

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Enseñanza- aprendizaje a través de la escultura de
ensamble para la participación activa.

Autor:

Cristian Mauricio Altamirano Yascaribay

CI: 0302599915

Autor

Marlon Paul Guaman Lema

CI: 0302224779

Tutor:

Mag. Clara Bucheli Chávez

CI: 1712197712

Azogues - Ecuador

Octubre, 2024

Agradecimiento

Expreso de manera sincera mi más profundo agradecimiento a las personas que ejercieron un papel valioso en la realización de este trabajo, en primer lugar, agradezco a mi directora de tesis por su guía experta, paciencia y dedicación constante. Sus valiosos consejos y comentarios fueron esenciales para el desarrollo y la mejora continua de este proyecto, un agradecimiento muy especial va dirigido a mi familia, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido mi principal motivación, su comprensión durante las etapas desafiantes de esta travesía académica ha sido crucial.

Finalmente, reconozco y agradezco a todas aquellas personas que, de diversas maneras, contribuyeron al éxito de este proyecto. Este logro no habría sido posible sin el esfuerzo conjunto de todos ustedes.

Cristian Mauricio Altamirano Yascaribay

Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento al Colegio Miguel Merchán de Cuenca por permitirme realizar la investigación y completar mi tesis. La acogida, el apoyo y los recursos de esta organización líder fueron fundamentales para el éxito de mi proyecto. Me gustaría agradecer a los profesores del colegio por su invaluable orientación y dedicación durante todo este proceso. Su experiencia y tutoría han sido invaluable para mi desarrollo académico y profesional.

Esta fase de mi investigación académica fue posible gracias al apoyo incondicional del Colegio Miguel Mercan. Agradezco la oportunidad de contribuir al conjunto de conocimientos y agradezco sinceramente a todos los que hicieron posibles esta importante experiencia.

Marlon Paul Guamán Lema

Dedicatoria

En esta dedicatoria me gustaría dar mi profundo agradecimiento a mi madre, quien han sido una fuente constante de amor y respaldo a lo largo de mi exigente trayectoria académica. Agradezco profundamente el sacrificio y aliento que me han brindado, guiándome como un faro en este arduo camino. Mi familia y amigos merecen un reconocimiento especial por su paciencia, comprensión y motivación continua. También quiero agradecer a mis profesores y mentores por proporcionarme valiosos conocimientos y orientación que han enriquecido mi experiencia de aprendizaje. Este logro no es solo mío, es el resultado del esfuerzo de quienes han contribuido a mi crecimiento y éxito, a todos ellos gracias por ser la inspiración detrás de cada página escrita y cada descubrimiento realizado. Dedico este trabajo con profundo agradecimiento a quienes han sido parte integral de mi viaje académico

Cristian Mauricio Altamirano Yascaribay

Este trabajo no sería posible sin el amor, apoyo que he recibido a lo largo de este viaje. A mi familia les dedico estas páginas llenas de esfuerzo, aprendizaje y dedicación.

A mi madre, quien ha sido mi fuente inagotable de inspiración y motivación. Su fe y confianza ha sido fundamental para alcanzar este logro.

A mi tutora, agradezco su guía experta y paciencia infinita. Su sabiduría y consejos han sido fundamentales en mi desarrollo académico y profesional.

Finalmente, dedico esta tesis a mí mismo, como un recordatorio de que la perseverancia y el compromiso pueden superar cualquier obstáculo. Este logro es un testimonio de la fortaleza que todos llevamos dentro.

Marlon Paul Guamán Lema

Resumen

En este proyecto de investigación realizado en las prácticas pre-profesionales para la Unidad Educativa Miguel Merchán, se muestra que una metodología activa, permite el desarrollo de enseñanza-aprendizaje, en el contexto áulico sea más profundo. Al implementar una metodología cognoscitiva como el Enactivismo, a través de la "Escultura de Ensamble" y el armado de maquetas; como una herramienta potencial en la enseñanza de la materia de química y de ECA, evidenciará que es fundamental para incentivar a grupos de jóvenes en un proceso de aprendizaje colectivo y de participación activa en la construcción de conocimientos teóricos, que además desarrollan sus potencialidades motoras.

Los **materiales creativos**, son un medio que producen experiencias para que los alumnos puedan aprovechar e identificar propiedades en ellos, así desarrollar habilidades sociales y cognitivas que les servirán para implantar semejanzas y diferencias, resolver problemas, desarrollar la creatividad, fortalecer las habilidades motoras, trabajar procesos atencionales, fortalecer el vínculo alumno - profesor y de la misma forma , permitir que los docentes se relacionen con sus estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje más profundos y significativos.

Las herramientas de investigación que se utilizaron para este proyecto fueron, entrevistas, observaciones, las encuestas cuyo propósito fue reunir información y datos de manera organizada y estructurada mediante el uso de preguntas preestablecidas, con la finalidad de lograr una comprensión más detallada sobre el tema propuesto, otra de las herramientas utilizadas fueron los dispositivos de investigación como la observación abierta, esta es una técnica que se utilizó en el campo, durante las primeras clases. Los dispositivos de investigación social y educativa, como la entrevista, la observación y las clases experimentales aplicadas permiten recopilar datos de manera directa y no preconcebida, para de este modo corroborar las problemáticas pedagógicas evidenciadas y probar la propuesta que realizamos a través de la escultura de ensamble para promover aprendizajes significativos. La función principal de la investigación fue observar y registrar el comportamiento del entorno áulico y los procesos de aprendizaje, sin la intervención directa del investigador, sino como expectante.

Como conclusión, podemos manifestar que estas herramientas de investigación, fueron de gran ayuda para obtener datos precisos, un aporte para la implementación a nuestra propuesta, que mediante la escultura de ensamble y armado de maquetas, se puede trabajar la interacción en el aula, la participación activa, fortalecer los vínculos entre pares y con el docente.

Palabras clave

- Enactivismo
- Participación activa
- Aprendizaje grupal
- Aprendizaje significativo
- Acomodación del conocimiento
- Habilidades cognitivas

Abstract

In this research project carried out in pre-professional practices for the Miguel Merchán Educational Unit, it is shown that an active methodology allows the development of teaching-learning, in the classroom context, to be deeper. By implementing a cognitive methodology such as Enactivism, through “Assembly Sculpture” and the assembly of models; As a potential tool in teaching the subject of chemistry and ECA, it will show that it is essential to encourage groups of young people in a process of collective learning and active participation in the construction of theoretical knowledge, which also develops their motor potential.

Creative materials are a means that produce experiences so that students can take advantage of and identify properties in them, thus developing social and cognitive skills that will help them implement similarities and differences, solve problems, develop creativity, strengthen motor skills, work attentional processes, strengthen the student-teacher bond and, in the same way, allow teachers to relate to their students in the most profound and significant teaching-learning processes.

The research tools that were used for this project were interviews, observations, surveys whose purpose was to gather information and data in an organized and structured manner through the use of pre-established questions, in order to achieve a more detailed understanding of the proposed topic. , another of the tools used were research devices such as open observation, this is a technique that was used in the field, during the first classes. Social and educational research devices, such as interviews, observation and applied experimental classes, allow data to be collected in a direct and non-preconceived manner, in order to corroborate the pedagogical problems evidenced and test the proposal that we make through assembly sculpture. to promote meaningful learning. The main function of the research was to observe and record the behavior of the classroom environment and the learning processes, without the direct intervention of the researcher, but rather as an expectant.

Keywords

- **Cognotivism**
- **Enactivism**
- **Active participation**
- **Group learning**
- **Significant learning**
- **Abstraction of knowledge**
- **Assimilation of knowledge**
- **Accommodation of knowledge**
- **Cognitive habilyties**
- **Social skills**
- **Creative process**

Índice

Contenido

Contenido

1. Introducción	9
2. Planteamiento del problema	12
2.1 Preguntas de investigación	14
3. Justificación	15
3. Objetivos	17
3.1 Objetivo general.....	17
3.2. Específicos.	17
4. Antecedentes	18
5. Marco Teórico	19
5.1 Dificultades de aprendizaje.....	19
5.2 Enactivismo, movimiento práctico y acción para el aprendizaje teórico.....	19
5.3 Martha Souto, “Teorías de Aprendizaje Grupal	20
-5.4 Metodología cognitiva	21
La psicomotricidad	21
Desarrollo Socioemocional	23
5.5 La Importancia de las Maquetas en la Educación.	23
Aprendizaje Significativo.	24
5. Marco Metodológico.	26
Enfoque de la investigación	26
Investigación acción	27
Métodos	27
Descripción de los participantes	31
Resultados	31
7. Análisis de Datos	37
Araujo, G., & Gabelá,, gn (2010). <i>Psicomotricidad y Arteterapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado</i> , 13 (4), 307-319. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217015570026	42
Correa, Pérez (2022). <i>Los modelos pedagógicos: trayectos históricos</i> . Debates sobre la historia. ...	42

Girón, Z. (2021). <i>¿Qué es el cognitismo y cuáles son sus características?</i> . Tuinfo salud. https://www.tuinfo.salud.com/articulos/que-es-el-cognitismo/	42
Sotelo, Domínguez, (2017). <i>Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusa</i>	42
Viñoles, M. (2013). <i>Conductismo y constructivismo: modelos pedagógicos con argumentos en la educación comparada</i> . HumanArtes. Revista Electrónica de Ciencias Sociales y Educación.	42
10. ANEXOS	44
DOCUMENTO 1: Planificación	44
DOCUMENTO 4. Planificación de la Unidad Didáctica	4
DOCUMENTO 5: Resultados	6
Documentos Anexos	10

1. Introducción

Los métodos de enseñanza, a través de la “Escultura de Ensamble” y la realización de las maquetas permiten fomentar la creatividad y la libre expresión.

Es importante la escultura en el proceso de aprendizaje, ya que promueve la creatividad, armar y desarmar, para desarrollar los procesos cerebrales y afianzar la capacidad de concentración, pensamiento crítico y desarrollo motor, así conseguir aprendizajes significativos.

Con base en nuestra investigación, hemos observado una carencia significativa de experiencias vivenciales en el entorno educativo, específicamente en el aula o la clase. Esta ausencia de oportunidades para una actuación más activa en los estudiantes ha suscitado la necesidad de replantear enfoques pedagógicos tradicionales. En este contexto, encontramos en el Enactivismo una propuesta innovadora que aborda esta carencia, al abogar por un enfoque práctico-teórico que transforma el aula en un espacio dinámico y participativo.

A través de las actividades artísticas relacionadas con la materia de química y con ECA, entendemos que en los estudiantes del rango etario de 16 a 18 años, que fué el grupo de investigación, se brinda un espacio para experimentar, descubrir y expresar sus ideas, construyendo el conocimiento de lo individual a lo grupal, como lo plantea Martha Souto (Buenos Aires, 1943), investigadora reconocida en el campo de la educación, en su libro “Didáctica de lo Grupal” escrito en 1993, propone que “El **aprendizaje grupal** es indispensable para el aprendizaje social y para el desarrollo de la personalidad”, en él se produce la asimilación del conocimiento mediante los otros, es decir, el sujeto aprende a percibirse así mismo, “como sujeto y como objeto, como sí y como él”, para luego aprender en grupalidad. (pp. 44).

El **aprendizaje significativo**, es una técnica que integra la emoción, la motivación y lo cognitivo en una persona, en esta forma de aprendizaje el estudiante utiliza sus saberes previos para adquirir nuevos conocimientos, estas metodologías son parte de los modelos pedagógicos constructivistas y

cognitivistas, que promueven el ejercicio individual y colectivo en la construcción de saberes compartidos, en acciones autónomas estableciendo relaciones vinculares, afectivas y dialécticas.

Como propone el **Enactivismo** “aprender haciendo”, conectarse con el movimiento corporal y cognitivo para un mejor proceso de enseñanza - aprendizaje. Thompson (2007) menciona que “El enactivismo considera a la cognición como una actividad continua moldeada por procesos auto-organizados de participación activa en el mundo y por la experiencia y auto-afección del cuerpo animado p. (2)

El vínculo que se da en la enseñanza y el aprendizaje, destaca el desarrollo de competencias en el proceso educativo, el que fomenta la construcción activa de los conocimientos por parte de los estudiantes, resaltando así en este enfoque la adquisición de habilidades y conocimientos que se logran de manera efectiva, promoviendo así la participación activa y reflexiva de los alumnos en su proceso de enseñanza y aprendizaje, tal como lo menciona Maturano y Vallera, (1998), en su libro de Enseñanza Aprendizaje Tradicional, “El proceso de enseñanza aprendizaje para la formación de competencias se sustenta en un aprendizaje constructivo. Específicamente se ha evidenciado que los estudiantes responden a la totalidad de cada experiencia.” (p. 13).

Según nuestra perspectiva enmarcada en el enactivismo, se reconocemos que el aprendizaje no se limita a la mera adquisición de información, sino que implica una interacción activa y experiencial con el entorno. En el aula, esta interacción se manifiesta a través de prácticas concretas, como el uso de maquetas, esculturas, y otras formas de expresión artística. Estas actividades permiten "objetivizar el conocimiento", ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de aprender y construir no solo conocimiento teórico, sino también objetos tangibles, obras de arte, y otros productos que enriquecen sus procesos cognitivos.

La “Escultura de Ensamble”, es una disciplina del arte y una técnica dentro de la escultura, que promueve el armado de piezas ensambladas de diferente índole en un lenguaje visual tridimensional, las maquetas que se propone para trabajar tendrán elementos básicos de la técnica escultórica. En

Este proceso, no solo se trabaja con objetos cotidianos, si no también se pueden realizar elementos creados para un fin cognitivo, creando de esta forma esculturas interesantes, estéticas y que respondan a un proceso de aprendizaje.

Consideramos que trabajar de manera práctica-teórica, siguiendo los principios del Enactivismo, es crucial para transformar la educación. La utilización de maquetas, esculturas, y actividades afines no solo fomentan la participación activa, sino que también contribuye a hacer tangible el pensamiento y la construcción de saberes, facilitando así un aprendizaje más significativo y arraigado en la experiencia.

La aplicación de estos conocimientos se convierte en un complemento pedagógico factible para el educador, ya que permite una mayor “**abstracción, asimilación y acomodación**” del conocimiento como plantea Piaget (, 1896) y la aplicación de algunos conceptos a través de la adquisición de saberes que fortalezcan las **habilidades cognitivas** durante el proceso de construcción escultórica.

Concluimos que la construcción de una actividad áulica a través de la escultura de ensamble o la construcción de maquetas permiten motivar a los alumnos para ser participantes activos dentro del aula y de su propio proceso cognitivo, finalmente el Enactivismo como una metodología pedagógica es capaz de permitir que la práctica apoye a la teoría en todo momento.

2. Planteamiento del problema

La problemática de este proyecto se desarrolla a raíz de las prácticas pre profesionales, al interactuar con los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Miguel Merchán, hemos evidenciado la falta de metodologías de aprendizaje para el área de ECA y química, que incentiven y promuevan el aprendizaje dentro y fuera del aula.

En la U. E. se plantea, con base en la observación realizada, que la falta de metodologías activas en la materia de ECA, afecta a los procesos atencionales y participativos. La investigación empezó durante el transcurso de la práctica pre profesional y fue implementada durante dos semestres, mostró que algunas de las propuestas emitidas por el docente fueron impartidas de manera poco incentivadoras para los alumnos, con una metodología conductista, directiva que evidenciaba la falta

de participación y desgano en la actitud de los estudiantes; situación que se registró en los instrumentos de investigación como fichas de observación, entrevistas y encuestas aplicadas, como herramientas de recolección de datos.

Un resultado que arrojó la observación fue el bajo nivel de participación durante las clases. Mediante el registro de intervenciones que realizaron los estudiantes, ya sea en preguntas o comentarios. Se corroboró que estaban relacionados con desinterés sobre el arte y la escasez de conocimientos sobre el tema.

Con la entrevista aplicada al docente, se facilitó la información sobre las metodologías que conocía e impartía, confirmando el desconocimiento en temas de arte y de metodologías activas, también se abrió un panorama sobre las carencias en material didáctico, en el ambiente de estudio, los vínculos grupales entre pares y con el docente y lo que hacía falta en los aspectos cognitivos para ser aplicados en el aula, de esa manera se pudo implementar un proyecto, que permitiera atender estos inconvenientes.

El problema que ocasiona una enseñanza conductista, desinteresada de los procesos individuales y también grupales; que propone aprendizajes memorísticos, teóricos, repetitivos implementados en la educación formal hace que los alumnos pierdan compromiso en su aprendizaje.

En nuestra observación, hemos identificado que el proceso de enseñanza-aprendizaje en el entorno del aula podría beneficiarse en la integración de metodologías más activas y cognitivas. Proponemos la introducción de prácticas como la "Escultura de Ensamble" y la creación de maquetas, las cuales se perfilan como herramientas potenciales para enriquecer la enseñanza de la materia.

Con base en la observación, la metodología impartida en clases no incentiva la participación activa de los alumnos, ya que ellos consideraban a la materia no tan motivadora para su aprendizaje, esto se evidenció como resultado de las encuestas implementadas. Es por ello que desarrollamos una metodología a través del uso de las maquetas y esculturas de ensamble para promover la concentración en la clase y de este modo que se motiven, para participar activamente en la materia de ECA y química. Se generará un mayor interés a través de actividades lúdicas, que utilizaron la escultura de ensamble y las maquetas como herramientas cognitivas.

2.1 Preguntas de investigación

1. ¿Cómo se puede mejorar el aprendizaje en el área de ECA y en otras áreas de educación, a través de la escultura o las maquetas con estudiantes de primero de bachillerato de la institución Unidad Educativa Miguel Merchán?
2. ¿Qué estrategias metodológicas podrían ayudar a mejorar la creatividad de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán” de la ciudad de Cuenca
3. ¿Cómo las artes plásticas pueden fortalecer el aprendizaje en los alumnos de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán”
4. ¿Cómo se puede implementar la escultura de ensamble en el desarrollo y aprendizaje en los estudiantes de primero de bachillerato de la unidad educativa Miguel Merchán?
5. ¿Cuáles son los movimientos de práctica y acción para el aprendizaje teórico, donde el estudiante adquiera conocimientos mediante un proceso de construcción individual y subjetiva?
6. ¿Cómo se enfocará el Enactivismo frente a las principales corrientes del aprendizaje de los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Miguel Merchán?

3. Justificación

Esta investigación surge por la necesidad de implementar estrategias metodológicas que permitan generar participación activa en clase, motivación e interés por un aprendizaje práctico- teórico desde la materia de ECA y química de un modo interrelacionado, la escultura de ensamble y el armado de maquetas para fomentar la creatividad y desarrollo de las emociones de esta comunidad educativa.

Como ya mencionamos anteriormente, es importante que los estudiantes desarrollen su creatividad y emociones en esta etapa de su vida, pues bien, se sabe que el implementar actividades artísticas, ayuda en diferentes ámbitos de la vida y los procesos de cognición. Realizar esculturas de ensamble y maquetas, aportará al desarrollo motor y emocional, que puede resultar útil en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Mediante la observación y el diálogo con la docente dentro de la institución se ha determinado desarrollar una serie de productos artísticos que serán representados en las esculturas y maquetas

referentes a temas del área del conocimiento impartida por la docente antes mencionada, esta actividad se trabaja con un grupo determinado y previamente seleccionado por la maestra, en cada paralelo de primero de BGU, estos estudiantes serán los encargados de representar al resto de su curso en el desarrollo de dicho proyecto.

Mediante la aplicación de una actividad áulica en la que construimos maquetas pudimos corroborar que sí se puede trabajar con estas actividades ya que fomentan un mayor enfoque al aprendizaje.

El uso de material didáctico y creativo ofrece la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como, por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros.

La intervención con los alumnos estará vinculada con la realización de esculturas de ensamble que es la reproducción de objetos con una técnica artística que se crea con la composición de diferentes piezas o elementos. Se pueden construir de diferentes materiales, como papel, madera, polímero, material de reúso, en fin, casi cualquier cosa puede servir para hacer una maqueta, todo este recurso

dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, creativo irá de la mano con el modelo pedagógico expresionista de Imanol Aguirre (Bilbao, 1913).

Albert Bandura (Mundara, 1925), expresa sobre la “Teoría del Modelado” propone que, mediante un modelo se puede enseñar el cómo se hace, para luego proponer a los estudiante que lo hagan por ellos mismos, esto genera aprendizajes significativos, ya que se otorga el rol principal a la producción de los estudiantes, basados en una guía objetiva sobre el modelo a aprender, como fue el caso de las actividades prácticas en la Unidad Educativa, al generar un ambiente más expresivo y comunicativo.

De la misma manera, decidimos trabajar con la escultura en la enseñanza de contenidos teóricos con la cual estábamos llevando a cabo las actividades destinadas a la creación y el aprendizaje práctico - teórico del ECA, por lo que tratamos de que los alumnos sean protagonistas de su aprendizaje.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Fortalecer el proceso de aprendizaje en el área de ECA, con métodos de enseñanza a través de la escultura de ensamble y el armado de maquetas en los estudiantes de primero BGU de la Unidad Educativa Miguel Merchán

3.2. Específicos.

- Identificar las dificultades de aprendizaje que existen en la materia de ECA con los alumnos de primero de bachillerato.
- Caracterizar la influencia de las maquetas artísticas dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Diseñar una micro planificación con estrategias metodológicas Enactivistas, implementadas con referencia a la escultura y creación de maquetas para la enseñanza-aprendizaje en el área de ECA de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Miguel Merchán” de la ciudad de Cuenca.

4. Antecedentes

El papel de las metodologías alternativas de aprendizaje es promover la participación activa del alumno en su propio proceso educativo, en lugar de ser solo un receptor de conocimientos, por lo cual ser productor y espectador de elementos artísticos permitirá un aprendizaje social y significativo. “Es necesario, pues, trabajar las artes contemporáneas como metodología para transformar la educación en general, dado que estas son la mejor manera de conectar con el mundo real y actual” (Acaso y Megías, 2017).

Como antecedente, nuestra investigación se basó en la pregunta ¿De qué manera la escultura de ensamble y la creación de maquetas puede ayudar a los procesos de aprendizaje creativos, críticos y significativos así mismo la importancia del aprendizaje social?

Gilabert (2016) expone que “la educación a través del arte es una vía necesaria para alcanzar una educación de calidad”.

En palabras de Tomàs et al. (2014) en su trabajo nombrado Educación Inclusiva e Investigación Cooperativa en el Proyecto Apadrinamos Esculturas expresan que “Es importante remarcar el trabajo que hicieron los propios niños en cuanto a divulgación de la escultura, puesto que ellos, insistieron a sus familias en ir a visitar la exposición, convirtiéndose de esa forma en expertos y divulgadores del patrimonio” (p.5).

El ensamblaje artístico en la educación es una metodología creativa que involucra la combinación de diferentes elementos y materiales para crear obras de arte. Esta técnica fomenta la experimentación, la exploración y el pensamiento crítico en los estudiantes, ya que les permite expresarse de manera única y personal a través de la manipulación y la combinación de objetos diversos.

5. Marco Teórico

5.1 Dificultades de aprendizaje.

Las dificultades de aprendizaje son desafíos específicos que afectan la adquisición y el uso eficaz de habilidades académicas esenciales, las dificultades de aprendizaje pueden manifestarse de diversas maneras y afectar a personas de todas las edades, impactando su rendimiento académico y su autoestima. Es fundamental reconocer y abordar estas dificultades de manera temprana, ya que un apoyo adecuado puede marcar la diferencia en el éxito educativo y en el bienestar emocional de quienes las enfrentan.

Sobre el tema Vallejo (2010) indica que la interacción profesor alumno se hace referencia la preparación y cualidades docentes del profesor, a su capacidad de contacto y relación con el alumnado, a su estilo directo o indirecto, a la atmósfera escolar, a la metodología.” (p.5)

En nuestro proceso investigativo pudimos evidenciar la falta de estrategias metodológicas, así como el desinterés que demuestran los estudiantes, por lo que decidimos adentrarnos más en el tema e indagamos estrategias que sean útiles y que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje, dando así con la producción de maquetas artísticas, que analizaremos más adelante.

5.2 Enactivismo, movimiento práctico y acción para el aprendizaje teórico.

El En activismo es un método de aprendizaje que surge en la década de los 70, en manera de dar respuesta a las limitaciones percibidas en las teorías cognitivas, enfatizando la interacción de la práctica y la teoría, modificando así la manera en que pensamos sobre la adquisición de conocimiento. Es por esto que propone un aprendizaje teórico a través de la práctica, esta experiencia genera el aprendizaje activo, porque es esta forma se asimila la información cobrando vida al vincularse con los seres sociales en los contextos áulicos. Por esa razón el Enactivismo toma en cuenta la práctica y acción en el enactivismo, trae las siguientes consecuencias positivas.

Contextualización: que son conceptos teóricos a situaciones reales.

Comprensión más profunda: la interacción activa individual y colectiva.

Motivación: para aumentar el aprendizaje relevante y significativo, mediante habilidades para resolver problemas: desarrollar habilidades, enfrentar situaciones complejas y aplicar conocimientos teóricos para encontrar soluciones.

Meta cognición: La acción y la reflexión constante pueden fortalecer la metacognición de los estudiantes, su capacidad para comprender y regular su proceso de aprendizaje. Es decir, con estos antecedentes concluimos que las teorías de aprendizaje social basadas en el desarrollo psicomotriz a través de la escultura y el armado de maquetas permite una participación activa en los estudiantes que se sienten pertenecientes a un colectivo cuyos aprendizajes son alimentos por todos, esto basado en los modelos pedagógicos de enseñanza Cognitivista y principalmente Enactivistas.

5.3 Martha Souto, “Teorías de Aprendizaje Grupal

En este texto podemos mencionar que tanto la comunicación abierta como la interacción activa entre los miembros del grupo son fundamentales, ya que nos permite realizar un intercambio de ideas y por supuesto las discusiones permiten a los estudiantes construir conocimientos colectivos y comprender de una manera más precisa.

Por otra parte, las responsabilidades individuales y grupales promueven la participación activa de cada miembro debido a que la responsabilidad colaborativa fomenta la motivación y el compromiso con el aprendizaje.

Para finalizar mencionar que la reflexión individual y grupal, así como la retroalimentación, son esenciales, debido a que estos procesos permiten a los estudiantes evaluar su propio aprendizaje, identificar áreas de mejora y adecuar estrategias de estudio.

Asimilación y acomodación por Jean Piaget

Plantea los modos de aprender a través de la abstracción del conocimiento que permite plantearse la idea de lo que aprenderá, luego digerir masticar, evaluar el conocimiento que termina aceptado, para finalmente adecuar y acomodar a las propias estructuras. En el tema Saldarriaga-Zambrano (2016) en su trabajo titulado “La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea, mencionan que el conocimiento se produce como un proceso complejo de

Construcción por parte del sujeto en interacción con la realidad, no se trata del mero hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es cómo se produce el aprendizaje.” (p.4)

Es decir, en caso de ser posible se puede facilitar entornos de aprendizaje donde los estudiantes puedan construir activamente su comprensión, ya sea explorando, colaborando y reflexionando, también se debe enfatizar la importancia del proceso de aprendizaje sobre los resultados.

-5.4 Metodología cognitiva

Tiene un enfoque dirigido al proceso del pensamiento y la manera en la que se aprende, para ser desarrollada considerando la percepción sobre lo observado, experimentado, vivido, realizado.

Según Girón (2021) en su artículo ¿Qué es el cognitivismo y cuáles son sus características? la revista Taino salud frente al tema expresa que:

“El cognitivismo, es básicamente una teórica psicológica que se fundamenta en cómo el ser humano puede llegar a pensar, interpretar, procesar y luego almacenar todo tipo de información. Trata directamente sobre el procesamiento de la información y la capacidad que posee el individuo para aprender de ello y guardar dicho conocimiento”. (p.1)

Las habilidades cognitivas, son procesos cerebrales que permiten estudiar cómo se aprende y cómo es ese proceso a nivel mental e integral del individuo.

Los materiales creativos, están basados en planificaciones e inventiva de quienes imparten una enseñanza, bajo la consigna de que todo material puede ser didáctico y enseñarnos algo, así como un gran aporte de las potenciales creativas, ya que ejerce un papel fundamental en el proceso artístico, facilitando así la expresión única.

La psicomotricidad

Es un concepto que engloba la relación entre los aspectos psíquicos (emociones, pensamientos, percepciones) y las habilidades motoras del individuo. Se trata de una disciplina que estudia la interacción entre el cuerpo y la mente, reconociendo la estrecha conexión entre las funciones cognitivas y las habilidades motoras

· Haciendo referencia al tema Araujo y Gabelán (2010), en su trabajo titulado *Psicomotricidad y Arte terapia* manifiestan que “La Psicomotricidad es una disciplina que se nutre de profesionales de distintas áreas del conocimiento procedentes de diferentes corrientes y posturas, cuyo objetivo es una visión integral del ser humano” (p3).

La Psicomotricidad en relación dentro del ámbito educativo influye en diferentes aspectos, ya que busca reconocer la estrecha relación entre el cuerpo y la mente, como en cuanto a la relación con el movimiento y la actividad física, a su vez como estos se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje, uno de estos aspectos claves son los siguientes.

Desarrollo Motor

La psicomotricidad en educación se centra en el desarrollo de la motricidad, tanto finas como gruesas, que son esenciales para el aprendizaje y la participación activa en el entorno escolar. Esto incluye actividades que promueven la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y la percepción del cuerpo.

Aprendizaje a Través del Movimiento

La psicomotricidad reconoce el cuerpo como un medio de aprendizaje. Los educadores utilizan actividades motrices y juegos para enseñar conceptos educativos, estimulando así el desarrollo cognitivo a través del movimiento y la exploración.

Se centra en la idea de que la actividad física y la manipulación de objetos que pueden mejorar la retención y comprensión del contenido educativo, a través del movimiento reconocen la importancia de la actividad física en el desarrollo educativo, buscando mejorar la experiencia de aprendizaje.

Portillo M. (2020) en relación al tema postula lo siguiente “Para el niño el movimiento lo es todo, través del movimiento fortalece la creatividad, resuelve problemas, es comunicativo, es social al relacionarse con otros, también mejora la atención, concentración y memoria” (p.2)

Desarrollo Socioemocional

El desarrollo socioemocional es crucial para el bienestar personal y social. Una sólida base en este aspecto permite a las personas establecer relaciones significativas, resolver conflictos de manera constructiva y adaptarse de manera efectiva a diferentes situaciones sociales. Además, una buena inteligencia emocional favorece la autoestima, la empatía y la resiliencia, lo que contribuye a una vida más satisfactoria y equilibrada.

Considero que el desarrollo socioemocional es esencial para el desarrollo humano y debería ser una prioridad en cualquier contexto, ya sea educativo, laboral o personal. Promover un ambiente que fomente el crecimiento emocional y social de las personas contribuye no solo al bienestar individual, sino también al bienestar colectivo.

5.5 La Importancia de las Maquetas en la Educación.

Los modelos son una valiosa herramienta de enseñanza que puede ayudar a mejorar la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes. Se utilizan como recurso complementario para la visualización y presentación de proyectos de ingeniería, también sirven como excelente material didáctico para orientar y comprender la lectura, interpretación y elaboración de planos que describen un proyecto o sus diferentes componentes.

Frente al tema Ortiz E. (2014) menciona que:

“Las maquetas son una herramienta didáctica valiosa que puede mejorar la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes. Se utilizan como herramientas auxiliares para proyectar y mostrar proyectos de ingeniería, pero también pueden ser un excelente material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la lectura, interpretación y realización de los planos que definen un proyecto o sus diferentes elementos”. (p.24)

Es por eso que basándonos en este análisis consideramos apropiado implementar la elaboración de maquetas, ya que como bien se menciona anteriormente estas ayudan a una mejor comprensión en cuanto al aprendizaje de los alumnos, a su vez promueve la participación activa del curso en general.

Aprendizaje Significativo.

Las maquetas pueden facilitar el aprendizaje significativo, permitiendo a los estudiantes comprender e interpretar fácilmente las características constructivas de los diferentes elementos. En el estudio de la fisiología humana, es crucial que los estudiantes que se centran en el ámbito de la salud comprendan adecuadamente conceptos y procesos fisiológicos que pueden resultar abstractos para ellos.

Por donde se considera que el aprendizaje significativo se fundamenta en la construcción activa del conocimiento a través de la conexión de nuevos conceptos con la comprensión previa del estudiante, fomentando un aprendizaje más profundo y duradero.

Con relación al tema Del Arco (2017) menciona que “los recursos deben estar conectados con la estructura conceptual del tema trabajado, mediante un mapa conceptual adecuadamente construido, para potenciar el aprendizaje significativo.” (p.2)

Es decir, este aprendizaje significativo es una forma de relacionar algo que aprendemos actual con contenido que hemos estudiado anteriormente, ya que esto permitirá una mejor retención y comprensión con el paso del tiempo.

Participación Activa.

El aprendizaje participativo se caracteriza por un método educativo que enfoca la participación activa y colaborativa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. A su vez en el proceso educativo no solo consolida la comprensión de los contenidos, sino que también fomenta competencias como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la habilidad para trabajar en equipo.

Frente al tema Agudelo (2006) menciona que

“el estudiante aprende a través de sus propias vivencias al tratar de resolver cada uno de los problemas que va abordando. La destreza principal del maestro consiste en presentar las experiencias a los actores de modo que ellos no puedan fracasar en su intento por vivirlas.” (p.28)

Escultura de Ensamble

Las esculturas de ensamble se destacan como expresiones artísticas ya que es una forma de arte tridimensional que consiste en la creación de obras mediante la combinación de objetos encontrados o elementos prefabricados, esta técnica se popularizó en el siglo XX, especialmente durante el movimiento artístico conocido como Dadaísmo.

Aquí algunos artistas que contribuyeron al desarrollo de la escultura de ensamble:

Como es Pablo Picasso con su obra “Guitarra” realizada en 1912, en esta obra se llevó a cabo la combinación de elementos madera para así dar un efecto tridimensional a la guitarra.

Por otro lado, tenemos a Man Ray con su obra “Objeto Indestructible” realizado en 1923, dicha obra no necesito de muchos recursos, ya que fue solo una plancha hierro unida a alfileres y recubierta con pelusas así dando el efecto que posee la escultura de ensamble.

Estos artistas fueron los primeros en dar uso de la escultura de ensamble en el siglo XX, explorando nuevas formas de expresión artística y desafiando las convenciones establecidas en el arte tradicional. Las esculturas en la educación van más allá de ser simplemente objetos artísticos, tienen el potencial de enriquecer el proceso educativo al estimular los sentidos y el desarrollo psicomotor, la observación, la reflexión, la creatividad y el aprendizaje multidisciplinario.

Psicomotricidad

La psicomotricidad en la educación artística es una especialidad que integra el desarrollo psicomotor con la expresión artística y creativa.

La psicomotricidad se alude a la conexión entre los procesos motores y cognitivos en el ser humano, y cómo estos aspectos están interconectados. En el contexto de la educación artística, la psicomotricidad se utiliza para promover un desarrollo equilibrado de habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales a través de la participación en actividades artísticas y creativas. La educación artística enfocada en la psicomotricidad puede ofrecer una serie de beneficios como el Desarrollo integral, Socialización, entre otros.

La psicomotricidad en la educación artística es una forma enriquecedora de abordar el aprendizaje, que reconoce la estrecha relación entre el movimiento y la cognición, y aprovecha esta conexión para fomentar el crecimiento integral de los alumnos mediante vivencias creativas y artísticas.

5. Marco Metodológico.

La metodología empleada en este proyecto reviste una importancia crucial, ya que fue a través de ella que se llevó a cabo la exploración y se avanzó en su desarrollo. Además, desempeñará un papel fundamental al evidenciar y fundamentar la problemática mediante el uso de varias herramientas, entre las que destaca el ECA. Este enfoque metodológico se revela especialmente valioso para las actividades escultóricas, en el ámbito de la materia de ECA.

Enfoque de la investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que trata de un proyecto con carácter descriptivo, en el que nos centramos en contar las experiencias que se viven y con la ayuda de esos aprendizajes significativos, buscar nuevas estrategias para acercarnos al objetivo planteado.

“Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005) definen que el método cualitativo se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada”.

Investigación acción

En este enfoque, los investigadores y los participantes colaboran estrechamente para identificar problemas, desarrollar intervenciones y evaluar su efectividad. A través de este proceso, se buscó generar conocimiento útil y promover el cambio social. Por lo que, en un contexto educativo, se podía emplear la investigación acción para mejorar las prácticas pedagógicas en el aula, involucrando a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y adaptando las estrategias de enseñanza según las necesidades identificadas tal como lo menciona (Elliot, 1993).” La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”.

Aprendizaje activo:

Aquí los estudiantes involucran de forma más activa en la adquisición de conocimientos, mediante la experiencia práctica, por lo que se involucró que participaran activamente en la cognición a través de la experiencia práctica, por lo que implico experimentos, simulaciones y otra formas de participación

Métodos

- Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos: Las técnicas usadas en la presente investigación, para la recolección de los datos fueron fichas de observación.

Esta herramienta estructurada sirvió para recopilar y registrar toda la información de manera estructurada y organizada durante el proceso de investigación facilitando así el análisis y la interpretación posterior.

- **Registro Detallado:** Durante la observación activa, fuimos cruciales al llevar a cabo un registro detallado de las interacciones, comportamientos y eventos. Esto incluyó notas de campo, grabaciones, fotografías u otros métodos para documentar la información recopilada. esto proporcionó una comprensión más completa
- la encuesta dirigida a los estudiantes de primer nivel de educación bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Miguel Merchán

Planificación:

- **Identificación del Propósito:** se definió claramente el propósito de la encuesta, mediante la experiencia de los estudiantes con la evaluación necesidades o la satisfacción de trabajar mediante las artes
- **Diseño del Cuestionario:** Desarrollamos un cuestionario con preguntas claras y específicas que estén alineadas con los objetivos de la encuesta y que se acoplen a la problemática y en beneficios de los involucrados

Obtención de Aprobaciones:

Obtener la Aprobación de Autoridades: Asegurándose de obtener la aprobación necesaria de las autoridades escolares o administrativas para llevar a cabo la encuesta Comunicación

Se le informó a cada uno de los estudiantes sobre la implementación de la encuesta, detallando su propósito, relevancia y la importancia de su participación.

Implementación:

La encuesta estuvo formada de 8 preguntas, implementada de manera compleja y entendible para la reflexión y resolución del estudiante

Recopilación de Datos:

- **Administración de Cuestionarios:** Distribuir los cuestionarios impresos o electrónicos a los estudiantes, asegurándose de proporcionar instrucciones claras.

Monitoreo de él proceso para resolver dudas y asegurarse de que se complete de manera adecuada.

Informe y Retroalimentación:

- **Elaboración de Informe:** se preparó un informe detallado que presente los resultados de la encuesta de manera clara y comprensible.

Compartiendo los resultados con las autoridades escolares, profesores y con los propios estudiantes.

Métodos de la investigación

Hemos aplicado. la observación y aplicación de encuestas relevantes de las clases, lo que nos ayuda como una guía, permitiendo desarrollar la investigación. Además, durante el desarrollo de las distintas actividades que encaminan este proyecto, considerado también como instrumento de recolección de datos, ya que nos permite evidenciar los avances del proyecto y delimitar factores que necesitan ser trabajados de mejor manera.

Las técnicas e instrumentos que utilizaremos para la recolección de datos son

La observación: esta técnica nos ayudará a recopilar datos sobre el aprendizaje de los estudiantes, el propósito de la observación es obtener información objetiva y detallada sobre lo que sucede en el aula.

Observación directa

Esta técnica se la utiliza en nuestras investigaciones cualitativas y en la recopilación de información de los participantes mencionados, en donde se les hace la observación y se registra, eventos y comportamientos y situaciones tal como se van dando, sin manipular el entorno de los estudiantes

en esta técnica se realizó una recolección de datos en la que observamos y recopilamos información de forma directa de cualquier situación o dificultad que se podría presentar, sin ninguna intervención o influencia adicional una de los resultados de esta observación fue en ayudar en la validación de los datos recopilados a través de la encuestas y entrevistas

Observación abierta

En esta técnica de investigación se observa y se registra directamente todos los eventos y las actividades programadas, sin intervención o manipulación, esta metodología es comúnmente utilizada en investigaciones cualitativas para recopilar mayormente todos los datos de forma detallada y contextualizada

Cuestionario a los Estudiantes.

La encuesta a los estudiantes se formó como una herramienta que se utiliza para recopilar información de manera específica de los estudiantes dependiendo su contexto educativo, y se implementa mediante una encuesta la cual se diseña con datos relevantes

Esta encuesta se utilizó como una herramienta para recopilar información específica de los estudiantes de la unidad educativa Miguel Merchán, para obtener datos relevantes sobre los diversos aspectos de la experiencia estudiantil en entorno a las artes y a las metodologías

Esta herramienta nos permitió obtener información para conocer el nivel artístico de los estudiantes en el aula estableciendo una comunicación directa con el alumno, para su desarrollo de su enseñanza y aprendizaje, mediante este procedimiento de investigación cuantitativa recopilamos información mediante un cuestionario previamente diseñado.

Los instrumentos que se aplicaron para obtener la encuesta fue, el cuestionario semiestructurado, en donde incluye preguntas abiertas y cerradas para permitir respuestas más detalladas por parte de los participantes

Otro instrumento que nos facilitó fue la observación estructurada, consiste en observar de manera directa y sistemática los comportamientos y las actitudes por parte de los estudiantes

Se trabajó en la formación de grupos focales, en donde se destacó y se realizó reuniones de discusión en grupo de participantes seleccionados, facilitándonos discusiones con profundidad sobre los temas relacionados al proyecto

Descripción de los participantes

Los sujetos que forman parte del estudio, son los estudiantes de primero de bachillerato BGU los cuales participan en esta investigación, están formados por 30 estudiantes, se dividen en 17 niños y 13 niñas, en su rango de edad se van desde los 14 a los 15 años, los participantes están a cargo de la licenciada Rosario Arévalo docente del área de ECA, laboran en la jornada matutina de la Unidad Educativa ‘Miguel Merchán’ ubicada en Cuenca Azuay, en la parroquia Sucre en la calle Av. Ricardo Muñoz Dávila, se encuentra en una parte urbana, cuenta con una infraestructura con diferentes espacios.

Resultados

Análisis de la observación participativa

A continuación se exponen los resultados obtenidos mediante la aplicación de la propuesta, para la recolección de datos mediante el proyecto, se han realizado encuestas y observaciones, cada una de las semanas contaron con una descripción correspondiente, las que están divididas en secciones, la primera como parte teórica de todo el lenguaje y aplicación artística, a continuación se detalla detenidamente todos los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta

Semana 1 (30 de octubre, 2023)

Sesión 1 Enseñanza y aprendizaje mediante las creaciones de maquetas

Para dar inicio a nuestras sesiones que se trabajaron en relación a la propuesta de intervención fue de manera primordial dar a conocer los estudiantes de lo que se tratara nuestro proyecto y de cómo se va aplicar y de que lenguajes artísticos se trabajaron, partiendo de la definición y la aplicación y la importancia de cada actividad, por lo cual se realizó una lluvia de ideas por cada uno de los estudiantes y una breve explicación de los conceptos presentados, para una mejora y una mayor comprensión del tema se presentaron una gran cantidad de bocetos para que ellos puedan relacionarse y puedan comprender mejor de qué va el tema a trabajar, para verificar que todo se a entendido se realizó una actividad

Sesión 2 Profundización y Aplicación Avanzada en maquetas

En esta sesión se llevó a cabo mediante una pequeña introducción sobre la importancia de realizar las maquetas y sobre las tipos de ensambles que existen, en donde se les presento mediante videos y imágenes de cómo se forman las maquetas y de que están formadas, de la misma manera se formó a los grupos para realizar el trabajo artístico, para que de esa manera puedan realizar su primer boceto como parte de la actividad para que de esa manera encontrar la integración de elementos experimentales en las maquetas

Sesión 3 Demostración Práctica

En esta sesión se presentan las diferentes técnicas para representar el armado de maquetas mediante una pequeña exposición en donde se les detalla parte por parte de cómo se forma y de qué materiales se pueden llegar, mediante eso se dio una pequeña retroalimentación de los primeros bocetos para el primer armado de la obra artística, después de cada revisión, cada uno de los estudiantes enfati zo con la conexión entre los temas aprendidos durante las sesiones

Sesión 4 Enfoque en Maquetas Interactivas y Tecnológicas

en esta sesión se les dio una pequeña explicación acerca de cómo implementar la base tecnológica (Uso de sensores, luces, sonido, etc.), al armado de sus maquetas para que de esta forma puedan darle un toque realista a su trabajo, mediante ejemplos y videos para que tengan una idea de cómo se pueden formar este tipo de armado, cada grupo experimentó de manera interactiva, sin mayor

Dificultad, esta actividad les sirvió de mucho ya que no estaban acostumbrados a estos tipos de armados, y les hacía muy entretenido y dinámico realizarla



Pie: fuente elaborado por los estudiantes de primero de bachillerato (2023)

Sesión 5 Desarrollo de Maqueta Interactiva

En esta sesión los estudiantes trabajaron en desarrollar maquetas interactivas más complejas de acuerdo a su grupo asignado tomando en cuenta de los aprendido entre las demás sesiones, los estudiantes empezaron a darle forma a sus trabajos con el apoyo de sus materiales, en donde cada integrante con nuestra ayuda empezaron a formar las pequeñas partes que forman asu maqueta, al trabajar de esta manera los estudiantes aprendieron a trabajar en equipo y a fomentar la inclusión entre loemás integrantes, se pudo desarrollar también lo que es el incremento de la creatividad y de su imaginación

Figura 2



Pie de foto: fuente elaborada por los alumnos de primero de bachillerato (2023)

Sesión 6: Exploración Creativa

En esta sesión ha realizado una pequeña introducción al proyecto de maqueta artística en donde se impulsó la creatividad mediante la exposición de diversas obras de arte tridimensional. La exploración creativa en las maquetas artísticas es un proceso fundamental para desarrollar y expresar ideas en diversas disciplinas artísticas como arquitectura, diseño, escultura, teatro, cine y más, no solo es un medio para visualizar ideas, sino también una forma de experimentar, aprender y evolucionar como artista.

Sesión 7: Investigación y Diseño Preliminar

Esta investigación está guiada sobre técnicas artísticas y materiales tridimensionales. Cada estudiante deberá comenzar a diseñar bocetos preliminares de la maqueta y a su vez se realizará una discusión grupal para recibir retroalimentación y refinamiento de las ideas. La investigación y el diseño en maquetas artísticas son fases interactivas y recurrentes. A medida que avanzas en el proceso, es posible que necesites regresar a la investigación para abordar nuevas ideas o inspirarte. La integración efectiva de estas dos etapas contribuirá a la creación de maquetas artísticas sólidas y significativas.

Sesión 8: Adquisición de Materiales e Ideas

Creación de una lista de materiales e investigar cuales son los necesarios para la elaboración de la maqueta artística y a su vez adquirir los materiales para la siguiente sesión. Por otra parte, iniciamos a dar las ideas respectivas entre todos los miembros del aula de clases para diseñar la maqueta. La combinación de una cuidadosa adquisición de materiales y una generación creativa de ideas contribuirá a la realización exitosa de tus maquetas artísticas. La exploración y la experimentación son esenciales en ambas áreas para encontrar soluciones únicas y expresivas.

Sesión 9: Construcción y Detalles

A continuación, daremos detalles de la construcción de la maqueta en la cual tendremos que planificar la estructuración de cómo se manejara la selección de herramientas y recursos. También se dio una retroalimentación intermedia para compartir avances y abordar posibles dificultades que se encuentren en el proceso además se estimula a la creatividad en la ejecución. La construcción y los detalles son procesos interdependientes que requieren paciencia y atención al detalle. Con un enfoque meticuloso en estas áreas, tu maqueta artística puede destacarse por su calidad y expresión artística.

Sesión 10: Presentación y Evaluación Final

Preparación de la presentación final. Cada estudiante o grupo expone su maqueta, describiendo el proceso creativo y las decisiones tomadas. Sesión de evaluación grupal e individual, fomentando la retroalimentación constructiva y la reflexión sobre el trabajo realizado.

7. Análisis de Datos

Objetivos específicos	Resultados esperados	Desarrollo de las características de los pasos para llegar al resultado esperado	Análisis	Conclusiones	Recomendaciones
Identificar las dificultades de aprendizaje que existen en la materia de ECA con los alumnos de primero de bachillerato.	Proporcionar descripciones detalladas de cada dificultad identificada, destacando sus características específicas y cómo afectan el proceso de aprendizaje en el área mencionada.	Implementar los instrumentos de recolección de datos de manera sistemática y ética, garantizando la participación activa de los estudiantes.	Analizamos que la utilización de la recolección de datos Facilito la obtención de datos tanto cuantitativos como cualitativos , proporcionando una visión integral.	Se puede concluir, que para identificar las dificultades de aprendizaje en le área de ECA se requiere de una planificación cuidadosa, una combinación de enfoques cuantitativos y cualitativos, permitiendo una comprensión contextual de las	Prestar atención a las indicaciones que se le brinda al momento de desarrollar la actividad.

				dificultades de aprendizaje en	
--	--	--	--	--------------------------------	--

<p>Caracterizar la influencia de las maquetas artísticas dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.</p>	<p>Proporcionar evidencia respaldada por datos concretos y ejemplos específicos que ilustran la influencia positiva de las maquetas artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Definir un diseño de investigación que permita recopilar datos pertinentes sobre la influencia de las maquetas artísticas. Seleccionar métodos de recolección de datos, como encuestas, entrevistas o análisis de desempeño estudiantil.</p>	<p>Analizamos que la utilización de la investigación y la recopilación de datos ayuda a fortalecer los hallazgos y proporciona orientación práctica para la aplicación de maquetas artísticas en la enseñanza.</p>	<p>Se puede concluir, que la recopilación y análisis de datos proporcionan la esencia del estudio, permitiendo identificar patrones y relaciones significativas. Sin embargo, estos pasos requieren habilidades analíticas avanzadas</p>	<p>Mantener una comunicación abierta y colaborativa con los participantes. Asegurarse de involucrar a educadores, estudiantes y otros actores relevantes desde las etapas iniciales del estudio fomentará la comprensión de sus perspectivas y experiencias.</p>
---	--	---	--	--	--

<p>Diseñar una micro planificación con estrategias metodológicas implementadas con referencia a la escultura y creación de maquetas para la enseñanza-aprendizaje en el área de ECA de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Miguel Merchán” de la ciudad de Cuenca.</p>	<p>Se espera que la micro planificación fomente la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, utilizando la escultura y la creación de maquetas como medios para explorar y expresar conceptos relacionados con ECA.</p>	<p>Desarrollar actividades específicas de escultura y creación de maquetas que involucren a los estudiantes de manera activa y promuevan la creatividad.</p>	<p>Analizamos que la Fundamentación teóricamente es una estrategia metodológica que proporciona una base sólida para la elección de la escultura y las maquetas como herramientas pedagógicas.</p>	<p>Se puede concluir, que La referencia y los enfoques pedagógicos resultan fundamentales para respaldar la elección de la escultura y las maquetas como herramientas educativas, proporcionando una base sólida para la planificación.</p>	<p>Fomentar la apertura para recibir retroalimentación constante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
--	--	--	--	---	---

8. Conclusiones y Recomendaciones

La propuesta de intervención educativa propuso encontrar metodologías que sirvieran para el mejoramiento de enseñanza aprendizaje por lo cual aplicamos la elaboración de maquetas en el ámbito educativo, promoviendo un enfoque estructurado y significativo, se anticipa que los resultados obtenidos sirvieron como base para la implementación de prácticas pedagógicas más efectivas y estimulantes dentro del contexto educativo, teniendo como resultado un mayor enfoque en las metodologías y dando un realce a la creatividad y al gusto por estas actividades que ayudan a mejorar la enseñanza y el aprendizaje dentro del aula

La utilización de maquetas artísticas en el ámbito educativo representa una valiosa herramienta pedagógica que va más allá de la representación visual. En primer lugar, las maquetas ofrecen una experiencia práctica y tangible que involucra a los estudiantes de manera activa en el proceso de aprendizaje. A través de la construcción y manipulación de maquetas, los alumnos desarrollan habilidades motoras finas y estimulan la creatividad al tiempo que internalizan conceptos de manera significativa.

Las maquetas artísticas fomentan el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Los estudiantes no solo deben obtener y diseñar sus maquetas, sino que también enfrentan desafíos prácticos durante la construcción, lo que requiere habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones. Este enfoque práctico no solo fortalece la comprensión de los conceptos académicos, sino que también les proporciona habilidades que serán beneficiosas en diversas áreas de la vida.

La colaboración y el trabajo en equipo son promovidos a través de proyectos de maquetas. Los estudiantes pueden ser asignados a grupos para diseñar y construir maquetas, fomentando así la colaboración, la comunicación y el intercambio de ideas. Este enfoque no solo refleja la realidad de los entornos laborales, sino que también enriquece la experiencia educativa al proporcionar a los estudiantes habilidades sociales esenciales.

Las maquetas artísticas despiertan la curiosidad y el interés intrínseco de los estudiantes. La participación activa en la creación de algo tangible y visualmente impactante puede inspirar una pasión duradera por el aprendizaje. Las maquetas artísticas convierten la educación en una experiencia memorable y emocionante, nutriendo el amor por el conocimiento y la exploración en los estudiantes a lo largo de sus vidas.

Finalmente podemos manifestar que la integración de maquetas artísticas en la educación no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también proporciona a los estudiantes una experiencia educativa holística. Al combinar el aspecto práctico, el estímulo de habilidades cognitivas y sociales, la visualización de conceptos abstractos y el fomento de la curiosidad, las maquetas artísticas se erigen como un recurso invaluable para educadores comprometidos con la formación integral de sus estudiantes.

9. Referencias bibliográficas

Araujo, G., & Gabelá, gn (2010). *Psicomotricidad y Arteterapia*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (4), 307-319. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217015570026>

Correa, Pérez (2022). *Los modelos pedagógicos: trayectos históricos*. Debates sobre la historia. DE LA CREU GODOY TOMÀS, J., VALLÈS VILLANUEVA, J., & ALSINA TARRÉS, M. (2014). EDUCACIÓN INCLUSIVA E INVESTIGACIÓN COOPERATIVA EN EL PROYECTO «APADRINAMOS ESCULTURAS». *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (13), 131-139. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324143972012>

Girón, Z. (2021). *¿Qué es el cognitivism y cuáles son sus características?*. Taino salud. <https://www.tuinfosalud.com/articulos/que-es-el-cognitivism/>

Sotelo, Domínguez, (2017). *Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusa*.

Viñoles, M. (2013). *Conductismo y constructivismo: modelos pedagógicos con argumentos en la educación comparada*. HumanArtes. Revista Electrónica de Ciencias Sociales y Educación.

Souto, M.(1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. biblioteca universal, recuperado de <https://biblioteca.multiversidadreal.com/BB/Biblio/Marta%20Souto/Hacia%20una%20didactica%20de%20lo%20grupal%20%281817%29/Hacia%20una%20didactica%20de%20lo%20grupal%20-%20Marta%20Souto.pdf>

Salas,M.(2009). *DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE TRADICIONAL, AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LA FORMACIÓN DE COMPETENCIAS, EN LOS ESTUDIANTES DE LA ENSEÑANZA BÁSICA, MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR*. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. recuperado de <https://www.eumed.net/rev/ced/07/mesv3.htm>

Ezequiel A, Di Paolo.(2007).*El enactivismo y la naturalización de la mente**. *University of the Basque Country Centre for Computational Neuroscience and Robotics, University of Sussex*. recuperado de https://ezequieldipaolo.files.wordpress.com/2011/10/enactivismo_e2.pdf

Aguilar Ávila, D. J., & Aguilar Martínez, D. D. (2019). El teatro y la iniciación musical en la flauta dulce como mediación para potenciar la creatividad en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la escuela rural mixta de san isidro-san pelayo.

Vallejo, M. (2010). Dificultades de aprendizaje. Revista digital de innovación y experiencias educativas, 25, 1-10.

Alcón, I. A. (2019). *EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE. TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA/O DE EDUCACIÓN INFANTIL* recuperado de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191690/TFG_2020_AlbesaAlco%CC%81n_Inmaculada.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aguilar Ávila, D. J., & Aguilar Martínez, D. D. (2019). El teatro y la iniciación musical en la flauta dulce como mediación para potenciar la creatividad en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la escuela rural mixta de san isidro-san pelayo.

Vallejo, M. (2010). Dificultades de aprendizaje. Revista digital de innovación y experiencias educativas, 25, 1-10.

Ortiz-de-Zárate-Arriola, E. (2014). La Maqueta como Recurso Educativo para una Didáctica del Entorno Urbano en la Educación Secundaria Obligatoria (Master's thesis).

Del Arco-Quel, G. (2017). Práctica Psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento (Bachelor's thesis).

Rodrigues, D. (,). *Investigación experimental, recuperado de*
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Investigaci

Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. del R., & Looz-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Dominio De Las Ciencias, 2(3 Especial), 127–137. <https://doi.org/10.23857/dc.v2i3 Especial.298>

10. ANEXOS

DOCUMENTO 1: Planificación

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR			
Nombre de la institución	Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa		
Nombre del Docente	Nicol Granda		
Nombre de investigadores	Cristian Altamirano, Marlon Guaman	Grado	Primero “C” de BGU
Asignatura	ECA		
Tema del Proyecto	Enseñanza y aprendizaje mediante las creación de maquetas		
Unidad didáctica	Bloque curricular 1: el yo: la identidad		
Objetivos de la unidad	Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante de ensamble de elementos y principios del arte OG.ECA.7.		
Criterios de Evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación representen ideas, vivencias y emociones. .		
			RECURSOS

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
--	--	--	--------------------------------------	--

<p>Semana 1</p> <p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando</p>	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>ANTICIPACIÓN: Sensopercepción</p> <p>. Caja de adivinanzas</p> <p>Con esta caja de adivinanzas vas a poder ayudar a despertar muchas sensaciones en tus estudiantes. Solo necesitas conseguir objetos pequeños como granos, plumas, papel, pétalos, objetos de plástico y colocarlos debajo de ella.</p> <p>Presentación de cada uno de los estudiantes</p> <p>Lluvia de ideas sobre el conocimiento de algunas obras artísticas</p> <p>Presentación de algunos bocetos de varias maquetas artísticas</p> <p>¿Qué necesitamos?</p> <p>¿Cómo podemos realizar una maqueta?</p> <p>¿Se da a conocer el propósito de la actividad de hoy?</p> <p>CONSTRUCCIÓN:</p>	<p>Objetos (cualquiera su alcance)</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas, cartulinas</p> <p>Lápiz, borrador</p> <p>Objetos tecnológicos</p> <p>Celular, o Tablet</p>	<p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Técnica:</p> <p>- Observación interactiva</p> <p>- Entrevistas</p> <p>Instrumento:</p> <p>- Guía de observación</p> <p>Presentaciones</p> <p>Audiovisuales</p> <p>Bocetos</p>
---	--	--	--	--

<p>actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación..</p>	<p>Recursos audiovisuales</p> <p>Ejemplos</p> <p>Procedimientos y materiales</p> <p>Presentación de imágenes de maquetas</p> <p>Selección de grupos para el trabajo</p> <p>Seleccionar las maquetas que desean elaborar</p> <p>Seleccionar los materiales a usar</p> <p>¿Responden ¿cómo lo hacemos?</p>			
---	--	--	--	--

	<p>CONSOLIDACIÓN:</p> <p>Socialización de pasos a seguir para la elaboración de la maqueta</p> <p>Recolección de</p> <p>SOCIALIZACIÓN:</p> <p>Planteamiento de algunas interrogantes</p> <p>¿Que hicimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p>			
--	---	--	--	--

		Objetos (cualquiera su alcance)		
<p>Día 2 y 3</p> <p>ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Recuento con los estudiantes Pequeña actividad de inicio</p> <p>ANTICIPACIÓN: Saludo de bienvenida entre practicantes y estudiantes. Presentación del material de apoyo preparado. https://www.youtube.com/watch?v=c08UKBYiVZM Presentación del objetivo del día y su relevancia. Breve explicación sobre la importancia de las maquetas y el ensamblaje en diversos campos. Descripción de los tipos de maquetas y sus aplicaciones (científicas, arquitectónicas, históricas, etc.). Explicación de las herramientas y materiales comunes utilizados</p>	<p>Marcadores Hojas, cartulinas Lápiz, borrador Objetos tecnológicos Celular, o Tablet</p>	<p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Técnica: <u>Técnicas:</u> Observación Experimentación <u>Instrumentos:</u> Trabajo grupal. Trabajo en clase</p>

<p>través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas.</p>	<p>en la creación de maquetas y ensamblajes.</p> <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <p>Demostración en vivo de la creación de una maqueta simple. Explicación detallada de las técnicas de ensamblaje, pegado, corte y otras habilidades necesarias.</p> <p>Observación de distintas formas de realizar maquetas en ensamble</p> <p>¿Que son las maquetas i en que influyen en el aprendizaje?</p> <p>‘</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <p>Dialogo sobre lo observado</p> <p>¿Que observan?</p> <p>¿De qué manera están elaborados?</p> <p>Descripción de los materiales utilizados</p>			
---	---	--	--	--



SOCIALIZACIÓN:

Conversar con los estudiantes sobre la actividad trabajada, que fue lo que aprendieron y que les llamo más la atención.



	<p>CONSOLIDACIÓN: Socialización de pasos a seguir para la elaboración de la maqueta</p> <p>Recolección de SOCIALIZACIÓN: Planteamiento de algunas interrogantes</p> <p>¿Que hicimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p>	Objetos (cualquiera su		
--	---	------------------------	--	--

		alcance)		
Día 4 y 5	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>ANTICIPACIÓN:</p> <p>revisión y Reflexión</p>	<p>Marcadores</p> <p>Hojas, cartulinas</p> <p>Lápiz, borrador</p> <p>Objetos tecnológicos</p> <p>Celular, o Tablet</p>		<p>Técnica:</p> <p>Técnicas:</p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Trabajo grupal.</p> <p>Trabajo en clase</p>
ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la	<p>Breve revisión de las habilidades aprendidas en los días anteriores.</p> <p>Reflexión individual sobre el progreso.</p> <p>Exploración de técnicas avanzadas de ensamblaje y diseño.</p> <p>Introducción a herramientas más especializadas (si es aplicable).</p> <p>Demostración Práctica</p> <p>Demostración en vivo de técnicas más complejas de ensamblaje y detalles en la creación de maquetas.</p> <p>Enfoque en la precisión y la atención al detalle.</p>		I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)	

<p>elaboración de breves críticas escritas.</p>	<p>Asignación de proyectos más desafiantes que requieran técnicas avanzadas.</p> <p>Los estudiantes trabajan en grupos para aplicar las nuevas habilidades aprendidas. (Los estudiantes crean su primer boceto)</p> <p>Cierre y Evaluación</p> <p>Recapitulación de los logros del día.</p> <p>Evaluación de las habilidades mejoradas por cada estudiante.</p> <p>Preparación para el cuarto día.</p>			
---	---	--	--	--

DOCUMENTO 2: PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR			
Nombre de la institución	Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa		Semana: 2 y 3
Nombre del Docente	Nicol Granda		Fecha:
Nombre de investigadores	Cristian Altamirano, Marlon Guaman	Grado	Primero "C" de BGU
Fecha de Finalización:			
Asignatura	ECA		Año lectivo 2023-2024
Tema del Proyecto	Profundización y Aplicación Avanzada en maquetas		Tiempo 40min
Unidad didáctica	Bloque curricular 1: el yo: la identidad		
Objetivos de la unidad	Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante la implementación de las maquetas y las esculturas de ensamble de elementos y principios del arte OG.ECA.7.		



Criterios de Evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. .		
		RECURSOS	EVALUACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
--	--	--	--------------------------------------	--

<p>Semana 2 y 3</p> <p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando</p>	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Día 1 y 2</p> <p>Introducción a la importancia de las maquetas</p> <p>Discusión sobre las diferentes maquetas de, paisajes y planificación urbana</p> <p>Demostración Práctica</p> <p>Ejemplos de maquetas artísticas y urbanísticas.</p> <p>Técnicas avanzadas de diseño y ensamblaje para representar estructuras complejas.</p> <p>Sesión Práctica</p> <p>Los estudiantes crean sus primeros bocetos de maquetas que representen conceptos</p> <p>Integración de elementos experimentales en las maquetas.</p>	<p>Objetos (cualquiera su alcance)</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas, cartulinas</p> <p>Lápiz, borrador</p> <p>Objetos tecnológicos</p> <p>Celular, o Tablet</p>	<p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Técnica:</p> <p>- Observación interactiva</p> <p>- Entrevistas</p> <p>Instrumento:</p> <p>- Guía de observación</p> <p>Presentaciones</p> <p>Audiovisuales</p> <p>Bocetos</p>
---	---	--	--	--



actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación				
---	--	--	--	--

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y	<p>PLANIFICACIÓN: Día 3 y 4, 5</p> <p>Sesión Teórica Significado y aplicación de maquetas en la representación de eventos históricos y culturales. Ejemplos de maquetas históricas y culturales destacadas.</p> <p>Demostración Práctica Técnicas para representar el armado de maquetas eventos culturales y cambios a lo largo del tiempo. Demostración Práctica</p>	<p>Objetos (cualquiera su alcance)</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas, cartulinas</p> <p>Lápiz, borrador</p> <p>Objetos tecnológicos</p> <p>Celular, o Tablet</p> <p>Videos audiovisuales</p>	<p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Técnica: - Observación interactiva - Entrevistas</p> <p>Instrumento: - Guía de observación - Presentaciones - Audiovisuales</p>

<p>convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación..</p>	<p>Se trabajará y se dará una retroalimentación sobre los primeros bocetos</p> <p>Preparación</p> <p>Los grupos preparan presentaciones detalladas de sus proyectos multidisciplinarios.</p> <p>Enfatizar la conexión entre los temas aprendidos durante la semana.</p> <p>Presentación y Evaluación</p> <p>Cada grupo presenta su boceto final al resto de la clase.</p> <p>Evaluación por pares y retroalimentación del instructor.</p> <p>Reflexión individual sobre el aprendizaje durante la semana.</p>			<p>Bocetos</p>
---	---	--	--	----------------

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Nombre de la institución	Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa		Semana:	4y 5
Nombre del Docente	Nicol Granda		Fecha:	
Nombre de investigadores	Cristian Altamirano, Marlon Guaman	Grado	Primero "C" de BGU	Fecha de Finalización:
Asignatura	ECA		Año lectivo	2023-2024
Tema del Proyecto	Enfoque en Maquetas Interactivas y Tecnológicas		Tiempo	40min
Unidad didáctica	Bloque curricular 1: el yo: la identidad			
Objetivos de la	Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante la implementación de las maquetas y las esculturas de ensamble de elementos y principios del arte OG.ECA.7.			



unidad			
Criterios de Evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. .		
		RECURSOS	EVALUACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
--	--	--	--------------------------------------	--

<p>Semana 4 y 5</p> <p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando</p>	<p>Día 1 y 2</p> <p>Día 1: Introducción a Maquetas Interactivas</p> <p>Sesión Teórica</p> <p>Definición y ejemplos de maquetas interactivas. Tecnologías utilizadas en maquetas interactivas.</p> <p>Demostración Práctica</p> <p>Ejemplos de maquetas con componentes interactivos. Uso de sensores, luces, sonido, etc.</p> <p>Sesión Práctica</p> <p>Creación de una maqueta simple con elementos interactivos. Introducción a la programación básica para maquetas electrónicas. (videos)</p>	<p>Objetos (cualquiera su alcance)</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas, cartulinas</p> <p>Lápiz, borrador</p> <p>Objetos tecnológicos</p> <p>Celular, o Tablet</p>	<p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Técnica:</p> <p>- Observación interactiva</p> <p>- Entrevistas</p> <p>Instrumento:</p> <p>- Guía de observación</p> <p>Presentaciones</p> <p>Audiovisuales</p> <p>Bocetos</p>
---	--	--	--	--

<p>actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación..</p>	<p>Día 2: Desarrollo de Maqueta Interactiva</p> <p>Sesión Práctica Continuada</p> <p>Los estudiantes trabajan en desarrollar maquetas interactivas más complejas.</p>			
---	--	--	--	--

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Día 3 y 4, 5</p> <p>Día 3: Integración y revisión de los materiales en Maquetas.</p> <p>Sesión Teórica</p> <p>Se detallado los materiales de acuerdo a su boceto planteado</p> <p>Ejemplos de aplicaciones prácticas.</p> <p>Demostración Práctica</p> <p>Demostración de maquetas que utilizan tecnologías para su recolección de materiales</p> <p>Sesión Práctica</p> <p>Proyecto práctico:</p>	<p>Objetos (cualquiera su alcance)</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas, cartulinas</p> <p>Lápiz, borrador</p> <p>Objetos tecnológicos</p> <p>Celular, o Tablet</p> <p>Videos audiovisuales</p>	<p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Técnica:</p> <p>- Observación interactiva</p> <p>- Entrevistas</p> <p>Instrumento:</p> <p>- Guía de observación</p> <p>Presentaciones</p> <p>Audiovisuales</p>

<p>flexibilidad e interés por la experimentación..</p>	<p>Integración ya de los materiales de acuerdo a u boceto de maquetas existentes. Exploración de posibilidades creativas.</p> <p>Día 4: Desarrollo de Proyectos con Tecnología</p> <p>Sesión Práctica Implementación de audio visuales sobre maquetas con elementos tecnológicos</p> <p>Orientación y asistencia individualizada.</p> <p>Día 5: Presentación y Evaluación de Maquetas Interactivas</p> <p>Preparación para Presentaciones Los grupos preparan presentaciones detalladas sobre sus bocetos y materiales oficiales de sus maquetas interactivas. Se enfatiza la explicación de los elementos tecnológicos utilizados. Presentación</p>			<p>Bocetos</p>
--	--	--	--	----------------



	Reflexión individual sobre el aprendizaje de la semana.			
--	---	--	--	--

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Nombre de la institución	Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa			Semana:	6 y 7
Nombre del Docente	Nicol Granda			Fecha:	
Nombre de investigadores	Cristian Altamirano, Marlon Guaman	Grado	Primero "C" de BGU	Fecha de Finalización:	
Asignatura	ECA			Año lectivo	2023-2024
Tema del Proyecto	Introducción a la Creación de Maquetas			Tiempo	40min
Unidad didáctica	Bloque curricular 1: el yo: la identidad				
Objetivos de la unidad	Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante la implementación de las maquetas y las esculturas de ensamble de elementos y principios del arte OG.ECA.7.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. .				
			RECURSOS		EVALUACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
--	--	--	--------------------------------------	--

<p>Semana 6 y 7</p> <p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando</p>	<p>Sesión Teórica</p> <p>Definición de maquetas y su importancia en diversos campos. Discusión sobre los materiales comunes utilizados en la creación de maquetas. En esta sesión hablaremos la importancia de la maqueta en el aprendizaje y como puede influir en cada practica Demostración Práctica Ejemplos de maquetas simples y complejas. Introducción a herramientas básicas y técnicas de ensamblaje. Sesión Práctica Los estudiantes empiezan a crear una maqueta simple utilizando materiales básicos.</p>	<p>Objetos (cualquiera su alcance) Marcadores Hojas, cartulinas Lápiz, borrador Objetos tecnológicos Celular, o Tablet</p>	<p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Técnica: - Observación interactiva - Entrevistas Instrumento: - Guía de observación Presentaciones Audiovisuales Bocetos</p>
---	--	---	--	---

<p>actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación..</p>	<p>Enseñanza de habilidades de corte, pegado y modelado.</p>			
---	--	--	--	--

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Nombre de la institución	Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa			Semana:	8 y9
Nombre del Docente	Nicol Granda			Fecha:	
Nombre de investigadores	Cristian Altamirano, Marlon Guaman	Grado	Primero "C" de BGU	Fecha de Finalización:	
Asignatura	ECA			Año lectivo	2023-2024
Tema del Proyecto	Introducción a la Creación de Maquetas			Tiempo	40min
Unidad didáctica	Bloque curricular 1: el yo: la identidad				
Objetivos de la unidad	Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante la implementación de las maquetas y las esculturas de ensamble de elementos y principios del arte OG.ECA.7.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. .				
			RECURSOS		EVALUACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
--	--	--	--------------------------------------	--

<p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando</p>	<p>Semana 8: Exposición y Retroalimentación</p> <p>Presentaciones y avances</p> <p>Cada grupo de estudiantes presenta su avance de la su maqueta al resto de la clase.</p> <p>Énfasis en la narración visual, claridad y detalles técnicos.</p> <p>Sesiones de Preguntas y Respuestas</p> <p>Audiencia y compañeros hacen preguntas sobre los avances presentados.</p> <p>Discusión abierta sobre las elecciones de diseño, desafíos superados y lecciones aprendidas</p> <p>Evaluación Individual y Reflexión</p>	<p>Objetos (cualquiera su alcance)</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas, cartulinas</p> <p>Lápiz, borrador</p> <p>Objetos tecnológicos</p> <p>Celular, o Tablet</p>	<p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Técnica:</p> <p>- Observación interactiva</p> <p>- Entrevistas</p> <p>Instrumento:</p> <p>- Guía de observación</p> <p>Presentaciones</p> <p>Audiovisuales</p> <p>Bocetos</p>
--	--	--	--	--

<p>actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación..</p>	<p>Sesión de Evaluación Individual</p> <p>Evaluación formal de cada avance por parte del instructor y compañeros.</p> <p>Retroalimentación específica sobre fortalezas y áreas de mejora.</p> <p>Sesión de Reflexión Personal:</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre su experiencia en el curso.</p> <p>Planificación de cómo aplicarán las habilidades aprendidas en el futuro.</p>			
---	---	--	--	--

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
--	--	--	--------------------------------------	--

<p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando</p>	<p>Semana 9: Actividades Complementarias</p> <p>Día 1: Talleres Prácticos</p> <p>Talleres prácticos adicionales según los intereses y necesidades de los estudiantes.</p> <p>técnicas de modelado, uso de herramientas específicas, consejos de presentación, etc.</p> <p>Proyecto Grupal</p> <p>Sesión Práctica de Proyecto Grupal</p> <p>Los estudiantes participan en cada detalle de su maqueta</p> <p>Integración de diversas habilidades y técnicas aprendidas durante el curso.</p> <p>Sesión de Reflexión</p>	<p>Objetos (cualquiera su alcance)</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas, cartulinas</p> <p>Lápiz, borrador</p> <p>Objetos tecnológicos</p> <p>Celular, o Tablet</p> <p>Materiales impartidos</p>	<p>I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)</p>	<p>Técnica:</p> <p>- Observación interactiva</p> <p>- Entrevistas</p> <p>Instrumento:</p> <p>- Guía de observación</p> <p>Presentaciones</p> <p>Audiovisuales</p> <p>Bocetos</p>
--	---	---	--	--

<p>actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación..</p>	<p>Sesión de Reflexión y Discusión</p> <p>Discusión grupal sobre las experiencias, desafíos y aprendizajes del curso.</p> <p>Compartir reflexiones personales sobre el crecimiento y desarrollo de habilidades.</p> <p>Explicación detallada del proyecto final integrador.</p> <p>Criterios de evaluación y expectativas.</p> <p>Sesión de Planificación</p> <p>Los estudiantes planifican estrategias y asignan tareas para el proyecto final.</p> <p>Consulta individual con el instructor sobre ideas y enfoques.</p> <p>Sesión Práctica Inicial</p> <p>Comienzo del trabajo en el proyecto final integrador.</p> <p>Sesiones de trabajo en grupo para definir la visión y el alcance del proyecto.</p> <p>.</p>			
---	--	--	--	--

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Nombre de la institución	Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa			Semana:	10
Nombre del Docente	Nicol Granda			Fecha:	
Nombre de investigadores	Cristian Altamirano, Marlon Guaman	Grado	Primero "C" de BGU	Fecha de Finalización:	
Asignatura	ECA			Año lectivo	2023-2024
Tema del Proyecto	Proyecto Final Integrador			Tiempo	40min
Unidad didáctica	Bloque curricular 1: el yo: la identidad				
Objetivos de la unidad	Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante la implementación de las maquetas y las esculturas de ensamble de elementos y principios del arte OG.ECA.7.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. .				
			RECURSOS		EVALUACIÓN



DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicador Evaluación
E.CA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o mezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación..	Exposición Final y Evaluación Exposición de Proyectos Finales Cada grupo presenta su proyecto final integrador al resto de la clase. Preguntas y respuestas de la audiencia. Evaluación Final y Retroalimentación Evaluación formal de los proyectos finales integradores. Retroalimentación individualizada y reflexión sobre el aprendizaje del curso.	Objetos (cualquiera su alcance) Marcadores Hojas, cartulinas Lápiz, borrador Objetos tecnológicos Celular, o Tablet	I.ECA.5 una nu elabora artística un autoapre utilizand seleccior estudian

DOCUMENTO 3: Propuesta de intervención educativa

Introducción:

La propuesta de intervención educativa se concentra en abordar la falta de enfoques metodológicos sólidos para llevar a cabo la elaboración de maquetas dentro del entorno de aprendizaje. Aunque se reconoce el valor pedagógico esencial a la creación de maquetas, dado su potencial para fomentar el aprendizaje práctico y la comprensión conceptual, la carencia de métodos estructurados limita su eficacia por lo cual, el propósito de esta intervención es introducir estrategias pedagógicas innovadoras que faciliten la realización de maquetas de manera más efectiva y con significado.

Justificación:

La elaboración de maquetas no solo constituye una actividad creativa, sino que también contribuye a fortalecer la retención de conocimientos y estimula el desarrollo del pensamiento crítico. No obstante, la falta de métodos específicos ha resultado en resultados diferentes y en una utilización de esta herramienta educativa, la intervención pretende elevar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje mediante la provisión de un marco metodológico claro y eficaz para la creación de maquetas en el ámbito educativo.

Objetivos:

Identificar las necesidades y desafíos actuales asociados con la realización de maquetas en el ámbito educativo.

Diseñar e implementar enfoques metodológicos innovadores que guíen de manera estructurada la elaboración de maquetas.

Evaluar el impacto de las nuevas metodologías en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y en la calidad de las maquetas generadas.

Metodología:

Para alcanzar estos objetivos, se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura, abordando la importancia de las maquetas en la enseñanza y las metodologías existentes. Además, se llevarán a cabo encuestas y entrevistas con docentes y estudiantes para comprender a fondo las necesidades y expectativas. La fase de implementación incluirá talleres prácticos para docentes y estudiantes, donde se introducirán y aplicarán las nuevas metodologías.

Contenidos de la Intervención:

Definición de Objetivos:

Establecimiento de objetivos claros y específicos para la creación de maquetas, alineados con los objetivos educativos.

Planificación y Diseño:

Introducción de estrategias para la planificación y diseño efectivos de maquetas, fomentando la creatividad y la relevancia conceptual.

Materiales y Recursos:

Orientación sobre la selección y utilización adecuada de materiales, incorporando recursos tecnológicos cuando sea pertinente.

Evaluación:

Desarrollo de criterios de evaluación coherentes que destaquen tanto la calidad del trabajo como la comprensión conceptual.

Evaluación y Resultados Esperados:

Se llevó a cabo una evaluación continua del proceso de implementación, recopilando datos cualitativos para medir el impacto de las nuevas metodologías en el aprendizaje de los estudiantes y en la calidad de las maquetas producidas. Se espera que los resultados evidencien una mejora sustancial en la eficacia de esta herramienta pedagógica.

DOCUMENTO 4. Planificación de la Unidad Didáctica

Semana 1

En la primera semana se ha iniciado con la respectiva presentación de cada uno de los practicantes y a su vez de los estudiantes con los que íbamos a trabajar todo el proyecto, se ha realizado una pequeña dinámica para iniciar la explicación del proyecto, pero como éramos nuevos para los estudiantes no hubo mucha colaboración de parte de ellos, por otra parte se ha hablado y expuesto el proyecto que se iba a realizar sobre la elaboración de maquetas artísticas que a su vez llamó la atención de los estudiantes.

Semana 2 y 3

En estas semanas se ha expuesto diferentes puntos, como es la ejemplificación de maquetas y técnicas que se utilizan en ellas, las cuales favorecieron mucho para atraer la atención y el interés de los estudiantes ya que se ha expuesto diferentes técnicas que utilizamos para la elaboración de la maqueta.

Por otra parte, también se ha mandado como investigación a los estudiantes ejemplos de maquetas históricas y culturales, las cuales no todos la pudieron realizar, pero si lo cumplió la mayoría.

Semana 4 y 5

Se ha realizado una introducción para empezar a realizar la maqueta primero demostrando las diferencias y modelos que encontramos para la realización con la ayuda de un video demostrativo.

A su vez se ha dado un inicio para realizar maquetas como bocetos, en el cual ya llamó por completo la atención de los estudiantes ya que su interés ha sido notorio en el transcurso de las semanas que hemos impartido con ellos al finalizar esta actividad se ha dado retroalimentación para así comenzar con la realización de una maqueta más compleja.

Semana 6 y 7

Se ha dado el inicio de la elaboración de una maqueta más compleja con una variación de materiales, aplicando todas las técnicas que se han enseñado tanto como técnicas de corte, pegado y entre otros, por otra parte, los estudiantes demuestran su participación colectiva en este proyecto.

Semana 8

En esta semana se presentarán avances por parte de los estudiantes, por su puesto de nuestra parte daremos retroalimentaciones y recomendaciones para una mejor elaboración, abriendo un espacio para que los estudiantes realicen preguntas e inquietudes que tengan sobre el proceso que se está realizando.

Semana 9

Aquí realizaremos los toques finales de la maqueta artística, haciendo pequeños cambios y preparando todo para la exposición final con todos los estudiantes.

Semana 10

Fase final de la maqueta artística, se ha realizado la exposición por parte de los estudiantes explicando el proceso que tuvo su maqueta y a su vez cuál ha sido su aprendizaje artístico, por parte de nosotros como acompañantes en este proceso haremos preguntas sobre las diferentes fases que se ha realizado y como punto final haremos una reflexión colectiva con todos los estudiantes sobre la enseñanza artística que obtuvo su curso.

Concluyendo con este apartado podemos manifestar que la planificación permitió un proceso creativo y colaborativo, destacando la importancia de la comunicación y la resolución de problemas en equipo. A pesar de los desaciertos, el proyecto enriqueció las habilidades artísticas y fomenta la creatividad, proporcionando valiosas lecciones para futuros proyectos artísticos.

DOCUMENTO 5: Resultados

Análisis de la observación participativa

A continuación se exponen los resultados obtenidos mediante la aplicación de la propuesta, para la recolección de datos mediante el proyecto, se han realizado encuestas y observaciones, cada una de las semanas contaron con una descripción correspondiente, las que están divididas en secciones, la primera como parte teórica de todo el lenguaje y aplicación artística, a continuación se detalla detenidamente todos los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta

Semana 1 (30 de octubre, 2023)

Sesión 1 Enseñanza y aprendizaje mediante las creación de maquetas

Para dar inicio a nuestras sesiones que se trabajaron en relación a la propuesta de intervención fue de manera primordial dar a conocer los estudiantes de lo que se tratara nuestro proyecto y de cómo se va aplicar y de que lenguajes artísticos se trabajaron, partiendo de la definición y la aplicación y la importancia de cada actividad, por lo cual se realizó una lluvia de ideas por cada uno de los estudiantes y una breve explicación de los conceptos presentados, para una mejora y una mayor comprensión del tema se presentaron una gran cantidad de bocetos para que ellos puedan relacionarse y puedan comprender mejor de qué va el tema a trabajar, para verificar que todo se a entendido se realizó una actividad

Sesión 2 Profundización y Aplicación Avanzada en maquetas

En esta sesión se llevó a cabo mediante una pequeña introducción sobre la importancia de realizar las maquetas y sobre las tipos de ensambles que existen, en donde se les presento mediante videos y imágenes de cómo se forman las maquetas y de que están formadas, de la misma manera se formó a los grupos para realizar el trabajo artístico, para que de esa manera puedan realizar su primer boceto como parte de la actividad para que de esa manera encontrar la integración de elementos experimentales en las maquetas

Sesión 3 **Demostración Práctica**

en esta sesión se presentan las diferentes técnicas para representar el armado de maquetas mediante una pequeña exposición en donde se les detalla parte por parte de cómo se forma y de qué materiales se pueden llegar , mediante eso se dio una pequeña retroalimentación de los primeros bocetos para el primer armado de la obra artística, después de cada revisión, cada uno de los estudiantes enfatizo con la conexión entre los temas aprendidos durante las sesiones

Sesión 4 Enfoque en Maquetas Interactivas y Tecnológicas

en esta sesión se les dio una pequeña explicación acerca de cómo implementar la base tecnológica (Uso de sensores, luces, sonido, etc.), al armado de sus maquetas para que de esta forma puedan darle un toque realista a su trabajo, mediante ejemplos y videos para que tengan una idea de cómo se pueden formar este tipo de armado, cada grupo experimentó de manera interactiva, sin mayor dificultad, esta actividad les sirvió de mucho ya que no estaban acostumbrados a estos tipos de armados, y les hacía muy entretenido y dinámico realizarla



Pie: fuente elaborado por los estudiantes de primero de bachillerato (2023)

Sesión 5 Desarrollo de Maqueta Interactiva

En esta sesión los estudiantes trabajaron en desarrollar maquetas interactivas más complejas de acuerdo a su grupo asignado tomando en cuenta de los aprendido entre las demás sesiones, los estudiantes empezaron a darle forma a sus trabajos con el apoyo de sus materiales, en donde cada integrante con nuestra ayuda empezaron a formar las pequeñas partes que forman asu maqueta, al trabajar de esta manera los estudiantes aprendieron a trabajar en equipo y a fomentar la inclusión entre los demás integrantes, se pudo desarrollar también lo que es el incremento de la creatividad y de su imaginación

Figura 2



Pie de foto: fuente elaborada por los alumnos de primero de bachillerato (2023)

Sesión 6: Exploración Creativa

En esta sesión ha realizado una pequeña introducción al proyecto de maqueta artística en donde se impulsó la creatividad mediante la exposición de diversas obras de arte tridimensional. La exploración creativa en las maquetas artísticas es un proceso fundamental para desarrollar y expresar ideas en diversas disciplinas artísticas como arquitectura, diseño, escultura, teatro, cine y más, no solo es un medio para visualizar ideas, sino también una forma de experimentar, aprender y evolucionar como artista.

Sesión 7: Investigación y Diseño Preliminar

Esta investigación está guiada sobre técnicas artísticas y materiales tridimensionales. Cada estudiante deberá comenzar a diseñar bocetos preliminares de la maqueta y a su vez se realizará una discusión grupal para recibir retroalimentación y refinamiento de las ideas. La investigación y el diseño en maquetas artísticas son fases interactivas y recurrentes. A medida que avanzas en el proceso, es posible que necesites regresar a la investigación para abordar nuevas ideas o inspirarte. La integración efectiva de estas dos etapas contribuirá a la creación de maquetas artísticas sólidas y significativas.

Sesión 8: Adquisición de Materiales e Ideas

Creación de una lista de materiales e investigar cuales son los necesarios para la elaboración de la maqueta artística y a su vez adquirir los materiales para la siguiente sesión. Por otra parte, iniciamos a dar las ideas respectivas entre todos los miembros del aula de clases para diseñar la maqueta. La combinación de una cuidadosa adquisición de materiales y una generación creativa de ideas contribuirá a la realización exitosa de tus maquetas artísticas. La exploración y la experimentación son esenciales en ambas áreas para encontrar soluciones únicas y expresivas.

Sesión 9: Construcción y Detalles

A continuación, daremos detalles de la construcción de la maqueta en la cual tendremos que planificar la estructuración de cómo se maneja la selección de herramientas y recursos. También se dio una retroalimentación intermedia para compartir avances y abordar posibles dificultades que se encuentren en el proceso además se estimula a la creatividad en la ejecución. La construcción y los detalles son procesos interdependientes que requieren paciencia y atención al detalle. Con un enfoque meticuloso en estas áreas, tu maqueta artística puede destacarse por su calidad y expresión artística.

Sesión 10: Presentación y Evaluación Final

Preparación de la presentación final. Cada estudiante o grupo expone su maqueta, describiendo el proceso creativo y las decisiones tomadas. Sesión de evaluación grupal e individual, fomentando la retroalimentación constructiva y la reflexión sobre el trabajo realizado.

Documentos Anexos

Link de la encuesta

<https://docs.google.com/forms/d/1hvEcWoQmJy9NhPwQXY7fwk9XCFupi3u0RcdNcYg3AG4/edit#responses>

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ydnG8KsuYWgS5Q4HtqeduM9iUNWcaLZy43qWmCQMZY8/edit?resourcekey#gid=1890020720>

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Marlon Paul Guaman Lema, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0302224779, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

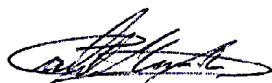
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Enseñanza-aprendizaje a través de la escultura de ensamble para la participación activa son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Enseñanza-aprendizaje a través de la escultura de ensamble para la participación activa en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo del 2024



Marlon Paul Guaman Lema
C.I.: 0302224779

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Cristian Mauricio Altamirano Yascaribay, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0302599915, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

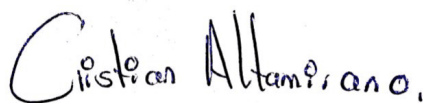
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Enseñanza-aprendizaje a través de la escultura de ensamble para la participación activa son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Enseñanza-aprendizaje a través de la escultura de ensamble para la participación activa en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo del 2024



Cristian Mauricio Altamirano Yascaribay
C.I.: 0302599915



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

]

Yo, Magíster Clara María Bucheli Chávez, [tutora] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado Enseñanza- aprendizaje a través de la escultura de ensamble para la participación activa perteneciente a los estudiantes: Cristián Mauricio Altamirano Yascaribay c.l. 0302599915, Marlon Paul Guaman Lema c.l. 0302224779. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 5 de marzo de 2024



Magister Clara María Bucheli Chávez
C.I: 1712197712]