



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Carrera:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

**Materiales didácticos inspirados en pedagogías activas: una experiencia innovadora en ECA  
para la infancia**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades

### **Autor:**

Annelee Roxana Aguirre Siavichay  
CI: 0929109742

### **Autor:**

Daniel Fabricio González Villavicencio  
CI: 0302443122

### **Autor:**

Katherine Guadalupe Ortiz Gonzalez  
CI: 1726238957

### **Tutor:**

Juan José Rocha Espinoza  
CI: 0919924456

**Azogues-Ecuador**

**Agosto, 2024**

## **Agradecimiento**

A la Lcd. de la Institución Educativa Javier Loyala “*Anita Lojano*”, por habernos abierto las puertas del salón de clases y permitirnos realizar el Trabajo de Integración Curricular en el establecimiento. De igual forma, agradezco a mi docente tutor, al Dr. Hishochy Delgado nuestro amigo y guía, quien nos brindó espacios para desarrollar cada una de las actividades y el apoyo académico y moral en el desarrollo de esta investigación y, por supuesto, a los estudiantes de 4° grado.

A nuestro tutor, Mgtr. Juan José Rocha, por la orientación en esta investigación y redacción de este TIC. Agradecemos también a Dios por permitirnos llegar con salud y fuerza para seguir avanzando y no declinar ante las adversidades, a nuestros familiares que nos han apoyado y nos han ayudado a seguir en nuestras carreras universitarias, a Valentina hija de nuestra compañera Katherine quien para su madre es un gran tesoro en la tierra y ha sido el impulso y de gran apoyo en este transitar académico; finalmente, a la Mgs. Valeria Guzman del elenco de danza y al Lcd. Jorge Aguirre del elenco de música folklor de la Universidad, quienes nos ayudaron con ideas pedagógicas para la realización de cada una de las actividades en el producto final de la propuesta.

## **Resumen:**

La investigación fue motivada por el deseo de mejorar la educación pública en la asignatura de ECA. Durante las prácticas preprofesionales, se observó y diagnosticó un problema educativo en la Unidad Educativa 'Javier Loyola' con alumnos de 4.º EGB. Los estudiantes carecían de conocimientos sobre artistas, tanto ecuatorianos como extranjeros, y sobre las manifestaciones artísticas. Además, no comprendía bien el significado de la asignatura ECA, también, desconocían los materiales didácticos de música y danza y no habían experimentado con instrumentos musicales, debido a que la escuela, ubicada en una zona rural, cuenta con recursos limitados.



Se profundizó en los principios de las pedagogías activas para diseñar e implementar materiales didácticos en el aula, con el objetivo de desarrollar competencias musicales y de danza en los alumnos de 4.º de Básica de la U.E. 'Javier Loyola'. El Aprendizaje Basado en Juegos y el Aprendizaje Significativo fueron estrategias didácticas activas que permitieron a los estudiantes participar y experimentar en diversos talleres. La música y la danza se utilizaron como lenguajes artísticos expresivos para desarrollar tanto el conocimiento conceptual como práctico, y se integraron elementos ancestrales para fortalecer la identidad cultural, promoviendo la participación y el aprendizaje artístico.

El diseño de esta investigación fue de campo, utilizando la Investigación Acción Participativa con un enfoque cualitativo. Se emplearon diversas técnicas de recolección de datos, como entrevistas, diarios de campo y registros fotográficos. Es importante destacar que se utilizó una entrevista semiestructurada y un focus group para evaluar y validar los materiales didácticos diseñados, así como para implementar la propuesta educativa con materiales innovadores. Los resultados obtenidos indicaron que los estudiantes desarrollaron habilidades en música y danza gracias a la intervención de materiales didácticos basados en pedagogías activas, además de revalorizar y fortalecer su identidad cultural.

**Palabras clave:** material didáctico, metodologías activas, aprendizaje basado en juego, música y danza

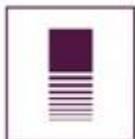
## Abstract

The research was motivated by the desire to improve public education in the subject of ECA. During the pre-professional internships, an educational problem was observed and diagnosed in the “Javier Loyola” U. E. with 4th grade EGB students. The students lacked knowledge about artists, both Ecuadorian and foreign, and about artistic manifestations. In addition, they did not understand the meaning of the ECA subject, were unfamiliar with the music and dance teaching materials and had not experimented with the music and dance teaching materials and had not experimented with musical instruments, due to the fact that the school, located in the rural area, has limited resources.

The principles of active pedagogies were deepened to design and implement didactic material in the classroom, with the aim of developing musical and dance skills in students of 4th grade of Primary School of the U. E. “Javier Loyola”. Game-Based Learning and Meaningful Learning were active didactic strategies that allowed students to participate and experiment in various workshops. Music and dance were used as ancestral elements were integrated to strengthen cultural identity, promoting artistic participation and learning.

The design of this research was field, using Participatory Action Research with a qualitative approach. Various data collection techniques were used, such as interviews, field diaries and photographic records. It is important to note that a semi-structured interview and a focus group were used to evaluate and validate the designed didactic materials, as well as to implement the educational proposal with innovative materials. The results indicated that the students developed skills in music and dance thanks to the intervention of didactic materials based on active pedagogies, in addition to revaluing and strengthening their cultural identity.

**Keywords:** Teaching material, active methodologies, game-based learning, music and dance.



## Índice

1.	Introducción.....	10
2.	Planteamiento del problema.....	11
2.1	Pregunta de investigación.....	15
3.	Objetivos.....	15
3.1	Objetivo general.....	16
3.2	Objetivos específicos.....	16
4.	Antecedentes.....	16
5.	Marco teórico.....	20
5.1	Conceptos y teorías.....	20
5.1.1	Pedagogías activas.....	20
5.1.2	Didáctica.....	26
5.1.3	Aprendizaje significativo.....	27
5.1.4	Materiales Didácticos.....	28
5.1.5	¿Qué es ECA?.....	31
6.	Marco metodológico.....	33
6.1	Diseño investigación-acción.....	34
6.2	Paradigma constructivista.....	34
6.3	Enfoque cualitativo.....	34
6.4	Métodos: observación, analítico, sintético.....	34
6.5	Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	35
6.5.1	Técnica entrevista semiestructurada.....	33
6.5.2	Herramienta cuestionario de entrevista semiestructurada.....	36
6.5.3	Técnica observación participante.....	36
6.5.4	Instrumento ficha de observación.....	37
6.5.5	Técnica Focus group.....	37
6.6	Participantes.....	38
7.	Propuesta Pedagógica ECA.....	39



---

Trabajo de Integración Curricular  
Villavicencio  
Gonzalez

Annelee Roxana Aguirre Siavichay  
Daniel Fabricio González  
Katherine Guadalupe Ortiz

	6
7.1 Descripción de procedimientos de planificación y ejecución.....	39
7.2 Fundamentación de la propuesta .....	61
7.3 La planificación.....	64
7.4 Análisis y discusión de Resultados .....	76
7.4.1 Análisis de evaluación diagnóstica.....	77
7.4.2 Análisis interpretativo Focus group.....	78
7.4.3 Análisis aplicación de la propuesta.....	85
7.4.4 Análisis cuestionario de evaluación.....	89
7.4.5 Análisis rúbrica obra final.....	92
7.4.6 Análisis entrevista docente.....	96
8. Conclusiones y recomendaciones.....	98-101
9. Referencias.....	103
10. Anexos.....	107



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

---

Trabajo de Integración Curricular

Villavicencio

Gonzalez

Annelee Roxana Aguirre Siavichay  
Daniel Fabricio González

Katherine Guadalupe Ortiz



## Índice de Gráficos

Figura 1: Elemento gráfico de educación holística.....	33
Figura 2: Daniel con los niños de 4to grado después de la evaluación.....	41
Figura 3: Material didáctico pentagrama .....	42
Figura 4: Material didáctico pentagrama.....	42
Figura 5: Material didáctico “Figuración Musical”.....	43
Figura 6: Postura.....	43
Figura 7: Equilibrio.....	43
Figura 8: Flexibilidad.....	43
Figura 9: Tablilla planimétrica.....	44
Figura 10: Daniel y Anne con los alumnos durante la prueba de diagnóstico.....	44
Figura 11: Daniel ejecutando los instrumentos .....	45
Figura 12: Alumna manipulando las tablillas .....	46
Figura 13: Creando patrones rítmicos .....	46
Figura 14: Alumno tocado las maracas .....	46
Figura 15: Alumnos tocando en botellas de plástico recicladas .....	47
Figura 16: Material didáctico “pollitos sonoros” .....	47
Figura 17: Material didáctico “pollitos sonoros .....	47
Figura 18: Los alumnos sembrando una semilla de frijol .....	48
Figura 19: Los alumnos tocando el piano.....	49
Figura 20: Los alumnos escribiendo las notas musicales.....	49



Figura 21: 1 alumno colocando las fichas en el pentagrama .....	50
Figura 22: Jugando a la rayuela con el pentagrama.....	51
Figura 23: Dibujado el pentagrama en el suelo.....	51
Figura 24: Katherine con los alumnos en el patio .....	51
Figura 25: Daniel y Anne en el aula escuchando las ideas de los alumnos .....	52
Figura 26: Katherine con los alumnos haciendo calentamiento.....	53
Figura 27: Los alumnos observan su sombra proyectada por la luz solar.....	54
Figura 28: Katherine indicando la simbología de la Chakana .....	55
Figura 29: Los alumnos tocando con el material reciclado.....	55
Figura 30: Anne con los alumnos después del ensayo.....	55
Figura 31: Ensamble con los alumnos .....	56
Figura 32: Daniel y Katherine pintando la Chakana .....	57
Figura 33: Anne pintando la Chakana en la escuela.....	57
Figura 34: Los alumnos en el museo interactivo .....	58
Figura 35: Los alumnos en el museo interactivo.....	58
Figura 36: Los alumnos en el museo interactivo.....	58
Figura 37: Los alumnos en el museo interactivo .....	58
Figura 38: Anne con los alumnos trabajando en equipo.....	59
Figura 39: Los alumnos en su presentación final.....	60
Figura 40: Los alumnos en su presentación final.....	60
Figura 41: Evaluación de diagnóstico.....	77
Figura 42: Reunión del grupo focal en las instalaciones de la UNAE .....	42



Figura 43: Respuestas del cuestionario.....92  
Figura 44: Resultados de rúbrica ..... 95

**Índice de Tablas**

Tabla 1: Cuadro de agenda de sesión .....50  
Tabla 2: Análisis e interpretación de evaluación diagnóstica.....53  
Tabla 3: Preguntas-respuestas-análisis e interpretación..... 54  
Tabla 4: Resultados de aprendizaje destrezas adquirida en los talleres.....55  
Tabla 5: Cuestionario de evaluación ..... 56  
Tabla 6: Evaluación de criterios de desempeño de alumnos.....89  
Tabla 7: Entrevista a la docente.....100



## 1. Introducción

Este Trabajo de Integración Curricular se llevó a cabo durante las prácticas preprofesionales, realizadas en la Unidad Educativa “Javier Loyola”, que se encuentra en la parroquia Javier Loyola (Chuquipata), del cantón Azogues, provincia Cañar. Esta institución se encuentra ubicada en una zona rural y ofrece educación presencial en jornada matutina, en los niveles educativos que van desde Educación General Básica hasta Bachillerato.

La institución cuenta con un total de 26 docentes, de los cuales 18 son mujeres y 8 son varones, distribuidos en diversas áreas curriculares y niveles educativos. En cuanto a la población estudiantil, la institución cuenta con un total de 519 estudiantes, de los cuales 248 son mujeres y 271 son varones. Por otro lado, la institución obtiene sus recursos para desarrollar sus actividades con sostenimiento fiscal. Además, cuenta con un equipamiento de: aulas con pizarras, bancas y mesas para cada estudiante, una pequeña área verde con juegos como: pasamanos, resbaladera, sube y baja.

La institución ofrece una variedad de servicios adicionales, tales como un bar que ofrece un menú balanceado, el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y personal de limpieza. Sin embargo, en comparación con la infraestructura y equipamiento del colegio perteneciente a la misma institución, la escuela no dispone de proyectores, Biblioteca, una Sala de Informática con computadoras ni acceso a internet, ni áreas deportivas para la práctica de diversas disciplinas deportivas.

En cuanto al salón de clases, para los alumnos de 4to grado, su espacio era vibrante y acogedor, diseñado para estimular el aprendizaje en las asignaturas de ciencias sociales,



matemáticas, lenguaje y ciencias naturales. También, en la parte inferior del salón de clases, se creó un espacio de lectura donde los alumnos podían acceder a los libros y practicar la lectura.

Las paredes estaban decoradas con carteles educativos que representan abecedarios, números, temas de la naturaleza y trabajos de los propios estudiantes, creando un ambiente de orgullo y motivación. Había mesas pequeñas y sillas dispuestas en filas, con vista hacia la pizarra y al escritorio.

Los estantes disponían de variado material didáctico para reforzar el conocimiento, juegos educativos, tales como la ruleta que refuerza la lectura y materiales para pintar y dibujar que estuvieron al alcance de los alumnos. Al otro extremo del aula se encontraban los casilleros con un membrete que identificaban a quién pertenecía cada espacio. Grandes ventanas permiten la entrada de luz natural, creando un ambiente cálido y alegre donde los alumnos se sintieron motivados a explorar y aprender: ideal para estudiantes de 8 a 9 años, en un espacio acogedor lleno de colores alegres y decoraciones que estimulaban la imaginación.

Los estudiantes estaban pendientes de la llegada de la hora de ECA. En las primeras semanas se observó que los alumnos relacionaban al dibujo, pintura y manualidades como significado de la materia. Cada niño tenía una personalidad única, el aula llena de risas y sonidos estremecedores al golpear la mesa proclamando ¡ECA!

Al ver tal motivación en los estudiantes, surgió el interés de investigar sobre el diseño de recursos didácticos basados en pedagogías activas para las escuelas públicas. Esto nos motivó a diseñar, elaborar y aplicar materiales didácticos inspirados en metodologías activas, con el propósito de motivar a los docentes que imparten la asignatura de ECA, a que utilicen estos



recursos para desarrollar competencias estéticas y artísticas con sus estudiantes mediante didácticas lúdicas.

## 2. Planteamiento del problema

Este Trabajo de Integración Curricular se llevó a cabo por varios factores: primero, por el gran recibimiento y hospitalidad por parte del rector de esta institución, el Lic. F. L. Y, segundo, por la cercanía de esta institución a la UNAE, ya que teníamos clases en la universidad consecutivas al culminar el trabajo de investigación en la escuela con los alumnos. Esto favoreció asistir a nuestras clases correspondientes al ciclo y, a la vez, cumplir con las prácticas preprofesionales del Trabajo de Integración de forma concreta y dinámica, logrando así una plena continuidad con los alumnos y la docente del aula.

El grupo de alumnos se compuso de ocho (8) niñas y doce (12) niños, con edades entre los ocho (8) y nueve (9) años, quienes fueron protagonistas de esta investigación, permitiéndonos observar y esclarecer el problema esencial de este trabajo, el cual fue la falta de materiales didácticos para la asignatura de ECA. Ya que los materiales didácticos según Montessori son útiles para que los estudiantes tengan una enseñanza objetiva porque para lograr la atención en el estudiante se hace uso de varios recursos que les motivaron a descubrir otras formas de aprender. Entre las observaciones realizadas, tuvimos que los estudiantes al momento de tener su clase de ECA no tenían una aproximación a las disciplinas artísticas de música y danza, y el conocimiento cultural se abordaba en otras asignaturas (CC. SS, Lengua y Literatura, CCNN, Matemáticas), pero sin profundizar en los significados.



En una clase de ECA, observamos que había diversos problemas de aprendizaje como: en la escritura-lectura, lógico-matemáticos, cuatro de los estudiantes confundían las letras al momento de leer y escribir, otros estudiantes no tenían ningún conocimiento acerca de materiales didácticos de música y danza, tampoco habían experimentado con instrumentos musicales, de igual forma no comprenden bien el significado de la asignatura ECA, no conocían de artistas ecuatorianos o extranjeros ni de manifestaciones artísticas, esto se pudo comprobar mediante una prueba de diagnóstico realizada al iniciar las prácticas.

Por otro lado, la docente de ECA afirmó que los problemas de aprendizaje se deben a varios factores como: los vacíos que dejó la educación virtual por la pandemia, los problemas intrafamiliares que enfrentan los alumnos, la falta de recursos y material didáctico en la escuela, entre otros. (Ana Luisa Lojano, comunicación personal, 12 de junio del 2024).

En la jornada estudiantil la hora correspondiente a la asignatura de ECA era de 11:15 a 12:15, los días lunes y miércoles. La docente, Mgs. A. L., enseñaba una variedad de temas relacionados con la formación integral de los estudiantes, pero no abordaba la asignatura de ECA: completaba otros conocimientos que quedaban inconclusos o bien realizaban manualidades. De la misma manera, utilizaba métodos participativos como: dinámicas, juegos, canciones, historias que fomentaban la reflexión y el debate sobre valores, derechos humanos, ciudadanía activa, cultura democrática, medio ambiente, entre otros temas relevantes para la convivencia social y el desarrollo personal de los estudiantes.

En la asignatura ECA se observó cómo la docente A. L., pese a no dominar completamente dicha área de conocimiento, tenía una gran motivación: hacía lo posible para no perder las horas de clase. La docente usaba como principal estrategia didáctica el juego, lo que permitía acercarse



más a los alumnos, consiguiendo que ellos tuvieran confianza y participación durante la clase. Para lograr las actividades en la asignatura de ECA, la docente llevó a cabo el análisis de noticias, manualidades con el uso del papel crepé para decorar lapiceros o letras del abecedario para el aula y, en otras actividades, realizaba dibujos y mandalas con el propósito de desarrollar la creatividad en los estudiantes. También, organizaba visitas con sus estudiantes a instituciones públicas, organizadas con semanas de anticipación junto con los padres de familia y organizaciones civiles.

Esto con la intención de desarrollar en los estudiantes un aprendizaje experimental significativo: claro que esto también lo conectaba con otras asignaturas: matemáticas, sociales, naturales, historia, pero, menos con el contenido de la asignatura de ECA. El material didáctico en la escuela era escaso y lo realizaban las mismas docentes por el mismo hecho de ser pública y rural, era difícil obtenerlo para que la clase fuera más interactiva. En cuanto a tecnologías de la información y comunicación, también era escaso su disponibilidad, debido al bajo nivel económico de las familias y del sector. Pero, la docente consideraba que eran útiles para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacerlo más atractivo y relevante para los estudiantes.

A pesar de todas estas dificultades, la docente A. L. fue muy solidaria en compartirnos la guía docente de la asignatura que ella tenía, así como también nos permitió abiertamente realizar las intervenciones pedagógicas en ECA propuestas con los estudiantes. Y nos dio apertura total en las horas de la materia, para que se aplicara la propuesta pedagógica de este estudio sin ningún obstáculo, nos dio la libertad de aplicar las estrategias y metodologías en los talleres prácticos. Así mismo, en los ensayos y en presentación final de la obra, fue notorio el interés de la docente en los talleres y en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en donde se implementó los materiales didácticos elaborados.



## Justificación

La educación artística es importante, ya que contribuye al desarrollo integral del niño, porque cambia el enfoque y presenta nuevas alternativas en el proceso educativo, al compartir conocimientos y experiencias estéticas, culturales y artísticas para ser aplicadas en el aula. Entonces, las prácticas artísticas permiten otras formas de enseñanza, estas motivan a los docentes a aplicar nuevos recursos didácticos.

En el proceso de enseñanza es importante que el docente esté preparado en el área de ECA para tener un mejor resultado en la materia. También, es importante que el docente sea investigador y pueda contribuir con nuevas pedagogías innovadoras. Como afirma José Fernández (2019) en una entrevista de televisión: “Cuando el método falla, cuando lo que se tiene planeado no llega a producir el aprendizaje deseado, no se puede decir que el que tiene dificultades es el niño, es señal que el método está mal y hay que reemplazarlo o modificarlo” (Canal Aprendemos Juntos 2019, 6:10- 6:48).

En estos últimos años, el sistema educativo ecuatoriano ha ordenado la aplicación de los currículos establecidos por el MINEDUC, sin embargo, se conoce que no se aplica metodologías activas como la gamificación, ambientes y espacios, ABP, entre otros, los que favorecen la construcción de la enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Por otra parte, muchos de los materiales didácticos están basados en metodologías activas como son: xilófono, juegos rítmicos, melódica, tambores, etcétera. Los cuales proponen desarrollar habilidades, técnicas y creatividad en las diferentes disciplinas artísticas por medio del juego. Estos se pueden construir en la escuela o en la casa con materiales reciclables del entorno, tales como: cartón, tablas, hojas, etc. Por ejemplo: podemos enseñar cómo funciona la valoración de las figuras musicales con material didáctico específico.



Pero dichos materiales son elaborados en madera, por ejemplo, los de Montessori no son accesibles para las escuelas públicas por el costo de estos materiales, y esto puede ser una limitante en la educación, como también en el desarrollo de una sociedad. Es importante recordar lo que propone la Constitución Nacional del Ecuador (2008), que los pueblos, comunidades y sociedades deben tener el acceso a una educación holística, sin embargo, la inversión en materiales didácticos no ha sido fortalecida por el sistema educativo nacional.

Como futuros docentes, debemos preocuparnos por diseñar diferentes materiales didácticos para fortalecer la enseñanza en el aula, y al aporte artístico en el área de ECA. Tal como plantea Montessori (2012), cuando un niño ya sabe leer se puede hacer la aplicación de este saber, en este caso música, esto es importante ya que el niño crecerá con un mejor reconocimiento musical y auditivo. Lo cual le permitirá mejorar su entendimiento acerca de la música, esto conlleva a un mejor disfrute de la música.

Así también, a pesar de la motivación que tenga el docente para desarrollar su clase es otra la realidad en el aula. Los alumnos pueden enfrentar una variedad de problemas comunes que afectan su aprendizaje y desarrollo. Entre estos problemas se encuentran las dificultades de atención, como el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), que pueden impedir la concentración y el cumplimiento de tareas. También son frecuentes los problemas de aprendizaje específicos, como la dislexia y la discalculia, que afectan la capacidad de los alumnos para leer, escribir o realizar cálculos matemáticos.

Otros de los problemas emocionales y de comportamiento, como ansiedad, estrés y agresividad, que pueden interferir con la participación en clase y las interacciones sociales. Las diferencias en el desarrollo del lenguaje y la comunicación también pueden presentar desafíos



significativos, dificultando la comprensión y expresión verbal. Estos problemas requieren una atención individualizada y estrategias educativas adaptativas para apoyar a cada niño en su proceso de aprendizaje.

### **2.1 Preguntas de investigación**

-¿Cómo la implementación de materiales didácticos artísticos favorecen el desarrollo de habilidades musicales y dancísticas en los alumnos?

-¿Qué materiales didácticos favorecen las prácticas educativas y artísticas en los alumnos de 4to grado EGB?

-¿Cómo influyen los recursos didácticos específicos en la evaluación de conocimientos y destrezas musicales en los alumnos de 4to EGB?

## **3. Objetivos**

### **3.1 Objetivo general**

OG. Desarrollar competencias musicales y dancísticas mediante la implementación de materiales didácticos-inspirados en metodologías activas con alumnos de 4° de Básica de la U.E.” Javier Loyola”

### **3.2 Objetivos específicos**

- A. OE1. Identificar la situación inicial empírica relacionada con el uso de los materiales didácticos en ECA con alumnos de 4to EGB
- B. OE2. Determinar los materiales didácticos que favorecen el desarrollo inter, multi y transdisciplinarios en las prácticas educativas y artísticas



- C. OE3. Diseñar una propuesta pedagógica en ECA aplicando materiales didácticos con alumnos de 4° de básica elemental
- D. OE4. Aplicar materiales didácticos para el desarrollo de destrezas dancísticas y musicales con los alumnos de 4° de básica elemental
- E. OE5. Evaluar conocimientos, destrezas musicales y dancísticas desarrollados por los alumnos de 4 de básica tras la aplicación de la propuesta pedagógica en ECA

#### 4. Antecedentes

Para realizar nuestro trabajo de titulación, revisamos estudios previos que hayan implementado materiales didácticos que desarrollen destrezas en las disciplinas artísticas de danza y música. Sin embargo, la búsqueda fue difícil, ya que encontrar antecedentes nacionales o internacionales con elementos semejantes a los nuestros y que aportarán a nuestra investigación resultó escaso. A pesar de haber estudios con similitudes de nuestro trabajo y contar con varios aspectos útiles para el desarrollo del trabajo de titulación, encontramos numerosas inconsistencias e incoherencias metodológicas que no nos aclaran el camino hacia el desarrollo de nuestra investigación.

Uno de los estudios antecedentes analizados fue el de Buitrón (2016), realizado en la Universidad Técnica del Norte en Ibarra, Ecuador. Esta investigación, llevada a cabo durante el año 2015-2016, fue titulada “Utilización de Material Didáctico para el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños de 3 a 4 años en los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y “Jatun Rumi” del cantón Antonio Ante de la parroquia de San Roque, durante el período 2015 - 2016”.

Tuvo como objetivo determinar la incidencia del material didáctico en el desarrollo de la inteligencia musical. Para la investigación realizó encuestas y fichas de observación aplicadas en las



dos escuelas a 72 alumnos (32 en cada institución, 16 niños y 16 niñas) y a 2 coordinadoras y 6 docentes. Todo esto se llevó a cabo con el fin de llegar a los alumnos y cumplir las metas propuestas, logrando así la satisfacción de haber contribuido al engrandecimiento de la patria a través de procesos innovadores en los centros infantiles.

Para este proceso de enseñanza-aprendizaje, se utilizó una metodología constructivista, lo que permitió a los alumnos ser el centro del aprendizaje y trabajar de forma colaborativa compartiendo experiencias y pensamientos en la construcción del conocimiento. El estudio se basó en los siguientes tipos de investigación: bibliográfica, propositiva, descriptiva y de campo, también utilizó los siguientes métodos: inductivo, deductivo, analítico y estadístico.

Las técnicas de investigación utilizadas fueron encuestas y fichas de observación, donde no se muestra un claro resultado a pesar de ser encuestas no es claro el enfoque de investigación y los resultados no son consistentes. Según Buitron (2016) “ se obtuvo resultados positivos para la aplicación del presente trabajo de investigación, ya que permite determinar falencias, así como necesidades institucionales que no permiten el desarrollo en el proceso educativo” (p.51).

Y finalmente en las conclusiones presenta niveles de inconsistencia con el estudio realizado y no se muestra con claridad el resultado de la investigación como declara Buitron (2016):

- Las coordinadoras y educadoras de los centros infantiles del buen vivir “Pucará Bajo y Jatun Rumi” no utilizan material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical.
- Las coordinadoras, educadoras no cuentan con material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical.



- No existe una guía metodológica que orienta la aplicación del material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical en el proceso de enseñanza (p.74).

El estudio antecedente de Buitron presentó datos metodológicos engorrosos que dificultaron entender el proceso de investigación y que nos aporten o aclaren como guía hacia nuestro trabajo de titulación, sin embargo, demostró que la aplicación de recursos didácticos para promover el aprendizaje musical es una necesidad en el proceso educativo. Utilizamos como antecedente al estudio ya que emplearon las artes sonoras (música) como una estrategia pedagógica para la expresividad artística, utilizando el desarrollo de la inteligencia musical para mejorar la concentración y atención de los estudiantes, ya que esto permite identificar diversos sonidos, notas y melodías, mejorando así su capacidad de conceptualización y sus habilidades de imaginación.

En la revisión de otro estudio, se localizó el trabajo de titulación de Sandoval G, quien realizó su proyecto de grado en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, en Ibarra, Ecuador, en 2016. Este estudio se titula "Uso del material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos y niñas de 4 a 5 años de nivel Inicial II de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año 2014-2015".

El estudio se llevó a cabo con 96 estudiantes de nivel Inicial II, distribuidos en tres paralelos: el paralelo A, con 31 alumnos (15 hombres y 16 mujeres); el paralelo B, con 29 alumnos (15 varones y 14 mujeres); y el paralelo C, con 30 alumnos (16 varones y 14 mujeres). Todos los estudiantes tenían entre 4 y 5 años. Además, participaron 6 docentes. El estudio se realizó en la Unidad Educativa "Agustín Cueva Dávila", ubicada en el cantón Ibarra, Provincia de Imbabura. El objetivo del estudio fue determinar la incidencia del uso de material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal



de los niños y niñas. La metodología de enseñanza empleada fue el aprendizaje basado en el juego, ya que permitió disfrutar del movimiento como un medio de creación y exploración.

La metodología de investigación empleada fue cuantitativa y cualitativa ya que permite evaluar la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente que son material didáctico y expresión corporal. Además, se aplicó la técnica de encuesta a los docentes, los cuales utilizaron un cuestionario para identificar el material didáctico que implementan y si lo utilizan efectivamente. E incluyó los enfoques documental, propositivo, descriptivo y de campo, también se utilizaron los métodos científico, deductivo, inductivo, analítico, sintético y estadístico. Así mismo, se empleó la técnica de observación participante con una ficha de observación para determinar el nivel de expresión corporal de los estudiantes.

Así como el estudio anterior esta investigación también presenta inconsistencias tanto en la metodología como en resultados ya que al ser un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo no refleja resultados o porcentajes estadístico que refleje una cifra final según Sandoval (2016) “Se organizó, analizó e interpretó cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas” (p.39). O una conclusión concreta de cómo cumplen los objetivos, algunos datos son contradictorios según los métodos y tipos de investigación, con base en Sandoval (2016):

- El grado de preparación sobre metodología para trabajar la expresión corporal de los niños es poco suficiente, debido a que no han recibido capacitación sobre esta temática y en su formación profesional han recibido poca información.



- En la Unidad Educativa investigada existe suficiente material didáctico para el desarrollo de la Expresión corporal de los niños y niñas.
- El material didáctico que existe en la U.E no se le da el debido uso, por el desconocimiento de estrategias que guíen su uso.
- La mayoría de docentes utilizan limitados materiales didácticos para trabajar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años, tales como pelotas, vestuario, máscaras, a otros materiales como accesorios botellas, uñas se les ha dado un menor uso, dejando de lado las grandes ventajas que proporciona otro tipo de materiales didácticos como espejos, videos, cintas, máscaras, música, rondas, títeres, pañuelos, teatrín, canciones para este fin (p.62).

A pesar de las inconsistencias este estudio fue el más cercano que en nuestra ardua búsqueda pudimos localizar. Por lo tanto, este trabajo se tomó en consideración con el propósito de tomar en cuenta el uso de materiales didácticos que favorecen el desarrollo de las expresiones corporales a través de metodologías activas. lo cual fue fundamental para la consolidación de la propuesta de intervención pedagógica, pues permitió conocer los procedimientos, la documentación y fundamentación teórica que tomamos para proceder con nuestro trabajo.

Estos estudios nos permitieron trazar un camino para alcanzar nuestro objetivo, aunque fue complicado encontrar los más adecuados, consideramos utilizarlos como antecedentes para continuar con el proceso a pesar de los niveles de inconsistencia antes dichos. Los tomamos como referencia para poder desarrollar una propuesta didáctica que beneficie el aprendizaje en el desarrollo de inteligencia musical y corporal, fomentando valores, además motivar e incentivar al estudiante



## 5. Marco Teórico

### 5.1 Conceptos y teorías

En este apartado, se abordan los principales conceptos y teorías de investigación con el propósito de fundamentar teóricamente como los materiales didácticos basados en las pedagogías activas contribuyen al desarrollo de habilidades musicales y dancísticas en los alumnos de cuarto de básica en la asignatura de ECA, haciendo de este un aprendizaje significativo a través del juego y la exploración artística.

#### 5.1.2 Pedagogías activas

Las pedagogías activas, también conocidas como pedagogías centradas en el estudiante, se enfocan en investigar y reflexionar sobre las teorías de enseñanza. Estas son importantes porque sitúan al estudiante en el centro del aprendizaje, además de desarrollar habilidades y competencias como la creatividad, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo.

Estas pedagogías activas son flexibles, libres y experimentales, permitiendo al estudiante actuar de manera natural y construir su propio conocimiento. Además, fomentan una disposición para aprender con el cuerpo y el espíritu, así como plantea López (2007) “La pedagogía activa ofrecía una concepción natural y experimental, piensa en escuelas abiertas, experimentales, campestres, lugares de movimiento del cuerpo donde el espíritu se abre y dispone para el aprendizaje” (p.34).

Las pedagogías activas de la nueva escuela fueron inicialmente impulsadas por el filósofo estadounidense John Dewey, quien sostiene que la experiencia está vinculada a los eventos cotidianos de "todo lo que nos sucede" y va más allá de la percepción de los sentidos. Estas pedagogías se oponen a la escuela tradicional, caracterizada por un formalismo en la enseñanza,



donde el maestro ejercía autoritarismo y el estudiante asume un papel pasivo en el proceso educativo. Dewey defiende la reincorporación de los temas de estudio a la experiencia habitual del sujeto, afirmando que la experiencia es una parte integral de lo que le sucede al individuo en su entorno (López, 2007, p.34).

Entre las diversas pedagogías activas se encuentran la pedagogía Montessori, la pedagogía Waldorf y la pedagogía Reggio Emilia, entre otras. Estas pedagogías proponen un aprendizaje en el que el estudiante sea el sujeto activo del proceso educativo. Para lograrlo, utilizan métodos innovadores que permiten al estudiante participar en actividades que faciliten la comprensión y el refuerzo del conocimiento. El estudiante es acompañado por el docente, quien actúa como guía y mediador del proceso de aprendizaje (Rocha, 2020, p. 43).

### *Pedagogía Montessori*

La pedagogía Montessori, como ciencia social y educativa, busca desarrollar el potencial oculto y las habilidades prácticas y sensoriales de los alumnos mediante su método. Esta pedagogía científica utiliza estrategias como la experimentación y la manipulación de materiales didácticos, alentando a los estudiantes a trabajar a su propio ritmo y de acuerdo con sus intereses. Argumenta Moreno (2012) “Que todos los niños tienen escondidas grandes potencialidades y es necesario que estas afloren y el campo propicio es la escuela atendida según los criterios de la pedagogía científica” (p.64).

A partir de la observación, María Montessori identificó la posibilidad de crear un método, actividades y recursos que enfatizan varios principios fundamentales como la prueba y error, el aislamiento del conocimiento de distractores y el uso de materiales naturales, entre otros. Los materiales didácticos tienen la función de potenciar el aprendizaje de una forma diferente. Esto nos



motivó a proponer la creación de material didáctico enfocado en la enseñanza de la música y la danza, enlazados con actividades donde la educación sensorial, motriz y del lenguaje toman protagonismo, afirma Montessori (1914):

La técnica de mi método, ya que sigue la orientación del desarrollo natural fisiológico y psíquico del niño, puede dividirse en tres partes:

Educación motriz.

Educación sensorial.

Lenguaje.

El cuidado y las actividades relacionadas con el ambiente proporcionan el principal medio de educación motriz, mientras que la educación sensorial y la educación del lenguaje se proporcionan por medio de mi material didáctico (p.16).

### *Pedagogía Waldorf*

La pedagogía Waldorf se enfoca en el desarrollo integral de los estudiantes, potenciando sus capacidades y fomentando la creatividad, la estimulación y la libertad. Además, involucra al estudiante como sujeto activo del proceso educativo, con un trasfondo espiritual, y enfatiza el papel de las artes en la educación, incorporando la música, la danza, el teatro y las artes visuales en el currículo escolar. (Rodríguez, 2012, p.19).

Se resaltan varios principios que diferencian a esta pedagogía de otras. El primero es el principio del “amor y calor humano,” indispensable en las interacciones sociales. El segundo es el “cuidado de la mente y nutrición de los sentidos,” donde la experiencia corporal y sensorial activa del niño puede ser mucho más significativa en el proceso educativo. El tercer principio es “las experiencias artísticas y creativas,” que potencian y estimulan las capacidades creativas en los



infantes mediante lenguajes artísticos. El cuarto principio es “la actividad significativa del adulto como ejemplo para la imitación del niño,” considerando que el maestro es el guía y ejemplo a seguir. El quinto principio es “el juego libre y creativo,” donde el juego es el mejor medio para desarrollar habilidades y capacidades (Fabre, 2015).

Creada por Rudolf Steiner a principios del siglo XX, esta pedagogía reconoce el potencial de las artes para estimular la imaginación y el desarrollo emocional de los estudiantes. Fomenta el uso de materiales naturales y actividades que apoyen el aprendizaje a través de diversas técnicas y disciplinas. En la pedagogía Waldorf, la eurytmia permite a los estudiantes reconocer sus propios sentimientos e identificar los de los demás a través de su corporalidad y movimientos armoniosos, demostrando así su eficacia como herramienta de comunicación no verbal (Carlgren, 2018).

### ***Euritmia el arte del movimiento***

La eurytmia es una técnica que se basa en tres enfoques fundamentales: artístico, pedagógico y terapéutico. Estos enfoques buscan revitalizar el potencial innato de los alumnos, fomentando su expresión artística, su aprendizaje activo y su bienestar emocional. En el ámbito terapéutico, la eurytmia se fundamenta en la premisa de que, antes de ser forma física, somos movimiento intencionado por fuerzas creadoras. Apela a movimientos arquetípicos para restaurar procesos que han perdido su equilibrio saludable (Aguilar, 2023).

El arte del movimiento que propone la Eurytmia se refleja en la danza, el cuerpo es capaz de comunicarse sin palabras, usa la expresión corporal para abordar problemas internos y transmitir lo que no se puede expresar verbalmente, como expresa Moreno (2016) “EL sujeto no necesariamente necesita las palabras para relacionarse con el entorno, ni para expresar sus sentimientos y emociones;



el cuerpo en movimiento es capaz de construir procesos comunicativos igual o más efectivos que la expresión oral” (p. 93).

La música está estrechamente vinculada con la cultura, ya que permite explorar sus diversos componentes, tanto ancestrales como actuales. Practicar movimientos con sonoridades de una cultura permite comprenderla mejor y fomenta su respeto, promoción, valoración y difusión. Además, conocer diferentes estilos musicales y de danza enriquece la apreciación cultural y abre la puerta al conocimiento de otras culturas, como refiere Aguilar (2023):

El ser humano puede tener una experiencia sensible de las fuerzas creadoras de sí mismo y de su entorno a través de la fluidez armónica del movimiento, conectado a los gestos que encarnan cualidades sonoras, es decir; fonemas y elementos musicales que darán alma y expresividad al movimiento vital. (p. 7)

### ***La chakana como elemento para el aprendizaje***

Es importante considerar la identidad cultural que permite la valoración y respeto de los conocimientos ancestrales a través de actividades prácticas significativas en la educación, con base en el currículum ECA (2016) “una forma de vida en la que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias y la expresión de la identidad de los individuos y la comunidad, en el contexto de la contemporaneidad” (p. 52).

La conexión con la naturaleza misma el poder creador cíclico de la agricultura se evidencia en el símbolo ancestral de la chakana que se llena de los saberes ancestrales transmitidos a lo largo de generaciones mediante la tradición oral. Estos conocimientos revelan la importancia de comprender y honrar los ciclos agrícolas, así como los rituales de fertilidad de la tierra. Las



festividades ancestrales, celebradas en momentos clave del año y enraizadas en expresiones artísticas, son parte integral de las tradiciones culturales.

La euritmia se relaciona con la naturaleza y la rica herencia cultural, conectando con la identidad y sabiduría de las comunidades para fomentar en los estudiantes el respeto, el valor y el entendimiento de su entorno. Por ello la chakana es considerada, como elemento universal, es fundamental para destacar la cosmovisión andina, basada en conocimientos ancestrales y significados profundos. Las estaciones del año agrícola y las orientaciones marcan direcciones que sirven de referencia en la planimetría para la danza eurítmica. Además, los movimientos intrínsecos del cuerpo y los sonidos rítmicos de la naturaleza están conectados con los ciclos vitales de la agricultura y su compleja relación con la existencia y la resistencia, a juicio de Aguilar (2023):

A este tejido de nociones se suma la concepción del pensamiento en espiral que tiene que ver con el impulso original del movimiento que expresa la vida. La espiral como fuerza y forma está presente tanto en las cosmovisiones de los pueblos originarios como en el arte de la Euritmia. (p.13)

### ***Pedagogía Reggio Emilia***

La pedagogía Reggio Emilia, desarrollada por el filósofo educativo Loris Malaguzzi, es importante ofrecer a los alumnos la posibilidad de potenciar sus capacidades, habilidades con el componente artístico y creativo que ofrece la asignatura de ECA, por lo tanto, con el apoyo de pedagogías centradas en el estudiante como los principios de la pedagogía Reggio Emilia, que permite asumir a los alumnos la capacidad de construir su propio aprendizaje y desarrollar muchos otros aspectos fundamentales para su futuro. En este sentido, Graton (2023) afirma que “La pedagogía Reggio Emilia es un enfoque innovador e inspirador que tiene una visión del niño como



fuerte, capaz y resistente; lleno de asombro y conocimiento. Sostiene que cada Niño trae consigo una profunda curiosidad y potencial” (p.15).

La pedagogía Reggio Emilia es fundamental para una enseñanza innovadora, ya que se basa en principios que permiten al alumno tener un proceso educativo diferente y obtener mejores resultados. Esta pedagogía destaca la unión y colaboración de toda la comunidad educativa y se centra en relacionar los contenidos de aprendizaje con los intereses del alumno, creando experiencias significativas a través de las actividades. Tal como Graton (2023) afirma que estos principios son:

Los niños son capaces de construir su propio aprendizaje.

- Los niños forman una comprensión de sí mismos y de su lugar en el mundo a través de sus interacciones con los demás.
- Los niños son comunicadores.
- El medio ambiente es el tercer maestro.
- El adulto es un mentor y guía.
- Pone énfasis en la documentación de los pensamientos de los niños.
- Reconoce los “Cien lenguajes” de los niños. (p.16)

El docente debe ser motivado por medio de la capacitación continua, para el mejoramiento en la calidad educativa, ampliar y fortalecer la educación pública implementando pedagogías activas, metodologías y recursos, que permitirá que se garantice una educación adecuada para el éxito escolar. Sobre la base de La Constitución Nacional del Ecuador (2008) en el Art. 343 define que “tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura”.



Las pedagogías activas permiten atender la diversidad, intereses y necesidades desarrollando en los estudiantes la creatividad y libertad. Además, fomenta valores y el desarrollo de habilidades en disciplinas artísticas, también promueven el aprendizaje significativo. En este sentido, es importante reconocer que estas metodologías activas están basadas en las experiencias de aprendizaje del alumno, por ello la educación artística es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permite explorar, expresar y potenciar sus habilidades creativas y artísticas.

Un profesor diligente, conocedor de las pedagogías, puede ayudar a calmar, ordenar y equilibrar el sistema nervioso de los alumnos, construyendo un ambiente sano, que estimule el aprendizaje y el ejercicio intelectual; en estas condiciones resulta imprescindible también integrar materiales didácticos tomando los principios del método Montessori que proporcionan a los estudiantes autonomía y exploración.

De esta manera, los alumnos pueden desarrollar no solo sus habilidades cognitivas, sino también sus habilidades sociales y emocionales, haciendo que la ejecución de las actividades sea mucho más eficiente en este proceso. Cuando los alumnos se encuentran atrapados en una rutina diaria, cumpliendo con clases programadas, su curiosidad, creatividad e impulso natural por descubrir, aprender y crear pueden verse afectados negativamente, limitando su capacidad de expresión y desarrollo, y es importante integrar estas pedagogías para que el proceso sea mucho más eficiente.

### **5.1.3 Didáctica**

En educación, se ha buscado diversas formas de llegar a los alumnos, desarrollando diferentes estrategias. La teoría proporciona conceptos fundamentales para la enseñanza, mientras que la didáctica se enfoca en la práctica, permitiendo usar distintos métodos para impartir el contenido,



como define Mallart (2001) “Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (p.7).

Pero la didáctica tradicional se caracteriza por ser una enseñanza en la que el docente introduce los contenidos al estudiante, colocándolo en un papel pasivo. En este enfoque, el alumno debe acatar reglas y memorizar el contenido sin necesariamente entender el objetivo del aprendizaje, siguiendo una secuencia dirigida y rígida. De acuerdo con Alviarez et al (2009) “la enseñanza consiste en proporcionar sólo contenidos, en depositar información con un excesivo y pormenorizado arreglo instruccional, la cual deberá ser adquirida por el estudiante” (p.197).

La didáctica tradicional ha sido criticada por no adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, no fomentar el pensamiento crítico ni la creatividad, y no preparar adecuadamente a los alumnos para aplicar el conocimiento en situaciones reales. En contraste, la didáctica lúdica y activa fomenta el juego y la participación activa, fortaleciendo el aprendizaje de manera atractiva y guiada por el docente. Este enfoque evita la memorización, promoviendo la comprensión y la práctica natural y espontánea. Es eficaz para abordar diversas dificultades de aprendizaje, haciendo el proceso educativo más motivador y efectivo y encaminando el proceso hacia un aprendizaje significativo (Pomare y Steele, 2018, p.13).

#### **5.1.4 Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo en el aula se centra en conectar nuevos conocimientos con experiencias previas y el entorno cotidiano, este enfoque fomenta una comprensión profunda y duradera, permitiendo a los estudiantes relacionar lo que aprenden con situaciones reales y personales. Los maestros diseñan experiencias educativas que captan el interés y permiten la aplicación concreta y relevante de lo aprendido. Como señala Ausubel (1983):



“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”. ( p.1)

*Aprendizaje basado en juegos: Método lúdico en el aula*

El aprendizaje basado en juegos es una metodología educativa que utiliza el juego para involucrar a los estudiantes y mejorar su proceso de aprendizaje. Este enfoque aprovecha la motivación y el entusiasmo que generan los juegos para enseñar conceptos y habilidades de manera efectiva, como propone Bueno (2016):

“El aprendizaje basado en juegos consiste en la utilización de juegos como recurso de aprendizaje, lo que supone una experiencia educativa y lúdica como metodología que se puede aplicar en distintas áreas (...) por distintas razones: motiva al alumnado, dinamiza la clase, ayuda a razonar y ser autónomo, permite el aprendizaje activo, proporciona información útil al docente, potencia la creatividad y la imaginación, fomenta las habilidades sociales”. (p. 139)

El juego es una forma de interactuar con la realidad, determinada por los factores internos del alumno, no por los factores externos de la realidad. Es el método más efectivo para que los estudiantes aprendan, desarrollen su creatividad y promuevan su desarrollo socioemocional (López y Vázquez, 2018).

Incorporar métodos como el aprendizaje basado en juegos incentiva al trabajo en grupo, la exploración autónoma y el uso de tecnologías educativas, entre otros. Puede enriquecer la



experiencia de aprendizaje y asegurar que todos los estudiantes reciban una educación equilibrada y comprensiva. Solo así se puede garantizar que cada alumno desarrolle plenamente sus capacidades y habilidades en un entorno de aprendizaje dinámico y multifacético. Sin embargo, el juego es una estrategia valiosa. Incluir material didáctico puede permitir el desarrollo de las diferentes destrezas que proponen los lenguajes artísticos.

### 5.1.5 Materiales didácticos

Los materiales didácticos son recursos esenciales que facilitan el proceso educativo. Utilizados por los profesores para dirigir las clases de manera más efectiva, estos materiales deben adaptarse a las necesidades y niveles de los estudiantes. Pueden ser físicos, como libros, carteles, mapas, fotos y láminas, o tecnológicos, como equipos para presentaciones y herramientas digitales que apoyan el desarrollo de contenidos y fomentan aprendizajes significativos (Guerrero, 2009, p.1).

#### *Materiales didácticos para desarrollar la expresión artística (música y danza)*

Los materiales que favorecen el desarrollo de habilidades musicales integran instrumentos musicales en el aula, esto permite que los alumnos puedan experimentar con diferentes sonidos y ritmos fomentando la comprensión de conceptos musicales como: tono, melodía, ritmo y armonía. Acercarse a los primeros fundamentos musicales como el sonido de las notas y la posición de las mismas en el pentagrama ayuda a los alumnos a familiarizarse con la notación musical y a mejorar su capacidad de comprensión musical.

Por otra parte, el desarrollo de la coordinación motora a través de ejercicios prácticos al tocar instrumentos requiere coordinación mano-ojo y motricidad fina. El uso regular de instrumentos musicales permite que se fortalezcan estas habilidades motoras para fomentar la creatividad y la expresión personal. Por ello, el uso de materiales didácticos puede permitir la creación de música, así como el uso de aplicaciones digitales para composición, o el uso de instrumentos musicales



sencillos (payas, maracas, tambores, bombo andino, etc.), animan a los alumnos a explorar su creatividad y a expresarse musicalmente, así lo sugieren Freré y Saltos, (2013) quienes plantean que:

El maestro debe elaborar, seleccionar y emplear los materiales didácticos con conciencia profesional, además considerar el nivel de desarrollo cognoscitivo de sus estudiantes. Se clasifican, de acuerdo a las tres áreas de desarrollo de los niños y niñas, en:

- Creativo – expresivo: facilita la expresión, calman la agresividad y las tensiones. Ej.: títeres, instrumentos musicales, modelados, etc.
- Cognoscitivo: estimula la función analítica – sintética del pensamiento, desarrolla la coordinación fina y percepción visual, ejercita la relación, comparación, asociación. Desarrolla la observación y la memoria. Ej.: rompecabezas, bloques, semilleros, encajes, ábacos, loterías, juegos de construcción, etc.
- Motor: desarrolla la coordinación motora gruesa y el equilibrio. Libera tensiones, se maneja la noción de espacio y tiempo. Ej.: llantas, laberintos, pelotas, cuerdas o sogas, aros, bastones, barra horizontal, colchonetas, etc. (p. 27)

El uso de materiales didácticos en el ámbito del arte es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo facilitan el aprendizaje de habilidades técnicas y motoras, sino que también promueven la creatividad, la expresión personal, el desarrollo cognitivo, así como las habilidades sociales y emocionales. La incorporación de estos recursos en la educación artística proporciona a los estudiantes una base sólida para su crecimiento personal y su apreciación de las artes. Al comenzar con el desarrollo de las destrezas musicales, se integran también las destrezas rítmicas, y la danza, favoreciendo la creación a partir del desarrollo de las habilidades artísticas que propone el material didáctico.



Bailar al compás de la música ayuda a los infantes a desarrollar un sentido del ritmo y del tiempo, esenciales para la danza. Aunque existen muchos recursos materiales, el mejor recurso para desarrollar estas habilidades es el propio cuerpo, sin embargo, el metrónomo puede considerarse un material útil para desarrollar el ritmo. Además, trabajar en equipo y participar en actividades artísticas en grupo fomenta la colaboración, la comunicación y el respeto mutuo, al mismo tiempo que mejora el dominio de las habilidades artísticas. En la expresión corporal, es fundamental salir de la quietud del aula para permitir a los niños ser niños y desarrollar una correcta respiración, postura y tono de ritmo, aspectos que a veces son tomados a la ligera en la escuela (Sandoval, 2016, p.24).

Los materiales didácticos motivan a crear sus propias coreografías, adicionalmente fomentan la expresión emocional y la interpretación personal de la música. Otros beneficios son la memoria, atención, aprender y recordar secuencias de movimientos, conocer las notas musicales. La práctica musical y dancística requiere la resolución constante de problemas, cómo corregir errores o ajustar la interpretación que intervienen también con la realidad de los alumnos. Como señala Sandoval (2016):

el material didáctico hace que el aprendizaje sea significativo pues brindan una experiencia real que estimula, la actividad de los alumnos; proporciona experiencias diferentes y despierta el interés. Desarrolla habilidades y provee entornos para la expresión y la creación, ya que no sólo transmiten información sino que actúan como mediadores entre la realidad y el estudiante. (p.22)

Los materiales que favorecen el desarrollo de habilidades dancísticas son importantes para cambiar la forma de enseñar y llevarlo a la vida cotidiana dándole sentido a lo aprendido para que



sea útil para los alumnos y así crezcan con sentido de valor de sí mismos, de los demás y a su propio entorno. Ello genera identidad, autoestima y reconocimiento de su propio ser y su mundo interior. La danza en la escuela brinda varios beneficios que permiten mejorar la coordinación y el control corporal con los ejercicios físicos y rutinas dancísticas: desarrollando coreografías y practicar movimientos específicos mejora el equilibrio y postura para el control corporal de los estudiantes y es factible llevarlo desde la educación artística que propone el currículo.

### 5.1.6 ¿Qué es ECA?

ECA son las siglas de Educación Cultural y Artística, parte del currículo nacional creado en 2016, utilizado por los profesionales de la educación en un país o nación. Su objetivo es promover el desarrollo educativo y proporcionar pautas de acción y orientaciones para cumplir con los objetivos propuestos. Este currículo contiene una fundamentación coherente y alineada con las necesidades de aprendizaje de la sociedad, y propone recursos que garantizan la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El currículo de Educación Cultural y Artística ofrece a los docentes una guía o manual con una ruta efectiva de objetivos, destrezas, indicadores y criterios que los estudiantes deben alcanzar. Esta herramienta es fundamental para la rendición de cuentas del sistema educativo (Currículo de Educación Cultural y Artística, 2016, p.4).

El currículo se enfoca en los principios del socio-constructivismo, proponiendo una enseñanza-aprendizaje basada en pedagogías activas, metodologías, estrategias didácticas y recursos. Este enfoque no sólo enfatiza las dimensiones de identidad, alteridad y entorno, sino que



también utiliza los lenguajes artísticos para generar conexiones con aprendizajes significativos e imaginar futuros posibles. Con base en el Currículo ECA (2016):

el currículum se concibe desde un enfoque capaz de fomentar una “manera de ser y estar en el mundo”, desde el encuentro con uno mismo y con los otros en una experiencia dialógica y crítica basada en los principios del socio-constructivismo que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes individuales y colectivos. (p.145)

La educación cultural y artística busca brindar una enseñanza-aprendizaje diferente, integrando una variedad de enfoques educativos, incluyendo modelos relativamente nuevos como el constructivista, y pedagogías activas como Waldorf, Montessori y Reggio Emilia. También se incorporan metodologías innovadoras, estrategias didácticas y materiales que favorecen el desarrollo integral, abarcando las dimensiones cognitiva, emocional, social y física. Este enfoque holístico permite una educación completa y una formación integral.

### *Educación Holística*

Es un enfoque integral en la educación es especialmente necesario para aquellos con dificultades de conducta o aprendizaje, esta metodología se fundamenta en el respeto absoluto hacia el estudiante, buscando su habilitación y rehabilitación mediante prácticas inclusivas. La educación holística promueve diversos aspectos del desarrollo infantil, fomentando un aprendizaje activo y dinámico (Véase figura 1).

En este sentido, se propicia un ambiente donde los alumnos pueden explorar y aprender de manera global, utilizando pedagogías activas, estrategias, materiales que ellos mismos identifican



como útiles para su crecimiento personal y engloban una enseñanza completa. Este enfoque no solo beneficia a aquellos con necesidades específicas, sino que también enriquece la experiencia educativa para toda la clase, promoviendo la integración y el respeto mutuo. Afirma Wernicke (1994):

La palabra "holismo" proviene del griego holo, que significa entero, completo. El holismo, como movimiento educativo y terapéutico, se interesa por la interrelación entre todos los planos mencionados y su influencia recíproca. Una educación holística es la que contempla al ser humano en su globalidad. (p.11)

**Figura 1**

*Elemento gráfico de educación holística*



*Nota: Wernicke (1994)*

## 6. Marco metodológico

La metodología de investigación que se utilizó fue con un diseño de investigación acción con un enfoque cualitativo y el paradigma constructivista, en primera instancia se usó la técnica de observación en las prácticas preprofesionales donde se resolvió recopilar datos en registros anecdóticos semana a semana para determinar la situación problema del aula, también se usó técnicas e instrumentos de recolección de información como: técnica entrevista y técnica de *Focus Group* con instrumentos de guía de *focus group* para mediar las intervenciones y cuestionario de entrevista semiestructurada.

### 6.1. Diseño Investigación-Acción

La Investigación-Acción tiene el propósito de abordar desafíos prácticos y urgentes. Está enfocado en proporcionar datos que orienten la toma de decisiones en base a fases fundamentales del proceso de investigación para determinar en base a sus experiencias si es factible o no la implementación de la propuesta. Afirma Salgado (2007) “las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son:



Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras)” (p.73).

### **6.1.1 Paradigma constructivista**

El paradigma constructivista en el ámbito educativo aborda la concepción del aprendizaje como un proceso activo, donde los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y el material didáctico. Desde la óptica constructivista, se explorará cómo el diseño y la implementación de recursos educativos están orientados a estimular la participación de los estudiantes, fomentando la exploración, el descubrimiento y la reflexión. Freire como se citó en Tünnerman, (2011) dice que “Educar no es transferir conocimientos sino crear las condiciones para su construcción por los aprendices” (p.8). Con esto se enfocaría en cómo el material didáctico puede ser adaptado para promover el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la construcción colaborativa del conocimiento.

### **6.2. Enfoque cualitativo**

Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido (Sampieri *et al*, 2004, p.10).

Debido a la importancia de la subjetividad al interpretar los fenómenos sociales en la educación y los fenómenos que suscitan en su entorno, este Trabajo de Integración Curricular utilizó el enfoque cualitativo por que “también dentro de las ciencias sociales, esta corriente reconocía que además la descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno” (Vega *et al.*, 2014, p. 524).

### **6.3. Métodos: observación (como método), analítico-sintético**



### *Método analítico*

Este método permite fragmentar un problema o fenómeno para comprenderlo mejor en una investigación. Por esta razón, utilizamos este método para analizar segmentos de información, detectar las causas y efectos del problema educativo que investigamos, y así proponer una posible solución. (Sandoval, 2016)

### *Método sintético*

Este método es un enfoque que permite resumir o simplificar la información para ser analizada y obtener una comprensión más clara y entera, es decir el método vuelve más eficaz la investigación ya que van al punto central del tema con menos información, al contrario del método analítico, este método une elementos para concretar una información de forma más directa (Sandoval, 2016, p.37).

### *Método observación participante*

El método de observación participante consiste en observar y describir detalladamente los comportamientos, eventos y fenómenos sociales en su contexto cotidiano. Este método es usado más comúnmente en investigaciones, educativas, sociológicas, biológicas y psicológicas. Por esta razón hemos resuelto usar este método ya que era imprescindible analizar el día a día de los estudiantes, su comportamiento y reacción en el aula. Como refiere Kawulich (2005) “ los métodos de observación son útiles a los investigadores en una variedad de formas. Proporcionan a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permiten comprender cómo los participantes se comunican” (p.5).

## **6.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

Las técnicas de recopilación de datos son esenciales para comprender las necesidades, intereses y habilidades particulares de los estudiantes al utilizar materiales educativos. Las preferencias de aprendizaje,



los estilos cognitivos y las áreas de interés de los alumnos pueden recopilarse utilizando técnicas como encuestas, observaciones y entrevistas. Con el objetivo principal de utilizar estas técnicas e instrumentos de recolección de datos para tomar en cuenta sus necesidades y en base de ello diseñar los materiales educativos y la propuesta pedagógica que estén en sintonía con las pedagogías centradas en el estudiante y así saber si se logró cumplir con el objetivo.

#### **6.4.1 Técnica entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada es una herramienta de investigación cualitativa que, mediante un conjunto de preguntas básicas, asegura la cobertura de temas clave y permite a los entrevistados expresar sus opiniones y experiencias de manera detallada y completa. A juicio de Tonon (2010) “La entrevista semiestructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir” (p.50)

#### **6.4.2 Herramienta cuestionario de entrevista semiestructurada**

El uso de la entrevista semiestructurada refiere a los objetivos de la investigación donde se incorpora la teoría que se refiere a modelos y metodologías pedagógicas centradas en el estudiante. Con el fin de generar nuevos materiales didácticos en el contexto específico de la Unidad Educativa Javier Loyola y validar este instrumento de investigación.

Dicha entrevista se realizó con docentes tanto de la escuela donde se fue la práctica y de la Universidad de las Artes son: Mgtr. Ana L. Lojano y Mgtr. Carlos González. (**Véase en Anexo 1**).

#### **6.4.3 Técnica Observación participante**

La técnica de observación participante se utiliza para realizar investigaciones profundas a través de la observación directa. Es especialmente útil para estudiar temas sociales, ya que permite al investigador



comprender mejor el entorno al convertirse en parte activa del mismo. Como plantea Sampieri et al (2004) “La observación cualitativa no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); nada de eso. Implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un rol activo” (p.373).

Por ello se hizo uso de la técnica de observación participante por ser una investigación de enfoque cualitativo y fue fundamental recolectar información a partir de la mirada subjetiva a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de las artes, esta técnica responde o enlaza al objetivo específico uno, que permite identificar la situación inicial empírica relacionada con el uso de los materiales didácticos en la ECA con alumnos de 4to EGB.

#### **6.4.4 Instrumento Ficha de observación**

Una ficha de observación es un instrumento utilizado en el ámbito educativo para recopilar información detallada y sistemática sobre el desempeño de un docente, un estudiante o un proceso educativo específico. Su objetivo es facilitar la evaluación y el análisis de prácticas pedagógicas con el fin de mejorar la calidad del aprendizaje. Esta ficha proporciona una estructura para documentar de manera sistemática la observación pedagógica, permitiendo a los evaluadores obtener una visión integral y detallada del desempeño del docente, estudiante o proceso educativo en cuestión. **Véase en Anexo 2.**

#### **6.4.5 Técnica *Focus Group***

La técnica de *Focus group*, también conocida como "técnica de grupo focal" en español, es una metodología de investigación cualitativa que implica la interacción de un pequeño grupo de personas bajo la dirección de un moderador. El objetivo principal de un *focus group* es a través de la discusión grupal, recopilar información y percepciones más profundas, Santiago y Roussos (2010) afirman:

Las entrevistas de grupo son ventajosas en tanto pueden entregar información confiable con costos mucho menores que los de las herramientas de investigación tradicionales, como las grandes encuestas



o los relevamientos masivos de información. Tal vez sea ésta una de las razones principales por las cuales su uso se ha ido incrementando con el tiempo. En efecto, el empleo de los focus group ofrece un campo más amplio de información que otras estrategias de investigación, más cuantitativas. Por esta razón, decidimos utilizar la técnica de Focus Group para que en base a el diálogo con expertos se pueda determinar a la vez que validar los materiales didácticos, para la implementación de la propuesta educativa que solventara el problema en el aula para la asignatura de ECA. Véase en Anexo 3.

**Tabla 1. Cuadro de agenda de sesión**

Fecha Horario / 1 hora con 30 minutos	Agenda de la sesión
	<p><b>Tema:</b> Materiales didácticos para la enseñanza en la Educación Cultural y Artística Moderador: Katherine Guadalupe Ortiz González</p>
	<p><b>Invitados:</b> Dr. Hishochy Delgado, Mgtr. Jorge Aguirre, Dr. D'aubeterre Luis y Mgtr. Valeria Guzmán</p>
9:00	Control de cámara y equipo técnico (Daniel Gonzalez)
9:00	Control de respaldo de grabación (Annelee Aguirre)
9:10	Bienvenida (moderador Katherine Ortiz)
9:20	Contextualización del tema (Katherine Ortiz)
9:40	Presentación de los invitados (Katherine Ortiz)
10:00	Inicio del conversatorio (Katherine Ortiz)
	Observadora (Annelee Aguirre)
10:30	Revisión de notas, grabación de audio y video
	Concluir sesión (Katherine Ortiz)

Guía de tópicos para el desarrollo de materiales didácticos para la enseñanza en la Educación Cultural y Artística

1. ¿Por qué creen que dentro de la escuela pública es importante implementar material didáctico para la asignatura ECA?
2. ¿Conocen algún tipo de material didáctico que desarrolle destrezas musicales y dancísticas dentro del aula?
3. ¿Cómo se puede lograr una educación holística dentro del aula para mejorar la participación y el aprendizaje en los niños con el uso de materiales didácticos?



4. ¿Cree usted que utilizar material cinestésico musical ayuda a identificar capacidades diferentes dentro del aula?
- 5.. ¿Dentro de la educación pública cuál cree que sería el impacto al implementar material didáctico en la materia de ECA?.

## 6. 5 Participantes

### Unidad de Análisis

La unidad de análisis se usa para relacionar el material didáctico, que es el objeto de estudio dentro del contexto educativo en el nivel de básica, con la intervención de las metodologías centradas en el estudiante que responden a las necesidades educativas en un contexto rural, dirigido hacia los alumnos del 4to grado de básica de la Unidad Educativa Javier Loyola.

Dentro de la unidad de análisis se utilizaron diferentes herramientas que se adecuan a esta investigación, tales como: la técnica del cuestionario de entrevistas semi estructuradas que responde al objetivo general y la técnica de observación participante que corresponde al instrumento de la ficha de observación.

## 7. Propuesta Pedagógica ECA

Después de identificar el problema de investigación detectado durante las prácticas preprofesionales del ciclo previo, se organizaron talleres matutinos con alumnos de 8 a 9 años en el cuarto grado de educación básica en la Unidad Educativa "Javier Loyola", centrada en la asignatura de ECA. Durante estos talleres, se pudo observar que la enseñanza en el aula se veía afectada por la carencia de materiales didácticos específicos en ECA para promover el desarrollo de habilidades en música y danza.

Por ende, se planteó la elaboración de nuevos materiales con el objetivo de enriquecer la integración curricular, promoviendo la participación, el aprendizaje autónomo y la exploración sensorial y práctica en el ámbito artístico, en línea con las habilidades a desarrollar. Como resultado, se desarrolló una propuesta que fusiona una variedad de actividades concebidas a lo largo de un período de ocho semanas, junto con materiales



educativos innovadores basados en enfoques pedagógicos activos, con el propósito de potenciar las habilidades de los estudiantes.

Además, para el año lectivo 2023-2024, se contempla la elaboración de un manual destinado al docente de ECA. Este manual tiene como objetivo orientar y motivar la selección y aplicación de recursos didácticos, con el fin de estimular la actividad, la curiosidad y la exploración en los alumnos.

### **7.1 Descripción de procedimientos de planificación y ejecución**

En este apartado, las fases de diseño, planificación, implementación y evaluación de la propuesta responden a la pregunta de investigación ¿Qué estrategias se pueden implementar para fomentar el desarrollo de habilidades musicales y dancísticas en los alumnos de 4º de Básica de la U.E. "Javier Loyola"?, ¿Qué tipo de recursos didácticos puede mejorar el desarrollo de conocimientos y destrezas artísticas de los alumnos de 4to EGB? Para crear una experiencia innovadora para la infancia, se propone una enseñanza diferente partiendo desde la práctica educativa de los maestros, que incluya un modelo, métodos, estrategias, actividades y, principalmente, la implementación de recursos didácticos inspirados en pedagogías centradas en el estudiante.

En respuesta a estas interrogantes y en consideración del problema de investigación se realizó una propuesta didáctica en el lapso de 8 semanas con sus respectivas actividades en cada semana, tomando en cuenta el uso de recursos y planificaciones respectivas, se implementaron las actividades a manera de talleres los cuales iniciaron el lunes 8 de abril y culminaron el 31 de mayo del 2024. Se consideraron las características del desarrollo y las habilidades típicas de los niños de 8 a 9 años, mediante la implementación de actividades lúdicas y creativas adaptadas a su nivel.

El objetivo fue observar al alumno durante su aprendizaje, estimulando su espíritu a través del sentido, la acción y la comprensión basada en sus propias vivencias. Se hizo énfasis en los intereses y la autonomía, fomentando la construcción consciente del aprendizaje, donde se experimenta la consolidación de procesos específicos. También se hizo uso de materiales didácticos alternando actividades individuales y en grupo.

Para el desarrollo de talleres semanales se consideraron diferentes actividades en secuencia que dieron paso a la aplicación de materiales diseñados para la apreciación musical y las posibilidades del cuerpo. El curso de la enseñanza se conformó en 3 etapas primordiales: Diagnóstico, planificación, ejecución de actividad, observación y reflexión. Como punto de partida, la evaluación diagnóstica a los alumnos de 4to grado de EGBE, con el propósito de conocer sus afinidades artísticas, conocimiento cultural e interés por tener una experiencia en la creación de una obra artística musical y dancística (véase figura 2).

**Figura 2**

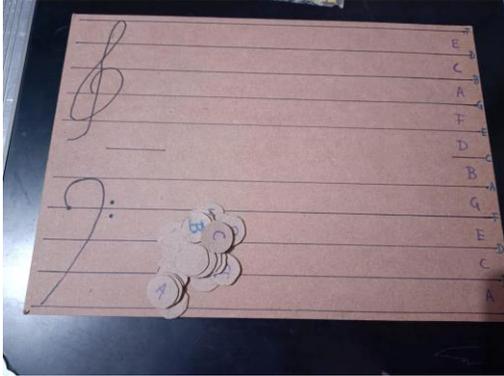
*Daniel con los niños de 4to grado después de la evaluación*



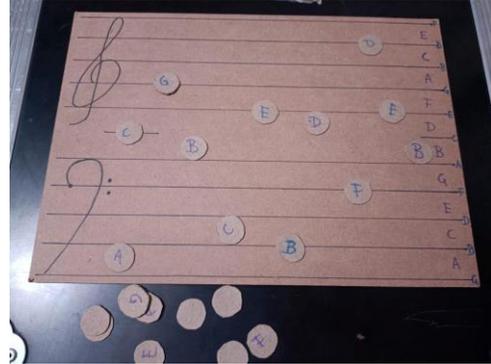
*Nota.* Elaboración propia

Para la elaboración del material partimos con una tabla tamaño A4 de madera, donde dibujaremos de manera horizontal dos pentagramas, uno con la clave de sol y otra con la clave de fa, en cada línea y espacio se colocará el nombre de la nota (c-d-e-f-g-a-b) con su respectivo significado. Por otro lado, utilizaremos cartón para las fichas, donde se escribirán las notas, aquellas serán colocadas en los espacios y líneas que indique el tablero, mediante el error y acierto. De esta manera se utilizó este recurso para entender cómo funciona un pentagrama (véase figura 3 y 4).

**Figura 3**  
*Material didáctico pentagrama*



**Figura 4**  
*Material didáctico pentagrama*



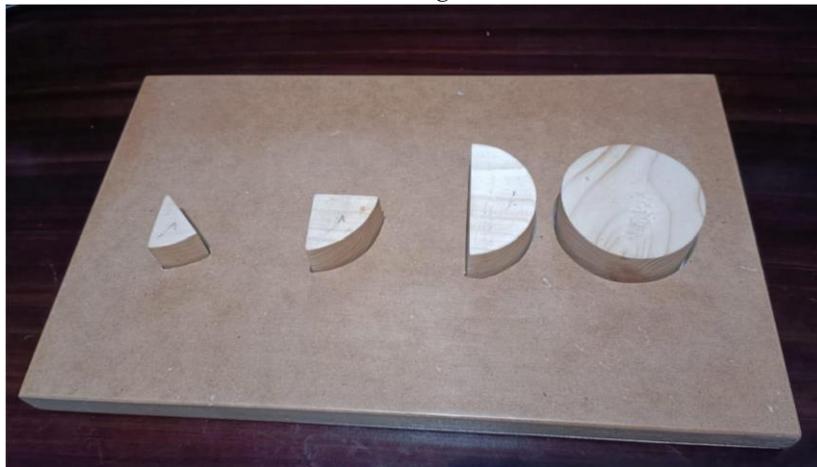
*Nota.* Elaboración propia

*Nota.* Elaboración propia

Otro de los materiales para el desarrollo de destrezas musicales de los alumnos que se empleó es esta tabla la cual llamamos “Figuras Musicales”. En esta tabla encontramos 4 agujeros, los cuales están cortados desde una unidad hasta obtener 4 partes, siguiendo una lógica de división por mitades. Esto nos permite entender de una manera lúdica cómo es la figuración musical: redonda (4), blanca (2), negra (1) y corchea (1/2) (véase figura 5).

**Figura 5**

*Material didáctico “Figuración Musical”*



*Nota.* Elaboración propia

### *Creación de material didáctico*

Para la creación de este recurso se buscó un material natural como la madera para que los alumnos pudieran relacionarlo con lo natural, también para que el material sea curioso, perforamos la tabla con una figura por movimiento y de relleno se utilizó el fomix moldeable (véase figura 6, 7, 8).

**Figura 6**

*Postura*



**Figura 7**

*Equilibrio*



**Figura 8**

*Flexibilidad*



*Nota.* Elaboración propia

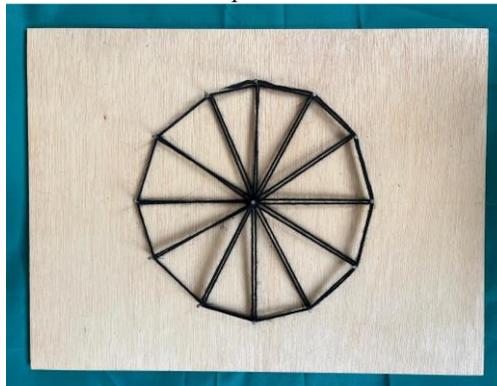
*Nota.* Elaboración propia

*Nota.* Elaboración propia

El siguiente material se creó para la comprensión de la planimetría en el patio de la escuela y para definir los puntos donde los alumnos iniciarán la coreografía y la música (véase figura 9).

**Figura 9**

*Tablilla planimétrica*



*Nota.* Elaboración propia

### *Semana 1*

Durante esta primera semana se da a conocer el tema del Trabajo de Integración Curricular que se trabajó ese periodo del ciclo escolar. También se realizó una prueba de diagnóstico inspirado en el juego “parame la mano”, los ítems del diagnóstico refieren a culturas y lenguajes artísticos que conozcan los alumnos (véase figura 10).

**Figura 10**

*Daniel y Anne con los alumnos durante la prueba de diagnóstico*



*Nota. Elaboración propia*

Posterior al diagnóstico, se realiza la presentación de instrumentos musicales para introducirlos a la apreciación musical. Con ello se propone a los alumnos escuchar activamente diferentes estilos musicales para que lo conecten con los movimientos. También, se presentan diferentes composiciones musicales para que identifiquen los instrumentos y sus diferentes sonidos, así mismo, se analiza el material de elaboración de dicho instrumento (véase figura 11).

**Figura 11**

*Daniel ejecutando los instrumentos*



*Nota.* Elaboración propia

A partir de la musicalidad los alumnos crearon patrones rítmicos con sus movimientos. Esta dio paso al calentamiento, una serie de ejercicios físicos de exploración del espacio con un sentido lúdico (dimensiones, velocidades) para comprender las posibilidades del cuerpo y de los otros. Las indicaciones se dieron mediante tablillas que indican las cualidades del movimiento corporal (postura, equilibrio, flexibilidad) para ejecutar movimientos dancísticos (véase figura 12 y 13).

**Figura 12**

*Alumna manipulando las tablillas*



*Nota.* Elaboración propia

**Figura 13**

*Creando patrones rítmicos*



*Nota.* Elaboración propia

*Semana 2*

Inicio de actividades “**Música de patio**”, este taller inicia con la presentación de instrumentos musicales para que los alumnos puedan experimentar al tocar, reconocer los sonidos si son graves o agudos. También se habla de cómo cada instrumento crea distintos timbres y alturas, por consiguiente, por medio de una canción de ritmo pegajoso se aprovecha para generar un juego de manos para recrear ese ritmo, la actividad consiste en palmas y pies, por ejemplo: 1-2, 1-2-3. El mismo ritmo ahora con las maracas (véase figura 14).

**Figura 14**

*Alumno tocado las maracas*



*Nota. Elaboración propia*

Otro de los juegos aplicados en esta actividad fue “**Juegos rítmicos**” este consiste en la réplica de sonido, para ello el maestro toca un tambor generado por un golpe como percusión para que los alumnos puedan imitar el sonido con sus palmas, aumentando gradualmente la complejidad. Posteriormente para el cierre de la actividad se integra el material didáctico para entender cómo funciona el timbre usando la canción de los pollitos (véase figura 15, 16, 17).

**Figura 15**

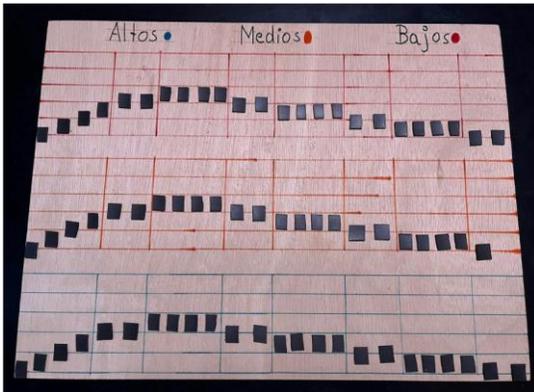
*Alumnos tocado en botellas de plástico recicladas*



*Nota.* Elaboración propia

**Figura 16**

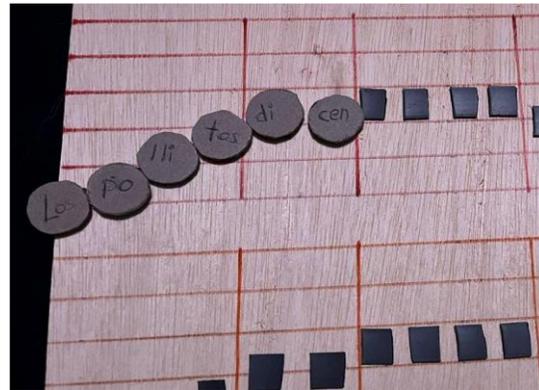
*Material didáctico “pollitos sonoros”*



*Nota.* Elaboración propia

**Figura 17**

*Material didáctico “pollitos sonoros”*



*Nota.* Elaboración propia

*Semana 3*

Se realizó una retroalimentación de lo aprendido en la semana anterior referente al ritmo, esto nos ayuda a conectar con las posibilidades del cuerpo. Aquello da apertura para iniciar con el taller **“El arte en movimiento”**, la creación de movimientos mientras se escuchaban diferentes ritmos, melodías y así lograr un acercamiento a la danza. A partir de este dominio damos a conocer el tema y posterior a ello en conjunto la creación de un producto artístico. Dentro de la actividad se integra la técnica euritmia a partir del calentamiento armonioso corporal para que los alumnos no tengan lesiones y logren la exploración del movimiento.

Por otro lado, se hizo una comparación con el nacimiento de una planta al sembrar una semilla de frijol con algodón en botellas de plástico reciclable, aquello sirvió para asociar el ciclo vital de las plantas en la agricultura y el movimiento del tallo mientras crece. Después de este proceso se finaliza con música clásica, esto nos ayudó a identificar si dentro del aula existen alumnos con sinestesia musical, es decir, que puedan identificar colores de acuerdo con su percepción auditiva (véase figura 18).

**Figura 18**

*Los alumnos sembrando una semilla de frijol*



*Nota. Elaboración propia*

#### *Semana 4*

En esta semana los alumnos escogen la disciplina artística en la que quieren desarrollar sus destrezas. Esto no significa que su aprendizaje será por separado, aquello solo se aplica para la práctica de la presentación del producto artístico de las siguientes semanas. Mientras tanto, este taller lleva por nombre **“Primeros fundamentos musicales”**, el taller consiste en identificar instrumentos al escuchar grabaciones en varias obras musicales entre ellas tenemos a Chopin Nocturne Op. 9, No. 2, El Gato Montés, etc.

Para el desarrollo de la actividad los alumnos dibujarán lo que creen que representa el sonido de los instrumentos que hayan logrado identificar en las obras musicales. Luego explican y comparten sus dibujos a toda clase. Para la siguiente actividad se llevó el piano, para que los alumnos escucharán la escala de do que

contiene 8 notas (do-re-mi-fa-sol-la-si-do). Con el propósito de despertar curiosidad y entender mejor la clase. También, se dibujará un piano en el pizarrón para que cada uno de los alumnos vaya colocando el nombre de cada tecla. Esto ayuda a interactuar con los alumnos y conocer el interés que van teniendo en cada tarea, a la vez, se propone aprender el orden de las notas ascendente y descendente (véase figura 19 y 20).

**Figura 19**

*Los alumnos tocando el piano*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 20**

*Los alumnos escribiendo las notas musicales*



*Nota. Elaboración propia*

Para la finalización, se hace la intervención del material didáctico con la finalidad de que los alumnos puedan identificar que es un pentagrama y por qué las notas están ahí. Mediante unas fichas con las notas musicales, se deberá colocar sobre este tablero, basándose en las notas que tiene el tablero con las notas y colores de las fichas (véase figura 21).

**Figura 21**

*El alumno colocando las fichas en el pentagrama*



*Nota. Elaboración propia*

La propuesta en este punto es pasar el pentagrama al piso con pintura y crear fichas con hojas de papel bond, aquí jugaremos como si fuera una rayuela, lanzaremos un objeto y donde caiga tendríamos que ir saltando y mostrar la nota que pertenece a la línea o espacio en el pentagrama. Esta actividad permite al estudiante entender cómo funciona la música dentro de un pentagrama y aprender un nuevo lenguaje. Además, llegar a tener la confianza de preguntar y sobre todo trabajar en equipo, actividad fue del disfrute de los alumnos y también para nosotros (véase figura 22 y 23).

**Figura 22**

*Jugando a la rayuela con el pentagrama*

**Figura 23**

*Dibujado el pentagrama en el suelo*



*Nota.* Elaboración propia



*Nota.* Elaboración propia

### *Semana 5*

En esta semana se propone a los alumnos la creación de frases con el cuerpo. Primero iniciamos con la imitación del movimiento de los árboles para luego dar paso al taller **“Conociendo mi flexibilidad”**, actividad que se lleva a cabo fuera del aula, la relación de cada movimiento va dirigida hacia los entornos naturales y con la cosmovisión andina. Cada uno debe formar frases corporales que cuenten de donde son (identidad cultural), para luego conectarlo con el ciclo de la vida y elementos naturales (nacer, crecer, reproducir y morir). Los estudiantes muestran entusiasmo, y entrega para desarrollar sus destrezas de forma colectiva, crean, construyen y deconstruyen con su conocimiento (véase figura 24).

**Figura 24**

*Katherine con los alumnos en el patio*



*Nota.* Elaboración propia

Después del acercamiento a los fundamentos musicales que se revisaron en las clases y con una retroalimentación, los alumnos dan ideas para la composición musical, la cual es expresada mediante sus emociones al igual que el ritmo. Las sugerencias de los alumnos fueron: que la música sea tenebrosa, otros anhelaban que sea muy alegre y algunos lo relacionaron con el latido del corazón ya que querían tocar el bombo andino. También, se proponen la creación de instrumentos musicales con material reciclado, económico y accesible para cada uno de ellos (payas y maracas) (véase figura 25).

**Figura 25**

*Daniel y Anne en el aula escuchando las ideas de los alumnos*



*Nota.* Elaboración propia

### *Semana 6*

En continuidad con lo sugerido la semana anterior se da paso a la formación de dos grupos en afinidad a sus interés y gustos particulares, donde los alumnos interpretan distintos instrumentos y el otro de danza. Los alumnos se auto dirigen nombrando líderes de grupo, esta acción es muy importante, ya que, existe confianza y el reconocimiento de las habilidades por parte de sus compañeros. Uno de los detalles en esta semana es que los alumnos que presentaban problema de aprendizaje, se convirtieron en líderes innatos

haciendo que este proceso de enseñanza aprendizaje genere confianza en sí mismos, forjando valores individuales y colectivos, así mismo la capacidad de mejorar en otras asignaturas (véase figura 26).

**Figura 26**

*Katherine con los alumnos haciendo calentamiento*



*Nota. Elaboración propia*

Continuando con la actividad se realizó la explicación del contenido cultural que se relaciona con el elemento andino “ la chakana” para aquello se presentaron gráficos de la chakana Andina, con su propio significado. También se les pide a los alumnos de forma individual armar el rompecabezas de la chakana Andina, una vez terminado pasamos a interactuar con los movimientos corporales relacionándolo con la espiral del ciclo de vida, con los puntos cardinales y la orientación basado en la cosmovisión andina y a su vez con la chakana. En el patio de la escuela los alumnos relacionan la posición de la luz solar proyectada con la sombra e identifican el concepto de solsticio y equinoccio que se da en ciertas épocas del año (véase figura 27).

**Figura 27**

*Los alumnos observan su sombra proyectada por la luz solar*



*Nota. Elaboración propia*

Regresando al aula con ayuda del material didáctico elaborado en madera y clavos se identifican los puntos cardinales, los meses del año mientras se enlaza con los clavos el hilo de lana. Aquello, ayuda a fortalecer la simbología de la Chakana Andina y su relación con la cosmovisión andina, las fases en el calendario agrícola y así mismo la importancia de los elementos naturales como sol (inti), agua (yaku), tierra (pacha), chakana (cruz andina) creando así la conexión con el idioma ancestral Quechua. También se trabajará de forma colaborativa con los alumnos para construir la planimetría que se observa en la chakana de la tablilla (véase figura 28).

**Figura 28**

*Katherine indicando la simbología de la Chakana*



Nota. Elaboración propia

Estas actividades llevan a comprender a los alumnos su identidad, ver cómo todo se va relacionando y tiene un significado. Este taller denominado **“Ritmo y musicalidad”** el cual permitió ejercitar las destrezas en la música y la danza, asociando el ritmo producido con los instrumentos musicales, velocidades, mientras se va comparando con los pasos creados por los alumnos para la coreografía de la obra. Por otro lado, se realiza con material reciclable (botellas de plástico) y piedras pequeñas tomadas de los jardines de la escuela instrumentos sonoros similares a las maracas los cuales fueron puestos en escena para realizar la composición musical (véase figura 29 y 30).

**Figura 29**

*Los alumnos tocando con el material reciclado*



Nota. Elaboración propia

*Semana 7*

**Figura 30**

*Anne con los alumnos después del ensayo*



Nota. Elaboración propia

Esta semana se inicia con los ensayos generales, cada grupo se ensambla minutos antes de la hora de salida (12:15 pm) en el patio de la escuela. Ensamblar la danza con la música no fue tarea fácil, pero con el entusiasmo y ánimo de los estudiantes se pudo forjar la obra que ellos mismos crearon con sus movimientos e ideas. Para la planimetría de la obra se determinó usar la forma simbólica la chakana como punto de partida para la ubicación de los estudiantes que tocan varios tipos de instrumentos que también fueron creados por ellos, así mismo en torno a esta ubicación se generó la coreografía (véase figura 31).

**Figura 31**  
*Ensamble con los alumnos*



*Nota. Elaboración propia*

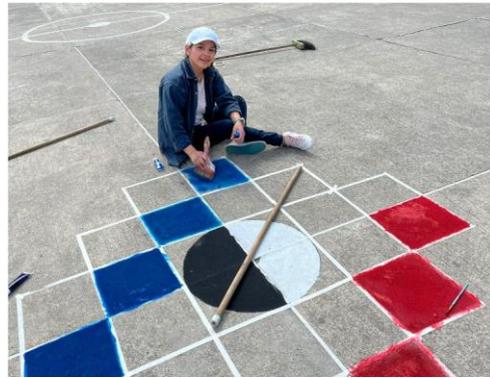
El diseño y pintado de la chakana en el patio de la escuela fue un proceso desde el inicio, conseguir las pinturas, buscar la manera en que la chakana externa se viera desde todos los puntos y la interna con los colores de la bandera andina cautivara a los alumnos para su participación. Esta actividad se propuso para ayudar a los alumnos a relacionar con el lugar al momento de presentar la obra; sin embargo, la afluencia de estudiantes de las otras aulas no se pudo hacer en las horas de clase sino hasta después de la jornada escolar, que se diseñó y pintó la planimetría sin la participación de los alumnos (véase figura 32 y 33).

**Figura 32**  
*Daniel y Katherine pintando la Chakana*

**Figura 33**  
*Anne pintando la Chakana en la escuela*



*Nota. Elaboración propia*



*Nota. Elaboración propia*

### *Semana 8*

En la última semana se verificó el conocimiento de forma práctica y escrita a partir de rúbricas y juegos lúdicos con el material elaborado para la actividad. Se preparan también todos los detalles para la presentación en el programa que la institución educativa organiza para el alumnado por el día del niño. Por otro lado, se observó que los alumnos tenían mucho interés en presentar su obra artística, muy cuidadosos de que sonara como ellos habían querido; trabajar en grupo fortaleció la amistad dentro del aula. Otro de los detalles tomados en cuenta es el hecho de tener un elemento de su presentación implantado en la institución, siendo los principales voceros hacia otros grados, compartiendo lo que conocían de la chakana, los instrumentos creados y sobretodo lo que podían tocar con ellos e integrarlo dentro de su obra.

Las actividades empezaron con mucha intensidad en los ensayos y sus respectivos ensambles en el lugar de la presentación de la obra, con el fin de familiarizarlos y quitar cualquier nerviosismo, pulir la coordinación de tiempos con el espacio, la música y la danza. También, se hizo su respectiva retroalimentación de las clases, la simbología de la chakana, la apreciación musical y las posibilidades del cuerpo. Para el cierre de los talleres se prepara un “Museo interactivo” en el cual cada uno de los alumnos pasarán a interactuar con los materiales didácticos que se emplearon durante todos los talleres, con esta interacción se buscó fortalecer los conocimientos por medio de los materiales sin guía de los talleristas (véase figura 34, 35, 36, 37).

#### **Figura 34**

*Los alumnos en el museo interactivo*

#### **Figura 35**

*Los alumnos en el museo interactivo*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 36**

*Los alumnos en el museo interactivo*



*Nota. Elaboración propia*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 37**

*Los alumnos en el museo interactivo*



*Nota. Elaboración propia*

Las disciplinas artísticas de danza y música fueron potenciadas en este nivel educativo, resaltamos que el potencial de los alumnos fue desarrollado y para algunos en un futuro sean quizás artistas, otros mejorar

aspectos académicos transdisciplinarios y en otros casos el conocimiento, valoración de la cultura y arte. Todo lo aprendido fue trabajado en equipo para lograr el éxito en este proyecto (véase figura 38).

**Figura 38**

*Anne con los alumnos trabajando en equipo*



*Nota. Elaboración propia*

El día viernes los alumnos presentaron su obra artística llamada “El baile de la vida” fruto de lo aprendido en los talleres semanales, compañeros y profesores de la institución serán espectadores de la creatividad del 4to grado. Esta presentación da por terminado su proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia de ECA. Durante este proceso se observó que el conocimiento transmitido fue exitoso tanto en la práctica como la teórica, realmente las actividades lúdicas y experimentales fueron significativas para los alumnos; así mismo, el uso de los materiales didácticos fue de gran interés y muy útiles para la comprensión de las disciplinas artísticas en su aprendizaje (véase figura 39 y 40).

**Figura 39**

*los alumnos en su presentación  
final*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 40** *los alumnos en su  
presentación final*



*Nota. Elaboración propia*



## 7.2 Fundamentación de la propuesta

El arte es un medio de expresión para establecer conexiones significativas en entornos educativos y en la sociedad en general. Esta mediación se materializa a través de talleres artísticos que fomentan la experimentación y el desarrollo de habilidades creativas. Además, las actividades lúdicas se convierten en una vía para identificar problemáticas educativas o sociales dentro del contexto de aplicación e investigación artística.

La intervención con materiales didácticos, estrategias y métodos variados, así como el uso de diversas disciplinas artísticas, contribuye al logro de los objetivos propuestos en estos talleres, enriqueciendo así el servicio ofrecido en pro de la educación y el bienestar de la comunidad, tal como lo refiere Moreno (2016) Los talleres y actividades artísticas están presentes en la mayoría de los servicios que atienden problemáticas sociales así como en proyectos de desarrollo comunitario, circo, payaso, teatro, video, fotografía, artes plásticas, danza integrada y música (p.18).

Existen muchas formas de enseñanza como el aprendizaje colaborativo que permite a los estudiantes trabajar en grupo para solución de problemas o realizar proyectos, formas que pueden ser significativas incluso al ser experimentales ya que pueden quedar en la memoria para toda la vida, así mismo existen métodos tradicionales como el uso de libros de texto, la memorización y las evaluaciones escritas. Por otro lado, los métodos innovadores que se van adaptando en el aula buscan transformar la experiencia educativa haciendo uso de la tecnología avanzada; entre ellos el uso de dispositivos móviles para facilitar el acceso al aprendizaje en cualquier momento, el uso de aplicaciones, plataformas en línea, realidad virtual que crea experiencias interactivas envolventes y muchos otros que propician desarrollar capacidades y habilidades en el estudiante.

Las evaluaciones educativas han sido relacionadas desde siempre como sistemas de comprobación en el aprendizaje, como puntuaciones cuantificadas que revelan cuánto se ha aprendido en el proceso de formación académica, en la cita inicial revela que el método de verificación de aprendizajes tradicional produce distintas sensaciones en los estudiantes, entre ellas podrían suscitarse traumas psicológicos que



emergen de las experiencias evaluativas. Por ello, en la propuesta se implementó una forma diferente de evaluación en la que los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje, realizaron actividades en su mayoría prácticas y así se evaluaron sus evoluciones, como también con la obra final el comprender que en base a su conocimiento crearon y aprendieron.

Pongo en crisis a la inercia cuantitativa que pretende medir con números lo que filosóficamente no se puede medir (...) Esto constituye un feedback que estimula el buen juicio y favorece la forja de la resiliencia, entendida como la capacidad de aceptación y superación de las experiencias negativas que incluye el hecho de cometer errores, de fracasar, de enfrentarse a los distintos traumas psicológicos que emergen de las experiencias evaluativas. (Delgado y Vidal, 2022, p.19)

Por esta razón, se observó que los estudiantes necesitaban comprender y conocer las disciplinas artísticas, pues estas fomentan la expresión corporal sin temor, desarrolla la creatividad y sobre todo exteriorizan emociones y así mismo otra forma de evaluarlos como lo menciona Martínez (2019) las artes son un recurso que brindan la oportunidad de explorar diversos medios que pertenecen a los lenguajes del arte para canalizar aquello que los alumnos sienten. Hoy en día muchos de los estudiantes no suelen dialogar con los maestros y compañeros de clase. Las artes son muy esenciales para el desarrollo del conocimiento, trabajo colaborativo y experimentación del aprendizaje dentro del aula.

Entonces, se ha considerado que las disciplinas artísticas como la música y la danza son herramientas esenciales ya que permiten alcanzar destrezas con el fin de contribuir a la creatividad, la expresión de los sentimientos y el desarrollo de los sentidos en los estudiantes. A través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, se logró como resultado final la creación de una obra artística utilizando diversas técnicas, incluyendo la sinestesia y la euritmia. Según Abad (2009) “la educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (p. 2).



Para la producción de nuestra obra, creamos un espacio escénico mediante una cuidadosa planificación, utilizando el patio de la escuela como nuestro lienzo. En este espacio, los alumnos se reunieron para llevar a cabo la coreografía. El escenario fue delineado en el suelo con el símbolo andino de la Chakana, utilizando una vibrante paleta de colores que otorgó vida a nuestra representación y cautivó la atención de los alumnos, invitándolos a sumergirse en la riqueza cultural que estábamos explorando. La obtención de recursos para esta obra se enlazó con el Proyecto de Innovación del Museo Interactivo de contenido educativo transdisciplinar a través de las artes. Este proyecto proporcionó los recursos necesarios: la pintura acrílica, pinceles de diferentes numeraciones.

#### *La importancia de la música dentro del aula*

Muchas son las corrientes y estudios que afirman que la música es una buena metodología de enseñanza y más aún en las primeras etapas del niño. También se han hecho propuestas pedagógicas como las de Montessori, las cuales proponen usar la música como herramienta metodológica por medio del juego. En lugar de seguir un plan de estudios establecido, los estudiantes son libres de explorar y descubrir por sí mismos. Los alumnos que han sido formados con el método Montessori tienen un rendimiento superior en la creatividad y la resolución de problemas.

En estos últimos años se ha visto cómo el sistema educativo público no ha tenido cambios, tanto en las metodologías como en las materias asignadas, muchas veces se hace referencia al ámbito económico ya que muchos de los materiales no son tan accesibles para las escuelas públicas, sin embargo, esto no puede ser una limitante ya que los materiales que Montessori proponen enseñar música por medio del juego, ya que se puede reconstruir desde la escuela o la casa con materiales del entorno tales como: un cartón, tablas, una hoja o incluso dibujando en el piso podemos enseñar cómo funciona un pentagrama musical.

Por ende, como futuros docentes debemos preocuparnos cómo reconstruir diferentes materiales para mejorar la educación desde nuestra enseñanza y aporte artístico. Como menciona Montessori (2012), cuando un niño ya sabe leer se puede hacer la aplicación de este saber, esto es importante ya que el niño crecerá con



una mejor audición musical lo cual le permitirá mejorar su entendimiento acerca de la música, esto conlleva a un mejor disfrute de la música.

### *La Importancia de la danza dentro del aula*

La danza es un componente fuerte de liberación que evita somatizar las dolencias emocionales hacia las físicas, afirma Tau (2011), “la danza básicamente es la exteriorización de aquellos sentimientos internos que no pueden ser expresados por el discurso racional sino sólo compartido en acción rítmica simbólica” (p.3). En la escuela existen muchas problemáticas que generan conflictos grupales y a larga situaciones de tensión, al involucrarse con la danza motivamos a los alumnos que puedan revelar muchas situaciones del hogar, escuela, aula, etc. Y pueden estarse afectando, para eso el conectar con el movimiento se desprenden terapéuticamente las energías para transitar esos problemas.

Estos talleres proporcionan muchos beneficios incluso en niños que son tímidos, les ayuda a mejorar la comunicación con la expresión corporal, a relacionarse con otros, y tener mayor participación en clase como también favorece la relajación y detección de dolencias corporales al conocer su cuerpo y saber las posibilidades que la danza le ayuda a identificar.

El objetivo fue desarrollar competencias musicales y dancísticas entre los estudiantes de 4° de Educación Básica de la Unidad Educativa "Javier Loyola", mediante la aplicación de materiales didácticos inspirados en metodologías activas. Los criterios de evaluación, las habilidades a desarrollar y los indicadores de evaluación propuestos en esta iniciativa están alineados con el currículo priorizado de EGB, establecido por el Ministerio de Educación (2021). Con ello se busca lograr estos objetivos a través de la implementación efectiva de los materiales didácticos.

## **3. La planificación**

### 1. Datos informativos

#### PLANIFICACIÓN



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Unidad Educativa “Javier Loyola”
<b>DOCENTES:</b>	Anneely Aguirre Daniel González Katherine Ortiz
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b>	Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de lenguajes artísticos (música y danza) en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. OG.ECA.1.
<b>NOMBRES DE LOS PROYECTOS:</b>	Aprendiendo danza y música a través de la técnica de la sinestesia y la euritmia.
<b>GRADO/CURSO:</b>	Educación General Básica Elemental 4° grado

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>DCD POR ÁREA DE CONOCIMIENTO PRIORIZADO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>
-------------------------------	--	-----------------------------------	--------------------------------



<p>CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.</p>	<p>Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos, introducción al conocimiento de los lenguajes artísticos música y danza con: (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.). ECA.2.1.6.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Semana 1</b></p> <p><b>LUNES 8 de abril</b></p> <p>Tema: Diagnóstico</p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica actividad con juego llamado "juego del pato" con el objetivo de que los estudiantes despierten sus sentidos y estén atentos.</p> <p>Dar a conocer el tema del Trabajo de Integración Curricular que se trabajó ese periodo del ciclo escolar.</p> <p>Retroalimentación de la introducción a la música y danza del anterior periodo (septiembre-diciembre).</p> <p><b>Desarrollo del conocimiento (desarrollo de la clase)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En base a un juego simulado de "parame la mano" se aplicó un cuestionario de diagnóstico pero con diferentes ítems, sobre las culturas y los lenguajes artísticos.</li> <li>- Se presentaron imágenes relacionadas con la cultura andina como referentes respecto a lo que queremos dar a conocer y así mismo proyectar hacia el final de las prácticas.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <p>-Se propuso juegos de habilidades musicales y corporales para relacionar la propuesta TIC</p> <p><b>MARTES 09/04</b></p> <p>Tema: Introducción a la música</p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica actividad con juego llamado "Simón dice".</p> <p>-Se presentan juegos didácticos de polirritmia para asociar el ritmo con la práctica musical.</p> <p><b>Construcción del conocimiento (desarrollo de la clase)</b> -Se realiza la presentación de instrumentos musicales para dar a conocer las teorías musicales (técnicas, instrumentos, etc)</p> <p>-Por medio de la apreciación musical se propone a los niños escuchar activamente diferentes tipos de géneros musicales</p>	<p>I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos.</p>
--	---	--	--



		<p>para que lo conecten con los movimientos.</p> <p>-Se presentan diferentes composiciones musicales para que identifiquen los instrumentos y sus diferentes sonidos así mismo, de qué material están hechos.</p> <p><b>Consolidación</b> -Elaboración de un mapa conceptual en la pizarra explicando las características que tienen las teorías musicales. - Retroalimentación y Resolución de dudas</p> <p><b>MIÉRCOLES 10 de abril</b></p> <p><b>Tema:</b> Introducción a la danza</p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica actividad “gimnasia metal” con el objetivo de que los estudiantes despierten sus sentidos. - Retroalimentación de introducción a la música</p> <p>-Pautas para crear rutinas de calentamiento a partir de la explicación de las posibilidades del cuerpo.</p> <p><b>Construcción del conocimiento (desarrollo de la clase) -</b> Indicaciones mediante Tablillas que indican las cualidades del movimiento corporal (postura, equilibrio, flexibilidad) para ejecutar movimientos dancísticos.</p> <p>-Realizan ejercicios físicos de exploración del espacio con un sentido lúdico (dimensiones, velocidades) para comprender las posibilidades del cuerpo y de los otros.</p> <p>- A partir del juego crearon patrones rítmicos con sus movimientos en una rayuela musical.</p> <p><b>Consolidación</b> -Con diferentes ritmos musicales ecuatorianos se asocia la danza con la cultura, realizando cortas secuencias coreográficas usando tiza en el patio de la escuela.</p>	
--	--	---	--



<p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p>	<p>ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales en las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Semana 2</b></p> <p>Tema: <b>Música de patio</b> Lunes 16 al 17</p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica actividad con juego llamado "simón dice" con el objetivo de que los estudiantes despierten sus sentidos y estén atentos.</p> <p>Retroalimentación de lo visto la clase pasada.</p> <p><b>Construcción del conocimiento (desarrollo de la clase)</b> - Por medio de una canción con una rítmica pegajosa se aprovechó el ritmo para generar un juego de manos para</p>	<p>I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente.</p>
--	--	--	--



		<p>recrear ese ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palmas y Pies: Aplaudir con un ritmo sencillo (por ejemplo, 1-2, 1-2-3) y luego agregar golpes de pies alternos.</li> <li>-El juego de eco: el maestro toca un ritmo en un tambor o algo que genere un golpe como percusión y los niños deben imitarlo de inmediato, aumentando gradualmente la complejidad.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se propuso construir una maraca con una botella y piedras para practicar lo visto en clase.</li> </ul> <p>Miércoles 17/04</p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica actividad con juego llamado "Simón dice" con el objetivo de que los estudiantes estén atentos para la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se presentan juegos didácticos para entender las propiedades del sonido como el timbre o altura para distinguir entre un sonido agudo o alto y otro grave o bajo.</li> </ul> <p><b>Construcción del conocimiento (desarrollo de la clase) -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se realiza la presentación de instrumentos musicales para que los niños puedan experimentar al tocar.</li> <li>-Categorizar los sonidos según si son graves o agudos.</li> <li>-Hablar sobre cómo cada instrumento crea distintos timbres y alturas.</li> <li>-Jugar con el material didáctico para entender cómo funciona el timbre usando la canción de los pollitos.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El juego de voz de animales; los niños tendrán que imitar el sonido agudo de un pajarito y el sonido grave de un oso mientras se mueven para determinar qué animal están imitando sus compañeros.</li> <li>-Retroalimentación y Resolución de dudas</li> </ul>	
--	--	--	--



<p>CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o</p>	<p>ECA.2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Semana 3</b></p> <p><b>Tema:</b> Técnica euritmia, el arte en movimiento</p> <p><b>LUNES 23 de abril</b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dinámica “el monstruo de la laguna”</li> <li>-Se expuso el tema de Euritmia conceptos y características..</li> <li>-Se expuso los siguientes videos cortos relacionados con la euritmia.</li> </ul>	<p>I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, etc.</p>
---	---	--	--



<p>elaboración de productos de distintas características.</p>		<p>-Se realizó una retroalimentación de la técnica euritmia a partir del calentamiento armonioso corporal.</p> <p>-Se realizó el proyecto de vida con una planta, al sembrar una semilla con algodón en botellas de plástico reciclable sirvió para asociar el ciclo vital de las plantas en la agricultura.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>-Se realizó una explicación de las posibilidades del cuerpo y sus conceptos básicos con el uso y manipulación del material, tablillas con las posiciones básicas del movimiento.</p> <p>-Se presentó las técnicas rítmicas en el patio reconociendo las posibilidades del cuerpo y el cuidado del mismo.</p> <p>-Se realizó la práctica tomando en cuenta de las tablillas que proponen las posiciones de postura, flexibilidad, equilibrio.</p> <p>-Se reconoció con los estudiantes las dimensiones espaciales, velocidades, extensiones corporales, equilibrio, posturas de técnicas dancísticas básicas para la creación de pasos para la construcción de la coreografía.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>-A partir del reconocimiento de elementos naturales, sonidos, texturas, olores o que identifican con sus sentidos en la naturaleza y crean movimientos individuales y colectivos formando secuencias sincronizadas en grupo.</p> <p><b>Tema:</b> Conexión con la sinestesia musical</p> <p><b>MARTES 24 de abril</b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Dinámica “la cucaracha polirritmia”</p> <p>-Se presentan conceptos básicos de sinestesia musical mediante videos.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>-Se relaciona la conexión de la sinestesia musical al identificar colores con canciones, para que coloquen en una hoja pintando los colores de acuerdo a su percepción auditiva.</p>	
---	--	---	--



		<p>-Representaron la sinestesia musical con movimiento al moverse por el patio representando colores.</p>	
--	--	---	--



		<p>-Se forman grupos de afinidad con las disciplinas artísticas donde deseen enfocar sus aprendizajes.</p> <p>-Generan una lluvia de ideas propuestas para realizar la obra artística.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>-Resolver dudas de estudiantes transcurridas a lo largo de la clase.</p>	
--	--	---	--



<p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p>	<p>ECA.2.2.2. Practicar juegos melódicos (rondas infantiles, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Semana 4</b></p> <p>Tema: Primeros fundamentos musicales</p> <p><b>Lunes 29- 30 - 1 mayo</b></p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica actividad con juego llamado "simón dice" con el objetivo de que los estudiantes despierten sus sentidos y estén atentos.</p> <p>Retroalimentación de lo visto la clase pasada.</p> <p><b>Construcción del conocimiento (desarrollo de la clase)</b> Identificación de Instrumentos: El docente pondrá grabaciones de varios instrumentos y pedirá a los niños que identifiquen cuál es cada uno. -Discusión de cómo cada instrumento tiene su propio timbre.</p> <p><b>Consolidación</b> -Dibujo Sonoro: Los niños dibujarán lo que creen que representa el sonido de varios instrumentos. Luego explican y comparten sus dibujos, relacionando las imágenes con las características del sonido y el timbre.</p> <p><b>Martes 30/04</b></p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica actividad con juego llamado "mi barquito" con el objetivo de que los estudiantes reconozcan lo que está a su alrededor.</p> <p>-Se presentan el piano para que los niños escuchen la escala de do, que contiene 8 notas (do-re-mi-fa-sol-la-si-do), esto con el fin de despertar su curiosidad para entender mejor la clase.</p> <p><b>Construcción del conocimiento (desarrollo de la clase) -</b> Se realiza la presentación de un piano para explicar dónde están ubicadas las 8 notas de la escala de do. - Se dibujara un piano en el pizarrón para ir colocando con fichas hechas de papeles los nombres de cada tecla.</p> <p>-Para concluir la clase cantaremos esta escala grupal como individualmente.</p>	<p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión.</p>
--	--	---	---



		<p><b>Consolidación</b></p> <p>-Se propone aprender el orden de las notas ascendente y descendente. -Retroalimentación y Resolución.</p> <p><b>Miércoles 1 mayo</b></p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica actividad con juego llamado "dónde está María" con el objetivo de que los estudiantes despierten sus sentidos y estén atentos.</p> <p>Retroalimentación de lo visto la clase pasada.</p> <p><b>Construcción del conocimiento (desarrollo de la clase)</b> Identificación de lo que es un pentagrama y por qué las notas están ahí. -Discusión de cómo colocar las notas en un pentagrama. - Aplicación de un juego didáctico para entender el pentagrama. - Mediante unas fichas con las notas musicales, se deberá colocar sobre este tablero, basándose en las notas que tiene el tablero con las notas y colores de las fichas.</p> <p><b>Consolidación</b> -la propuesta en este punto es pasar el pentagrama al piso con pintura y crear fichas con hojas a4, aquí jugaremos como si fuera una rayuela, lanzaremos un objeto y donde caiga tendríamos que ir saltando y mostrar la nota que pertenece a la línea o espacio en el pentagrama. -Retroalimentación y Resolución.</p>	
--	--	---	--



<p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p>	<p>ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Semana 5</b></p> <p><b>-Lunes 6</b></p> <p><b>Tema: Conociendo mi flexibilidad</b></p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica 5m Representación del movimiento de los árboles con los brazos según la intensidad del viento</p> <p><b>Construcción del conocimiento (desarrollo de la clase)</b> Los niños proponen movimientos ligados a la identidad cultural del entorno relacionado con la cosmovisión andina para enlazarlos a la creación de una obra artística donde se desenvuelven a través del conocimiento adquirido por medio de las posibilidades del cuerpo</p> <p><b>Consolidación</b> -En relación a sus movimientos naturales forman frases corporales que cuentan en escena su identidad y como los conecta con el ciclo de la vida y los elementos esenciales para que esta se de.</p>	<p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión.</p>
--	--	---	---



		<p><b>-Martes 6</b></p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica 10m Simón dice</p> <p>-retroalimentación de la clase anterior</p> <p><b>Construcción del conocimiento (desarrollo de la clase) 30 m</b> Después del acercamiento a los fundamentos musicales que se revisaron en las clases los niños dan ideas para la composición musical, la cual es expresada mediante sus emociones al igual que el ritmo con el latido del corazón.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Los estudiantes realizan un cuestionario de evaluación el que arroja resultados de su aprendizaje hasta el momento, e inician con las ideas para elaborar el producto final de forma colectiva.</p> <p>Los estudiantes muestran entusiasmo, y entrega para desarrollar su destrezas de forma colectiva, crean, construyen y deconstruyen con su conocimiento la obra como resultado final.</p> <p><b>Miércoles 7</b></p> <p>Acompañamiento en salida pedagógica visita Tren cultural.</p>	
--	--	---	--



<p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p>	<p>Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas e instrumentos musicales. ECA.2.2.7.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Semana 6</b></p> <p><b>Tema:</b> Instrumentos, planimetría y orientación</p> <p>LUNES 13 de mayo</p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica “cabeza, hombros, rodillas, pies”</p> <p>-Se realizó la explicación del contenido cultural que se relaciona con el elemento andino “ la chakana”.</p> <p>-Se presentaron gráficos de la chakana Andina, con su propio significado.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los estudiantes de forma individual construyen la chakana Andina a manera de rompecabezas situando las figuras geométricas que componen este elemento.</li> <li>- los estudiantes forman frases corporales que cuentan en escena su identidad y como los conecta con el ciclo de la vida.</li> </ul>	<p>I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias.</p>
---	--	---	---



		<p>-Se realiza la actividad de relación al espiral del ciclo de vida con los puntos cardinales y la orientación basado en la cosmovisión andina y su representación en la chakana, en el patio los niños relacionan la posición de la luz solar proyectada con la sombra e identifican el concepto de solsticio y equinoccio que se da en ciertas épocas del año y se muestran en la chakana.</p> <p>-Con ayuda del material concreto para simbolizar a la Chakana Andina, se trabajará de forma colaborativa con los estudiantes para construir la planimetría que se observa en la chakana de la tablilla.</p> <p>-En base a la tablilla se da a conocer los puntos cardinales y su relación con la cosmovisión andina en el conocimiento de las fases en el calendario agrícola y así mismo la importancia de los elementos naturales como sol (inti), agua(yaku), tierra(pacha), chakana(cruz andina), creando así la conexión también con el idioma ancestral quechua.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>-En concordancia con los elementos naturales se crean movimientos y frases armónicas creadas por los niños generando así secuencias rítmicas y estéticas que conforman la coreografía.</p> <p><b>Tema: Ritmo y musicalidad</b> MARTES 14 de mayo</p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Se realiza la dinámica “mi barca viene cargada de”</p> <p>-Se realiza una retroalimentación de la información general de los conceptos musicales y dancísticos. -Se realizan preguntas sobre conceptos de las técnicas que se usaron euritmia y sinestesia musical. -Se realiza lluvia de ideas a los niños sobre el aprendizaje de la conexión cultural.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p>-Con las notas musicales aprendidas los niños crean una composición musical, al igual que el ritmo relacionado a entonaciones naturales cotidianas como el latido del corazón y sus diferentes tiempos, conectando con la melodía que evocan sus instrumentos</p>	
--	--	---	--



		<p>-Con material reciclable, didáctico y accesible los niños realizan instrumentos los cuales fueron puestos en escena para realizar la composición musical.</p> <p>Consolidación:</p>	
--	--	--	--



		<p>-A partir de la creación musical y frases corporales propusieron la creación de una obra artística en la cual introdujeron sus ideas para la música, danza y tema de la obra.</p> <p><b>Tema: Ensamble coreografía con musicalidad</b></p> <p><b>MIÉRCOLES</b> 15 de mayo</p> <p>Anticipación: Dinámica “expresiones corporales”</p> <p>-Se realizó una retroalimentación de todo el contenido impartido en semanas anteriores. -Se determinó posiciones de los niños que realizan la danza y los que compusieron la musicalidad.</p> <p>Construcción del conocimiento:</p> <p>-construyen y deconstruyen con su conocimiento la obra como resultado final.</p> <p>-Marcan la planimetría de acuerdo al material concreto donde se trabajó para identificar lugares, posiciones y la transición de las secuencias.</p> <p>-Asociaron el ritmo con los instrumentos para marcar cambios de ritmos, velocidades y pasos de la coreografía.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p>-Fusionaron la música con la danza para dar sentido a la obra.</p>	
--	--	--	--



<p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p>	<p>Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas e instrumentos musicales. ECA.2.2.7.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Semana 7</b></p> <p><b>Lunes 20/05</b></p> <p><b>Tema: Refuerzos de ensayos y ensambles</b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Dinámica actividad con juego llamado "baile improvisado " con el objetivo de que los estudiantes despierten sus sentidos y estén atentos para la práctica</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensayos generales, refuerzo para la presentación final de la obra.</li> <li>-Ensamblar la danza con la música</li> <li>-Diseño y pintado de la chakana en el patio de la escuela</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <p>-Se propuso construir el diseño y las señales para la aplicación del color. Los niños logran ver el boceto de la planimetría en el patio de la escuela.</p>	<p>I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias.</p>
---	--	---	---



		<p><b>Martes 21/04</b>  <b>Tema: Refuerzos de ensayos y ensambles</b></p> <p><b>Anticipación:</b> 10 m</p> <p>Dinámica actividad          Juego de coordinación " will war rock you"</p> <p><b>Construcción del conocimiento 30 m</b>          Música          -División de grupos por instrumentos          -Refuerzo de ensamble en las pallas (4 estudiantes).</p> <p>Danza          - Refuerzo de coreografía y de movimientos para la última parte de la melodía</p> <p>Ensamble general 10m</p> <p><b>Consolidación</b>          -Se propuso reforzar las partes que tuvieron fallas al ensamblar la música con los tiempos con la coreografía.</p> <p><b>Miércoles 22/04</b>  <b>Tema: Refuerzos de ensayos y ensambles</b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Dinámica          "Historias continuas"          Esta actividad consiste en que cada niño que tenga la pelotita añade una frase.          ejemplo: Dana salió, a caminar, al parque, y comió, una salchi etc..</p> <p><b>Construcción del conocimiento 40 m</b></p> <p>Música          -Ensamble de grupos por instrumentos</p> <p>-Refuerzo del orden de las notas mediante números con las pallas (4 estudiantes).</p> <p>Danza          - Refuerzo de movimientos para la última parte de la melodía</p> <p>Ensamble general 20 m</p> <p><b>Consolidación</b>          -Se propuso ensamble general para coordinación y ajustes de tiempos</p>	
--	--	---	--



**Semana 8**



<p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p>	<p>Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas e instrumentos musicales. ECA.2.2.7.</p>	<p>Tema: Ensayos finales <b>Lunes 27/05</b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Dinámica 10 m “canción el patito juan” petición de los niños <a href="https://youtu.be/ZAQwX_K2M-0?si=DvsBBRwlNpQ_8XPp">https://youtu.be/ZAQwX_K2M-0?si=DvsBBRwlNpQ_8XPp</a></p> <p><b>Construcción del conocimiento 20 m</b></p> <p>Música -retroalimentación de los tiempos en la melodía</p> <p>-Danza -retroalimentación de movimientos</p> <p><b>Consolidación</b> -Se propuso ensamble general</p> <p><b>Martes 28/05</b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Dinámica “Baile de salsa” 5m <a href="https://youtu.be/GyO12TYVnu4?si=nJrkaUfBlr93Nujm">https://youtu.be/GyO12TYVnu4?si=nJrkaUfBlr93Nujm</a> esto ayuda a la movilidad del cuerpo en los estudiantes y cambiar el estado de ánimo y prepararlos para el ensayo</p> <p><b>Construcción del conocimiento 20 m</b></p> <p>Música -Ensamble de grupos por instrumentos y danza</p> <p>-Ensamble general 15 m</p> <p><b>Consolidación</b> - Ensamble general, relacionarlos con el tiempo y continuidad con la coreografía y la danza así se llegaran a equivocar o olvidar movimientos y tiempos dentro de la música</p> <p><b>Miércoles 29/05</b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>Dinámica 15 “relajación” obra clásica de Ana Vidovic <a href="https://youtu.be/inBKFMB-yPg?si=TALc4UITmBgbWxG7">https://youtu.be/inBKFMB-yPg?si=TALc4UITmBgbWxG7</a> Para esta actividad los estudiantes estarán con los ojos cerrados, manos cruzadas y cabeza apoyada en los brazos.</p>	<p>I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias.</p>
---	--	--	---



		<p>Esta actividad ayuda a desconectarse del entorno y sumergirse con lo que escucha, con el propósito de aliviar el cansancio por los ensayos. encima del putre.</p> <p><b>Construcción del conocimiento 20 m</b></p> <p>-Ensamble General</p> <p>Danza y Música</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>- Ensamble general, relacionarlos con el tiempo y continuidad con la coreografía y la danza así se llegaran a equivocar o olvidar movimientos y tiempos dentro de la música</p> <p><b>Jueves 30/05</b></p> <p><b>Anticipación:</b> Dinámica 10 SIMÓN DICE</p> <p><b>Construcción del conocimiento 30 m</b></p> <p>-Retroalimentación de las clases, simbología de la chakana</p> <p>- Museo interactivo</p> <p>Todos los estudiantes pasarán a interactuar con los materiales didácticos que se emplearon durante todos los talleres.</p> <p><b>Consolidación</b> Los estudiantes fortalecen los conocimientos por medio de los materiales sin guía del docente <b>Viernes 31/05</b></p> <p>Tema: Presentación de la obra “El baile de la vida” 9:00 am</p> <p>En este día se hace la celebración del día del niño y como número de participación el 4to grado presentará la obra llamada “El baile de la vida”</p> <p>-Revisión de vestuarios 15 m -Presentación <b>10 m</b></p>	<p><b>Lista de cotejo</b> -Para la finalización de los talleres se aplicó una lista de cotejo.</p>
--	--	---	--

#### 7.4 Análisis y discusión de resultados

Este apartado responde a las preguntas de investigación y aborda el análisis de los objetivos planteados en el Trabajo de Integración Curricular. Se analiza primero el diagnóstico bajo la observación y diagnóstico. También, se determinó los materiales didácticos con la ayuda de un grupo focal con expertos, también se

examinó la aplicación de los materiales didácticos en los talleres artísticos con la intervención de la propuesta técnica de observación participante, cuestionarios y con el uso de registros. Finalmente, se evalúan los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridas por los alumnos tras la implementación de la propuesta pedagógica con el uso de dichos materiales didácticos con una rúbrica de criterios y la entrevista semiestructurada a la docente.

#### 7.4.1 Análisis de evaluación diagnóstica

Con la finalidad de cumplir con el primer objetivo específico, que fue identificar la situación inicial empírica relacionada con el uso de los materiales didácticos en la escuela en la asignatura de ECA, inicialmente nos basamos la observación y además se aplicó un juego de evaluación diagnóstica a 20 alumnos para detectar el problema educativo del aula (véase figura 41).

**Figura 41**

Evaluación de diagnóstico

Mencione una ciudad con ....	Selecciona que tipo de arte te gusta	¿Cuál es tu artista favorito?
Azogues ✓	Danza Música <input checked="" type="checkbox"/> Pintura Teatro	uns art ★
¿Qué culturas de Ecuador conoces?	¿Qué artistas ecuatorianos conoces?	¿Cuál es la asignatura que mas te gusta? ¿y cual no te gusta?
pase del niño carnaval ★		me gusta pintar no me gusta lee

Nota: Elaboración propia

En la primera semana de práctica con la observación detectamos el desconocimiento de la asignatura ECA y tras aplicar el juego de “párame la mano” con ítems distintos a los habituales como evaluación diagnóstica, se registró que la mayoría de los alumnos prefirieron la pintura como disciplina artística favorita, que pocos

alumnos escogieron música, y que solo un par de alumnos escogió teatro y danza, sin embargo, ninguno supo colocar el nombre de un actor, músico, pintor o bailarín conocido. Se relaciono el resultado con el escaso conocimiento y práctica de otras disciplinas artísticas en el aula, así se evidencia con las variables marcadas en la tabla con respuestas dicotómicas de (sí y no), que indican la cantidad de estudiantes que desconocen sobre artistas y manifestaciones artísticas, y muestra que ninguno de los estudiantes tenía conocimiento al no contestar la consigna. Dichos resultados se detallan en: **(ver tabla 2)**.

**Tabla 2. Análisis e interpretación de evaluación de diagnóstico**

Disciplina artística favorita	Artista ecuatoriano reconocido	Manifestación cultural reconocida	Análisis e interpretación
pintura=14 alumnos	no= 19 alumnos	no= 19 alumnos	Se registra que (14) alumnos escogieron como disciplina favorita pintura, (4) alumnos escogieron musica, (1) alumno escogió teatro y (1) alumno escogió danza, sin embargo y curiosamente, se registra que solo un alumno llenó la consigna de artista ecuatoriano reconocido y su respuesta fue "cuns art" lo cual no lo supo definir el significado, así mismo con la consigna de manifestación cultural conocida, la cual colocó como respuesta "pase del niño y carnaval". Esta información se interpreta como resultado que casi ninguno de los estudiantes tiene conocimiento de la asignatura ECA, así como tampoco conocen de la variedad en las disciplinas artísticas y ninguno tiene conocimiento de artistas ecuatorianos y manifestaciones culturales locales y extranjeras.
música= 4 alumnos			
teatro= 1 alumno	si= 1 alumno	si= 1 alumno	
danza= 1 alumno			

#### *Resultado de diagnóstico*

Se obtuvo como resultado que 14 estudiantes eligieron la pintura como su disciplina favorita, mientras que 4 estudiantes eligieron la música, 1 estudiante eligió el teatro y 1 estudiante eligió la danza. Sin embargo, solo un estudiante respondió a la consigna de un artista ecuatoriano conocido y su respuesta fue "cuns art", y no lo pudo argumentar, esta información indica que casi ninguno de los estudiantes conoce, la variedad de disciplinas artísticas y los artistas ecuatorianos, además, de las manifestaciones culturales locales y extranjeras.

Entonces se interpretó que los estudiantes desconocían el significado de la asignatura, y no tienen mayor conocimiento sobre otras disciplinas artísticas, además de la de pintura que aplicaba la docente en clase,

no contaban con materiales didácticos relacionados con la materia y al desarrollo de habilidades, lo cual corroboró el problema educativo detectado en el aula.

#### 7.4.2 Análisis interpretativo del *Focus group* en la valoración de materiales didácticos

Este análisis responde al objetivo específico dos, que fue determinar y valorar los materiales didácticos que favorecen el desarrollo interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario en las prácticas educativas y artísticas. Estas cuestiones fueron tratadas mediante la técnica de *focus group* a través de una guía de tópicos que cuenta con expertos de la Universidad Nacional de Educación ellos son: Dr.

Hishochy Delgado, Mgtr. Jorge Aguirre, Dr. D'aubeterre Luis y Mgtr. Valeria Guzmán (véase figura 42).

**Figura 42**

*Reunión del grupo focal en las instalaciones de la UNAE*



*Nota. Elaboración propia*

#### **Tabla 3. preguntas--respuestas--análisis e interpretación**

Docente 1: Dr. Hishochy Delgado

Docente 2: Mgtr. Valeria Guzmán

Docente 3: Mgtr. Jorge Aguirre

Docente 4: Dr. D'aubeterre Luis

Preguntas	Respuestas	Análisis e interpretación
-----------	------------	---------------------------



<p>1. ¿Por qué creen que dentro de la escuela pública es importante implementar material didáctico para la asignatura ECA?</p>	<p>D1. Las relaciones pedagógicas son complejas e involucran tanto las interacciones interpersonales como las conexiones entre los estudiantes y los objetos. Los materiales didácticos desempeñan un papel crucial en la percepción de los elementos involucrados en los procesos educativos. Son esenciales para diseñar, construir e implementar en cualquier espacio educativo, ya que facilitan un diálogo más fluido y ayudan a los estudiantes a comprender los procesos a través de su materialización. Además, permiten identificar ciertos fenómenos y objetos perceptibles, y a relacionarse con ellos de manera efectiva.</p> <hr/> <p>D2. El arte en el aula debe ser una experiencia educativa integral. Proporcionar material táctil a los alumnos les ayuda a recordar mejor, ya que el arte a menudo se percibe como algo que apela a los sentidos, las emociones y la experiencia sensorial. Sin embargo, es importante que las experiencias no se limiten a lo descriptivo o a lo que se ve en el pizarrón. Incluir una dimensión táctil en la enseñanza del arte enriquece la experiencia educativa, permitiendo a los estudiantes recordar los movimientos y sonidos de manera más completa y tangible.</p> <hr/> <p>D3. La creación de este material didáctico permite a los estudiantes aprender a tocar la palla, un instrumento sencillo. A través de este proceso, no solo adquirirán habilidades para tocar el instrumento, sino que también aprenderán a identificar figuras rítmicas y a leer un pentagrama musical.</p> <hr/> <p>D4. Descubrir la materialidad del mundo a través del contacto con diferentes elementos, especialmente aquellos diseñados para generar experiencias artísticas en música y danza, es fundamental. Esto es particularmente relevante en un contexto donde existe una tendencia a la desmaterialización. Si no se experimenta el mundo a través de los sentidos y se comprende cómo pueden transformarse las cosas, se pierde una oportunidad crucial de conexión y reconocimiento del otro. El acceso a materiales utilizados intencionalmente por el docente para crear un andamiaje de experiencias estéticas y creativas es esencial. Un docente innovador puede utilizar incluso materiales desechados para crear algo visualmente atractivo y creativo, reinventando los objetos a través de su uso intencionado.</p>	<p>Según los expertos, los materiales didácticos son fundamentales en el aula porque enriquecen la enseñanza del arte, al ofrecer estímulos más directos y perceptibles. Esto permite que las actividades sean experimentales y significativas, creando experiencias estéticas, creativas y únicas para los estudiantes. Es crucial aplicar estos materiales, que pertenecen a nuevas metodologías y formas de enseñanza, para que el conocimiento no se limite a estar en el pizarrón, sino que se impregne en las mentes, corazones y cuerpos de los estudiantes. Estos procesos deben desarrollar destrezas a lo largo de la enseñanza, evitando que la modernización fomente la desconexión con la materialidad y la experimentación, las cuales permiten un reconocimiento perceptible. Es fundamental que el docente innovador tenga claro qué desea lograr con estos materiales.</p>
--	---	---



<p>2. ¿Conocen algún tipo de material didáctico que</p>	<p>D4. En la escuela pública donde estudié, no había cursos pedagógicos ni materiales didácticos sofisticados. Esto, junto con la falta de juguetes educativos, era una realidad en la década de los 70. Aunque puede parecer lejano para algunos, fue en esa época cuando</p>	<p>La mayoría de los expertos han señalado que existen pocos materiales didácticos específicos para la enseñanza de disciplinas como la danza y la música. Sin embargo, reconocen que se</p>
<p>desarrolle destrezas musicales y dancísticas dentro del aula?</p>	<p>en América Latina comenzaron a introducirse estos elementos para facilitar el proceso de aprendizaje y despertar el interés en las artes. Los materiales didácticos novedosos y lo lúdico como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje han ganado importancia en las últimas décadas. Personalmente, no experimenté estas innovaciones. Sin embargo, es valioso que las nuevas generaciones estén trabajando seriamente en este ámbito, especialmente en un mundo que se dirige hacia una sociedad más digital y líquida. La bio sonoridad es algo que es muy útil, la eco sonoridad ya que es un material que puede ser aplicable, y un factor clave es la creatividad del docente.</p> <hr/> <p>D3. Zoltán Kodály, un húngaro, propuso una metodología basada en la música tradicional y el folclore del entorno familiar. Esta propuesta se convierte en una herramienta poderosa para introducir a los estudiantes en el arte a través de la música con la que estamos más familiarizados y que llevamos intrínseca. Es una de las principales formas de abordar la educación artística de manera lúdica y accesible.</p> <hr/> <p>D2. El cuerpo, como materia prima, puede ser moldeado como plastilina. Aunque no existe un material didáctico específico para la danza, hay elementos que ayudan al desarrollo corporal, como pelotas, sogas, juegos y palos, que contribuyen a la elongación, motricidad y equilibrio. Además, otros materiales, incluidos los digitales, permiten elaborar planimetrías, coreografías y movimientos. El cuerpo, al nutrirse de emociones, facilita la creación, pero estos materiales pueden apoyar su desarrollo físico en la danza.</p> <hr/> <p>D1. Desgraciadamente, contábamos con pocos recursos: no teníamos un piano ni instrumentos sofisticados para componer y hacer música. Por eso, recurrimos a los elementos más simples y accesibles que encontramos en la naturaleza. Transformamos girasoles en maracas, moldeamos dos pedacitos de madera para hacer claves, y utilizamos chaquetas para crear sonidos. Con estos materiales, formamos una comparsa y, así, encontramos maneras creativas de hacer música.</p>	<p>están haciendo esfuerzos en las nuevas generaciones para diseñar y aplicar estos recursos. Para asegurar el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, es esencial seleccionar y aplicar cuidadosamente los recursos didácticos, con un diseño que priorice las necesidades individuales de los estudiantes. Los materiales educativos para la enseñanza infantil no pueden categorizarse de forma absoluta como buenos o malos, ya que su efectividad depende de su adaptación y uso en el contexto del aula y de las características del grupo estudiantil.</p> <p>En cuanto a la enseñanza de la danza, se reconoce que es difícil identificar materiales didácticos específicos, ya que el cuerpo se considera la principal herramienta de trabajo, empleando diversas estrategias y técnicas. No obstante, es posible utilizar recursos didácticos para desarrollar habilidades corporales. Además, se sugiere involucrarse más en metodologías lúdicas que utilicen las artes como medio de enseñanza, aplicando materiales didácticos para fomentar el desarrollo de los alumnos.</p>



Estos recuerdos y estrategias didácticas son parte de nuestra experiencia.



<p>3. ¿Cómo se puede lograr una educación holística dentro del aula para mejorar la</p>	<p>D1. Cuando pienso en la educación holística, la asocié inmediatamente con la integralidad y la expansión, así como con la dualidad macroscópica que Aristóteles describe en su concepto de virtud. Esto no solo abarca la dimensión intelectual, sino también aspectos de fuerza ética. Por lo tanto, la educación holística requiere no solo personas preparadas con una visión amplia, inclusiva e intercultural del universo, sino también la actitud adecuada para llevarla a cabo.</p>	<p>Se destacó que la educación holística abarca múltiples aspectos que, aunque fragmentados, contribuyen al desarrollo integral en la enseñanza. Es crucial reconocer tanto la dimensión intelectual como la emocional de los estudiantes. En la enseñanza-aprendizaje del arte, las disciplinas como la música y la</p>
---	--	--



<p>participación y el aprendizaje en los niños con el uso de materiales didácticos?</p>	<p>D2. Primero, debería abordar las artes desde la perspectiva más cercana a cada campo, ya sea la música, la danza, la pintura o las artes visuales. Por ejemplo, si me especializo en danza, es beneficioso acercarme también a la música y a otras disciplinas artísticas. En el aula, me encontraré con una diversidad de inteligencias y habilidades, con alumnos que tendrán diferentes talentos. Para lograr un enfoque holístico, es esencial conocer la comunidad y la localidad en la que me encuentro. Si, por ejemplo, estoy en una comunidad Shuar, debo familiarizarme con sus mitos, vestimenta, música y tradiciones para que mi enseñanza sea relevante y conectada con el entorno cotidiano de los niños.</p> <p>D3. No se deben separar las artes, como la música, la danza, las artes visuales y el cine. Desde una perspectiva holística, la música puede servir como una estrategia clave que impulsa la danza y otras formas de arte, adaptándose a las capacidades de todos los estudiantes. Es fundamental que los niños y jóvenes apliquen estas artes mediante metodologías adecuadas, sin subestimar su potencial. A menudo, los estudiantes superan nuestras expectativas, y su capacidad de percepción, estimulada por la motivación, puede ser sorprendente. Integrar a los estudiantes con la comunidad y contar con el apoyo de los padres es crucial para mantenerlos motivados y brindarles respaldo emocional, lo cual fortalece la comunidad educativa en su conjunto.</p> <p>D4. Lo holístico suele ser una utopía, ya que implica abarcar lo inabarcable. Sin embargo, como toda utopía, sugiere un acercamiento a la complejidad, intentando unir diferentes perspectivas para comprender mejor lo que se desea lograr. En clase, los estudiantes construyen conocimiento a partir del diálogo y la integración de diversas disciplinas. Aunque reunir y combinar áreas como música, narrativa, danza, política y exposición es un desafío y puede llevar toda la vida, este proceso de vincular diferentes escenarios es una habilidad entrenable. Arriesgarse a cometer errores es parte de este proceso, ya que, al combinar artes, tradiciones, historia local y política, se generan nuevas perspectivas y se mejora la capacidad de integrar y experimentar con el conocimiento.</p>	<p>danza pueden fusionarse, ya que permiten abordar una variedad de inteligencias y habilidades en el aula, además de identificar talentos diversos y atender diferentes necesidades y dificultades de aprendizaje. Para mejorar el entorno educativo, es esencial que toda la comunidad educativa participe en este proceso, ofreciendo apoyo emocional y fomentando un entorno inclusivo. El riesgo de cometer errores es una parte necesaria del crecimiento y la mejora en esta noble labor.</p>
---	--	--



<p>4. ¿Cree usted que utilizar material cinestésico musical ayuda a identificar</p>	<p>D2. Como ejercicio, una secuencia de actividades puede ayudar a identificar qué alumnos son más receptivos a la percepción. Un plan o recursos experimentales en clase funcionan como un laboratorio de entrenamiento. Sin embargo, mantener esta metodología durante todo el ciclo podría resultar poco práctico y disperso. Aunque no estoy seguro de cuánto podría ser, creo que, como herramienta diagnóstica, es excelente.</p>	<p>Proponer actividades o ejercicios experimentales en el aula puede ser muy beneficioso y funcionar bien en un contexto de laboratorio. Sin embargo, integrar este enfoque en todo el proceso educativo podría ser complejo. No obstante, estas actividades ofrecen una oportunidad para identificar y potenciar a los estudiantes con habilidades</p>
---	---	---

<p>capacidades diferentes dentro del aula?</p>	<p>D1. La sinestesia yo la estudié una vez por el libro de introducción a la psicología el acceso a la mente de 13 edición, ahí establece la relación de la sinestesia y las capacidades imaginativas creativas porque, cuando tú eres capaz de asociar un percepción, o una sensación determinada a la normal, se crea un ambiente muy divergente, es lo que hacer y habita la creatividad, la imaginación que pienso del el ídolo aristotélico, la imaginación tiene que ver la formación de las imágenes esa capacidad no la tiene todos las personas ese código relacional que supone la sinestesia es el mismo código de conocimiento entonces, sí establecer este vínculos puedes determinar cuáles son más creativa son más divergente a la producción, por lo tanto tienes la sinestesia musical como una estrategia didáctica metodológica desde la fundamentación teórica.</p> <p>D4. Explorar permite al estudiante interactuar desde su propio punto de partida, creando nuevas rutas y elaborando experiencias. Es esencial que el docente sea consciente de la dimensión terapéutica que esto implica y no mezcle las áreas a trabajar en el aula, aportando una visión alternativa del mundo. Los recursos para la exploración están disponibles, pero es crucial saber cómo utilizarlos eficazmente. Se trata de aprovechar estos recursos para fomentar la creatividad y la innovación en el proceso educativo. El desafío radica en atreverse a implementar estos métodos dentro del sistema educativo, algo que aún no se ha logrado plenamente y que es necesario para evolucionar y modernizar la enseñanza.</p> <p>D3. Introducir a los estudiantes en el campo de la sinestesia se considera necesario para que tengan conocimiento de las sensaciones que buscan y están relacionadas con las frecuencias, las que están conectadas con todas las sensaciones del cuerpo. Esto tiene relación con los chakras, los equilibrios y las frecuencias asociadas a cada nota</p>	<p>específicas, ayudanc a desarrollarlas través de materiales concretos. a oportunidades rec mediante e Proporcionar únicos permite descult nuevas estrategias conocer mis safiar y Atreverse a clave, ya ptura los estudiantes esta tradicionales facetas de sí lo demostrado capacidad establecido es transformar cambiar v con las normas históricamente la pensamientos y</p>
--	--	---



musical que influyen en el cuerpo. Además, las frecuencias tienen colores, y notas musicales como las del do, re, mi y fa.

<p>5. ¿Dentro de la educación pública cuál cree que sería el impacto al implementar material didáctico en la materia de A?</p>	<p>D2. Es positivo, pero también preocupan los recursos, ya que en la educación pública estos provienen del aula, de los estudiantes, del sector e incluso del mismo docente. Por lo tanto, aunque es una buena idea, ¿cómo resolver el problema de los recursos? ¿Cómo se gestionan los recursos en el sector público, independientemente de si se desea convertir esto en un negocio? En la era del desarrollo sostenible, el reciclaje y la naturaleza deberían considerarse recursos potenciales para involucrar materiales didácticos.</p> <hr/> <p>D4. El recurso más valioso es el potencial cognitivo de quien busca los recursos. Alguien con una capacidad efectiva de comprensión e integración puede encontrar valor en cualquier lugar. Esto es similar a lo que ocurrió en los años 60 con el uso de materiales reciclados</p>	<p>Es crucial reconocer que, más allá de los recursos físicos, lo fundamental es el potencial del profesional que los utiliza. El recurso humano es esencial para implementar estrategias, métodos y recursos que ayuden a los estudiantes a desarrollar habilidades, especialmente en contextos con recursos limitados, como los sectores donde el acceso a materiales artísticos es escaso y tradicionalmente restringido a la élite. El impacto de estos recursos puede ser significativo, pero para que se logre</p>
	<p>por artistas, que luego se popularizaron en las escuelas. No es necesario invertir millones en recursos costosos; en cambio, es fundamental invertir en los recursos humanos. Los docentes en comunidades rurales, por ejemplo, pueden enfrentar la falta de mesas y pupitres, pero con creatividad y capacitación, pueden transformar estas limitaciones en oportunidades. Los mejores recursos son aquellos que se desarrollan para cambiar y mejorar la situación educativa.</p>	<p>plenamente, es ideal que sean aplicados por alguien con alta competencia profesional. Por lo tanto, es imprescindible que el docente sea considerado el recurso más valioso, ya que su capacidad para aplicar los materiales adecuados es clave para motivar a los estudiantes y mejorar la situación educativa.</p>

### Resultados de *focus group*

En el diálogo con los expertos, obtuvimos valiosas reflexiones sobre el diseño, la aplicación y la evaluación de los materiales. Comentan que los materiales didácticos son esenciales en la enseñanza del arte, ya que facilitan actividades experimentales y significativas, ayudando a internalizar el conocimiento. Es crucial que el docente innovador tenga claros los objetivos a alcanzar con su uso. Además, indicaron que no se conoce mucho sobre materiales didácticos específicos para danza y música, y que los recursos disponibles deben adaptarse al contexto del aula y a las necesidades de los estudiantes. Aunque en danza es complicado encontrar materiales concretos, sí hay elementos, pero para apoyar su desarrollo.

Afirman que la educación holística aborda varios aspectos del desarrollo integral, destacando la importancia de considerar tanto las dimensiones intelectuales como emocionales de los estudiantes. En la enseñanza del arte, es fundamental reconocer la diversidad de inteligencias y habilidades, así como identificar talentos y atender necesidades variadas. Mejorar el entorno educativo requiere la participación activa de toda



la comunidad, al aceptar y aprender de los errores se puede tener un crecimiento y la mejora continua en esta labor docente. Aunque los recursos pueden tener un impacto positivo, su efectividad depende de cómo son utilizados.

Y definen que las actividades experimentales en el aula resultan muy valiosas, como laboratorio, aunque no es recomendable en todo el proceso educativo, pero ayudan a identificar y fomentar habilidades particulares de exploración y del autoconocimiento. Es fundamental valorar el potencial del profesional por encima de los recursos físicos, ya que este es clave para motivar a los estudiantes y mejorar la calidad educativa, especialmente en entornos con recursos limitados. Nos impulsan a desafiar las normas establecidas, ya que cuestionar lo convencional puede llevar a transformar ideas y cambiar vidas.

### 7.4.3 Análisis de la aplicación de la propuesta pedagógica-resultados de aprendizaje

Este análisis se realizó en base a talleres artísticos impartidos en 6 semanas, porque la primera semana fue de diagnóstico y la última de repaso y presentación de la obra final, donde se introdujo la enseñanza de música y danza, para ello se hizo uso de materiales didácticos específicos donde los alumnos desarrollaron sus destrezas y habilidades, y en algunos casos se potenció un inicio de aptitudes artísticas favoreciendo el aprendizaje en otras destrezas.

En respuesta a las preguntas de investigación ¿Cómo la implementación de materiales didácticos artísticos favorece el desarrollo de habilidades musicales y dancísticas en los estudiantes? y en relación al objetivo específico 3, que es diseñar una propuesta pedagógica en ECA aplicando materiales didácticos con alumnos de 4° de básica elemental para el desarrollo de destrezas dancísticas y musicales.

**Tabla 4.** Resultados de aprendizaje de destrezas adquiridas en los talleres

Talleres	Destrezas desarrolladas	Interpretación
----------	-------------------------	----------------



<p>2. “Música de patio”</p>	 <p>En el taller uno se desarrollaron habilidades motrices mediante juegos rítmicos y canciones pegajosas que incluían juegos de manos. También se presentaron instrumentos musicales como maracas, tambor, guitarra, piano, palla, para la experimentación permitiendo a los participantes reconocer sonidos graves y agudos. y cómo cada instrumento crea distintos timbres y alturas.</p>	<p>Al integrar talleres de arte se logró un notable interés por aprender en los alumnos, a pesar de tener vacíos y confusiones sobre asignatura ECA, y no saber su importancia, lograron realizar las actividades donde desarrollaron sus destrezas motrices y experimentales a pesar de las dificultades de aprendizaje de algunos alumnos en matemáticas, lengua, historia, etc. Lograron integrarse sin dificultad en grupos para lograr con éxito cada actividad propuesta.</p>
<p>3. “Juegos rítmicos”</p>	 <p>En el taller, se exploraron las posibilidades sensoriales y corporales mediante la creación de movimientos que imitaban al crecimiento de las plantas, acompañados por diferentes ritmos y melodías de música clásica, permitiendo detectar una posible sinestesia musical. La actividad consistió en aplicar la técnica de euritmia, para potenciar las posibilidades de cada cuerpo y reconocerse en sus movimientos..</p>	<p>Observamos cambios significativos en los estudiantes en cuanto a las calificaciones y atención en clase, además de la relación con los demás compañeros. Las destrezas que estaban desarrollando continuamente los alumnos de danza y música permitieron que puedan desenvolverse de una forma más abierta y tener sentido crítico hacia lo que escuchan y así mismo en sus manifestaciones individuales.</p>



<p>4. "El arte en movimiento"</p>	 <p>En el taller #4 los alumnos identificaron instrumentos al escuchar grabaciones en varias obras musicales, los alumnos escucharon la escala de do que contiene 8 notas (do-re-mi-fa-sol-la-si-do). Con intervención del material didáctico desarrollaron habilidades y destrezas motrices, de memoria y rítmicas al practicar juegos melódicos, al aprender el orden de las notas ascendente y descendente, también al identificar que es un pentagrama y por qué las notas están ahí y a entender cómo funciona la música dentro de un pentagrama.</p>	<p>Se observó que algunos alumnos con problemas de aprendizaje tuvieron gran interés en aprender también de otras materias como matemáticas, lenguaje ya que esto permite tener bases para aprender conceptos musicales como las notas, identificar sonidos, géneros, ritmos, y relacionarse con el pentagrama sus figuras, valoraciones y de danza con destrezas motrices, de memoria corporal y flexibilidad todo a través del juego. Desarrollaron así también las destrezas en investigación y expresión e interpretación.</p> <p>Por ello se propusieron materiales alternativos que permitieron verificar el dominio de conocimientos.</p>
<p>5. "Primeros fundamentos musicales"</p>	 <p>Al crear frases con el cuerpo y el acompañamiento de instrumentos musicales en base a material reciclado, económico y accesible, los alumnos desarrollan la creatividad al crear coreografías a partir de la improvisación de movimientos con diferentes piezas musicales, explorando diferentes posibilidades artísticas de forma colectiva.</p>	<p>Se observó en los alumnos que aplicando las técnicas artísticas de la sinestesia musical y eurítmica, desarrollaron destrezas físicas al crear frases corporales tomando en cuenta las bases de la danza como: postura, equilibrio, flexibilidad, y con lo cual conectaron con los elementos simbólicos de la cosmovisión andina, la chakana sirvió como planimetría para la ubicación y orientación espacial además, de reconocer los saberes ancestrales la vida y la continuidad con los elementos naturales agua, fuego, tierra, aire como inspiración para formar pasos para la coreografía en grupo.</p>



<p>6. "Conociendo mi flexibilidad"</p>	 <p>En este taller trabajaron de forma colaborativa para construir la planimetría con la chakana como base para la escenografía tomando en consideración los puntos cardinales de la tablilla (norte, sur, este, oeste). Las destrezas que fueron desarrollando en los talleres de música y danza por grupos separados de acuerdo a su gusto al decidir a su propio criterio, se reprodujo la creación de una producción realizada por ellos mismos con la guía de los docentes. Utilizaron elementos del entorno natural y artificial y con material reciclable (botellas de plástico, palos, piedras del jardín de la escuela que fueron usados como instrumentos sonoros los cuales fueron puestos en escena para realizar la composición musical.</p> <p>Al ya tener los instrumentos musicales fueron desarrollando la creatividad con las destrezas adquiridas en música y danza para componer la coreografía y la composición musical para luego ensamblarlas en una sola producción artística.</p>	<p>Con el conocimiento en fundamentos musicales, posibilidades del cuerpo, importancia y valoración del arte, desarrollaron las destrezas musicales de forma intrínseca relacionándolo con su entorno, su propio cuerpo y de otros, asociaron las entonaciones naturales como el latido del corazón y sus diferentes tiempos.</p> <p>Con la información que poseían fueron los estudiantes quienes daban viva voz en su creación cuando sus compañeros de la escuela los veían en ensayos e indican la obra que ellos mismos crearon con sus movimientos e ideas.</p>
--	---	---

### *Resultados de aprendizaje*

Los talleres despertaron un gran interés por aprender en los alumnos, participaron activamente, a pesar de enfrentar dificultades de aprendizaje, porque las habilidades adquiridas en danza y música (motrices y experimentales) les permitirán desenvolverse de manera más abierta y un tener sentido crítico hacia lo que escuchan y hacia sí mismos. Además, se integraron eficazmente en grupos para completar cada tarea y se observaron cambios significativos en las calificaciones y en la atención.

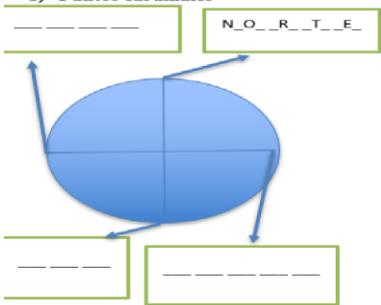
Se notó que algunos estudiantes con dificultades de aprendizaje demostraron interés en matemáticas, lenguaje, ya que estos conocimientos les facilitaron la comprensión de conceptos musicales y de danza. Mediante el juego, desarrollaron habilidades en notas, sonidos, ritmos, motricidad, memoria corporal y flexibilidad. Y para hacer un seguimiento se evaluó el dominio de estos conocimientos con materiales alternativos.

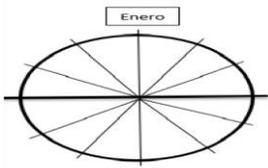
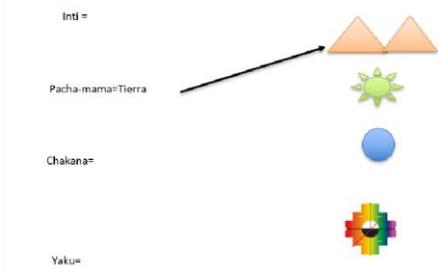
Los alumnos desarrollaron habilidades físicas al aplicar técnicas de sinestesia musical y eurítmica, creando frases corporales basadas en danza. Integraron la chakana-cosmovisión andina para la ubicación y orientación espacial, facilitando la formación de pasos para la coreografía en grupo. Desarrollaron habilidades musicales al relacionarlas con su entorno y su propio cuerpo, también realizaban entonaciones naturales, como el latido del corazón y usaron esta información para crear y presentar obras, mostrando sus movimientos e ideas a sus compañeros durante los ensayos.

#### 7.4.4 Análisis de cuestionario de evaluación

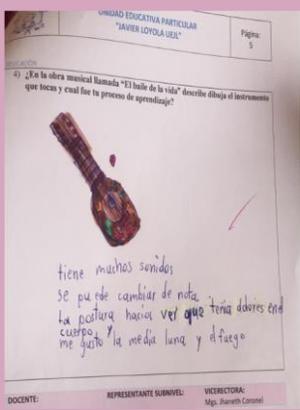
Después de aplicada la propuesta pedagógica con las actividades semana a semana y con el uso de los materiales didácticos se realizó un cuestionario de diagnóstico a los 20 alumnos del aula, el cual tenía 7 preguntas de conocimiento sobre la enseñanza teórica y 1 pregunta relacionada a la experiencia en la práctica de música y danza, en la tabla indica el número de aciertos y desaciertos que arrojó el cuestionario (véase en tabla 5).

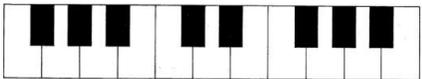
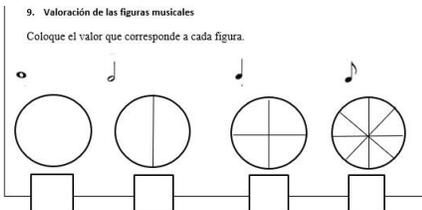
**Tabla 5.** Cuestionario de evaluación

Preguntas	Respuestas	Análisis e interpretación
<p>Complete con los nombres correctos donde corresponda. 1) Puntos cardinales</p> <p>Complete con los nombres correctos donde corresponden</p> <p><b>D) Puntos cardinales</b></p> 	<p>Respuestas correctas: 14 estudiantes Estudiante= E E2, E3, E4, E5, E6, E8, E9, E11, E12, E14, E16, E17, E18, E19</p> <p>Respuestas incorrectas: 6 estudiantes E1, E7, E10, E13, E15, E20</p>	<p>En la primera pregunta se evidencio que 14 alumnos respondieron correctamente y que 6 de ellos incorrectamente, al integrar el tema de orientación en los talleres nos dimos cuenta de que algunos alumnos tienen problemas con la orientación y por ello no supieron contestar correctamente, sin embargo al asociar la ubicación con la sombra reflejada de la luz solar que fue una actividad de de clase comprendieron mucho mejor cómo orientarse la mayoría de estudiantes.</p>

<p>Complete con los nombres correctos donde corresponda.</p> <p>2) Meses del año</p> <p>nde.</p> <p>2) Meses del año</p> <p>Enero</p> 	<p>Respuestas correctas: 18 estudiantes E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E16, E17, E18, E19</p> <p>Respuestas incorrectas: 2 estudiantes E15, E20</p>	<p>En la segunda pregunta 18 alumnos respondieron correctamente y 2 incorrectamente, estos alumnos no supieron continuar con la continuidad en la lista de los meses del año llegaron solo hasta junio que era la fecha del momento, y los otros que contestaron correctamente tenían faltas de ortografía en casi todas las palabras notándose que se lograron ubicar los meses de acuerdo al calendario pero no saben cómo se escriben.</p>
<p>3) Elementos naturales en kechua</p> <p>Una con líneas las columnas de los gráficos con las palabras según corresponda. Y colocar el nombre en español.</p>	<p>Respuestas correctas: 17 estudiantes E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E16, E17, E18, E19</p> <p>Respuestas incorrectas: 3 estudiantes E1, E15, E20</p>	<p>La pregunta 3 demostró que 17 alumnos contestaron correctamente, y 3 incorrectamente, se evidenció en esta parte que la mayoría de estudiantes pudieron aplicar en el cotidiano el aprendizaje, al ejercitar la memoria y a manera de juego asociar las palabras de elementos naturales en Quechua: agua=yaku, tierra=pacha, Sol=inti, chakana=cruz andina, estos mismo fueron usados para crear los movimientos de la coreografía de danza.</p> <p>Estas tres preguntas responden al material concreto que se elaboró para danza donde los alumnos demuestran su comprensión sobre la chacana, saberes ancestrales y calendario agrícola además de la orientación.</p>
<p>3) Elementos naturales en kechua</p> <p>Una con líneas las columnas de los gráficos con las palabras según corresponda. Y colocar el nombre en español.</p> <p>Inti =</p> <p>Pacha-maman=Tierra</p> <p>Chakana=</p> <p>Yaku=</p> 		

<p>4) Posiciones básicas de danza Ponga los nombres en cada una de las posiciones.</p> <p>4) Posiciones básicas de danza Ponga los nombres en cada una de las posiciones.</p>  <p>_____</p>	<p>Respuestas correctas: 19 estudiantes Estudiante= E E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20</p> <p>Respuestas incorrectas: 1 estudiantes E1</p>	<p>En la pregunta 4 se noto que 19 alumnos tuvieron respuestas correctas y 1 incorrectas. Al proponer que logren identificar las bases de danza como: flexibilidad, postura, equilibrio que son esenciales para el desarrollo corporal se observó que casi en su totalidad el material que se diseñó en tablillas para que experimenten la figura de forma práctica y sensorial resultó efectivo por el alcance de la comprensión del contenido.</p>
<p>5) Orientación Complete las oraciones.</p> <p>5) Orientación Complete las oraciones.</p>  <p>En el conocimiento andino cuando el sol esta sobre nuestra cabeza no se produce sombra a esto se le denomina E _____</p> <p>Cuando el sol se produce en la mañana o en la tarde la sombra se proyecta hacia un lado de nuestro cuerpo a esto se le denomina S _____</p>	<p>Respuestas correctas: 14 estudiantes E2, E3, E4, E5, E6, E8, E9, E11, E12, E14, E16, E17, E18, E19</p> <p>Respuestas incorrectas: 6 estudiantes E1, E7, E10, E13, E15, E20</p>	<p>La quinta pregunta responde a 14 estudiantes con respuestas afirmativas y 6 negativas, en la introducción del tema de saberes ancestrales para relacionar con los ciclos agrícolas y de la vida se les propuso completar las oraciones que indican estas épocas importantes de cosecha y siembra que se conoce como Equinoccio y Solsticio reforzando así también la orientación con el reflejo del sol y las estaciones del año. Donde se muestra que la mayoría de alumnos saben reconocer la respuesta y existen otros pocos que se les dificulto recordar los nombres y nuevamente se notaron las faltas ortográficas en las respuestas.</p>

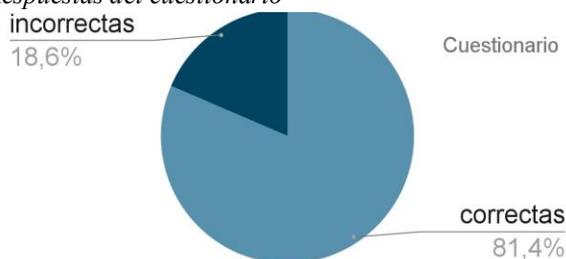
<p>6) ¿Cuéntanos tu experiencia de lo que aprendiste de la danza o música, que más te gusta, y por qué crees que es importante? ¿Qué piensas de los materiales? En la obra musical llamada “el baile de la vida” describe y dibuja el instrumento que tocas y cuál fue tu proceso de aprendizaje.</p>	<p>E1, E2, E3, E7, E10, E13, E15, E19, E20= “si me gusto la musica”, “si me gusto la danza”</p> <p>E4: “Yo aprendi musica, mi experiencia en música estaba muy bien con la maraca”</p> <p>E5: “ Iba mal en las maracas, me repitieron 3 veces y luego aprendí a tocar. Me enseñaron a tocar la maraca al inicio fue difícil, después ya aprendí a tocar la música era de terror”</p> <p>E6: “Lo que mas me gsuto fue la guitarra, por que es lo que le da vida a la música, los tambores y las maracas tenían un sonido muy duro y con misterio y las pallas hacían un ruido muy agudo”</p> <p>E8: “Primero aprendí las notas musicales y después a tocar la palla”</p> <p>E9: “Me gusto el tambor por que suena tun tun, fue fasil”</p> <p>E11: “Tiene muchos sonidos se puede cambiar de nota, la postura hacia ver que tenais dolores en el cuerpo y me gusto la medialuna y el fuego”</p> <p>E12: “Los chicos de la danza aprendieron a bailar y los que mas me gusto fue aprender las posturas del cuerpo con las tablas de madera”</p> <p>E14: ”Me sentía una bailarina y aprendí nuevos pasos es importante por nos dessestrezamos y los materiales eran muy bonitos les doy las gracias a la profe Anni, Katy y Daniel”</p> <p>E16: “Los chicos de la danza aprendieron a bailar y los que mas me gusto fue aprender las posturas del cuerpo con las tablas de madera”</p> <p>E17: “Aprendí postura también a bailar y aprendí a aser la media luna fue bueno aprender danza por que haora puedo moverme”</p>	 <p>Esta pregunta se resolvió de forma abierta donde los niños expresan cómo se sintieron con el aprendizaje y que piensan al respecto. Notamos que había algunos alumnos que preferían cantar, tocar un instrumento o bailar a escribir así que sus respuestas eran cortas, y en otros casos fueron muy expresivos y comentaban que les gusto y que fue difícil el entrenamiento, que ahora entienden que entonar un instrumento, danzar no es tan fácil para algunos y para otros fue como un potenciador de talentos ocultos. A pesar de las faltas ortográficas se observó que los estudiantes quedaron satisfechos con los talleres y la experiencia vivida en las semanas de clases, que supieron manifestar que les gusto aprender algo diferente y de forma diferente que serán cosas que no olvidarán tan fácilmente en el futuro.</p>
---	---	---

<p>7) Notas musicales</p> <p>Llene los espacios en blanco según corresponda con las notas musicales.</p> <p>8. Notas musicales</p> <p>Llene los espacios en blanco según corresponda con las notas musicales.</p> 	<p>Respuestas correctas: 20 estudiantes</p> <p>Estudiante= E</p> <p>E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20</p> <p>Respuestas incorrectas: 0 estudiantes</p> <p>0</p>	<p>En la pregunta 7 se reflejó que todos los estudiantes aprendieron sobre las notas musicales, su orden, nombres y entonación. Al introducir material concreto e instrumentos donde experimentaron al tocarlos y manipularlos de forma práctica y vivencial. En los talleres los alumnos se esforzaron mucho por aprender de música y danza, incluso aquellos que en las otras materias tenían bajo rendimiento cambiaron su perspectiva respecto a la escuela notando</p>
		<p>que pueden ser líderes y pueden aprender de otra forma.</p>
<p>8) Valoración de las figuras musicales</p> <p>Coloque el valor que corresponde a cada figura.</p> <p>9. Valoración de las figuras musicales</p> <p>Coloque el valor que corresponde a cada figura.</p> 	<p>Respuestas correctas: 12 estudiantes</p> <p>E4, E5, E6, E8, E9, E11, E12, E14, E16, E17, E18, E19</p> <p>Respuestas incorrectas: 8 estudiantes</p> <p>E1, E2, E3, E7, E10, E13, E15, E20</p>	<p>En la última pregunta se observa que los 12 estudiantes tienen respuestas correctas y 8 respuestas incorrectas por lo tanto se identificó que muchos de los estudiantes comprendieron la valoración de las figuras musicales pero sin embargo, un número menor tuvo confusiones al entender la función y medida de las figuras. Aquellos que no acertaron justamente tienen dificultades en matemáticas pero sin embargo al momento de la ejecución práctica comprendieron seguir el ritmo, los compases al tiempo correcto, entonces aquellos podrían aprender de otra forma tomando en cuenta sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.</p>

*Nota.* resultados de cuestionario de evaluación

**Figura. 43**

*Respuestas del cuestionario*



*Nota:* Elaboración propia

*Resultados del cuestionario*



El cuestionario se realizó para constatar el aprendizaje impartido en los talleres durante la práctica, este tuvo 8 preguntas de las cuales 7 eran de aciertos y desaciertos y 1 de la narrativa de la experiencia, en los resultados que se puede ver en el gráfico revela que el 81,4 % de los estudiantes tuvieron respuestas correctas y un 18,6% incorrectas. Se valida el conocimiento adquirido de los estudiantes al verificar que la mayoría aprobó el cuestionario con éxito, en este cuestionario se verifica el conocimiento teórico y conceptual de los contenidos impartidos en los talleres con ayuda de los materiales didácticos y las técnicas artísticas. (Ver figura 43).

En el cuestionario, se observó que la mayoría de los estudiantes aplicó lo aprendido en su vida cotidiana. Las actividades, basadas en material concreto diseñado para la enseñanza de la danza y la música, resultaron en su mayoría efectivas, ya que los estudiantes comprendieron bien el contenido. Algunos prefirieron cantar, tocar un instrumento o bailar en lugar de escribir, mientras que otros fueron más expresivos, mencionando que disfrutaron la experiencia, aunque el entrenamiento fue desafiante.

Comentaron que ahora entienden que tocar un instrumento o bailar no es fácil para todos, y algunos descubrieron talentos ocultos. En general, los estudiantes quedaron satisfechos con los talleres y la experiencia vivida durante clases. Disfrutaron aprender de una manera diferente y consideran que estas experiencias serán difíciles de olvidar en el futuro. Se esforzaron mucho por aprender música y danza, y aquellos con bajo rendimiento en otras materias cambiaron su perspectiva sobre la escuela, descubriendo que pueden ser líderes y aprender de manera diferente. Esto sugiere que podrían beneficiarse de métodos de enseñanza adaptados a sus estilos y ritmos de aprendizaje.

#### **7.4.5. Análisis de rúbrica de evaluación de la obra final**

**Figura 42**

*Obra final en el patio de la escuela el día del niño*



*Nota:* Elaboración propia

Al finalizar con los talleres se realiza una composición final de danza y música donde se les evalúa mediante una rúbrica de criterios y con esto responde a la pregunta ¿Cómo influyen los recursos didácticos específicos en la evaluación de conocimientos y destrezas musicales en los alumnos de 4to EGB? Así mismo responde al objetivo específico 5 que es, evaluar conocimientos, destrezas musicales y dancísticas desarrollados por los alumnos de 4 de básica tras la aplicación de la propuesta pedagógica en ECA. Los resultados se muestran en la tabla (véase tabla 6).

**Tabla 6.** Evaluación de criterios con desempeño de alumnos



<b>Criterios</b>	1. Reconoce y define los rasgos característicos del cuerpo, como la expresión gestual, la motricidad gruesa, la lateralidad, el equilibrio, el control postural, el ritmo, la capacidad de imitación y la relación del cuerpo con el tiempo y el espacio en producciones artísticas propias.	2. Identifica, a través de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información para seleccionar los movimientos y materiales adecuados en la creación de productos artísticos con distintas características.	3. Domina y aplica los fundamentos musicales, así como la coordinación, sincronización y percusión, utilizando polirritmia y ritmo con diferentes instrumentos durante la ejecución de la danza.	4. Genera productos artísticos como medio de expresión y comunicación de emociones, vivencias e ideas relacionadas con el contenido cultural y artístico impartido en clase.	5. Muestra creatividad en el desarrollo de la obra y participa activamente en las actividades, demostrando compromiso. Se valora la actitud y el esfuerzo durante las sesiones y ensayos.
Excelente (5)	A=alumno A2, A3, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A19 Total (Excelente) = 15 alumnos	A1, A2, A3, A5, A6, A7, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20 Total= 17 alumnos	A2, A3, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A18, A19, A20 Total= 15 alumnos	A2, A3, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A18, A19, A20 Total= 15 alumnos	A1, A2, A3, A4 A5, A6, A7, A8, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20 Total= 19 alumnos
Muy bien (4)	A4, A17, A20 Total (Muy bien) = 3 alumnos	A4, A8, A9 Total= 3 alumnos	A3, A4, A8, A13, A17 Total = 5 alumnos	A3, A4, A9, A17 Total= 4 alumnos	A9 Total= 1 alumno
Bien (3)	A12 Total (Bien) = 1 alumno	Total = 0 alumnos	A1 Total = 1 alumno	A1 Total = 1 alumno	Total= 0 alumnos
Regular (2)	A1, A9 Total (Regular) = 1 alumnos	Total = 0 alumnos	Total= 0 alumnos	Total= 0 alumnos	Total= 0 alumnos
Suficiente (1)	Total (Suficiente)= 0 alumnos	Total=0 alumnos	Total=0 alumnos	Total= 0 alumnos	Total = 0 alumnos
Total	Excelente: 15 alumnos Muy bien : 3	Excelente: 17 alumnos Muy bien : 3	Excelente: 15 alumnos Muy bien : 5	Excelente: 15 alumnos Muy bien : 4	Excelente: 19 alumnos Muy bien : 1

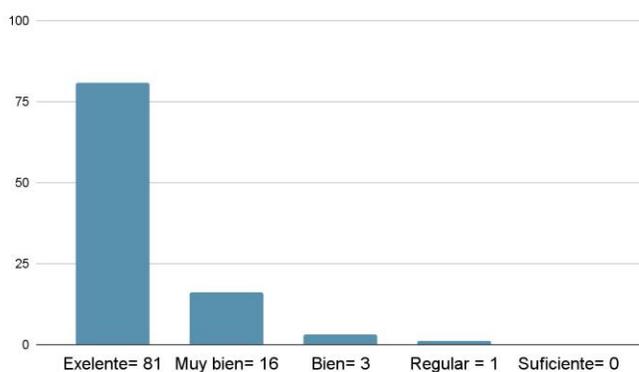
	alumnos Bien: 1 alumno Regular: 1 alumnos Suficiente: 0 alumnos	alumnos Bien: 0 alumnos Regular: 0 alumnos Suficiente: 0 alumnos	alumnos Bien: 1 alumno Regular: 0 alumnos Suficiente: 0 alumnos	alumnos Bien: 1 alumno Regular: 0 alumnos Suficiente: 0 alumnos	alumnos Bien: 0 alumnos Regular: 0 alumnos Suficiente: 0 alumnos
--	---	--	---	---	--

*Nota: Rúbrica de criterios para valoración de la obra final*

#### Resultado de rúbrica

**Figura 44**

*Resultados de rúbrica*



En la obra final se muestra lo aprendido en los talleres de danza y música: los alumnos se organizaron en grupos de acuerdo a su afinidad a cada disciplina. Se analizó en categorías de Excelente (5), Muy bien (4), Bien (3), Regular (2), Suficiente (1). Se observó que los alumnos cumplieron con los criterios de la rúbrica de forma satisfactoria ya que obtuvieron un rango de 81 en Excelente mostrando así que en su mayoría cumplieron con los criterios establecidos para ser evaluados y así comprobar que se cumplió con los objetivos propuestos (Véase figura 44).

Claro está que también se evidencio que un rango 16 que obtuvo Muy bien donde se piensa que es debido a diferentes factores algunos estudiantes no llegaron a excelente por el compromiso, disposición y dificultades físicas o intelectuales que obstaculizaron un mejor puntaje. Y casos particulares que obtuvieron el rango de 3 en Bien y el rango de 2 en Regular que tuvieron dificultades con cumplir los criterios en la obra, pero sin embargo concretaron su desarrollo en el proceso. Y satisfactoriamente ninguno pertenece al rango de Suficiente dando cuenta que el resultado fue provechoso.



**7.4.6 Análisis Entrevista a la docente**

Al culminar la práctica y la obra se realizó una entrevista semiestructurada con 4 preguntas a la docente del aula del 4to grado la Mgtr. Ana Luisa Lojano quien fue testigo de las prácticas y quien acompañó todo el proceso, donde expone sus reflexiones del trabajo realizado, comparte las opiniones emitidas por los padres de familia y sus perspectivas respecto al trabajo realizado durante todo el proceso de prácticas. La respuesta que vio en los alumnos después de los talleres y cómo vio este tipo de investigaciones y proyectos que imparte la universidad para aportar a la comunidad.

**Tabla 7.** Entrevista a la docente

Preguntas	Respuestas	Análisis e interpretación
¿Cómo implementar materiales didácticos basados en pedagogías centradas en el estudiante, en prácticas educativas y artísticas del nivel básico elemental?	Bueno, antes de contestar las preguntas, para mi realmente es un gusto haberles tenido todo este año de práctica, han sido de gran ayuda, los niños han ido aprendiendo de todas las técnicas y didácticas que usted han venido a implementar desde la UNAE, estamos muy agradecidos, bueno las prácticas que venimos implementando en el grado, en la institución son la pintura con el puntillismo y muchas didácticas que favorece de una u otra forma al estudiante, y que vayan desarrollando muchas técnicas en el área de aprendizaje realmente estamos en el entorno de cada uno de ellos, y ustedes han ido observando y practicando aquí, ven y conocen de esas técnicas que tenemos en la institución, en el grado.	Para implementar materiales didácticos el docente debe estar realmente motivado para saber cómo implementaría cualquier tipo de metodología, estrategia o recurso que beneficie el aprendizaje en el aula. A pesar de no conocer de arte la docente siempre estuvo dispuesta a aprender y enseñar a investigar y llenar así esa área que no es la suya pero tiene las ganas de cumplir con eficacia. Está agradecida del trabajo que se desarrolló con los alumnos en el grado evidenciando el proceso y los resultados obtenidos, demostrando que el uso de materiales didácticos fue satisfactorio.

<p>¿Conoce instituciones públicas que utilicen materiales didácticos en ECA en el subnivel de EGBE?</p>	<p>El docente como lo digo debemos estar preparados para todas las áreas, ahora es con especialidad, en el sector público no siempre es que yo tengo esta asignatura y ya, de una u otra manera nosotros debemos estar preparados, es difícil en esta trayectoria de enseñar, por ejemplo si yo no sé hacer un gato, en esa situación cómo voy a hacer debemos prepararnos cada día aprendiendo realmente de ellos, de los estudiantes que siempre van absorbiendo, y de ellos vamos</p>	<p>Sabe que en las instituciones públicas no hay esos recursos sin embargo enfatiza en que los docentes deben estar preparados para todo tipo de circunstancia y abarcar cualquier área y prepararse continuamente, aprender de los estudiantes y adaptarse a su entorno para cumplir con las necesidades.</p>
---	--	--

	<p>experimentando y aprendiendo.</p>	
<p>¿Cree que los problemas de aprendizaje dentro del aula del 4to grado se deben a la pandemia COVID 19?</p>	<p>Bueno realmente la pandemia afectó a todos, de una u otra manera, y nosotros vamos tratando de enmendar de una y otra manera, y no es la pandemia en si, también depende de los hogares, algunos alumnos vienen de hogares disfuncionales, viven con la abuela o el tío porque emigraron sus padres, a parte tratamos de sobresalir con ellos por eso estamos con una enseñanza-aprendizaje, es ponemos en su lugar y darles un espacio para disfrutar y enseñarles desde lo más sencillo con el cariño de siempre, que ellos sobresalgan con su experiencia que nos ayuden, y debemos trabajar más con la lectura y escritura son las falencias de años anteriores, y sobresalir con eso, bueno todas las áreas son importantes, pero fortalecer en lengua literatura con leyendas, y en matemáticas los problemas que vayan encaminados al entorno de ellos, y ustedes como profesores de ECA, pueden con él potencialidad que tienen jugarle a la interdisciplinariedad con todas las áreas porque eca es muy importante, por que les gusta a los niños, cantar, bailar y pintar, y todas esas áreas que nos ayuden mediante la interdisciplinariedad.</p>	<p>Es más que por la pandemia son problemas sociales, económicos, emocionales, físicos y muchos son tratados por los docentes para solventar estas situaciones desde su posición mediar y ver la forma de resolver incluso sin recursos y es ahí donde el cariño y la labor les motiva a ver estrategias para ayudar a los estudiantes y preocupen un aprendizaje completo y brindarles herramientas que les servirá para la vida cuando crezcan, nos invita a potenciar ECA de forma interdisciplinar para llegar a los alumnos y crear en ellos un aprendizaje significativo y útil.</p>

<p>¿Cómo contribuye el uso de tecnologías a mejorar la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula?</p>	<p>Realmente si es muy importante ahora que estamos en una época de la tecnología y realmente en muchas instituciones que son públicas están pasando este año sin tecnología, carecemos de esa tecnología, pero para mi parecer es muy importante que esté presente, para poder llegar al estudiante por el uso de la tecnología e involucrarse pero enseñándoles cómo la utilizar la tecnología y hacer que ellos aprenden a hoy en día. Claro un taller con los niños con los padres de familia, tener reuniones con ellos, para hacer que su hijo utilice la tecnología bien, hay niños que dicen que duerme a a 1 de la mañana por estar en el celular y se duermen en clase, esto genera un vacío, falta de atención por el mal uso, por que el padre</p>	<p>Contribuye la tecnología si es bien usado por que al no tener responsabilidad en el uso se genera un impacto negativo en los alumnos y más aún cuando los padres no saben cómo guiar en este uso, es un recurso muy importante y más aún en la actualidad, con talleres y guías se debería capacitar a los padres para que así mismo guíen a sus hijos en un buen uso de la tecnología. “A ustedes yo les quedo muy agradecida y las puertas están siempre abiertas para ustedes con todo el cariño del mundo” la práctica terminó con éxito y con resultados satisfactorios con un legado importante en la docente, padres y alumnos.</p>
	<p>de familia lo permite, hay enseñar al padre de familia para que ello no suceda. A ustedes yo les quedo muy agradecida y las puertas están siempre abiertas para ustedes con todo el cariño del mundo.</p>	

*Resultados de la entrevista a la docente*

La docente del aula comparte varias reflexiones respecto a la práctica. Para implementar materiales didácticos de manera efectiva, el docente debe estar motivado y conocer las metodologías y recursos adecuados. El trabajo con los alumnos ha demostrado que el uso de estos materiales didácticos fue satisfactorio. A pesar de la falta de recursos en las instituciones públicas, es crucial que los docentes estén preparados para adaptarse a diversas circunstancias, aprendan de sus estudiantes y se mantengan en constante formación para enfrentar diferentes desafíos educativos.

Los estudiantes enfrentan desafíos que van más allá de la pandemia, incluyendo problemas sociales, económicos, emocionales y físicos. A pesar de la falta de recursos, los docentes deben buscar soluciones con dedicación y cariño, promoviendo estrategias interdisciplinarias en Educación Artística y Cultural (ECA) para ofrecer un aprendizaje significativo. La tecnología puede ser muy valiosa si se usa correctamente. Sin embargo, su uso irresponsable y la falta de orientación parental pueden tener efectos negativos. Por ello, es esencial



proporcionar talleres y guías para capacitar a los padres en el manejo adecuado de la tecnología, garantizando así un uso seguro y eficaz.

La práctica docente terminó con éxito y con resultados satisfactorios con un legado importante en la docente, padres y alumnos. Menciona “A ustedes yo les quedo muy agradecida y las puertas están siempre abiertas para ustedes con todo el cariño del mundo” (Ana Luisa Lojano, comunicación personal 12 de junio 2024).

## 8. Conclusiones

Para promover una educación de calidad, concluimos que es fundamental valorar el potencial del profesional por encima de los recursos físicos, ya que es clave para motivar a los estudiantes, especialmente en contextos con recursos limitados. Esta propuesta desafía las normas establecidas y demuestra que cuestionar lo convencional puede transformar ideas y cambiar vidas. Además, la enseñanza del arte es útil para reconocer la diversidad de inteligencias y habilidades, identificar talentos y atender necesidades variadas. Se destacó la importancia de integrar materiales didácticos como apoyo pedagógico para realizar actividades experimentales y significativas que permitan internalizar el conocimiento y mejorar la participación de toda la comunidad educativa.

Aunque los recursos pueden tener un impacto positivo, su efectividad depende de cómo se utilicen. Por ello, el diseño e implementación de estos materiales se plasmó en un programa con estrategias pedagógicas innovadoras centradas en el estudiante, dirigido a abordar la falta de conocimientos en la asignatura de ECA y a desarrollar habilidades artísticas. La aplicación del material didáctico en el aula fomentó la exploración, expresión y creación, ayudando a desarrollar habilidades de comunicación, razonamiento lógico, pensamiento crítico, socialización, así como a aumentar la autoestima, la autonomía y la capacidad de resolver problemas a través del arte con talleres de música y danza, mediante una metodología lúdica y un aprendizaje significativo. Se logró fortalecer la identidad cultural de los estudiantes al conectarlos con saberes ancestrales locales y elementos simbólicos andinos como la chakana y el idioma ancestral Quechua, promoviendo la



revalorización de las tradiciones y la conservación de ceremonias. Los alumnos disfrutaron la experiencia, descubriendo talentos ocultos y considerando estas vivencias como memorables. Esto sugiere que podrían beneficiarse de métodos de enseñanza diferentes e innovadores adaptados a sus estilos de aprendizaje.

Para mejorar la enseñanza en la asignatura ECA, es esencial implementar un proceso pedagógico que fomente la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes. Este proceso debe basarse en metodologías activas que promuevan la exploración y el descubrimiento, integrando diversas disciplinas artísticas como la música, la danza, el teatro y las artes visuales. En el proceso de la aplicación de la propuesta pedagógica los alumnos desarrollaron competencias artísticas, ya que en los talleres se integraron varias actividades, entre ellas la creación de movimientos por medio de las posibilidades del cuerpo, la habilidad de crear sonidos con objetos del entorno natural, a la vez, la elaboración de un instrumento sonoro con plástico como la palla.

En afinidad con los objetivos de aprendizaje alcanzados por los estudiantes, la valoración pedagógica de la propuesta en ECA, obtenida a través de una entrevista con la docente, demostró que los estudiantes desarrollaron conocimientos significativos y competencias artísticas. Tuvieron la oportunidad de experimentar con nuevos lenguajes artísticos, recursos y técnicas diferentes a los que usaban previamente, lo que permitió que la experimentación y la creación prevalecieron sobre el aprendizaje memorístico. Es fundamental proporcionar un entorno de aprendizaje inclusivo y dinámico, donde los alumnos puedan experimentar y expresar sus ideas de manera libre y creativa. Además, el uso de proyectos colaborativos fomenta el desarrollo de competencias esenciales en los alumnos, asegurando una educación integral que trascienda el aula y conecte con su entorno cultural.

Por otro lado, los resultados direccionados a la solución de la problemática como fue la falta de conocimientos esenciales sobre la asignatura de ECA en los estudiantes, así como la falta de un docente preparado en ECA y conocimiento de las disciplinas artísticas en el aula. Ha formado una grieta en la enseñanza de la escuela del sector rural. A más de esto, la escasez de recursos y materiales didácticos, afectó el conocimiento y desarrollo de destrezas artísticas. Para implementar materiales didácticos de manera efectiva, el docente debe estar motivado y familiarizado con metodologías y recursos adecuados. A pesar de



la falta de recursos en las instituciones públicas, es esencial que los docentes estén preparados para adaptarse a diversas circunstancias, aprendan de sus estudiantes y continúen formándose para enfrentar los desafíos educativos.

Finalmente, se ha evidenciado un desarrollo significativo en el conocimiento de los alumnos en la asignatura de ECA. La materia ha dejado de ser percibida únicamente como dibujo y manualidades, para convertirse en un espacio que trasciende hacia el entendimiento de los saberes culturales y las diversas formas de expresión artística. Este enfoque ha incentivado a los estudiantes a explorar con mayor interés las distintas disciplinas artísticas, logrando que cada actividad se convierta en una experiencia enriquecedora y disfrutada por todos.

En conclusión, esta experiencia pedagógica en ECA demostró que, a través del arte, fue posible integrar contenidos curriculares de diversas asignaturas. El aprendizaje significativo y el enfoque lúdico permitieron que los estudiantes asumieron un papel protagónico en su aprendizaje, potenciando su liderazgo, autonomía, comunicación y trabajo en equipo, y proporcionando una visión más integral en la enseñanza de ECA.

### **Recomendaciones**

La educación ha dejado de ser tradicionalista gracias a la aparición constante de nuevas ideas para mejorar la educación a través del juego y la didáctica. Esto hace que los maestros investiguen más y puedan encontrar la manera de crear nuevos materiales didácticos. Al incorporar métodos innovadores, también se fomenta un aprendizaje más interactivo y significativo para los estudiantes, lo que los motiva a participar activamente y aprender más. En este entorno, los maestros no solo ayudan a los alumnos a aprender, sino que también crean experiencias educativas que satisfacen las necesidades y curiosidades de cada uno de los alumnos, por tal motivo se recomienda:

-Se aconseja utilizar técnicas que promuevan una educación transdisciplinaria. Los alumnos pueden adquirir una variedad de conocimientos y habilidades mediante la integración de disciplinas diversas en su aprendizaje con este método. De esta manera, los estudiantes estarán preparados para llevar a cabo proyectos



que involucren una variedad de habilidades, como la música y la danza. Al incorporar estas técnicas, se fomenta una educación más integral y enriquecedora

-Se recomienda al docente reinventar o crear material didáctico usando materiales accesibles, reciclados o plasmarlos en paredes o en el suelo para generar intereses en la clase, Este es el método ideal para comenzar un proyecto que incluya la creación de instrumentos de viento y percusión. Esto mejorará la experiencia educativa y motivará a los estudiantes a participar más activamente en el proceso de enseñanza. Este método no solo mejorará la experiencia educativa, sino que también creará un entorno más acogedor y motivador para el desarrollo creativo de los estudiantes.

-Por otra parte, se recomienda al docente usar la terminología adecuada dentro del área artística abordada, ya que una preparación inadecuada puede llevar a los estudiantes a tener una comprensión errónea. Para garantizar una enseñanza efectiva, cada disciplina debe enseñarse utilizando el lenguaje y terminología adecuada. Un educador que realiza investigaciones puede crear materiales didácticos más innovadores y apropiados. De esta manera, se garantiza que los estudiantes reciban una educación de alta calidad y adquieran información precisa y sólida.

-Otra recomendación es construir el material lo más rápido posible antes de iniciar el proyecto dentro del aula. Esto permitirá recopilar observaciones y realizar ajustes continuos, poniendo el material en uso con los niños para afinarlo hasta obtener un recurso didáctico que garantice un alto porcentaje de efectividad en el aprendizaje. De este modo, se logra un proceso de mejora constante que enriquece la experiencia educativa y asegura que el material cumpla con los objetivos pedagógicos planteados."

-Para finalizar se sugiere aplicar en el material didáctico para danza colores, figuras esto, para identificar en la planimetría la ubicación en el espacio de los alumnos. Se recomienda así mismo introducir materiales que se conecten con la materialidad del cuerpo en movimiento y sus funciones. Tomando en cuenta que en danza el cuerpo es el mismo material de uso pero hay elementos que permiten que se facilite la comprensión de las posibilidades del cuerpo y el desarrollo de habilidades.

## Referencias

- Abad, J. (2009). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*. Educación artística, cultura y ciudadanía, 17-23.
- Aguilar, N. (2023). *Pedagogía de la madre Tierra y Eurytmia: diálogo intercultural de saberes pedagógicos*. HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades, 16(5), 1-13.
- Alviárez, L., Kwan, H., y Carrillo, A. (2009). *De una didáctica tradicional a la mediación de los procesos de aprendizaje en los currículos de educación superior*. Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, 11(2), 194-210.  
<file:///C:/Users/hardi/Downloads/Dialnet-DeUnaDidacticaTradicionalALaMediacionDeLosProcesos-6436534.pdf>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, [Aprendemos Juntos]. (2019, 21 de enero). *Todo lo que me enseñaron los niños*. José Antonio Fernández Bravo, maestro [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6E4ct50dPKs>
- Bueno, J. (2016). *Aprendizaje basado en juegos. Juegos y juguetes en la vida social: IX Jornadas nacionales de ludotecas*. Ponencias y comunicaciones, 139-152.
- Buitrón, M. (2016). *Utilización de material didáctico para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas*. Universidad Técnica del Norte. [Trabajo de grado, Título Parvularia].  
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5800/1/05%20FECYT%203011%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Carlgren, F. (2018). *Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad*. Informes del Movimiento Internacional de las Escuelas Waldorf. Editorial Rudolf Steiner. Madrid, España.



- Delgado, H., y Vidal, Y. (2022). *Entramados comunicativos del lenguaje filmico para una educación divertida*. Universidad de La Habana, (295), e328-e328.  
<https://revistas.uh.cu/revuh/article/view/328/292>
- Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República. Registro Oficial N. 449. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Fabre, A. (2015). *Pedagogía Waldorf: trabajar la creatividad para fomentar la educación emocional en educación infantil*. [Trabajo de grado ]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2849>
- Frere, A., & Saltos, J. (2013). *Materiales didácticos innovadores estrategia lúdica en el aprendizaje*. Revista ciencia UNEMI, 6(10), 25-34.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210301>
- Graton, N. (2023). *Introducción a la pedagogía Reggio Emilia*. 1a edición. Argentina: Tequistè.
- Guerrero, A. (2009). *Los materiales didácticos en el aula*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Andalucía.
- Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research.  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715>
- López, G. (2007). *Aportes de la pedagogía activa a la educación*. Plumilla educativa.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920354>
- López, J., y Vázquez, P. (2018). *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil*. Revista Educativa Hekademos. España.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>
- Mallart, J. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. Didáctica general para psicopedagogos. Madrid.



- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo educación cultural y artística*.  
<https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- MONTESSORI, M. (2012). *El manual personal de la Dra. Montessori*. Nueva York: COEDI – Complejo Educativo de Desarrollo Integral. (Edición original 1914).
- Moreno, A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona: Ediciones Octaedro. <https://acortar.link/9f3p3k>
- Moreno, O. (2012). *La pedagogía científica en María Montessori*. Revista Hojas y hablas.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6628806>
- Pomare, K. (2018). *La didáctica lúdica, mediadora en el aprendizaje significativo*. Universidad de la Costa. í [Trabajo de grado, Título de Maestría en Educación].  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2885/40990869%20-%2040988860.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rocha, J. (2020). *Metodologías activas, la clave para el cambio de la escuela y su aplicación en épocas de pandemia*. Revista de la Universidad Internacional del Ecuador.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7878934>
- Rodríguez, E. (2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación*. [Trabajo de Titulación de grado en Educación Infantil]. Universidad Internacional Rioja.  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/530>
- Salgado, A. (2007). *Investigación Cualitativa: Diseños, Evaluación del rigor metodológico y retos*. Universidad San Martín de Porres. Lima, Perú.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci\\_arttext&tln g=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tln g=en)
- Sampieri, R., Collado, C., y Lucio, P. (2004). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana México.



- Sandoval, G. (2016). *Uso del material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal en los niños - niñas. Universidad Técnica del Norte*. [Trabajo de licenciatura, Universidad Técnica del Norte].  
[.https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4939/1/05%20FECYT%202799%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf](https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4939/1/05%20FECYT%202799%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf)
- Santiago, J., y Roussos, A. (2010). *El focus group como técnica de investigación cualitativa*. Documento de Trabajo N° 256, Universidad de Belgrano. [http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt\\_nuevos/256\\_roussos.pdf](http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt_nuevos/256_roussos.pdf)
- Tau, V. (2011). *Movimiento danza terapia*. In 9° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias. La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.9907/ev.9907.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9907/ev.9907.pdf)
- T.onon, G. (2009). *La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación*. Graciela Tonon (comp.). capítulo 2. [https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)
- Tünnermann, C. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.  
<https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Magalón, G., Morales, J., Magalón, A., Calderon, N., Santos, A., y Amador, G. (2014). *Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo*. European Scientific Journal.  
<https://core.ac.uk/reader/236413540>
- Wernicke, C. (1999). *Educación holística y pedagogía Montessori*. Educación Hoy. (obra original publicada en 1994).  
[https://www.holismo.org.ar/images/articulos/37%20EdHolPedMont%20\(1\).pdf](https://www.holismo.org.ar/images/articulos/37%20EdHolPedMont%20(1).pdf)



## 10. Anexos

### Anexo 1. Entrevista semiestructurada



#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

#### Pedagogía de las Artes Humanidades

**Trabajo:** Investigación Curricular previo a la obtención del título de licenciado en Pedagogía de las Artes

**Título:** Materiales didácticos inspirados en pedagogías activas: una experiencia innovadora en ECA para la infancia

**Instrumento:** Instrumento de Validación

**Herramienta:** Cuestionario de entrevista semiestructurada

**Evaluador:**

La siguiente entrevista hace parte del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciado en Pedagogía de las Artes, en la que se busca implementar materiales didácticos inspirados en las pedagogías centradas en el estudiante que favorecen las prácticas educativas y artísticas en alumnos de 4to de EGB. Este instrumento se basa en el objetivo general, el cual hace referencia a implementar materiales didácticos inspirados en las pedagogías centradas en el estudiante que favorecen las prácticas educativas y artísticas en niñas/os de 4to de EGB.

En el siguiente recuadro usted evaluará el cuestionario para poder validarlo. Dentro de las valoraciones se encuentra un recuadro, por favor, escriba el número de la respuesta escogida de entre las cinco opciones que se presentan.

#### Instrumento de Validación

Preguntas	Valoración
1. ¿Cómo implementar materiales didácticos basados en pedagogías centradas en el estudiante, en prácticas educativas y artísticas del nivel básico elemental?	1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. En desacuerdo más que en acuerdo 4. De acuerdo más que en desacuerdo 5. Muy de acuerdo <input data-bbox="1291 1348 1377 1438" type="text"/>
Pertinencia	
2. ¿Conoce instituciones públicas que utilicen materiales didácticos en ECA en el subnivel de EGBE?	1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. En desacuerdo más que en acuerdo 4. De acuerdo más que en desacuerdo 5. Muy de acuerdo <input data-bbox="1291 1663 1377 1753" type="text"/>



Pertinencia	
3. ¿Cree que los problemas de aprendizaje dentro del aula del 4to grado se deben a la pandemia COVID 19?	1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. En desacuerdo más que en acuerdo 4. De acuerdo más que en desacuerdo 5. Muy de acuerdo <input style="float: right; margin-left: 20px;" type="checkbox"/>
Pertinencia	
4. ¿Cómo contribuye el uso de tecnologías a mejorar la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula?	1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. En desacuerdo más que en acuerdo 4. De acuerdo más que en desacuerdo 5. Muy de acuerdo <input style="float: right; margin-left: 20px;" type="checkbox"/>
Pertinencia	
5. ¿Cómo podríamos adaptar o personalizar los materiales didácticos inspirados en pedagogías centradas en el estudiante para asegurar que satisfagan las necesidades específicas de niñas y niños en cuarto año de educación general básica, fomentando así prácticas educativas y artísticas enriquecedoras?	1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. En desacuerdo más que en acuerdo 4. De acuerdo más que en desacuerdo 5. Muy de acuerdo <input style="float: right; margin-left: 20px;" type="checkbox"/>
Pertinencia	
<b>Evaluación general del cuestionario</b> <b>Excelente- Buena- Regular- Deficiente</b>	

Identificación del experto Nombre  
y apellidos:

Filiación: (ocupación, grado académico y lugar de trabajo) e-mail:

Celular:

Fecha de la Validación:

Firma

### link Instrumentos de Validación de entrevista semiestructurada

Trabajo de Integración Curricular

Annelee Roxana Aguirre Siavichay  
Daniel Fabricio González Villavicencio  
Katherine Guadalupe Ortiz Gonzalez



<https://drive.google.com/drive/folders/1Gh6wBsCenv088MEk2xUS5kpm3fzqCU3R?usp=sharing> **Anexo 2.**  
**Ficha observación participante**



Universidad Nacional de Educación  
 Ciencias de la Educación  
 Carrera Pedagogía de las Artes y Humanidades

1. Nombre de observador(es)	Annelee Aguirre, Daniel Gonzalez, Katherine Ortiz
2. Institución donde se realiza la observación	Unidad Educativa “Javier Loyola”
3. Fecha y hora de observación	Abril-Junio 7:00 a 12:00
4. Jornada, curso, docente que se observa	Jornada Matutina 4to EGB Mgtr. Ana Luisa Lojano Calderon
5. Unidad de análisis y unidad de medida	Se analiza el objeto(s): Materiales didácticos inspirados en pedagogías activas para la enseñanza de música y danza. Se analiza personas: 20 estudiantes de la Unidad Educativa “Javier Loyola”

#### Prácticas pedagógicas

Items	Observación
Pedagogías	
Metodologías	
Estrategias	
Material didáctico concreto	
Contexto	



Estructura educativa (Infraestructura)	
Recursos	
Problemas-necesidades	
Entorno social	
Conocimiento en arte, disciplinas, artistas, asignatura ECA	



### Anexo 3. Instrumento Focus group



#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

#### Pedagogía de las Artes Humanidades

**Trabajo:** Investigación Curricular previo a la obtención del título de licenciado en Pedagogía de las Artes

**Título:** Materiales didácticos inspirados en pedagogías activas: una experiencia innovadora en ECA para la infancia

**Instrumento:** Técnica Focus Group

**Herramienta:** guía de tópicos para el desarrollo de materiales didácticos para la enseñanza en la Educación Cultural y Artística

**Evaluador:**

El siguiente instrumento hace parte del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciado en Pedagogía de las Artes, en la que se busca implementar materiales didácticos inspirados en las pedagogías centradas en el estudiante que favorecen las prácticas educativas y artísticas en niñas/os de 4to de EGB. Este instrumento se basa en el objetivo específico número dos, el cual hace mención en determinar los materiales didácticos que favorecen el desarrollo inter y multidisciplinar en las prácticas educativas y artísticas.

En el siguiente recuadro usted evaluará el cuestionario para poder validarlo. Dentro de las valoraciones se encuentra un recuadro, por favor, escriba el número de la respuesta escogida de entre las cinco opciones que se presentan.

#### Instrumento de Validación

Preguntas	Valoración
1. ¿Por qué creen que dentro de la escuela pública es importante implementar material didáctico para la asignatura ECA?	1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. En desacuerdo más que en acuerdo 4. De acuerdo más que en desacuerdo 5. Muy de acuerdo <input data-bbox="1312 1255 1406 1346" type="text"/>
Pertinencia	
2. ¿Conocen algún tipo de material didáctico que desarrolle destrezas musicales y dancísticas dentro del aula?	1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. En desacuerdo más que en acuerdo 4. De acuerdo más que en desacuerdo 5. Muy de acuerdo <input data-bbox="1312 1518 1406 1608" type="text"/>
Pertinencia	



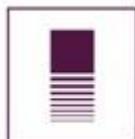
<p>3. ¿Cómo se puede lograr una educación holística dentro del aula para mejorar la participación y el aprendizaje en los niños con el uso de materiales didácticos?</p>	<p>1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. En desacuerdo más que en acuerdo 4. De acuerdo más que en desacuerdo 5. Muy de acuerdo</p> <input data-bbox="1312 333 1404 422" type="checkbox"/>
Pertinencia	
<p>4. ¿Cree usted que utilizar material cinestésico musical ayuda a identificar capacidades diferentes dentro del aula?</p>	<p>1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. En desacuerdo más que en acuerdo 4. De acuerdo más que en desacuerdo 5. Muy de acuerdo</p> <input data-bbox="1312 627 1404 716" type="checkbox"/>
Pertinencia	
<p>5. ¿Dentro de la educación pública cuál cree que sería el impacto al implementar material didáctico en la materia de ECA?</p>	<p>1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. En desacuerdo más que en acuerdo 4. De acuerdo más que en desacuerdo 5. Muy de acuerdo</p> <input data-bbox="1299 917 1391 1005" type="checkbox"/>
Pertinencia	
<p><b>Evaluación general del cuestionario</b> Excelente- Buena- Regular- Deficiente</p>	

**Identificación del experto**
**Nombre y apellidos:**
**Filiación: (ocupación, grado académico y lugar de trabajo) e-mail:**
**Celular:**
**Fecha de la Validación:**
**Firma**
**Anexo 4.**

Link de evidencias de autorización de registros fotografías de alumnos.

[https://drive.google.com/file/d/11NnoAvKA9SOnK4z2CsEDEPwjc7EDkwtW/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/11NnoAvKA9SOnK4z2CsEDEPwjc7EDkwtW/view?usp=drive_link)





**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Annelee Roxana Aguirre Siavichay, portadora de la cédula de ciudadanía No. 0929109742, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de integración curricular denominada "Materiales didácticos inspirados en pedagogías activas: una experiencia innovadora en ECA para la infancia" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me atribuyo su autoría.

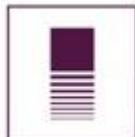
Así mismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Materiales didácticos inspirados en pedagogías activas: una experiencia innovadora en ECA para la infancia" en el repositorio institucional y la entrega de éste al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 19 agosto de 2024

  
Annelee Roxana Aguirre Siavichay  
C.I.: 0929109742



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Guadalupe Katherine Ortiz Gonzalez, portadora de la cedula de ciudadanía nro. C.I. 1726238957, estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Materiales didácticos inspirados en pedagogías activas: una experiencia innovadora en ECA para la infancia" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

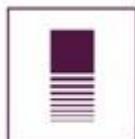
Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Materiales didácticos inspirados en pedagogías activas: una experiencia innovadora en ECA para la infancia" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido,

Azogues, 19 de agosto de 2024

Guadalupe Katherine Ortiz Gonzalez  
C.I.: 1726238957



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES – DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Daniel Fabricio González Villavicencio, portador de la cédula de ciudadanía No. 0302443122, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Materiales didácticos inspirados en pedagogías activas: una experiencia innovadora en ECA para la infancia" son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me atribuyo su autoría.

Así mismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Materiales didácticos inspirados en pedagogías activas: una experiencia innovadora en ECA para la infancia" en el repositorio institucional y la entrega de éste al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 19 de agosto de 2024.

  
Daniel Fabricio González Villavicencio  
C.I.: 0302443122



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Pedagogías de las Artes y Humanidades

Yo, Juan José Rocha Espinoza, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Materiales didácticos inspirados en pedagogías activas: una experiencia innovadora en ECA para la infancia” perteneciente a los estudiantes: Annelee Roxana Aguirre Siavichay con C.I. 0929109742, Daniel Fabricio González Villavicencio con C.I. 0302443122, Guadalupe Katherine Ortiz Gonzalez con C. I. 1726238957, Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de agosto 2024

Firmado electrónicamente por: **JUAN JOSE ROCHA ESPINOZA**



Docente tutor/a  
Juan José Rocha Espinoza  
C.I: 0919924456