



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Sistema de talleres de escritura enfocados en historias de vida para el desarrollo de la escritura creativa en Lengua y Literatura en Educación Básica.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Cynthia Valeria Andrade Altamirano

CI: 1804385688

Autor:

Carmen del Rocío Chávez Bermeo

CI: 0106346323

Tutor:

María José Rivera Ullauri

CI: 0106058266

Cotutor:

Victor Javier Orellana Galarza

CI: 0105456941

**Azogues - Ecuador**

**Enero, 2024**



## **Agradecimiento y/o dedicatoria**

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios y a la madre celestial Virgen de la Nube por guiarme y darme fuerza durante este viaje académico. A mi amada madre, Nancy Altamirano, su inquebrantable sacrificio y apoyo, ya que su dedicación hizo posible que cumpliera mis sueños y obtuviera una carrera profesional. Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi esposo, Diego Sanmartín, por ser mi roca y mi mayor fuente de inspiración. Su amor incondicional y constante apoyo han sido pilares fundamentales en cada etapa de este camino. Agradezco a los docentes de la Universidad Nacional de Educación, en especial a mi tutora, María José Rivera, por sus valiosos conocimientos, paciencia y orientación; gracias a ellos se ha logrado construir este trabajo de manera exitosa.

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mi querida hija Leonela Sanmartín, quien ha sido mi motivo e inspiración constante para luchar por mis sueños. A mis abuelos maternos, por su incondicional apoyo en mi camino académico. A mi madre, un pilar fundamental en mi vida, por su apoyo y dedicación al cuidado de mi hija en mi ausencia han sido cruciales para que logre cumplir mi meta de convertirme en profesional. Este logro no solo es mío, sino de cada uno de mis familiares que me han acompañado en este camino.

Cynthia Andrade



## **Agradecimiento**

Primeramente, agradezco a Dios por su infinita bondad y nunca soltarme durante este proceso académico. A Victor Javier Morocho Orellana, José Miguel Chávez Bermeo, Mauro Stalin Ortíz Romero y Andrea Narcisa Sánchez Yunga, por el apoyo incondicional brindado durante este camino para poder culminar mis estudios y cumplir mis sueños. Agradezco a la Universidad Nacional de Educación por haberme permitido ser parte de ella y formarme, expresar también mis más sinceros agradecimientos a mi tutora, María José Rivera Ullauri por el apoyo y guía en este trabajo de investigación.

## **Dedicatoria**

Dedico a mi padre José Miguel Chávez Lalvay, mi hermano Héctor Alfonso Chávez Bermeo que me cuidan y han guiado desde el cielo, ahora su sueño de verme profesional se cumple y me siento muy feliz de ello, a mi Madre Elvia Cenia Del Rosario Bermeo Benalcazar por ser mi motivo para salir en adelante que a pesar que el camino ha sido largo, difícil y lleno de tropiezos por ellos me he levantado y seguido.

Rocío Chávez



## RESUMEN

El presente trabajo de titulación se centra en abordar las dificultades en el proceso de escritura de estudiantes de séptimo año de educación general básica (EGB) en la asignatura de Lengua y Literatura. Se enfoca en mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura creativa por medio de la implementación de historias de vida como estrategia pedagógica, desde una mirada innovadora a las prácticas educativas. Para ello, esta investigación se basó en un enfoque comunicativo y a partir de una participación activa y colaborativa, con estudiantes y docentes de la Unidad Educativa 16 de Abril de Azogues. Mediante la implementación de talleres de escritura creativa con base en historias de vida, se buscó fomentar un ambiente propicio para la expresión y la construcción de conocimiento a través de la escritura literaria; es decir, que los estudiantes superen sus dificultades en el proceso de escritura, adquieran habilidades comunicativas y desarrollen su creatividad como parte fundamental en el proceso de aprendizaje para que les permita expresarse y construir conocimiento de manera autónoma y crítica. La investigación es de naturaleza cualitativa con alcance exploratorio, utilizando el método de Investigación Acción Participativa (IAP) y la observación participante y la entrevista como técnicas de recolección de información, junto con la encuesta y el análisis documental. Se concluye que la estrategia de historias de vida permite fortalecer en los estudiantes la capacidad de pensar de manera creativa y desarrollar habilidades comunicativas efectivas, contribuyendo así a que los estudiantes sean personas competentes en la sociedad.

**Palabras claves:** talleres de escritura, escritura creativa, historias de vida.



## ABSTRACT

This degree work addresses the difficulties in the writing process of students in the seventh year of basic general education (EGB) in the subject of Language and Literature. It focuses on improving the quality of teaching and learning of creative writing through the implementation of life stories as a pedagogical strategy, from an innovative look at educational practices. To achieve this, the research has been carried out, based on a communicative approach and an active and collaborative participation, with students and teachers from the Unidad Educativa 16 de Abril, in Azogues. Through the implementation of creative writing workshops based on life stories, looked to foster an environment conducive to the expression and construction of knowledge through literary writing; in order for students to overcome their difficulties in the writing process, acquire communication skills and develop their creativity as a fundamental part of the learning process. This will help them to express themselves and build knowledge autonomously and critically. The research is qualitative with an exploratory approach, using the Participatory Action Research (PAR) method and participant observation and interview as collection techniques, along with the survey and documentary analysis. It is concluded that creative writing workshops based on life stories improve the skill of thinking creatively and developing effective communication skills, preparing them to be competent people in society.

**Keywords:** writing workshops, creative writing, life stories.



## ÍNDICE DEL TRABAJO

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
ÍNDICE DEL TRABAJO	6
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE ANEXOS	7
CAPÍTULO I	9
INTRODUCCIÓN	9
Objetivo general	14
Objetivos específicos	14
CAPÍTULO II	15
REFLEXIÓN TEÓRICA	15
Estado del arte	15
Marco conceptual	20
Prácticas Educativas	20
Didáctica de la Lengua y Literatura	21
Una mirada curricular al proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura	22
Papel del docente en la implementación de prácticas educativas	23
Historias de vida	24
Importancia de las historias de vida	26
Didáctica de la escritura creativa	27
Fases de la escritura	28
Ortografía	28
La escritura en la producción de textos	29
Estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa	30
CAPÍTULO III	34
MARCO METODOLÓGICO	34
Paradigma socio crítico	34



Enfoque cualitativo	34
Métodos de recolección y análisis de la información	34
Investigación-Acción	35
Técnicas recolección y análisis de la información	36
Fases de la investigación	38
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>40</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS</b>	<b>40</b>
Fase Diagnóstico: Pretest	40
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>46</b>
<b>PROPUESTA</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>80</b>
<b>INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>80</b>
<b>DISCUSIÓN</b>	<b>85</b>
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>87</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>87</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>88</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>90</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
Tabla 1 Matriz de organización de actividades	52
Tabla 2 Matriz de conexión de los Componentes Curriculares con la sesión 1	58
Tabla 3 Matriz de conexión de los Componentes Curriculares con la sesión 2	63
Tabla 4 Matriz de conexión de los Componentes Curriculares con la sesión 3	69
Tabla 5 Matriz de conexión de los Componentes Curriculares con la sesión 4	73
Tabla 6 Matriz de conexión de los Componentes Curriculares con la sesión 5	76
Tabla 7 Comparación de resultados del pretest y post test	82
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	
Imagen 1 Diseño del diario personal	141
Imagen 2 Dinámica para fortalecer el compañerismo	141



Imagen 3 Dinámica Cierro los ojos y pienso: ¿Quién soy?	142
Imagen 4 Evidencia de implementación de la propuesta	142
Imagen 5 Foto del Rincón de la expresión	143
Imagen 6 Foto con los estudiantes	143

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Categorización de variables	97
Anexo 2. Entrevista	98
Anexo 3. Diario de campo	101
Anexo 4. Cuestionario	103
Anexo 5. Instrumento de Pre test y Post test	105





## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se observa un interés creciente por promover la expresión literaria y la creatividad entre los estudiantes, ya que estas habilidades no solo contribuyen al desarrollo de su competencia en la lengua escrita, sino que también estimulan su pensamiento crítico y su capacidad de comunicación. Las historias de vida, como herramientas pedagógicas, presentan un potencial significativo para lograr estos objetivos. Al incorporar las experiencias personales de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, se establece un vínculo más significativo entre el contenido curricular y la vida cotidiana de los alumnos. En tal sentido, se reconoce la diversidad de voces y perspectivas en el aula, lo que enriquece la comprensión y la apreciación de la literatura.

Sin embargo, a pesar de su potencial, existe una falta de investigación sistemática que analice la eficacia de la integración de historias de vida en la enseñanza de la escritura creativa en el contexto de Lengua y Literatura. Esta investigación busca llenar ese vacío, proporcionando una base sólida de evidencia empírica para respaldar la utilidad de esta metodología, así como para identificar las mejores prácticas y enfoques pedagógicos en este ámbito. En última instancia, se espera que esta investigación beneficie tanto a los educadores como a los estudiantes, enriqueciendo la experiencia educativa y promoviendo un mayor desarrollo de habilidades literarias y creativas.

Durante las prácticas profesionales realizadas en el octavo ciclo de Educación básica, como equipo colaborativo en la Unidad Educativa 16 de abril, situada en la ciudad de Azogues, en la provincia del Cañar, se observó que en el aula de clase había un total de 42 estudiantes, de los cuales 17 eran mujeres y 25 eran varones. Se observó que, estos estudiantes experimentaban dificultades en su proceso de escritura. Estas dificultades se manifestaron claramente cuando estábamos presentes durante las lecciones de Lengua y Literatura. Las actividades propuestas requerían que los estudiantes escribieran, pero muchos de ellos encontraron obstáculos al intentar plasmar sus pensamientos en papel. Estos desafíos incluyen



problemas de ortografía, errores gramaticales, dificultades para separar o unir palabras de manera adecuada, y una falta de interés general por parte de los estudiantes en el acto de escribir. En consecuencia, el objetivo de esta investigación se centró en la implementación de talleres de escritura creativa como respuesta a las dificultades observadas entre los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa 16 de abril, quienes tienen entre 11 y 12 años.

La factibilidad de este proyecto radica en la disponibilidad de recursos económicos y materiales, así como el apoyo de la institución educativa para su implementación. La propuesta se apoya en un sólido marco teórico y busca aprovechar las historias de vida como herramienta pedagógica, proporcionando un enfoque innovador y significativo para el desarrollo de las habilidades escritas de los estudiantes. La viabilidad se sustenta en la disponibilidad de recursos y el respaldo institucional, mientras que su contribución a la transformación educativa se evidencia en la capacidad para fomentar la creatividad, la inclusión, y la conexión personal con el aprendizaje, así mejorando la calidad educativa al abordar, no solo las competencias escritas, sino también aspectos emocionales y culturales esenciales para una educación integral y relevante en la actualidad.

En cuanto al enfoque de investigación, fue de naturaleza cualitativa. Este estudio se basó en un enfoque sociocrítico y una perspectiva constructivista. A través de la investigación-acción, se abordaron las necesidades de los niños en el proceso de escritura y la composición de sus historias, centrados en la reconstrucción de eventos observados. También, se llevó a cabo una investigación-acción, al integrar la planificación, la acción, la observación y la reflexión de manera cíclica, permite una conexión directa entre la teoría y la práctica pedagógica. En este contexto, los educadores, estudiantes y otros actores involucrados no solo fueron receptores de conocimiento, sino agentes activos en la transformación de sus propias experiencias educativas. La investigación-acción facilitó la adaptación continua de estrategias pedagógicas, asegurando que las intervenciones sean contextualmente relevantes y efectivas.

La concepción de este proyecto se basó en la promoción de la escritura creativa como una vía para que los estudiantes no solo adquieran, sino también perfeccionen sus habilidades



literarias. Fomentando la imaginación y la expresión personal, se desarrolló un ambiente propicio, especialmente en el ámbito de la Literatura, donde los niños pudieron experimentar la libertad de dar rienda suelta a su creatividad y forjar sus propias narrativas literarias, enriqueciendo así su proceso de aprendizaje y desarrollo.

Según la perspectiva de Palacio (2020), se argumenta que la creatividad no es innata en los estudiantes; en cambio, es el sistema educativo uno de los contextos cruciales que debería desempeñar un papel fundamental en la promoción de un ambiente propicio para su desarrollo. En este sentido, resulta imperativo que se realice una reflexión profunda sobre las prácticas pedagógicas de los docentes con el fin de integrar estrategias que propicien situaciones de escritura creativa. Esto implica una responsabilidad compartida en la construcción de un entorno educativo enriquecedor que potencia la creatividad de los alumnos y les permite florecer como pensadores y creadores literarios.

Desde el punto de vista del autor es importante que el docente o la persona que se encuentra acompañando el proceso de formación del estudiante, debe tener en cuenta que las estrategias son procedimientos que complementan a la enseñanza, las cuales se debe seleccionar de una manera minuciosa, con la finalidad que permitan generar un gusto por la escritura creativa, donde el niño se sienta cómodo con su proceso de aprendizaje y se convierta en constructor del mismo, el Currículo de Lengua Literatura (2016), menciona que la escritura creativa busca instaurar un nuevo vínculo entre el estudiante y la Literatura, basándose en la interacción y la familiaridad con el lenguaje, en lugar de depender de la rigidez mecánica o de la creencia de que la creatividad es un proceso inevitable y exclusivo.

La escritura creativa persigue la creación de un lazo renovado entre el estudiante y el mundo literario, apoyándose en la interacción activa y el entendimiento profundo del lenguaje. En lugar de confiar en una aproximación mecánica o la concepción de que la creatividad sea un fenómeno inevitable y restringido, se promueve un enfoque más flexible y accesible que brinda espacio para la originalidad y diversidad de expresión.

En la investigación, se empleó la observación participante con una guía específica para recopilar datos de manera sistemática, ofreciendo una visión profunda de los procesos



estudiados. Además, se utilizó un diario de campo para registrar observaciones continuas y detalladas, proporcionando una perspectiva en tiempo real. Las entrevistas permitieron un diálogo directo para profundizar en las experiencias de los participantes, mientras que las encuestas aportan datos cuantitativos a mayor escala. La combinación de estas técnicas brindó una perspectiva holística, enriqueciendo el análisis con datos cualitativos y cuantitativos para una comprensión completa de los fenómenos investigados. Para obtener una reflexión de los estudiantes en cuanto al problema, fue aplicada una entrevista al docente tutor, se le explicó de lo que se trataba el estudio y de los beneficios que se podían lograr.

Con los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa 16 de Abril recopilamos, planificamos y analizamos datos, encontramos limitantes como el tamaño de la clase, con un total de 42 estudiantes, donde se dificulta el acompañamiento personalizado de algunos estudiantes. Además, la presencia de un estudiante con necesidades educativas especiales y un diagnóstico de TDAH el desafío que representó la presencia de un estudiante con necesidades educativas especiales. A pesar de estas limitaciones, se buscaron soluciones creativas para garantizar el beneficio de todos los estudiantes. Los practicantes reconocen que, en el aula, no se aborda completamente el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la escritura, y consideran crucial la escritura creativa para el aprendizaje de los niños. Se destaca la importancia de esta práctica para construir conocimientos, fomentar el pensamiento crítico y formar estudiantes autónomos y capaces de expresarse artísticamente, contribuyendo así a la formación de individuos competentes para la sociedad.

La escritura creativa no solo se posiciona como una herramienta efectiva para la construcción de conocimiento, sino que también ofrece nuevas perspectivas sobre cómo mejorar el proceso de aprendizaje, especialmente para aquellos con necesidades educativas especiales. El estudio puede enriquecer la literatura académica al proporcionar evidencia empírica sobre la eficacia de estas prácticas en el contexto educativo. Desde una perspectiva social, el estudio tiene el potencial de impactar positivamente en la formación de ciudadanos competentes.



En el ámbito institucional, el estudio puede proporcionar información valiosa para la mejora de las prácticas pedagógicas dentro de la institución educativa. Las soluciones creativas y adaptativas desarrolladas para abordar los desafíos específicos, como la presencia de un estudiante con TDAH, pueden tener implicaciones para el diseño de programas educativos inclusivos y personalizados. Asimismo, la implementación exitosa de talleres creativos podría inspirar iniciativas similares en otras instituciones, promoviendo la difusión de buenas prácticas educativas.

Tomando como referencia una parte de la obra escrita del gran educador brasileño Paulo Freire (1921-1997), se exploran conceptos como educación y virtud que residen en la práctica del aprendizaje. Para nuestros autores, el valor y propósito primordial de la educación es transformar un mundo desigual e injusto en uno moral y solidario. La pedagogía de Freire ofrece una lectura crítica del mundo que no lleva a la desesperación, pero permite ver la resistencia, el progreso y la posibilidad constante de la humanidad de renovar su vida.

Ante lo expuesto es necesario citar a Freire (1996) quien explora cuestiones como lo incompleto de la humanidad y su inclusión en un eterno movimiento de búsqueda. Aunque la educación no puede lograrlo todo, la práctica educativa debe evolucionar con la esperanza del cambio, aunque es difícil, no es imposible. El autor cree que en la educación desde el punto de vista humanista y la naturaleza, los requisitos del plan de estudios se crean dialógicamente. Esta mirada se basa en acercarse a la realidad en la que existen las personas y en la que surgen problemas, y derivar de esta realidad el contenido programático que transmite su educación. Es importante introducir el diálogo en todos los niveles de la educación: planificación y planificación de procesos, experiencia de aprendizaje y evaluación, porque la educación es considerada un acto cultural, que debe ser de carácter humanístico y esencialmente dialogante. Estos métodos hacen una contribución importante a la pedagogía crítica debido a su enfoque teórico: posicionar la teoría en la práctica. En el trabajo de Freire, parece claro que el interés liberador significa no sólo que los roles de los desarrolladores e implementadores del currículo se combinen para liberar la educación, sino que se aborde tanto a los educadores como a los estudiantes, lo que sugiere que ambos tienen derechos y responsabilidades para invertir. El contenido del curso es el resultado del conflicto de los estudiantes. Así, estudiantes y educadores trabajan juntos como participantes activos en la creación de conocimiento.



### **Objetivo general**

Con el propósito de abordar de manera integral el fenómeno estudiado, el objetivo general de esta investigación se establece a continuación:

Mejorar el proceso de escritura creativa en el marco de la asignatura de Lengua y Literatura, dirigido a los estudiantes de Educación General Básica en la Unidad Educativa 16 de Abril, a fin de fomentar su capacidad de expresión literaria y promover un mayor interés por la literatura.

### **Objetivos específicos**

Para alcanzar el objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Realizar un proceso de diagnóstico para analizar las dificultades que los estudiantes enfrentan en el proceso de escritura en el contexto de la asignatura de Lengua y Literatura de séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa 16 de Abril, en el periodo lectivo 2023-2024
2. Profundizar teóricamente sobre la escritura y las posibilidades de su desarrollo en la asignatura de Lengua y Literatura, así como la importancia que tienen los talleres de escritura creativa.
3. Diseñar un sistema de talleres de escritura creativa desde un enfoque de historias de vida.
4. Implementar la propuesta dentro del aula de clase del 7º año de EGB de la Unidad Educativa 16 de Abril en el periodo lectivo 2023-2024<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> El presente estudio, no solo estuvo enfocado en estudiantes con necesidades educativas especiales, está dirigido a toda el aula. Con el alcance de ellos objetivo se plantea dar respuesta a un diseño universal de aprendizaje (DUA), cuyo marco educativo se adapta especialmente a los niños, niñas y adolescentes con diferentes tipos de discapacidades.



## CAPÍTULO II

### REFLEXIÓN TEÓRICA

#### Estado del arte

En este apartado se presentarán los antecedentes. Al explorar y analizar estos hallazgos, se establecerá una base sólida para comprender la evolución de este enfoque pedagógico y su impacto en el aprendizaje literario.

#### *Internacionales*

En primer lugar, se tiene el estudio realizado en Chile por Druker (2022) se trata de un estudio etnográfico centrado en la observación y análisis de las prácticas de lectura y escritura en un entorno escolar, así como en la evaluación de las opiniones de los docentes sobre la alfabetización. La investigación se desarrolló en una escuela rural ubicada en una comunidad quechua de los Andes peruanos y se concentra en el aula que atiende a estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria, compuesto por 14 niños y niñas procedentes de familias que hablan quechua. Se indagó en las concepciones de alfabetización que emergen a través de la producción escrita en el contexto escolar, con la intención de aportar a la reflexión sobre las estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de la lectura y escritura, especialmente en el caso de estudiantes que forman parte de una cultura minoritaria. Los resultados del estudio destacan elementos fundamentales relacionados con la alfabetización en el ámbito escolar, así como las perspectivas de los docentes en torno a las producciones escritas de los estudiantes, revelando tanto similitudes como discrepancias entre las prácticas concretas y las concepciones que los docentes tienen sobre la alfabetización.

Seguidamente, se tiene el estudio de Fernández Vaca y Bravo (2022) quienes aseguran que, la investigación acción participativa (IAP), la historia de origen y la tradición oral se utilizan como herramientas en el proceso educativo de lectura y escritura. Estas estrategias enriquecen la enseñanza al vincular la educación tradicional con métodos alternativos, especialmente en niños y adolescentes. En el caso del resguardo indígena de Paletará en Cauca,



Colombia, se destaca la importancia del diálogo de saberes entre las familias de la comunidad. Esto se realiza compartiendo prácticas culturales y experiencias ancestrales en torno al fogón, transmitiéndolas de generación en generación. Como resultado se destaca la mejora de las habilidades de lectura, escritura y comunicación de estudiantes de dos instituciones educativas en Paletará. Esto se logra a través de talleres en los que comparten historias de origen de su pueblo, fortaleciendo los imaginarios colectivos de manera dinámica. La revitalización y recuperación de prácticas ancestrales y culturales propias del lugar se reflejan en este proceso.

El estudio expuesto, ofrece una perspectiva significativa sobre la aplicación de la investigación acción participativa (IAP), la historia de origen y la tradición oral en el contexto educativo de lectura y escritura. La integración de estas herramientas no solo enriquece la enseñanza al vincular la educación tradicional con enfoques alternativos, sino que también resalta la importancia del diálogo de saberes. El compartir prácticas culturales y experiencias ancestrales alrededor del fogón, como medio de transmisión intergeneracional, evidencia la riqueza de la conexión entre la educación y las tradiciones locales.

Por su parte, Correa (2023) realizó un estudio en Colombia titulado *Mi historia, mi barrio: estrategia para fortalecer la escritura creativa*, tiene como objetivo fortalecer las habilidades de escritura creativa de los estudiantes del cuarto y quinto ciclo del Programa de Aceleración de las Niñas del Liceo Femenino Mercedes Nariño de Cundinamarca, mediante la organización de talleres educativos especialmente diseñados para tal fin. Se administraron pruebas de diagnóstico para identificar las fortalezas y dificultades de escritura de los estudiantes. Una vez identificadas estas áreas de oportunidad, se realizaron seis talleres, divididos en tres fases de implementación. En el proyecto "Mi barrio, mi historia" se seleccionaron y recopilieron textos que cumplan con los objetivos de la campaña y representen con mayor precisión la realidad de la sociedad.

Este estudio proporciona un marco metodológico claro al utilizar talleres didácticos específicamente diseñados para abordar la escritura creativa de manera progresiva, desde aspectos básicos hasta la exploración de la influencia del entorno, en este caso, el barrio. La estructura de fases en los talleres, centrada en la escritura creativa y la conexión con el contexto





local, ofrece un enfoque integral para desarrollar habilidades escritas. La evaluación basada en la claridad narrativa y la expresión creativa proporciona un modelo útil para medir el progreso y la calidad de los escritos. Además, el proyecto final, "Mi barrio, mi historia", destaca la importancia de vincular la escritura con la realidad local, generando un sentido de pertenencia y autenticidad en los textos producidos.

Por otro lado, Cruz (2020) llevó a cabo un estudio en España con una metodología biográfico-narrativa se destaca como uno de los enfoques más efectivos para explorar las dimensiones más personales e íntimas de los individuos. En este análisis, se presentan diversos aspectos que fundamentan los principios fundamentales de este método, estableciendo conexiones con la obra literaria "El Principito". Dicha novela, al tratarse de una narrativa de vida, proporciona un terreno propicio para el examen a través del método (auto)biográfico. Se identifican similitudes y paralelismos que permiten comprender de manera significativa la esencia de este enfoque de investigación en una obra que relata la vida de un protagonista único, revelando lecciones esenciales sobre la construcción de la identidad a través de las experiencias vitales.

El estudio establece conexiones relevantes entre los principios fundamentales de la metodología biográfico-narrativa y la obra literaria "El Principito", sugiriendo que esta novela proporciona un terreno fértil para la aplicación y comprensión del enfoque (auto)biográfico. Este aporte no solo valida la aplicabilidad de la metodología biográfico-narrativa, sino que también enriquece la comprensión de la construcción de la identidad a través de las experiencias vitales, ofreciendo un marco teórico y práctico valioso para futuras investigaciones que busquen abordar las dimensiones personales y biografías de manera más profunda y significativa.

De igual manera, Guzmán y Bermúdez (2019) realizaron en Colombia un estudio con el objetivo principal de analizar el desarrollo de la pedagogía de la escritura en un contexto escolar y luego centrarse en la enseñanza de la escritura creativa como un proceso creativo en relación con los textos estéticos. El objetivo de este enfoque es transformar a ciertos grupos de estudiantes en productores activos de cultura en lugar de permanecer en un papel pasivo. Para



realizar este estudio, el enfoque estuvo basado en una comprensión lingüística del acto de escribir y, utilizando un diseño de investigación-acción en el aula, se describió cómo esta práctica corporal contribuye a la identidad personal de los estudiantes de la Escuela Rural Mancilla. El estudiante expresó su historia de vida con la ayuda de la escritura creativa. La identificación de ejemplos destacados en los resultados de la investigación permitió evaluar estrategias auténticas para la representación simbólica de la realidad subjetiva y muestra el efecto que se puede lograr con intervenciones evolutivas.

El estudio, que destaca la expresión de la historia de la vida de un estudiante a través de la escritura creativa, aporta significativamente al resaltar la efectividad de esta estrategia como una auténtica forma de representación simbólica de la realidad subjetiva. Este hallazgo subraya la importancia de las intervenciones que promueven el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes, ya que demuestra de manera tangible los avances logrados en la capacidad de expresar y comunicar la propia historia de vida.

### *Nacionales*

En cuanto a los estudios realiza en Ecuador, se tiene en primer lugar, el estudio realizado por Acuro (2020) que explora el tema de la escritura creativa, explorando métodos interactivos y dinámicos para fomentar la producción de textos literarios que estimulen la invención, la creatividad y mejoren las habilidades de escritura. Enfatizar que la escritura creativa promueve el pensamiento creativo, incluyendo aspectos como la imaginación, la innovación, la originalidad y la libertad de expresión a través del lenguaje y el aprendizaje significativo. A pesar de estas ventajas, cabe señalar que el entorno escolar dificulta la producción de textos literarios creativos debido a la falta de motivación y a la presencia de la escritura instrumental, característica obligatoria e importante de carácter académico.

Este estudio enfatiza el valioso aporte de las obras literarias al pensamiento creativo, destacando aspectos clave como la imaginación, la innovación, la originalidad y la libertad de expresión a través del lenguaje y promueven el aprendizaje significativo. Al resaltar estos beneficios, el estudio contribuye a comprender la importancia de la escritura creativa para el desarrollo cognitivo y expresivo humano. Sin embargo, también resalta un problema



importante en el ambiente escolar: la aparición de dificultades en la producción de textos literarios creativos debido a la falta de motivación y la imposición de un estilo de escritura instrumental, caracterizado por el compromiso, la conexión y la atención a los aspectos académicos. Este hallazgo resalta la necesidad de eliminar las barreras institucionales y motivacionales para crear un entorno propicio para la expresión creativa en entornos educativos.

Por su parte, Vergara (2019) quien plantea que la problemática constante en el desarrollo de la expresión escrita surge de la metodología utilizada por los docentes durante el proceso de enseñanza de la escritura, lo que resulta en una percepción negativa de esta habilidad y en deficiencias en la producción escrita de los estudiantes en términos de operaciones y criterios. Por lo tanto, el propósito de esta investigación es presentar una alternativa didáctica que se enfoca en la implementación de estrategias de escritura creativa, donde el taller de escritura desempeña un papel central y se incorporan diversas técnicas. Estas estrategias se adaptan a la secuencia didáctica propuesta por Martin Peris y otros autores para guiar de manera efectiva los momentos de escritura. El objetivo principal de este estudio es fomentar el pensamiento creativo en las actividades planificadas, fortaleciendo así la competencia escrita de los estudiantes y permitiéndoles desarrollar sus habilidades literarias.

Este estudio ofrece una contribución valiosa al campo educativo al identificar la problemática persistente en el desarrollo de la expresión escrita, la cual se atribuye a la metodología empleada por los docentes durante el proceso de enseñanza de la escritura. La investigación reconoce que esta situación conduce a una percepción negativa de la habilidad de escribir y resulta en deficiencias en la producción escrita de los estudiantes en términos de operaciones y criterios. En respuesta a estos desafíos, el estudio propone una alternativa didáctica centrada en la implementación de estrategias de escritura creativa, destacando el papel central del taller de escritura y la integración de diversas técnicas.

En resumen, los antecedentes revisados destacan la relevancia de la escritura creativa y las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la lectoescritura. Además, subrayan la importancia de empoderar a los estudiantes como productores culturales activos y desafiar la



pasividad en la alfabetización. Estos antecedentes sientan las bases para la investigación que abordará la pedagogía de la escritura y la creatividad en el contexto educativo, con el objetivo de enriquecer nuestras prácticas pedagógicas y comprender mejor el desarrollo de habilidades literarias en estudiantes diversos.

## **Marco conceptual**

### ***Prácticas Educativas***

El concepto de práctica pedagógica, con un enfoque en la excelencia en la enseñanza, surgió a finales de la década de 1990 con el propósito de comprender, a través de la observación, la descripción y la narración de las experiencias de los docentes, los conocimientos adquiridos en el contexto de la acción educativa. Este enfoque buscaba profundizar en el entendimiento de cómo los profesores aplicaban sus saberes en la práctica, proporcionando un enfoque más integral y contextualizado de la enseñanza. La biografización de los sujetos docentes permitió explorar las trayectorias y experiencias individuales que influyen en sus métodos de enseñanza, enriqueciendo así nuestra comprensión de las dinámicas pedagógicas (Zambrano, 2019).

La práctica educativa de calidad se compone de una serie de decisiones deliberadas que surgen en un entorno particular que ejerce influencia sobre ellas acciones. Por lo tanto, al analizarla en el ámbito universitario, es esencial considerar aspectos relacionados con el contexto institucional, su estructura y funcionamiento, la disciplina específica, el plan de estudios y los requisitos formativos asociados al perfil de graduado, entre otros factores. La segunda característica resalta la naturaleza bidireccional de la actividad educativa, que implica la interacción entre docentes y estudiantes a nivel personal, al mismo tiempo que está arraigada en una realidad cultural que aporta significado a estas acciones. Analizar una buena práctica educativa va más allá de observar lo que se lleva a cabo; implica adentrarse en las motivaciones y la lógica subyacente que le da sentido (De Vicenzi et al., 2020).

Ante lo expuesto se puede decir que, la didáctica de la escritura creativa no solo enriquece las habilidades literarias de los estudiantes, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Al incorporar estrategias que promueven la



creatividad, la autoexpresión y el pensamiento crítico, notó un aumento en la motivación y el compromiso de mis alumnos con la escritura. La didáctica de la escritura creativa no se limita solo al aula de clases, sino que se extiende a la vida cotidiana de los estudiantes, mejorando su capacidad para comunicarse de manera efectiva y para abordar desafíos de manera más creativa. Además, encontró que al alentar a los estudiantes a explorar su imaginación y expresar sus ideas de manera original, se les empodera como individuos y se les ayuda a construir una mayor confianza en sí mismos. En resumen, considera que la didáctica de la escritura creativa es un recurso educativo valioso que no solo potencia las competencias literarias, sino que también tiene un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes.

### ***Didáctica de la Lengua y Literatura***

La didáctica es una rama de la pedagogía que se dedica al estudio y la intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de fomentar el desarrollo intelectual de los educandos. En términos simples, se trata de la ciencia que se enfoca en cómo enseñar de manera efectiva y en cómo los estudiantes aprenden. Su principal propósito es mejorar la calidad de la enseñanza y facilitar el aprendizaje de los estudiantes, lo que incluye la elaboración de planes de lecciones, estrategias de enseñanza, métodos de evaluación y la adaptación de la enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes (Salamanca y Ramírez, 2020).

Así, la didáctica de lengua y literatura son una materia que combina la investigación con la práctica pedagógica para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura. Proporciona una visión integral del desarrollo de las habilidades de lengua y literatura, promoviendo la alfabetización, la comunicación efectiva y el pensamiento crítico en los estudiantes (Gómez y Gómez, 2022).

Desde mi perspectiva, la didáctica de la lengua y la literatura representa un pilar fundamental en la formación de los estudiantes, no solo en términos de adquirir habilidades lingüísticas y literarias, sino también en su desarrollo cognitivo, su capacidad de expresión y su comprensión crítica del mundo que les rodea. Como docente, experimentó cómo un enfoque didáctico sólido en esta disciplina puede inspirar a los estudiantes a explorar nuevas



perspectivas, a analizar textos de manera más profunda ya comunicarse de manera más efectiva. La enseñanza de la lengua y la literatura va más allá de la mera transmisión de conocimientos; implica desafiar a los estudiantes a pensar críticamente, a cuestionar, a interpretar ya crear. Fomenta la apreciación por la belleza del lenguaje y la diversidad cultural, lo que, a su vez, promueve la empatía y la comprensión intercultural. Además, la didáctica de la lengua y la literatura es un vehículo poderoso para potenciar la auto expresión, la creatividad y el pensamiento independiente en los estudiantes, habilidades que son esenciales para su éxito en todas las áreas de la vida.

### ***Una mirada curricular al proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura***

Un análisis curricular del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, en el contexto del Currículo de Lengua y Literatura de 2016 en Ecuador, arroja luz sobre la estructura y los objetivos fundamentales que guían la educación en esta área. Este currículo, diseñado para ofrecer una educación integral, destaca la importancia de desarrollar habilidades comunicativas sólidas en los estudiantes, junto con una profunda apreciación de la literatura.

En este marco curricular, se enfatiza la promoción de la lectura, la escritura y la expresión oral como habilidades esenciales. Además, se busca fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis literario, permitiendo a los estudiantes comprender y apreciar diferentes géneros y obras literarias. El currículo también tiene en cuenta la diversidad cultural de Ecuador y busca incorporar elementos de la literatura y la lengua de la región, promoviendo así el respeto por la identidad cultural de los estudiantes.

En resumen, este currículo de Lengua y Literatura en Ecuador se basa en un enfoque integral que apunta a desarrollar habilidades lingüísticas y literarias, al tiempo que fomenta la apreciación por la diversidad cultural y la literatura ecuatoriana. Con estos objetivos, busca proporcionar a los estudiantes una educación que les permita participar activamente en la sociedad y comprender mejor el mundo que les rodea.

De acuerdo con Cassany (2004), el enfoque comunicativo juega un papel importante en la didáctica comunicativa, ya que el análisis de la diversidad textual abre la puerta a la programación basada en el discurso, donde a los estudiantes se les presentan textos completos



en forma oral o escrita para su comprensión y producción, en los que exploran los mecanismos de coherencia más allá del vocabulario y las combinaciones morfológicas.

Para efecto de este estudio, el enfoque comunicativo resulta de relevancia por su énfasis en la comunicación efectiva bajo cualquier situación, planteando la lengua como el instrumento principal de la comunicación, centrado también en la semántica, siendo esto fundamental para el desarrollo de habilidades escritas. Además, este enfoque favorece una enseñanza más efectiva y comunicativa promoviendo un mayor compromiso en los estudiantes.

### ***Papel del docente en la implementación de prácticas educativas***

Para lograr un aprendizaje significativo, es esencial que el docente cree en el aula un entorno que estimule a todos los estudiantes a observar, investigar, aprender y construir su propio conocimiento, en lugar de simplemente seguir pasivamente las instrucciones del docente. El papel del docente no se limita a proporcionar información y mantener el orden en el aula; más bien, debe actuar como un mediador entre el estudiante y su entorno, sirviendo como guía y compañero en el proceso de aprendizaje. De este modo, el docente muestra al estudiante que él mismo es una valiosa fuente de conocimiento (Gómez et al., 2019).

En la época actual, los enfoques pedagógicos innovadores, resultado de la inventiva de aquellos involucrados en la educación, buscan nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje para enfrentar un mundo caracterizado por su complejidad y dinamismo. Es innegable que el proceso educativo es una experiencia interactiva y colaborativa en la que el docente asume el papel de guía, orientando al estudiante en la adquisición de conocimientos culturales y en la construcción de habilidades esenciales para su contribución responsable al progreso social y la transformación de la realidad (Suárez et al., 2018).

Los profesores desempeñan un papel importante en la creación de un entorno de aprendizaje rico y eficaz para los estudiantes. La realización de actividades educativas va más allá de la transmisión de conocimientos. Esto incluye la creación de entornos de aprendizaje enriquecedores que satisfagan las necesidades de los estudiantes individuales, motiven y modelen el aprendizaje permanente y garanticen una evaluación eficaz. Un maestro dedicado y conocedor juega un papel vital en el desarrollo y el éxito de los estudiantes.



### *Historias de vida*

En el ámbito educativo, las historias de vida adquieren una relevancia extraordinaria al representar las vivencias personales y únicas de cada estudiante. Estas narrativas no sólo revelan los logros y metas alcanzadas por los estudiantes, sino también los desafíos y obstáculos que han enfrentado con tenacidad. Al compartir sus historias, tanto estudiantes como educadores colaboran en la construcción de un ambiente caracterizado por la empatía y la comprensión mutua, lo que, a su vez, fomenta la conexión y el respeto entre todos los miembros de la comunidad educativa. Desde esta perspectiva, Macías (2020) argumenta que:

El proceso de la historia de vida es gradual y cooperativo, donde el estudiante no solo revela de manera progresiva sus relatos parciales al investigador, sino que este último también participa activamente en la composición y valoración de esa historia. Este proceso conjunto establece un vínculo de empatía y comprensión, ya que tanto el estudiante como el docente obtienen una perspectiva más profunda de las experiencias y desafíos enfrentados, lo que fortalece la relación y el respeto dentro del aula de clases. Además, las historias de vida se convierten en un recurso pedagógico invaluable que permite comprender la singularidad de cada estudiante, sus necesidades y potencialidades, creando un ambiente inclusivo y enriquecedor para el proceso de aprendizaje.

La comprensión de la definición de historia de vida es esencial para la investigación en el ámbito educativo, como señala Macías (2020) la historia de vida se concibe como un relato autobiográfico que abarca el curso vital de una persona, destacando los acontecimientos significativos que han dado un valor único a su existencia. El uso de historias de vida en la investigación educativa promueve un enfoque más integral y humanista en la comprensión del fenómeno educativo, lo que, a su vez, da lugar a la generación de conocimientos más pertinentes y contextualizados. Al profundizar en estas narrativas personales, se brinda una oportunidad excepcional para enriquecer la experiencia educativa y fortalecer la confianza y la colaboración entre docentes y alumnos.

Además, el empleo de historias de vida en la investigación educativa facilita la identificación de factores influyentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Al analizar las vivencias y eventos significativos en la vida de cada individuo, es posible descubrir





patrones y contextos que influyen en su desarrollo académico y personal. De esta manera, los educadores pueden adaptar sus estrategias pedagógicas y proporcionar un ambiente de apoyo que responda a las necesidades específicas de cada estudiante.

En mi opinión, las historias de vida son una herramienta poderosa para comprender a profundidad la experiencia humana. Cada individuo lleva consigo una narrativa única que refleja su viaje a lo largo de la vida, con sus logros, desafíos, alegrías y dificultades. Estas historias ofrecen una ventana a la singularidad de cada persona y permiten explorar cómo las experiencias personales moldean su identidad y perspectiva. En el contexto educativo, las historias de vida tienen un valor excepcional. Al escuchar y comprender las historias de los estudiantes, los educadores pueden establecer conexiones más significativas con ellos. Estas historias revelan no sólo las experiencias académicas, sino también las vivencias personales que influyen en el proceso de aprendizaje. Al considerar estas narrativas, los docentes pueden adaptar sus enfoques pedagógicos para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes y proporcionar un entorno de apoyo.

### ***Importancia de las historias de vida***

La importancia de las historias de vida en el ámbito educativo radica en su valiosa capacidad como una herramienta para comprender y valorar la singularidad de cada individuo. De acuerdo con las observaciones de Macías (2020) este representa un método sumamente valioso que permite la obtención de información detallada sobre los sujetos de investigación, lo que a su vez contribuye de manera significativa a la formulación de juicios y supuestos de investigación relevantes, para los objetivos originales de la investigación cualitativa. Al dar la oportunidad a los propios estudiantes de relatar los acontecimientos significativos en sus vidas, se promueve una comprensión más profunda y contextualizada de sus experiencias, obstáculos y logros. Esto no solo enriquece la investigación y la comprensión, sino que también respalda el fortalecimiento de las conexiones entre los individuos y la valoración de la diversidad de experiencias. El relato de sus vivencias personales se convierte en un medio poderoso para ampliar nuestra percepción de las complejas interacciones entre las experiencias individuales y la educación.



Ante lo expuesto se puede decir que, la importancia de las historias de vida en el contexto educativo va más allá de su valor como una herramienta de investigación. Estas narrativas personales son un recordatorio constante de la riqueza y diversidad de las experiencias humanas. Cada individuo lleva consigo una historia única, con capítulos de logros, desafíos, alegrías y dificultades. Al escuchar y valorar estas historias, se establece un profundo sentido de empatía. En el aula, las historias de vida permiten que los docentes y estudiantes se conecten de una manera más auténtica. Al conocer las experiencias personales de los estudiantes, los educadores pueden adaptar su enfoque pedagógico para satisfacer las necesidades individuales. Esto no solo mejora el proceso

Además, estas historias son una fuente inagotable de aprendizaje. Cada relato ofrece lecciones únicas y perspectivas valiosas. Las historias de vida son un recordatorio de que todos tenemos nuestras propias luchas y triunfos, y que estas experiencias enriquecen nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos. En resumen, las historias de vida son una ventana a la singularidad de cada individuo y una fuente inagotable de enseñanzas y conexiones humanas.

### ***Didáctica de la escritura creativa***

El papel central del docente está inextricablemente ligado a la esencia de la pedagogía educativa, que comprende la habilidad de emplear una variedad de técnicas y estrategias con el fin de brindar una enseñanza efectiva a los estudiantes. En un enfoque didáctico holístico, se abordan cuestiones fundamentales como qué enseñar, cómo hacerlo, a quién se dirige la enseñanza y con qué propósito. Esto asegura que el proceso de aprendizaje sea valioso y eficiente para cada estudiante. Montilla (2021) subraya que, en el ámbito de la escritura creativa, la didáctica desempeña un papel esencial y debe abordar una serie de desafíos complejos, ya que, tanto en la práctica educativa como en cualquier contexto social, se establecen interacciones esenciales.

La didáctica de la escritura creativa representa un campo de estudio de suma importancia en el ámbito educativo, ya que se ocupa de enseñar esta forma de expresión artística y literaria de manera efectiva y significativa. Su relevancia radica en el desarrollo de



competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales en los estudiantes. Estos encuentran en la escritura creativa una vía para explorar y comunicar sus pensamientos, emociones e imaginación de forma auténtica y original. A lo largo de esta investigación, se analizará la importancia y el impacto de la didáctica de la escritura creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando sus beneficios y la adquisición de habilidades comunicativas esenciales tanto para la vida diaria como para sus futuras trayectorias profesionales (Montilla, 2021).

La didáctica de la escritura es un campo que personalmente considero esencial en la educación. Desde mi perspectiva, la escritura es una habilidad fundamental que trasciende las fronteras del aula y se aplica en la vida cotidiana y en prácticamente todas las áreas profesionales. Es una herramienta para la comunicación efectiva y una forma de expresión personal. Por lo tanto, la enseñanza de la escritura debe ser un objetivo prioritario en el proceso educativo. En mi opinión, no solo se trata de enseñar reglas gramaticales y ortografía, sino de fomentar la creatividad y la expresión personal. Debe permitir a los estudiantes encontrar su voz única y dar rienda suelta a su imaginación. Al mismo tiempo, debe brindarles las herramientas para estructurar sus escritos de manera coherente y persuasiva.

### ***Fases de la escritura***

El primer elemento a considerar es la escritura, tal como lo define el MINEDUC (2016), esta es una habilidad compleja que involucra procesos cognitivos y metacognitivos de alto nivel. La escritura va más allá de ser una simple herramienta de comunicación, ya que su desarrollo comprende una serie de subprocesos y operaciones que se adquieren de manera progresiva a lo largo de las diferentes etapas educativas. A pesar de que la escritura es una competencia que se encuentra presente a lo largo de la escolarización y en diversas áreas del currículo, su base es principalmente la Lengua y Literatura (LL). Es importante subrayar que el enfoque comunicativo es el principio rector de esta área, lo que significa que las habilidades a desarrollar y los aprendizajes a adquirir deben estar orientados a que los estudiantes utilicen el lenguaje de manera efectiva con el propósito central de comunicarse.



En el mismo documento del MINEDUC, se organiza la LL en cinco bloques curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se divide en sub bloques que presentan destrezas acordes al nivel educativo y que se abordan de manera progresiva, aumentando su nivel de complejidad. Los bloques 4 y 5, relacionados con la escritura y la literatura, son particularmente relevantes para este trabajo. Mientras el bloque 5 se centra en la literatura y abarca aspectos como la literatura en contexto y la escritura creativa, el bloque 4, que aborda la escritura, se enfoca en tres dimensiones: alfabetización inicial, reflexión sobre el lenguaje y proceso de producción de textos. La alfabetización inicial implica el proceso de aprendizaje de la escritura, que incluye la escritura mecánica, es decir, la habilidad de representar y reconocer grafías.

### ***Ortografía***

El Currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura (2016) resalta la ortografía como un componente fundamental en el proceso de escritura, especialmente dentro del contexto de la ruta fonológica. Esta ruta se divide en tres etapas, y su culminación no sólo implica que los estudiantes puedan generar textos, sino que también tengan la capacidad de analizar el lenguaje utilizado en su escritura de manera más profunda. Los tres momentos clave dentro de esta ruta incluyen el desarrollo de la conciencia lingüística, la comprensión de la relación entre fonemas y grafemas, y la adquisición de la escritura ortográfica convencional. A través de este proceso, se busca que los estudiantes sean capaces de producir textos de alta calidad.

Este proceso de enseñanza de la ortografía comienza con el desarrollo de la conciencia lingüística en los primeros años de instrucción en escritura. Luego, avanza hacia la reflexión sobre cómo se relacionan los sonidos con la forma de escribir los grafemas. La última etapa del proceso implica que, a través de la reflexión y la asimilación de estos conocimientos, los estudiantes lleguen al punto en el que puedan escribir de manera convencional sin cometer errores ortográficos. Este enfoque progresivo busca garantizar que los estudiantes desarrollen una sólida competencia ortográfica.



### *La escritura en la producción de textos*

La creación literaria aporta al desarrollo de competencias vinculadas con el pensamiento creativo, como la capacidad de imaginar, innovar, ser original y expresarse con libertad a través del lenguaje, lo que enriquece el aprendizaje al dotarlo de significado. No obstante, en el contexto escolar, surgen desafíos a la hora de generar composiciones literarias de carácter creativo. Estos desafíos a menudo se originan en la falta de motivación por parte de los estudiantes y en la prevalencia de un enfoque en la escritura que se percibe como una tarea obligatoria y meramente académica (Acurio, 2020).

De acuerdo con Acurio (2020) en el aula, es común encontrarnos con una situación en la que los estudiantes no están completamente motivados para explorar su potencial creativo en la escritura literaria. Esto puede deberse a que a menudo se les presenta la escritura como una tarea obligatoria, desprovista de la emoción y la pasión que caracterizan a la creación literaria. En lugar de ser un proceso que les permite expresarse y experimentar con el lenguaje, la escritura se convierte en una actividad rutinaria que cumple con requisitos académicos específicos. Este enfoque instrumental y reglamentario, en lugar de inspirar la creatividad, puede limitar y desalentar a los estudiantes a la hora de embarcarse en la producción de textos literarios imaginativos.

La producción de textos es un proceso altamente complejo que involucra una amplia gama de factores y variables. Debido a esta complejidad, es común que el esfuerzo requerido para aprender a escribir no siempre se traduzca en resultados proporcionales. Este proceso implica diversos aspectos, que van desde el dominio del lenguaje, incluyendo vocabulario, ortografía, sintaxis y puntuación, hasta la habilidad para organizar coherentemente el texto. La habilidad de escribir se basa en la integración de múltiples tipos de conocimiento y ofrece diversas oportunidades de aprendizaje (Sánchez, 2019).

Debe señalarse que, la escritura desempeña un papel crucial en la producción de textos, ya que es a través de la escritura que las ideas y pensamientos toman forma y se comunican de manera efectiva. La capacidad de expresarse por escrito es una habilidad fundamental que va más allá de la simple transmisión de información; implica la creación de significado, la conexión con el lector y la posibilidad de influir en el pensamiento y la percepción de los



demás. Además, fomenta el pensamiento crítico y la reflexión. Al plasmar nuestros pensamientos en papel, estamos obligados a organizar nuestras ideas de manera lógica y coherente. Este proceso de reflexión sobre lo que queremos comunicar y cómo lo haremos fortalecer nuestras habilidades cognitivas y nos ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de los temas que abordamos.

### ***Estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa***

La propuesta de integración curricular que se centra en las prácticas educativas y discursivas relacionadas con las historias de vida para fomentar la escritura creativa en el ámbito de Lengua y Literatura encuentra un sólido respaldo en la aplicación de talleres de escritura creativa como una estrategia didáctica eficaz. En este contexto, Rivera (2019) sugiere la inclusión de talleres de escritura creativa con enfoque en programas de enriquecimiento aleatorio, ofreciendo una solución integradora que se adapte a las distintas necesidades comunicativas de cada estudiante.

Estos talleres, al poner el énfasis en la historia de vida de cada alumno, proporcionan un espacio enriquecedor en el cual los participantes tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad y expresión personal, explorando diversos géneros literarios relacionados con sus propias experiencias.

Un elemento fundamental de estos talleres es la promoción de la retroalimentación constructiva y el análisis literario. Esto brinda a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su estilo de escritura y perfeccionarlo, al mismo tiempo que fomenta el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas. En consecuencia, la implementación de talleres de escritura creativa se erige como una herramienta pedagógica valiosa para nutrir el talento literario de los estudiantes y fomentar la creatividad en el entorno educativo. Estos talleres no solo enriquecen el proceso de escritura, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades de comunicación y la apreciación de la literatura en general (Rivera, 2019).

El enfoque centrado en el desarrollo de competencias de escritura y en la formación de escritores competentes se convierte en un aspecto de gran relevancia en el ámbito educativo. Por lo tanto, es imperativo concebir y poner en práctica estrategias didácticas que contribuyan



al perfeccionamiento de las habilidades de escritura entre los estudiantes. Además, es importante tener en cuenta que la escritura no es solo una destreza útil en el entorno escolar, sino que también desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana y en una amplia gama de profesiones. Al enseñar a los estudiantes a pensar de forma crítica, a estructurar sus ideas, a comunicarse con claridad ya revisar sus textos, se les está dotando de habilidades valiosas que serán de utilidad a lo largo de toda su vida (De los Santos et al., 2020).

En síntesis, se puede decir que, la aplicación de talleres de escritura creativa en el contexto educativo es una estrategia pedagógica que puede tener un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de escritura y en la expresión personal de los estudiantes. Estos talleres ofrecen un espacio donde los estudiantes pueden explorar su creatividad y narrar sus propias historias, lo que fomenta su imaginación y les permite conectarse de manera más profunda con la escritura.

Además, los talleres de escritura creativa promueven la retroalimentación y el análisis literario, lo que ayuda a los estudiantes a mejorar su estilo de escritura y comprender mejor los aspectos técnicos de la escritura. El trabajo colaborativo en estos talleres también es valioso, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de compartir ideas y aprender de sus compañeros. En cuanto a la integración de las historias de vida en estos talleres, creo que es una idea poderosa. Las historias de vida son un recurso inagotable de inspiración y autenticidad. Al centrarse en sus propias experiencias, los estudiantes pueden conectarse más profundamente con su escritura y encontrar una voz única. Además, al compartir sus historias personales, los estudiantes pueden desarrollar empatía y comprensión hacia los demás.

Desde mi perspectiva, considero que una estrategia didáctica sumamente eficaz para estimular y nutrir la escritura creativa en el aula radica en la capacidad de construir un entorno de aprendizaje que despierte y fomente la imaginación y la expresión personal de los estudiantes. La creación de este ambiente propicio es esencial para cultivar la creatividad literaria y el desarrollo de habilidades de escritura. Esto implica proporcionar a los estudiantes las herramientas, la confianza y el apoyo necesarios para que desarrollen su voz única en el



mundo de la escritura. Este enfoque pedagógico contribuye a empoderar a los estudiantes como autores creativos y fomentar su crecimiento tanto personal como literario.

En este marco teórico, se han explorado diversas perspectivas, conceptos y enfoques relacionados con la escritura creativa, la didáctica de la lengua y la literatura, y la importancia de las historias de vida en el ámbito educativo. Se ha destacado la relevancia de fomentar la escritura creativa como una habilidad esencial que no solo enriquece la vida de los estudiantes, sino que también contribuye al desarrollo de sus habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales.

La didáctica de la escritura creativa se ha presentado como un campo crucial en la educación, que busca no solo enseñar técnicas literarias, sino también inspirar a los estudiantes a explorar su imaginación y expresión personal de manera auténtica. Además, ha sido abordado cómo las historias de vida pueden enriquecer la comprensión de los estudiantes, permitiendo a los docentes adaptar sus estrategias pedagógicas para satisfacer las necesidades particulares de cada individuo. También, se ha planteado la importancia de implementar estrategias didácticas efectivas que promuevan la escritura creativa en el aula. La creación de un ambiente de aprendizaje que inspire la imaginación y la expresión personal se ha destacado como una estrategia clave para cultivar la creatividad literaria de los estudiantes.

En resumen, este marco teórico proporciona la base conceptual necesaria para abordar la investigación sobre las prácticas educativas y discursivas relacionadas con las historias de vida y su impacto en el desarrollo de la escritura creativa en Lengua y Literatura. La comprensión de estos conceptos y enfoques es fundamental para la formulación de estrategias pedagógicas efectivas que promueven la escritura creativa y enriquezcan la experiencia educativa de los estudiantes.

A continuación, adentrándonos en el desarrollo de esta investigación, se expone el capítulo de metodología. En esta sección, se detallan los métodos, enfoques y procedimientos empleados para llevar a cabo el estudio sobre las prácticas educativas y discursivas relacionadas con las historias de vida y su influencia en el desarrollo de la escritura creativa en el ámbito de Lengua y Literatura. A través de esta metodología, se busca arrojar luz sobre la





relación entre las experiencias personales de los estudiantes y su habilidad para expresarse creativamente a través de la escritura.



## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **Paradigma socio crítico**

El presente trabajo corresponde a un paradigma socio crítico que es utilizado en disciplinas como la sociología, la educación, la psicología y la antropología, y busca promover la justicia social y la equidad al desafiar las estructuras de poder existentes y fomentar la participación activa de las comunidades afectadas en la toma de decisiones y la búsqueda de soluciones a los problemas sociales. En resumen, el paradigma sociocrítico se enfoca en analizar y transformar las estructuras sociales y económicas para lograr un cambio positivo en la sociedad (Valenzuela et al., 2022).

#### **Enfoque cualitativo**

Se llevó a cabo el estudio bajo un enfoque cualitativo, este se caracteriza por ser flexible y holístico que permite a los investigadores explorar en profundidad las experiencias humanas, los significados y los contextos. A través de métodos de recopilación y análisis de datos cuidadosamente diseñados, la investigación cualitativa proporciona una comprensión rica y detallada de los fenómenos estudiados (Quecedo y Castaño, 2002).

Esta investigación se centra en la recopilación de datos exploratorios obtenidos a través de la voz de las personas, ya sea en forma escrita u oral. Por lo tanto, el tipo de investigación realizado es aplicada descriptiva, que emplea un enfoque cualitativo para recopilar datos exploratorios de los sujetos involucrados. En este caso, se busca realizar un proceso de diagnóstico e intervención para abordar las dificultades que los estudiantes enfrentan en el proceso de escritura en el contexto de la asignatura de Lengua y Literatura

#### **Métodos de recolección y análisis de la información**

#### **Métodos empíricos y teóricos**



Estos métodos tienen una funcionalidad gnoseológica necesaria para lograr la interpretación de conceptos sobre los datos empíricos hallados, según Quesada y Medina (2020) se utilizan en la construcción y desarrollo de teorías que crean condiciones para fenómenos y características superficiales que trascienden la realidad.

Estos incluyen un conjunto de procedimientos que permiten la asimilación teórica de la realidad. Es decir, permiten que el investigador logre obtener las condiciones necesarias para visionar de forma más profunda la realidad del problema detectado.

Método estadístico: En los métodos estadísticos, se toman varios pasos para obtener resultados confiables para los sujetos en estudio, los cuales son importantes para llegar a conclusiones de manera objetiva y no que estas sean imprecisas (Argüelles et al., 2021).

### **Investigación-Acción**

La investigación-acción es una metodología que combina la investigación y la acción práctica para abordar y resolver problemas específicos en un contexto particular. A través de este, los investigadores trabajan de manera colaborativa con los participantes involucrados en una situación o problema, con el propósito de identificar, analizar y buscar soluciones efectivas. Para efecto de este estudio se contó con el apoyo y colaboración de los docentes del 7º año de EGB de la Unidad Educativa 16 de abril, quienes aportaron información clave para el desarrollo del estudio, lo que permitió profundizar en la problemática de manera más directa y conocer las necesidades en cuanto a la disposición de recursos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. De igual manera, en el proceso de recolección de datos hubo interacciones con los estudiantes quienes también aportaron datos de relevancia para el alcance de los objetivos.

Sigue sustancialmente un ciclo continuo de pasos que involucran la planificación, la acción, la observación y la reflexión. El objetivo principal no es sólo comprender un problema, sino también generar un impacto práctico y tangible en la situación estudiada. Esto implica una colaboración cercana con los actores involucrados, ya que se basa en la creencia de que las personas que experimentan el problema son fundamentales para identificar y aplicar soluciones efectivas (Colmenares y Piñero, 2008).



## **Técnicas recolección y análisis de la información**

### **Observación Participante**

En la realización de la observación participante en este estudio, se adoptó un enfoque inmersivo y activo para comprender a fondo las dificultades que los estudiantes enfrentan en el proceso de escritura en el contexto de la asignatura de Lengua y Literatura. Durante un período determinado, el investigador se integró directamente en el entorno educativo, participando en las actividades de la clase, interactuando con los estudiantes y observando de cerca sus prácticas de escritura. Se desarrolló una presencia constante para captar tanto los aspectos formales como informales del proceso educativo.

La observación participante permitió una visión holística de las dinámicas en el aula, incluyendo interacciones entre los estudiantes, estrategias pedagógicas empleadas por el docente y los desafíos específicos que surgían durante las actividades de escritura. Además, se realizaron entrevistas informales con los estudiantes para obtener percepciones más profundas sobre sus experiencias, actitudes y dificultades específicas en relación con la escritura en el marco de la asignatura. Este enfoque inmersivo facilitó la recopilación de datos ricos y contextuales, contribuyendo a una comprensión más completa de las complejidades asociadas con el desarrollo de habilidades de escritura en el contexto de la educación en lengua y literatura.

Por tratarse de una investigación acción, se requirió de la inmersión activa de los investigadores en el contexto evaluado. Es decir, bajo este tipo de estudio se requiere participación de los investigadores, la observación no puede ser pasiva, lo que favorece una comprensión más profunda, a la vez que facilita la identificación de las áreas que requieren mejora. Además, al moverse una interacción directa con los participantes se fomenta la colaboración y el diálogo, generando conocimiento práctico y promoviendo cambios significativos. Cabe destacar que, la investigación participante se llevó a cabo a lo largo de todo el proceso de investigación acción, incluyendo la identificación del problema, planificación y ejecución de intervenciones.

### **Entrevista**



En el marco de la presente investigación, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada que consistió de un total de 11 preguntas, la cual fue aplicada al tutor profesional. El objetivo primordial de este proceso fue recopilar datos significativos y detallados acerca de las prácticas educativas implementadas por el docente en relación con la enseñanza de la escritura. Cada pregunta fue cuidadosamente diseñada para obtener una perspectiva profunda y completa sobre los enfoques, estrategias y métodos utilizados por el educador en el desarrollo de las habilidades escritas de sus estudiantes. La información recopilada a través de esta entrevista se considera esencial para comprender y analizar de manera integral el panorama actual de la enseñanza de la escritura, proporcionando así una base sólida para futuras reflexiones y mejoras en el ámbito educativo.

Para la selección de preguntas para el docente se consideraron criterios como experiencia, especialización en el área de estudio, compromiso y disponibilidad. Además, se garantizó la representatividad y relevancia del educador, que aportarán perspectivas valiosas y significativas para el alcance de la investigación. Cabe destacar que, la entrevista se llevó a cabo en la etapa inicial de la investigación acción lo que permitió comprender mejor el contexto y los problemas a abordar.

### **Encuesta**

En el contexto de la presente investigación, se implementó la técnica de encuesta como método principal, utilizando un cuestionario conformado por 13 ítems, con opciones de respuesta en formato escala de Likert. Este cuestionario se administró a los estudiantes de Séptimo con el propósito de obtener información valiosa que permitiera conocer sus opiniones en relación con las categorías de historias de vida y escritura. La selección de estas categorías se orienta hacia la comprensión profunda de las experiencias personales de los estudiantes y su percepción respecto al proceso de escritura. La utilización de la encuesta y el cuestionario se demostró fundamental para obtener una visión integral y representativa de las impresiones y vivencias de los estudiantes, contribuyendo así a enriquecer el análisis y comprensión de las dinámicas educativas en torno a la escritura en el grupo escolar mencionado.



En la investigación acción, la encuesta facilitó datos cuantitativos que complementaron la comprensión cualitativa del contexto estudiado, resultó una herramienta efectiva para conocer la opinión de los estudiantes de manera objetiva, proporcionando información precisa para la toma de decisiones y planificación de acciones dentro del proceso de investigación acción.

## **Fases de la investigación**

### ***Fase 1 Planificación***

En esta fase se llevó a cabo la recopilación de datos por medio de la aplicación de la observación participante, la entrevista y la encuesta, aplicadas a los estudiantes y docente. También se llevó a cabo una revisión de la literatura, que permitió dar sustento teórico al estudio y conocer los resultados obtenidos por otros investigadores con el uso de acciones correctivas para problemas de escritura. Por medio de los instrumentos aplicados se logró obtener información contextualizada de los factores que influyen en el desarrollo de habilidades para la escritura creativa, así como profundizar en las dificultades de los estudiantes y la perspectiva del docente en cuanto a los desafíos que se enfrentan en la asignatura de Lengua y Literatura. A partir de los hallazgos obtenidos se determinó utilizar como estrategia la historia de vida para el desarrollo de la escritura creativa en Lengua y Literatura en la Educación Básica.

### ***Fase 2 de observación y reflexión***

Cabe destacar que, este estudio requirió un análisis meticuloso del contexto educativo, por tal razón, en esta fase se llevó a cabo una observación detallada para evaluar las prácticas docentes y las necesidades y habilidades de los estudiantes, así como su interacción con el contenido. A partir de esto, se llevó a cabo un proceso de reflexión sobre las áreas que requerían mejoras y aplicación de estrategias específicas para mayor efectividad. Esta fase, sentó las bases para el diseño e implementación de la propuesta.

### ***Fase 3 Acción***

Esta fase corresponde a las acciones que se tomaron para dar solución a los problemas identificados. Esto implicó realizar acciones específicas para fortalecer la escritura en estudiantes de 7mo de EGB para lo que fueron diseñado talleres relacionados con los componentes curriculares, detallando paso a paso en qué consiste su aplicación, de qué forma



aplicarlos, esto con el objetivo que pueda ser implementado para mejorar las habilidades de los estudiantes. Esta fase culminó con la evaluación de resultados que permitieron determinar la efectividad de la propuesta “Detrás del Pupitre”.

## CAPÍTULO IV

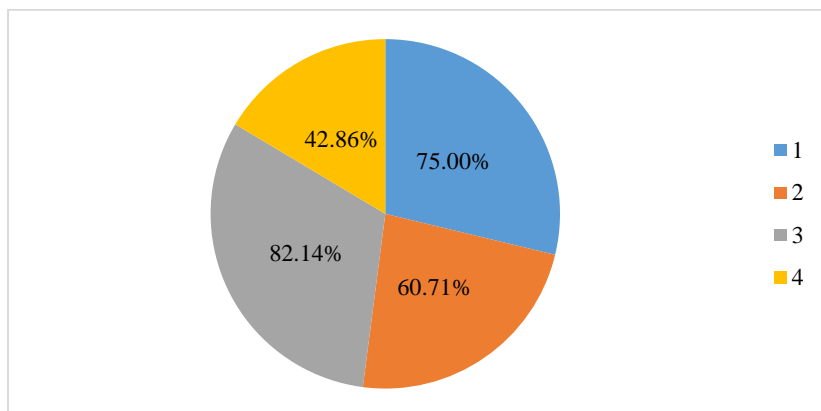
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### Fase Diagnóstico: Pretest

La interpretación de datos cualitativos ha proporcionado información valiosa sobre el proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la escritura. Este análisis se llevó a cabo mediante la aplicación de diversas técnicas e instrumentos a la población en estudio. Los datos fueron minuciosamente analizados e interpretados a través de distintas variables, dimensiones y subdimensiones, enriqueciendo así el proceso de investigación. La evaluación se basó en las categorías y subcategorías. Dentro de la muestra total, se observa una distribución de género, donde el 46% son mujeres y el 54% son hombres entre los participantes. Estos resultados contribuyen de manera significativa al avance del conocimiento en este ámbito de estudio.

#### Figura 1

*Resultados generales de subcategoría tipos de textos narrativos*



*Nota.* En la figura 1 se exponen los resultados de la categoría textos narrativos conformada por los ítems 1,2,3 y 4.

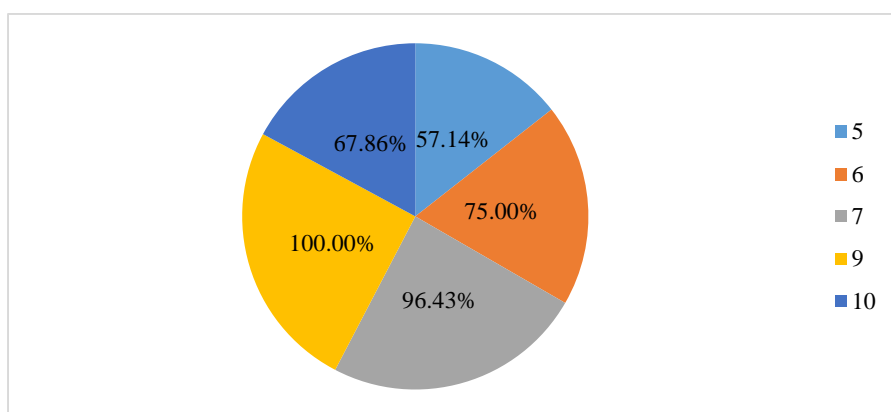
Los resultados generales expuestos en la figura 1 correspondiente a la subcategoría de tipos de textos narrativos revelan un desempeño sólido en las primeras tres preguntas, donde la mayoría de los participantes respondieron de manera correcta. Esto sugiere una comprensión general y una aplicación certificada de los conceptos relacionados con los tipos de textos



narrativos en el contexto evaluado. Sin embargo, surge una discrepancia significativa en la pregunta 4, donde la mayoría de los participantes respondieron de manera incorrecta. Este patrón de respuestas plantea interrogantes sobre la comprensión específica o la aplicación de ciertos aspectos relacionados con esa pregunta en particular.

## Figura 2

*Resultados de la subcategoría ortografía*



*Nota.* La figura 2 corresponde a la subcategoría ortografía, correspondiente a los ítems 5,6,7,9 y 10.

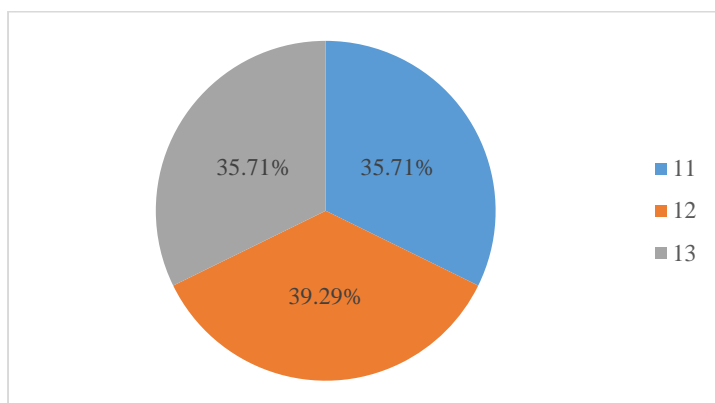
Los resultados de la subcategoría de ortografía observados en la figura 2 revelan un patrón interesante en las respuestas de los participantes. En las preguntas 5, la mayoría respondió de manera incorrecta, indicando posiblemente dificultades específicas en el manejo de reglas ortográficas particulares evaluados en esas preguntas. Es crucial identificar estas reglas específicas y proporcionar retroalimentación detallada para abordar las áreas de confusión y mejorar la comprensión ortográfica. Por otro lado, en las preguntas 6, 7 y 10, la mayoría de los participantes acertaron en sus respuestas.

Un aspecto que destacar es que en la pregunta 9, todos los participantes respondieron de manera correcta. Este éxito unánime podría indicar una sólida comprensión de una regla ortográfica particular o, posiblemente, una mayor familiaridad con el tema abordado en esa pregunta en particular. En general, este análisis sugiere la necesidad de una atención especial en las áreas problemáticas identificadas para mejorar la competencia ortográfica. Es crucial

adaptar estrategias de enseñanza y evaluación para abordar las deficiencias específicas y promover un aprendizaje más efectivo en la subcategoría de ortografía.

### Figura 3

*Resultados de la subcategoría creatividad*



*Nota.* En la figura 3 se expone la subcategoría creatividad correspondiente a las respuestas obtenidas en los ítems 11, 12 y 13.

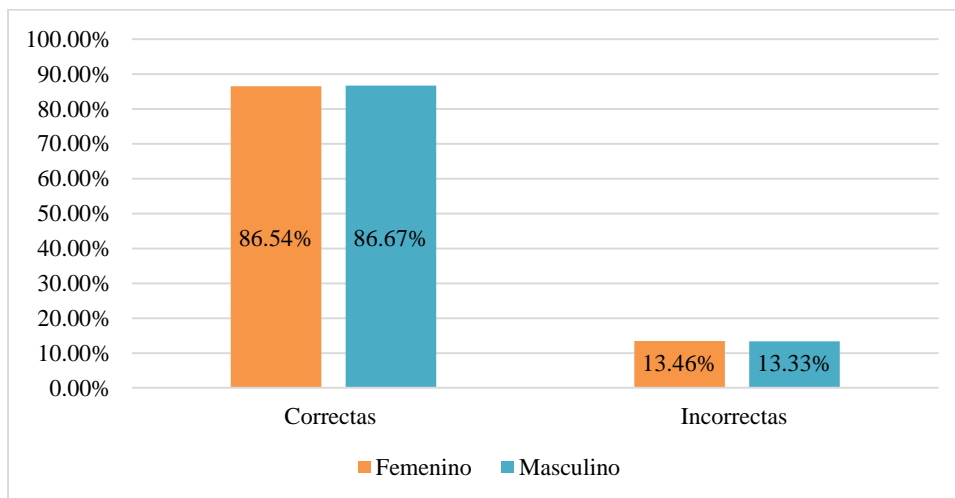
Los resultados de la figura 3 de la subcategoría de creatividad evidencian que la mayoría de los participantes respondieron de manera correcta en las preguntas 11, 12 y 13. Esto sugiere una comprensión sólida y habilidades creativas bien desarrolladas en relación con los conceptos evaluados en estas preguntas. En la pregunta 11, es probable que los participantes hayan demostrado un buen entendimiento de algún principio o técnica específica relacionada con la creatividad. Identificar qué aspectos específicos fueron bien comprendidos podría ser útil para destacar y fortalecer esos elementos en futuras actividades creativas.

La consistencia en las respuestas correctas en las preguntas 12 y 13 indica una comprensión continua y aplicada de los conceptos creativos evaluados en estas instancias particulares. Es posible que los participantes hayan demostrado la capacidad no solo de entender sino también de aplicar principios creativos en contextos específicos.



**Figura 4**

*Resultados de la subcategoría tipos de textos narrativos según género*

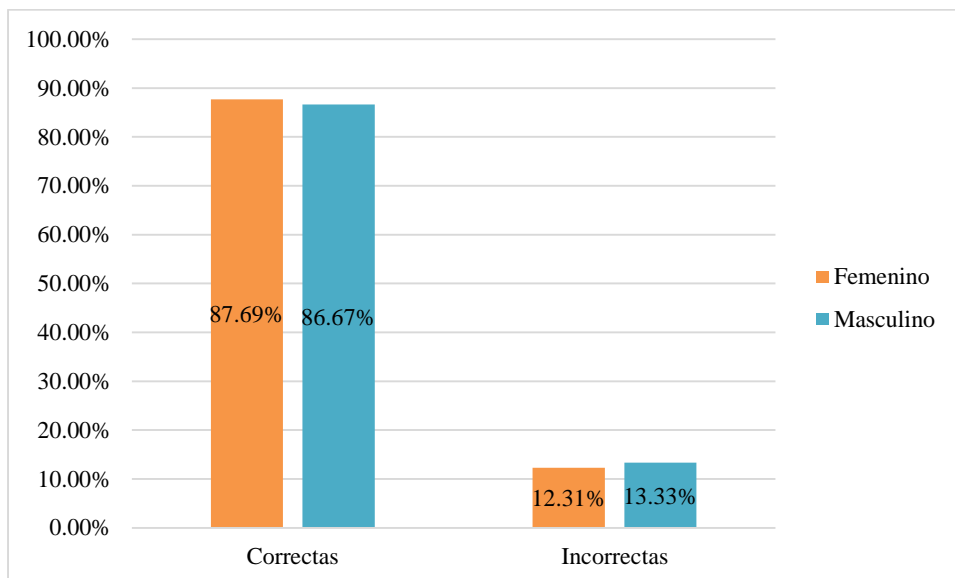


El análisis detallado de los resultados correspondiente a los datos observados en la figura 4 revela un desempeño notable en la categoría de historias de vida y su subcategoría específica, tipos de textos narrativos. En este contexto, todas las respuestas a las preguntas 1 a 3 fueron acertadas. Este logro refleja una comprensión sólida por parte de los participantes en relación con los elementos narrativos de las historias de vida de ambos géneros.

Sin embargo, al abordar la pregunta 4, se evidencia una disparidad significativa, en la cual un número significativo de participantes cercano a la mitad de la muestra logró responder correctamente, mientras que el restante demostró dificultades en la comprensión de este aspecto específico. Esta variabilidad en las respuestas sugiere la existencia de áreas de oportunidad para mejorar la comprensión y aplicación de ciertos conceptos relacionados con los tipos de textos narrativos. Este hallazgo no solo resalta la heterogeneidad en el nivel de conocimiento, sino que también proporciona una valiosa orientación para la implementación de estrategias pedagógicas focalizadas que abordan las áreas identificadas como más desafiantes para los participantes.

**Figura 5**

*Resultados de la subcategoría ortografía según género*



El análisis de los resultados en la segunda categoría expuesto en la figura 5, centrado en la escritura creativa con la subcategoría de ortografía, ofrece una visión diversa del desempeño de los participantes en diferentes aspectos. En la pregunta 5, se observa que un porcentaje de participantes tuvo dificultades, sugiriendo áreas específicas de la ortografía creativa que podrían requerir atención adicional. La pregunta 6 destaca un rendimiento positivo, con la mayoría de los participantes respondiendo de manera efectiva. Sin embargo, el grupo que contestó de manera errónea indica la necesidad de abordar ciertos aspectos ortográficos que pueden resultar desafiantes. Las preguntas 7, 9 y 10 revelan un rendimiento generalmente fuerte, con todos los participantes respondiendo correctamente. Esto indica un nivel sólido de comprensión y aplicación de los conceptos relacionados con esos aspectos específicos de la ortografía y la escritura creativa. En la pregunta 8, se observa una discrepancia entre quienes respondieron adecuadamente y quienes enfrentaron inconvenientes. Esto señala áreas particulares dentro de la ortografía creativa que podrían beneficiar de una atención más detallada en el proceso de enseñanza y aprendizaje.



En líneas generales, el análisis de los resultados sugiere áreas específicas de fortaleza y debilidad en el conocimiento y aplicación de la ortografía en el contexto de la escritura creativa. Estos hallazgos pueden ser fundamentales para la mejora continua de las estrategias pedagógicas y el desarrollo de habilidades en los participantes.

La revisión de los resultados en la última categoría, centrada en la escritura creativa y específicamente en la subcategoría de creatividad, muestra un desempeño uniformemente fuerte por parte de los participantes. En las preguntas 11 a 13, todos los participantes lograron responder de manera adecuada. Este resultado indica una comprensión sólida y consistente en relación con los conceptos asociados con la creatividad en el contexto de la escritura.

La uniformidad en las respuestas positivas sugiere que los participantes han asimilado de manera efectiva los principios y elementos relacionados con la creatividad en la escritura. Este hallazgo puede indicar un nivel destacado de habilidad y conocimiento en la aplicación de estrategias creativas en el proceso de escritura. Además, ofrece una indicación positiva sobre la efectividad de los métodos de enseñanza utilizados en esta área específica. En resumen, la destacada ejecución en las preguntas relacionadas con la creatividad sugiere que los participantes han integrado con éxito los conceptos y habilidades asociados con esta subcategoría de escritura creativa en particular. Este resultado puede ser valioso para la validación de enfoques pedagógicos que fomentan la expresión creativa y el desarrollo de habilidades en el ámbito de la escritura.



## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

En este capítulo se incluye la propuesta de investigación centrada en mejorar las habilidades de escritura creativa a través de la metodología historias de vida. Se incluyen los procedimientos específicos, objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación. Cabe destacar que, esta propuesta fue implementada para posteriormente evaluar a los estudiantes y conocer los logros obtenidos e identificar áreas de mejora de la propuesta.

**Título:** Detrás del pupitre

### Introducción

Cada individuo lleva consigo un tesoro en donde guarda experiencias y aprendizajes que le permiten construir su propia historia de vida. Estas narrativas personales, llenas de desafíos y triunfos, no solo constituyen la esencia de la identidad, sino que también poseen un poder transformador cuando se expresan de manera creativa.

La expresión creativa de estas historias personales no solo implica un acto de narración, sino un proceso revelador que ofrece a los individuos la oportunidad de reflexionar sobre su vida, de explorar el significado detrás de sus experiencias y de descubrir conexiones más profundas con su entorno y con los demás. Al convertir estas vivencias en relatos, se revelan situaciones y significados que quizás han pasado desapercibidos en la cotidianidad.

En un mundo marcado por la prisa y la constante evolución, la escritura creativa emerge como una alternativa idónea para la introspección y autodescubrimiento. En este contexto, los talleres de escritura creativa resultan un espacio en donde las palabras se convierten en herramientas de exploración, liberación y crecimiento personal. En este taller, en particular, se valora la importancia de las historias de vida, reconociendo que cada narrativa, por más ordinaria que pueda parecer, tiene el potencial de iluminar no solo la vida de su autor, sino también las de quienes tienen el privilegio de escucharla.

El propósito fundamental de esta propuesta es ofrecer a los participantes una travesía única hacia el corazón de sus propias vivencias. Este taller no solo busca desarrollar habilidades de escritura creativa, sino que se sumerge en la exploración de las historias personales como



un vehículo poderoso para el autoconocimiento y la conexión humana. A través de una combinación de técnicas narrativas, ejercicios reflexivos y un ambiente de apoyo, se espera fomentar la creatividad latente en cada individuo y transformar las experiencias cotidianas en narrativas cautivadoras. El enfoque en historias de vida no solo permite la expresión artística, sino que también promueve la empatía y la comprensión entre los participantes. Al sumergirse en sus propias historias, los escritores descubren nuevas capas de significado, encuentran conexiones con los demás y construyen puentes hacia la comprensión mutua.

### **Objetivo**

Fortalecer la escritura en estudiantes de 7mo de EGB, a través de talleres de escritura creativa enfocados en historias de vida.

### **Participantes:**

Para el desarrollo de la propuesta se trabajó con una población de 42 estudiantes, de los cuales 17 eran mujeres y 25 varones, pertenecientes al octavo año de EGB de la Unidad Educativa 16 de Abril.

### **Facilitadores:**

La propuesta se llevó a cabo por las practicantes Cynthia Andrade y Rocío Chávez, estudiantes de noveno ciclo de la Carrera de Educación Básica, en el itinerario de Literatura en la Universidad Nacional de Educación.

### **Fase de diagnóstico**

Se realizó un diagnóstico previo por medio de la observación participante al docente y estudiantes cuando se encontraban cursando el séptimo año de EGB, el cual permitió identificar qué en la asignatura de Lengua y Literatura existía la dificultad en la escritura. Por tal motivo se aplicó un cuestionario a los estudiantes donde se determinó las diferentes debilidades como mala ortografía, errores gramaticales, unión o separación incorrecta de palabras y la falta de creatividad al momento de escribir. Este trabajo de intervención curricular de carácter investigativo pretende atender a las necesidades que los estudiantes tienen al momento de escribir o redactar sus historias a través de la reconstrucción de experiencias de vida. Por lo



tanto, es necesario trabajar con la misma población que en la actualidad se encuentra en el octavo año de EGB.

Esta propuesta de mejora consiste en implementar un taller de escritura creativa desde un enfoque de historias de vida, con el propósito de aportar al crecimiento y formación educativa de los estudiantes. Por lo cual, se considera importante acompañarlo con un adecuado ambiente de aprendizaje físico, en este caso se diseñará dentro de la biblioteca de la Institución Educativa un espacio áulico, donde se desarrollará el taller de escritura creativa denominado “Detrás del pupitre”, por consiguiente se trabajará en cuatro sesiones correspondientes a ortografía, etapas de escritura y creatividad, a través de actividades lúdicas y reflexivas complementadas con estrategias didácticas tales como el trabajo autónomo y colaborativo de acuerdo a los ritmos y estilos de aprendizaje, a fin de que cada estudiante exprese sus vivencias con creatividad y como resultado adquiera la habilidad escritora.

### **Fase de planificación**

Durante la fase de diagnóstico, se llevaron a cabo evaluaciones detalladas para identificar las áreas específicas en las que los estudiantes podrían beneficiarse más de una intervención centrada en la escritura creativa, especialmente en relación con las historias de vida. A partir de estos resultados, se estableció el objetivo de la propuesta, los cuales estaban orientados a fomentar la expresión creativa, y mejorar el dominio conocimiento de las reglas ortográficas, así como el trabajo en equipo a través de la narración y reflexión sobre experiencias personales. Estos objetivos fueron fundamentales para guiar el diseño y la estructura de los talleres.

Bajo el enfoque comunicativo se planteó como punto central que los estudiantes no solo adquieran habilidades lingüísticas, sino que comprendan la forma adecuada de utilizarlas para llevar a cabo procesos de comunicación de manera efectiva, que además enfatiza la importancia de un aprendizaje activo y significativo, que les permita a los estudiantes aplicar el lenguaje en situaciones reales y contextualizadas.

### **Fase de aplicación**





La fase de aplicación de la propuesta para fortalecer la escritura en estudiantes de octavo año EGB se llevó a cabo mediante la implementación de talleres de escritura creativa centrados en la expresión a través de historias de vida. Estos talleres se diseñaron con un enfoque participativo y práctico, brindando a los estudiantes la oportunidad de explorar su creatividad mientras desarrollan habilidades fundamentales de redacción. Durante esta fase, se fomentó la interacción y el intercambio de ideas entre los estudiantes, promoviendo un ambiente colaborativo que inspire la expresión individual y colectiva. Además, se proporcionaron pautas específicas para abordar la estructura narrativa, la construcción de personajes y el uso efectivo del lenguaje. La aplicación de esta propuesta buscó no solo fortalecer las habilidades de escritura, sino también fomentar la autoexpresión y la apreciación por el arte de contar historias entre los estudiantes de octavo año de EGB.

### **Componentes curriculares seleccionados**

En el presente apartado, se procederá a una exhaustiva descripción de los componentes curriculares que fueron cuidadosamente seleccionados con base en los resultados obtenidos durante la fase de diagnóstico. Estos componentes han sido estratégicamente elegidos para integrarlos de manera coherente y efectiva en la fase de aplicación, con el objetivo de maximizar el impacto positivo en el fortalecimiento de las habilidades de escritura de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica (EGB). En consecuencia, los componentes curriculares seleccionados se alinean directamente con las necesidades y desafíos identificados durante este proceso.

Los componentes curriculares no solo se limitan a proporcionar conocimientos teóricos, sino que también incorporan enfoques prácticos y participativos. Estos se distribuirán a lo largo de los talleres de escritura creativa, abordando aspectos clave como la estructura narrativa, el desarrollo de personajes, el uso efectivo del lenguaje y la creación de atmósferas evocativas en las historias. Además, se integrarán actividades que fomenten la colaboración entre los estudiantes, promoviendo la discusión y la retroalimentación constructiva. Esto no solo fortalecerá sus habilidades individuales de escritura, sino que también cultivará un ambiente en el que la creatividad y la expresión personal sean valoradas y compartidas.



### **Criterios de Evaluación**

- Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (REF. CE.LL.3.6.)
- Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos. (REF. CE.LL.3.8.)

### **Destrezas con Criterio de Desempeño**

- LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.
- LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.
- LL.3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos
- LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.
- LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

### **Indicadores de Evaluación**

- Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (REF.I.LL.3.6.1.)



- Escribe diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, preposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (REF.I.LL.3.6.2.)
- Escribe textos descriptivos organizados, usando estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (autobiografía), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (REF.I.LL.3.6.3.)

### **Objetivos Generales**

- OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
- OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

**Tabla 1**

*Matriz de organización de actividades*

N°	Actividades	Recursos		Tiempo	Herramientas de evaluación	Responsables
		Materiales	Humanos			
<p><b>Sesión 1</b></p> <p><b>Fase:</b> Pre-escritura</p>	<p><b>Inducción:</b> Breve explicación sobre lo que se trabajará en las diferentes sesiones.</p> <p><b>Denominación:</b> Descubro mi vida.</p> <p><b>Tema a trabajar:</b> Mi primer borrador</p> <p><b>Lugar:</b> aula de clase</p> <p><b>Categoría:</b> Historia de vida-Escritura</p> <p><b>Subcategoría:</b> Autobiografía</p> <p><b>Dinámica:</b> Cierro los ojos y pienso: ¿Quién soy?</p> <p><b>Fase:</b> Pre-escritura</p> <p><b>Actividad en clase:</b> ¿Qué y quién me define?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartelera</li> <li>-Pintura de colores</li> <li>-Pinceles</li> <li>-Marcadores</li> <li>-Pliegos de papel o cartulinas.</li> <li>-Cinta</li> <li>-Notas adhesivas</li> <li>-Esferos</li> <li>-Cuaderno</li> <li>-Hojas</li> <li>-Folder</li> </ul>	Estudiantes de 8°	45 minutos	Cuestionario	Cynthia Andrade



<p><b>Sesión 2</b></p> <p><b>Fase:</b> Pre-escritura</p>	<p><b>Tarea en casa:</b> Diseño de un diario de vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas impresas</li> <li>-Esferos</li> <li>-Pizarra</li> <li>-Marcadores</li> <li>-Fotografías</li> <li>-Árbol genealógico</li> </ul>	Estudiantes de 8°	45 minutos		Rocío Chàvez
	<p><b>Tema a trabajar:</b> Ortografía (mayúsculas y minúsculas)</p> <p><b>Lugar:</b> aula de clase</p> <p><b>Categoría:</b> Escritura-Historia de vida</p> <p><b>Subcategoría:</b> Pre-escritura y Creatividad</p> <p><b>Dinámica:</b> Explorando nuestros recuerdos.</p> <p><b>Actividad en clase:</b> Detectando las mayúsculas o minúsculas</p> <p><b>Tarea en casa:</b> Escribo con la ayuda del árbol de los recuerdos.</p> <p><b>Denominación:</b> Raíces narrativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra</li> <li>-Videos (YouTube)</li> <li>-Silla</li> <li>-Bufanda</li> <li>-Hoja</li> <li>-Hojas de trabajo</li> <li>-Esferos</li> </ul>	Estudiantes de 8°	45 minutos		Rocío Chávez
<p><b>Fase:</b> Pre-escritura</p>	<p><b>Tema a trabajar:</b> Ortografía (signos de puntuación y tilde)</p> <p><b>Lugar:</b> biblioteca</p> <p><b>Categorías:</b> Escritura-Historia de vida</p>					



	<p><b>Subcategorías:</b> Pre-escritura y uso correcto de los signos.  <b>Dinámica:</b> Adivina adivinador  <b>Actividad en clase:</b> Puntuación con estilo: Mi segundo hogar  <b>Actividad en casa:</b> Hojas de trabajo</p> <p><b>Tema a trabajar:</b> Ortografía (palabras homófonas y parónimas)  <b>Lugar:</b> biblioteca  <b>Categorías:</b> Escritura-Historia de vida  <b>Subcategorías:</b> Pre-escritura y uso correcto de las palabras.  <b>Dinámica:</b> Yo, nunca nunca....  <b>Actividad en clase:</b> Pasatiempos en palabras.  <b>Actividad en casa:</b> Hojas de trabajo</p>	<p>-Diapositivas          -Videos (YouTube)          -Canción          -Rayuela          -Hojas          -Hojas de trabajo          -Esferos</p>	<p>Estudiantes de 8</p>	<p>45 minutos</p>	<p>Cynthia Andrade</p>
--	---	--	-------------------------	-------------------	------------------------



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

<p><b>Sesión 3</b></p>	<p><b>Denominación:</b> Triunfos en la adversidad: narrativas creativas de desafíos superados</p>					
<p><b>Fase:</b> Escritura</p>	<p><b>Tema a trabajar:</b> Edito mi primer borrador <b>Lugar:</b> aula de clase <b>Categorías:</b> Escritura-Historia de vida <b>Subcategorías:</b> Escritura, uso correcto de las palabras, signos de puntuación y tilde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarra</li> <li>-Marcador</li> <li>-Esferos</li> <li>-Hojas</li> <li>-Hilo</li> <li>-Globos</li> <li>-Sobres</li> <li>-Cinta</li> </ul>	<p>Estudiantes de 8°</p>	<p>45 minutos</p>		<p>Cynthia Andrade</p>
<p><b>Fase:</b>Escritura</p>	<p><b>Dinámica:</b> Historias al viento <b>Actividad en clase:</b> Mural de las superaciones. <b>Actividad en casa:</b> Escribiendo ando</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes</li> <li>-Lana</li> <li>-Alfileres</li> <li>-Cintas de colores</li> <li>-Madera: nube</li> <li>-Hojas</li> <li>-Esferos</li> </ul>	<p>Estudiantes de 8°</p>	<p>45 minutos</p>		<p>Rocío Chávez</p>
	<p><b>Tema a trabajar:</b> Edito mi primer borrador <b>Lugar:</b> biblioteca <b>Categorías:</b> Escritura-Historia de vida <b>Subcategorías:</b> Escritura, uso correcto de las palabras, signos de puntuación y tilde.</p>					



	<p><b>Dinámica:</b> Desafío Ascendente  <b>Actividad en clase:</b> Video-Foro  <b>Actividad en casa:</b> Escribiendo ando</p>					
<p><b>Sesión 4</b>   <b>Fase:</b> Post-escritura</p>	<p><b>Denominación:</b> Las páginas de mi vida  <b>Tema a trabajar:</b> Escritura  <b>Lugar:</b> biblioteca-aula de clase  <b>Categorías:</b> Escritura-Historia de vida  <b>Subcategorías:</b> Escritura, uso correcto de las palabras, signos de puntuación y tilde.  <b>Dinámica:</b> Mi historia se titula....  <b>Actividad en clase 1:</b> El fin de un comienzo  <b>Actividad en clase 2:</b> Comparto mi historia</p>	<p>-Hojas          -Esferos          -Diarios          -Folders</p>	<p>Estudiantes de 8°</p>	<p>90 minutos</p>		<p>Cynthia Andrade           Rocío Chávez</p>





<p><b>Sesión 5</b></p>	<p><b>Denominación:</b> Rincón de la expresión.</p> <p><b>Actividad 1:</b> Diseño del ambiente (Trabajar en cada sesión)</p> <p><b>Lugar:</b> Espacios de la Institución</p> <p><b>Actividad 2:</b> Presentación de la propuesta</p> <p><b>Lugar:</b> Biblioteca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Infografías</li> <li>-Letreros</li> <li>-Estante</li> <li>-Árbol</li> <li>-Nube</li> <li>-Flores</li> <li>-Rotulación</li> <li>-Muñeca</li> <li>-Frases</li> </ul>	<p>Estudiantes de 8°</p>	<p>45 minutos</p>		<p>Cynthia Andrade Rocío Chávez</p>
----------------------------	--	--	--------------------------	-------------------	--	---



## Talleres de escritura creativa

**Tabla 2**

*Matriz de conexión de los Componentes Curriculares con la sesión 1*

Destrezas con Criterio de Desempeño	LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.
Criterio de Evaluación	Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (REF. CE.LL.3.6.)
Objetivo General	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
Indicador de Evaluación	Escribe un diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, preposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (REF.I.LL.3.6.2.)

**Tema:** Descubro mi vida

### **Descripción:**

La primera sesión tiene como objetivo principal introducir a los estudiantes en las temáticas que explicaremos a lo largo de los talleres de escritura creativa. Buscamos proporcionarles un conocimiento sólido que los acompañe antes, durante y después de la redacción de sus historias de vida, creando así una conexión duradera con su proceso de autoexploración.

### **Fases de Implementación:**



### **1. Anticipación:**

La sesión se iniciará con la dinámica "Cierro los ojos y pienso: ¿Quién soy?" Esta actividad fomentará la reflexión y autoconocimiento, siendo el primer paso hacia la redacción de sus historias de vida. Los estudiantes plasmarán en el papel aspectos clave como sus nombres completos, edad, lugar de nacimiento, residencia actual, características físicas, así como fortalezas, debilidades, y virtudes, entre otros aspectos personales.

### **2. Construcción:**

En esta fase, exploramos la pregunta fundamental: "¿Qué y quién me define?" A través de ejercicios específicos, los estudiantes profundizan en la identificación de las influencias que han dado forma a su identidad. Esta reflexión se traducirá en la construcción del segundo bloque narrativo de sus historias de vida, revelando las conexiones significativas que han moldeado sus experiencias.

### **3. Consolidación:**

La sesión culminará con la actividad "Diseño de un Diario de Vida". Los estudiantes aprenderán a estructurar sus pensamientos y emociones de manera coherente a lo largo del tiempo. Este diario no solo servirá como una herramienta para la escritura, sino también como un compañero constante en su viaje de autoexploración. La consolidación de sus reflexiones en un formato tangible les permitirá rastrear su evolución personal de manera organizada y enriquecedora. Con esta sesión, nos embarcamos juntos en el apasionante viaje de descubrir y dar voz a las experiencias únicas que conforman nuestras vidas.

### **Recursos o materiales**

- Cartelera
- Pintura de colores
- Pinceles
- Marcadores
- Pliegos de papel o cartulinas.



- Cinta
- Notas adhesivas
- Esferos
- Cuaderno
- Hojas
- Folder

## **Actividad 2**

### **Descripción**

Esta sesión tiene como objetivo principal integrar el aprendizaje de las reglas de ortografía, específicamente en el uso de mayúsculas y minúsculas, de una manera práctica y creativa en el contexto de la escritura de historias de vida. A través de la dinámica "Explorando nuestros recuerdos", los estudiantes serán guiados a reflexionar sobre momentos clave en sus vidas, estableciendo una conexión emocional con el contenido de la lección.

### **Fases de Implementación:**

#### **1. Anticipación:**

La sesión comenzará con una dinámica diseñada para activar la memoria y estimular la reflexión. Los estudiantes compartirán experiencias significativas, estableciendo un vínculo entre sus recuerdos personales y la escritura creativa. Se fomentará la participación activa y la apertura a la expresión personal, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y la conexión emocional con el tema.

#### **2. Construcción:**

Se presentará un material visual, ya sea mediante un video o diapositivas, para destacar la importancia de la ortografía en la escritura de historias de vida. Ejemplos claros y ejercicios prácticos en clase ayudarán a los estudiantes a comprender y aplicar las reglas de uso correcto de mayúsculas y minúsculas. La interacción con el "Árbol de los Recuerdos" servirá como una herramienta visual para reforzar el aprendizaje y permitir a los estudiantes aplicar activamente las reglas aprendidas.



### **3. Consolidación:**

La fase final se centrará en la consolidación de los conocimientos adquiridos. Los estudiantes elaborarán párrafos creativos basados en sus recuerdos, aplicando conscientemente las reglas de ortografía. La tarea de escribir en casa se convertirá en una extensión de este proceso, permitiéndoles practicar y reforzar lo aprendido. Se alentará a los estudiantes a revisar y perfeccionar sus escritos, asegurándose de que aplican de manera efectiva las reglas de ortografía aprendidas durante la sesión.

#### **Recursos**

- Hojas impresas
- Esferos
- Pizarra
- Marcadores
- Fotografías
- Árbol genealógico

#### **Recomendaciones**

1. Ambiente Acogedor: Asegúrate de crear un ambiente cálido y acogedor en el aula. El confort y la confianza son fundamentales para fomentar la autoexploración.
2. Dinámica de Icebreaker: antes de sumergirse en la actividad principal, considera incluir una breve dinámica de rompe hielos para establecer una conexión entre los estudiantes.
3. Guía Reflexiva: Proporciona una guía reflexiva para la dinámica "Cierro los ojos y pienso: ¿Quién soy?" Pregunta específica que estimule la reflexión profunda sobre la identidad personal.
4. Variabilidad de Expresión: Anima a los estudiantes a utilizar diferentes formas de expresión en su primer párrafo: desde la descripción detallada hasta la expresión más emotiva, permitiéndoles explorar su estilo personal.



5. **Inclusión de Diversidad:** Considera la diversidad cultural y de experiencias en tus ejemplos y orientaciones. Esto ayudará a que los estudiantes se sientan representados y motivados para compartir sus propias historias.
6. **Feedback Positivo:** Ofrece comentarios positivos durante la actividad. Destaca la importancia de la autenticidad y la singularidad en las narrativas personales.
7. **Tiempo Suficiente para Reflexionar:** Dedicar tiempo suficiente para que los estudiantes reflexionen antes de comenzar a escribir.
8. **Integración Tecnológica (si es posible):** Si es factible, considera utilizar herramientas tecnológicas para facilitar la expresión, como blogs personales, plataformas digitales o incluso grabaciones de voz.

**Tabla 3**

*Matriz de conexión de los Componentes Curriculares con la sesión 2*

Destrezas con Criterio de Desempeño	LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.
Objetivo General	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
Criterio de Evaluación	Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos. (REF. CE.LL.3.8.)
Indicador de Evaluación	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (REF.I.LL.3.6.1.)



**Tema:** Raíces Narrativas

### **Descripción**

La segunda sesión se sumergirá en el apasionante tema de los desafíos superados. La intención es guiar a los estudiantes a través de la exploración y expresión de momentos significativos de adversidad en sus vidas, fomentando la resiliencia y la apreciación por el crecimiento personal. Esta sesión busca no solo identificar y compartir las luchas, sino también resaltar cómo esas experiencias han contribuido a su desarrollo como individuos únicos.

### **Fases de implementación**

#### **1. Anticipación:**

En esta fase inicial, se realizará la dinámica "Adivina adivinador". Los estudiantes se sumergirán en un ambiente lúdico donde tendrán la oportunidad de compartir sus pasatiempos y aficiones de manera divertida. A través de preguntas y respuestas, cada estudiante revelará un aspecto intrigante de sus intereses, permitiendo que el grupo conozca las diversas facetas de sus compañeros.

Lluvia de ideas sobre pasatiempos y aficiones: Tras la dinámica, se abrirá una sesión de lluvia de ideas. Los estudiantes compartirán en grupo las pasiones y hobbies que emergieron durante la actividad. Esta fase busca crear un ambiente inclusivo y estimular la creatividad al exponerse a una variedad de intereses.

#### **2. Construcción:**

La construcción de conocimiento se llevará a cabo mediante una combinación de medios audiovisuales y actividades interactivas.

Video: Se proyectará un video inspirador que destaque la diversidad de pasatiempos y cómo estos han influido en la vida de diferentes personas. El video proporcionará perspectivas variadas, fomentando la apertura mental y la apreciación de la riqueza que los pasatiempos aportan a nuestras vidas.





Diapositivas: Se utilizarán diapositivas visuales para proporcionar información adicional y contextualizar la importancia de los pasatiempos en el desarrollo personal. Las imágenes y estadísticas relevantes se presentarán de manera atractiva para mantener el interés y la participación.

Ejercicios (live worksheet): Se llevarán a cabo ejercicios prácticos mediante una plataforma interactiva (live worksheet). Estos ejercicios se centrarán en explorar la relación entre los pasatiempos y la expresión creativa, permitiendo a los estudiantes aplicar conceptos aprendidos de manera práctica.

### **3. Consolidación:**

La fase de consolidación se enfocará en la aplicación creativa de los conocimientos adquiridos. Elaborar un párrafo creativo sobre sus pasatiempos: Los estudiantes serán desafiados a redactar un párrafo creativo que destaque sus pasatiempos utilizando palabras homófonas y parónimas. Esta actividad fomentará el juego con el lenguaje, estimulando la creatividad y la atención al detalle en la expresión escrita.

Tarea: Traer imágenes o fotografías sobre sus pasatiempos:

Para fortalecer la conexión entre la escritura y la visualización, se asignará a los estudiantes la tarea de traer imágenes o fotografías que representen visualmente sus pasatiempos. Estas imágenes serán utilizadas en sesiones posteriores para enriquecer y personalizar aún más sus narrativas.

### **Recursos o materiales**

- Hojas de trabajo impresas
- Video de Youtube

### **Actividad 2**

**Descripción:**

Esta sesión se centra en el refinamiento de las habilidades ortográficas de los estudiantes, específicamente en el uso correcto de palabras homófonas y parónimas. La elección de la biblioteca como entorno proporcionará un ambiente tranquilo y propicio para la concentración y el aprendizaje. La sesión abordará aspectos esenciales de la escritura de historias de vida, centrándose en la precisión y riqueza del lenguaje.

**Fases de Implementación:****1. Anticipación:**

La dinámica "Yo, nunca nunca..." iniciará la sesión de manera participativa y divertida. Los estudiantes compartirán experiencias personales relacionadas con las palabras homófonas y parónimas. Este enfoque lúdico establecerá un tono ameno para la exploración del tema. La dinámica se diseñó para involucrar activamente a los estudiantes y fomentar la reflexión sobre situaciones cotidianas que pueden generar confusiones ortográficas.

**2. Construcción:**

En la fase de construcción, se realizará una actividad en clase llamada "Pasatiempos en Palabras". Los estudiantes explorarán y practicarán el uso correcto de palabras homófonas y parónimas a través de ejercicios prácticos y ejemplos contextualizados. La biblioteca ofrecerá un ambiente tranquilo que facilitará la concentración en la actividad, permitiendo a los estudiantes sumergirse en la práctica y aplicación de las reglas ortográficas.

**3. Consolidación:**

La consolidación se llevará a cabo a través de hojas de trabajo diseñadas para que los estudiantes apliquen de manera independiente lo aprendido en clase. Estas hojas de trabajo incluirán ejercicios que refuercen el uso correcto de palabras homófonas y parónimas en el contexto de sus propias historias de vida.



La tarea en casa servirá como una extensión de la consolidación, brindando a los estudiantes la oportunidad de aplicar de manera práctica y autónoma las reglas ortográficas aprendidas.

### **Recomendaciones**

1. Preparación Detallada: Asegúrate de tener todos los materiales necesarios listos antes de la sesión, incluyendo el video, las diapositivas y cualquier plataforma interactiva que planees utilizar.
2. Ambiente de Aprendizaje: Configura el aula de manera que favorezca la participación activa y la interacción. Un ambiente cómodo y estimulante puede aumentar el compromiso de los estudiantes.
3. Introducción Motivadora: Inicia la sesión con una breve introducción motivadora, destacando la importancia de explorar y compartir experiencias sobre desafíos superados.
4. Facilitación de la Dinámica "Adivina adivinador": Asegúrate de facilitar la dinámica de manera que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar. Fomenta la curiosidad y la apertura hacia los pasatiempos de los demás.
5. Interacción en la Lluvia de Ideas: Durante la lluvia de ideas, promueve un ambiente inclusivo donde cada estudiante se sienta cómodo compartiendo sus pensamientos. Anima a la diversidad de ideas y pasatiempos.
6. Monitoreo Activo: Mientras se proyecta el vídeo, mantén un monitoreo activo para asegurarte de que los estudiantes estén comprometidos y comprendan la información presentada.
7. Participación en Ejercicios Interactivos: Asegúrate de que los estudiantes participen activamente en los ejercicios interactivos, proporcionando orientación y aclaraciones según sea necesario.
8. Enfoque Práctico en la Elaboración del Párrafo Creativo: Durante la fase de consolidación, destaca la importancia de la creatividad y la expresión individual en la elaboración del párrafo. Proporciona ejemplos inspiradores.



9. Fomento de la Participación Activa en la Tarea: Explica la tarea de traer imágenes o fotografías de manera clara, y animales a elegir representaciones visuales que realmente conecten con sus pasatiempos.
10. Retroalimentación Constructiva: Al final de la sesión, ofrece retroalimentación constructiva sobre los esfuerzos y la participación de los estudiantes. Destaca aspectos positivos y brinda sugerencias para mejorar.

**Tabla 4**

*Matriz de conexión de los Componentes Curriculares con la sesión 3*

Destrezas con Criterio de Desempeño	LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.
Objetivo General	OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
Criterio de Evaluación	Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (REF. CE.LL.3.6.)
Indicador de Evaluación	Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y



	<p>claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (REF.I.LL.3.6.1.)</p>
--	---

**Tema:** Triunfos en la adversidad: narrativas creativas de desafíos superados

**Descripción:**

Esta sesión se centra en el crucial proceso de edición de escritura, abordando aspectos clave como el uso correcto de palabras, signos de puntuación y tildes. El aula de clase proporcionará un espacio adecuado para la colaboración y el aprendizaje conjunto, mientras que la dinámica y actividades buscan hacer que el proceso de edición sea creativo y participativo.

**Fases de Implementación:**

**1. Anticipación:**

Historias al Viento: La dinámica "Historias al Viento" iniciará la sesión, invitando a los estudiantes a compartir fragmentos de sus historias de vida de manera efímera. Los estudiantes escribirán sus logros o superaciones en tarjetas pequeñas que serán colocadas en un espacio específico del aula. La dinámica busca crear un ambiente de apertura y celebración, estableciendo una conexión emocional con el tema de las superaciones que luego se abordará en la sesión.

**2. Construcción:**

Mural de las Superaciones: La actividad en clase, implicará la creación colaborativa de un mural en el que cada estudiante contribuirá con una superación personal. En este proceso, se prestará especial atención al uso correcto de palabras, signos de puntuación y tildes, ya que los



estudiantes compartirán sus logros de manera escrita. La actividad fomentará la colaboración y la atención a los detalles ortográficos y gramaticales, creando un mural significativo que refleje las experiencias y éxitos de los estudiantes.

### **3. Consolidación:**

La fase de consolidación, "Escribiendo Ando", consistirá en la tarea en casa. Los estudiantes serán desafiados a revisar y editar su propio primer borrador de la historia de vida, aplicando las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas en la sesión.

La tarea en casa se convertirá en una oportunidad para internalizar y aplicar de manera autónoma los conceptos aprendidos, contribuyendo así al desarrollo de habilidades de autoedición.

## **Actividad 2**

### **Descripción:**

Esta actividad tiene como objetivo principal fortalecer las habilidades de edición de los estudiantes, centrándose en el uso correcto de palabras, signos de puntuación y tildes en sus historias de vida. La elección de la biblioteca como entorno brindará un ambiente tranquilo y propicio para la concentración y la reflexión.

### **Fases de Implementación:**

#### **1. Anticipación:**

La dinámica "Desafío Ascendente" iniciará la sesión con un juego interactivo que desafiará a los estudiantes a ascender en el conocimiento de las reglas de escritura y edición. Se plantearán preguntas y desafíos progresivamente más complejos, incentivando la participación activa y el aprendizaje gradual. El desafío busca crear un ambiente participativo y motivador, estableciendo una conexión lúdica con el tema de la edición y escritura.



## **2. Construcción:**

En la fase de construcción, se utilizará la actividad "Video-Foro". Se proyectará un video relacionado con la edición de textos, destacando ejemplos prácticos y consejos sobre el uso correcto de palabras, signos de puntuación y tildes. Después del video, se abrirá un foro de discusión para que los estudiantes compartan sus impresiones, aprendizajes y dudas. La actividad busca combinar el aprendizaje visual con la interacción en grupo, proporcionando a los estudiantes una perspectiva práctica de la edición de textos.

## **3. Consolidación:**

La fase de consolidación, "Escribiendo Ando", consistirá en la tarea en casa. Los estudiantes aplicarán las reglas aprendidas durante la sesión para editar y mejorar sus propios primeros borradores de historias de vida.

La tarea en casa se enfocará en la aplicación autónoma de los conceptos aprendidos, promoviendo la práctica regular de habilidades de edición.

## **Recomendaciones**

1. **Desarrollar un Ambiente Participativo:** Fomenta un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos participando. La dinámica "Desafío Ascendente" se basa en la interacción, por lo que es crucial crear un espacio abierto y motivador.
2. **Incentive la Competencia Amistosa:** Utilice la dinámica del juego para fomentar una competencia amistosa entre los estudiantes. Puede ofrecer pequeños incentivos o reconocimientos para mantener alto el nivel de participación y motivación.
3. **Refuerzo Positivo:** Refuerce positivamente las respuestas correctas. Esto no sólo motiva al estudiante que responde, sino que también anima al resto del grupo a participar activamente.





4. Estímulo a la Colaboración: Fomente la colaboración entre los estudiantes. Permita discusiones breves después de cada pregunta para que compartan sus conocimientos y enfoques.
5. Seguimiento de Participación: Realice un seguimiento continuo de la participación para asegurarse de que todos los estudiantes estén involucrados. Anime a aquellos que son más tímidos a compartir sus respuestas.
6. Establecimiento de Tiempos: Establezca límites de tiempo para cada pregunta o desafío. Esto mantendrá la dinámica del juego y permitirá que la sesión avance de manera fluida.
7. Selección cuidadosa del vídeo: Elija un video que sea informativo, claro y adecuado para el nivel de comprensión de los estudiantes. Asegúrese de que el contenido del video sea relevante para el tema de edición y escritura.
8. Creación de Preguntas Guía: Antes de proyectar el video, prepare preguntas guía que fomenten la reflexión y el análisis por parte de los estudiantes. Estas preguntas serán discutidas en el foro después de ver el video.
9. Fomento de la Participación Activa: Anime a todos los estudiantes a participar en la discusión del foro. Puede asignar roles específicos, como moderador o tomador de notas, para involucrar a cada estudiante.
10. Resumen y Síntesis: Al final del foro, resuma los puntos clave discutidos y brinde una breve síntesis del contenido del video. Esto ayudará a consolidar el aprendizaje.

### **Tabla 5**

*Matriz de conexión de los Componentes Curriculares con la sesión 4*

Destrezas con Criterio de Desempeño	LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.
Objetivo General	Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto



	cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos. (REF. CE.LL.3.8.)
Criterio de Evaluación	Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos. (REF. CE.LL.3.8.)
Indicador de Evaluación	<p>Escribe textos descriptivos organizados, usando estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (autobiografía), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p>(REF.I.LL.3.6.3.)</p>

**Tema:** Las páginas de mi vida

**Descripción:**

Esta sesión se enfoca en el proceso de escritura de historias de vida, abordando aspectos como el uso correcto de palabras, signos de puntuación y tildes. Se desarrollará tanto en la biblioteca como en el aula de clase, utilizando la dinámica "Mi Historia se Titula..." como punto de partida para la creación y compartición de historias personales.

**Fases de Implementación:**

**1. Anticipación:**



La dinámica "Mi Historia se Titula..." marca el inicio de la sesión. Los estudiantes reflexionarán sobre el título que le darían a su propia historia de vida. Esta dinámica busca despertar la creatividad y anticipar la actividad de escritura que seguirá. Fomente la participación activa y la expresión personal, incentivando a los estudiantes a compartir sus posibles títulos con el grupo.

## **2. Construcción:**

La actividad en clase "El Fin de un Comienzo" se centrará en el desarrollo de la historia. Los estudiantes trabajarán en la creación de la introducción de sus historias de vida, centrándose en la estructura narrativa y en el uso adecuado de palabras, signos de puntuación y tildes. Anime a los estudiantes a ser descriptivos y a utilizar un lenguaje que capte la atención del lector desde el principio.

## **3. Consolidación:**

La segunda actividad en clase, "Comparto mi Historia", llevará a los estudiantes a compartir sus escritos con el grupo. Este proceso de consolidación no solo fortalecerá la escritura individual, sino que también fomentará la retroalimentación constructiva entre compañeros. Establezca un ambiente de respeto y apoyo durante la actividad de compartición para promover la confianza y la colaboración.

## **Recomendaciones:**

1. **Retroalimentación Constructiva:** Durante las actividades en clase, fomente la retroalimentación constructiva entre los estudiantes. Esto puede incluir comentarios sobre el contenido, la estructura de las oraciones y el uso de elementos ortográficos.
2. **Estímulo a la Creatividad:** Anime a los estudiantes a ser creativos en la elección de títulos y en la elaboración de sus historias. La creatividad puede enriquecer significativamente la experiencia de escritura.



3. Flexibilidad en los Estilos de Escritura: Reconozca y celebre la diversidad en los estilos de escritura. Cada estudiante tiene su propia voz y perspectiva, lo cual es valioso en la creación de historias de vida auténticas.
4. Incentivo a la Participación: Asegúrese de que todos los estudiantes tengan la oportunidad de compartir sus historias durante la actividad de consolidación. Puede establecer un formato rotativo para garantizar que todos tengan la oportunidad de participar.
5. Tiempo Suficiente para la Compartición: es importante que cada estudiante tenga el espacio necesario para compartir su historia y recibir retroalimentación.
6. Refuerzo Positivo: Ofrezca refuerzo positivo a lo largo de la sesión, destacando los esfuerzos y la creatividad de los estudiantes. La motivación y la positividad contribuirán a un ambiente de aprendizaje más enriquecedor.

### **Tabla 6**

*Matriz de conexión de los Componentes Curriculares con la sesión 5*

Destrezas con Criterio de Desempeño	LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.
Objetivo General	OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje
Criterio de Evaluación	Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos. (REF. CE.LL.3.8.)



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

Indicador de Evaluación	<p>Escribe textos descriptivos organizados, usando estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (autobiografía), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p>(REF.I.LL.3.6.3.)</p>
-------------------------	---

**Tema:**

Rincón de la expresión

**Descripción:**

Esta sesión tiene como objetivo proporcionar un espacio dedicado a la expresión creativa y escritura, involucrando a los estudiantes en la creación y presentación de propuestas literarias. La denominación "Rincón de la Expresión" sugiere un lugar especial destinado a fomentar la creatividad y la expresión individual.

**Fases de Implementación:**

1. Anticipación:

La actividad "Diseño del Ambiente" se llevará a cabo de manera continua en cada sesión. Los estudiantes participarán en la creación y decoración del "Rincón de la Expresión". Esto no solo anticipará la actividad, sino que también fomentará un sentido de pertenencia y creatividad.



Anímelos a traer materiales, como imágenes, citas inspiradoras, o elementos decorativos, que reflejen su personalidad y contribuyan al ambiente creativo del rincón.

## **2. Construcción:**

La actividad "Presentación de la Propuesta" se llevará a cabo en la biblioteca, un entorno propicio para la presentación formal de las propuestas literarias. Cada estudiante tendrá la oportunidad de compartir su propuesta de escritura con el grupo. Anime a los estudiantes a ser creativos en la presentación de sus propuestas, utilizando recursos visuales, como presentaciones en diapositivas o gráficos, para destacar los aspectos clave de su expresión creativa.

## **3. Consolidación:**

La consolidación se realizará en el propio "Rincón de la Expresión", donde los estudiantes compartirán sus escritos y propuestas. Este espacio se convertirá en un lugar dinámico y enriquecido por la diversidad de expresiones individuales. Fomente la interacción y la retroalimentación constructiva entre los estudiantes, promoviendo un ambiente de apoyo mutuo y celebración de la creatividad.

## **Recomendaciones**

1. Variedad en las Expresiones: anime a los estudiantes a explorar una variedad de formas de expresión, como poesía, relatos cortos, ensayos o incluso ilustraciones. El "Rincón de la Expresión" puede albergar diversas formas de creatividad.
2. Rotación en la Presentación: organice una rotación para las presentaciones de propuestas, permitiendo que cada estudiante tenga la oportunidad de destacar su trabajo. Esto promoverá la igualdad de participación y diversidad en el rincón.
3. Feedback Positivo: proporcione feedback positivo durante las presentaciones y consolidación. Destaque los aspectos creativos y originales de cada propuesta, fomentando un ambiente positivo y motivador.



4. Registro de Propuestas: Establezca un sistema para registrar las propuestas presentadas en el "Rincón de la Expresión". Puede ser un álbum, una pizarra digital o cualquier medio que permita mantener un registro visual de las contribuciones de los estudiantes.
5. Eventos Especiales: Considere la posibilidad de organizar eventos especiales en el "Rincón de la Expresión", como lecturas públicas, invitando a otros cursos o incluso a padres de familia. Esto ampliará la audiencia y valorará aún más la creatividad de los estudiantes.

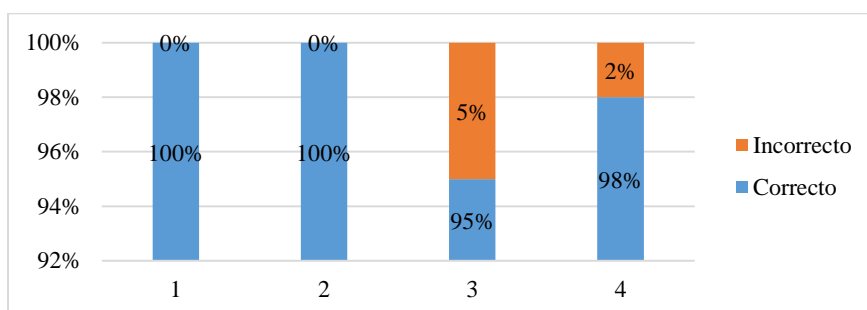
## CAPÍTULO VI

### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se exponen los resultados post intervención, los cuales permitieron conocer la efectividad de la propuesta de talleres de escritura creativa. A partir de estos datos se puede evidenciar las mejoras alcanzadas en la comprensión de textos narrativos, ortografía y creatividad para la escritura.

**Figura 6**

*Tipos de textos narrativos*



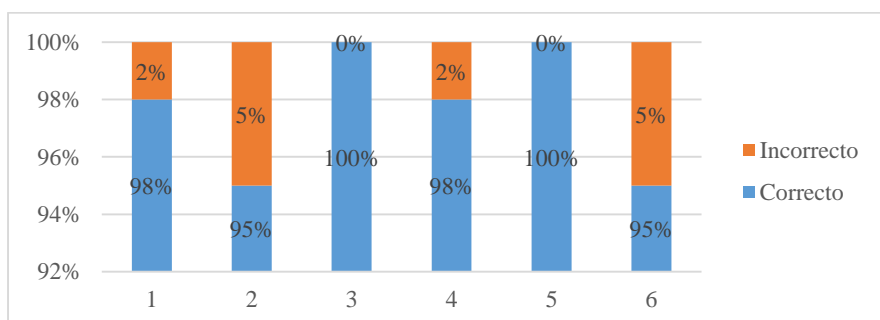
Según los datos expuestos en la figura 6, se evidencia que los estudiantes tienen un alto grado de comprensión de los textos narrativos y las historias de vida. Se encontró que el 100 % indicó haber escrito o leído textos narrativos y 95 % biografías. Así mismo la mayoría de los estudiantes contestó de manera correcta sobre la información que se puede encontrar en una biografía. No obstante, es importante tener en cuenta que algunos participantes tienen confusión o falta de conocimiento sobre el contenido de una historia de vida.





**Figura 7**

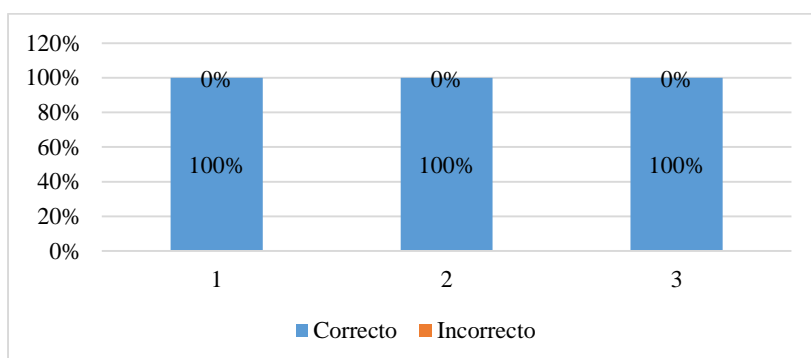
*Ortografía*



Los resultados de la figura 7 evidencian, conocimiento y manejo correcto de ortografía, puntuación y gramática en la escritura. En su mayoría los estudiantes seleccionaron las opciones correctas en las preguntas, esto evidencia que tiene una buena comprensión de reglas ortográficas. Sin embargo, se debe prestar atención a aquellos estudiantes cuyas respuestas evidencian errores o confusiones en algunos aspectos. Por último, se tiene que la mayoría tiene una percepción positiva sobre la importancia de la creatividad en la escritura literaria.

**Figura 8**

*Creatividad*



Se evidencia en los resultados de la figura 12 unanimidad en los resultados, el 100 % de los estudiantes indicaron que un ambiente tranquilo les ayuda a ser creativos en la escritura. Por otro lado, se evidencia que la escritura creativa depende de motivos personales, son factores internos los que le ayudan a que se generen ideas. Finalmente, se encontró que en su totalidad



dan mayor importancia a la creatividad literaria que el seguimiento de reglas ortográficas y gramaticales, lo que demuestra que esta es una prioridad.

**Tabla 7**

*Comparación de resultados del pretest y post test*

Subcategoría		Pretest		Post test	
		Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
<b>Tipos de textos narrativos</b>	¿Has leído o escrito algún texto narrativo?	93 %	7 %	100 %	0 %
	¿Qué tipo de relato narrativo te resulta más interesante?	75 %	25 %	100 %	0%
	¿Has leído o escrito alguna biografía?	86 %	14 %	95 %	5 %
	¿Qué información esperas encontrar en una biografía?	46 %	54 %	98 %	2 %
<b>Ortografía</b>	¿Cuál de las siguientes opciones muestra el uso correcto de las mayúsculas?	61 %	39 %	98 %	2 %
	¿Cuál de las siguientes opciones muestra el uso correcto de las minúsculas?	79 %	21 %	95 %	5 %



	¿Cuál es la forma correcta de escribir la palabra?	96 %	4 %	100 %	0 %
	¿Cuál de las siguientes opciones muestra el uso correcto de los signos de puntuación en una oración?	86 %	14 %	98 %	2%
	¿Cuál de las siguientes palabras está escrita correctamente?	100 %	0 %	100 %	0 %
	¿Consideras que la creatividad es importante en la escritura literaria?	68 %	32 %	95 %	5 %
<b>Creatividad</b>	¿Te sientes más creativo/a al escribir en un ambiente tranquilo y solo o en un entorno con tus amigos?	93 %	7 %	100 %	0 %
	¿Qué te motiva a ser creativo/a en tus escritos literarios?	89 %	11 %	100 %	0 %
	¿Consideras que la creatividad literaria es más importante que seguir las reglas	79 %	21 %	100 %	0 %



	gramaticales y ortográficas?				
--	---------------------------------	--	--	--	--

Los datos comparativos expuestos en la tabla 6 revelan varias tendencias interesantes en la percepción y comprensión de diferentes aspectos relacionados con la escritura y la literatura. En cuanto a la comprensión de los tipos de textos narrativos, se observa un aumento significativo en el porcentaje de respuestas correctas en todas las preguntas del post test, lo que sugiere un mejor entendimiento después de la intervención. Similarmente, en el ámbito de la ortografía, se evidencia una mejora considerable en el uso correcto de mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación después de la intervención. Estos resultados indican una efectividad en la enseñanza o intervención realizada para mejorar estas habilidades lingüísticas. Por otro lado, en la categoría de creatividad, aunque se observa un incremento en el porcentaje de respuestas positivas en el post test, no es tan significativo como en otros aspectos evaluados, sugiriendo que la comprensión de la importancia de la creatividad en la escritura literaria podría requerir un enfoque más detallado o continuo.



## DISCUSIÓN

Según los resultados encontrados se evidenció que los estudiantes reconocen la importancia de la creatividad en la escritura literaria. Al respecto, Barbachán et al., (2020) señala que la educación orientada a la creatividad tiene como objetivo modificar el papel de la formación académica, permitiendo que las personas desarrollen nuevas perspectivas, formas de pensamiento, métodos de aprendizaje y enfoques laborales.

Según los resultados obtenidos, los estudiantes tienen conocimiento de ortografía, puntuación y gramática en la escritura. De acuerdo con Labarthe y Herrera (2016) los talleres de escritura son una estrategia didáctica altamente efectiva para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes al proporcionar un espacio dedicado al desarrollo y perfeccionamiento de sus destrezas a través de actividades prácticas y retroalimentación constructiva. Entre los beneficios clave de estos talleres se encuentran el fomento del desarrollo de habilidades fundamentales como la claridad, coherencia y expresión efectiva.

Por su parte, Guzmán (2020) subraya la significativa contribución de la práctica de la escritura autobiográfica al perfeccionamiento gradual de la habilidad de redacción. Este impacto se observa de manera especialmente marcada en la mejora del contenido gramatical y el fortalecimiento de las competencias comunicativas

La totalidad de estudiantes indicaron que un ambiente tranquilo les ayuda a ser creativos en la escritura. Según Buenaño (2020) facilitar la creación de entornos propicios para la interacción social y la narración oral de historias en el ámbito educativo, conlleva a una notable mejora en la calidad de la producción textual. Este enfoque no solo se traduce en una mayor coherencia en los textos generados por los estudiantes, sino que también amplía su comprensión de las temáticas que abordan en sus escritos.

Al respecto, Medina et al., (2017) señalan que, en el desarrollo creativo, es esencial que el individuo cuente con una experiencia previa y responda a un estímulo, ya sea un objeto, idea, situación, persona o símbolo, con el fin de generar al menos una respuesta nueva o única. En realidad, se requiere una sensibilización frente a los problemas, la generación de nuevas ideas y la búsqueda de soluciones novedosas y atractivas. La experimentación, la acción y la interpretación son aspectos fundamentales para que surjan ideas, conceptos o programas. En



todos los casos, se puede asumir que el proceso creativo es una actividad llevada a cabo por un individuo, donde la experiencia previa desempeña un papel crucial para comprender el problema y encontrar herramientas adecuadas

Los participantes destacaron que la escritura creativa depende de motivos personales, son factores internos los que le ayudan a que se generen ideas. Es decir, estas dependen de las emociones y percepciones que se derivan de sus experiencias previas, a partir de esto se subraya la importancia de cultivar un ambiente propicio para que los estudiantes puedan explorar sus motivaciones intrínsecas, como elemento fundamental de su expresión creativa.

De acuerdo con Martínez et al. (2023) la escritura creativa impulsa a explorar el pasado, influencias significativas, eventos impactantes, preferencias, límites, capacidades y debates internos. El acto de escribir se convierte en un análisis personal, enfrentando el yo de manera cruda, facilitando el aprendizaje del amor propio y la apreciación del mundo.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES

El proceso diagnóstico resultó pieza clave en la identificación de dificultades y desafíos que enfrentan los estudiantes en el proceso de escritura lo que afectaba su desempeño en la asignatura de Lengua y Literatura. Por medio de los datos obtenidos se pudo tener una visión más profunda y apegada a la realidad sobre las áreas de mejora que más requerían atención, siendo este un eje central en el diseño de intervenciones efectivas. Que indicaron necesidad de mejora en lo que respecta al relato narrativo, dominio en la información que contiene la biografía, la importancia y significado de esta, también, es importante mejorar sobre el uso correcto de mayúsculas y minúsculas

La revisión bibliográfica sobre la escritura y las estrategias para mejorar el proceso de la asignatura de Lengua y Literatura, así como la identificación de los talleres de escritura creativa como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, permitieron obtener un marco sólido para el diseño de las actividades para la propuesta. Además, el análisis teórico permitió comprobar la importancia y necesidad de una intervención orientada a la mejora de habilidades que fomente la escritura creativa, subrayando la importancia de mejorar estas habilidades y los logros encontrados en la evidencia científica, que evidencia aspectos como el mencionado por Freire al destacar que, con cambios en los procesos de enseñanza, donde se lleven a cabo acciones se puede lograr una mejora en la educación.

El diseño de talleres para fomentar la escritura creativa a través de un enfoque de historias de vida resulta una estrategia innovadora y que se alinea con el modelo de enseñanza actual orientado a promover la participación activa. Por otro lado, al enfocarse en las experiencias personales de los estudiantes, no sólo favoreció la creatividad está también promovió el sentido de identidad. La implementación exitosa de la propuesta dentro del aula de clase del 7° año de EGB de la Unidad Educativa 16 de Abril en el periodo lectivo 2023-2024, demostró la efectividad de las intervenciones planificadas. Los resultados positivos observados en el post test, incluyendo mejoras significativas en la comprensión de los tipos de textos narrativos, la ortografía y la valoración de la creatividad en la escritura literaria, validan la importancia y el impacto de la propuesta implementada.



## RECOMENDACIONES

Es importante realizar evaluaciones periódicas para monitorear el progreso de los estudiantes e identificar dificultades en la escritura que puedan afectar el proceso creativo y/o desmotivar a los estudiantes. También, se pueden implementar técnicas de recolección de datos cualitativos, como entrevistas, para conocer de manera más específica y a profundidad las necesidades e intereses personales de los estudiantes.

Se sugiere mantenerse actualizado sobre las investigaciones, teorías y evidencia científica relacionadas a la enseñanza de la escritura en la asignatura de la Lengua y la Literatura, explorando de qué manera estas propuestas ayudan a mejorar las prácticas educativas. También, resulta de gran beneficio la capacitación docente en donde se puedan compartir conocimientos y experiencias que permitan enriquecer el proceso formativo.

Se deben seguir realizando adaptaciones para mejorar los talleres de escritura creativa esto con el objetivo de mantener su efectividad. De igual manera, se pueden incorporar diferentes técnicas y actividades que fomenten la reflexión y la colaboración entre los estudiantes, así como también explorar la posibilidad de incluir recursos digitales que permitan enriquecer la experiencia de aprendizaje haciendo más innovador, didáctico e interactivo.

Continuar con la implementación de la propuesta de manera sistemática y consistente, brindando apoyo continuo a los estudiantes y evaluando regularmente los resultados. Además, se puede considerar la posibilidad de compartir las mejores prácticas y lecciones aprendidas con otros docentes dentro y fuera de la institución para promover la mejora continua en la enseñanza de la escritura y la literatura.

Para futuras líneas de investigación se sugiere implementar en mayor profundidad la metodología de historias de vida, realizando un estudio comparativo respecto a diferentes contextos educativos y culturales. También, se podría investigar sobre el papel de la tecnología en la escritura creativa y de que manera esta facilita la realización de historias de vida.

En conclusión, el enfoque comunicativo emerge como un pilar fundamental en la enseñanza del lenguaje, enfatizando que las habilidades lingüísticas deben ser adquiridas y utilizadas con el propósito primordial de comunicarse de manera efectiva. Este enfoque reconoce que la comunicación va más allá de la mera transmisión de información; implica la





comprensión mutua, la expresión de ideas y la interacción significativa entre individuos. Al adoptar este enfoque, se promueve un aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar el lenguaje en contextos auténticos y relevantes para su vida cotidiana. Así, el enfoque comunicativo no solo fortalece las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también los prepara para enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más interconectada y diversa, donde la capacidad de comunicarse de manera efectiva es esencial para el éxito personal y profesional.



## REFERENCIAS

- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Institucional uta. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Acuro, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Alvis, J., Aldana, E., y Solar, H. (2019). Ambientes de aprendizaje: un articulador para el desarrollo de competencias matemáticas. *Espacios*, 40(21), 1-13. [https://www.researchgate.net/profile/Horacio-Solar/publication/334099070\\_Ambientes\\_de\\_aprendizaje\\_un\\_articulador\\_para\\_el\\_de\\_sarrollo\\_de\\_competencias\\_matematicas\\_Learning\\_enviroments\\_An\\_articulator\\_for\\_t he\\_development\\_of\\_mathematical\\_competences\\_Contentido/](https://www.researchgate.net/profile/Horacio-Solar/publication/334099070_Ambientes_de_aprendizaje_un_articulador_para_el_de_sarrollo_de_competencias_matematicas_Learning_enviroments_An_articulator_for_t he_development_of_mathematical_competences_Contentido/)
- Argüelles , V., Burgos, R., y Palacios, R. (2021). Etapas del método estadístico. *Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutl*, 9(17), 35-36. <https://doi.org/10.29057/esh.v9i17.6703>
- Asociación Médica Mundial. (2022). *La declaración de TOKIO de la AMM normas directivas para médicos con respecto a la tortura y otros tratos o castigos crueles, inhumanos o degradantes, impuestos sobre personas detenidas o encarceladas*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2023, de <https://www.wma.net/es/policias-post/declaracion-de-tokio-de-la-amm-normas-directivas-para-medicos-con-respecto-a-la-tortura-y-otros-tratos-o-castigos-crueles-inhumanos-o-degradantes-impuestos-sobre-personas-detenidoas-encarceladas/>
- Barba, J., Guzmán, C., y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttextpid=S1990-86442019000400334](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttextpid=S1990-86442019000400334).



- Barbachán, E., Pareja, L., y Huambachano, A. (2020). Niveles de creatividad y rendimiento académico en los estudiantes del área de metal mecánica de la Universidad Nacional de Educación de Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 202-208. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100202](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100202).
- Buenaño, L. (2020). *Implementación de estrategias para mejorar la comprensión y la producción textual en estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Cristóbal Colón de Montería (Córdoba – Colombia)*. [Tesis de Maestría, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/3721>
- Castro, M. (2019). Ambientes de aprendizaje. *Sophia*, 15(2), 40-54. <http://www.scielo.org.co/pdf/sph/v15n2/1794-8932-sph-15-02-00040.pdf>
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. Asociación Internacional de Lectura.
- Colmenares, A., y Piñero, M. (2008). La investigación acción. una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Correa, J. (2023). *Mi historia, mi barrio: estrategia para fortalecer la escritura creativa*. [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional Pedagógica. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18795>
- Cruz, C. (2020). "El Principito". Analogías entre la obra y el estudio de la construcción de la identidad a través de un enfoque (auto) biográfico-narrativo. *Revista Internacional de Humanidades*, 7(2), 37-46. [https://www.researchgate.net/publication/342525538\\_El\\_Principito\\_Analogias\\_entre\\_la\\_obra\\_y\\_el\\_estudio\\_de\\_la\\_construccion\\_de\\_la\\_identidad\\_a\\_traves\\_de\\_un\\_enfoque\\_auto\\_biografico-narrativo](https://www.researchgate.net/publication/342525538_El_Principito_Analogias_entre_la_obra_y_el_estudio_de_la_construccion_de_la_identidad_a_traves_de_un_enfoque_auto_biografico-narrativo)
- De los Santos, C., Castillo, B., y Castillo, C. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. *Perspectivas*



- Docentes*, 31(73), 9-22.  
<https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/4185>
- De Vincenzi, A., Marcano, D., y Macri, A. (2020). La práctica educativa bajo el lente de la teoría de la actividad. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 159-176.  
<https://doi.org/10.25214/27114406.1033>
- Druker, S. (2022). Prácticas letradas y práctica docente - El lugar de la "escritura libre" en la producción de literacidad escolar con niñas y niños quechu. *Perfiles educativos*, 43(171), 46-64. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982021000100046](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982021000100046)
- Fernández, J., Vaca, L., y Bravo, F. (2022). Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y la escritura. *Análisis*, 54(101).  
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/7504>
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la esperanza*. Siglo Veintiuno Editores.
- Gómez, J., y Gómez, M. (2022). El área de Didáctica de la Lengua y la Literatura muestra una relevancia epistemológica y ofrece una investigación científica que contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas desde diferentes perspectivas. *Tejuelo*, 3(35), 1-15. <http://dx.doi.org/10.17398/1988-8430>
- Gómez, L., Muriel, L., y Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17(2), 118-131.  
<https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>
- Guzmán, A. (2020). *Historias de vida como herramienta para fortalecer la escritura en el grado cuarto*. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital].  
<http://hdl.handle.net/11349/27933>
- Guzmán, B., y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94. <http://revistas.udistrital.edu.co:8080/index.php/infancias/article/view/12263>
- Labarthe, J., y Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo - Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*(31), 19-37.



- [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-45082016000100002yscript=sci\\_arttextylng=pt](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-45082016000100002yscript=sci_arttextylng=pt)
- López, I. (2019). Taller de escritura creativa. *Boletín de la Asociación Andaluza de bibliotecarios*(17), 119-140.
- Macias, R. (2020). Vida cotidiana e historia de mujeres. Guanajuato en las cartas privadas del Archivo General de Indias de Sevilla. *Temas Americanistas*(44), 293-317. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/100535/11\\_MARQUEZ.pdf?sequence=1yisAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/100535/11_MARQUEZ.pdf?sequence=1yisAllowed=y)
- Martínez, V., García, A., y Sánchez, M. (2023). Intersecciones de género, escritura creativa y expresión intercultural: un caso en el municipio de Alcalá la Real (Jaén, España). *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*(24), 69-79. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/8128/7976>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttextypid=S1990-86442019000400334](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttextypid=S1990-86442019000400334).
- Montilla, R. (2021). Didáctica de la escritura creativa. *Ingeniería Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76-92. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/ingenieria\\_sogamoso/article/view/13390](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/ingenieria_sogamoso/article/view/13390)
- Mora, N. (2018). *La biblioteca como espacio de aprendizaje autónomo en los estudiantes*. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar] Repositorio Institucional UASB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6443/1/T2752-MIE-Mora-La%20biblioteca.pdf>
- Núñez, P., Cutillas, M., y Álvarez, E. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 38, 233-251. <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/36766/33989>.
- Quecedo, C., y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>



- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista Espacios*, 40(41), 1-8.  
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Rodríguez, H. (2023). *Ambientes de aprendizaje*. [Tesis de Pregrado, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo] Repositorio Institucional UAEH.  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>
- Rodríguez, L. (2020). Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los. *Investigación y Formación Pedagógica Revista del CIEGC*, 6(11), 23-42.  
<https://www.revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/view/8233/4950>.
- Salamanca, C., y Ramírez, S. (2020). De la didáctica general a la didáctica del idioma inglés. *PAIDEIA*(25), 106-115.  
<https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/2104/3991>
- Sánchez, R. (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. *Rev. Tzhoecoen*, 11(1), 1-10. <https://doi.org/10.26495/rtzh1911.129501>
- Suárez, P., Vélez, M., y Londoño, D. (2018). Las herramientas y recursos digitales para mejorar los niveles de literacidad y el rendimiento académico de los estudiantes de primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 54, 184-198.  
<https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>
- Valenzuela, L., Candia, C., y Carrasco, R. (2022). Gestión académica del enfoque sociocrítico en la Educación Superior. *Revisión LATAMun latinoamericanode Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), 1011-1023.  
<https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.163>
- Vergara, K. (2019). *Desarrollo de la expresión escrita a través de estrategias de la escritura creativa*. [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador] Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19908/1/T-UCE-0010-FIL-575.pdf>



Zambrano, A. (2019). Buenas prácticas pedagógicas y proyectos pedagógicos productivos. Una experiencia en las. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15(2), 11-30.  
[http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana15\(2\)\\_2.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana15(2)_2.pdf)

### **Anexo 1.** Categorización de variables

Las categorías en la investigación cualitativa son temas o áreas clave que se exploran en el proceso de investigación. Estas ayudaron a organizar la información de manera sistemática y



presentar los hallazgos de manera lógica. En el contexto, en la tabla 1 se presentan las categorías para el análisis de contenido.

<b>Categorías</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Subcategorías</b>
Historias de vida	Se define operativamente como un enfoque de investigación cualitativa que implica la recopilación y análisis de narrativas detalladas y retrospectivas proporcionadas por un individuo sobre su propia vida. El análisis de estas historias de vida se centra en identificar patrones, temas recurrentes y momentos críticos que arrojen luz sobre el contexto sociocultural, las influencias personales y las transformaciones vividas por el individuo a lo largo de su vida.	Textos narrativos
Escritura Creativa	Se define operacionalmente como un enfoque de producción de textos que implica la creación de contenido literario original, imaginativo y expresivo. En el contexto de esta definición, se esperan elementos específicos como el uso de metáforas, simbolismo, narrativas no convencionales, diálogos, descripciones vívidas y elementos literarios que fomentan la expresión individual y la originalidad.	Ortografía
		Creatividad

## **Anexo 2. Entrevista**

La Universidad Nacional de Educación le agradece su participación en este proceso de acompañamiento, apoyo y experimentación en el ámbito de la investigación educativa. En este contexto, nos complace compartir con usted la presente entrevista donde la información





recopilada durante este proceso se tratará con absoluta confidencialidad para el desarrollo de esta investigación educativa, y se le garantiza que los datos brindados serán utilizados únicamente con fines académicos y de investigación.

<b>ENCARGADO/A:</b>		<b>CÓDIGO:</b>	
<b>LUGAR:</b>		<b>ENTREVISTADO/A</b>	
<b>INSTITUCIÓN:</b>		<b>DÍA:</b>	
<b>HORA FINAL</b>		<b>HORA INICIO:</b>	
<b>FORMACIÓN ACADÉMICA DEL DOCENTE:</b>			
<b>AÑOS DE EXPERIENCIA:</b>			
<b>ESPECIALIDAD:</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

- Recopilar datos referentes a las prácticas educativas del docente respecto a la enseñanza de la escritura.

<b>PREGUNTAS CORRESPONDIENTES A LAS CATEGORÍAS</b>		<b>CHE CK</b>	<b>TIEM PO</b>
<b>PRÁCTICAS EDUCATIVAS</b>	¿Cuáles son los componentes curriculares que aborda en sus clases?		
	¿Cómo selecciona los componentes curriculares en su planificación?		
	¿Qué destrezas con criterio de desempeño considera importantes para el aprendizaje de la escritura?		
	¿Cuáles son los criterios que utiliza para evaluar el progreso y el aprendizaje de sus estudiantes?		

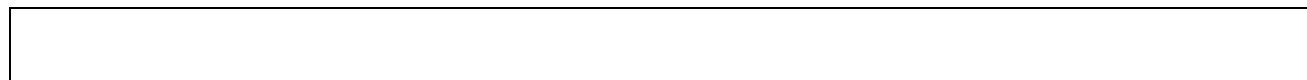


	¿Cómo retroalimenta a los estudiantes?		
	¿Qué estrategias metodológicas emplea para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes?		
	¿Cómo selecciona y adapta las estrategias metodológicas según los componentes curriculares y las necesidades de los estudiantes?		
	¿Qué tipo de recursos utiliza para apoyar el aprendizaje de sus estudiantes?		

¿Qué beneficios al contexto educativo se podrían desarrollar a partir de un modelo basado en las prácticas educativas para la gestión escolar de su aula?	
¿Cuál es su recomendación para abordar esta categoría?	

CATEGORÍA	MÁS ABORDADA	INTERMEDIO	MENOS ABORDADA

**NOTAS DESCRIPTIVAS:**



### Anexo 3. Diario de campo

<b>ENCARGADO/A:</b>	Cynthia Andrade y Rocío Chávez	<b>CÓDIGO:</b>	Diario de Campo
<b>LUGAR:</b>	Azogues	<b>OBSERVADO:</b>	Docente Jaime Muñoz
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Unidad Educativa 16 de Abril	<b>DÍA:</b>	11/10/2023
<b>HORA FINAL</b>	8 am	<b>HORA INICIO:</b>	12 pm

#### OBJETIVO GENERAL:

- Recolectar información sobre cómo las técnicas y estrategias empleadas influyen en el desarrollo de la escritura.

#### OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Determinar si el uso de recursos tecnológicos puede mejorar la adquisición y retención de conocimientos durante el proceso de escritura.
- Identificar cómo promueve la participación activa de los estudiantes previo al tema que se abordará.

DOCENTE	PRÁCTICAS EDUCATIVAS: ANTICIPACIÓN	PRÁCTICAS EDUCATIVAS: CONSTRUCCIÓN	PRÁCTICAS EDUCATIVAS: CONSOLIDACIÓN
¿Qué ha observado de manera general	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la necesidad de promover la expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades en el proceso de escritura identificadas entre los estudiantes de séptimo año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de la observación participante, diario de campo, entrevistas y encuestas para recopilar datos.</li> </ul>



con relación a?	<p>literaria y creatividad entre los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento del potencial de las historias de vida como herramientas pedagógicas.</li> <li>● Conciencia de la falta de investigación sistemática en la integración de historias de vida en la enseñanza de la escritura creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Otros obstáculos incluyen problemas de ortografía, errores gramaticales y falta de interés.</li> <li>● Establecimiento de objetivos centrados en la implementación de talleres de escritura creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de limitaciones como el tamaño de la clase y la presencia de estudiantes con necesidades educativas especiales.</li> <li>● Desarrollo de soluciones creativas y adaptativas para abordar desafíos específicos.</li> </ul>
¿Cómo podría aportar con el proceso de enseñanza aprendizaje desde las categorías?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño y planificación de talleres de escritura creativa.</li> <li>● Integración de experiencias personales de los estudiantes para establecer un vínculo significativo.</li> <li>● Promoción de la diversidad de voces y perspectivas en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de la importancia de la escritura creativa para superar las dificultades observadas.</li> <li>● Evaluación de la factibilidad del proyecto en términos de recursos y apoyo institucional.</li> <li>● Enfoque cualitativo y sociocrítico en la investigación para abordar las necesidades de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Enfoque en la escritura creativa como herramienta efectiva para construir conocimiento.</li> <li>● Reconocimiento de la importancia de la escritura creativa para estudiantes con necesidades educativas especiales.</li> <li>● Contribución potencial a la mejora de prácticas pedagógicas y programas educativos inclusivos.</li> </ul>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>FASES DE ESCRITURA PREESCRITURA</b>	<b>FASES DE ESCRITURA ESCRITURA</b>	<b>FASES DE ESCRITURA CONSOLIDACIÓN POSTESCRITURA</b>



<p>¿Qué ha observado de manera general con relación a?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés creciente por promover la expresión literaria y creatividad entre los estudiantes.</li> <li>● Reconocimiento del potencial de las historias de vida como herramientas pedagógicas.</li> <li>● Identificación de desafíos en el proceso de escritura, incluyendo falta de interés y dificultades técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dificultades identificadas en el acto de escribir, como problemas de ortografía y falta de interés.</li> <li>● Propuesta de talleres de escritura creativa como respuesta a los desafíos observados.</li> <li>● Reconocimiento de la necesidad de adaptar estrategias pedagógicas para fomentar la creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilización de observación participante, diario de campo, entrevistas y encuestas para recopilar datos.</li> <li>● Identificación de limitaciones como el tamaño de la clase y la presencia de estudiantes con necesidades educativas especiales.</li> <li>● Reconocimiento de la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de habilidades comunicativas.</li> </ul>
<p>¿Cómo podría aportar con el proceso de enseñanza aprendizaje desde las categorías?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación activa en talleres de escritura creativa.</li> <li>● Expresión de la importancia de la escritura creativa para el desarrollo de habilidades literarias y creativas.</li> <li>● Reconocimiento de la diversidad de voces y perspectivas en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valorización de la escritura creativa como herramienta para mejorar el proceso de aprendizaje.</li> <li>● Participación activa en talleres y colaboración en la construcción de conocimientos.</li> <li>● Reflexión sobre la importancia de seleccionar estrategias pedagógicas que generen gusto por la escritura creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación activa en la investigación-acción para adaptar estrategias pedagógicas.</li> <li>● Reconocimiento de la escritura creativa como herramienta para la formación de ciudadanos competentes.</li> <li>● Reflexión sobre la necesidad de integrar estrategias que propicien situaciones de escritura creativa.</li> </ul>





**7.¿Cuál es la forma correcta de escribir la palabra?**

- a) Pesoz      b) Pesos      c) Pezos

**8.¿Cuál de las siguientes opciones muestra el uso correcto de los signos de puntuación en una oración?**

- a) Hola, ¿cómo estás?  
b) Hola. ¿cómo estás?  
c) Hola ¿cómo estás?

**9.¿Cuál de las siguientes palabras está escrita correctamente?**

- a) Lapiz      b) Lápiz      c) Lapís

**10.¿Consideras que la creatividad es importante en la escritura literaria?**

- a) Sí      b) No      c) No estoy seguro/a

**11.¿Te sientes más creativo/a al escribir en un ambiente tranquilo y solo o en un entorno con tus amigos?**

- a) Tranquilo y a solas  
b) En grupo y en conjunto con tus amigos  
c) Ambos por igual

**12.¿Qué te motiva a ser creativo/a en tus escritos literarios?**

- a) Expresar mis emociones y experiencias de manera única  
b) Innovar y sorprender a los lectores  
c) Divertirme y disfrutar del proceso de escritura  
d) Otros (especificar) \_\_\_\_\_

**13.¿Consideras que la creatividad literaria es más importante que seguir las reglas gramaticales y ortográficas?**

- a) Sí      b) No      c) Si, si es escritura personal





**Anexo 5.** Instrumento de Pre test y Post test

<b>ENCARGADO/ A:</b>		<b>CÓDIGO:</b>		<b>HORARIO:</b>	
<b>INSTITUCIÓN:</b>		<b>NIVEL EDUCATIV O:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
<b>DÍA:</b>		<b>HORA INICIO:</b>		<b>HORA FINAL:</b>	
<b>TEMA TRATADO:</b>					

	<b>Tipos de textos narrativos</b>	<b>Relato</b>	<b>Biografía</b>
<b>HISTORIAS DE VIDA</b>	<p><b>¿Has leído o escrito algún texto narrativo?</b></p> <p>a) Sí      b) No</p>	<p><b>¿Qué tipo de relato narrativo te resulta más interesante?</b></p> <p>a) Fantástico o de ciencia ficción</p> <p>b) Realista o cotidiano</p> <p>c) Histórico o de época</p>	<p><b>¿Has leído o escrito alguna biografía?</b></p> <p>a) Sí      b) No</p> <p><b>¿Qué información esperas encontrar en una biografía?</b></p>



						d) Otro (especificar)					a) Datos personales y cronología de la vida de una persona b) Experiencias y logros destacados c) Contexto histórico o social relevante d) Otro (especificar) _____				
	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4
<b>Estudiantes</b>															






ESCRITURA CREATIVA	Uso correcto de las mayúsculas	Uso correcto de las minúsculas	Uso correcto de las palabras	Signos de puntuación	Tilde
	<p>¿Cuál de las siguientes opciones muestra el uso correcto de las mayúsculas?</p> <p>a) "Hoy es Lunes, 5 de Julio."</p> <p>b) "hoy es lunes, 5 de julio."</p> <p>c) "hoy es Lunes, 5 de julio."</p>	<p>¿Cuál de las siguientes opciones muestra el uso correcto de las minúsculas?</p> <p>a) "VIVO EN UNA CIUDAD Grande."</p> <p>b) "vivo en una ciudad grande."</p> <p>c) "vivo en una ciudad Grande."</p>	<p>¿Cuál es la forma correcta de escribir la palabra?</p> <p>a) Pesoz</p> <p>b) Pesos</p> <p>c) Pezos</p>	<p>¿Cuál de las siguientes opciones muestra el uso correcto de los signos de puntuación en una oración?</p> <p>a) ¡Hola, cómo estas!</p> <p>b) ¡Hola, cómo estás!</p> <p>c) ¡Hola cómo estás!</p>	<p>¿Cuál de las siguientes palabras lleva tilde?</p> <p>a) Lapiz</p> <p>b) Lápiz</p> <p>c) Lapís</p>
<b>Estudiantes</b>	0   1   2   3   4	0   1   2   3   4	0   1   2   3   4	0   1   2   3   4	0   1   2   3   4







ESCRITURA CREATIVA	¿Consideras que la creatividad es importante en la escritura literaria?					¿Te sientes más creativo/a al escribir en un ambiente tranquilo o en un entorno colaborativo y participativo?					¿Qué te motiva a ser creativo/a en tus escritos literarios?					¿Consideras que la creatividad literaria es más importante que seguir las reglas gramaticales y ortográficas?					
	a) Sí	b) No	c) No estoy seguro/a			a) Tranquilo y a solas	b) Colaborativo y participativo	c) Ambos por igual			a) Expresar mis emociones y experiencias de manera única	b) Innovar y sorprender a los lectores	c) Divertirme y disfrutar del proceso de escritura	d) Otros (especificar)	a) Sí	b) No	c) Depende del contexto				
Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	



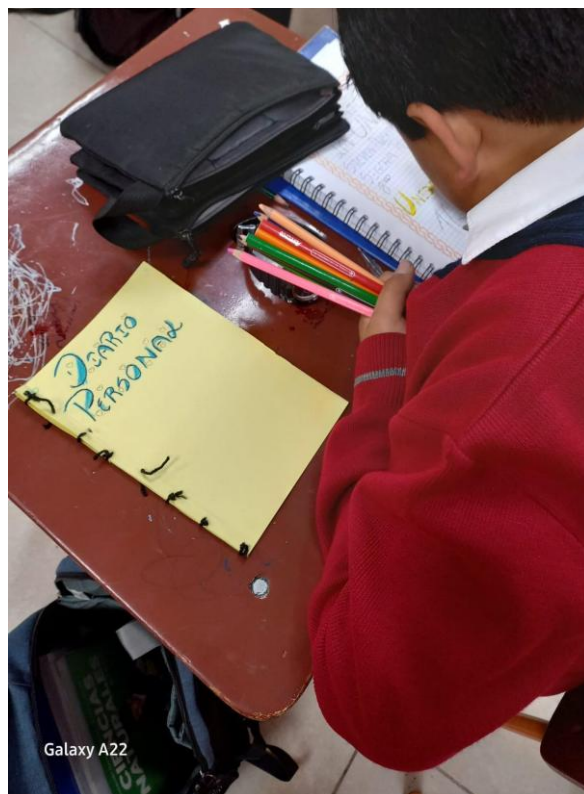




**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**




## Imágenes



Galaxy A22

*Imagen 1 Diseño del diario personal*



*Imagen 2 Dinámica para fortalecer el compañerismo*



*Imagen 3 Dinámica Cierro los ojos y pienso: ¿Quién soy?*



*Imagen 4 Evidencia de implementación de la propuesta*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



*Imagen 5 Foto del Rincón de la expresión*



*Imagen 6 Foto con los estudiantes*





**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Cynthia Valeria Andrade Altamirano*, portador de la cédula de ciudadanía nro. *1804385688*, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Sistema de talleres de escritura enfocados en historias de vida para el desarrollo de la escritura creativa en Lengua y Literatura en Educación Básica* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Sistema de talleres de escritura enfocados en historias de vida para el desarrollo de la escritura creativa en Lengua y Literatura en Educación Básica* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 8 de marzo de 2024

  
 \_\_\_\_\_  
 (Cynthia Valeria Andrade Altamirano)  
 C.I.: (1804385688)



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Carmen del Rocío Chávez Bermeo, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0106346323, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Sistema de talleres de escritura enfocados en historias de vida para el desarrollo de la escritura creativa en Lengua y Literatura en Educación Básica son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyó su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Sistema de talleres de escritura enfocados en historias de vida para el desarrollo de la escritura creativa en Lengua y Literatura en Educación Básica en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 8 de marzo de 2024

(Carmen del Rocío Chávez Bermeo)  
C.I.: (0106346323)



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

María José Rivera Ullauri, tutor y Víctor Javier Orellana Galarza, cotutor del Trabajo de Integración Curricular denominado “Sistema de talleres de escritura enfocados en historias de vida para el desarrollo de la escritura creativa en Lengua y Literatura en Educación Básica” perteneciente a las estudiantes: Cynthia Valeria Andrade Altamirano con C.I. 1804385688, Carmen del Rocío Chávez Bermeo con C.I. 0106346323. damos fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apeguándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 08 de marzo de 2024



Firmado electrónicamente por:  
MARIA JOSE RIVERA  
ULLAURI

Docente Tutor/a  
María José Rivera Ullauri  
C.I: 0106058266



Firmado electrónicamente por:  
VICTOR JAVIER  
ORELLANA GALARZA

Docente Cotutor/a  
Víctor Javier Orellana Galarza  
C.I: 0105456941