



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años
en Educación Inicial-Azogues

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autora:

Yadira Lizbeth Eras Criollo

CI: 1150485066

Autora:

Emily Mariela Guncay Aguilar

CI: 0302989017

Autora:

Mery Elizabeth Vega Alonso

CI: 0750972143

Tutora:

María de Lourdes Calle Arévalo

CI: 0301506390

Azogues - Ecuador

Agosto, 2024



Agradecimientos y/o dedicatorias

Yadira:

¡Agradecida con Dios por todas sus bondades!

En este gratificante proceso académico, quiero dedicar mi trabajo de titulación a mis padres Luis Eras y Delia Criollo. Agradecida por el enorme esfuerzo que realizan día a día. Su amor y sacrificio, llenan mi corazón de mucho orgullo y gratitud. Ustedes son mi más grande ejemplo de perseverancia, y su confianza puesta en mí, ha sido impulso para no desistir de cada situación que acontece en mi vida.

De igual manera, a mi hermana María José, a quien considero como mi segunda madre, gracias por acompañarme, guiarme y aconsejarme, eres mi inspiración. También, a mi hermano Anthony por su apoyo constante desde el primer día que empezó esta travesía, a pesar de la distancia. ¡Los amo infinitamente!

A mis compañeras Emily, Elizabeth y a mi tutora María de Lourdes Calle por su paciencia, dedicación, colaboración, compromiso, acompañamiento y apoyo mutuo en la elaboración del presente trabajo.

A Mafer, quien fue un rayito de luz en los momentos más sensibles de mi vida. Vivir lejos de mi familia y comenzar de cero en una ciudad nueva fue un desafío inmenso, por ello, agradezco su apoyo que hizo que este proceso fuera más llevadero.

Este logro académico no es solo un reflejo de mi dedicación sino también de ustedes, del amor, esfuerzo y apoyo incondicional que me han brindado.

Emily:

Primeramente agradezco a Dios, por ser la fuente inagotable de mi fuerza y el pilar que me ha mantenido firme ante cada obstáculo en mi vida. A mi tutora, María de Lourdes Calle Arévalo, mi más profundo agradecimiento por su constante apoyo, su comunicación efectiva, y por el



afecto que siempre demostró. A mis queridas compañeras de tesis, Yadi y Ely, quienes ocupan un lugar especial en mi corazón, y cuya amistad ha sido un verdadero regalo a lo largo de este viaje, siempre serán ese tesoro invaluable en mi vida.

A mis padres, Victoria Aguilar y Jorge Guncay, por su amor incondicional y apoyo constante en cada paso de este proceso. Gracias por creer en mí y por ser mi refugio en los momentos más difíciles. A mis hermanos, Lissbeth, Elkin y Erick, quienes con su aliento y palabras de ánimo me impulsaron a seguir adelante y su fe en mí me motivaron a seguir adelante. A mis abuelos, con un especial y profundo cariño a mi abuelito Alfonso Aguilar. Por ser mi apoyo incondicional, por brindarme su amor inquebrantable y su paciencia infinita, su ejemplo de fortaleza y ternura ha sido mi faro en los momentos más oscuros. A toda mi familia, por estar siempre a mi lado, compartiendo tanto las alegrías como las penas de este proceso.

A una persona muy especial en mi vida, Darwin, quien caminó a mi lado en cada etapa de este viaje. Tus palabras de aliento y tus abrazos fueron mi refugio en los días más difíciles. Gracias por soñar conmigo, por creer en mí, y por luchar codo a codo para alcanzar este triunfo. A su familia, por acogerme con los brazos abiertos y darme su apoyo incondicional.

A mi amiga Nube, por ser un apoyo constante y una compañera fiel. Nuestra amistad ha sido un regalo invaluable, y tu presencia en mi vida ha sido una bendición. Gracias por estar siempre allí, compartiendo risas, lágrimas y sueños.

Este logro es fruto de cada esfuerzo y de la dedicación incansable, no solo mía, sino también de todos aquellos que me apoyaron. A ustedes, que me brindaron su fuerza y confianza en los momentos más difíciles, les agradezco de corazón. Su fe y apoyo han dejado una huella profunda en este camino.



Mery:

Agradezco a Dios en primer lugar por haberme brindado las fuerzas necesarias para continuar en mis estudios, añadiendo sabiduría e inteligencia en todo este camino. A mis padres por ser ese apoyo incondicional en todo tiempo, a mis hermanos por esas palabras de ánimo en medio de mis adversidades. Además, a mis compañeras Yadira y Emily que han sido una fuente de colaboración profunda en el trayecto universitario.

A cada tutor(a) y profesor(a) que han añadido nuevos conocimientos para mí futuro en el campo laboral.



Índice

Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del Problema	2
1.1. Línea de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Pregunta de investigación.....	5
1.4. Objetivos de investigación	5
1.4.1. <i>Objetivo general</i>	5
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	6
1.5. Justificación	6
Capítulo II: Marco Teórico	8
2.1. Antecedentes	8
2.1.1. <i>Internacionales</i>	8
2.1.2. <i>Nacionales</i>	9
2.1.3. <i>Regionales</i>	11
2.2. Fundamentos teóricos.....	13
2.2.1. <i>La creatividad</i>	13
2.2.2. <i>Elementos y etapas de la creatividad</i>	14
2.2.3. <i>El desarrollo de la creatividad en Educación Inicial</i>	15
2.2.4. <i>Principios de la teoría de Piaget para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial</i>	18
2.2.5. <i>El rol del docente en el desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje</i>	19
2.2.6. <i>El ambiente como tercer educador en el desarrollo de la creatividad</i>	19
2.2.7. <i>El paradigma constructivista en el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial</i>	20
Capítulo III: Marco Metodológico	21
3.1. Paradigma.....	21
3.2. Enfoque	22
3.3. Tipo de investigación.....	22
3.4. Diseño - Fases de estudio de caso	23
3.5. Informantes clave / participantes	24



3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información	24
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	25
3.7.1. <i>La Observación (técnica)</i>	25
3.7.2. <i>Diario de campo (instrumento)</i>	26
3.7.3. <i>Entrevista (técnica)</i>	26
3.7.4. <i>Guía de entrevista (instrumento)</i>	27
3.7.5. <i>Observación directa (técnica)</i>	27
3.7.6. <i>Guía de observación (instrumento)</i>	27
3.8. Operacionalización de la categoría de estudio.....	28
3.9. Técnicas e instrumentos de análisis de la información	30
3.10. Código de ética UNAE (Universidad Nacional de Educación).....	31
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de la información.....	32
4.1. Codificación abierta	32
4.1.1. <i>Densificación del diario de campo</i>	33
4.1.2. <i>Densificación de la entrevista</i>	35
4.1.3. <i>Densificación de la guía de observación</i>	35
4.2. Codificación axial	36
4.3. Codificación selectiva.....	38
4.4. Representación gráfica de las subcategorías.....	39
4.5. Hallazgos del diagnóstico.....	40
Capítulo V: Propuesta de Intervención Educativa.....	42
5.1. Título de la propuesta	43
5.2. Origen de la propuesta y problema al que responde.....	43
5.3. Justificación	44
5.4. Objetivo general	45
5.5. Metas	45
5.6. Fundamentos teóricos.....	45
5.6.1. <i>Rincón de aprendizaje</i>	45
5.6.2. <i>Experiencia de aprendizaje</i>	47
5.6.3. <i>Ámbitos de aprendizaje</i>	49
5.6.4. <i>El juego-trabajo para el desarrollo de la creatividad</i>	49



5.6.5. El enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad	50
5.7. Estructura de la propuesta	51
5.8. Principal Resultado de la Investigación (producto).....	52
5.8.1. Diseño del Rincón fantástico	53
5.9. Línea de acción y estrategia.....	57
5.10. Cronograma	58
5.11. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa	60
5.12. Resultados de la validación por expertos y acciones de mejora.....	63
Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones	64
6.1. Conclusiones.....	64
6.2. Recomendaciones.....	66
Referencias	67
Anexos.....	77

Índice de Tablas

Tabla 1: Fases del estudio de caso.....	23
Tabla 2: Matriz de categorización	28
Tabla 3: Codificación de primer nivel	32
Tabla 4: Codificación axial o de segundo nivel.....	36
Tabla 5: Fases de la propuesta	51
Tabla 6: Diseño del Rincón Fantástico	53
Tabla 7: Estructura del PEA-actividades	55
Tabla 8: Cronograma del diseño del Rincón Fantástico y las actividades del PEA.....	58
Tabla 9 Sistematización de la validación de expertos.....	60

Índice de Figuras

Figura 1: Representación gráfica de la subcategoría	39
Figura 2: Línea de acción	57



Índice de Anexos

Anexo A Revisión de citas bibliográficas	77
Anexo B: Diario de campo	77
Anexo C: Guía de entrevista.....	78
Anexo D: Guía de observación del ambiente de aprendizaje	79
Anexo E: Validación de los instrumentos por expertos.....	80
Anexo F: Autorizaciones	83
Anexo G: Arqueo teórico.....	83
Anexo H: Diseño del Rincón Fantástico	84
Anexo I: Validación de la propuesta por expertos	84



Resumen

Este Trabajo de Integración Curricular (TIC) surge en el marco de las prácticas preprofesionales desarrolladas en un Centro de Educación Inicial ubicado en Azogues, con infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A”. Tras recabar la información necesaria y efectuar el análisis de datos se evidenció el escaso desarrollo de la creatividad. Por esto, se planteó como objetivo contribuir al desarrollo de la creatividad mediante la creación de un rincón fantástico inspirado en el enfoque Reggio Emilia dirigido al grupo de niñas y niños mencionados. El estudio se basó en el paradigma sociocrítico con un enfoque cualitativo; se aplicaron técnicas e instrumentos como: la entrevista, la observación directa, el diario de campo, la guía de entrevista y la guía de observación para la recolección de información. Como propuesta educativa se diseñó el rincón fantástico y una experiencia de aprendizaje “Destellos creativos” constituida por 10 actividades estimulantes para darle movilidad al rincón propuesto. Las conclusiones destacaron que promover el desarrollo de la creatividad brinda autonomía, motivación, exploración y experimentación en los infantes, siendo estos los protagonistas activos de su propio aprendizaje.

Palabras claves: creatividad, infantes, aprendizaje, enseñanza



Abstract

This Curricular Integration Work (ICT) arises within the framework of the pre-professional practices developed in an Early Education Center located in Azogues, with infants from 4 to 5 years of age of the initial sublevel 2 "A". After collecting the necessary information and carrying out the data analysis, the scarce development of creativity was evident. To this end, the objective was to contribute to the development of creativity by creating a fantastic corner inspired by the Reggio Emilia approach aimed at the group of girls and boys mentioned. The study was based on the sociocritical paradigm with a qualitative approach, techniques and instruments such as: observation, interview, direct observation, field diary, interview guide and observation guide were applied for the collection of information. As a solution, the design of the fantastic corner and a learning experience "Creative Flashes" consisting of 10 stimulating activities were proposed to give mobility to the proposed corner. The conclusions highlighted that promoting the development of creativity provides autonomy, motivation, exploration and experimentation in infants, with the infant being an active protagonist in their own learning.

Keywords: creativity, infants, learning, teaching



Introducción

Este estudio busca contribuir al desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de un Centro de Educación Inicial (CEI) de la ciudad de Azogues, mediante la creación de un rincón fantástico y el diseño de una experiencia de aprendizaje inspirados en el enfoque Reggio Emilia, en respuesta a la necesidad de fortalecer esta habilidad en el aula. De acuerdo, con Jácome et al. (2023) la creatividad aporta a la formación integral de cada infante, ya que, estimula su pensamiento crítico, social y emocional, mediante la exploración de su entorno y la vivencia de nuevas experiencias que fomentan la curiosidad.

Se abordan fundamentos teóricos referidos al objeto de estudio destacando autores como Gaviria y Guevara (2021) quienes consideran al paradigma constructivista en la educación como una visión activa del infante en el aprendizaje creativo. Valqui (2009) presenta tres componentes a considerar para el desarrollo de la creatividad desde la teoría de Piaget. Arnáez (2005) menciona tres principios sobre la adquisición de habilidades creativas y esto nos ayuda a enriquecer nuestra sistematización teórica.

En relación con la metodología utilizada en el estudio, la investigación se construye desde el paradigma socio crítico, el enfoque cualitativo y el diseño un estudio de caso. Las implicaciones del enfoque cualitativo se reflejan en las técnicas empleadas para recolectar la información requerida: observación, la entrevista y la observación directa con sus respectivos instrumentos: el diario de campo, la guía entrevista y la guía de observación del ambiente de aprendizaje.

Para solventar la necesidad identificada, se diseñó un rincón fantástico y una experiencia aprendizaje que consta de 10 actividades establecidas en dos rones diarios, durante una semana. Las actividades se desarrollaron mediante provocaciones desde el enfoque de Reggio Emilia en



el rincón de aprendizaje creativo. La propuesta del “Rincón Fantástico” y el PEA “Destellos Creativos” se sometió a la validación de expertos, quienes, con sus conocimientos, la enriquecieron. Además, recomendaron su aplicación en el ámbito educativo, en un futuro cercano.

El trabajo de integración curricular está conformado por seis capítulos, en el primer capítulo se abordó el planteamiento del problema, manifestaciones, causas y consecuencias de la necesidad educativa, además, se plantea la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación. En el segundo apartado se plasma el marco teórico donde, se describe los antecedentes que sustentan la investigación y la fundamentación teórica. En el tercer apartado se desarrolló el marco metodológico, el paradigma, el enfoque y el diseño. Se detallaron los criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información, la categorización, las técnicas e instrumentos que se utilizarán para desarrollar el estudio y las consideraciones éticas.

En el cuarto capítulo se describió el análisis e interpretación de resultados basado en la teoría fundamenta de Strauss y Corbin (2016). Además, se plasmó la representación gráfica de las categorías preestablecidas y emergentes, y se detallaron los hallazgos del diagnóstico.

En el quinto capítulo se evidencia la propuesta de intervención educativa abordada desde el enfoque de Barraza (2010), con las secciones: título, origen de la propuesta, problema, justificación, objetivo general, metas, fundamentos teóricos, estructura de la propuesta, líneas de acción, estrategias, cronograma y la validación del diseño de la propuesta. Por último, se presenta el sexto capítulo que contiene las conclusiones y recomendaciones del trabajo de integración curricular.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

En este apartado se detalla la línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación en la que se enmarca este trabajo. También, se contextualiza el planteamiento del



problema, donde se narran las manifestaciones, causas y consecuencias, la pregunta de investigación, los objetivos: general y específicos. Además, se justifica la relevancia de este estudio, explicando el por qué y para qué de su realización.

1.1. Línea de investigación

El presente trabajo de integración curricular se enmarca en la línea uno, denomina: “Formación integral y desarrollo profesional docente” de la Universidad Nacional de Educación mencionado por el Consejo Superior Universitario (2022), debido a que esta línea está dirigida a al alcance de actividades teóricas, metodológicas y prácticas que responden a la realidad educativa, con el objetivo de preparar integralmente tanto a docentes como a estudiantes. A través de la investigación esta línea abarca los campos de la pedagogía, lo curricular y la didáctica.

Así, esta TIC se relaciona con esta línea ya que está orientada a fortalecer la educación mediante la transformación educativa y la mejora continua, a través del desarrollo competencias docentes. Se promueve un aprendizaje y enseñanza innovadores basados en la pedagogía Reggio Emilia, que destaca la construcción del conocimiento de manera colaborativa y creativa.

En tal sentido, este trabajo se ancla a la sublínea de la didáctica aplicada en Educación Inicial desde la propuesta inspirada en el enfoque Reggio Emilia que se centra en el aprendizaje activo a través de provocaciones pedagógicas en la primera infancia, promoviendo cambios positivos en el aula.

1.2. Planteamiento del problema

Para Cleese (2022), la creatividad es toda actividad producida por el ser humano de manera inédita fruto de la imaginación. Favorece a la capacidad de solucionar problemas de manera libre y basada en las experiencias cotidianas desarrolladas en los diferentes contextos



sociales. En tal sentido, este trabajo pretende contribuir al desarrollo de la creatividad, pues es fundamental en el desarrollo infantil porque permite a los infantes expresar sentimientos, ideas, emociones, lo cual facilita la capacidad de resolución de conflictos, relacionarse con los demás y adaptarse a diferentes situaciones cotidianas.

La investigación surge en el Centro de Educación Inicial ubicado en la zona céntrica del cantón Azogues, provincia del Cañar; donde se dio cumplimiento a las prácticas preprofesionales durante nueve semanas. La institución oferta el subnivel Inicial 2, a niños en edades de 3 a 5 años. El presente estudio se centró en los niños y docente de la sección matutina del subnivel inicial 2 “A”, que cuenta con 20 niños de los cuáles son 10 varones y 10 niñas de 4 a 5 años. Dentro de este salón se identificó el problema en torno al escaso desarrollo de la creatividad, se observaron los siguientes síntomas, consecuencias y causas.

Según la observación participante empleada en el aula de estudio, se identificaron síntomas vinculados al escaso desarrollo de la creatividad en los niños. Entre estos destacan: la poca motivación de los infantes por desarrollar las actividades planteadas en el aula, la escasa exploración del ambiente, las consignas dadas por la docente para la realización de tareas que limitan la libertad para imaginar y crear. Dificultad al momento de manifestar curiosidad, autonomía e imaginación.

Por consiguiente, las posibles causas que guardan relación con los indicadores evidenciados son: metodología tradicional que limita la participación de los niños, actividades repetitivas y largas con énfasis excesivo en el uso de hojas de trabajo. Un ambiente de aprendizaje restrictivo que no fomenta la capacidad creativa ni la exploración, pues se emiten órdenes y consignas específicas para la ejecución de actividades. El uso limitado de recursos y estrategias como rasgar, trozar y hacer bolitas con papel periódico. Uso de dactilo pintura de



forma monótona y controlada. Falta de actividades estimulantes que desafíen a los niños a pensar de manera original. Todo lo mencionado limita el desarrollo de la imaginación y el pensamiento creativo de los niños.

Las consecuencias ligadas al escaso desarrollo del pensamiento creativo en los niños de este contexto educativo se evidencian en las pocas oportunidades para aprovechar al máximo sus infinitas maneras de explorar, descubrir, cuestionar y crear. Esto a largo plazo disminuiría su capacidad de pensar de manera innovadora y autónoma. Además, la desmotivación de los infantes por el uso recurrente de materiales y enseñanza tradicional afecta negativamente su actitud hacia el aprendizaje y su disposición para participar en las actividades educativas. Por todo lo señalado, la falta de un enfoque pedagógico que promueva la creatividad puede tener consecuencias profundas en el desarrollo integral de los niños.

En correspondencia a lo planteado, se formula la siguiente pregunta de investigación.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 a 5 años en el Subnivel Inicial 2 "A" del Centro de Educación Inicial?

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo general

Contribuir al desarrollo de la creatividad mediante la creación de un rincón fantástico inspirado en el enfoque Reggio Emilia para niños de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2 "A" de un Centro de Educación Inicial en Azogues.



1.4.2. Objetivos específicos

Sistematizar los fundamentos teóricos referidos al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia.

Diagnosticar el desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2 “A” del Centro de Educación Inicial.

Diseñar una experiencia de aprendizaje para el uso didáctico del rincón fantástico para el fortalecimiento de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2 “A” del Centro de Educación Inicial.

Validar por expertos el diseño de un rincón fantástico y una experiencia de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2 “A” del Centro de Educación Inicial.

1.5. Justificación

El trabajo de integración curricular está centrado en aportar al desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. Este estudio se suscitó a partir de las necesidades constatadas en las prácticas preprofesionales, la escasa manifestación de la creatividad en los infantes del subnivel inicial 2 “A” al desarrollar las actividades durante las clases, esto ocasionó que tengan dificultad al momento de manifestar curiosidad, autonomía e imaginación.

La creatividad es una capacidad esencial para el desarrollo infantil, ofrece numerosos beneficios, fomentando la curiosidad, la exploración y la iniciativa. Por ello, desde la dimensión pedagógica, este estudio cuenta con una metodología flexible donde solventa la necesidad de contribuir el desarrollo de la creatividad desde el enfoque Reggio Emilia proponiendo un entorno de aprendizaje que prioriza la interacción, la exploración y la resolución de problemas



en un ambiente que incentiva la imaginación y la autonomía permitiendo que los infantes se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje.

Es relevante desde la dimensión didáctica, en vista de que, se enfoca en la ejecución de los contenidos de enseñanza de la creatividad según la concepción de los docentes y el alumnado, utilizando diversas estrategias adaptadas a las necesidades educativas de los estudiantes. Se propone el “Rincón fantástico”, una estrategia didáctica que integra diez actividades lúdicas bajo el Plan de Experiencia de Aprendizaje “Destellos creativos”, con el objetivo de fomentar la creatividad a través de experiencias artísticas, sociales y sensoriales. Estas actividades enriquecen la experiencia educativa al proporcionar un espacio donde los niños puedan explorar, experimentar y crear de manera autónoma.

Desde lo curricular, este proyecto se alinea con los objetivos de Educación Inicial al integrar actividades lúdicas para fomentar el pensamiento, la creatividad y la autonomía en los infantes. Estas actividades enriquecen la operativización del currículo en el aula y el cumplimiento del objetivo educativo que propone el Ministerio de Educación (2014), “disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (p.31). Con actividades basadas en el juego.

Los beneficiarios directos en este estudio son los niños y niñas de 4 a 5 años, a través del diseño de un rincón fantástico y una experiencia de aprendizaje con actividades que fomentan la curiosidad innata que caracteriza a los infantes y permite el desarrollo creativo. Los docentes de la institución se beneficiarán indirectamente, al contar con nuevas estrategias y actividades que se integrarán en sus clases.



Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Se ejecutó una búsqueda de antecedentes a nivel internacional, nacional y regional con el fin de analizar los aportes teóricos más relevantes vinculados al objeto de estudio: desarrollo de la creatividad. Esta indagación permitió una orientación clara en función de las perspectivas que se han abordado en los últimos 5 años, referentes al tema en cuestión. Los hallazgos se describen a continuación ([Anexo A](#)).

2.1.1. Internacionales

A nivel internacional, la investigación de Bueno et al. (2022) Titulada “Contribuciones del enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 5 años en el Centro Educativo de Experiencia Colorín Colorado” en Colombia, realizada desde el enfoque cualitativo con un diseño hermenéutico. Surgió al observar que las docentes no proponen situaciones pedagógicas para el desarrollo de la creatividad en los infantes. Por ello, plantearon fortalecer la creatividad mediante actividades desde el enfoque Reggio Emilia. La investigación generó resultados que muestran que aplicar la estrategia de arte apoyada en material concreto, refuerza los procesos creativos de los infantes.

El estudio guarda estrecha relación con esta investigación porque la propuesta se encamina a diseñar actividades provocadoras desde el enfoque Reggio con materiales concretos, incitando a los infantes a experimentar y crear algo único para expresarse libremente promoviendo el desarrollo de la creatividad.

La segunda revisión es un trabajo de titulación en Perú, denominado “Desarrollo de la creatividad en los niños (as) de 4 años de Chimbote”, elaborado por Cuba (2020), destinado a determinar el desarrollo de la creatividad en los infantes. El estudio aplicó un enfoque



cuantitativo con un diseño no experimental en una población de 23 infantes del nivel inicial de la institución educativa “Capullitos de Amor”. Se emplearon actividades pedagógicas en cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración para evaluar la capacidad creativa, determinando que los infantes no desarrollaban la capacidad de adaptarse o solucionar problemas sencillos y manifestarse libremente.

Esta revisión de los niveles de creatividad en Chimbote mediante indicadores establecidos permite determinar estándares claros de la creatividad para nuestro trabajo de TIC, basándonos en las dimensiones específicas que se aplicaron.

Se ha considerado a Condori y Vergel (2022), con el artículo “El juego libre y la creatividad en los infantes de 5 años de la I.E.I.P Mi pequeño universo Pamplona Alta San Juan de Miraflores” en Perú (p.1). La metodología se guió desde un enfoque cuantitativo. La problemática identificada fue la ausencia del juego que repercutía en el desarrollo de la creatividad en una muestra de 50 niños. El estudio concluyó indicando que existe correlación entre el juego y la creatividad basándose en sus características: fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad.

Aporta al estudio actual; dado que, destaca el uso del juego como estrategia educativa para aprender de manera espontánea mediante la exploración y manipulación, integrando el aprendizaje con el desarrollo de la creatividad.

2.1.2. Nacionales

El primer estudio nacional hace referencia al desarrollado en la ciudad de Cotopaxi por Jácome et al. (2023), titulado “El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial”, expone la relevancia de la creatividad en los infantes puesto que favorece a su desarrollo integral, enfocándose en asumir autonomía más allá de lo inexplorado.



Utilizan el enfoque Reggio Emilia, enfatizando en la creatividad y autonomía. El estudio considera que el infante debe ser constructor de su propio aprendizaje para adquirir capacidades para pensar, experimentar y explorar de manera autónoma, siendo el docente el mediador que motiva e inspira a los niños a realizar diferentes actividades y desarrollar destrezas y habilidades.

Este estudio se considera relevante para esta investigación por su relación con el objeto de estudio y la aplicación del enfoque Reggio Emilia para el desarrollo de la creatividad y autonomía.

La segunda investigación titulada “Desarrollo de la creatividad infantil: una propuesta didáctica desde el enfoque Reggio Emilia” desarrollada por Guanochanga (2023) en Quito, considera que la creación de ambientes y el desarrollo de la creatividad en la primera infancia son imprescindibles, pues surgen a través de juegos o actividades desde la exploración, manipulación e investigación en distintos entornos; fusionando lo cognitivo, emocional y social que influyen en su vida cotidiana. La metodología que emplean es la de Reggio Emilia, resaltando el impacto que tiene el ambiente para promover experiencias significativas desde el protagonismo del niño como gestor de su propio aprendizaje. Desde estas perspectivas, surgió la propuesta centrada en implementar estrategias didácticas para las planificaciones basadas en el enfoque Reggio Emilia, reconociendo el papel fundamental del ambiente, el infante y el docente.

Esta investigación guarda relación con nuestro estudio dado que, comparten esa misma visión de generar un ambiente motivador, confiable y seguro con un enfoque innovador como el de Reggio Emilia que beneficia al infante, fomentando sus potencialidades, habilidades e intereses, facilitando su propio aprendizaje mediante la interacción con su entorno.



La tercera investigación se realizó en Santa Elena en el cantón La Libertad por Rosales y Tomalá (2023) con el trabajo de titulación denominado “El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años” este estudio recalca que el dibujo es una estrategia para desarrollar la creatividad en los niños, permitiendo mejorar su imaginación, motivación, originalidad, capacidad de selección de materiales o ideas y la resolución de conflictos. Así pues, el dibujo conlleva la expresión de sentimientos, emociones y pensamientos con libertad y autonomía desde la visión propia de la realidad.

Este estudio aporta a la investigación, pues señala al dibujo como una estrategia dinámica y estimulante para fomentar la creatividad permitiendo expresar ideas, sentimientos y habilidades de manera original, además de promover la capacidad de experimentar y explorar de manera autónoma. Se constituye en una posible estrategia a implementar en la propuesta de intervención educativa.

2.1.3. Regionales

En este apartado, se consideró como antecedente regional a todas aquellas investigaciones realizadas en la provincia del Cañar y la provincia del Azuay.

La primera investigación de Aguirre y Vaca (2023) se dio en la ciudad de Azogues, titulada “El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años”. El estudio se basa en la metodología enseñanza-aprendizaje, obteniendo la posibilidad de usar cuentos para el desarrollo de la creatividad. Se utilizó el coeficiente de Rho Spearman para realizar un análisis de correlación estadística para saber en qué nivel de desarrollo creativo se encontraban los infantes y poder emplear el cuento como una estrategia creativa. Además, se utilizaron métodos cualitativos y cuantitativos para la recopilación de datos. Se realizó una entrevista estructurada con docentes de preescolar y los temas discutidos fueron revisados y validados por



expertos en investigación. Esta investigación contribuye de manera teórica a la presente TIC porque incluye varios subtemas en su fundamentación como el cuento infantil que ayuda a desarrollar la creatividad y habilidades cognitivas en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Como segundo antecedente se encuentra el documento de Morales (2020) titulado “Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca, Azuay–Ecuador” (p.1). En la que proponen desarrollar un rincón del agua mediante una guía didáctica para contribuir al desarrollo de la creatividad en los infantes de 4 a 5 años. En este trabajo se utilizó un enfoque cualitativo donde se emplearon las técnicas e instrumentos como: “la observación participante y análisis de documentos educativos, diarios de campo, guía de análisis documental y de la entrevista” (Morales, 2020, p. 3).

Este estudio aporta a la presente investigación al demostrar cómo el juego-trabajo en rincones puede ser efectivo para desarrollar la creatividad en los niños. El rincón dinámico y divertido es un producto concreto de esta investigación y sirve como ejemplo práctico de cómo se puede aplicar esta metodología para lograr los objetivos de desarrollo creativo.

La tercera investigación titulada “El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues” El objetivo fue crear un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños/as” (Castro y Tacuri, 2020, p. 18). La investigación metodología cualitativa, recabó información a través de instrumentos como: anecdotario, guion de entrevista, guía de observación orientada al ambiente de aprendizaje, guía de observación enfocadas en los infantes, portafolio. Como hallazgo se obtuvo la falta de creatividad en los infantes, por lo que el ambiente no favorecía su



imaginación, habilidades y su propio aprendizaje, por tal motivo, se diseñó e implementó un espacio que contribuye la estimulación de la creatividad. Dicho esto, es relevante para nuestra investigación, ya que implementa un ambiente con ventajas para el infante porque potencian su autonomía, desarrollo de habilidades, imaginación y creatividad. Este trabajo también aporta a la tesis como guía para el diseño del rincón creativo.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. La creatividad

La creatividad es la capacidad de generar ideas originales y novedosas para resolver problemas y expresar pensamientos de maneras innovadoras. Es un proceso que implica imaginación, pensamiento divergente y la capacidad de hacer conexiones inusuales entre conceptos o experiencias (Rosales, 2024). En el contexto del desarrollo infantil, la creatividad se manifiesta a través del juego, la exploración, el arte, la invención y la capacidad de los niños para ver el mundo desde múltiples perspectivas. Fomentar la creatividad en los niños no solo les ayuda a ser más innovadores, sino que también les ayuda promover su desarrollo emocional, cognitivo y social.

Según Bergua, (2022) la creatividad es esencial en muchos aspectos de la vida, ya que permite a las personas adaptarse a nuevas situaciones, resolver problemas de manera eficaz y disfrutar de un mayor bienestar emocional. Además, en el ámbito educativo, el desarrollo de la creatividad es fundamental para preparar a los niños para los desafíos futuros y para ayudarlos a alcanzar su máximo potencial.

Por lo tanto, el desarrollo de la creatividad en los infantes es importante porque aporta a estimular sus habilidades cognitivas, fomentar la autorreflexión metacognitiva, adaptarse a nuevas situaciones y enriquecer su bienestar emocional, de allí la relevancia de generar un



rincón creativo y una experiencia de aprendizaje que fomenten la creatividad en el contexto de estudio.

2.2.2. Elementos y etapas de la creatividad

Referente a los elementos de la creatividad Grimaldo y Chávez (2023) destacan cuatro elementos o indicadores fundamentales en la capacidad creativa. El primero, fluidez que se refiere a la capacidad de emitir ideas rápidamente y en gran cantidad sin considerar la perfección de estas (Condori y Vergel, 2022). El segundo es la flexibilidad que se manifiesta en la capacidad del individuo de reflexionar o pensar desde varias perspectivas (Castro y Tacuri, 2020). El tercero, la originalidad que consiste en manifestar ideas nuevas, auténticas e innovadoras generando soluciones fuera de lo común (Guayllazaca y Quillay, 2020). Finalmente, la elaboración que implica desarrollar, enriquecer y perfeccionar una idea o representación gráfica con detalles adicionales (Grimaldo y Chávez, 2023).

En la etapa infantil estos elementos se manifiestan cuando el infante está jugando, interactuando socialmente o manipulando los recursos didácticos, allí se imagina, idea e inventa un nuevo mundo, descubriendo y experimentado. Sin embargo, no se desarrolla en los sujetos de este estudio porque la metodología tradicional utilizada en el aula lo impide, limitando la creatividad.

A más de los elementos de la creatividad, Seaton y Catalá (2024) mencionan cuatro etapas clave en el proceso creativo fundamentales para comprender cómo se desarrolla este proceso.

En la etapa de preparación, el infante se ve provocado a desplazarse y experimentar en su ambiente de aprendizaje para solventar un problema, considerando los conocimientos previos (Largo y Patarón, 2020). La etapa de incubación según Seaton y Catalá, (2024) es “caracterizada



por procesos mentales subconscientes, donde la persona procesa las ideas que servirán de base a la generación de la obra creativa” (p.21). En la etapa de iluminación ocurre la inspiración que da surgimiento a la solución, usualmente en momentos de relajación o intuición (Segarra y Sicha, 2023). Y en la etapa de verificación “se comprueba la factibilidad y viabilidad de la idea generada produciendo la obra creativa” (Seaton y Catalá, 2024, p.21).

Enfocándose en las etapas del proceso creativo, la presente TIC propone el diseño de un rincón fantástico y una experiencia de aprendizaje inspirados en el enfoque Reggio Emilia, donde las provocaciones estimularán al infante a ser el creador de su propio aprendizaje. Esto permitirá que desarrollen ideas y soluciones creativas de manera espontánea, abordando una necesidad observada en el contexto de la investigación, donde tales manifestaciones no eran evidentes.

2.2.3. El desarrollo de la creatividad en Educación Inicial

El desarrollo de la creatividad es crucial porque permite a los individuos enfrentar y resolver problemas de manera innovadora, adaptarse a cambios y desafíos imprevistos, expresando sus pensamientos y emociones de formas únicas y significativas.

Oropesa y Pérez, (2024) indica que fomentar la creatividad en los niños es clave para su desarrollo integral. No solo enriquece su capacidad cognitiva, sino que también fortalece su crecimiento emocional y social. A medida que los niños exploran su creatividad, desarrollan el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la colaboración con otros. Esta chispa creativa no solo le beneficia a nivel personal, sino que también impulsa el avance en áreas tan diversas como la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura. Así, la creatividad se convierte en un motor esencial, no solo para el crecimiento individual, sino también para el progreso de la sociedad en conjunto.



Desarrollar la creatividad en los niños incluye crear e imaginar cosas nuevas basadas en lo que se ha encontrado o conocido en la vida cotidiana. Por este motivo, Gómez (2019) señala que la creatividad implica comprender, explorar, aprender, organizar e interiorizar respuestas de manera positiva, contribuyendo al desarrollo continuo de los niños. En tal sentido, las instituciones de educación preescolar son el primer lugar donde los niños desarrollan sus habilidades creativas, por lo que hay que propiciar un ambiente cálido y de confianza.

Tigse (2019) afirma que el desarrollo de la creatividad en los infantes se efectúa por medio de la información previa que adquieren en clases mediante actividades emotivas y afectivas. Por tanto, la creatividad en los primeros años se nutre de habilidades cognitivas que permiten categorizar e integrar nueva información con sus conocimientos previos. Además, el mismo autor señala que se apoya en habilidades metacognitivas y estrategias socioafectivas que permiten generar nuevas ideas.

En tal sentido, el desarrollo de la creatividad no solo depende de la adquisición de información sino de cómo los niños la procesan y combinan estas experiencias a través de un enfoque integral que incluye habilidades cognitivas, metacognitivas y afectivas. Entonces, cognitivamente, la creatividad mejora la capacidad de pensamiento crítico y resolución de problemas al permitir conexiones innovadoras entre ideas y experiencias. Además, fomenta la autorreflexión y la autoevaluación, ayudando a los infantes a entender y gestionar sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje. Afectivamente, la creatividad enriquece la vida emocional, promoviendo la autoestima, la motivación y la resiliencia.

Con tantas bondades expuestas sobre su desarrollo, se destaca la importancia, de fomentarla desde la primera infancia pues, propenderá la adaptación del individuo a un mundo en constante cambio, contribuyendo a su desarrollo integral y bienestar.



2.2.3.1. Componentes para el desarrollo de la creatividad en Educación

Inicial.

Según Jácome et al. (2023) el desarrollo de “la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” (p.6). Esto implica que el juego simbólico actúa como el precursor del desarrollo creativo, ya que permite a los niños usar su imaginación para representar personajes y escenarios. En este contexto, Rinaldi (2021) señala que dentro del enfoque Reggio Emilia se considera a la teoría de Piaget, mencionando que la creatividad es parte del desarrollo cognitivo del infante. Según esta perspectiva, la creatividad constituye un símbolo en la imaginación generando estados mentales que se manifiestan cuando el pensamiento del niño se independiza de todas las directrices impuestas por un adulto. Así, el juego y la autonomía son necesarios para el desarrollo creativo.

Valqui, (2009) menciona que Piaget muestra a lo largo de sus investigaciones tres componentes principales en el desarrollo cognitivo: “experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación” (p. 2). Este autor, señala que la experiencia, es el conocimiento que se obtiene en alguno de sus aspectos: técnico, procesal o intelectual, como una herramienta al descubrimiento de las dudas y curiosidades. Las habilidades de pensamiento creativo determinan la flexibilidad y la imaginación de una persona cuando se enfrenta a problemas y desafíos. Como último aspecto la motivación, donde la pasión intrínseca y el deseo de resolver los problemas actuales conducen a soluciones más creativas que ofrecen recompensas verídicas.

En la educación inicial, tanto el enfoque Reggio Emilia como la teoría de Piaget subrayan la importancia de fomentar la creatividad como un componente esencial del desarrollo cognitivo de los niños. En este contexto, es fundamental permitir que los pequeños exploren y piensen de manera autónoma, sin la constante dirección de los adultos. Esta autonomía facilita la creación



de experiencias ricas y variadas que alimenten el conocimiento técnico e intelectual de los niños. Además, al promover habilidades de pensamiento creativo y la motivación intrínseca, los educadores ayudan a los niños a desarrollar la flexibilidad y la imaginación necesarias para enfrentar desafíos y encontrar soluciones innovadoras, habilidades que son esenciales en las primeras etapas de su educación.

2.2.4. Principios de la teoría de Piaget para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial

Con la información recabada, se puede relacionar el desarrollo de la creatividad con la concepción de la teoría piagetiana, ya que, la adquisición de conocimiento puede verse como una actividad dinámica relacionada con un entorno. Esto permite desarrollar el conocimiento en correspondencia a una serie de períodos cognitivos según la edad del infante, siendo el creador de su propia realidad a través de múltiples interacciones.

Consecuentemente, Arnáez (2005) nombra tres principios en función para emplear dentro del centro escolar para la adquisición de habilidades creativas: el aprendizaje activo donde los infantes son protagonistas de su aprendizaje. Las interacciones sociales entre escolares para establecer relaciones interpersonales en un entorno estimulante y colaborativo. Y, la prioridad de la actividad intelectual basada en experiencias con fines concretos y significativos.

Los tres principios descritos promueven la creatividad en el centro escolar, porque involucra directamente a los infantes en el aprendizaje, los convierte en sujetos activos en la participación, exploración y manipulación de todo material u objetos del ambiente escolar. En consecuencia, es relevante considerar estos principios como orientaciones al momento de plantear situaciones pedagógicas.



2.2.5. El rol del docente en el desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje

En la revista digital Pasa la Voz, el Ministerio de Educación (2016) sostiene que el rol del docente tiene como papel fundamental despertar en el niño la creatividad para que así se puedan motivar y desarrollar sus habilidades creativas en todos los contextos de desenvolvimiento. Asimismo, los profesores deben aconsejar, orientar y animar a los niños a realizar sus propias actividades de forma independiente, no para presionarlos, sino para permitirles desarrollarse libremente.

El Ministerio de Educación (2016) manifiesta que el docente deber ser un mediador que brinde los elementos necesarios para que los infantes creen su aprendizaje, provocando experiencias que favorezcan a la curiosidad. Asimismo, debe interactuar con el infante y su entorno aprendiendo a vivir con él. También, debe motivar a los niños a tomar decisiones adecuadas, determinar actitudes positivas y negativas, gestionar y controlar sus emociones. Recalcando que el maestro no debe subestimar al niño, al contrario, debe tener un carácter gentil y alegre, que demuestre confianza, para que descubra lo que tiene y refleje sus aportes en su desempeño.

Dicho esto, este proyecto resalta la necesidad de contar con un docente de educación inicial con conocimientos y habilidades necesarios para actuar como un verdadero mediador, y guía emocional. Es importante que este docente valore y respete el potencial de cada niño, evitando subestimar sus capacidades durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.6. El ambiente como tercer educador en el desarrollo de la creatividad

El ambiente desempeña un papel primordial puesto que aquí es donde el niño aprende, con ayuda del docente-mediador en este proceso, pues, la escuela es llamada como un “segundo



hogar” con la posibilidad de expresarse libremente. Así, “un ambiente adecuado no solo favorece el desarrollo de la creatividad, sino también aporta múltiples beneficios, promoviendo el crecimiento emocional, social, físico e intelectual logrando así conocimiento significativo, satisfacción y el progreso personal de cada niño” (García y Samada, 2022, p. 118). Por otro lado, el docente debe identificar las cualidades de cada niño para adaptarlas en el aula de clases con el objetivo de estimular la creatividad, motivación y aprendizaje colaborativo.

Se destaca que un ambiente agradable y confiable es indispensable para que los infantes se sientan seguros y capaces de desenvolverse plenamente. Para ello, amerita un docente activo con enseñanzas válidas y perdurables mediante características que contribuyan a establecer actividades que impulsen las emociones en el aprendizaje, el juego, la memoria, la cooperación y la creatividad (Cuadros et al., 2020). De esta manera, un ambiente y un docente comprometido no solo brindan un espacio estimulante y seguro, sino que inspiran a los infantes aprender y desarrollarse con creatividad y confianza.

El ambiente como tercer educador es esencial para el desarrollo de la creatividad puesto que fortalece múltiples habilidades contribuyendo de manera universal los conocimientos y propiciando el crecimiento en el desarrollo de la creatividad (González et al., 2020). Finalmente, un ambiente acogedor y propicio para la interacción social facilita el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños.

2.2.7. El paradigma constructivista en el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial

Mientras que la educación tradicional busca memorizar contenidos obteniendo alumnos pasivos, el paradigma constructivista facilita a los estudiantes las estrategias necesarias para obtener una enseñanza de calidad y calidez, despertando la curiosidad, la creatividad y la



imaginación. Así, el paradigma constructivista se entiende como una transformación social a través del aprendizaje activo.

La importancia del constructivismo comienza en cambiar el papel del docente de simplemente impartir conocimientos a una entidad innovadora que utiliza estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas para establecer acciones de enseñanza significativas activando los conocimientos previos de los infantes (Gaviria y Guevara, 2021). Por tanto, los niños son el centro del aprendizaje, participan activamente, interactúan con los conocimientos adquiridos. En este enfoque, el profesor anima a los estudiantes a trabajar en equipo y conseguir autonomía.

En este sentido, Carretero (2021) menciona que la aplicación del constructivismo en el aula constituye un gran desafío para la práctica docente, ya que, significa cambios en métodos, estrategias y técnicas para desarrollar las habilidades metacognitivas de los estudiantes.

Capítulo III: Marco Metodológico

En relación con la metodología se describe conceptualmente el paradigma, el enfoque, el diseño, el tipo de investigación y lo demás perteneciente a lo metodológico; que han sido base para guiar este proceso investigativo.

3.1. Paradigma

Este trabajo cuenta con un paradigma sociocrítico, según Arnal et al. (1992) es una teoría crítica enfocada en una Ciencia Social que no es interpretativa en su totalidad; se apoya en las contribuciones de las Ciencias Sociales y la Investigación Colaborativa. Como tal, se centra en la crítica social reflexiva, utilizando temas didácticos de participación y cambio social. A través de la teoría y la práctica previamente adquiridas, se transfieren los conocimientos necesarios para llevar a cabo esta investigación.



Este paradigma se utilizó en la investigación dado que, se buscaba generar una transformación de la realidad socioeducativa en el aula de los infantes, en este caso sobre el desarrollo de la creatividad con los niños de 4 y 5 años. El cambio propuesto surgió a partir de pensar en la creación de nuevos ambientes que estimulen el pensamiento creativo en los niños. Por ello, se llevaron a cabo procesos claves de acción y reflexión constante sobre la propuesta a implementar.

3.2. Enfoque

La investigación actual se llevó a efecto desde el enfoque cualitativo, porque “permite reconocer cómo los fenómenos educativos o las problemáticas adquieren un sentido más enfocado en un ámbito, y cómo se interpreta, se experimenta o se responde en situaciones” (Valle et al., 2022). En síntesis, este enfoque posibilita la recolección y estudio de datos ahondando en las causas del problema, lo que sirvió para responder a las interrogantes surgidas dentro de las vivencias de la realidad, contribuyendo así a la comprensión de los diferentes contextos sociales.

El enfoque cualitativo fue particularmente adecuado para comprender la naturaleza del problema identificado las escasas manifestaciones del desarrollo de la creatividad, ya que, ha posibilitado observar el desenvolvimiento y experiencia de los participantes. Aquí, surgió la recopilación de información necesaria para plantear los objetivos que estuvieron alineados a la presente investigación cualitativa, esto encaminó a comprender, analizar, interpretar y obtener conclusiones veraces de la realidad estudiada.

3.3. Tipo de investigación

En este estudio se desarrolló la investigación de campo, la cual “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos



(datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (Arias, 2012, p. 31). Así pues, generó información valiosa y directa, obteniendo datos primarios, en este caso a través de la observación se registraron los comportamientos de los infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A”. Además, mediante la entrevista se obtuvo la perspectiva de la docente, y con la observación directa se diagnosticó el estado del ambiente de aprendizaje del aula.

3.4. Diseño - Fases de estudio de caso

El diseño que se usó para este trabajo es el estudio de caso que se trató de “una pregunta empírica que investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de vida real, sobre todo cuando los límites entre el fenómeno y contexto no son claramente evidentes” (Yin, 1994, p. 9). Por tanto, este método guio el estudio, pues se buscó explorar y comprender fenómenos complejos dentro de sus contextos reales ofreciendo información detallada y profunda en sus características, situaciones y complejidades.

Tabla 1

Fases del estudio de caso

Fase	Definición	Descripción
Diseño del estudio	En esta se determina los objetivos, se proporciona el diseño y su estructuración para llevar a cabo un excelente trabajo de investigación.	En este trabajo se propuso 1 objetivo general y 5 objetivos específicos respecto a contribuir el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.
Realización del estudio	Aquí se ejecuta la recolección de información y las evidencias procedentes de los instrumentos utilizados siendo considerando lo más significativo para la investigación.	En la recolección de datos, se diseñaron instrumentos con sus respectivas técnicas: observación con el diario de campo, entrevista con su guía de entrevista y observación directa, realizadas en las prácticas preprofesionales en el Centro de Educación Inicial.

Análisis y conclusiones	En esta fase, la información adquirida se analiza e interpreta, a fin de elaborar las conclusiones de este estudio de caso.	Una vez aplicados los instrumentos, se seleccionó la información relevante para llevar a cabo el diagnóstico final siendo este una propuesta de intervención educativa para solventar el objeto de estudio referente al desarrollo de la creatividad.
-------------------------	---	---

Nota. Elaboración propia.

3.5. Informantes clave / participantes

Bassi (2015) menciona que las unidades de información son definidas como quiénes, dónde (contexto social) o cuántos participantes son fuente de información que aportan al desarrollo de la investigación. Es así que, a raíz del involucramiento en las prácticas preprofesionales, el interés está basado en un grupo determinado dentro de un Centro de Educación Inicial (CEI), siendo la unidad de información 20 infantes (sujetos) de 4 a 5 años del subnivel inicial 2.

Como informante clave estuvo la docente del subnivel inicial 2 “A” dado que es quien convive con los niños y conoce más de cerca el desenvolvimiento de cada uno de ellos en las actividades escolares, brindando una información certera. Además, otra unidad de información es el ambiente del subnivel, lugar donde se realizó la enseñanza y aprendizaje, este se observó para obtener información detallada sobre los aspectos en cuanto a la disposición del aula.

3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

Bassi (2015) menciona que al tomar en cuenta la pertinencia de los sujetos de estudio para una investigación, existen una serie de criterios que permiten resolver cualquier inquietud sobre la unidad de información como: personas, espacios determinados, eventos, casos de estudio. Por ende, el criterio de inclusión hace referencia a la docente, también a los 20 infantes



de 4 a 5 años, por tener el consentimiento informado y asistir regularmente a las actividades de la institución. Además, se consideró al ambiente de aprendizaje del subnivel inicial 2 “A” por ser el lugar donde se han desarrollado las observaciones del problema y en donde los sujetos de estudio conviven diariamente.

Por otro lado, el autor antes mencionado alude a los criterios de exclusión que determina sobre quienes no son partícipes en la investigación, dejando fuera a ciertos individuos por la no aportación como fuente de información al estudio. Se excluyó a los demás infantes del CEI, porque el estudio se enfoca en un grupo específico (4 a 5 años) que cumple con la participación de actividades dentro del aula y paralelo en el que se desarrollaron las prácticas preprofesionales. Esta determinación nos ayuda a obtener información precisa, garantizando que las conclusiones guarden relación con los objetivos de la investigación.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Esta investigación utilizó ciertas técnicas e instrumentos de investigación como: la observación, el diario de campo, la entrevista, la guía de entrevista, la observación directa y la guía de observación. Lo mencionado, se centra en la recolección de información que permitió obtener datos relevantes del sujeto de estudio.

3.7.1. La Observación (técnica)

Conforme a Campos (2020) la observación es una técnica utilizada para recoger información según el objeto de estudio de interés para el investigador. Por ello, se consideró la observación directa sobre el desenvolvimiento o comportamiento de los participantes en el contexto social.

La observación ha sido base dentro de este estudio, ya que, se observó las diversas situaciones escolares dentro del aula, entre ellos se destacó el accionar de la docente y de los



infantes. Esto permitió encaminarnos a delimitar el tema a investigar, en este caso el desarrollo de la creatividad, destacando las situaciones que mostraron las escasas manifestaciones de la creatividad en los infantes.

3.7.2. Diario de campo (instrumento)

En la investigación se utilizó como herramienta el diario de campo. Según Miranda (2018) este es un “instrumento que asemeja un cuaderno de navegación el cual es definido por una estructura, un registro descriptivo de lo observado y un análisis de lo registrado” (p.1). En efecto, este permitió detallar la información o hechos importantes para organizar las experiencias de eventos interesantes relacionados con las manifestaciones de las escasas expresiones de la creatividad ocurridas dentro del centro escolar.

La estructura del diario estuvo conformada de la siguiente manera ([Anexo B](#)): fecha, nombre de la institución, nombre de la tutora profesional, nivel, número de diario de campo, estudiantes investigadores, actividades desarrolladas, interpretación y anexos.

3.7.3. Entrevista (técnica)

En términos conceptuales, Ibarra et al. (2023) señala que la entrevista es una técnica cuyo objetivo principal es recoger información a partir de un diálogo estructurado entre el entrevistador y el entrevistado, genera un espacio formal de interacción brindando información relevante para enmarcarse en la realidad social de interés. Además, la entrevista se debe realizar en el contexto social del entrevistado para crear un ambiente de confianza, ya que puede repercutir en las respuestas haciendo que el entrevistado se exprese fácilmente.

Se consideró utilizar la entrevista por la utilidad que esta brindó para recolectar información sobre las opiniones o experiencias que la docente en función del desarrollo de la



creatividad. Estos puntos de vista encaminaron la comprensión del problema, de manera que, se avanzó a tener una perspectiva general del tema de estudio.

3.7.4. Guía de entrevista (instrumento)

Por otra parte, el instrumento de la guía de entrevista se usó para recabar datos relevantes sobre el tema de estudio, el desarrollo de la creatividad. De acuerdo con Rodríguez (2013), la guía para la entrevista es un instrumento verificado para elaborar un trabajo reflexivo en la disposición de diferentes ideas que se destaquen en una entrevista. Este instrumento permitió obtener la información requerida y específica del tema que se estuvo investigando, generando conocimientos para realizar adecuadamente el análisis de la información ([Anexo C](#)).

3.7.5. Observación directa (técnica)

La observación directa según Rojas (2011) es una técnica que sirve para presenciar los encuentros educativos, escoger aquellas interacciones esenciales, conjuntos de sentidos (iniciales, desarrollo y finales) en un tema. Además, esta tiene una conexión directa cuando el investigador forma parte del grupo y adopta todo tipo de comportamientos, situaciones, habilidades e ideas permitiendo recolectar datos.

Por ello, se consideró trabajar con esta técnica porque permitió recoger información precisa a través de la práctica, es fundamental para ajustar planificaciones, estrategias o planes y colaborar en saber el contexto real, comprobar la información y la toma de decisiones para abordar de manera crucial en la propuesta educativa.

3.7.6. Guía de observación (instrumento)

La guía de observación es un instrumento que se emplea en este proceso investigativo para reflexionar desde un análisis profundo, sobre el ambiente de aprendizaje. Mencionando a Chamaca (2020) esta responde a las anotaciones de los diferentes tipos de información recogida



a través de su respectiva técnica durante las sesiones de clases realizadas por la docente, recabando datos relevantes del sujeto observado. Así pues, se ha decidido utilizar este instrumento debido a que permitió recopilar información para analizar las habilidades creativas de los infantes, sus habilidades y destrezas. Su estructura incluyó: categoría, indicadores y observaciones ([Anexo D](#)).

3.8. Operacionalización de la categoría de estudio

En esta sección se detalla la operacionalización de la categoría de estudio (desarrollo de la creatividad en Educación Inicial), de la cual se desprenden las subcategorías, indicadores, técnicas e instrumentos y las unidades de información. Estos apartados fueron cruciales para obtener una información más detallada sobre el sujeto de estudio.

Tabla 2

Matriz de categorización

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN					
Objetivo específico: Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años del subnivel 2 “A” de Educación Inicial.					
Categoría de estudio: El desarrollo de la creatividad en Educación Inicial.					
Definición	Subcategorías	Indicadores	Técnicas/ Instrumentos	Unidad de información	
Según Morales (2017), el desarrollo de la creatividad es una habilidad cognitiva o potencial de producir un trabajo, que es, a la vez, novedoso, original o adaptativo según la	Componentes para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	Participa activamente dentro de las actividades propuestas expresándose libremente (La experiencia) Explora y manipula los objetos de su entorno escolar a través de la curiosidad	Técnica: Observación Instrumento: Diario de campo	Niñas y niños de 4 a 5 años del subnivel 2 “A” del Centro de Educación Inicial	



tarea. La
creatividad es la
forma más libre y
activa de
manifestación de
uno mismo
mediante la
experimentación.

(Las habilidades del
pensamiento creativo)

Resuelve problemas a
través de la
experiencia cotidiana
manifestando sus
sentimientos, ideas e
intereses permitiendo
el desarrollo de la
creatividad (La
experiencia)

Los principios para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	Participa en actividades de juego que impulse el desarrollo de la creatividad (El aprendizaje debe de ser activo)	Técnica: Entrevista a la docente profesional Instrumento: Guía de preguntas para la docente profesional	Docente profesional del subnivel 2 "A" del Centro de Educación Inicial
	Fomenta la construcción de relaciones interpersonales (Las interacciones sociales entre escolares)		
	Promueve la participación activa y libre en las experiencias de aprendizaje (La prioridad de la actividad intelectual basada en experiencias)		
El ambiente como tercer educador en el desarrollo de la creatividad en	Propicia un amplio espacio generando un libre movimiento respecto a la creatividad en los infantes	Técnica: Observación directa Instrumento: Guía de observación	El ambiente de aprendizaje del subnivel 2 "A"

Educación Inicial	Promueve la resolución de problemas entre los infantes
	Presenta materiales innovadores que promuevan el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas

Nota. Elaboración propia.

3.9. Técnicas e instrumentos de análisis de la información

Según Hernández et al. (2014) analizar información implica sistematizar los datos recogidos, transcribirlos y codificarlos. Así pues, se utilizaron dos procedimientos que fueron: la codificación de primer y segundo nivel. En esta investigación, la codificación de primer nivel nos ayudó a la comprensión específica sobre la entrevista y los diarios de campo, obteniendo resultados ejemplificados. Una vez obtenida la codificación de primer nivel se dio paso a la codificación de segundo nivel donde se organizó y consolidó la información en un proceso sistemático y detallado.

Hernández-Sampieri y Mendoza, (2018) añade que es una técnica utilizada en la investigación cualitativa para categorizar datos recopilados durante el proceso de investigación, y considerada una forma fácil de generar resultados con patrones o tendencias. Los investigadores puedan utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección para una visión más completa, específica y profunda y comprender el objeto de estudio. En este caso se validó los instrumentos de recogida de información por dos expertos, conocedores del proceso de investigación y docentes de la Universidad Nacional de Educación ([Anexo E](#)).



3.10. Código de ética UNAE (Universidad Nacional de Educación)

Es preciso abordar los principios éticos de la investigación que constituyen un recurso necesario que encamina el Proyecto de Integración Curricular (TIC). Para esto, la Universidad Nacional de Educación (2024) enfatiza que para realizar investigaciones se debe considerar las directrices plasmadas en el Código de ética de la UNAE, donde se proteja la integridad de los participantes actuando de manera ética y moral.

En la sección II, del documento de Codificación del Código de Ética, la Universidad Nacional de Educación (2024), menciona al Art. 28 sobre el consentimiento informado de los participantes en el estudio. Se informó a la docente y a padres de familia, que los datos recogidos: como imágenes, serían plasmados en los instrumentos de recolección de información, que tendrían fines educativos, asimismo, la entrevista a la docente. Además, en el Art. 29 garantiza el anonimato y confidencialidad de los participantes en una investigación, salvo que se haya otorgado autorización específica del uso de datos personales. Así, estos principios están presentes en la validación de los instrumentos y en la validación de los expertos.

El Art. 30 consiste en el involucramiento de menores de edad en la investigación (Universidad Nacional de Educación, 2024). Al realizar el estudio con infantes es necesario el uso y tratamiento responsable de los datos personales. Se presentó a los padres de familia una carta de autorización para publicar trabajos o imágenes de sus hijos; en este caso se describió los términos de la autorización englobando el uso de los archivos para fines educativos y de investigación, priorizando la confidencialidad de la información, la protección y la privacidad del menor de edad, haciendo un buen uso de la información obtenida, se garantizó el cumplimiento de los principios éticos ([Anexo F](#)).

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de la información

Una vez obtenidos los datos a través de los instrumentos, se llevó a cabo su análisis basado en la teoría fundamentada con los autores Strauss y Corbin (2016) quienes indican que es un sistema riguroso en el que se diseñan técnicas y procedimientos cualitativos para ayudar a los investigadores a obtener interpretaciones y conclusiones fundamentadas y precisas.

4.1. Codificación abierta

Según Strauss y Corbin (2016) mencionan que la codificación abierta es un proceso analítico mediante el cual el investigador debe descubrir en el texto los conceptos básicos relevantes para su investigación y explorar sus características y aspectos. En este primer paso del análisis de datos cualitativos se ha generado una tabla dividida en tres columnas y varias filas con la codificación de primer nivel. A partir de esto, se llevará a cabo una comparación constante con los resultados obtenidos en cada instrumento (Guía de entrevista, guía de observación y los diarios de campo).

Tabla 3

Codificación de primer nivel

Categoría de estudio	El desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	Código	EDCEI
Subcategorías	Códigos	Indicadores	Códigos
Componentes para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	CDCEI	Participa activamente dentro de las actividades propuestas expresándose libremente	PADAPEL
		Explora y manipula los objetos de su entorno escolar a través de la curiosidad	EMOEEC
		Resuelve problemas a través de la experiencia cotidiana manifestando sus sentimientos, ideas e intereses permitiendo el desarrollo de la creatividad	RPECMSI DC
Los principios	LPDCEI	Participa en actividades de juego que impulse el	PAJIDC

para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	desarrollo de la creatividad		
	Fomenta la construcción de relaciones interpersonales.	FCR	
	Promueve la participación activa y libre en las experiencias de aprendizaje	PPALEA	
El ambiente como tercer educador en el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	EACTED CEI	Propicia un amplio espacio generando un libre movimiento respecto a la creatividad en los infantes	PAEGLM RCI
		Promueve la resolución de problemas entre los infantes	PRPF
		Presenta materiales innovadores que promuevan el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas	PMIPDCN N

Nota. Elaboración propia.

Después de asignar los códigos a las categorías, subcategorías y a los indicadores de estudio, se procedió con la densificación. Este proceso implica comparar la información hasta identificar similitudes y diferencias (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Para ello, se organizó cada dato recopilado a través de los tres instrumentos utilizados en esta investigación. A continuación, se detalla el proceso de densificación aplicado a la guía de observación, la entrevista y los diarios de campo.

4.1.1. Densificación del diario de campo

Una vez recopilada la información se ha tomado en cuenta la primera subcategoría de componentes para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial, en los diarios de campo de la segunda, tercera y cuarta semana de las prácticas preprofesionales. En la subcategoría CDCEI, en el indicador **PADAPEL** se evidenció que al implementar estrategias didácticas activas los infantes pueden desenvolverse a su criterio, recalando que las presentaron las investigadoras, en cambio, cuando la docente ejecutaba actividades tradicionales era evidente la no participación.



En el segundo indicador **EMOEEC** se observó que los infantes por naturaleza son curiosos y exploradores al presentarles actividades innovadoras, lo que hace que en cada actividad se impulse conocer y manipular los materiales u objetos que hay en su entorno, pero se observó que actividades en hoja de papel no permiten manipular objetos y la exploración del ambiente. En el tercer indicador, **RPECMSIDC** se encontró la ausencia de resolución de conflictos, ya sea, en situaciones de desacuerdo con los compañeros o para solventar alguna inquietud, no manifiestan sus ideas, sentimientos e intereses, sino que prefieren no comunicar sus pensamientos.

En la segunda subcategoría **LPDCEI**, en el primer indicador **PAJIDC** y el tercer indicador **PPALEA** se evidenciaron que al proponer actividades basadas en el juego los infantes participaban activamente mostrando entusiasmo. En cambio, cuando la docente empleaba hojas de trabajo constantemente era evidente el accionar de los niños de no realizar las actividades mencionando que se sentían cansados, ya que, la docente en el día proponía más de tres hojas de trabajo. En el segundo indicador **FCR** se constató que cuando desarrollan actividades grupales los infantes se apoyan y cooperan, fomentando las interacciones sociales que aportan grandemente en el proceso de aprendizaje.

Como tercera subcategoría, contamos con **EACTEDCEI**. El primer indicador **PAEGLMRCI** evidenció que en el salón de clases los niños permanecían solo en la mesa de trabajo, sentados y/o realizando actividades tradicionales como: pintar, rasgar, colorear, etc. Esto les impidió a los infantes manifestar su creatividad en la hora de exponer sus ideas ante la docente porque las consignas estaban ya preestablecidas. El segundo indicador **PRPF**, mostró que los niños y niñas se quitaban los materiales del aula porque eran muy escasos. Además, se repetían recursos tradicionales. Así también, se observó que los infantes peleaban por las sillas y



mesas del salón de clases. El último indicador **PMIPDCNN**, permitió determinar desde el primer día que los niños no contaban con materiales innovadores que desarrollaran su creatividad. Entre los materiales destacaban muchos rompecabezas, pinturas de colores, legos, acuarelas, que casi no se usaban porque las actividades se regían principalmente a las órdenes de pintar hojas de trabajo prediseñadas con colores determinados.

4.1.2. Densificación de la entrevista

En este instrumento, aplicado a la docente se obtuvieron los siguientes datos centrados en la segunda subcategoría: **LPDCEI** el indicador **PAJIDC** la docente indica que los infantes mediante el juego descubren y potencian sus habilidades, llevando a ser creadores de su propio aprendizaje. En el indicador **FCR** la docente menciona que los infantes generan interacción con sus compañeros cuando coinciden en los mismos gustos, intereses y deseos, aún más cuando están jugando crean la afinidad. En el último indicador **PPALEA** la docente reconoce que no promueve la participación de los niños y niñas por su método de enseñanza tradicional coartando la expresión de los infantes en las actividades.

4.1.3. Densificación de la guía de observación

La guía de observación se aplicó en la tercera semana recabando información entorno a la tercera subcategoría **EACTEDCEI** el indicador **PAEGLMRCI** en la que se evidenció que la mayoría del tiempo en clases los infantes solo utilizan sus mesas de trabajos con un ambiente tradicional limitando su creatividad. Así mismo, en segundo indicador **PRPF** los infantes en el ambiente generaron mucha contienda por los materiales de trabajo e incluso por las sillas y mesas en la que se iban a sentar. Igualmente, en el último indicador **PMIPDCNN** se reflejó en el aula que los materiales eran muy escasos y tradicionales, además, la docente repetía mucho

las actividades con recursos didácticos como: acuarelas, lápices de colores, hoja de papel A4, papelógrafos, etc.

4.2. Codificación axial

Strauss y Corbin (2016) manifiestan que la codificación axial es un paso clave en el proceso de análisis de datos cualitativos en la metodología de la Teoría Fundamentada. Es un proceso sistemático de reorganización y combinación de datos para descubrir y conectar nuevas categorías de datos recopilados. Cuenta con los siguientes pasos: reunir categorías y subcategorías, identificar propiedades y dimensiones y describir relacionamientos.

Tabla 3

Codificación axial o de segundo nivel

Categoría de estudio		El desarrollo de la creatividad en Educación Inicial		Código	EDCEI	
Indicadores	Códigos	Se mantiene/ se combina	Indicador/ Nuevo	Código	Subcategoría	Códigos
Participa activamente dentro de las actividades propuestas expresándose libremente	PADAPEL	Se combina	Participa y promueve actividades basadas en experiencias que motivan la participación del infante en el aprendizaje	PABE	Componentes para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	CDCEI
Participa en actividades de juego que impulse el desarrollo de la creatividad	PAJIDC					
Promueve la participación activa y libre en las experiencias de aprendizaje	PPALEA					



Explora y manipula los objetos de su entorno escolar a través de la curiosidad	EMOEEC	Se mantiene		
Resuelve problemas a través de la experiencia cotidiana manifestando sus sentimientos, ideas e intereses permitiendo el desarrollo de la creatividad	RPECMS IDC	Se combina	El aprendizaje activo para la resolución de problemas sencillos en el aula	AARPSA
Promueve la resolución de problemas entre los infantes	PRPF			
Fomenta la construcción de relaciones interpersonales	FCR	Se mantiene	Los principios para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	LPDCEI
Propicia un amplio espacio generando un libre movimiento respecto a la creatividad en los infantes	PAEGLM RCI	Se mantiene	El ambiente como tercer educador en el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	EACTED CEI
Presenta materiales innovadores que promuevan el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas	PMIPDC NN	Se mantiene		

Nota. Elaboración propia.



Al concluir con la densificación de las tres subcategorías con sus indicadores plasmados en la codificación de primer nivel, se procede a contrastar los datos obtenidos en los instrumentos aplicados: el diario de campo, la entrevista y la guía de observación. El indicador participa activamente dentro de las actividades propuestas expresándose libremente (**PADAPEL**) se combina con el indicador participa en actividades de juego que impulse el desarrollo de la creatividad (**PAJIDC**) y con el indicador promueve la participación activa y libre en las experiencias de aprendizaje (**PPALEA**) obteniendo similitud en la participación activa dentro de las actividades basadas en experiencias que promueven el aprendizaje, dando origen al nuevo indicador participa y promueve actividades basadas en experiencias que motivan la participación del infante en el aprendizaje (**PPABEMPIA**).

El indicador explora y manipula los objetos de su entorno escolar a través de la curiosidad (**EMOEEC**) se mantiene, resuelve problemas a través de la experiencia cotidiana manifestando sus sentimientos, ideas e intereses permitiendo el desarrollo de la creatividad (**RPECMSIDC**) se combina con el indicador promueve la resolución de problemas entre los infantes (**PRPF**) debido a la relación con el aprendizaje activo para la resolución de problemas sencillos en el aula.

De igual forma, el indicador fomenta la construcción de relaciones interpersonales (**FCR**) se mantiene, propicia un amplio espacio generando un libre movimiento respecto a la creatividad en los infantes (**PAEGLMRCI**) se mantiene, y finalmente el indicador presenta materiales innovadores que promuevan el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas (**PMIPDCNN**) se mantiene.

4.3. Codificación selectiva

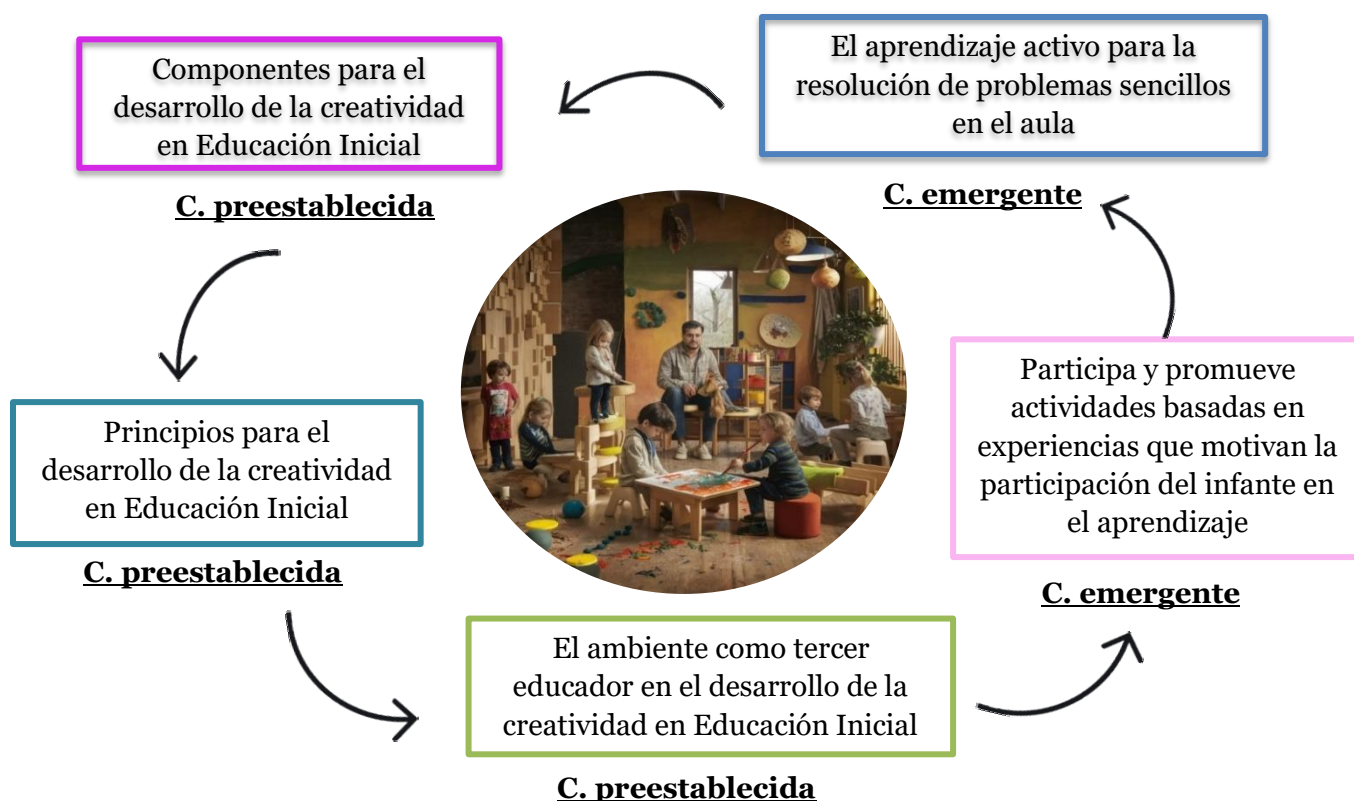
La codificación selectiva, según Strauss y Corbin (2016), es la última fase del análisis en la teoría fundamentada. En esta fase, el investigador selecciona una categoría central y

sistemáticamente relaciona otras categorías a ella. Este proceso implica: integración y refinamiento de la teoría, validación de las relaciones y desarrollo de una narrativa, porque su principal función es construir una teoría que explique los datos de manera completa y sistemática, destacando las interrelaciones y la estructura subyacente del fenómeno investigado ([Anexo G](#)).

4.4. Representación gráfica de las subcategorías

Figura 1

Representación gráfica de la subcategoría



Nota. Elaboración propia.

Se observa la representación gráfica de los resultados de la codificación de primer grado, segundo grado y la selectiva en relación con las tres subcategorías preestablecidas: los componentes, los principios y el ambiente como tercer educador para el desarrollo de la



creatividad en Educación Inicial. Surgen dos emergentes: participa y promueve actividades basadas en experiencias que motivan la participación del infante en el aprendizaje y el aprendizaje activo para la resolución de problemas sencillos en el aula, en la que se enlazan entre sí. Todas estas giran en torno al ambiente como tercer educador para desarrollar la creatividad, debido a que las interacciones sociales entre infantes y la implementación los materiales innovadores en un espacio libre permiten fomentar la creatividad.

4.5. Hallazgos del diagnóstico

Según los resultados obtenidos se observó que para fomentar el desarrollo de la creatividad es fundamental que el infante pueda explorar, imaginar y potenciar sus habilidades mediante diversas actividades en el aula. El análisis de datos evidenció información relacionada con las tres categorías preestablecidas y dos emergentes. A continuación se presentan los hallazgos obtenidos en el diagnóstico.

En la primera subcategoría preestablecida, “componentes para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial”, se enfatiza en el indicador explora y manipula los objetos de su entorno escolar a través de la curiosidad. La información recogida evidencia que los infantes no exploran su ambiente de aprendizaje, debido a las consignas impuestas por la docente y su intención de mantener un control estricto en el aula. Además, la presentación de materiales comunes, escasos y en mal estado, limita el desarrollo creativo del infante, ya que las actividades se vuelven predecibles y repetitivas. Surgiendo así, la necesidad de proporcionar materiales innovadores, tanto sensoriales como cognitivos, que permitan la participación activa del infante en un ambiente dinámico y flexible que se adapte a sus necesidades.

En la segunda subcategoría preestablecida, los resultados obtenidos a través de la entrevista de la docente y los diarios de campo evidenciaron una falta de manifestación de la



creatividad, interacción social y limitación en el juego libre. Si bien, la docente consideró al juego como una herramienta valiosísima para que el niño pueda crear, no lo empleaba en la práctica. Además, la docente reconoció que las actividades utilizadas deben motivar y estimular la curiosidad, la imaginación y la creatividad, permitiendo al infante tener una experiencia única e irrepetible. Sin embargo, el juego en rincones con sus posibles beneficios no implementa en la práctica diaria.

La interacción social entre infantes también se ve limitada, ya que las directrices impuestas y la necesidad de mantener sentados a los infantes promueven una educación depositaria, en la que los niños no tienen oportunidad de comprender y poner en práctica lo adquirido. La falta de espacios para la comunicación, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la empatía restringe el desarrollo integral de los infantes. Cuando se crea un entorno de interacción, el aprendizaje se vuelve activo y participativo, fomentando su autoestima y confianza al sentirse seguros, valorados y apoyados en cualquier situación. Estas experiencias sociales enriquecen el proceso educativo y preparan a los niños para participar de manera positiva y constructiva en la sociedad.

Los resultados obtenidos en la tercera subcategoría preestablecida, el ambiente como tercer educador en el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial, se evidenció que en el aula del subnivel inicial 2 “A” no se contaba con un espacio adecuado para el juego-trabajo en rincones. Puesto que, el espacio era pequeño, lo que limitaba la libertad de movimiento e impide la exploración, manteniendo a los infantes sentados en sus pupitres. De acuerdo con esta distribución se conserva la pedagogía tradicional. Así, se destaca la necesidad de reflexionar y rediseñar los entornos educativos desde el enfoque de Reggio Emilia, que sostiene que un espacio



de aprendizaje bien distribuido y pensado inspira seguridad, curiosidad, disfrute de la actividad, permitiendo al infante desarrollar sus potencialidades creativas.

En la cuarta subcategoría emergente: participa y promueve actividades basadas en experiencias que promueven la participación del infante en el aprendizaje, se evidenció en los diarios de campo que se sigue utilizando una metodología tradicional, con actividades repetitivas en hojas de trabajo, direccionadas a pintar, rasgar, trozar, hacer bolitas con papel periódico y utilizar la plastilina. Resultando importante implementar actividades basadas en experiencias, que promuevan el juego como medio de aprendizaje, tal como lo concibe la teoría de Jean Piaget (constructivismo) que prioriza actividades que inciten a la participación de los infantes con un enfoque hacia la autonomía, la imaginación y la relevancia su desarrollo integral.

Finalmente, como hallazgo en la quinta subcategoría emergentes, se evidenció que el aprendizaje activo para la resolución de problemas sencillos en el aula es un medio donde el infante es considerado como protagonista de su aprendizaje, logrando así un pensamiento crítico y creativo, pero tampoco se evidencia este tipo de aprendizaje. Así, el niño no se involucra directamente en actividades prácticas, exploración y experimentación, lo que impide construir su conocimiento mediante la interacción con su entorno.

Capítulo V: Propuesta de Intervención Educativa

Este capítulo presenta la propuesta de intervención educativa que responde a la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 a 5 años en el Subnivel Inicial 2 "A" del Centro de Educación Inicial? a través del diseño de un rincón y una experiencia de aprendizaje que incluye: título, origen de la propuesta, justificación (teórico, metodológico y práctico), objetivo



general, metas, fundamentos teóricos (pedagógicos y didácticos), líneas de acción y estrategias, cronograma y la validación de la propuesta por expertos.

5.1. Título de la propuesta

“Rincón Fantástico con Destellos Creativos”.

5.2. Origen de la propuesta y problema al que responde

Durante las prácticas preprofesionales del octavo y noveno ciclo realizadas con niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” en un Centro de Educación Inicial ubicado en la ciudad de Azogues, se evidenció el escaso desarrollo de la creatividad en las actividades realizadas dentro del aula. Situación que se manifestó con la poca motivación de los infantes por realizar las actividades, la escasa exploración del ambiente y el predominio de una metodología tradicional. Los infantes se seguían consignas rígidas y preestablecidas para realizar las tareas, lo que limita su libertad para imaginar y crear.

Para solventar la problemática, se propone el “Rincón Fantástico con Destellos Creativos”, que consiste en la creación de un Rincón y un plan de experiencia de aprendizaje (PEA) “Destellos creativos”, que cuenta con estrategias didácticas inspiradas en la pedagogía Reggio Emilia. La experiencia consta de diez actividades centradas en los Ámbitos de Comprensión y Expresión de Lenguaje, Lógico-Matemáticas y Expresión Artística. Se plantean estos ámbitos, en respuesta a las falencias del diagnóstico, pues todos se complementan para fomentar el desarrollo de la creatividad y permitir expresar sus ideas, sentimientos y emociones. Y predisponer al infante para explorar, interactuar y resolver problemas sencillos en el entorno educativo.



5.3. Justificación

Esta propuesta busca fortalecer la creatividad en los infantes creando el “Rincón Fantástico” y el plan de experiencia de aprendizaje “Destellos Creativos”, pues es indispensable contribuir en el desarrollo creativo que permita a los infantes expresar sus ideas, emociones, sentimientos; relacionarse y resolver dificultades en su entorno de manera original.

El Ministerio de Educación (2014) y las Escuelas Infantiles de Reggio Emilia (2018), consideran al niño constructor activo de su aprendizaje, por ello enfatizan en la planificación de actividades experienciales, relacionadas con sus intereses y vivencias para fortalecer el desarrollo de la creatividad. Desde este aspecto didáctico, el diseño del “Rincón Fantástico con Destellos Creativos” incorpora estrategias innovadoras que dejan de lado la metodología tradicional, presentando actividades inspiradas en el enfoque Reggio Emilia, que sugieren un aprendizaje experiencial en el que el infante genera su propio conocimiento según se vayan produciendo interacciones con el entorno.

El Ministerio de Educación (2014) destaca la importancia de trabajar en los rincones de aprendizaje a través de la metodología del juego-trabajo. Por ello, se propone el rincón fantástico para alinear las actividades en el aula con las directrices propuestas en el Currículo de Educación Inicial. Este espacio será funcional desde una perspectiva pedagógica mediante el PEA “Destellos creativos”, cuyas actividades van de la mano de la filosofía educativa de Reggio Emilia, que le dará un plus constructivista en el desarrollo de la creatividad, a la vez que permitirán la autonomía, la exploración y experimentación de sus componentes generando capacidades esenciales en los infantes.

Esta propuesta contribuye a transformar el contexto educativo al proponer el cambio de un ambiente tradicional por uno didáctico e innovador, desarrollando aprendizajes



significativos en donde los infantes puedan explorar, experimentar y crear. El “rincón fantástico” está destinado a ser un espacio que estimula la creatividad, imaginación, inspiración y manipulación y se complementa del PEA “Destellos creativos que utiliza materiales convencionales y no convencionales para enriquecer el aprendizaje.

5.4. Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de la creatividad mediante el rincón fantástico y la experiencia de aprendizaje “Destellos creativos” inspirados en el enfoque de Reggio Emilia en el subnivel inicial 2 “A” de un Centro de Educación Inicial en Azogues.

5.5. Metas

Diseñar un rincón fantástico para el fomento de la creatividad en un 70% en los infantes del subnivel inicial 2 “A”.

Planificar la experiencia de aprendizaje “Destellos Creativos” con 10 actividades 100% estimulantes, con una duración de 40 minutos en cada sesión, generando la participación del 70% de los infantes del subnivel inicial 2 “A”.

Validar el diseño del rincón y la experiencia de aprendizaje con el 90% de la aprobación de tres expertos en el enfoque de Reggio Emilia.

5.6. Fundamentos teóricos

5.6.1. Rincón de aprendizaje

Un rincón de aprendizaje es un espacio designado en un salón de clases o entorno de aprendizaje, diseñado para promover el aprendizaje independiente y activo de los estudiantes. Está equipados con materiales y recursos educativos que permiten a los estudiantes imaginar, analizar y aprender de forma independiente o en grupos pequeños (García y Vegas, 2020). Además, en estos rincones se trabaja la metodología juego-trabajo para que los infantes



aprendan libremente según sus necesidades e intereses, dándoles la autodeterminación de aprender por su cuenta (Ministerio de Educación, 2014).

El Ministerio de Educación (2014) menciona las recomendaciones para crear un rincón de aprendizaje: equilibrar la cantidad y accesibilidad de los materiales disponibles, evitando tanto la saturación de objetos que puede distraer o abrumar a los niños, como la escasez, que podría generar conflictos durante el juego. Los materiales deben estar al alcance de los niños para fomentar su independencia y responsabilidad al recogerlos después de usarlos. La organización, mediante etiquetas visuales facilita la identificación de los objetos y promueve la autonomía en el orden y almacenamiento de los materiales. Además, mantener los recursos en buen estado es esencial para la seguridad de los niños, mientras que la inclusión de elementos relevantes al contexto local o cultural enriquece su experiencia de juego, al conectar los recursos con su entorno y cultura.

Englehart et al. (2020), dice que un rincón de aprendizaje es una piedra angular en la primera infancia ya que a los niños les gusta explorar y hacer elecciones que le brinden oportunidad de encontrar sus propios intereses. El juego-trabajo en los infantes en un rincón de aprendizaje les permite integrarse a descubrir sus habilidades mientras el docente es colaborador y aprovecha mejorar su rol como maestro.

García y Vegas (2020), habla sobre Reggio Emilia, un espacio donde se fomenta un ambiente de aprendizaje basado en la exploración y la creatividad, donde los niños pueden aprender mediante experiencias prácticas y significativas. Este método también subraya la importancia de la colaboración entre los niños y el entorno, promoviendo un desarrollo integral que incluye aspectos emocionales, sociales y cognitivos.



5.6.2. Experiencia de aprendizaje

En el Currículo de Educación Inicial, el Ministerio de Educación (2014) nombra a la experiencia de aprendizaje como un grupo de vivencias y actividades estimulantes elaboradas por el docente para desarrollar en los niños su capacidad de asombro, imaginación y gozo. El objetivo de cada experiencia es fomentar el desarrollo de habilidades en los diferentes ámbitos de aprendizaje y desarrollo. Para alcanzar una experiencia de aprendizaje eficaz, la planificación plantea actividades desafiantes que giran en torno a un eje central, ya sea a través del juego, cuento, salida o tema que genera interés en los infantes.

Según el Ministerio de Educación, (2014) una experiencia de aprendizaje debe: asegurar la implicación activa de cada infante, promoviendo su pensamiento e indagación significativa. Incorporar saberes culturales y contextuales en las actividades, promoviendo interacciones beneficiosas con su entorno, donde los niños puedan disfrutar y concentrarse sin conflictos. Respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, considerando sus estilos y apreciando su diversidad.

De esta manera, esta propuesta educativa plantea una experiencia de aprendizaje con estrategias didácticas innovadoras alineadas a las directrices mencionadas, enfocadas en contribuir al desarrollo de la creatividad a través de la interacción con su entorno a través de los sentidos, la reflexión sobre sus vivencias y la aplicación de lo aprendido en situaciones prácticas. Está experiencia de aprendizaje denominada “Destellos Creativos” invita investigar, explorar, experimentar y formular hipótesis, permitiendo que los niños imaginen, creen y expresen. Asimismo, facilita la interacción entre los infantes.



5.6.2.1. Momentos de la experiencia de aprendizaje.

El Currículo de Educación Inicial por el Ministerio de Educación (2014) enfatiza que las actividades y vivencias propuestas se definen en un tiempo que puede ser: una o varias semanas para niños de 3 a 5 años. También define los momentos de la secuencia didáctica, a continuación, se detallan:

El momento de inicio: en esta etapa se fomenta el dialogo entre la docente y los infantes para recabar conocimientos previos. Se motiva a explorar teniendo presente cual es el objetivo por alcanzar. Es importante mencionar que, si dicha secuencia de la experiencia dura más que un día, el inicio tendrá que llevarse a cabo cada día, para que los infantes encuentren significado a lo que están efectuando.

El momento de desarrollo: esta etapa se refiere a cuando los niños están involucrados en las actividades, es decir, cuando exploran, crean, preguntan, experimentan y juegan, por eso, este momento es clave ya que, el docente cumple el rol de mediador e interactúa con los infantes. Además, brinda los recursos esenciales, genera los ambientes y estrategias de aprendizaje.

El momento de cierre: en esta etapa los infantes perciben que lo que hacen tiene un significado, tanto para ellos como para los otros. Por ello, se recalca lo fundamental de reunirse y reflexionar sobre lo aprendido, lo disfrutado, lo difícil, lo que descubrieron y experimentaron, facilitando la capacidad de brindar una retroalimentación de sus vivencias e incentivando la habilidad sobrellevar obstáculos. Para concluir, los infantes muestran sus creaciones en el aula o de manera individual al resto de la comunidad educativa.

Cada momento de la experiencia de aprendizaje es primordial, ya que en cada etapa cumplen un factor necesario para el proceso enseñanza-aprendizaje de los infantes, facilitando la adquisición de conocimientos, habilidades y la capacidad de interactuar. Los momentos



mencionados anteriormente se integran en las actividades elaboradas en el PEA de la propuesta de intervención educativa, permitiendo conectar con lo aprendido e implementarlo en situaciones vivenciadas en el entorno lo cual promueve su motivación para fomentar el desarrollo de la creatividad.

5.6.3. Ámbitos de aprendizaje

En el diseño de la experiencia de aprendizaje “Destellos creativos” para experimentar en el Rincón Creativo, se ha considerado crear actividades inspiradas en el enfoque Reggio Emilia bajo tres ámbitos de aprendizaje declarados en el Currículo de Educación Inicial: Ámbito de Expresión Artística, Compresión y Expresión del Lenguaje, y Relaciones lógico-matemáticas.

El Ministerio de Educación Inicial (2014) menciona el desarrollo de la creatividad en los objetivos de los tres ámbitos enfatizando que orientan a la expresión de sus emociones, sentimientos y vivencias mediante manifestaciones artísticas sociales y culturales, de manera que permitan la resolución de problemas en su entorno. Al interrelacionarse estos ámbitos se trabaja desde un enfoque holístico que integra el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

5.6.4. *El juego-trabajo para el desarrollo de la creatividad*

Para Arroba y Camacho (2023) el juego-trabajo permite al niño experimentar, potenciar sus intereses y capacidades al descubrir y usar su imaginación y creatividad. Los infantes aprenden de forma individual como grupal, lo que les permite explorar, actuar y comprender según desarrollan sus habilidades creativas. En tal situación, el juego-trabajo como estrategia didáctica es primordial puesto que fomenta la autonomía, creando vínculos cercanos al relacionarse con el resto, obteniendo la capacidad de expresarse correctamente para manifestar cualquier emoción, sentimiento o frustración.



El juego-trabajo enriquece el poder de imaginar y crear cosas, más aún al momento de jugar puesto que los infantes utilizan la creatividad para desarrollar cualquier actividad durante el juego potenciando su capacidad creativa (Saavedra, 2020). Así pues, se justifica el uso del juego-trabajo como una estrategia innovadora para el desarrollo de la creatividad dado que, permite fortalecer habilidades y capacidades.

5.6.5. El enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad

Hoyuelos (2020) alude que el enfoque educativo de Reggio Emilia fue instaurado por el pedagogo Loris Malaguzzi después de la Segunda Guerra Mundial desde una visión innovadora y constructiva. Malaguzzi consideró al infante como protagonista autónomo de su aprendizaje, dueño de un potencial innato de curiosidad que construye su conocimiento a través de la experimentación e interacción con el ambiente social. En este sentido, la presente propuesta contiene actividades se enfocan en crear situaciones y ambientes estimulantes que den paso al desarrollo de la creatividad.

Desde la perspectiva de las Escuelas Infantiles Reggio Emilia (2018) este enfoque se caracteriza por las provocaciones y hacer visible la imagen del niño. Para sustentar su aprendizaje se construyen espacios y ambientes singulares, que invitan a los niños a investigar sobre el material expuesto. Relacionado con el PEA y rincón creativo, se plantean actividades basadas en provocaciones que van desde la presentación del material generando en los infantes ideas u opiniones de lo que imaginan que se podría trabajar con ellos. Estos materiales convencionales y no convencionales incitan a explorar e implementar sus propias ideas desde el juego trabajo.

El desarrollo de la creatividad se extiende más allá del pensamiento individual y se convierte en un esfuerzo colaborativo que surge dentro de las interacciones sociales, (Malaguzzi,



2021) este enfoque transforma los entornos y las interacciones fundamentales, fomentando un sentido de pertenencia, identidad y compromiso. En las actividades del PEA, esta perspectiva se refleja desde el inicio con una asamblea inicial que genera expectativas con las llamadas provocaciones y se prepara a los niños para el descubrimiento. Durante la fase de construcción se propicia la autonomía mediante la libre elección de materiales, permitiendo al niño tomar decisiones basadas en sus gustos e intereses. Finalmente, en la etapa de cierre se invita a los infantes a presentar y reflexionar sus trabajos, comunicando sus ideas y valorando su proceso creativo a través de la documentación pedagógica. De este modo la propuesta educativa “Rincón Fantástico con destellos creativos” enriquece el desarrollo de la creatividad.

5.7. Estructura de la propuesta

Para Barraza (2010) la propuesta de intervención educativa “es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (p.24). El autor dice que una propuesta educativa conlleva un proceso de planificación riguroso, que tiene en cuenta los resultados evidenciados en el diagnóstico desde un enfoque activo y reflexivo.

A continuación, se va a definir las fases que el autor ha determinado para su realización, relacionándolas con la actual propuesta:

Tabla 4

Fases de la propuesta

Fases	Definición	Contextualización
Planeación	En esta fase se identifica la necesidad educativa que afecta a los individuos del contexto social, de esta manera se construye el diseño	Luego de determinar la necesidad del desarrollo creativo se diseñó el rincón fantástico en el aula del subnivel inicial 2 "A" y la experiencia de aprendizaje “Destellos creativos” con 10 actividades desde el enfoque Reggio Emilia.

	de la propuesta de intervención.	Las actividades se trabajan en los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y relaciones lógico-matemáticas.
Implementación	Dando paso, a la ejecución del diseño de la propuesta que está compuesta por actividades didácticas en función de solventar la necesidad educativa. En esta fase, también se determina si es idónea o se realizan reajustes.	No se realizó la implementación, debido a que, las fechas establecidas entre el período lectivo del CEI y el presente proceso investigativo no coinciden, por ello, el diseño de “Rincón Fantástico con Destellos Creativos” se sometió a la validación por expertos.
Evaluación	Se contempla el seguimiento de la ejecución de la propuesta tomando en cuenta el proceso de aplicación (acontecimientos relevantes), dejando de lado una evaluación limitada únicamente a los resultados.	Se realizó la evaluación de la propuesta a través de la validación por expertos debido a la limitación del tiempo.
Socialización-difusión	Finalmente, se da a conocer el proyecto al receptor para fomentar la adaptación de la solución diseñada.	No se realizará la socialización-difusión, debido a que, las fechas establecidas entre el período lectivo del CEI y el presente proceso investigativo no coinciden.

Nota. Elaboración propia.

5.8. Principal Resultado de la Investigación (producto)

Plan de acción

La propuesta de intervención educativa “Rincón Fantástico con Destellos Creativos” está diseñada para fomentar la creatividad, incluye la creación de un rincón de aprendizaje y un plan de experiencia de aprendizaje con actividades estimulantes alineadas con el juego trabajo y la pedagogía Reggio Emilia. Siguiendo a Barraza (2010) y Cox (2003), se integran cinco elementos clave en la planificación del plan de acción: resultado esperado (meta), actividades, responsables costo y tiempo de ejecución.



5.8.1. Diseño del Rincón fantástico

El rincón fantástico ocupa un espacio específico en el aula del subnivel inicial 2 “A”, se ubicará junto a las ventanas para aprovechar la luz natural y mejorar la estética de este ambiente. Se usará el color beige en la pared para generar la sensación de mayor amplitud en el aula. Respecto a los materiales estará compuesto por *estanterías* a la altura de los niños, una mesa de luz con base de madera, materiales convenciones y no convencionales, espacio para exhibir las actividades realizadas, y presentar la documentación pedagógica (fotografías). En esta ocasión el rincón fantástico estará decorado con planetas que colgarán del techo, haciendo alusión a la Experiencia de aprendizaje “Destellos Creativos”. Estos materiales promoverán la curiosidad e imaginación en un ambiente acogedor ([Anexo H](#)).

De acuerdo con la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial propuesta por el Ministerio de Educación (2014) se presenta la tabla 6 para implementar “el rincón fantástico” con materiales innovadores. El rincón fantástico servirá como apoyo para las actividades de la experiencia de aprendizaje “Destellos Creativos” en función de fortalecer el desarrollo de la creatividad mediante el juego trabajo.

Tabla 5

Plan de acción: Diseño del Rincón Fantástico

Rincón Fantástico
<p>Objetivo: Fortalecer el desarrollo de la creatividad mediante el rincón fantástico y la experiencia de aprendizaje “Destellos creativos” inspirados en el enfoque de Reggio Emilia en el subnivel inicial 2 “A” de un Centro de Educación Inicial en Azogues.</p>
<p>Metas:</p> <p>Diseñar un rincón fantástico para el fomento de la creatividad en un 70% en los infantes del subnivel inicial 2 “A”.</p>



Planificar la experiencia de aprendizaje “Destellos Creativos” con 10 actividades 100% estimulantes, con una duración de 40 minutos en cada sesión, generando la participación del 80% de los infantes del subnivel inicial 2 “A”.

Validar el diseño del rincón y la experiencia de aprendizaje con el 90% de la aprobación de tres expertos en el enfoque de Reggio Emilia.

Descripción: Con la creación y uso del rincón fantástico en el aula de clases, los infantes pueden explorar diversos materiales de la naturaleza con la finalidad de fomentar la creatividad, la curiosidad, la imaginación, la exploración y permitiendo la resolución de conflictos mediante la interacción de su entorno.

Este espacio está diseñado para incentivar la autonomía, la autoexpresión y el desarrollo integral de cada infante brindando la oportunidad de explorar los materiales e implementar sus propias ideas.

Costo: \$150

Responsables	Evaluación	Tiempo
Investigadoras	Validación por expertos	Una semana
Actividad	Materiales sugeridos	Observaciones y recomendaciones
Creación del Rincón Fantástico	<p>Convencionales: Imágenes emplastizadas, recipientes transparentes, lapiceros, cartulina, papel kraft o papeles de diferentes texturas y colores, pinturas, pinceles, crayones, tijeras, pegamento, limpia pipas, ojos locos, silicón frío, cinta de papel, colorantes de cocina: rojo, azul y amarillo. Instrumentos musicales: (tambor, guitarra, maracas, trompeta y panderetas). Parlante, gafetes, lienzos, acuarelas, papel crepé, marcadores permanentes.</p> <p>No convencionales: Pigmentos naturales (hojas, pétalos, pulpa de frutas y hortalizas), bolitas de hidrogel, mesa de luz, elementos naturales (hojas, flores secas), materiales reciclados (botellas de plástico cortadas, tapas, cartones), cartón, tela, cajón de madera MDF (10x20cm), papel celofán, hoja A4 de acetato, lámparas de colores (negro, anaranjado y azul), máscaras y accesorios de extraterrestres realizados con materiales reciclados.</p>	Para lograr resultados significativos, es esencial el uso apropiado y continuo del rincón fantástico con actividades experimentales que contribuyan al desarrollo de la creatividad desde temprana edad. Para esto, se debe utilizar la documentación pedagógica como medio para registrar el avance de cada infante.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 6*Plan de acción: Estructura del PEA*

Destellos creativos				
Objetivo: Fortalecer el desarrollo de la creatividad mediante el rincón fantástico y la experiencia de aprendizaje “Destellos creativos” inspirados en el enfoque de Reggio Emilia en el subnivel inicial 2 “A” de un Centro de Educación Inicial en Azogues.				
Metas:				
Diseñar un rincón fantástico para el fomento de la creatividad en un 70% en los infantes del subnivel inicial 2 “A”.				
Planificar la experiencia de aprendizaje “Destellos Creativos” con 10 actividades 100% estimulantes, con una duración de 40 minutos en cada sesión, generando la participación del 80% de los infantes del subnivel inicial 2 “A”.				
Validar el diseño del rincón y la experiencia de aprendizaje con el 90% de la aprobación de tres expertos en el enfoque de Reggio Emilia.				
Descripción de la experiencia				
La experiencia de aprendizaje “Destellos creativos” está destinada a los infantes de 4 a 5 años, contribuirá a desarrollar la creatividad de forma participativa. Las actividades se diseñaron desde el enfoque Reggio Emilia basadas en provocaciones, el ambiente como tercer educador y en la metodología juego-trabajo. Se utilizan materiales y recursos didácticos innovadores, que se centra en expresar vivencias y experiencias de forma libre, promoviendo la exploración, la creatividad y la reflexión sobre los productos creados. En este PEA se trabajan tres ámbitos: comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y relaciones lógico-matemáticas apoyándose en el rincón fantástico.				
Elemento integrador				
Visita al planetario				
Responsables		Evaluación		Tiempo del PEA
Investigadoras		Lista de cotejo para estudiantes Validación por expertos de la propuesta		Una semana
Nº	Actividades	Recursos	Costos	Tiempo
1	Binomio imagifantástico	Cuento del planetario, caja brillante, imágenes emplastadas de los infantes, imágenes emplastadas relacionadas con el espacio, naves espaciales, planetas, estrellas, el sol y la luna, recipiente transparente, bolitas de hidrogel de colores, mesa de luz.	70\$	45 minutos



2	Exploradores del espacio	Cuento del planetario, cartulina, papel kraft o papeles de diferentes texturas y colores, pinturas, pinceles, crayones, tijeras, pegamento, elementos naturales (hojas, flores secas), materiales reciclados (botellas de plástico cortadas, tapas, cartones).	10\$	45 minutos
3	Imagino y armo	Cuento del planetario, los dos extraterrestres, la nave espacial, el planeta de Arte Monstruoso, cartón, limpia pipas, tela, ojos locos, silicón frío, tijera, goma, cinta de papel, imágenes de más, igual y menos objetos.	10\$	45 minutos
4	El diario luminoso	Cuento del planetario, papel celofán, hoja A4 de acetato, silueta de objetos creados con silicona caliente, marcadores permanentes y mesa de luz.	10\$	45 minutos
5	Dibuja tu mundo interior	Cuento del planetario, agua, pintura, lienzos, pigmento natural, acuarelas, papel crepé y crayones.	5\$	45 minutos
6	Objeto multicolor	Cuento del planetario, nave y los extraterrestres, tapas de colores, cajón de madera MDF (10x20cm), silicón frío.	10\$	45 minutos
7	Los colores mágicos	Cuento del planetario, recipientes transparentes, colorantes de cocina: rojo, azul y amarillo, cartulina.	10\$	45 minutos
8	Viaje musical por el espacio	Cuento del planetario, instrumentos musicales como: tambor, guitarra, maracas, trompeta y panderetas, canción: Mariano, el marciano: https://youtu.be/SWLXr2A425k?si=hY8bEZfjNFTEhGLW Parlante, distintivos, gafete, collar o corona de planetas, galaxias, luna, extraterrestres, emociones o en relación con el espacio.	10\$	45 minutos
9	Aprendo divirtiéndome	Cuento del planetario, los extraterrestres, lavacara, colorantes de cocina (azul, anaranjado y negro), los platos con dibujos del sol, el sol con la nube y la luna con estrellas, lámparas de color negro, anaranjado y azul.	5\$	45 minutos
10	Aventuras extraterrestres	Cuento del planetario, imágenes del espacio, videos del espacio, máscaras y accesorios de extraterrestres con materiales reciclados,	10\$	45 minutos

parlante, cámara, papel para fotografía,
marcador permanente, cinta

Nota. Elaboración propia.

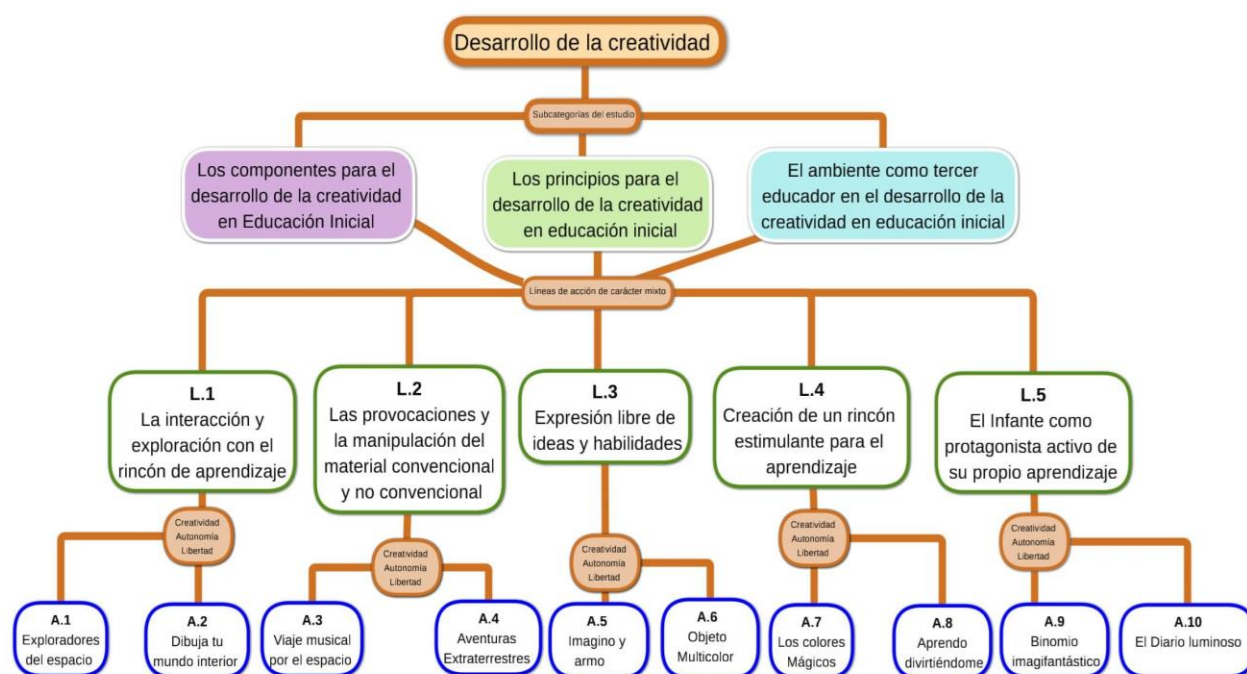
El PEA “Destellos Creativos” se encuentra de forma completa en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1OW7EzKE5ZgyZGzGuRI12uxMxqg3_5bFL?usp=drive_link

5.8. Línea de acción y estrategia

Figura 2

Línea de acción



Nota. Elaboración propia.

Para la creación de este organizador gráfico revisamos la matriz de categorización para sustraer las subcategorías del estudio las cuales son: los componentes para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial, los principios para el desarrollo de la creatividad en Educación



Inicial y el ambiente como tercer educador en el desarrollo de la creatividad en educación inicial. De aquí parten las líneas de acción que son: La interacción y exploración con el rincón de aprendizaje, las provocaciones y la manipulación del material convencional y no convencional, expresión libre de ideas y habilidades, creación de un rincón estimulante para el aprendizaje y el infante como protagonista activo de su propio aprendizaje. Es crucial mencionar que éstas tienen un carácter mixto puesto que las cinco líneas mencionadas se ven evidenciadas en cada actividad referentes a la propuesta de intervención educativa.

5.9. Cronograma

Según Barraza (2010) el cronograma “es una presentación de las estrategias y tiempos de realización mediante un gráfico de Gantt o cronograma, una red de actividades o una ruta crítica” (p. 68). Sin embargo, está se da cuando se implementan las actividades en su totalidad o por una validación por pilotaje. En lo que respecta con el presente estudio se valida por expertos sin la implementación del rincón y las actividades debido a que el espacio de tiempo establecido fue insuficiente para su aplicación. De esta manera, en la siguiente tabla se da a conocer como fue el proceso de realización de la propuesta de intervención educativa: Diseño del “Rincón fantástico con Destellos Creativos”.

Tabla 8

Cronograma del diseño del Rincón Fantástico y las actividades del PEA

Proceso	Descripción	Tiempo	Responsables
Planeación inicial	Definir el objetivo general y las metas que encaminan la propuesta de intervención educativa.	2 días	Yadira Eras, Emily Guncay, Elizabeth Vega.
Investigación teórica	Identificar los apartados prioritarios para fundamentar teóricamente el diseño del rincón y las actividades del PEA. Una	1 semana	Yadira Eras, Emily Guncay, Elizabeth Vega

	vez, identificados se procedió a revisar la literatura: el rincón de aprendizaje, la experiencia de aprendizaje y el enfoque Reggio Emilia.		
Diseño del rincón fantástico	Diseñar el espacio destinado a el rincón de aprendizaje, que parte de la inspiración del enfoque Reggio Emilia mediante el uso de materiales convencionales y no convencionales para fomentar un aprendizaje activo permitiendo explorar, crear, dialogar y experimentar.	1 semana	Yadira Eras, Emily Guncay, Elizabeth Vega.
Diseño de las actividades correspondientes al PEA	Diseñar un Plan de Experiencia de Aprendizaje titulado “Destellos Creativos” para una semana como tiempo estimado, siendo su elemento integrador una “Visita al Planetario”. Además, la creación de un “Cuento del Planetario” para dar transición a las 10 actividades inspiradas en el enfoque Reggio Emilia, centradas en el Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, el Ámbito de relaciones lógico-matemáticas y el Ámbito de Expresión Artística con sus destrezas, actividades, recursos, indicadores para evaluar, técnicas e instrumentos.	2 semanas	Yadira Eras, Emily Guncay, Elizabeth Vega.
Validación de la propuesta	Seleccionar expertos en el enfoque de Reggio Emilia, para validar el diseño del rincón y de las actividades.	1 semana	Expertos
Retroalimentación de la validación de la propuesta	Tomar en cuenta las recomendaciones y observaciones sugeridas que se detallen en el instrumento de validación por expertos, para reajustar la propuesta.	1 semana	Yadira Eras, Emily Guncay, Elizabeth Vega.

Nota. Elaboración propia.



5.10. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa

Existen dos formas de validar una propuesta de intervención educativa: por especialistas o pilotaje. En este estudio se utilizó la validación por especialistas del Rincón de aprendizaje titulado “Rincón Fantástico” y la experiencia de aprendizaje denominada “Destellos Creativos”.

Robles y Rojas (2015) dicen que la validación por expertos es una estrategia valiosa para validar la fiabilidad de una investigación. Consiste en obtener la opinión informada de personas con experiencia y reconocimiento en el área, quienes son vistas por otros como expertos competentes. Estas personas pueden proporcionar información, pruebas, juicios y evaluaciones.

Para la validación de expertos se utilizó el instrumento de evaluación diseñado para la propuesta que consideró los criterios de eficacia, eficiencia, funcionalidad e impacto tal como lo plantea Stake (2006), para resaltar la relevancia y pertinencia de la intervención en el desarrollo de la creatividad. De acuerdo con el mismo autor, en el instrumento se utilizó una escala cualitativa con las categorías de excelente, muy bueno, bueno y regular, haciendo énfasis en la evaluación interpretativa. Esto permitió a los expertos abordar la evaluación desde varias perspectivas y ofrecer una valoración más completa de la intervención educativa. Además, se incluyó un espacio para sugerencias y observaciones que enriqueció el proceso de validación, haciéndolo más completo y matizado. ([Anexo I](#))

Los instrumentos de validación aplicados por cada experto se encuentran en el siguiente enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1WE6CRek3vtv5BK5hh1vUacscxWRa6VOx> . En la tabla 9 se sistematizan los criterios emitidos por los tres expertos en el enfoque Reggio Emilia.

Tabla 7

Sistematización de la validación de expertos

Validación de expertos en la propuesta de intervención educativa

Trabajo de Integración Curricular

Yadira Lizbeth Eras Criollo
Emily Mariela Guncay Aguilar
Mery Elizabeth Vega Alonso



Criterios de evaluación	Escala de valoración/Observaciones		
	Experto 1	Experto 2	Experto 3
Eficacia			
Es alcanzable el objetivo de la propuesta, con relación al grupo de beneficiarios.	Los 10 criterios se consideran excelentes, pero la experta menciona como	La experta valora estos criterios como excelente sin ninguna observación.	La experta considera los dos criterios como excelente.
Los objetivos de la propuesta y metas de la propuesta son desarrollados de la misma.	recomendación: Es importante que, siguiendo los principios de Reggio Emilia, puedan establecer alguna propuesta o actividad		
Los fundamentos teóricos seleccionados se ven reflejados en las actividades de la propuesta.	enlazada a las anteriores donde existe una presentación de los proyectos realizados por los niños. Estos proyectos pueden exponerse a modo de galería una vez terminada la experiencia de aprendizaje.	Cataloga este criterio como muy bueno, agregando como observación: qué destacaría a otros autores que hablen sobre el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial.	Expresa que Reggio Emilia no es un método, es una filosofía educativa. Sustituir la palabra “creatividad” por los “100 lenguajes”. Los lenguajes expresivos. La creatividad no es un fin ni un resultado. Más bien es un proceso y un nivel cognitivo que se emplea sobre los lenguajes.
El progreso y ejecución de las actividades se basa en la declaración del marco metodológico, el cual es lógico con la naturaleza de la investigación declarada.	También, declarar cómo se busca ambientar los espacios donde los niños van a trabajar, cómo se presentarán los materiales, para que pueda aterrizar en las provocaciones pedagógicas que declaran.	Ha valorado este criterio como excelente.	En Reggio Emilia no se habla de actividades. Se llaman propuestas o invitaciones. No se dice rincones en Reggio. Se habla de espacios y ambientes.
Eficiencia			
El tiempo propuesto para		La experta estima este criterio como muy bueno, mencionando que no observó que se	Califica este criterio como excelente.



cada actividad es adecuado para su desarrollo.

El material generado en la propuesta es de fácil acceso para los beneficiarios.

Funcionalidad.

La estructura de la propuesta es entendible para docentes, padres de familia y otras personas en general.

Las actividades de la propuesta son entendibles ya que están debidamente descritas.

Las actividades tienen relación con los objetivos y recursos expuestos.

Impacto:

La propuesta fortalecerá la mejora de la problemática expuesta.

detalle el tiempo de cada actividad, sino del PEA completo que es una semana.

Los cinco criterios la experta los ha considerado como excelente.

Menciona que Reggio no utiliza recursos didácticos innovadores. Utiliza objetos de la vida real, objetos cotidianos de la vida de los niños, objetos de la naturaleza, objetos reciclados no convencionales.

Valora estos criterios como excelentes.

Nota. Elaboración propia.



5.11. Resultados de la validación por expertos y acciones de mejora

La evaluación de las tres expertas es positiva, validando el impacto potencial de la propuesta que cumple con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la creatividad. Valoran positivamente su eficacia ya que resaltan su la estructura, calificando la mayoría de los criterios como excelentes, destacando que sigue la filosofía de Reggio Emilia. Sin embargo, existen observaciones que se toman en cuenta para emprender acciones de mejora para el rincón fantástico y diseño de las actividades de acuerdo con lo evaluado por las expertas.

Se sugiere, detallar cómo se ambientarán los espacios donde los niños van a trabajar, cómo se presentarán los materiales enfocados en las provocaciones pedagógicas. Además, recomiendan que, al implementar las actividades, se expongan a modo de galería, una vez terminada la experiencia de aprendizaje. Esto indica la necesidad de precisar el diseño del entrono en la propuesta para asegurar su funcionalidad.

También se señala la necesidad de especificar el tiempo para cada actividad en lugar de mencionar la duración total del PEA. Esta observación destaca lo importante de desglosar los tiempos para cada tarea, lo cual contribuirá a mejorar la eficiencia en la implementación de las actividades.

Respecto a las actividades, la tercera experta plantea: En la actividad 4 y 5 armar la escenografía donde habitan los monstruos y desde ahí, dejar que los niños jueguen con sus cuerpos, con sus caretas, dibujos, títeres. En la actividad 8, sugiere grabar lo que los niños crearon para exponerlos en el teatro armado. En la actividad 9, menciona que se puede jugar con ambientaciones de mucha luz u oscuridad donde los niños se sumerjan en la experiencia. En la actividad 10, recalca crear monstruos según los miedos de los infantes o construir superhéroes que ayuden con esos miedos.



Además, se recalca en que la creatividad no es un fin en Reggio, sino parte de un proceso más amplio, y se sugiere ajustar la terminología utilizada. Y que en Reggio no se utilizan rincones sino espacios y ambientes. Sin embargo, la presente propuesta es innovadora al combinar la filosofía Reggio con los rincones estipulados desde el currículo de inicial.

Las acciones de mejora expuestas en la validación de expertos enriquecen positivamente para obtener resultados beneficiosos en la propuesta de intervención educativa. Los aportes de las expertas están enfocados en detallar, sugerir o modificar ciertas situaciones pedagógicas en las actividades del PEA. Cabe indicar que todas son contribuciones esenciales para crear un rincón de aprendizaje estimulante y dinámico acompañado de actividades que inviten a los infantes a ser los creadores de su propio aprendizaje.

Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

Para cerrar el trabajo de integración curricular, se arribaron a las principales conclusiones en referencia a los objetivos propuestos al inicio de la investigación:

Referente al objetivo general se contribuye al desarrollo de la creatividad mediante la creación de un rincón fantástico inspirado en el enfoque Reggio Emilia para niños de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2 “A” de un Centro de Educación Inicial en Azogues. La implementación del rincón fantástico inspirado en el enfoque Reggio Emilia se proyecta como una estrategia efectiva para potenciar la creatividad, ya que este espacio se ha diseñado para que los infantes sean protagonistas de su aprendizaje a través de actividades provocadoras que favorecen la autonomía, exploración y experimentación para el desarrollo creativo.

Respondiendo al primer objetivo específico, se sistematizaron los fundamentos teóricos referidos al desarrollo de la creatividad en Educación Inicial, sus principios, componentes y se



profundizó a detalle sobre el proceso creativo. Esta información permitió determinar categorías de estudio. Además, los enfoques teóricos permitieron resaltar la relevancia del ambiente, el aprendizaje constructivista y la autonomía como catalizadores del aprendizaje creativo en los infantes, también ofrecieron un respaldo óptimo para la propuesta de intervención educativa.

A través del segundo objetivo específico se diagnosticó una limitación significativa el desarrollo de la creatividad, evidenciada en el aula de clases por la ausencia de estrategias innovadoras, el ambiente tradicional y poco uso de material didáctico y ambientes de aprendizaje innovadores. Estas limitaciones son un obstáculo en la participación activa, la motivación, la exploración y la interacción entre pares y el ambiente. Esto subrayó la necesidad de un cambio metodológico que favorezca la libertad creativa y la exploración activa en el proceso de aprendizaje.

Para el tercer objetivo específico, se diseñó una experiencia de aprendizaje para el uso didáctico del rincón fantástico para el fortalecimiento de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2 “A”. Esta estrategia denominada “Destellos creativos” incluyó 10 actividades centradas en tres ámbitos de aprendizaje, cada actividad tiene un plus enriquecedor y adaptable para ser implementadas cuando lo necesiten, sumado a esto, en las actividades planteadas está presente el enfoque de Reggio Emilia dándole ese toque innovador, didáctico y creativo. Las actividades lúdicas y artísticas centradas en el rincón fantástico permiten a los niños expresarse libremente, interactuar con su entorno y desarrollar nuevas habilidades creativas de manera autónoma.

Para concluir, se validó por expertos el diseño de un rincón fantástico y una experiencia de aprendizaje “Rincón Fantástico con Destellos Creativos” para el desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2



“A” de un Centro de Educación Inicial. La validación de expertos confirmó la viabilidad y pertinencia de la propuesta educativa, destacando la coherencia entre el enfoque teórico y las estrategias didácticas propuestas. Las recomendaciones de los expertos permitieron reflexionar sobre la mejora de ciertos aspectos, como el uso de materiales y la estructuración del ambiente, fortaleciendo aún más la implementación del rincón fantástico como un espacio ideal para el desarrollo creativo en los infantes.

6.2. Recomendaciones

Dado que esta propuesta “Rincón fantástico y el PEA destellos creativos” solo fue diseñada, se recomienda su implementación en el entorno educativo, y llevar a cabo un seguimiento continuo para evaluar su efectividad a largo plazo.

Se recomienda exponer los productos elaborados por los infantes en una galería una vez terminada la experiencia de aprendizaje. Así los infantes puedan visualizar sus trabajos innovadores, lo que aumentará su motivación al ver sus creaciones exhibidas, además fortalecerá su autoestima y la valoración del proceso creativo por toda la comunidad educativa.

Considerando que la propuesta sigue el enfoque Reggio Emilia, se recomienda que los materiales utilizados en el rincón fantástico sean en su mayoría naturales y reciclados, fomentando la creatividad y la sostenibilidad.

Referencias

- Aguirre, C. y Vaca, D. (2023). *El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años* [Tesis de Titulación en Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37439>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Editorial EPISTEME. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-deinvestigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arnáez, P. (2005). Algunos principios pedagógicos derivados de la teoría de Piaget aplicados en el área de lengua. *Revista del Centro de Investigaciones Educativas Paradigma*, 1(26), 7-34. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512005000100002
- Arnal, J., Rincón, D. y Latorre, A. (1992). *Investigación Educativa Fundamentos y metodología*. Editorial. <https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/InvestigacionEducativa.pdf>
- Arroba, A. y Camacho, D. (2023). *La metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en educación inicial* [Trabajo de licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11480>
- Barraza, A. (2010). *Propuestas de intervención educativa*. Editorial México: Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>



- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en Ciencias Sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado*. Editorial el Buen Aire.
<https://n9.cl/6h971>
- Bergua, J. (2022). *La creatividad (es) imposible*. Editorial Prensas de la Universidad de Zaragoza. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/231444>
- Bueno, S., Forero, K. y Rodríguez, E. (2022). *Contribuciones del enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años en el centro educativo de experiencia colorín colorado* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/16578>
- Campos, Y. (2020). Técnicas de investigación. *Revista Académica Institucional San Marcos*, 1(4), 1-8. <https://rai.usam.ac.cr/index.php/raiusam/article/view/40/40>
- Carretero, M. (2021). *Constructivismo y educación*. Editorial Tilde.
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=3108164&lang=es&site=ehost-live>
- Castro, K. y Tacuri, V. (2020). *El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues* [Trabajo de licenciatura en ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1490/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n%20%28Castro%20y%20Tacuri%29%20Inicial%202020.pdf>



- Chamaca, R. (2020). Estrategia metodológica para elevar el rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura investigación educativa. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 16(4), 381–397.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.124>
- Cleese, J. (2022). *Creatividad: una guía breve y divertida: (1 ed.)*. Editorial GG.
<https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/228742>
- Condori, Y. y Vergel, J. (2022). *El juego libre y la creatividad en los infantes de 5 años de la I.E.I.P. Mi pequeño universo Pamplona Alta San Juan de Miraflores* [Tesis de grado, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio de la Universidad José Carlos Mariátegui. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1530>
- Consejo Superior Universitario. (2022). *Resolución-SO-012-No. -080-2022-CSU*.
<https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/resoluciones/consejo-superior-universitario-2022-r/>
- Cuadros, G., Cuadros, M., Figueroa, E. y Zambrano, M. (2020). El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales. *Revista Científica, dominio de las ciencias*, 2(6), 764-774. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7504270>
- Cuba, E. (2020). *El desarrollo de la creatividad en los niños (as) de 4 años de la I.E N° 1542 “Capullitos de Amor” distrito de Chimbote, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17612>
- Englehart, D., Mitchell, D., Albers-Biddle, J., Jennings-Towle, K. y Forestieri., M. (2020). *Juegos STEM en los Rincones de Aprendizaje*. Editorial Narcea Ediciones.



<https://www.perlego.com/es/book/2046081/juegos-stem-en-los-rincones-de-aprendizaje-integrando-la-investigacion-de-los-ms-pequeos-pdf>

Escuelas Infantiles de Reggio Emilia. (2018). *La inteligencia se construye usándola: por Escuelas Infantiles de Reggio Emilia*. Ediciones Morata. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/119537?page=3>

García, M. y Samada, Y. (2022). El método lúdico para el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de 4 años. *Revista Multidisciplinar Arbitrada de Investigación Científica*, 6(3), 1109-1129. <http://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/57>

Gaviria, D. y Guevara, J. (2021). Constructivismo y tecnologías en educación. Entre la innovación y el aprender a aprender. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 36(23), 61-92. <https://web.p.ebscohost.com/ehost/viewarticle/render?data=dGJyMPPp44rp2%2fdVo%2bnjisk5Ie45PFKs6iwS7Sk63nn5Kx95uXxjL6orU6tqK5Kspa3UrCtuEuyls5lpOrweezp33vy3%2b2G59q7Sa6nsky2qbRNsZzxeKz402xr65739yrTbLXsoWy2K9%2bq9fge7Kjr3ywqbd936ezT7XXvorj2ueLpOLfhuWz44uk2uBV4%2bvjPvLX5VW%2fxKR57LOvTbCutU%2bzprM%2b5OXwhd%2fqu4ji3MSN6uLSffbq&vid=1&sid=e5390caf-54a5-4b1f-abc4-1d239ea1577a@redis>

González, M., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C. y Erazo-Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 1(5), 564. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

Grimaldo, E. y Chávez, B. (2023). Prueba de creatividad verbal de Torrance: Evidencias de validez psicométrica en estudiantado mexicano de educación primaria. *Revista*



- Actualidades Investigativas en Educación*, 2 (23), 1-22.
<https://doi.org/10.15517/aie.v23i2.52858>
- Guanochanga, S. (2023). *Desarrollo de la creatividad infantil: una propuesta didáctica desde el enfoque Reggio Emilia* [Trabajo de licenciatura en ciencias de Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Nacional PUCE.
<https://repositorio.puce.edu.ec/items/5854eea1-853f-4713-ac55-77db20af99c7>
- Guayllazaca, J. y Quillay, M. (2020). *Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar, Ecuador* [Trabajo de licenciatura en ciencias de Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1836/1/TT7.pdf>
- Hernández R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.
https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf
- Hoyuelos, A. (2020). *Loris Malaguzzi: una biografía pedagógica*. Ediciones Morata.
<https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/170412?page=4>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Ibarra, M., González, A. y Rodríguez, G. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 2(41), 501-522.
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=171936127&lang=es&site=ehost-live>
- Jácome, E., Salcedo, G. y Cañizares, L. (2023). El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(11), 1-16.
<https://web.p.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=9&sid=34a6a2a8-abba-442b-8df1-a05e5cee87be%40redis&bdata=JmxhbmcyZXMmc2loZT1laG9zdC1saXZl#AN=174567330&db=eue>
- Largo, N. y Patarón, D. (2020). *La creatividad del docente en el proceso de planificación de experiencias de aprendizaje en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues-Ecuador* [Tesis de licenciatura en ciencias de Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1833/1/TT4.pdf>
- Malaguzzi, L. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia: Vol. 6a edición*. Ediciones Octaedro.
https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=2763677&lang=es&site=ehost-live&ebv=EK&ppid=Page-__-1



- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Editorial Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Editorial Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Rol del docente en Educación Inicial*. Editorial Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/AGOSTO-PASA-LA-VOZ-subir.pdf>
- Miranda, S. (2018). *El Diario de Campo*. Psico-Educación Comunitaria. <https://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/06/el-diario-de-campo.html>
- Morales, C. (2017). La creatividad de una revisión científica. *Revista científica de Arquitectura y Urbanismo*, 2(38), 53-62. <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/420/392>
- Morales, T. (2020). *Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca, Azuay – Ecuador* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1834>
- Oropesa, N. y Pérez, M. (2024). *Cómo desarrollarla creatividad digital en las aulas universitarias: psicología evolutiva y de la educación*. Editorial Dykinson. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/261592>



- Rinaldi, C. (2021). *En diálogo con Reggio Emilia: Escuchar, investigar y aprender*. Ediciones Morata.
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=2894932&lang=es&site=ehost-live>
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*.
<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html>
- Rodríguez, J. (2013). Guía de entrevista para el análisis funcional que realizan las personas transexuales. *Revista Papeles del Psicólogo*, 34(2), 150-154. <https://www.scopus-com.proxy.unae.edu.ec/results/results.uri?sort=plf-f&src=s&st1=guia+de+entrevista&sid=c45e220d2f89e949c78266461c5df8db&sot=b&slt=b&sl=33&s=TITLE-ABS-KEY%28guia+de+entrevista%29&origin=searchbasic&editSaveSearch=&yearFrom=Before+1960&yearTo=Present&sessionSearchId=c45e220d2f89e949c78266461c5df8db&limit=10>
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, 24 (12), 277-297. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31121089006>
- Rosales, G. (2024). *Niñez, resiliencia, creatividad*. Editorial Brujas. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/269282>
- Rosales, K. y Tomalá, A. (2023). *El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años* [Trabajo de licenciatura en ciencias de Educación Inicial, Universidad Estatal



- Península de Santa Elena]. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9510>
- Saavedra, G. (2020). *El juego - trabajo en los estudiantes de educación inicial* [Para optar el Título de la Segunda especialidad profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Digital Untumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2629>
- Seaton, C. y Catalá, I. (2024). *Transforme su imaginación en acción: gestione el proceso creativo. 2. ed.* Editorial Díaz de Santos.
<https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/269551?page=35>
- Segarra, L. y Suconota, C. (2023). *Taller de estimulación al pensamiento creativo con la técnica de provocación mediante el enfoque Reggio Emilia en Inicial II “A” de la Escuela de Educación General Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3126/1/Taller%20de%20estimulaci%3b%3n%20al%20pensamiento%20creativo.pdf>
- Strauss, A., y Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para realizar la teoría fundamentada.* Editorial Universidad de Antioquia. https://biblioteca.unae.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=56353&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Bases%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa
- Tigse, C. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25-28. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/659>



Universidad Nacional de Educación. (2024). *Codificación del código de ética de la Universidad Nacional de Educación*.

<https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/resoluciones/consejo-superior-universitario-2024/>

Valle, A., Manrique, L. y Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. [Fascículo informativo, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 1-11. <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>

Yin, R. (1994). *Investigación sobre estudios de casos: Diseño y métodos*. Applied Social Research Methods Series, 5.

<http://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>

Anexos

Anexo A

Revisión de citas bibliográficas

REVISIÓN DE CITAS EN LA ESTRUCTURA DE LA TIC

Determinar el número de fuentes que son menores a 5 años.

Determinar el número de fuentes que son de la base de datos de la UNAE y las que no lo son

Estructura del TIC	Autor	Año	Referencia	Fuente UNAE Escriba los nombres de las bases de datos	Otras fuentes Escriba los nombres de las bases de datos
1.1. Planteamiento del problema	Cleese	2022	Cleese, J. (2022). <i>Creatividad: una guía breve y divertida: (1 ed.)</i> . Editorial GG. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/228742	Elibro	
1.4. Justificación	Ministerio de Educación	2014	Ministerio de Educación, (2014). <i>Currículo de Educación Inicial 2014</i> . Editorial Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf		Ministerio de Educación
2.1. Antecedentes 2.1.1. Regional	Aguirre y Vaca	2023	Aguirre, C., y Vaca, D. (2023). <i>El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años</i> [Tesis de Titulación en		Repositorio de la Universidad de Ambato.

Link:

https://docs.google.com/document/d/1HmqUR_tpaPOyahJpNgMFuNIhYmzDEEhojl-rOhelRdE/edit?usp=sharing

Anexo B

Diario de campo

Fecha:	Nombre de la institución:	Nombre de la tutora profesional:	Nivel:	Número de diario de campo:	Estudiantes investigadoras:
Actividades desarrolladas			Interpretación		



<p>¿Qué hice hoy?, ¿Qué observé hoy? ¿Cuánto tiempo observé?, ¿Dónde observé?, ¿Qué personas observé?</p>	

Link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1qme21Yw43TaUaJqnHQe8ZQvBofrV53mc?usp=sharing>

Anexo C

Guía de entrevista

Objetivo específico: Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” del CEI

Datos del entrevistado

Nombre:

Cargo: Docente del subnivel 2 “A”.

Centro de Educación Inicial

Datos de las entrevistadoras:

Nombres: Emily Mariela Guncay Aguilar, Mery Elizabeth Vega Alonso, Yadira Lizbeth Eras Criollo.

Cargo: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación

Fecha de realización:

Introducción

Buenos días/tardes, estimada docente, se ha solicitado su colaboración, dado que su participación es fundamental para la presente entrevista, cuyo propósito es la obtención de información para enriquecer al Trabajo de Integración Curricular, el cual tiene como tema central el “Desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial.



Preguntas:
<p>Inicio ¿Qué es para usted la creatividad?</p>
<p>Desarrollo ¿Qué cree sobre las actividades de juego con la relación al desarrollo de la creatividad en los infantes?</p>
<p>¿Puede mencionar ejemplos específicos de situaciones en las que los infantes demuestran ser creativos, durante el juego?</p>
<p>¿Qué opina sobre la preferencia de elección de compañeros por parte del infante?</p>
<p>¿Cómo aborda la construcción de relaciones interpersonales de los infantes?</p>
<p>¿Cómo considera la participación de los infantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p>
<p>¿Puede compartimos ejemplos de situaciones en las que el niño ha tenido iniciativa propia para la participación en actividades educativas?</p>
<p>¿Cómo observa que el ambiente propicia la flexibilidad de movimiento en el espacio generando libremente la creatividad en los infantes?</p>
<p>¿Cómo cree que el ambiente promueve la resolución de problemas entre los infantes?</p>
<p>¿Cuáles son los materiales innovadores que considera utilizar en un ambiente de aprendizaje que permita a los infantes el desarrollo de la creatividad?</p>
<p>Cierre Desde su opinión, ¿Cree que el abordaje de esta temática es importante trabajar e investigar en el ámbito educativo?</p>

Link:

<https://docs.google.com/document/d/1SS3Ww-diZSrMSZ7Pml7Su7oZifZulbX1/edit?usp=sharing&oid=115525468296312651275&rtpof=true&sd=true>

Anexo D

Guía de observación del ambiente de aprendizaje



Objetivo específico: Diagnosticar el estado actual del ambiente de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” del CEI

Institución: Centro de Educación Inicial

Nivel: Subnivel 2

Paralelo: A

Ambiente de aprendizaje: Aula

Categorías	Indicadores	Escala de apreciación				Observaciones
		1	2	3	4	
El ambiente como tercer educador en el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	Propicia un espacio amplio generando el libre movimiento respecto a la creatividad de los infantes.					
	Promueve la resolución de problemas entre los infantes.					
	Presenta materiales innovadores que promuevan el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.					

Link:

<https://docs.google.com/document/d/1QUVlSqEsbpIqbf5GTUWtpn6clSu1qzocC4j1DcVb9AQ/edit?usp=sharing>

Anexo E

Validación de los instrumentos por expertos



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Azogues, 20 de abril del 2024

Docente Efstathios Stefos

Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle su valiosa colaboración en la revisión de los instrumentos a utilizarse en la recolección de información para el proyecto de investigación titulado: **“Desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Alonso Torres”**

De antemano se agradece seguir las instrucciones que se detallan previo al instrumento de revisión, para lo cual se adjunta:

1. Matriz de categorización
2. Los objetivos de la investigación
3. Instrumentos

Atentamente,

Investigador (es):

Elizabeth Vega Alonso.

Emily Guncay Aguilar.

Yadira Eras Criollo

Estudiantes de pregrado

Carrera de Educación Inicial



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Azogues, 20 de abril del 2024

Docente Tania Monserrath Calle García

Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle su valiosa colaboración en la revisión de los instrumentos a utilizarse en la recolección de información para el proyecto de investigación titulado: **“Desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Alonso Torres”**

De antemano se agradece seguir las instrucciones que se detallan previo al instrumento de revisión, para lo cual se adjunta:

1. Matriz de categorización
2. Los objetivos de la investigación
3. Instrumentos

Atentamente,

Investigador (es):

Elizabeth Vega Alonso.

Emily Guncay Aguilar.

Yadira Eras Criollo

Estudiantes de pregrado

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1Cbe5eo_ZcEHWkCR7yoStefvXwelt_Ren?usp=sharing



Anexo F

Autorizaciones

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O IMÁGENES DE NIÑOS

Yocon cédula de identidad Nro. por medio de la presente AUTORIZO de forma libre y voluntaria a UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE, para que los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales, usen archivos visuales (fotos y videos) que incluyan la imagen y trabajos didácticos realizados por mi representado/a....., con cédula de identidad Nro.....; archivos que podrán ser obtenidos dentro del aula, así como también durante las actividades escolares.

La presente autorización es únicamente con fines educativos y de investigación y se enmarcará en los siguientes términos:

Con el presente consentimiento estoy de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado mi representado/a.
2. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.
3. La reproducción de imágenes podrá ser a color o en blanco y negro.
4. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún otro fin que no sea la educación de los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales o la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación.
5. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines señalados en este documento y serán guardadas y desechadas en forma segura.
6. La presente autorización no tiene fin lucrativo, es decir, la UNAE con el uso de la presente autorización no contrae ningún tipo de obligación económica respecto del autorizante ni con su representado.
7. La UNAE puede publicar videos o fotografías de mi representado/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario, siempre que lo realice en los términos antes señalados.
8. La presente autorización estará vigente hasta que expresamente se comunique lo contrario.

Con el uso de la presente autorización la Universidad Nacional de Educación asume las siguientes obligaciones:

- a) La UNAE no lo utilizará imágenes de mi representado/a con fines comerciales y publicitarios. En caso de hacerlo esta autorización quedará sin efecto.
- b) La UNAE garantizará la protección de la identidad de mi representado/a.

La presente autorización la realizo con sustento en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo y me sujeto a las condiciones establecidas en el presente instrumento.

Link:

<https://docs.google.com/document/d/1H2-jltDoNAh7-WSvFxFW1unSQe51-8iZQ/edit?usp=sharing&oid=100581230879552546253&rtpof=true&sd=true>

Anexo G

Arqueo teórico


ARQUEO TEÓRICO

Categoría principal	Preestablecidas y emergentes	Codificación selectiva/Arqueo Teórico	Interpretación
El desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	Componentes para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	<p>“Explorar y manipular los diversos materiales presentes en el aula fomenta un aprendizaje temprano, esencial para descubrir la realidad operativa y desarrollar la creatividad” (Moreno, 2013, p. 333).</p> <p>“Los materiales manipulativos juegan un papel crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que estimulan una amplia variedad de procesos cognitivos” (Moreno, 2015, p. 775).</p>	<p>El infante impulsado por la curiosidad innata, tiende a explorar y manipular los objetos que encuentra en su entorno escolar. Este comportamiento no es solo un juego, sino una forma fundamental de interactuar con el mundo que lo rodea.</p> <p>La manipulación de los objetos en el entorno escolar es una herramienta poderosa para el aprendizaje. Cada interacción con los materiales permite que el niño experimente, pruebe hipótesis y construya conocimiento de manera activa. Así, la curiosidad se convierte en un motor para el desarrollo cognitivo y la creatividad, enriqueciendo su experiencia educativa.</p>
	Los principios para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	<p>“Las interacciones sociales abren a la oportunidad de aprender y efectuar habilidades sociales en la cual se relaciona en los aspectos socioemocionales, cognitivo y conductuales.” (Quilumba, 2023, pág. 12). San Lucas y Casa (2023) nos dice que las interacciones sociales entre infantes son actividades, conductas y formas de comunicación que tienen lugar entre niños pequeños. Este tipo de interacción es esencial para su crecimiento emocional, social e intelectual. Mediante la interacción social, los niños aprenden a expresarse, compartir, solucionar conflictos y entender las reglas sociales. Este proceso abarca juegos, diálogos y la imitación de comportamientos que observan en otros</p>	<p>Las relaciones y comunicaciones con otros proporcionan un contexto dinámico y vital para el aprendizaje. A través de la interacción social, los infantes tienen la oportunidad de observar, imitar, practicar y perfeccionar habilidades importantes.</p> <p>Por otro lado, no solo se trata de aprender pasivamente, sino también de poner en práctica las habilidades sociales adquiridas. Esto incluye la capacidad de comunicarse efectivamente, trabajar en equipo, resolver conflictos y empatizar con los demás.</p>

Link:

https://docs.google.com/document/d/1f6qhEIvgFa09grRY49UHMZ-bXWiN_tTQGsFz8RS48pA/edit?usp=sharing

Anexo H

Diseño del Rincón Fantástico

Link:

https://drive.google.com/file/d/1ZH_Kgz2WcM2WJbFQF2nSFq8XTqFKww_H/view

Anexo I

Validación de la propuesta por expertos

Link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1WE6CRek3vtv5BK5hh1vUacscxWRa6VOx>



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Yadira Lizbeth Eras Criollo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *1150485066*, de la carrera de Educación Inicial. En el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años en Educación Inicial-Azogues* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años en Educación Inicial-Azogues* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 21 de agosto de 2024

A handwritten signature in cursive script that reads "Yadira Lizbeth Eras Criollo".

Yadira Lizbeth Eras Criollo
C.I.: 1150485066



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Emily Mariela Guncay Aguilar*, portador de la cedula de ciudadanía *0302989017*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años en Educación Inicial-Azogues* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años en Educación Inicial-Azogues* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 21 de agosto de 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Emily Mariela Guncay Aguilar".

Emily Mariela Guncay Aguilar
C.I.: 0302989017



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Mery Elizabeth Vega Alonso, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0750972143*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años en Educación Inicial-Azogues* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años en Educación Inicial-Azogues* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 21 de agosto de 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Mery Elizabeth Vega Alonso".

Mery Elizabeth Vega Alonso
C.I.: 0750972143



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento.]

Yo, María de Lourdes Calle Arévalo, [tutora] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años en Educación Inicial-Azogues", perteneciente a los estudiantes: Yadira Lizbeth Eras Criollo, CI: 1150485066, Emily Mariela Guncay Aguilar CI: 0302989017 y Mery Elizabeth Vega Alonso, CI: 0750972143. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 21 de agosto de 2024



María de Lourdes Calle Arévalo
C.I: 0301506390]