiantes, tanto la

como la autonomía del su pensamiento. Por lo tanto, es importante explorar las habilidades artísticas y creativas del estudiante, lo que permitirá desarrollarse mejor en su contexto social y cultural.

De esta manera, se planteó una propuesta pedagógica en ECA, partiendo desde las inclinaciones e intereses personales de los alumnos con respecto a su realidad social, trabajando desde el lenguaje visual, con elementos fotográficos y del dibujo. Con ello, se propuso generar un pensamiento crítico y creativo haciendo uso de metodologías didácticas activas que les permitieran construir un aprendizaje significativo provocando que los encuentros en el aula fueran más participativos.

I.2 Planteamiento del problema

La asignatura de Educación Cultural y Artística, dispone como carga horaria de dos horas semanales, tiempo que limita el proceso de aprendizaje eficaz que genera experiencias estéticas, haciendo uso de los lenguajes artísticos y sus expresiones contempladas en el currículum de ECA.

La aplicación del currículum de Educación Cultural y Artística, se ve afectada en la actualidad, debido a que los docentes que dictan esta asignatura, generalmente, no están capacitados para impartir acertadamente dicha asignatura. En reiteradas ocasiones se observó que los maestros que imparten la ECA son docentes de asignaturas tales como: Química, Física, Matemáticas, entre otras.

Durante el 8vo y 9no ciclo en las prácticas preprofesionales se observó en el 2do de bachillerato algunas situaciones recurrentes en la clase, por ejemplo, algunos estudiantes no mostraron participación activa o interés en las instrucciones dadas por el profesor del área. Parte de sus actividades consistía en un trabajo individual basado en instrucciones específicas, especialmente respondiendo a las preguntas del texto a modo de tarea o deber.

Se trataba de preguntas tales como: ¿Qué entiende por proyecto? ¿Qué fases debe cumplir cualquier tipo de proyecto? ¿Qué tiene de particular un proyecto artístico? A dichas preguntas debían responder de acuerdo al contenido previamente trabajado con los estudiantes: la docente generaba preguntas de reflexión relacionadas a su

experiencia. Por lo tanto, la instrucción estaba basada, generalmente, en tomar la información del libro como base para responder preguntas y realizar las actividades.

Dichas estrategias evidenciaban el escaso dinamismo didáctico con el que se desenvolvía la docente, y las clases de ECA eran monótonas. Considerando la poca participación de los estudiantes, la clase no era interesante, por ende, éstos dedicaban su tiempo a otras actividades como hacer áreas de otras materias como: Educación Física, Ciencias Naturales, Filosofía, entre otras, o simplemente, se desconectaban de la clase y utilizaban sus teléfonos celulares.

Basándonos en las observaciones realizadas, se evidenció que la docente utilizaba una metodología de enseñanza directiva, conductista y memorística, en consecuencia, no se fomentaba el trabajo cooperativo ni la autonomía de los estudiantes para desarrollar sus habilidades críticas y creativas. No se realizaban investigaciones previas que permitieran comprender el tema, ni discusiones entre estudiantes para cuestionar sus propias ideas ni debates que demostraran los aprendizajes alcanzados. El área era considerada un espacio para organizar eventos de agasajo de la agenda institucional, alejándose del contenido del plan de estudio,

El ABP se consideró una didáctica ideal como método activo para desarrollar la creatividad y la capacidad crítica de pensar en los estudiantes participantes, como solución al problema identificado.

El diseño curricular de la ECA plantea el modelo pedagógico socio-constructivista, que enfatiza el interdisciplinario “Descubrir y Expresar” para que los estudiantes exploren independiente y colaborativamente en sus conocimientos, haciendo de los lenguajes artísticos, aplicando el conocimiento en ideas propias relacionadas a temas de interés.

II. Preguntas de Investigación

1. ¿Qué metodologías didácticas se podría implementar en el Bachillerato para desarrollar competencias artísticas en ECA?

2. ¿Cuáles son las competencias que deberían desarrollar los estudiantes de Bachillerato que propone el ECA?
3. ¿Cómo hacer una actividad artística que se construya con visiones propias y promueva el proceso de aprendizaje individual y colectivo de los estudiantes de 2do de bachillerato de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”

II.1. Objetivo General

Desarrollar competencias artísticas en ECA a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con los estudiantes de 2do año de BGU de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”.

II.2. Objetivos específicos

1. Diseñar una planificación micro curricular activa para desarrollar competencias artísticas en ECA haciendo uso del Bloque curricular 2, “El encuentro con otros: la alteridad”.
2. Aplicar la propuesta pedagógica de ECA para desarrollar destrezas y habilidades artísticas de los estudiantes de segundo de bachillerato.
3. Evaluar los resultados del aprendizaje de los estudiantes tras aplicar la propuesta pedagógica en ECA.
4. Valorar por la docente de ECA la Propuesta Pedagógica aplicada a los estudiantes de 2º de Bachillerato de la U. E. “Miguel Merchán Ochoa”.

II.3. Justificación

El campo de la educación cultural y artística estimula a los estudiantes a participar en los procesos de construcción social e individual, por lo tanto, los conecta con los aspectos culturales de la identidad y el arte, promueve su participación, preservación y difusión de nuevos conocimientos aplicables a través de las expresiones artísticas.

Este Trabajo de Integración Curricular aportó de manera positiva, puesto que permitió desarrollar competencias artísticas, y resolver problemas que se dan en su contexto social de manera más asertiva, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos, pero sobre todo el aspecto integral como ser humano.

La aplicación de didácticas activas en la enseñanza y el aprendizaje de ECA, es imprescindible debido a que crea condiciones para un aprendizaje significativo, fomentando la participación activa, haciendo que los estudiantes salgan de la pedagogía tradicional, puesto que, deben discutir y participar activamente en la resolución de problemas que les permita analizar, sintetizar y evaluar sus propios conocimientos.

Abordar temas del mundo real a través del ABP incentiva al alumno a trabajar sus conocimientos, promueve un mejor control de situaciones verdaderas, lo que ayuda a lograr una mejor comunicación entre lo que ve, siente y piensa, fortaleciendo el pensamiento crítico, aumentando la creativa, aprende a trabajar desde la individualidad o colectividad, por ende, fomenta el trabajo en equipo.

Se fortalecen habilidades artísticas, en este caso a través de producciones visuales propias, la misma que abordó temas sociales y culturales que promuevan la reflexión, mediante propuestas innovadoras y creativas enlazadas a objetivos o fines con el que se encaminaba el proyecto desarrollado.

Por naturaleza el ser humano es un ser curioso y a la hora de encontrarse con algo nuevo que genere desafíos va a despertar un interés que deberá ser abordado de manera llamativa, convirtiéndose así en una motivación para alcanzar el objetivo con el que se inicia una acción, para ello el ABP conlleva dicha motivación de tal manera que se genera un aspecto de autodisciplina pues el estudiante crear o busca los medios por los cuales va a aprender y de qué manera lo va a ser, para así cumplir con sus objetivos a alcanzar, también despierta su curiosidad generando un mayor compromiso en las actividades planteadas.

De igual forma, se fortalecen las habilidades tecnológicas, el trabajo en equipo, junto a la capacidad de comunicarse eficazmente con los demás. Además, la naturaleza colaborativa de los proyectos realizados, reforzó su aprendizaje social y emocional.

III. MARCO TEÓRICO

III.1. Estudios Antecedentes

Existen investigaciones que preceden este Trabajo de Integración Curricular, pues han abordado temas en relación al problema aquí planteado. En estos estudios antecedentes se ha mostrado la efectividad de aplicar metodologías didácticas activas dentro del aula de clase, para afianzar las habilidades artísticas de los estudiantes. Se toma a consideración algunas de estas investigaciones, que se dan a conocer a continuación.

Los siguientes trabajos que apoyan a la investigación son los siguientes:

Zhucay y Bucay (2023), investigaron sobre la aplicación del ABP como estrategia activa para el aprendizaje en Educación Cultural y Artística, con el objeto de determinar su efectividad para el desarrollar competencias y conocimientos artísticos son estudiantes de Bachillerato. El enfoque aplicado fue de carácter cualitativo haciendo uso de encuestas, fotografías, notas de campo, etc., como técnicas e instrumentos para recolectar información. Con ello lograron fortalecer el aprendizaje y motivar el rol del docente en el aula aplicando metodologías activas.

Por su parte, Almeida (2022), igualmente investigó en el área de la ECA, pero como una estrategia para mejorar el rendimiento académico con un paralelo de estudiantes de Bachillerato General Unificado. Los resultados concluyeron en que el aprendizaje la Educación Cultural y Artísticas es una opción a considerar para mejorar las capacidades de aprendizaje significativo de estudiantes en Bachillerato, puesto que trabajan desde diversas áreas temáticas y de conocimiento.

Asimismo, el trabajo de Mendoza (2021) respecto al uso de estrategias metodológicas activas con estudiantes de Bachillerato para desarrollar el aprendizaje cooperativo, permitió concluir que la implementación de un trabajo educativo organizado en las fases de construcción: programación, operación, reflexión y la averiguación favorece un mejor desenvolvimiento de los participantes y aumento de su aprendizaje significativo de manera eficaz.

III.2. Conceptos básicos del estudio

III.2.1. Metodologías de enseñanza

Hablar de metodologías de enseñanza, no solo implica al docente sino también al alumno, pues supone una relación funcional que se forja entre el saber y el saber hacer, permitiendo la asimilación y práctica del conocimiento adquirido por el estudiante en situaciones reales. La palabra método etimológicamente quiere decir “camino hacia una meta”, estableciendo acciones ordenadas que permitan lograr el objetivo establecido, menciona Guamán (2022) que las metodologías de enseñanza son formas de guiar la enseñanza del docente de manera sistemática partiendo de los contenidos curriculares y de los objetivos que se plantea para con sus estudiantes. Por ende, el método de enseñanza puede considerarse una acción organizada e interrelacionada por parte de profesores y estudiantes.

Mientras que Narváez et al. (2020) sostienen que las estrategias didácticas son guías para la acción dinámica e intencional de los profesores con relación a sus alumnos. Ciertos referentes diferencian al método de aprendizaje entre método de enseñanza, en este caso, ambos forman una unidad dialéctica por su estrecha relación entre sí, pues, al utilizar métodos de enseñanza, es necesario tener en cuenta los procesos lógicos que tienen lugar en cada etapa del proceso educativo, enfatizando en la autonomía e independencia del estudiante y promoviendo su creatividad y autenticidad.

III.2.2. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología experiencial pues los estudiantes tienen la oportunidad de construir su conocimiento con base a la interacción con el exterior en diferentes entornos en los que se desenvuelven, ya sea familiar, áulico y social. Olalla y Barturen (2020) consideran que el ABP es un proceso sistemático que facilita a los estudiantes construir activamente su conocimiento de manera colaborativa planificando, anticipando y realizando propuestas de solución a partir un proyecto concreto previamente establecido entre su grupo de compañeros; de tal forma, que el docente funciona como guía en el proceso de construcción donde el alumno demuestra sus habilidades de creación y difusión de proyecto.

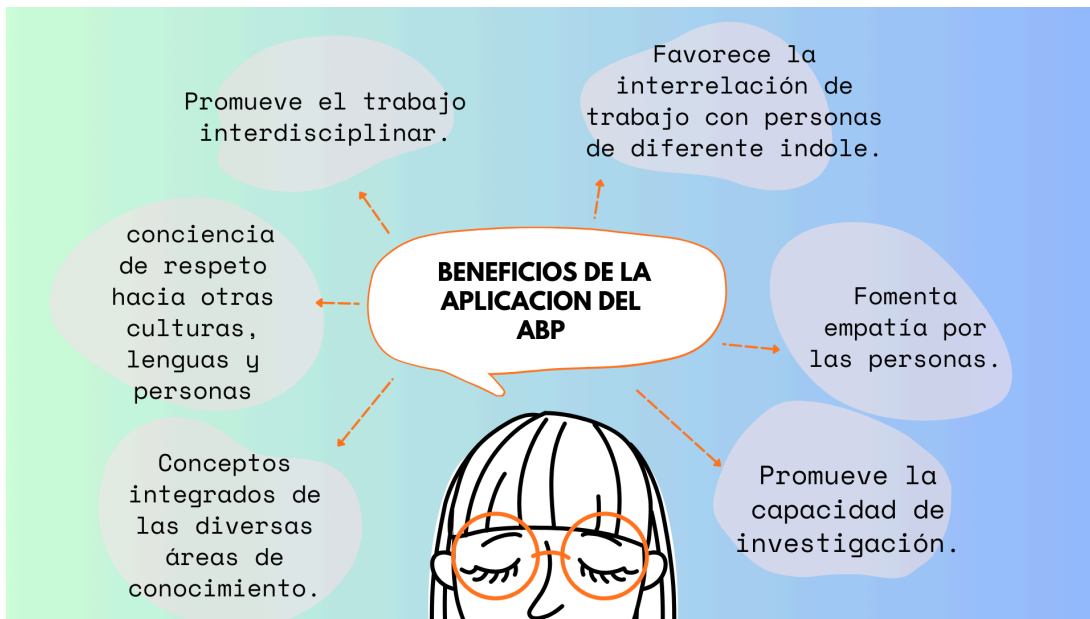
El Aprendizaje Basado en Proyectos, sienta sus bases en el constructivismo. Se desarrollan diversas definiciones a partir del trabajo de psicólogos y pedagogos, entre ellos están: John Dewey (1997) con su teoría del “aprender haciendo” tomando en cuenta que el aprendizaje se encuentra en constante progreso que considera la reflexión de las experiencias propias, las mismas que permiten obtener un aprendizaje significativo fortaleciendo la idea de Jerome Bruner (1960) el mismo que contempla la idea del aprendizaje por medio del descubrimiento, pues este genera experiencias en el niño que al ser adquiridas de manera directa serán retenidas a largo plazo, a ello Lev Vygotsky (1979) introduce su concepto de interacción social y la “zona de desarrollo próximo” (p.75) que jugará un papel importante en el aprendizaje; finalizando con lo planteado por Piaget (1970), sobre la interacción con el medio; serán aspectos a tomar en cuenta en el proceso de aprendizaje.

El constructivismo centra el proceso de aprendizaje como resultado de la construcción mental, es decir: los seres humanos aprenden por medio de las experiencias, las cuales apoyan la construcción de nuevas ideas y conceptos, basados en los conocimientos presentes de la actualidad o previos (Karlin y Vianni, 2001). También se habla del aprendizaje adquirido por ensayo y error, el mismo que es seleccionado e interpretado para modificar y acoplar la acción concluyente.

Este modelo de aprendizaje, destaca la importancia del alumno: las actividades desarrolladas tienen un enfoque interdisciplinar, proponiendo fases por las cuales el proyecto se debe ir construyendo de manera que sea eficaz. Para el diseño del proyecto, se realiza un análisis y planeación del mismo, de igual manera, se formula el objetivo, se realiza la delimitación del problema o situación que se desea resolver, enfatizando los perfiles de los estudiantes involucrados.

Lo que promueve este modelo y su implementación, es la autonomía y apropiación del proyecto aplicando correctamente las fases, para lo cual deberán establecer soluciones a los problemas que susciten en el desarrollo del mismo, esto va más allá de los objetivos curriculares. En la ilustración 1 se muestran algunos de sus beneficios:

Ilustración 1: Beneficios de la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)



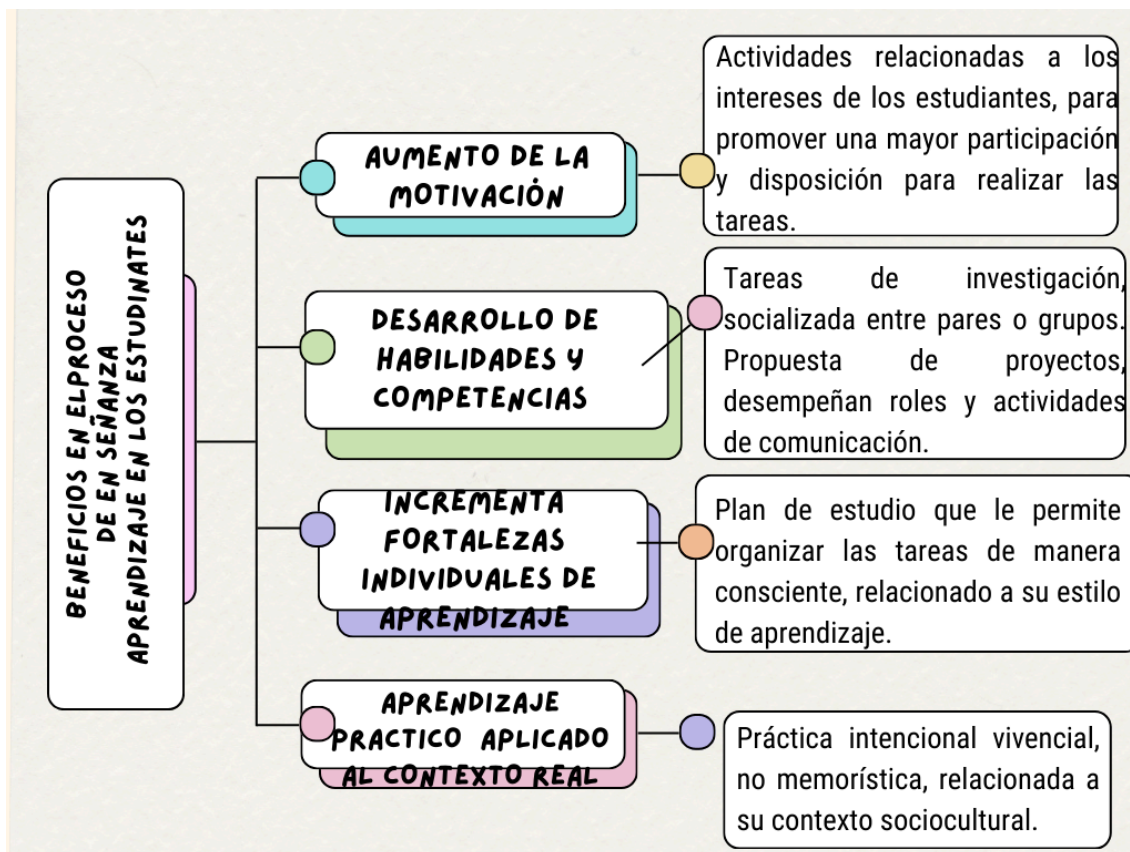
Fuente: elaboración propia a partir de Bron (2019).

Se debe tomar en cuenta que, al hablar de ABP y de interdisciplinariedad, nos referimos a un grupo integrado por estudiantes que indagan en diferentes áreas del conocimiento; de tal manera que, todos y cada uno, desde su propia visión puedan interactuar en la construcción del proyecto.

En el aula existe una diversidad de culturas y tradiciones compartidas pero que, a su vez, también se diferencian: esto permite que los estudiantes, aprendan a comunicarse de mejor manera, respetando las opiniones de los demás, aprendiendo unos de otros, desarrollan capacidades sociales, siendo los estudiantes quienes refuerzan su conocimiento a través del apoyo, es decir, se ayudan entre teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades que les permite concluir el trabajo, integrando sus conocimientos.

El modelo propuesto del ABP tiene los siguientes beneficios asignadas:

Ilustración 2: Beneficios del ABP para enseñar y aprender



Fuente: Elaboración propia a partir de Bron (2019).

En síntesis, los estudiantes mediante el ABP, adquieren conocimientos desarrollando y fortaleciendo las habilidades básicas, lo cual les permite resolver problemas y enfrentar desafíos poniendo en práctica los conocimientos adquiridos. De tal manera que, los autores principales del conocimiento son los mismos alumnos: el docente actúa como un facilitador proponiendo herramientas, metodologías y considerando las situaciones individuales presentes en sus alumnos.

La evaluación en el ABP es auténtica, esta no solo se fija en los conocimientos adquiridos al culminar el proyecto, más bien toma en cuenta el progreso y los resultados tras cada actividad empleada. Los alumnos tienen la libertad de exponer sus ideas y

críticas hacia los demás trabajos, lo cual permite aplicar dichas recomendaciones que emitan para impulsar los proyectos.

Es pertinente determinar la diferencia entre evaluación formativa y la evaluación sumativa, mayormente los docentes acostumbran a calificar únicamente la información final con la que el estudiante cuenta sin enfatizar en el proceso, de esta manera el evaluar de manera sumativa se genera en los estudiantes complejidades en el aprendizaje debido a que deberán recordar de manera hasta memorística los contenidos que han sido abordados en el tiempo determinado, por el contrario la evaluación formativa contempla el progreso de los alumnos, con el uso de diferentes herramientas que faciliten dicha evaluación, de esta manera los contenidos al ser aplicados en el momento y su constante revisión permiten alcanzar el objetivo establecido.

III.2.3. *Thinking Based Learning*

Debemos comprender que el pensamiento es una actitud intelectual de carácter individual que surge como resultado de los procesos racionales. La mente es la encargada de los pensamientos, ya sean voluntarios, a partir de una orden nacional, o involuntarios, a través de estímulos externos. Se puede entender al pensamiento como la actividad que da paso a la formación de nuevas ideas basadas en contextos reales. Implica también, las capacidades cognitivas, mismas que posibilitan el desarrollo de la inteligencia y el intelecto, mediante ellos es posible aprender, imaginar y razonar.

El pensar es un aspecto natural, pues lo hacemos todo el tiempo, por ende, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (*Thinking Based Learning*), es un aprendizaje que facilita la toma de decisiones, el análisis y la reflexión

Según Swartz (2018) la educación tiene sentido para que los estudiantes aprendan a pensar, no solo para resolver los problemas escolares sino también para comprender los problemas de la realidad cotidiana: de esta manera, los estudiantes aprenden a pensar de manera eficaz. El TBL implica dos componentes básicos:

Ilustración 3: Componentes básicos del TBL



Fuente: elaboración propia a partir de Swartz (2018)

De esta manera, se sale del esquema tradicional, pues los alumnos no solo se forman para aprender conocimientos mediante la memorización, sino que profundizan acerca de temas relevantes y situaciones que llamen su atención. De tal forma, reciben la información de manera más consciente, convirtiéndose en buenos pensadores: el aprendizaje adquirido no solo se utiliza en el ambiente escolar, sino también en las experiencias cotidianas.

Afirma Swartz (2018) “Pensar para aprender” consta de un plan que facilite la adquisición del conocimiento y el desarrollo de nuevas habilidades asociadas a lo que se aprende. Pensar se encuentra a lo largo de nuestras vidas de formas diferentes, puede considerarse un acto inconsciente por su recurrencia, siendo un acto casi automático que llevamos a cabo mientras realizamos las acciones de la cotidianidad. Puede ser de carácter impulsivo, intuitivo, distraído y, finalmente, puede ser también, un pensar eficiente.

III.2.4. Destrezas del pensamiento

Se entiende como destreza a la capacidad que tiene la persona para ejecutar actividades de manera rápida, fácil y eficiente, la misma que se incorpora a su cotidianidad y se va perfeccionando con la práctica y el trabajo. Las destrezas del pensamiento aluden a los procesos mentales, cognitivos y estratégicos que se utilizan para resolver problemas, fomentando el pensamiento crítico. Para Robert et al. (2014), se debe “emplear procedimientos reflexivos y apropiados para un ejercicio de pensamiento determinado” (s.p) de esta manera, el estudiante podrá reflexionar y atender a sus necesidades de aprendizaje, diferenciado entre la información que aporta a sus conocimientos y aquella que no aporta.

Generalmente, la enseñanza está orientada hacia habilidades como recordar, organizar y teorizar, por ende, aplicar estas destrezas asociadas al pensamiento puede significar un gran cambio. Su aplicación debe ser planificada, correcta y coherente para obtener resultados satisfactorios, debido a que su relación entre aprendizaje y experiencia permite tomar decisiones de manera más reflexiva y oportuna. Según Robert et al. (2014) “los docentes deben enseñar a los alumnos a comparar, contrastar, y a resolver problemas de forma eficiente” (p.46), esto permite a los alumnos comprender de mejor manera los contenidos, pero, sobre todo, su aplicación correcta en su cotidianidad.

III.2.5. Hábitos de la mente

Para el TBL, es necesario promover hábitos útiles en los niños, niñas u adolescentes, no sólo relacionados al desarrollo intelectual dentro del aula, sino también como persona, desde el compromiso por sí mismo para, desde allí, impulsar sus habilidades en las demás áreas o situaciones de la vida.

Si no se tiene hábitos para pensar, las destrezas de pensamiento son poco funcionales (Robert et al., 2014). El estudiante no tendrá capacidad de reflexionar y decidir de manera asertiva frente a las dificultades escolares, su rendimiento disminuye y se dificulta la comprensión de la información y la aplicación de sus conocimientos de manera eficaz.

Tener hábitos regulares de pensamiento sistemático, incrementa la dirección de manera de construir el pensamiento y las interacciones socio-emocionales con los

demás. Es decir, no solo se fortalece nuestra actitud dentro del ámbito escolar o académico, sino que va más allá. La sociedad es parte integral de nuestra construcción, pero, de igual forma, nosotros la construimos a través de la manera en que pensamos y actuamos: esta será mejor dirigida, si nuestros hábitos mentales están arraigados a un progreso compartido y auténtico (Robert et al., 2014).

La práctica, permite experimentar y exponer los errores que fortalecen un mejor desenvolvimiento de los hábitos y sus destrezas, pero es allí donde comienza el verdadero aprendizaje, tras el entendimiento propio.

La Tabla 1 muestra una lista de hábitos de pensamiento importantes a considerar (Robert et al., 2014).

Tabla 1. Hábitos cognitivos que mejoran el pensamiento

- Persistir en una tarea que requiere pensar.	- Responder con curiosidad e interés.
- Manejar la impulsividad a la hora de pensar y actuar.	- Crear, imaginar e innovar. - Correr riesgos responsables a la hora de pensar.
- Reflexionar de manera flexible.	- Preguntar y plantear problemas.
- Escuchar con comprensión y empatía.	- Recoger datos utilizando todos los sentidos.
- Pensar de forma interdependiente.	- Aplicar conocimientos adquiridos en el pasado.
- Reflexionar de manera flexible.	- Encontrar el humor.

Fuente: elaboración propia a partir de Robert et al. (2014)

III.2.6. Metacognición

Para Goldstein y Calero (2022), la metacognición es una capacidad para pensar respecto a la manera como aprendemos el conocimiento que conocemos aplicando nuestros procesos cognitivos superiores; siendo la cognición la capacidad de analizar, procesar y entender la información adquirida.

De acuerdo con Flavell (1985) la metacognición sería el conocimiento que tenemos acerca de nuestro propio conocimiento y la manera como logramos tenerlo, refiriéndose a aquellos conocimientos propios del proceso cognitivo.

Así, por ejemplo, la metacognición está presente al comprender las dificultades propias de aprendizaje en ciertos temas, en este proceso se debe comprender lo que se hace sobre un fenómeno antes de aceptarlo como un hecho. En este sentido, es importante retomar las palabras de Carretero (2001) todo lo relativo a la metacognición se refiere al conocimiento que se construye respecto del propio funcionamiento: es decir, a través de las estrategias que permiten organizar y evaluar los resultados de aprendizaje cognitivo obtenido.

III.2.7. Estrategias de aprendizaje

Existen varias definiciones acerca de las estrategias de aprendizaje, a continuación, se mencionan algunas:

Guerrero (2019) describe a las estrategias de aprendizaje como secuencias operacionales de cognición, así como los procedimientos de procesamiento de la información. en concordancia con lo planteado por Beltrán et al (1993), entendiéndolas como un medio que facilita la adquisición del conocimiento, relacionando el conocimiento previo con el nuevo para que el aprendizaje vaya adquiriendo valor y pueda ser aplicable.

A partir de estas definiciones, se puede afirmar que es el ejercicio que realiza el alumno, al enfrentarse en una tarea nueva de aprendizaje. Los actores participantes de la educación deben estar preparados para los desafíos presentes en la nueva educación, en relación a las herramientas a utilizar junto con las estrategias y metodologías que propicien el desenvolvimiento activo de los alumnos.

Estudiantes y docentes deben tener estrategias para mejorar su propio proceso, teniendo en cuenta que las mismas intencional el camino para cumplir la meta. Las estrategias que se utilizan para aprender son acciones cognitivas para pensar de una cierta manera que pueden o no ser eficientes en sus efectos.

Están relacionadas con la utilidad del aprendizaje del estudiante, de esta manera se puede diagnosticar el desempeño escolar de los estudiantes. Por ende, se toma en

cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno, debido a que es posible que, desde el sistema instruccional, se esté utilizando estrategias de aprendizaje que sean una desventaja o, a su vez, desde una realidad, los sujetos tengan un potencial intelectual similar, o el mismo grado de motivación, pero se esté utilizando estrategias distintas y, por ello, alcanzan niveles de rendimiento distinto.

Enfatizar en el ritmo de aprendizaje del alumno y en la forma en la que actúa frente a su proceso individual de aprendizaje, es la manera en la que el estudiante busca la manera de efectivizar la información con la cuenta y, de igual manera, en cómo la lleva a cabo mediante la recolección de datos, el subrayado, la reflexión, entre otros. En este sentido, mediante las estrategias de aprendizaje, es posible elevar el nivel de aprendizaje que la educación espera, mediante la identificación de las estrategias que han sido eficaces, contrastadas con las que no lo han sido para: de esta manera, se potencia las más eficaces que han sido utilizadas por los estudiantes.

Para Beltrán (1993) el alumno es el actor principal, sin dejar de lado el papel guía del maestro, a través de las bases que pueda brindar. Sobre todo, el impulso permite al alumno experimentar diversas maneras de adquirir y resolver conflictos relacionados a su aprendizaje. El alumno está en la capacidad de planificar, regular y evaluar su propio aprendizaje, ya que posee y domina sus propias estrategias de aprendizaje.

III.2.8. Aprendizaje significativo

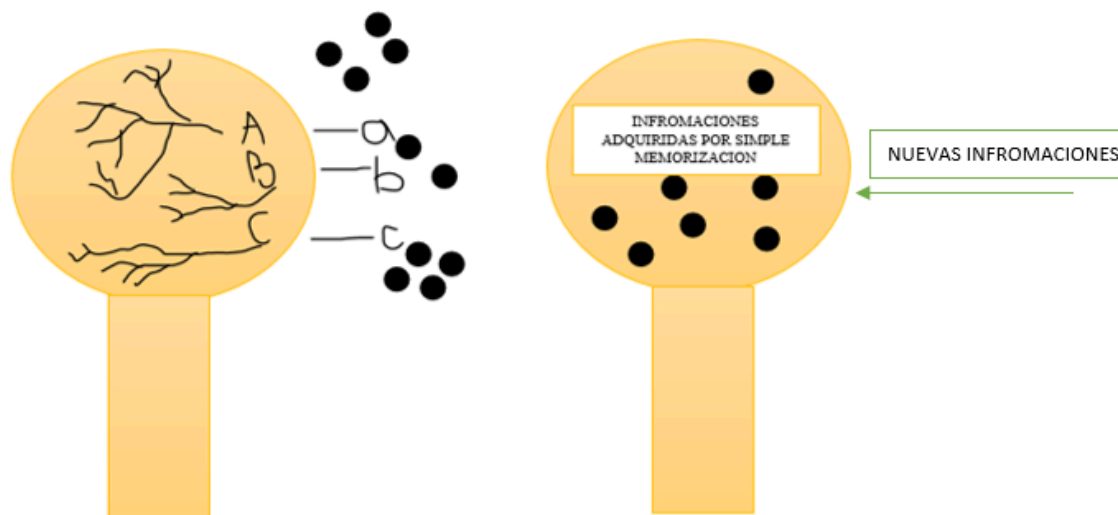
En la nueva educación es imprescindible que el estudiante asocie sus conocimientos en situaciones reales que inciten a la reflexión y resolución de conflictos, fuera de lo convencional donde lo memorístico era lo primordial, a esta experiencia y aplicación se la denomina significativa, puesto que, tiene uso en la vida de los estudiantes, de esta manera, menciona Segarra et al. (2023) que el aprendizaje significativo permite que los estudiantes comprendan y apliquen lo que aprende para resolver o comprender situaciones y hechos de la realidad. Ausubel, quien postuló la teoría del aprendizaje significativo, afirma que la información se almacena en la memoria a largo plazo cuando un nuevo aprendizaje está directamente relacionado con aprendizaje previo.

El aprendizaje de un estudiante depende de su estructura cognitiva previa, lo cual le permite relacionar lo que ya sabe con información nueva. Esto se entiende como estructura cognitiva, se debe conocer la estructura cognitiva del alumno, no sólo en relación a cuánta información puede recibir o poseer, sino los conceptos y proposiciones que conoce.

Es por ello importante escuchar al alumno desde lo que conoce, sabe y pretende conocer, diferenciando la información relevante de la no relevante, para permitir una discriminación de datos que nutra el tema que se llevará a cabo, estableciendo relaciones con aquello que debe aprender. De igual manera, la estructura cognitiva del educando debe tener conceptos, ideas, proposiciones y definiciones, las mismas que faciliten la interacción con la nueva información.

Es ahí donde el aprendizaje significativo ocurre, debido a que la nueva información conecta con el concepto relevante, es decir, con una idea que la precede en la estructura cognitiva del estudiante: para ello, todas las ideas, conceptos, y proposiciones deben ser claras, permitiendo así la comprensión. Esta idea de Ausubel contrasta con el aprendizaje mecánico que se da por medio de la memorización, sin significado.

Ilustración 4: Diferencia entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico



APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Nuevas informaciones a, b y c interaccionan con estructuras ya existentes (subsumidoras) **A, B y C** respectivamente. El subsumidor A está más diferenciado que los subsumidores B y C. La interacción fuerte es de **a** con **A**, de **b** con **B** y de **c** con **C**, en cada caso hay un gradiente de interacción.

APRENDIZAJE MECANICO: Nuevas informaciones incorporadas a la estructura cognoscitiva sin interacción con subsumidores ya existentes. Tratase de un almacenamiento literal y arbitrario, sin significado.

Fuente: elaboración propia a partir de Novak (1977).

Desde esta perspectiva clásica de Ausubel (1983, como se citó en Moreira, 2017), aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico se entienden como un *continuum*, entendiendo que pueden coexistir en una misma tarea del aprendizaje. Es así, como la experiencia del alumno y su relación simbólica con ciertas cosas permiten, desde su relación, comprender y aprender de manera significativa desde la experimentación y le facilita llegar a conclusiones más allá de lo que puede conocer o compartir con los demás sujetos con los que se relaciona dentro y fuera del aula.

III.2.9. Pensamiento abstracto

El pensamiento abstracto es una capacidad humana que permite crear ideas innovadoras, originales y creativas que ayudan también a plantear soluciones en nuestra vida cotidiana. Potenciar este pensamiento en las clases se vuelve primordial, ya que hace que los estudiantes vayan adquiriendo un pensamiento reflexivo, como también, vayan formando sus criterios personales tanto en un presente como para tomar decisiones futuras que los beneficien a ellos mismos.

Guevara, et al (2023) plantean que existen oportunidades creativas al momento que se presentan problemas que necesitan solución, esto intensifica el pensamiento abstracto, presentes en acontecimientos cotidianos.

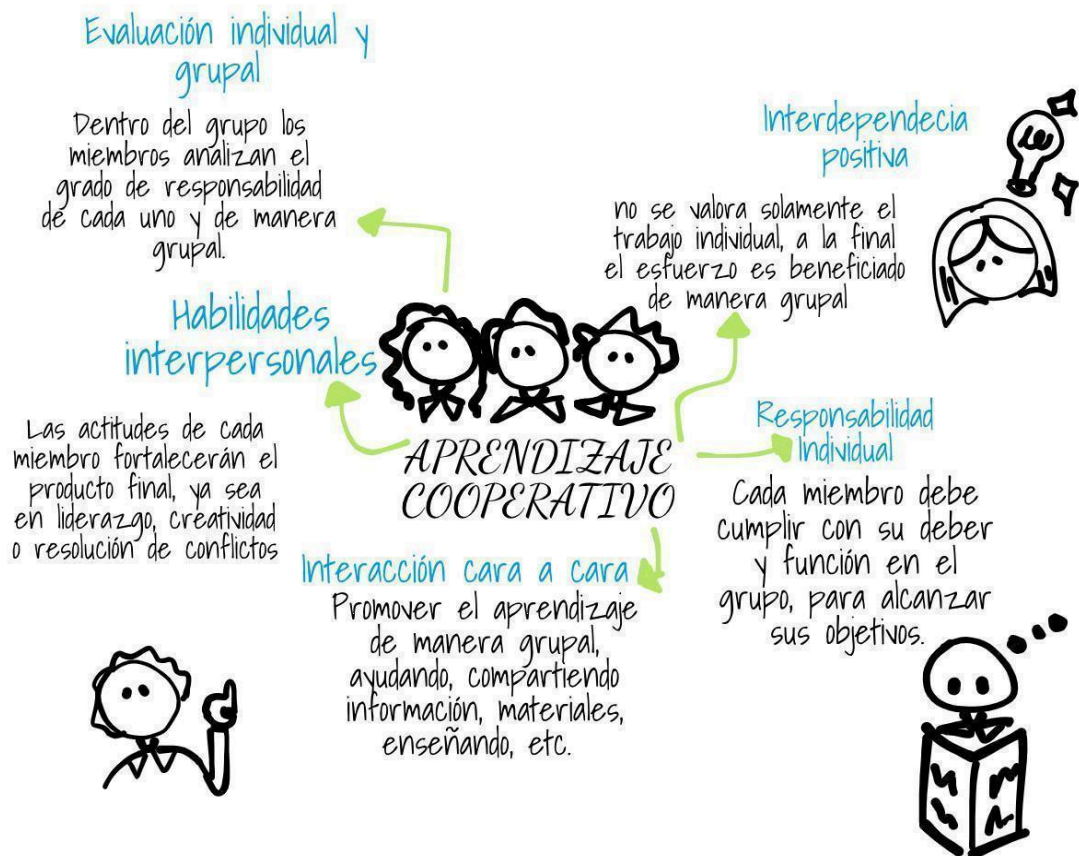
El pensamiento abstracto se clasifica por diferentes tipos de razonamientos como el razonamiento deductivo, la elaboración de hipótesis, la creación de obras artísticas, así como también, la planificación del futuro. Siendo importante desarrollar este tipo de pensamiento en las clases con adolescentes, se puede ir aplicando con una dinámica de activación de sentidos antes de iniciar las clases; como, por ejemplo, en la resolución de adivinanzas y acertijos, los cuales son muy interactivos para que los estudiantes desarrollen su funciones cognitivas de pensamiento abstracto divirtiéndose y compartiendo con sus compañeros de clase.

III.2.10. Trabajo cooperativo

Hoy en día, la innovación educativa permite usar diferentes metodologías que hacen aportes significativos al ambiente áulico, favoreciendo que tanto los estudiantes como los docentes, encuentren un espacio significativo de enseñanza-aprendizaje en el cual puedan desarrollar su pensamiento crítico, así como también, trabajar con respeto entre estudiantes.

Pachay y Rodríguez, (2020) plantean que el trabajo cooperativo facilita el desarrollo de destrezas interpersonales, al tiempo que mejor la comunicación, resolución y las relaciones interpersonales entre los estudiantes. El trabajo cooperativo es una de estas metodologías que fomenta el desarrollo de conocimientos a partir de un espacio que contribuye al compañerismo entre los estudiantes, fortaleciendo valores y, al mismo tiempo, que puedan expresarse desde una visión crítica al momento de exponer sus trabajos, haciendo que empiecen a perder el miedo y la vergüenza de hablar en público. Así se forma estudiantes con una escucha respetuosa, pero, al mismo tiempo, un diálogo reflexivo entre ellos.

Ilustración 5: Ventajas del aprendizaje cooperativo



Fuente: Elaboración propia a partir de García, Traver y Candela (2019).

III.2.11. Habilidades críticas y creativas del pensamiento

Las habilidades del pensamiento son destrezas cognitivas que se van adquiriendo a lo largo de las experiencias de enseñanza-aprendizaje escolares y sociales, lo que le permite al estudiante mejorar al ejecutar tareas de una manera eficiente, tanto en el ámbito escolar como personal, lo que permite al individuo desarrollarse de manera cognitiva, comunicativa, social, etc.

Desde las neurociencias, Rives (2023) plantea que a nivel de la corteza cerebral (prefrontal y parietal) están las regiones neurológicas responsable de generar el pensamiento simbólico analítico y las funciones cognitivas de planificación y razonamiento lógico. Por otra parte, es importante que exista esta relación entre el pensamiento crítico y el creativo, siendo esto lo que quiso desarrollar en este trabajo de investigación.

En la Educación Cultural y Artística, se busca este desarrollo de habilidades a partir de lo crítico y lo creativo que nos ofrece el currículo. Como pedagogos y guías de

la educación, debemos encontrar la manera de potenciar estas habilidades, utilizando metodologías y estrategias que ayuden a que los estudiantes desarrollen las regiones corticales del cerebro, para tener estudiantes que, frente a un problema, puedan desenvolverse de una manera innovadora a través de la creatividad, sin dejar de lado la criticidad.

III.2.12. Habilidades críticas

Como se describió en el punto anterior, las habilidades cognitivas son destrezas que el estudiante va adquiriendo para poder ejecutar una actividad. Ahora, respecto a lo crítico o la criticidad, todos los estudiantes lo van desarrollando en el recorrido de sus experiencias de aprendizaje. Es preciso ir afinando en los estudiantes, el desarrollo de procesos cognitivos de pensamiento crítico, para que lo pueden aplicar en situaciones cotidianas de su vida, para resolver problemas que se les vayan presentando de manera acertada.

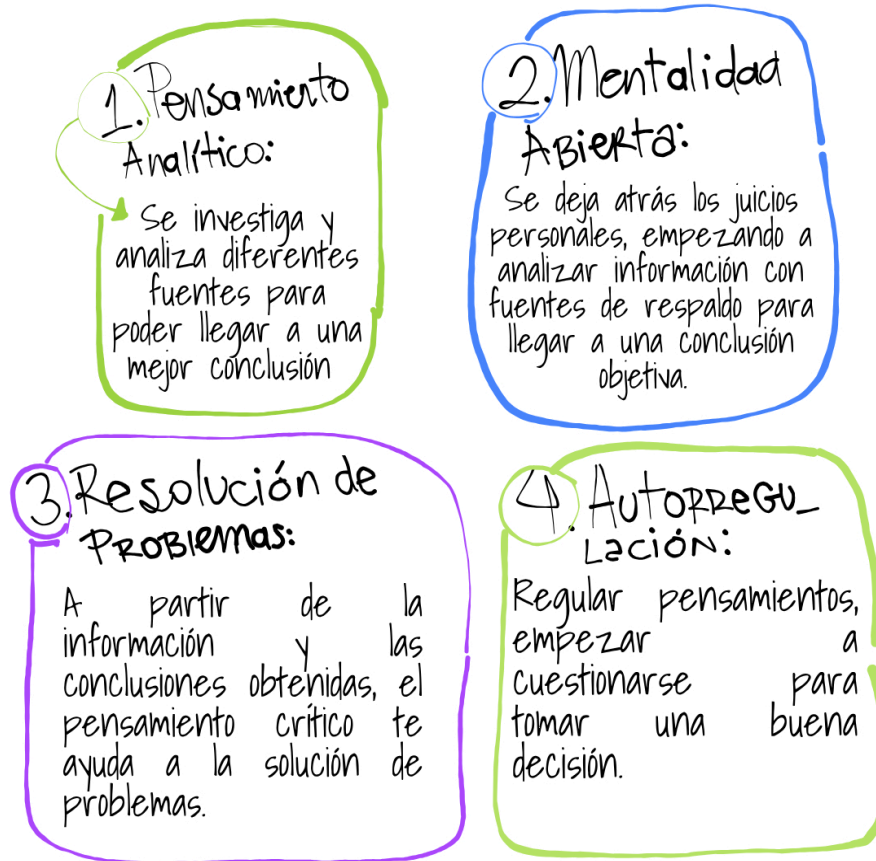
Sobre el pensamiento crítico Castillo (2020) plantea que éste se encarga de analizar y evaluar la congruencia o no de los argumentos, ideas u opiniones comúnmente aceptadas por la mayoría de las personas. En este caso, el pensamiento crítico hace que los estudiantes empiecen a dudar de lo que se afirma o de lo que está pasando dentro de su contexto para llegar a una conclusión.

Las habilidades críticas van a permitir a los estudiantes, conocer la realidad de una manera racional y con ideas que aporten alguna solución o cambio a esta materialidad, proponiendo nuevas reflexiones que ayuden a formular algún tipo de cambio tanto personal, como también, en su entorno.

Desarrollar el pensamiento crítico implica varios aspectos del estudiante a tener en consideración: el docente debe mantener una postura flexible, abierta y adaptar estas habilidades, de manera que le ayuden en la solución de conflictos que se van presentando en la vida escolar y ordinaria. Se establecen ocho habilidades cognitivas que son importantes para desarrollar el pensamiento crítico y las cuales podemos ir aplicando con nuestros estudiantes.

Seguidamente se muestra un cuadro con ocho habilidades que se tienen que seguir para cumplir con la función correcta del pensamiento crítico:

Ilustración 6: Habilidades para el pensamiento crítico



Fuente: Elaboración propia a partir de Núñez, Ávila y Olivares (2017)

Ilustración 7: Habilidades para la correcta función del pensamiento crítico

5. Observación:
El sentido de la observación para identificar problemas.

6. Interpretación:
Seleccionar la información importante y crucial para cada situación.

7. Evaluación:
Tomar una decisión a partir de los datos obtenidos en función al proyecto y su problemática.

8. Comunicación:
Socializar la decisión tomada y expresar las soluciones posibles.

Fuente: Elaboración propia a partir de Núñez, Ávila y Olivares (2017)

III.2.13. Habilidades creativas

¿Qué son las habilidades creativas y cómo estas pueden beneficiar el contexto educativo y el desenvolvimiento de los estudiantes? Las competencias creativas se definen como la facultad cognitiva de crear, innovar y repensar; lo que causa que la mente no se conforme con lo que tenga a su alrededor, al contrario, investiga para formular nuevas opciones obteniendo resultados originales frente a cualquier objetivo o problema dado.

En la creatividad se destacan algunas características cognitivas como: la flexibilidad, la curiosidad, la imaginación y la exploración que se ponen en juego, cuando buscamos algo más que lo habitual o lo ya conocido en la cotidianidad, empezando por querer salir de ella. En la escuela tradicional, se tenía como objetivo que los estudiantes aprendieran el mismo contenido teórico y práctico enseñado de la misma forma a todos los estudiantes. Esto resultaba en una educación sin flexibilidad y sin capacidad para hacer que los estudiantes fueran ellos mismos: capaces de tomar decisiones, siendo protagonistas de su propio conocimiento y aprendiendo lo que les gusta.

Al respecto, Larriva (2019) afirma que en los procesos creativos también hay planificación a partir de la motivación intrínseca de explorar nuevas posibilidades de

experimentar y conocer el entorno externo e interno. Se trata de dar a nuestros estudiantes nuevas opciones, nuevas dudas, haciendo que se genere esa curiosidad que los adolescentes de alguna manera van perdiendo; acostumbrándose a su alrededor sin generar ninguna duda, sin arriesgarse a intentar cosas nuevas. Ese es el camino que fomenta la creatividad, aceptando que equivocarse es parte del proceso.

Aplicar el pensamiento creativo en el área de ECA ofrece varios beneficios, como son:

- Incremento de la productividad.
- Aumento de la motivación.
- Experiencias más eficaces.

Por otra parte, las habilidades creativas tienen un vínculo estrecho con las emociones: lo cognitivo, lo que piensan los estudiantes, lo que quieren hacer y cómo quieren hacerlo. En ello, la cultura es un factor clave ya que, en base a ella se puede obtener lo valioso de la realidad propia: desarrollar el pensamiento, potenciar los talentos en base a la creatividad y, al mismo tiempo, recrear, inventar e innovar.

III.2.14. Habilidades artísticas.

Las habilidades artísticas se relacionan con lo que llamamos estética: con ellas podemos expresar sentimientos o emociones por medio de lenguajes y manifestaciones artísticas como la danza, el teatro, lenguajes visuales (bocetos, pintura, cómic, póster, etc.), música, literatura, entre otros; los cuales potencian la sensibilidad en niños y adolescentes sobre su entorno y el mundo.

Estas habilidades se desarrollan en el ser humano, las cuales son una manera de comunicación con carga artística a través de la estética, permitiendo que se pueda comunicar sentimientos, puntos de vista críticos sobre la realidad social, a partir de las diferentes manifestaciones artísticas ya mencionadas.

La experiencia artística, de acuerdo a Salcedo y Villalba (2012) permite abrir perspectivas en las cuales el individuo construye una especie de espacio propio en función de los demás. Además, las artes permiten desarrollar destrezas a quienes las practican, tanto de manera cognitiva, corporal como emocional y personal: les ayuda a generar su autenticidad subjetiva. También, las artes grupales enseñan a los estudiantes

a trabajar de una manera colaborativa y cooperativa: por ejemplo, en la danza y en el teatro, se fortalece la solidaridad, la tolerancia y se promueve aprender desde los otros.

La música y el dibujo ayudan a la concentración de los estudiantes como también, a poder expresarse de una manera tanto sensible como racional: la literatura tiene el mismo poder de sensibilizar que las anteriores ramas artísticas, pero en especial, ésta ayuda a que los estudiantes mejoren su caligrafía, ortografía y expresen de mejor manera sus ideas.

Desarrollar y potenciar las habilidades de nuestros estudiantes en la asignatura de ECA, para que no encuentren solo un espacio de disfrute en la hora de clases de la materia, sino que sus habilidades artísticas puedan ser ocupadas en el ámbito educativo en diferentes asignaturas en las cuales su sensibilidad y creatividad trabajen de manera crítica y creativa ante diferentes problemas o situaciones de la vida cotidiana.

Ilustración 8: Beneficios al potenciar habilidades artísticas



Fuente: elaboración propia, a partir de Mejía (2021)

III.2.15. Educación Cultural y Artística (ECA)

La asignatura de Educación Cultural y Artística se define como un espacio en el cual se desarrolla temas culturales: el arte en sus variadas expresiones, cómo las artes potencian la cultura y cómo la cultura potencia las artes; fomentando la participación de

los estudiantes en aspectos culturales-artísticos y respetando la diversidad en las formas de expresión y en las variadas costumbres.

Según Estévez y Rojas (2017) plantean que las formas artísticas de expresión no se dan al vacío, sino que se producen en el marco de alguna cultura en particular. La estrecha relación que hay entre el arte y la cultura es muy significativa: tanto el arte como la cultura se deben promover en los espacios educativos hasta devenir una práctica docente constante entre adolescentes y niños, dentro y fuera de la institución.

La ECA se encuentra guiada por algunos objetivos que se busca lograr en los estudiantes:

- Conocer los variados estilos y géneros artísticos.
- Aportar una visión crítica al producto artístico realizado por cada estudiante, así como recibir la valoración de sus compañeros.
- Tener conocimiento de la importancia del patrimonio cultural y preservarlo como ciudadano.
- Respetar la variedad de las distintas expresiones culturales.
- Trabajar en equipo fomentando el disfrute artístico.
- Identificar el potencial artístico propio.

La ECA ofrece un espacio dentro de la educación el progreso de la creatividad, la sensibilidad y el conocimiento de la cultura, para que la misma se siga proyectando en los estudiantes sin dejar de ponerla en práctica. Con ello se potencia una visión tanto estética como ética en los estudiantes, contribuyendo a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y creativos frente a la solución de problemas que se les pueda ir presentando en el camino.

III.2.16. Habilidades a desarrollar desde el currículo

Los currículos pueden estar organizados por asignaturas y temas que van a ser enseñados, también se describen los materiales que serán utilizados, se incluye las actividades deportivas, culturales tanto para los estudiantes como para los docentes. El currículo es realizado por expertos pedagogos, docentes y administradores educativos.

El currículo se define como un documento en donde se trazan metas y objetivos,

se plantea los temas básicos de cada asignatura, así como los objetivos de aprendizaje que se deben alcanzar en cada asignatura. Como nos menciona la introducción de la ECA (2016), en el nivel de Bachillerato General Unificado es: “utilizar habilidades artísticas en actividades cotidianas o profesionales, a través de creaciones individuales o de la participación en proyectos colectivos” (p.146).

El currículo se caracteriza por ser una guía para el docente que ayuda al camino de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Como plantean Jiménez y Escobar (2022), “El currículo, además de señalar con claridad los objetivos de la asignatura, ofrece una matriz de destrezas, catalogadas como básicas imprescindibles y básicas deseables” (p.27). El currículo está clasificado por macro, meso y micro currículo.

En el mismo se imparten temas tanto culturales como artísticos y la práctica de diferentes disciplinas como: cine, música, artes visuales, danza, teatro, artesanías, etc.; en donde la experimentación, la investigación y el interés son factores activos en los estudiantes. En el currículo de ECA se habla de tres dimensiones: “El yo: la identidad”; en esta primera dimensión, se habla de lo personal, lo emocional y afectivo. “El encuentro con otros: la alteridad”, nos habla de lo social y de las relaciones que vamos creando como miembros de una sociedad, y “El entorno: espacio, tiempo y objetos”, se refiere a lo simbólico y cognitivo que se encuentra en nuestro contexto cultural.

Por otra parte, en el área de ECA, hay una falta de educadores especializados para dictar esta materia, a esto se añade que el Ministerio de Educación ecuatoriano no ofrece ningún libro específico para impartir la materia, por ende, la misma institución tiene que hacerse cargo de buscar un libro de artística, el cual debe ser adquirido por los estudiantes pagando por él. De hecho, esto pasó en la institución educativa en la cual realizamos las prácticas pre profesionales, haciendo que el enfoque de la educación en ECA sea superficial para los estudiantes.

Así mismo, el docente encargado de ECA, tiene que estar en constante aprendizaje actualizándose en metodologías de enseñanza-aprendizaje, así como en la innovación dentro de las áreas artísticas. También, el docente tendrá que tener una constante experimentación artística para que pueda potenciar y fomentar ese lado creativo y curioso de sus estudiantes, llevándolos a poner en práctica lo que se expone en el currículo para enlazarlo con nuevas formas de hacer arte en el mundo.

IV. Marco metodológico

IV.1. Diseño de la investigación

El diseño aplicado a esta investigación fue de campo, llevándose a cabo en el espacio escolar en el cual se observó el problema estudiado: se inspiró en la Investigación Acción, donde las investigadoras combinaron la teoría con la práctica a través de los conocimientos adquiridos por medio de la experiencia propia. La investigación acción para Figueiredo (2015) es “un enfoque metodológico que tiene el doble objetivo de intervenir en una realidad determinada (acción) y de crear conocimiento o teorías acerca de dicha acción” (p.10) .

Se utilizó el método inductivo, el cual parte de una observación de los hechos, yendo de lo más particular a lo general: su conclusión tiende a ser intersubjetiva ya que depende de cómo los investigadores interpretan la información recolectada. En este caso, primero se observó la relación entre docente-alumno en las clases de ECA para obtener información de la realidad áulica, mediante la técnica de observación participante, a fin de visualizar patrones.

Como plantea Narváez (2023) “El método inductivo es un proceso de razonamiento que se basa en la observación y la experimentación para llegar a una conclusión general a partir de casos específicos” (s.p). Lo que ayuda a comprender la realidad del contexto educativo con un enfoque reflexivo y crítico por parte de las investigadoras a partir de sus propias vivencias.

IV.2. Enfoque de la investigación

El enfoque es cualitativo, no se utilizaron datos numéricos, la observación participativa permitió conocer la realidad del contexto áulico de los estudiantes, es decir, la relación entre docente-alumnos y las metodologías implementadas.

Blasco y Pérez (2007) describen:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p.25)

La investigación se enfocó en las metodologías aplicadas en el contexto áulico, la realidad educativa local, el comportamiento de los alumnos del 2º año de Bachillerato, su relación con el docente del área.

IV.3. Paradigma

La investigación tuvo como base el paradigma socio-crítico, en base a los autores Alvarado y García (2008), para quienes “El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional” (p. 190). Busca un conocimiento, la autorreflexión de los participantes del estudio, por consecuencia, nos ayudó a comprender de qué manera la implementación de metodologías activas ayudó a potenciar lo mencionada anteriormente el objetivo general y específicos.

IV.4. Participantes en el estudio

Estudiantes de 2do de Bachillerato Técnico “A”, conformado por 30 estudiantes, siendo 12 mujeres y 18 hombres, la docente encargada del área de ECA, cumplía con el horario vespertino en la institución educativa “Miguel Merchán Ochoa”. Estaba a cargo de ECA en todos los niveles de Bachillerato, tanto en la formación de los técnicos como de los estudiantes que se formaban en ciencias.

IV.5. Técnicas para la recolección de la información

Se ha hecho uso de la entrevista semi-estructurada, la observación participante y grupos focales. Dichas técnicas, permitieron recopilar la información para analizar y comprender el problema investigado de manera organizada a lo largo de la investigación.

IV.5.1. La observación participante

Se realizó en el aula de clases, en horario matutino con los estudiantes de segundo de Bachillerato Técnico “A”. En este caso, por medio de la observación directa, la investigación se desarrolló dentro del contexto áulico educativo, recogiendo datos de forma directa a partir de la observación y convivencia con los estudiantes y la docente, para después proceder a ser analizados.

La observación participante es una técnica de investigación que implicó la recolección sistemática de datos que permitieron comprender a los participantes del estudio en su contexto socioculturales y educativo, a partir de la intervención que hicieron las investigadoras de manera cercana y directa; siendo esta técnica, la más adecuada para llevar a cabo la presente investigación. De acuerdo con Arias (2006):

La técnica de la observación es un procedimiento que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular, se recolecta los datos necesarios para comprender el origen del problema a investigar y de igual manera apoyará al planteamiento de posibles soluciones.
(p.67)

IV.5.2. Grupos focales

Se aplicó a los estudiantes de segundo de Bachillerato “Miguel Merchán Ochoa” participando un total de 28 estudiantes. Consistió en realizar una entrevista al grupo de estudiantes participantes, utilizando preguntas abiertas para conseguir la información sobre el rol de los estudiantes en la asignatura. Las investigadoras asumieron roles para poder cumplir con el proceso: un rol de mediadora, que hizo las preguntas, mientras la otra tomaba apuntes y registraba lo que iban expresando los estudiantes al responder las

preguntas.

Según Hamui y Varela (2013) “Los grupos focales indagan cómo afectan diferentes fenómenos o situaciones a las personas; particularmente explican y profundizan en las percepciones, sentimientos y pensamientos de los sujetos involucrados en diversas problemáticas” (pp. 59-60). Esto ayudó a recolectar información muy valiosa de los estudiantes con respecto al desarrollo de sus clases de ECA. También, los estudiantes expresaron lo que sentían en las clases y lo que les ayudaba: al mismo tiempo, opinaron críticamente sobre lo que la materia les aportaba en su vida cotidiana.

IV.5.3. Entrevista Semiestructurada

Se realizó a la docente a cargo de la asignatura de ECA. Esto permitió establecer una comunicación fluida, para obtener información acerca de su valoración profesional sobre la propuesta pedagógica de ECA aplicada.

La entrevista es una técnica que fue fundamental al momento de obtener datos de primera mano, ya que es una escucha, pero también, una conversación de forma directa, lo que a su vez evidenció las actitudes, expresiones faciales y gestuales, la comunicación corporal, el tono de voz de la entrevistada, lo que facilitó interpretar las respuestas de la docente de ECA.

IV.5.4. Registro fotográfico

Como siguiente estrategia que apoyó a la investigación realizada, se hizo el registro fotográfico, el cual se realizó en cada clase desde que inició las prácticas, haciendo que quedará un registro visual de las actividades realizadas de cada alumno y cómo fue su avance en ECA dentro del aula, al respecto, Augustowsky (2017) plantea que:

El registro fotográfico facilita ver y describir el mecanismo que emplean los docentes para enseñar el uso de los equipos y dispositivos a los jóvenes; se puede acceder a la sutil, y a la vez eficaz, manera en que los profesores muestran, asisten, crean junto a los estudiantes. (p.154)

El registro fotográfico es una estrategia valiosa al momento de apoyar la investigación, ya que permite captar los momentos de manera exacta sin ninguna distorsión, intervención o manipulación de la foto: es un recurso que permite analizar y teorizar la realidad social como también la educativa, siendo un recurso que permite analizar información gráfica de manera descriptiva para el análisis de los procesos.

IV.6. Instrumentos de recolección de data

Los instrumentos ayudaron a tener un registro de datos e información sobre el problema ya establecido, algunos de ellos fueron: diarios de campo, cámara fotográfica y de video, grabador digital, entre otros. Los cuales ayudaron a obtener información de una manera más precisa, acertada y de gran apoyo para el objetivo de la investigación llevada a cabo.

V. Propuesta Pedagógica en ECA

V.1. Fundamentación

La estructura curricular de ECA constituye un modelo de aplicación que sirve como guía para desarrollar e implementar actividades diversas de acuerdo a los niveles y subniveles de la educación obligatoria. Considera la renovación de los bienes tangibles e intangibles desde la creación de nuevos productos artísticos que caracterizan la cultura ecuatoriana. Se utilizó en el Bloque Curricular #2: “El encuentro con otros: “La alteridad”.

Los objetivos que se utilizaron, fueron los siguientes:

ECA.5.2.6 “Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (artes visuales), presentar y debatir los resultados con la audiencia” (Currículo ECA, 2016, p.149).

OG.ECA.7., propone: “crear productos artísticos que expresan visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte” (Currículo ECA, 2016, p.154).

V.1.1 Planificación de la unidad didáctica

Fase 1. Identificación del problema

El problema identificado fue la ausencia de didácticas activas para el aprendizaje, por ello, el propósito fue aplicar el ABP, acompañado del Trabajo Cooperativo y Aula Invertida para activar la participación de los estudiantes en las clases generando un aprendizaje significativo por medio de la exploración y realización de trabajos artísticos, así como también, desarrollar habilidades artísticas y la capacidad para pensar críticamente en los estudiantes.

Fase 2. Planificación de la propuesta pedagógica de ECA

Se revisó el currículum de ECA para establecer los objetivos y destrezas que se adecuarán al problema y a los objetivos planteados para el fortalecimiento del tema en cuestión.. La planificación estuvo encaminada a desarrollar actividades que abordaron temas socio-culturales como: arte y la cultura como aspecto fundamental de la identidad, el impacto de las nuevas tecnologías, la estética como fundamento del arte y la identidad, entre otras.

Se desarrolló el bloque curricular 2: “El encuentro con otros: la alteridad”. Destrezas con criterio de desempeño, que promueven la participación activa de las diferentes fases del proceso creativo, concluyendo con la apropiación de ideas que demuestren los conocimientos adquiridos.

Fase 3. Aplicación

Se socializó a los estudiantes la planificación de las actividades propuestas para las 10 semanas de intervención pedagógica. Se trabajó los proyectos con grupos de hasta 5 a 6 estudiantes; se dio a conocer que el trabajo final sería un afiche o cómic, que sería expuesto. Se expuso la singularidad de ABP y sus beneficios, entre ellos el que la investigación proponía desarrollar sus habilidades críticas y creativas.

En la exposición de contenidos teóricos se analizó temas relacionados a los intereses de los estudiantes, lo que les permitió reflexionar acerca de la práctica artística y su relación intrínseca con la relación del ser humano y la sociedad. La finalidad fue ejemplificar prácticamente para enriquecer el conocimiento de los alumnos, también para brindarles ideas para la construcción de proyectos grupales de su interés.

Fase 4. Evaluación del producto final

Constó de un afiche que representará gráficamente el tema elegido por el grupo, según su interés (maltrato animal, la tecnología, arte y cultura, etc.). Un punto importante a resaltar en la intervención de cada grupo, fue dar a conocer su visión crítica acerca del tema elegido como también la manera en que lograron representarlo en el afiche artístico.


Se llevó a cabo una hetero evaluación, así como también una coevaluación, en donde se entregó a cada grupo de estudiantes, la rúbrica con los parámetros a cumplir, los cuales habían sido socializados con anterioridad. De igual forma, las investigadoras hicieron uso de la rúbrica para evaluar el trabajo de cada grupo.


V.1.1 Planificación de la Unidad Didáctica

Tabla 2: Planificación micro curricular de los talleres que forman parte del proyecto artístico


PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución	Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”				
Nombre de la Docente	Rosario...			Fecha	23-10-2023
Nombre de investigadores	Michelle Chacón Juliana García	Grado:	2do de Bachillerato	Fecha de Finalización:	
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Año lectivo	2023/2024
Tema del Proyecto	Elaboración de productos artísticos (cómic, póster o bocetos) aludiendo al pensamiento crítico y creativo con base a las destrezas y criterios de desempeño del ECA.			Tiempo	40min
Unidad didáctica	Bloque curricular 2: El encuentro con otros: la alteridad				

Objetivos de la unidad	<p>“OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresan visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.” (MinEduc, 2016, p. 154)</p> <p>“OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.” (MinEduc, 2016, p. 150)</p>			
Criterios de Evaluación	<p>“CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresa, comunica y representa ideas, vivencias y emociones.” (MinEduc, 2016, p. 149)</p>			
		RECURSOS	EVALUACIÓN	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación

<p>Objetivo: Leer u observar las distintas versiones de la representación de un cuento o leyenda, interpretar y crear mediante el dibujo, y la escritura para realizar una versión propia, con temas de problemas sociales o culturales. Debatir acerca de las opciones creativas y comentar sobre</p>	<p>Semana 1: Sondeo</p> <p>Dia 1</p>  <p>-Observación participante. -Registro anecdótico</p> <p>Dia 2</p> <p>-Observación y acercamiento.</p> <p>Semana 2: Aplicación de instrumentos</p> <p>Dia 1</p> <p>-Implementación de instrumentos para la recolección de datos, entrevista semiestructurada a la docente. -Grupos focales: preguntas abiertas a los estudiantes.</p>	<p>Teléfono celular. -Lápiz /esfero -Cuaderno/hojas -Videos -Siluetas de personajes (impresas)</p> <p>Audiovisuales: https://youtu.be/MA-3xmDCmo0?si=X_87kaLoRmz44gog https://youtu.be/fXJ6fUknpbE?si=k040JlI2wESm165H</p> <p>-Lápiz /esfero</p>	<p>“I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)” (MinEduc, 2016, p. 150)</p>	<p>Técnica:</p> <p>- Observación participante</p> <p>Instrumento:</p> <p>-Rúbrica</p>
--	--	--	--	---

<p>qué elementos de la historia permanecieron igual o cuáles cambiaron</p>	<p>Día 2 Tema de clase: Crítica y creatividad.</p>  <p>Fase 1: Actividades de anticipación</p> <p>-Combinar frases: “la lluvia torrencial...”</p> <p>“La lluvia torrencial hizo que el automóvil se detuviera porque se dañó el motor”</p> <p>-Preguntas a reflexionar: ¿Cómo llegarías a la escuela si las calles fueran de agua? ¿cuántas formas hay de huir de un lugar donde te encuentras?</p> <p>Fase 2: Conceptualización de temas en relación a la creatividad</p> <p>-Visualizar videos.</p> <p>1. Creatividad:</p> <p>https://youtu.be/MA-3xmDCmo0?si=X_87kaLoRmz44gog</p>	<p>-Cuaderno/hojas</p>	<p>“I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 150)</p>	
--	---	------------------------	---	--

	<p>2. Proceso creativo: https://youtu.be/fXJ6fUknpbE?si=k040JlI2wESm165H</p> <p>Consigna: Tomar apuntes de la información relevante.</p> <p>Fase 3 Experimentación</p> <p>-Ejemplificar cómo se desarrolla el proceso creativo: Economía del hogar.</p> <p>1. Preparación: (consigna que nosotras les damos para identificar el problema a resolver) Lluvia de ideas frente al problema, se busca posibles soluciones.</p> <p>2. Generación: (experimentar buscar ideas y alternativas)</p> <p>3. Incubación: (otras nuevas alternativas)</p> <p>4. Iluminación: (la idea ganadora que llega a nuestra mente).</p> <p>5. Verificación: (exposición de las ideas que solucionan el problema y el procedimiento a seguir para aplicar la propuesta).</p> <p>Fase 4: Reflexión</p>	<p>-Lápiz /esfero</p> <p>-Cuaderno/hojas</p>		
--	--	--	--	--

	 <p>-Entregar siluetas de personajes e identificar problemas y sus posibles soluciones, para aplicar el conocimiento de las fases del proceso creativo.</p> <p>Ejemplo: https://docs.google.com/document/d/1qdlVBe7QE_C0e_SyNZwHrAN6EgeM4amXbTWnfTJJV5g/edit?usp=sharing</p> <p>-Socializar los trabajos realizados y las conclusiones a las que se ha llegado como grupo.</p> <p>Semana 3</p>	<p>Ejemplos de posters o afiches (impresos)</p> <p>Cartulina, cartón, lienzo, entre otros.</p>	<p>“I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 150)</p>	
--	--	--	---	--



	<p>Día 1: El poster</p> <p>Fase 1: Anticipación</p> <p>-Lluvia de ideas (conocimientos previos reflexivos).</p> <p>¿Qué es lo que más te llama la atención de un cartel, póster?</p> <p>¿Cuál es la función comunicativa de un afiche?</p> <p>¿Qué es lo más importante en el afiche, la imagen o el texto?</p> <p>-Discusión sobre las ideas planteadas.</p> <p>Temas de la realidad social: https://www.ejemplos.co/temas-de-interes-social/</p> <p>Fase 2: Reconocimiento de la estructura</p> <p>-5 Grupos de trabajo (6 alumnos) por afinidad.</p>	<p>Marcadores, pinturas, lápices.</p> <p>Imágenes impresas, fotografías, revistas.</p>		
--	--	--	--	--



Selección de temas:

Grupo 1: Elementos del afiche

Grupo 2: Características 5 primeras

Grupo 3: Las siguientes 6 características

Grupo 4: Las cualidades finales de la hoja

-Lápiz /esfero

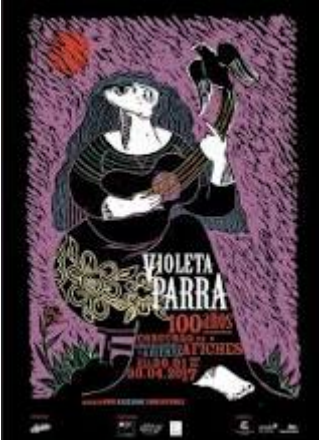
-Cuaderno/hojas

Páginas

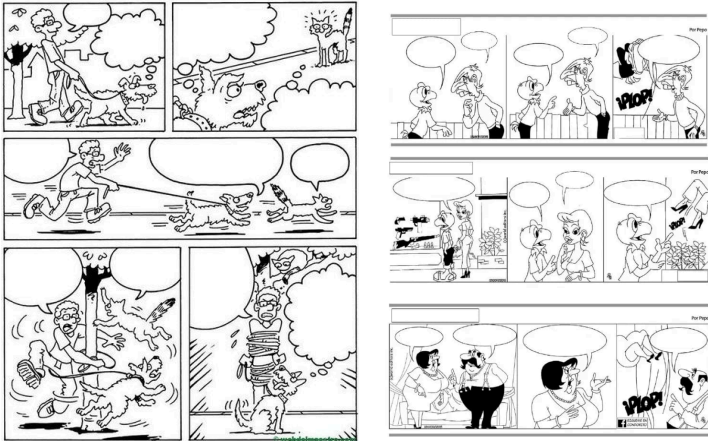
web:

<https://tipos.com.mx/tipos-de-afiches>

“I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1.,

	<p>Grupo 5: Tipos de afiche: https://tipos.com.mx/tipos-de-afiches</p>  <p>Actividad áulica; Aula invertida.</p> <p>Exposición reflexiva y ejemplificada del afiche, a través del afiche adquirido (el facilitador entrega un afiche de ejemplo a cada grupo).</p> <p>Fase 3: Tarea; creación.</p> <p>-Crear un afiche acerca de un tema de interés, tarea individual.</p>	<p>-Lápiz /esfero</p> <p>-Cuaderno/hojas</p> <p>Páginas web: https://tipos.com.mx/tipos-de-afiches</p>	<p>S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 150)</p>	
--	--	---	---------------------------------------	--

	<p>Semana 4</p> <p>Día 1, tema: Cómic</p> <p>Fase 1 Dinámica: Camina por el aula con códigos.</p> <p>Desarrollo: Todos los estudiantes se paran y empiezan a caminar por el espacio (aula), el facilitador empieza a dar una acción por medio de números, ej.; 1 saltar, 2 reír, 3 correr, hasta llegar al nueve, el mismo que la consigna es agruparse en cinco personas de trabajo.</p> <p>Fase 2: Anticipación</p> <p>Individualmente, se hablará acerca del tema abordado en el afiche y cuál es su importancia de conocerlo.</p> <p>Fase 3: Lluvia de ideas</p> <p>¿Has leído cómics, qué características tienen?</p> <p>¿Qué temas puede presentar un cómic?</p> <p>¿Cuál es la intención de un cómic?</p>		<p>”I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 150)</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Fase 4: Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visualización de un video comprensivo. -Breve socialización de información complementaria (facilitador). <p>Fase 5: Aplicar lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material didáctico para trabajar.  <p>Cada grupo de cinco estudiantes recibe un ejemplo al azar, analiza lo que puede estar pasando en la imagen, a raíz de lo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lápiz /esfero -Cuaderno/hojas -Impresiones 	<p>“I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 145)</p>	
--	--	---	---	--




	<p>que ve puede plantear una nueva situación o desarrollar lo que, a través de la aplicación de nuevos cuadros, diálogos, globos de conversación, etc.</p> <p>Día 2</p> <p>Fase 1 Dinámica: trabajo en grupo.</p> <p>Desarrollo: Todos los estudiantes se paran y empiezan a caminar por el espacio (aula), el facilitador, aleatoriamente, propondrá grupos de un número exacto de palabras que tendrán que cumplir con una consigna: crear un saludo, brindar un consejo al compañero, etc.</p> <p>Fase 2: Socialización</p> <ul style="list-style-type: none">-Dar a conocer a la audiencia la intervención del ejemplo dado.-Comentar críticamente los temas establecidos en el ejemplo para generar un diálogo con todo el grupo.			
--	--	--	--	--

	<p>Tarea: Investigar temas relacionados a problemas sociales o culturales, escoger uno para reflexionar y compartir en clase.</p> <p>Semana 5</p> <p>Día 1: Proyecto artístico</p> <p>Fase 1: Lluvia de ideas, mediante la dinámica de la papa se quema.</p> <p>La persona con la que se quedó la pelota responda a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué entiende por proyecto?</p> <p>¿Ha sido parte de un proyecto en su trayecto escolar o fuera?</p> <p>¿En qué tipo de proyecto ha participado o ha sido parte?</p> <p>¿Conoce cómo está estructurado un proyecto artístico?</p> <p>Fase 2: Construcción del conocimiento.</p> <p>-Visualización de un video.</p>	<p>-Lápiz /esfero</p> <p>-Cuaderno/hojas</p> <p>-Impresiones</p>	<p>“I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 145)</p>	
--	--	--	---	--


	<p>-Actividad individual: Utilizar la información del texto para trabajo autónomo que le permita conocer cómo construir un proyecto artístico.</p> <p>Fase 2: Trabajo colaborativo</p> <p>-Se entrega un ejemplo por grupo: se debe analizar el tema abordado, la manera en la que se da a conocer, es decir mediante, una intervención artística, un performance, una pintura, etc.</p> <p>-Cada grupo conversa acerca de su ejemplo.</p> <p>-Se establecen grupos de investigación, están conformados de entre 2 a 4 integrantes.</p> <p>Día 2</p> <p>Fase 1 Discusión</p>	<p>Espacio amplio (patio del colegio)</p>	<p>“I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 145)</p>	
--	--	---	---	--



	<p>-Intervención individual, cada grupo de trabajo deberá discutir acerca del tema que se investiga, de manera interna.</p> <p>-Mediante una lista pre-elaborada con temas de interés para los estudiantes el facilitador da a escoger un tema a cada grupo.</p>  <p>Fase 2: construcción</p> <p>-Se establece el tema con el que se va a trabajar y la manera en la que se presenta, es decir, mediante un cómic o póster.</p> <p>Se realiza un boceto con las ideas previas que se tenga acerca del tema.</p> <p>-Definir roles a cumplir dentro del grupo: líder, redacte, revisión constante, ilustración y exposición.</p>	<p>-Audiovisuales</p> <p>-Lápiz, esferos, etc.</p> <p>-Hojas</p> <p>-Cuadernos</p>		
--	--	--	--	--



	<p>consigna: informarse bien acerca del tema seleccionado y traer información a la clase, junto a herramientas para su elaboración como: recortes de revistas, libros, tipos de letras, fotografías, etc.</p> <p>Semana 6 fortalecimiento del trabajo</p> <p>Día 1</p> <p>Fase 1: Mesa de diálogo.</p> <p>-Todos aportan ideas acerca del tema y la complementan con la información del grupo que está trabajando el mismo.</p> <p>Fase 2: Construcción</p> <p>-Utilizar los materiales con los que se cuente en ese momento, el facilitador comparte materiales también.</p>		<p>“I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 150)</p>	
--	--	--	---	--

	<p>-Avanzar en la hora de clase con la realización del proyecto artístico.</p>  <p>Día 2</p> <p>-Afinar detalles del trabajo, para una primera ante-presentación, para una heteroevaluación.</p> <p>Semana 7</p> <p>Día 1: Evaluación</p>	<p>-Recortes de revistas, libros, tipos de letras, fotografías, etc.</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Lápiz, esferos, etc.</p>	<p>”IECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 150)</p>	
--	--	---	--	--

	<p>Fase 1</p> <p>-Cada grupo interviene con su trabajo, debe brindar comentarios críticos reflexivos acerca del tema planteado.</p> <p>-Mediante las recomendaciones de sus compañeros acerca de su propuesta de afiche o cómic se realizará la evaluación, resaltando el trabajo colaborativo, los roles que se cumplen dentro del grupo y su aporte en la construcción del proyecto.</p> <p>Día 2: Evaluación</p> <p>Fase 1</p> <p>-Cada grupo interviene con su trabajo, debe brindar comentarios críticos reflexivos acerca del tema planteado.</p> <p>-Mediante las recomendaciones de sus compañeros acerca de su propuesta de afiche o cómic se realizará la evaluación, resaltando el trabajo colaborativo, los roles que se cumplen dentro del grupo y su aporte en la construcción del proyecto.</p>	<p>-Materiales</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Lápiz, esferos, etc.</p>	<p>”IECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 150)</p>	
--	--	---	--	--



	<p>Fase 2: establecer una rúbrica.</p> <p>-Todos brindan caracteres a evaluar en el trabajo. para construir una rúbrica que considere todos los aspectos de trabajo, creación y apoyo de la propuesta.</p> <p>Semana 8</p> <p>Dia 1: culminación del trabajo</p> <p>-Finalizar la propuesta.</p> <p>-Los estudiantes dan los últimos detalles al producto final y se preparan para su presentación.</p> <p>Dia 2: presentación.</p> <p>Fase 1</p> <p>Se realiza un sorteo para empezar aleatoriamente con las intervenciones.</p>			
--	--	--	--	--

-Pizarrón

	<p>Fase 2</p> <p>-Se presentan cuatro grupos.</p> <p>-Después de cada intervención, sus compañeros brindan comentarios críticos acerca del tema y el producto final.</p> <p>Semana 9</p> <p>Día 1: presentación</p> <p>Fase 1</p> <p>Se realiza un sorteo para empezar aleatoriamente con las intervenciones.</p> <p>Fase 2</p> <p>-Se presentan tres grupos.</p>	<p>-Marcadores</p>	<p>”IECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 150)</p>	
--	--	--------------------	--	--

	<p>-Después de cada intervención, sus compañeros brindan comentarios críticos acerca del tema y el producto final.</p> <p>Día 2: presentación</p> <p>Fase 1</p> <p>Se realiza un sorteo para empezar aleatoriamente con las intervenciones.</p> <p>Fase 2</p> <p>-Se presentan tres grupos.</p> <p>-Después de cada intervención, sus compañeros brindan comentarios críticos acerca del tema y el producto final.</p> <p>Semana 10</p> <p>Día 1</p>	<p>-Hojas</p> <p>-Cuadernos</p> <p>-Esfero o lápiz</p> <p>-Computadora</p> <p>-Esferos o lápices</p>	<p>”I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)” (MinEduc, 2016, p. 150)</p>	
--	--	---	---	--



	<p>Fase 1</p> <p>-Socialización con los alumnos respecto a la propuesta pedagógica y revisión de notas.</p> <p>Rúbrica a socializar:</p>	<p>-Pizarrón -Marcadores -Hojas o cuadernos</p>		
--	--	---	--	--



	<p>RUBRICA HETEROEVALUACIÓN</p> <p>Actividad: Debate “Colombia, magia salvaje vs Realidad ambiental actual”</p> <p>Instrucciones: Califica de 1 a 5 el desempeño del estudiante antes y durante el debate.</p> <p>Estudiante evaluado: _____</p> <p>Docente evaluador: _____</p>																																													
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Actitudes básicas de orden</th> <th style="text-align: center;">1</th> <th style="text-align: center;">2</th> <th style="text-align: center;">3</th> <th style="text-align: center;">4</th> <th style="text-align: center;">5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Mantiene el entorno ordenado como parte de la seguridad y la higiene en clase</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Ordena y es cuidadoso con los materiales del aula</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Actitudes básicas de orden	1	2	3	4	5	1. Mantiene el entorno ordenado como parte de la seguridad y la higiene en clase						2. Ordena y es cuidadoso con los materiales del aula																																
Actitudes básicas de orden	1	2	3	4	5																																									
1. Mantiene el entorno ordenado como parte de la seguridad y la higiene en clase																																														
2. Ordena y es cuidadoso con los materiales del aula																																														
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Actitudes frente al aprendizaje</th> <th style="text-align: center;">1</th> <th style="text-align: center;">2</th> <th style="text-align: center;">3</th> <th style="text-align: center;">4</th> <th style="text-align: center;">5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Muestra interés a la actividad propuesta.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Plantea sus dudas de manera clara, coherente y respetuosa.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Realiza aportes significativos al debate</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Escucha con atención y respeto a sus compañeros.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Se evidencia preparación conceptual para el debate.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Da buen uso de los elementos empleados en clases</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Actitudes frente al aprendizaje	1	2	3	4	5	1. Muestra interés a la actividad propuesta.						2. Plantea sus dudas de manera clara, coherente y respetuosa.						3. Realiza aportes significativos al debate						4. Escucha con atención y respeto a sus compañeros.						5. Se evidencia preparación conceptual para el debate.						6. Da buen uso de los elementos empleados en clases								
Actitudes frente al aprendizaje	1	2	3	4	5																																									
1. Muestra interés a la actividad propuesta.																																														
2. Plantea sus dudas de manera clara, coherente y respetuosa.																																														
3. Realiza aportes significativos al debate																																														
4. Escucha con atención y respeto a sus compañeros.																																														
5. Se evidencia preparación conceptual para el debate.																																														
6. Da buen uso de los elementos empleados en clases																																														
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Actitudes de respeto y colaboración</th> <th style="text-align: center;">1</th> <th style="text-align: center;">2</th> <th style="text-align: center;">3</th> <th style="text-align: center;">4</th> <th style="text-align: center;">5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Cumple los acuerdos propuestos para el desarrollo de la actividad</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Respeta y complementa las opiniones de sus compañeros.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Presenta sus opiniones de manera clara y ordenada.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Actitudes de respeto y colaboración	1	2	3	4	5	1. Cumple los acuerdos propuestos para el desarrollo de la actividad						2. Respeta y complementa las opiniones de sus compañeros.						3. Presenta sus opiniones de manera clara y ordenada.																										
Actitudes de respeto y colaboración	1	2	3	4	5																																									
1. Cumple los acuerdos propuestos para el desarrollo de la actividad																																														
2. Respeta y complementa las opiniones de sus compañeros.																																														
3. Presenta sus opiniones de manera clara y ordenada.																																														

Nota: Se diseñó una planificación detallada y personalizada para cada una de las semanas de clases, dirigida al grupo de estudiantes, con el propósito de ejecutar de manera efectiva las actividades destinadas a la creación de afiches artísticos, a través del ABP.

VI. Descripción del proceso de investigación

A continuación, se describen las actividades desplegadas con los estudiantes en las 10 semanas en las cuales se aplicó la metodología activa del (ABP) en la materia de ECA.

Semana 1 (30 octubre, 2023)

En esta primera semana, se realizó con los estudiantes una lluvia de ideas sobre la elaboración de un proyecto artístico, sus características y su finalidad. Para que pudieran comprender de manera más didáctica, se les presentó ejemplos, después de una breve explicación guiada por el facilitador, resaltando todo aspecto importante del proyecto que se estaba analizando, con la finalidad de socializar diferentes ideas con los estudiantes, bien sea la forma en la que se pretendía presentar la misma, o cómo desarrollarla.

Para esta actividad, se realizaron grupos de trabajo por afinidad, donde, al final de la discusión, se compartió las apreciaciones acerca del trabajo analizado y sobre qué aspectos utilizarían para su trabajo propio.

Ilustración 9: Discusión de proyectos artísticos para reforzar conocimientos previos y generar ideas nuevas



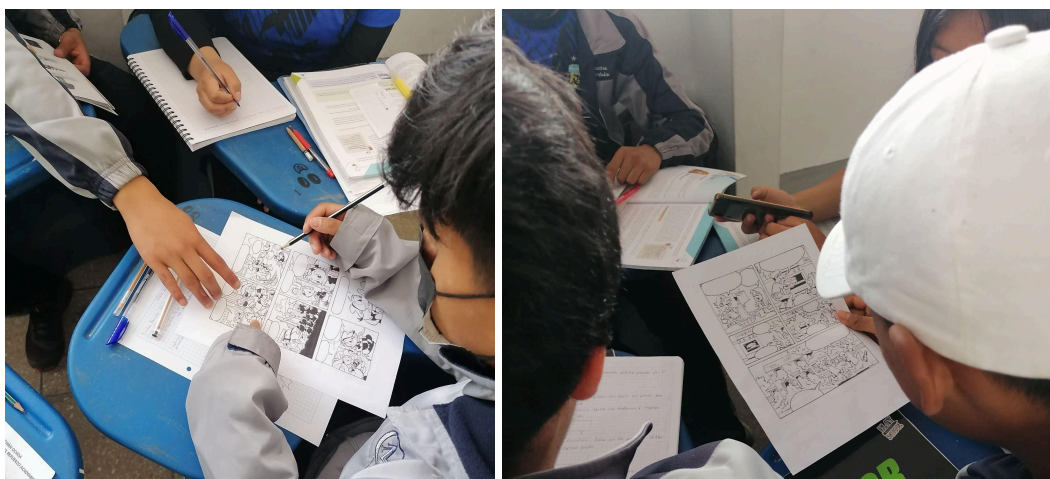
Fuente: Elaboración propia

Semana 2 (6 al 9 de noviembre, 2023)

En esta propuesta pedagógica de ECA, se optó por la creación de afiches artísticos o cómics que demostraran el juicio crítico y la creatividad de los estudiantes, en relación con este nivel educativo. En esta 2ª semana, los estudiantes trabajaron en grupos, en los cuales tuvieron una delegación de roles dentro del mismo para seguir con el proceso de la elaboración de un cómic o afiche de su elección.

Se les repartió una plantilla de cómic que presentaba un tema alternativo donde los estudiantes podían intervenir en él, es decir, narrar una historia, agregar o eliminar personajes, planos y demás. Esto, con la finalidad de dar un acercamiento más asertivo hacia lo que iban a realizar posteriormente. De igual forma, se resaltó las ideas creativas de los estudiantes frente a situaciones alternativas de diversos temas que se encuentran en la cotidianidad, brindando soluciones creativas a problemas que podían estar presentes en su contexto tanto educativo como social.

Ilustraciones 10, 11. Creación de un cómic y folleto ejemplificativo



Fuente: Elaboración propia

Semana 3 (13 al 16 noviembre, 2023)

Se les proporcionó a los estudiantes un listado con temas de problemas sociales y culturales, cada grupo define el tema con el que va a trabajar, para ello todos los

integrantes del grupo (5 o 6 integrantes), debían buscar información para realizar una socialización en clase, de esta forma se promovió de manera activa la participación de todos los estudiantes del grupo. Mediante un sorteo dinámico (elección al azar de temas), se empezó la discusión de la información a través de una mesa de diálogo para que las intervenciones tuvieran un valor crítico, los estudiantes reflexionan a partir de los conocimientos que adquirieron en base a la información investigada como también se escuchó las opiniones personales de sus compañeros.

Ilustraciones 12, 13, 14. Socialización con los estudiantes de las temáticas investigadas



Fuente: Elaboración propia

Semana 4 (20 al 23 noviembre, 2023)

Para esta semana los estudiantes estaban organizados en grupos de entre cinco a seis personas. Con la información obtenida de los distintos temas que eligieron para realizar su investigación, se dialogó entre ellos sobre los aspectos más importantes a resaltar, para profundizar en grupo. En primera instancia, para el desarrollo del proyecto debieron acordar con qué trabajarían; si con el afiche artístico o el cómic, a fin de dar a conocer por medio del mismo su visión crítica el tema que estaban tratando.

Una vez establecida la temática y la forma de abordarla, los grupos presentaron su idea ante la clase para reforzar su propuesta, recibiendo opiniones de sus

compañeros, es decir, desde el punto de vista de los demás, acogiendo esos comentarios que se propusieron para impulsar su proyecto grupal.

Ilustración 15: Debate con base a la investigación realizada



Fuente: Elaboración propia

Semana 5 (27 a 30 noviembre, 2023)

En esta semana se inició con el desarrollo de la propuesta; para la realización del boceto se utilizaron: referencias fotográficas que se les facilitó a los estudiantes, como también hojas de papel bond, pinturas, marcadores, recortes, entre otros.

Es importante resaltar que los estudiantes debieron cumplir roles dentro del grupo: los definieron y los tuvieron presentes en cada paso del proyecto. En esta semana, el objetivo fue que los estudiantes empezaran a apropiarse de la temática de su exposición y, de igual manera, que fueran capaces de buscar referentes que les permitieran desarrollar de mejor manera su propuesta artística.

Ilustraciones 16, 17, 18 y 19: Creación de primeros bocetos



Fuente: Elaboración propia

Semana 6 (4 al 7 de diciembre, 2023)

Esta semana se trabajó en el aula: se recolectaron materiales que se les pidió a los estudiantes que trajeran ya sea recortes de revistas o periódicos: en caso de tener la oportunidad, de traer impresiones, como también materiales para decoración de sus afiches que vayan de acuerdo a sus temas planteados. Asimismo, que trajeran marcadores de colores, pinturas en lápices o acrílicas, lo que estuviera al alcance del estudiante para la realización de su proyecto. También, las investigadoras pudieron aportar materiales para la realización de sus afiches artísticos.

La actividad de construcción y socialización de los afiches artísticos, se desarrolló en la clase con los grupos de trabajo ya establecidos, la duración del trabajo fue de 45 minutos de la asignatura. En esta semana, los estudiantes ya empezaron a trabajar de manera más práctica, esclarecieron su propuesta y construyeron de manera más acertada el tema a tratar dentro de sus afiches.

Ilustraciones 20, 21 y 22: Creación de bocetos #2 para afiche artístico



Fuente: Elaboración propia




Semana 7 (11 al 14 de diciembre, 2023)

En esa semana, los estudiantes culminaron sus bocetos teniendo como base los trabajos realizados para proceder con la finalización de su afiche artístico para su debida exposición final.

Como parte de la evaluación final, se optó por construir de manera grupal, una

rúbrica de evaluación: se realizó una socialización con los estudiantes, los cuales mencionaron que sería importante que se evaluará en su trabajo final, aspectos como la revisión de la ortografía, creatividad, la investigación realizada, a lo que se les dio total escucha. Como guías de la propuesta pedagógica, también aportamos y definimos los ejes a evaluar.

Ilustración 23: Rúbrica de evaluación

Rúbrica para evaluar el Proyecto Artístico				
Integrantes:				
Tema: Discriminación				
Título de la obra:				
Objetivo:				
		Excelente	Bueno	Suficiente
				
Introducción	Se da a conocer a los integrantes, indicando el rol que desempeñan dentro del grupo.			
	Presenta con precisión la idea central.			
Desarrollo	Aportan con información adecuada y precisa.			
	Participan activamente: Intervienen con opiniones personales fundamentadas de acuerdo a lo investigado (comentario crítico).			
Conclusión	Formulan preguntas al público.			
Ortografía	Uso correcto de las reglas ortográficas.			
Organización	Se expresan con fluidez y con una correcta entonación.			
	Coherencia adecuada entre lo que se está observando y lo que se habla.			
	Cumplimiento del trabajo en el tiempo establecido.			
Creatividad	Utiliza material de apoyo interesante (imágenes, caligrafía llamativa).			
	Aplica técnicas de elaboración del afiche o comic.			
Recomendaciones _____				
Grupo evaluador _____				

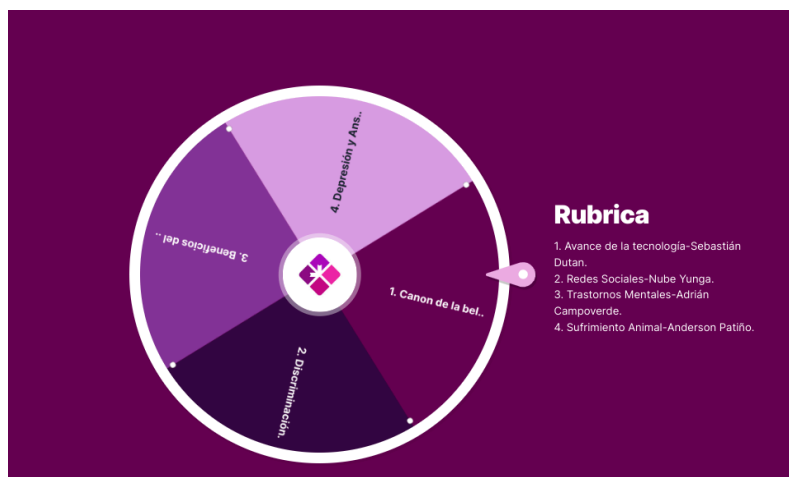
Fuente: Elaboración propia

Semana 8 (18 al 21 de diciembre, 2023)

De manera aleatoria, mediante la dinámica denominada “Ruleta Ganadora”, se designó el grupo que inició con la intervención y el grupo encargado de calificar: es decir, se realizó una coevaluación. Los estudiantes tuvieron la posibilidad de adecuar su espacio de intervención: el mismo podía tener características relacionadas con el tema.

El apoyo sustancial para su exposición fue el cómic o el afiche de su autoría, que les permitió mostrar su tema principalmente, su postura crítica hacia lo que se estaban abordando. Cabe recalcar que las últimas semanas de exposiciones se realizaron de manera virtual vía *Teams*.

Ilustración 24: Selección de grupos mediante “Ruleta Ganadora”

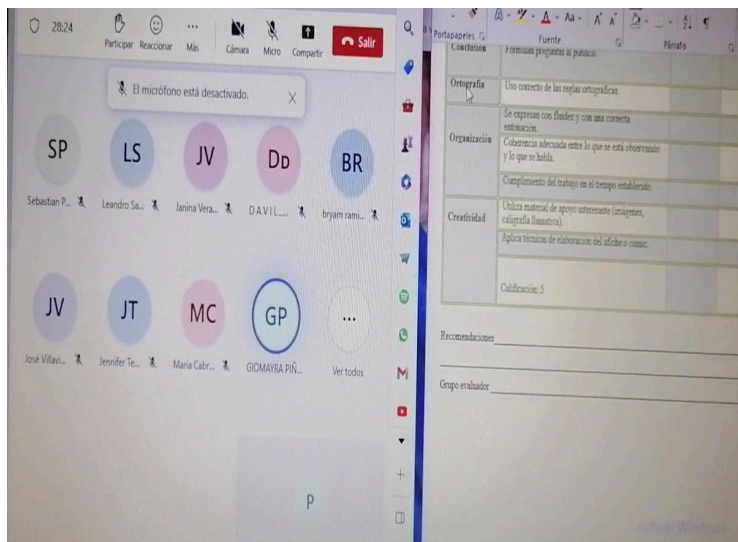


Fuente: Elaboración propia

Semana 9 (4 de enero, 2024)

Iniciamos la clase por vía *Teams* en el horario de la mañana: la maestra encargada de la asignatura de ECA se encargó de pasar la nómina de asistencia, al terminar la lista de asistencia, se prosiguió con las exposiciones que quedaron pendientes. Se inició con la dinámica llamada la “Ruleta Ganadora”: se utilizó una ruleta online para designar el orden de exposición de los grupos, también se decidió de manera aleatoria, qué grupo tenía que calificar a sus compañeros al terminar las exposiciones.

Ilustraciones 25 y 26. Exposición y revisión de afiches



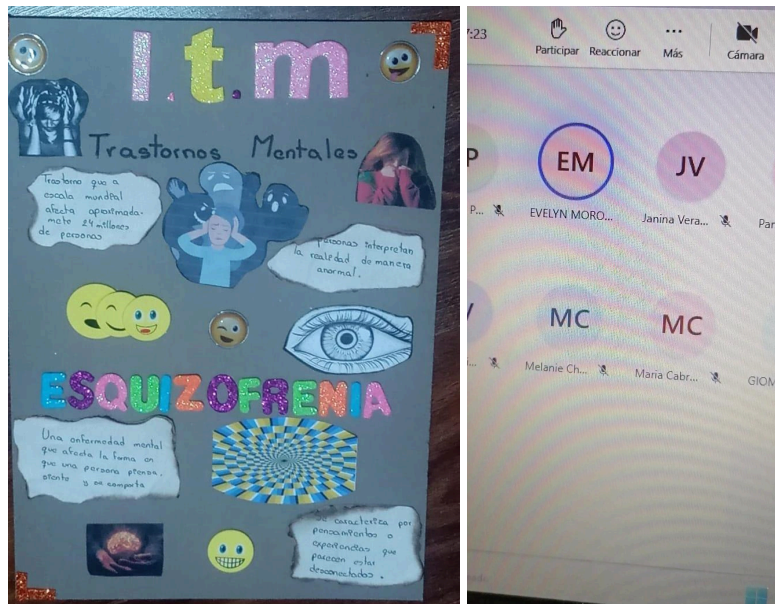
Fuente: Elaboración propia

Semana 10 (8 al 11 de enero, 2024)

Para esta semana se culminó con las exposiciones, lo que solamente se solicitó a los estudiantes, fue que tomaran fotos de sus trabajos para realizar el registro de sus debidos proyectos artísticos, y poder registrar sus notas en la asignatura de ECA.

También se pudo regresar a la presencialidad, lo que nos permitió socializar con los estudiantes sobre cómo se sintieron en estas semanas que realizaron los afiches artísticos y también nos pudieron entregar de manera física, los productos finales.

Ilustraciones 27 y 28. Calificación y entrega de afiches artísticos



Fuente: Elaboración propia

VII. Análisis de Resultados

En la investigación realizada, se recabó los siguientes datos en función de la valoración de la docente de ECA sobre la utilización del proyecto pedagógico en ECA aplicada en el curso de 2do de Bachillerato General Unificado utilizando metodologías activas como el ABP, el aprendizaje cooperativo y el *Flipped Classroom*.

La entrevista semi-estructurada que se realizó para adquirir estos datos, permitió evidenciar la valoración positiva de la docente sobre aplicación de metodologías activas con los estudiantes, ya que mejoraron su desenvolvimiento en el salón de clases, provocando que desarrollaran un pensamiento crítico y creativo sobre temas de su entorno, creando condiciones áulicas de enseñanza como de aprendizaje idóneas para los estudiantes involucrando de igual manera a los docentes.

VII.1. Cuadro de análisis de entrevista semiestructurada a docente de ECA

Categoría	Preguntas	Respuestas de la docente de ECA	Análisis de respuestas
-----------	-----------	---------------------------------	------------------------

<p>Metodología de Aprendizaje</p>	<p>¿Ha observado cambios o mejoras en el ambiente de aprendizaje del aula en ECA al implementar la Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?</p>	<p>Sí, porque hubo una mayor participación, los estudiantes estuvieron motivados y los veía más comprometidos con las tareas que se hacía en el aula.</p>	<p>La docente sugirió que haber trabajado con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) permitió una mayor motivación a la participación y “más compromiso” de los estudiantes en realizar las actividades propuestas por las investigadoras en el salón de clase. El ABP produjo una mejor disposición de los estudiantes al trabajar en las actividades propuestas debido a que se encuentran motivados. Su respuesta sugiere una valoración positiva del uso del ABP.</p>
	<p>¿Considera que trabajar con el aula invertida ha permitido a los estudiantes ser actores de su propio conocimiento promoviendo una participación más activa en la clase de ECA?</p>	<p>Sí, porque se pudieron desenvolver de mejor manera.</p>	<p>La docente consideró que trabajar con la metodología del aula invertida permitió a los estudiantes que se desenvolvieron de mejor manera en el desarrollo de las actividades propuestas, lo cual promovió una mejor participación en el aula. Su respuesta sugiere una valoración positiva del uso del Aula Invertida.</p>
<p>Estrategia de Aprendizaje</p>	<p>¿Considera que el trabajo cooperativo ha permitido que los estudiantes sean mayormente proactivos en las actividades apoyándose unos a otros?</p>	<p>Sí, se notó que sí trabajaron. Es una manera correcta de trabajo porque se fortalecen las habilidades individuales y aprenden a tomar decisiones en grupo.</p>	<p>La docente valoró la estrategia del trabajo cooperativo como un medio correcto a implementar, debido a que los estudiantes trabajaron de manera eficaz y fortalecieron sus habilidades. De igual forma el trabajo cooperativo les permitió crear ideas y conclusiones que les facilitó la toma de decisiones en grupo. Su respuesta igualmente</p>

			sugiere una valoración positiva del uso del trabajo colaborativo.
Aprendizaje significativo a través de metodologías activas	¿Considera que la propuesta pedagógica en ECA aplicada con ss estudiantes de Bachillerato permitió experiencias de aprendizaje significativo?	<p>Yo diría que sí estuvo bien, aunque las exposiciones se dieron de manera virtual y tenían mejor acceso a la información, demostraron sus conocimientos por medio del trabajo finalizado y se notó en los comentarios que realizaban los chicos a sus compañeros</p> <p>También, me gustaría trabajar con esta metodología, porque vi a los estudiantes cómo se sentían a gusto y muy comprometidos en todo lo que hacían.</p>	<p>La docente menciona que, a pesar de que una parte de las actividades de la propuesta pedagógica se dieron de manera virtual, sin embargo, la experiencia fue positiva, pues se facilitó a los estudiantes tener una guía de información para transmitir la información en la exposición de los afiches. La docente valoró positivamente esta experiencia porque evidenció los conocimientos adquiridos por los estudiantes y los avances prácticos y teóricos. La docente recalcó que esos conocimientos fueron evidentes tras la realización del afiche. De la misma manera, apreció su capacidad de discusión visible en las críticas que emitieron los estudiantes a los demás grupos de trabajo en relación a los temas planteados y su desarrollo.</p> <p>La docente encontró tan positiva la propuesta pedagógica de ECA aplicada, que expresó su deseo de aplicarla en sus futuras clases.</p>

Competencias artísticas a través del ECA	¿Considera que la propuesta pedagógica en ECA aplicada con los estudiantes ha desarrollado competencias artísticas?	Sí, los afiches de los estudiantes son creativos y expresan realidades que debemos conocer.	La docente valoró positivamente, como “creativos”, los afiches que los estudiantes desarrollaron. Sugiriendo que ellos desarrollaron competencias artísticas puesto que sus trabajos son creativos y abordan realidades de forma crítica: es decir, temas de discusión que fomentaron el desarrollo de la opinión crítica.
--	---	---	--

Fuente: Elaboración propia

La positiva valoración hecha por la docente de la materia de ECA sobre la propuesta pedagógica realizada con sus estudiantes de 2° año de Bachillerato, sugiere que pudo lograrse el objetivo de esta investigación, en la medida en que éstos desarrollaron competencias artísticas, creativas y comunicativas, además de desarrollar su pensamiento crítico, por medio de las metodologías didácticas ya antes mencionadas.

La profesora de ECA opinó, mencionando que dichas metodologías aplicadas en la asignatura dieron un resultado favorecedor, permitiendo que los estudiantes se desarrollaran en un ambiente más dinámico, activo, orientados y motivados por las actividades propuestas en sus proyectos. Este fue un punto importante ya que implica un cambio del rol docente, quien pasa a ser un guía de sus estudiantes permitiéndoles que sus dudas e inquietudes no sean vistas como errores sino, más bien, como curiosidad para trabajar junto con ellos.

VII.2. Cuadro de análisis del grupo focal con estudiantes

Los análisis de datos obtenidos en el grupo focal realizado con los estudiantes de segundo año en Bachillerato, permitieron registrar su valoración en cuanto a los

aprendizajes logrados y, al mismo tiempo, su vivencia acerca de cómo se sintieron trabajando cooperativamente en sus proyectos artísticos con temas relativos a problemas sociales y culturales en ECA.

Tabla 4: análisis del grupo focal con estudiantes

Categoría	Preguntas	Respuestas de estudiantes	Análisis de respuestas
Ambiente de aprendizaje tras la implementación del ABP	¿La asignatura de ECA se volvió un espacio donde pueden desenvolverse de mejor manera?	E1. Sí. E2. Sí, pudimos opinar más. E3. Todos éramos escuchados. E4. Fuimos más creativos. E5. Las actividades eran dinámicas.	Los estudiantes sugirieron que trabajar con el ABP en las clases de ECA, creó un espacio distinto al que conocían, que promovió un mejor desempeño y participación de los estudiantes, pues pudieron expresar sus opiniones de manera más libre (E2). De igual forma, las actividades desarrolladas impulsaron la creatividad (E4) de los estudiantes, apoyadas de actividades dinámicas E5 que promovieron un aprendizaje significativo.
Expresiones artísticas	¿Para ustedes fue importante exponer temas sobre los problemas sociales y culturales por medio de afiches artísticos?	E1, E2, E3, E4 y E5. Sí E6. Aprendimos más	Para los estudiantes si fue importante abordar temas sobre problemas sociales y culturales en ECA. (E, E2, E3, E4 y E5) Esto les permitió aprender y ahondar más en la información acerca de ellos mismos y su realidad (E6). Descubrieron nuevas experiencias y formas de expresar estas ideas mediante el proyecto del afiche como medio para transmitir el aprendizaje adquirido.
Implementación de la metodología del ABP	¿Cómo fue su experiencia al realizar el proyecto artístico?	E1. Buena. Pudimos investigar temas que nos interesen	En general, la experiencia del ABP para los estudiantes en

		<p>E2. Buena</p> <p>E3. Teníamos más libertad</p> <p>E4. Nos escuchaban.</p>	<p>el desarrollo del proyecto artístico fue buena, debido a que las actividades estuvieron dirigidas en relación a sus intereses, haciendo de la investigación un proceso más práctico y provechoso. De igual forma, consideraron que tuvieron la oportunidad de expresarse con más libertad y sus opiniones eran escuchadas, con el fin de optimizar la práctica.</p>
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

En general, los estudiantes valoraron de manera muy positiva esta experiencia pedagógica activa, gracias a la aplicación de las metodologías didácticas ya descritas: supieron expresar que tuvieron mayor participación en el aula de clases y así aprendieron sobre diversos temas de realidad social y del arte como medio de expresión, en un ambiente de enseñanza-aprendizaje divertidos y motivador, que les hacía sentir seguros de poder expresarse sin temor a equivocarse.

Como resultado, estas metodologías activas de aprendizaje beneficiaron el desenvolvimiento de los estudiantes en el aula de clases, haciendo que ellos trabajaran de manera autónoma con temas de su interés, siendo fundamental el trabajo cooperativo como también expresarse desde sus visiones propias, haciendo que los estudiantes fuesen protagonistas de su educación.

VIII. Conclusiones y recomendaciones

VIII.1 Conclusiones

En esta investigación se aplicó ABP, el Aula Invertida y el aprendizaje Cooperativo como estrategias didácticas activas de la propuesta pedagógica de ECA con estudiantes de 2º año de Bachillerato de la U. E. “Miguel Merchán Ochoa”. Esto favoreció al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estos estudiantes ya que se expresaron más y estuvieron abiertos a una socialización y a debates con respecto a los temas desarrollados en los trabajos-afiches realizados, dando así su punto de vista añadiendo su propia reflexión identificándose con los temas presentados.

A partir de los datos recogidos y del análisis y realizado, durante la implementación de la Propuesta Pedagógica de ECA y del análisis de respuestas del grupo focal con los estudiantes, se determinó que la aplicación del (ABP), como metodología activa en ECA en el análisis 2do de Bachillerato Técnico en la institución educativa “Miguel Merchán Ochoa” “A”, brindó significativos beneficios educativos a estos estudiantes, desarrollando sus conocimientos y competencias artísticas en esta área de conocimientos.

A partir de esta experiencia, la valoración profesional de los resultados de esta propuesta pedagógica, hecha por la docente a cargo del área de ECA, resultó ser ampliamente positiva en cuanto su alcance y logro de objetivos. Hasta el punto de verse incentivada en trabajar más frecuentemente con la metodología del ABP debido a que percibió un mayor compromiso de los estudiantes por las actividades planteadas, una mayor participación en el aula, reconociendo el valor de las distintas propuestas de intervención de los alumnos, reflejando visiones propias.

De igual forma, a través de los resultados obtenidos, por medio de la intervención pedagógica de ECA aplicada, se evidenció que proponer actividades en las que los educandos sean partícipes activos en las decisiones, posibilita un mejor entendimiento entre alumnos-docente, adquiriendo una mayor comprensión de lo que se propone estudiar, generando espacios de debate y reflexión, y también, facilitando el desarrollo de las actividades y procesos creativos, debido a que están centradas en sus intereses personales.

Los estudiantes experimentaron un mayor compromiso y participación en su proceso de aprendizaje en ECA, favoreciendo así la adquisición de conocimiento y habilidades artísticas.

Además, mediante la implementación del ABP se evidenció que los estudiantes fortalecieron competencias investigativas, comunicativas, sociales y artísticas, integrando los conocimientos propios. Esta metodología promovió el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la expresión de ideas, generando un entorno de confianza y respeto hacia la diversidad de opiniones.

De la misma manera, mediante esta propuesta pedagógica de aplicación del ABP en ECA, con relación al abordaje de temas sobre problemas culturales y sociales, se

desarrolló la capacidad crítica de los estudiantes de 2do de Bachillerato Técnico “A”, debido a que mediante la investigación, preparación y exposición plantearon ideas fundamentadas en hechos reales de forma crítica. Se construyó un ambiente lúdico, crítico y flexible, incrementando el interés por la práctica artística y el valor del área de ECA en su desarrollo social y cultural.

El aporte en los logros del estudio fue incentivar la responsabilidad por el aprendizaje autónomo. Las actividades grupales del ABP, impulsaron a estos estudiantes a trabajar autónomamente y de manera colaborativa, generando acciones que les permitieron apropiarse de su propio proceso de aprendizaje. El trabajo cooperativo permitió a los estudiantes trabajar de forma organizada y comprometida, pues cada uno desempeñaba un rol dentro en el equipo, que les permitió cumplir con el objetivo planteado.

Finalmente, trabajar con el ABP en el fortalecimiento de habilidades críticas y creativas resultó atractivo, tanto para los estudiantes como para la docente de ECA, debido al impacto positivo de las actividades lúdicas que potenciaron el interés en el área artística, atribuyendo valor al área de ECA, comprometiéndose con el cambio mediante sus propuestas creativas.

VIII.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes, la implementación del ABP como metodología didáctica en ECA, adecuado a estudiantes en niveles de Bachillerato, debido a su impacto positivo en el desarrollo del aprendizaje significativo, pues permite resolver problemas reales de la actualidad. De igual forma, despierta en el estudiante una serie de habilidades y competencias artísticas y cognitivas, obteniendo beneficios cognitivos y emocionales grupales e individuales.
- Se sugiere brindar capacitaciones y apoyo para el personal docente, para que puedan diseñar proyectos significativos alineados al currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), fomentando así los beneficios que esta área de conocimiento ofrece.
- Sugerimos fomentar la aplicación de actividades y juegos sensoriales activos que fortalezcan las habilidades artísticas, comunicativas, críticas y creativas del pensamiento

de los estudiantes, debido a la prioridad que se debe dar al desarrollo del pensamiento crítico como eje funcional.

- Finalmente, el trabajo cooperativo es recomendado para la integración en equipo, la manifestación de percepciones fundamentadas con información verídica y la resolución de problemas de importancia para los estudiantes, mediante el (ABP), con espacios de debate o discusión para contraponer ideas, a través de las diversas expresiones artísticas, para que los estudiantes mejoren sus habilidades sociales, con proyectos artísticos relacionados a problemas socioculturales que les permita explorar y vivenciar temas de discusión de la contemporaneidad.

IX. Referencias

Aguirre, E. (2021). *Estrategias didácticas y pensamiento crítico en estudiantes de una Unidad Educativa del Ecuador* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78342>

Angarita, V. (2021). El pensamiento crítico es una innovación educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5), https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.987

Augustowsky, G. (2017). *El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza*. [Página web]. <https://ie.ort.edu.uy/innovaportal/file/68988/1/el-registro-fotografico-augustowsky.pdf>

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Paidós Ibérica.

Almeida, K. (2022). La educación cultural y artística como proceso estratégico de enseñanza-aprendizaje para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes pertenecientes al bachillerato. Carchi, [Archivo PDF]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12688/2/FECYT%204000%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Avila, H. et al. (2020). *La entrevista y la encuesta*, [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>

Bron, M. (2019) *Comunicación transmedia y educación: El Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativos como método de aprendizaje en comunicación digital* [Tesis Doctoral, Universidad Rey Juan Carlos]. <http://hdl.handle.net/10115/16090>

- Calle, A. y Quichimbo, A. (2021). Presencia de metodologías tradicionales en la educación del Ecuador. *Dominio De Las Ciencias*, 7(4), 1205–1215. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i4.2164>
- Carpio, A. et al. (2023). *Rol del Docente en el aula para potencializar el desarrollo del pensamiento abstracto*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10986-11004. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6179
- Castillo R. (2010). *Habilidades de pensamiento crítico en el bachillerato: la capacidad argumentativa*. [Archivo PDF]. <https://n9.cl/q9jxc>
- Estévez, M. y Rojas Valladares, A. (2017). “*La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional*”. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Echevarría, B. et al, (2010). Métodos y formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus potencialidades educativas. *Scielo*, 10(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202010000200009
- Figueiredo, G. (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. *Scielo*, 39(86). *Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica (scielo.org)*
- Flavell, J. (2000). El desarrollo cognitivo. Madrid: *Aprendizaje Visor*. URL: <https://www.google.com/url?q=https://upeldem.files.wordpress.com/2017/04/el-desarrollo-cognitivo-cap-9-preguntas-y-problemas-flavell-john-h.pdf&sa=U&ved=2ahUKEwjLqei3l6iAAxV6mbAFHQJTJBTgQFnoECAEQAg&usq=AOvVaw0J9NQ-8tUaA7fxRhtLcKPo>
- García, A y Gómez, V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1). <https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>
- García, R. et al. (2019). *Aprendizaje Cooperativo*. [Archivo PDF]. <https://edicionesescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>
- Goldstein, J., y Calero, D.C. (2022). ¿De qué hablamos cuando hablamos de metacognición en el aula? *Journal of Neuroeducation* 3 (1). <https://doi.org/10.1344/joned.v3i1.39565>
- Guamán, N. (2022). *Las metodologías de enseñanza en la etapa de bachillerato en Ecuador* [Tesis Doctoral]. Universidad de Valencia. <https://hdl.handle.net/10550/84792>
- Guerrero, J. (2019, 15 de diciembre). ¿Qué son las estrategias de aprendizaje? Definición, tipos y ejemplos. *Docentes al día*. <https://shre.ink/rctc>

- Hernández, S. y Ávila, D. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>
- Jaramillo, L. y Simbaña, V. (2014). La metacognición y su aplicación en herramientas virtuales desde la práctica docente. *ResearchGate*. DOI:10.17163/shop.n16.2014.13
- Jiménez y Escobar H. (2022). Estudio de las estrategias didácticas empleadas para el desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de Bachillerato. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*.
ORCID:<https://orcid.org/0000-0001-9165-6627>
- Jiménez Bailón, C. P., & Escobar Terán, H. E. (2022). Estudio de las estrategias didácticas empleadas para el desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de Bachillerato. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 8, 25–36.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/2916>
- Larriva A, (2019). “El desarrollo de las habilidades creativas desde el espacio aprendido”. *DAYA Diseño arte y arquitectura*, (7), (s.p).
https://revistas.uazuay.edu.ec/html/revistas/DAYA/07/articulo02/uazuay_el_desarrollo_de_las_habilidades_creativas_desde_el_espacio_aprendido.html
- Lara. A. (2012). Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje/ Creativity and thinking skills development as learning boosters. *Unir* 59. P. 88.
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/download/232/203/831>
- López, M. et al. (2020): “*Aprendizaje cooperativo una metodología activa innovadora*”, Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, ISSN: 1989-4155 (agosto 2020).
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/08/aprendizaje-cooperativo.html>
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación* 11(12).
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8290/pr.8290.pdf
- Núñez, S. et al. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *Revista Iberoamericana*. vol. VIII, núm. 23, pp. 84-103.
<https://www.redalyc.org/journal/2991/299152904005/html/>
- Narváez M. (2023). *Método inductivo: Qué es, características y ejemplos*.
<https://shre.ink/rctm>
- Narváez, W., et al, (2020). MÉTODOS Y METODOLOGÍAS UTILIZADOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. *Revista Científica UNESUM Ciencias*, 4(1), 13. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v4.n1.2020.201>

- Olalla, J. y Barturen, A. (2020). Aprendizaje basado en proyectos y desarrollo sostenible en el Grado de Educación Primaria. *Redi: enseñanza de las ciencias* 38(2). <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.2717>
- Ordoñez K, (2023). *El cómic, un recurso didáctico que contribuye al aprendizaje*. Cultura científica UTPL. <https://n9.cl/jemdj>
- Osses, S y Jaramillo, S. (2008). Metacognición: un camino para aprender a aprender. *Scielo*, 34(1). <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052008000100011>
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Rives, M. (15 de marzo de 2023). *Desarrollo del Pensamiento Creativo y Pensamiento Crítico en el aula*. <https://imaxinante.com/pensamiento-creativo-y-pensamiento-critico-en-el-aula/>
- Rodrigo A, et al, (2020). *Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400390&script=sci_arttext&tlng=en
- Rosell, W. y Paneque, R. (2009). Consideraciones generales de los métodos de enseñanza y su aplicación en cada etapa del aprendizaje. *Revista Habanera de Ciencias Médicas* (vol. 8). <https://n9.cl/ho1xcc>
- Salcedo, S. y Villalva F. (2012). “Habilidades artísticas en niños y adolescentes trabajadores de la provincia de Huayncayor” [Trabajo de Titulación, Universidad Nacional del Centro de Perú]. <https://n9.cl/fm7la>
- Sánchez, J. y Sánchez, B. (2021). *Estrategias metodológicas para mejorar el trabajo cooperativo en estudiantes de educación secundaria, Cajamarca, Desafíos*, 12(1), 44–49. <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.254>
- Torres, A. (2023). *La Educación Cultural y Artística un área estancada: diagnóstico, propuesta y evaluación en la Unidad Educativa “Zoila Esperanza*. [Archivo PDF]. <https://n9.cl/9sa51>
- Varela A. (marzo de 2013), *La técnica de grupos focales*. Elsevier. 10.1016/S2007-5057(13)72683-8
- Valencia, A. (2022). “El Dibujo como herramienta pedagógica y terapéutica en el desarrollo psicosocial, físico y emocional en niños, niñas y adolescentes con déficit de atención, lenguaje y autismo.” [Trabajo de Titulación]. http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/bitstream/10656/17111/1/T.TS_Avenida%c3%blValenciaAnaMar%c3%ada_2022.pdf
- Zamora, O. Segarra, S. Gonzales, S. Vitonera, M. (2023). El aprendizaje significativo en la educación actual: una reflexión desde la perspectiva crítica. *ResearchGate* 27(1). DOI: 10.46498/reduipb.y27i1.1896.

Zapata, F. y Vidal, R. (2016). *La investigación – Acción participativa*. [Página web].
<https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

Zhicay, E. y Guncay, G. (2023). *El Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia metodológica para el aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística*. [Archivo PDF].
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3023/1/1.%20PAH08%20Trabajo%20de%20Integraci%3%b3n%20Curricular.pdf>

X. Anexos

Anexo 1 y 2: Actividades de anticipación



Descripción: El tren de la prudencia (1,2)



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE
PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Dayanna Michelle Chacón Cajamarca*, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0150576353 estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades. En el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

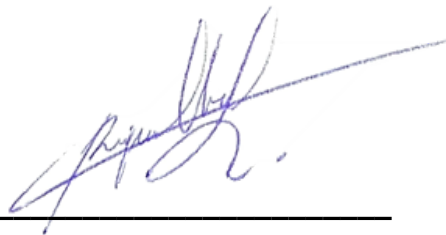
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para desarrollar competencias artísticas en ECA con estudiantes de 2do año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me atribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para desarrollar competencias artísticas en ECA con estudiantes de 2do año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo del 2024



Dayanna Michelle Chacón Cajamarca

C.I.: 0150576353

Yo, *Juliana Estefanía García Torres*, portador de la cédula de ciudadanía nro.0150286417, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades. En el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar competencias artísticas en ECA con estudiantes de 2do año de Bachillerato*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar competencias artísticas en ECA con estudiantes de 2do año de Bachillerato* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo del 2024



Juliana Estefanía García Torres
C.I.: 0150286417



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Luis Alberto D'aubeterre Alvarado, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar competencias artísticas en ECA con estudiantes de 2do año de Bachillerato", perteneciente a las estudiantes Dayanna Michelle Chacón Cajamarca CI: 0150576353 y Juliana Estefanía García Torres C.I. 0150286417. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 07 de marzo de 2024



Firmado electrónicamente por:
LUIS ALBERTO D
AUBETERRE ALVARADO

Luis Alberto D'aubeterre Alvarado
C.I: 0151631736