



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**

Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Sensorial

## **Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria de estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especial

**Autora:**

María Encarnación Curillo Tigre

**CI:** 0106250806

**Autora:**

Gloria Beatriz Guachun Deleg

**CI:** 0105133110

**Autora:**

Diana Paola Gualpa Marca

**CI:** 0106888050

**Tutor:**

Luis Eduardo Vélez Ajila

**CI:** 1103339592

**Cotutora:**

María Estefani Juca Pañega

**CI:** 0105205884

**Azogues - Ecuador  
Agosto, 2024**



## Dedicatoria

*Quiero dedicar este trabajo principalmente a Dios por permitirme culminar una etapa más en mi vida, por estar siempre presente y ser mi fortaleza y mi guía en cada paso doy, porque a pesar de mis debilidades él me ha mostrado que su amor es infinito, por darme la sabiduría y las fuerzas necesarias para continuar y luchar con determinación durante todo este proceso.*

*También quiero dedicar este logro con todo mi amor a mis padres Rosa y Ricardo que son mi fuente de inspiración y la razón que me impulsa a seguir adelante cada día, agradezco todo su apoyo, sacrificio y amor inquebrantable que ha sido fundamental para alcanzar este sueño y por nunca dejarme sola. Gracias por creer en mí, ser mi apoyo y motivación. También quiero dedicar este trabajo a mis queridas Simona y Maggi por estar siempre conmigo.*

*De igual manera, a mis tías Martha y Ana, que me han apoyado tanto a pesar de la distancia, con sus palabras de aliento, motivación y cariño que ha sido un regalo invaluable que siempre lo llevaré en mi corazón, gracias por todo lo que han hecho por mí.*

*Finalmente, a mis amigas, Gloria, Diana, Erika y Liz que han estado a mi lado y me han brindado su apoyo y compañía, ya que han hecho de este proceso una experiencia inolvidable. También quiero expresar mi agradecimiento a mis docentes, quienes con su dedicación, enseñanza y amistad me han guiado a crecer tanto personal como profesionalmente, en especialmente quiero agradecer a la profe Estefani por su comprensión y apoyo durante todo este proceso.*

**María Curillo**

*Este trabajo de titulación va dedicado principalmente a Dios quien me ha mantenido con salud para avanzar con mis estudios demostrándome que cualquier barrera puede ser enfrentada si existe la fe y fuerza para lograrlo.*

*A mi hija Danna, quien tuvo que soportar mi ausencia en momentos donde mi presencia era necesaria, cuando me decía porque tienes que ir a estudiar y no quedarte conmigo, cuando le hacía falta en los programas educativos, muchas veces me supo entender cuando tenía que*



*desvelarme en mis tareas, durmiendo o descansando tarde porque no podía dormir sin mí, quien es la luz que me impulsa día a día a alcanzar esta meta y obtener los logros que están a futuro.*

*De igual manera, va dedicado a mi hermano Adrián quien fue impulsor para llegar a este logro y ha estado apoyándome a lo largo de vida. A mi hermana Adriana y cuñado Freddy quienes se convirtieron en un apoyo fundamental siendo parte muchas veces de la creación de recursos para mis estudios, quienes con sus consejos procuraban a que tomara las mejores decisiones para mi futuro personal como profesional, quienes me han demostrándome su cariño incondicional. A mis padres Carlos e Hilda por creer en mí y forjar los primeros conocimientos en mi vida, a la vez agradecerles por brindar ese hogar cálido donde mi hija podía estar segura mientras yo regresaba de clases, A mi tía, Daisy que con sus consejos y ayuda permitió que esta meta se alcance. A mi primo Diego quien fue un apoyo fundamental durante varios ciclos. Agradecida también con ,la Universidad UNAE por brindarme una beca la misma que sirvo como sustento económico durante mi trayectoria académica.*

*Dedico a mis amigas María, Diana y Lizbeth, quienes han estado en mis momentos más difíciles, brindándome consejos y el apoyo necesario para sobresalir y alcanzar esta meta. A Eddy quien en su corto tiempo me enseñó su apoyo incondicional que con su presencia me ha demostrado que no es el tiempo, sino la persona y la razón por la que llega, creyó en mí y ha aguantado mis estados de humor en la construcción de esta tesis, sacándome sonrisas y haciéndome volver a brillar nuevamente el alma.*

*A mi Ex quien fue la persona que me apoyo en su momento a lograr este sueño. A mis docentes Alejandro Vega y Estefani Juca, quienes nos brindaron una amistad más allá de ser nuestros docentes, brindándonos consejos que no solo nos servirían para nuestra carrera profesional sino para nuestra vida personal. Finalmente, este logro le dedico a mi persona, pues es una de las metas anheladas y pese a las dificultades se ha alcanzado, me he demostrado que puede alcanzar todo lo que me propongo en la vida y que un diagnóstico no te puede limitar, sino por el contrario darte la fuerza para volver a vivir.*

**Gloria Guachun**



*Este esfuerzo se lo dedico a mi mamá, quien es una fuente de motivación para seguir adelante, sus sabios consejos me han guiado a lo largo de este camino, para ser la persona que soy hoy en día, agradezco por siempre apoyarme en cada uno de mis sueños. Esto no hubiera sido fácil sin el apoyo de mis grandes amigas; Gloria, María y Lizbeth, su apoyo y compañía, hicieron este viaje más significativo y memorable. De la misma manera quiero dedicarle este logro a todos los docentes quienes me acompañaron en esta bonita etapa, de manera especial al profesor Alejandro Vega, por su sabiduría, apoyo y por haberme guiado durante este trayecto.*

***Diana Gualpa***



## Agradecimientos

*Nosotras Gloria, María y Diana queremos expresar nuestro profundo agradecimiento primeramente a Dios por brindarnos sabiduría y permitirnos culminar este proceso educativo, de igual forma, agradecemos a nuestro tutor y cotutor, quienes, con su apoyo constante, orientación y paciencia nos han apoyado y guiado para que este trabajo de integración curricular se lleve a cabo.*

*De igual forma, a nuestros docentes que han sido un apoyo y guía a lo largo de nuestra formación profesional, especialmente a los profesores Alejandro Vega, Liliana Arciniegas, Christian Mendieta, quienes han sido un apoyo invaluable y guía a lo largo de nuestra formación profesional.*

*También, agradecemos a nuestra querida amiga Liz, quien ha compartido innumerables momentos de esfuerzo, aprendizaje y aventuras direccionadas a un sueño y meta en común, enseñándonos el verdadero valor de la amistad. De igual manera, queremos agradecer a cada una de nuestras familias por su apoyo, por su amor y su comprensión, quienes han sido parte de este proceso formativo, ya que, con su impulso, este logro se hizo posible.*

*Finalmente, agradecemos a nuestro profesor de prácticas, quien nos brindó siempre un espacio acogedor para poder poner en práctica nuestros conocimientos, a su vez nos brindó consejos y recomendaciones que nos servirán durante nuestra carrera profesional.*



## Resumen

El proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) es un camino compartido entre el docente y el estudiante, en donde la interacción, curiosidad y práctica, influye en la generación de nuevos conocimientos, de esta manera dentro de la producción culinaria en estudiantes con discapacidad auditiva (DA), este proceso debe ser más direccionado y detallado. Según Rea (2020) el proceso de enseñanza en gastronomía requiere aplicar metodologías y estrategias que generen un aprendizaje correcto. Es así que se planteó la pregunta: ¿Cómo contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria de estudiantes con discapacidad auditiva del bachillerato técnico de la Unidad de Educación Especial Gualaceo? Igualmente, se planteó el objetivo general: Proponer un Manual de estrategias metodológicas que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria. Este estudio responde al paradigma interpretativo-hermenéutico, enfoque cualitativo, un método de estudio de caso y como unidad de análisis el docente de bachillerato. Se aplicaron las técnicas de observación participante, revisión documental y entrevistas semiestructuradas, además, instrumentos como; el diario de campo, guía de entrevista y ficha documental, mismas que permitieron analizar la información. Los hallazgos fueron la falta de estrategias metodológicas por parte del docente dentro del PEA en la asignatura de producción culinaria, lo que provocó la falta de comprensión de los estudiantes con DA durante las horas de clases. De este modo, se concluye el diseño de un manual de estrategias metodológicas que brinde una orientación oportuna al docente en sus horas de clases, que con la validación de expertos llega a ser factible y adecuada para aplicarse.

***Palabras clave:*** *Producción Culinaria, Discapacidad Auditiva, Estrategias, Apoyos, Manual Metodológico.*



### Abstract

The teaching-learning process (PEA) is a shared path between teacher and student, where interaction, curiosity and practice, influence the generation of new knowledge, thus within the culinary production in students with hearing impairment (DA), this process should be more directed and detailed. According to Rea (2020), the teaching process in gastronomy requires the application of methodologies and strategies that generate correct learning. Thus, the question was posed: How to contribute to the teaching-learning process in culinary production of students with hearing impairment of the technical high school of the Special Education Unit Gualaceo? Likewise, the general objective was: To propose a manual of methodological strategies that contribute to the teaching-learning process in culinary production. This study responds to the interpretative-hermeneutic paradigm, qualitative approach, a case study method and the high school teacher as the unit of analysis. The techniques of participant observation, documentary review and semi-structured interviews were applied, as well as instruments such as the field diary, interview guide and documentary record, which allowed the analysis of the information. The findings were the lack of methodological strategies within the PEA in the subject of culinary production, which caused the lack of understanding of students with AD during class hours. Thus, we conclude the design of a manual of methodological strategies to provide timely guidance to teachers in their class hours, which with the validation of experts becomes feasible and appropriate to be applied.

**Key words:** *Culinary Production, Hearing Impairment, Strategies, Supports, Methodological Manual.*



## Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>10</b>
OBJETIVO GENERAL:	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	15
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>19</b>
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	19
CAPÍTULO I. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE PRODUCCIÓN CULINARIA EN LENGUA DE SEÑAS ECUATORIANA PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA.	19
1 <i>Discapacidad Auditiva:</i>	23
1.1 <i>Tipos de Discapacidad Auditiva</i>	23
1.1.1 <i>Lengua de Señas</i>	26
1.2 <i>Proceso de enseñanza aprendizaje en la Discapacidad Auditiva</i>	27
1.2.1 <i>Estrategias Metodológicas para Estudiantes con DA</i>	28
1.2.2 <i>Apoyos Educativos para Estudiantes con DA</i>	33
1.2.3 <i>Proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA.</i>	33
1.3 <i>Manual Metodológico para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje</i>	34
1.3.1 <i>Tipos de Manuales</i>	36
1.3.2 <i>Estructura del Manual Metodológico</i>	40
CAPÍTULO II: CARACTERIZAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN PRODUCCIÓN CULINARIA DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE BACHILLERATO TÉCNICO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL GUALACEO.	41
2 <i>Paradigma Interpretativo-Hermenéutico</i>	41
2.1 <i>Enfoque de la Investigación</i>	41
2.2 <i>Método Estudio de Caso</i>	42
2.3 <i>Fases de Estudio de Caso</i>	43
2.6 <i>Unidad de Análisis/Participantes</i>	45
2.7 <i>Categoría de Análisis</i>	45
2.8 <i>Operacionalización de las Categorías de Análisis</i>	45
2.9 <i>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos</i>	47
2.9 <i>Sistematización del Análisis de los Resultados de las Técnicas e Instrumentos Ejecutados.</i>	49
2.10 <i>Análisis de Resultados</i>	53
<b>CAPÍTULO III: MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN PRODUCCIÓN CULINARIA.</b>	<b>56</b>
3.1 <i>Nombre de la Propuesta</i>	56
3.2 <i>Datos Generales</i>	56
3.3 <i>Introducción</i>	56
3.4 <i>Objetivo General</i>	58
3.5 <i>Justificación</i>	58



3.6 <i>Fundamentación Teórica</i>	59
3.7 <i>Caracterización de la Propuesta.</i>	62
3.8 <i>¿A quién va dirigido el manual de estrategias metodológicas?</i>	64
3.9 <i>¿A quién se aplica el manual de estrategias metodológicas?</i>	64
3.10 <i>Sugerencias Metodológicas:</i>	64
3.11 <i>Temporización:</i>	65
3.12 <i>Desarrollo de la Propuesta</i>	65
PORTADA	66
3.13 <i>Evaluación</i>	80
3.14 <i>Validación de Expertos</i>	81
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>86</b>
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES	87
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>88</b>
<b>ANEXO</b>	<b>96</b>

### Índice de tablas

<b>Tabla 1</b>	16
<b>Tabla 2</b>	17
<b>Tabla 3</b>	40
<b>Tabla 4</b>	45
<b>Tabla 5</b>	55
<b>Tabla 6</b>	92
<b>Tabla 7</b>	92
<b>Tabla 8</b>	93
<b>Tabla 9</b>	94
<b>Tabla 10</b>	94



## Introducción

El proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) permite al estudiante y al docente participar activamente por medio de diversas metodologías y estrategias al momento de brindar un aprendizaje significativo que contempla la diversidad de estudiantes en el contexto áulico cuya forma de pensar, sentir y actuar los hacen únicos e irrepetibles. Este es el caso de los estudiantes con discapacidad auditiva (DA), cuya condición dificulta la posibilidad de oír o discriminar algún sonido del medio externo, según el Ministerio de Educación de Ecuador (2019), en el Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural se menciona que la discapacidad auditiva es una alteración en la estructura auditiva que impide la percepción de los sonidos.

Por ello, la presente investigación busca contextualizar el PEA en producción culinaria en estudiantes con discapacidad auditiva, ya que enfrentan barreras de acceso a la información, por lo cual, las estrategias a utilizar deben ser óptimas, adecuadas y específicas para que el estudiante comprenda e interiorice la información del exterior.

De este modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje en la discapacidad auditiva se centra en la aplicación de estrategias y métodos educativos que faciliten la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes con DA, permitiendo la adquisición de nuevos conocimientos mediante el uso de materiales audiovisuales y recursos educativos que generen habilidades académicas como sociales en los estudiantes.

No obstante, algunos centros educativos no brindan los recursos y estrategias metodológicas adecuadas para que los estudiantes con DA accedan a una educación significativa a lo largo de su proceso académico. Hernández y Sánchez (2012) afirman que, las estrategias educativas que se usan en las instituciones no son adecuadas para atender a la diversidad de estudiantes que se encuentra en el aula y su manera de aprender. Por otro lado, Ruíz (2016) menciona que la planificación de actividades académicas está direccionada solo para los niños que pueden oír; sin embargo, los niños que presentan discapacidad auditiva deben adaptarse a estas.



También da conocer que las estrategias que se utilizan en el PEA están más diseñadas para estudiantes oyentes que para los que presentan discapacidad auditiva.

De esta forma, para comprender esta dificultad, se realizó una búsqueda de diversas investigaciones en relación con este campo de estudio; sin embargo, no se han encontrado estudios específicos en el área culinaria, pero si en similitud a la problemática mostrando que los estudiantes con discapacidad auditiva presentan dificultad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito culinario. A continuación, algunos autores mencionan las desventajas que presentan los estudiantes con DA para acceder a la información del sector gastronómico.

En Cuernavaca-México, De la Rosa (2023) en su tesis de grado “Inclusión al trabajo en personas con discapacidad auditiva en Cuernavaca Morelos”, planteó como objetivo conocer las condiciones que necesitan las personas con discapacidad auditiva para poder ser incluidas en un puesto de trabajo con las mayores posibilidades de éxito y con ello tengan acceso a los beneficios. Los hallazgos de la investigación dan a conocer que las personas con DA no cuentan con apoyos que faciliten la audición lo que conlleva que tengan problemas en los diversos niveles educativos y poca participación en la sociedad.

Por un lado, en Bogotá-Colombia, Córdoba (2023) en su trabajo de postgrado “Estrategia de aproximaciones pedagógicas para estudiantes con discapacidad auditiva”, menciona que una de las principales dificultades en la discapacidad auditiva es el bajo rendimiento escolar debido a la carencia de estrategias por parte del docente lo cual a dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con DA hasta la deserción escolar.

También en Santiago-Chile, Martínez (2020) en su tesis de posgrado “Innovación curricular y evaluación educativa” planteó fortalecer las estrategias de enseñanza-aprendizaje en aula-taller para los docentes de gastronomía en torno a la discapacidad auditiva. En donde da a conocer la dificultad que presentan los docentes al enseñar a estudiantes con DA, ya que no cuentan con los conocimientos necesarios sobre el uso de metodología para trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje con estudiantes con discapacidad.



Por otra parte, en Bogotá-Colombia, León (2019) dentro de su trabajo de grado “Adaptación de conceptos científicos a la Lengua de Señas Colombiana”, planteó el programa de Servicio Social Ambiental, encaminados en dar inclusión a distintas poblaciones como lo es la Comunidad Sorda, en donde los resultados arrojaron que no existe un contenido académico con vocabulario en lengua de señas, lo cual ha causado problemas en el aprendizaje de la comunidad sorda dentro de una institución educativa regular.

Ahora bien, en Durán-Ecuador, Cabezas et al. (2024) en su artículo investigativo, “Estrategia didáctica para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva” Los autores mencionan que el rendimiento de los estudiantes con DA se ve afectado debido a que los docentes carecen de recursos y estrategias que estén enfocadas a dar respuesta a las necesidades presentes en el contexto áulico.

Asimismo, en Pujilí-Ecuador, Tasinchana y Tigasi (2023), en su trabajo de grado “Discapacidad auditiva” planteó analizar el PEA en los estudiantes con DA a través de la lengua de señas para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes de educación básica. Los autores mencionan que el principal problema es que los docentes no están capacitados para la enseñanza de estudiantes con DA, lo cual afecta a la interacción entre docentes y estudiantes dentro de los procesos académicos.

De igual manera, en Ambato-Ecuador, Manjarres (2016) en su trabajo de grado sobre “El PEA y su incidencia en la comprensión lectora del español escrito”. El autor menciona que los principales desafíos que se presentan durante el PEA es el escaso conocimiento de metodologías de enseñanza por parte de los docentes en la atención de estudiantes con discapacidad auditiva.

En Manabí- Ecuador, Andrade et al. (2022) en su artículo “Adaptaciones curriculares aplicadas en el aprendizaje del idioma inglés para estudiantes con discapacidad auditiva” el autor menciona que existe una falta de capacitación y desconocimiento de metodologías de los docentes para atender a niños con necesidades educativas especiales auditivas lo cual es una barrera que no permite afrontar los requerimientos educativos de estos estudiantes.



A nivel Local no se ha encontrado investigaciones con relación a la problemática planteada, sin embargo, en Ecuador, se evidencia la dificultad que presentan los estudiantes con discapacidad auditiva dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este tema no se ha logrado consolidar como un campo de investigación o problemática a indagar; sin embargo, diversos autores coinciden que existe una falta de conocimiento por parte de los docentes en el uso de estrategias metodológicas para trabajar con estudiantes con discapacidad auditiva, además se puede mencionar que esto influye de manera negativa en la comprensión de la información de los estudiantes con DA y en su interacción con los demás.

En relación con lo antes mencionado, se encontró una problemática similar durante la investigación realizada desde séptimo a noveno ciclo, correspondientes al itinerario de discapacidad sensorial de la carrera de Educación Especial. Esta investigación se llevó a cabo durante ocho semanas, en la Unidad de Educación Especial Gualaceo, ubicado en la provincia del Azuay, cantón Gualaceo, entre las calles Atahualpa y los Incas.

Es relevante dar a conocer la misión de la unidad educativa, la misma que brinda una educación funcional e integral, respetando las características individuales de cada niño y niña y desarrollando actividades de la vida con eficiencia y calidad. (PEI, 2018). Además, su visión está basada en principios de calidad y calidez, promoviendo el buen vivir de los niños, con profesionales capacitados, con el objetivo de lograr una verdadera inclusión social de sus estudiantes. (Ibid)

Ahora bien, es fundamental dar a conocer que la institución labora únicamente en la jornada matutina, ofertando educación inicial, educación general básica y bachillerato técnico en servicios hoteleros. Además, cuenta con 69 estudiantes; entre ellos 29 de género femenino y 40 de género masculino, de igual forma dentro de la institución laboran 15 docentes, entre ellos el Terapeuta de lenguaje, Terapeuta Físico y Psicólogo Clínico.

El estudio se centró en el aula de segundo de bachillerato técnico en servicios hoteleros, la cual está conformada por cinco estudiantes entre mujeres y un hombre con diferentes discapacidades como es la discapacidad auditiva, síndrome de Down y discapacidad intelectual.



La problemática se encontró durante el PEA de la asignatura de producción culinaria, pues se evidenció que el docente, enseña de manera general a todo el grupo de clase empleando estrategias que están más direccionadas a estudiantes oyentes, verbalizando más las instrucciones sin apoyarse con frecuencia en la lengua de señas ecuatoriana. El docente para planificar sus clases se apoya en el diccionario de lengua de señas Gabriel Román, en el uso del deletreo cuando la seña no existe, sin embargo, no incrementa o diversifica estrategias para impartir sus clases, ya que los estudiantes con discapacidad auditiva ejecutan las actividades encomendadas más por imitación que por comprensión.

La estudiante se comunica y percibe la información del exterior mediante la lengua de señas ecuatoriana, la cual adquirió desde una edad temprana mediante las terapias de lenguaje que recibió en la institución educativa. No obstante, ha llegado a tener dificultad al momento de aprender ciertos procedimientos culinarios, pues se le dificulta identificar los utensilios de cocina cuando se le pide, confunde las instrucciones cuando se le encomienda una tarea culinaria, no sigue la secuencia de las recetas de manera autónoma y presenta dificultad cuando se le pregunta lo que está llevando a cabo durante la elaboración de la receta evidenciándose que al no comprender la información no la interioriza. Por lo tanto, se expone la siguiente interrogante: ¿Cómo contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria de los estudiantes con discapacidad auditiva del bachillerato técnico de la Unidad de Educación Especial Gualaceo?

Para dar seguimiento a la problemática planteada a continuación se establecen los siguientes objetivos:

**Objetivo General:**

- Proponer un Manual de estrategias metodológicas que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria de estudiantes con discapacidad auditiva del bachillerato técnico de servicios hoteleros de la Unidad de Educación Especial Gualaceo.



### **Objetivos Específicos:**

- Fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria de estudiantes con discapacidad auditiva.
- Caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria de estudiantes con discapacidad auditiva de bachillerato técnico de la Unidad de Educación Especial Gualaceo.
- Diseñar un manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con discapacidad auditiva en producción culinaria de la Unidad de Educación Especial Gualaceo.
- Validar por criterio de expertos el manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria de la Unidad de Educación Especial Gualaceo.

La justificación de esta investigación se sustenta en los aspectos encontrados durante su estudio, siendo notorio la dificultad encontrada dentro del PEA en producción culinaria en estudiantes con discapacidad auditiva del bachillerato técnico en servicios hoteleros. La barrera educativa evidente no contribuye al desarrollo de una educación de calidad con igualdad de oportunidades que definen a una educación inclusiva.

Según Vera et al. (2019) la educación inclusiva es un proceso educativo que involucra la atención a toda la diversidad existente en un contexto áulico, permitiendo la participación activa entre el docente y el estudiante durante el proceso de aprendizaje disminuyendo así la exclusión dentro del sistema educativo. Es decir, es una educación que rompe barreras de aprendizaje cuyo objetivo es brindar las mismas oportunidades de acceso, participación y permanencia de los estudiantes, a la vez es la que valora la diversidad, características y formas de pensar que definen a cada individuo.

De este modo, para mejorar la calidad educativa y la participación activa de los estudiantes con discapacidad auditiva durante el PEA es importante que los docentes utilicen la lengua de señas ecuatoriana (LSEC) durante toda su clase y no solo sea empleada en ocasiones



como un recurso. Por lo tanto, la falta del manejo de la LSEC es una debilidad que está acentuada dentro de los documentos institucionales como una necesidad existente que presenta la institución “Manejo limitado de lenguajes alternativos (Lenguaje de Señas, PECS) por parte de la comunidad educativa” (Proyecto Institucional Educativo, PEI).

Con base a lo antes mencionado, es relevante que los docentes incorporen estrategias que fortalezcan el PEA de los estudiantes con DA con el uso frecuente de la LSEC, ya que es el medio por el cual acceden a la información del exterior, puesto que, para brindar una educación de calidad se debe proporcionar lo necesario para que los estudiantes aprendan y desarrollen habilidades que les permita desenvolverse a lo largo de su vida, es por ello importante generar procesos educativos pensados en la diversidad del aula.

Al existir escasa producción académica respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria en estudiantes con discapacidad auditiva la investigación se constituye en una oportunidad para abrir nuevos campos de investigación en esta área, pues es evidente la dificultad que presentan los estudiantes para comprender y llevar a cabo de manera autónoma el procedimiento de una receta.

En cuanto a la factibilidad, el estudio se llevó a cabo en la Unidad de Educación Especial Gualaceo, ubicada en el cantón Gualaceo, mediante el convenio con la Universidad Nacional de Educación (UNAE) para realizar las prácticas pre profesionales. La predisposición de los directivos, los docentes y los estudiantes de la institución permitió recoger la información necesaria para llevar a cabo el estudio investigativo y conocer más de cerca el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva en la asignatura de producción culinaria. Los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes con DA y el docente del aula de clase, a la vez de manera indirecta el resto de estudiantes y docentes de la institución educativa.

De esta manera, la investigación busca responder a la necesidad existente en la asignatura de producción culinaria, por ello, para dar solución a esta problemática se plantea como aporte práctico un manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de



estudiantes con discapacidad auditiva en producción culinaria. En donde el docente tendrá acceso y uso de estrategias metodológicas adecuadas y oportunas que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva.

De esta forma, a través del manual de estrategias el docente podrá direccionar de mejor manera sus actividades respondiendo a la diversidad existente en su aula de clase, sin tener que excluir a ningún estudiante de los procedimientos culinarios y haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje como a su vez brindar una educación inclusiva que responda a las necesidades y formas de aprender y sentir de cada individuo.

Esta propuesta es relevante pues cuenta con estrategias, apoyos y un proceso pertinente para llevar a cabo una receta, mejorando la comprensión de los estudiantes con discapacidad auditiva como del resto de estudiantes mediante diferentes recursos. Además, el manual de estrategias metodológicas cuenta con vocabulario específico de cada receta, lo cual permite al docente como a la estudiante relacionarse y comprender términos culinarios de mejor manera.

Es importante señalar que este manual no se restringe solo al uso en contextos educativos, al contrario, este recurso al estar inmersión también en un blog educativo de accesos abierto estará disponible para el uso de docentes y profesionales en ejercicio que deseen formarse y autoformarse desde su casa, lugar de trabajo u ocio en estrategias de producción culinaria. Estas características la convierten en una propuesta con alta relevancia y con un alto potencial de impacto en la comunidad, ya que se brinda los procedimientos que el docente debe tener en cuenta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva en la asignatura de producción culinaria.

Además, se ha considerado necesario la utilización de este tipo de manual en otras áreas de educación especial, pues al contar con estrategias diversificadas proporcionan un direccionamiento oportuno al docente para llevar a cabo de manera diferente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues este tipo de manuales busca atender a la diversidad existente en el aula de clase y contribuir al desarrollo de estrategias que mejoren el PEA en las diferentes asignaturas.



De este modo, el presente trabajo de titulación es pertinente, puesto que responde a la línea de investigación de la UNAE, Educación inclusiva para la atención a la diversidad, misma que, es propicia para abordar la necesidad encontrada en la asignatura de producción culinaria de segundo de bachillerato técnico en servicios hoteleros. También, corresponde a la sub línea de investigación Estrategias curriculares y didácticas para la atención a la diversidad; “Formación inicial y continua del profesorado para la educación inclusiva; Políticas públicas y fundamentos epistemológicos de la educación inclusiva; Neurociencia y neurodesarrollo, la intervención en casos de sujetos neuro divergentes”.

El trabajo de integración curricular se encuentra organizado de la siguiente forma empezando por los antecedentes investigativos y por tres capítulos; el primer capítulo da a conocer la fundamentación teórica referente al proceso de enseñanza-aprendizaje de producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva, el cual está subdividido en epígrafes. En el segundo capítulo se encuentra el desarrollo del marco metodológico de la investigación, en donde se detalla el proceso que permitió la recolección de la información a lo largo de la investigación, empleando el paradigma interpretativo-hermenéutico, el enfoque cualitativo y el método estudio de caso.

El tercer capítulo corresponde a la propuesta de intervención, la cual cuenta con el procedimiento y estrategias metodológicas que contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de producción culinaria y finalmente se plantean la validación por expertos, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos de la investigación.



## Marco Teórico

### Antecedentes Investigativos

En este apartado, se describen investigaciones realizadas a nivel internacional, regional, nacional y local en donde los autores dan a conocer aspectos relevantes en relación con la problemática en estudio, mencionando lo planteado en sus investigaciones como los objetivos, y resultados en sus trabajos investigativos realizados, los cuales aportan al estudio realizado, los mismos que se detallan a continuación:

En el Salvador, Arias de Vega (2018) en su artículo sobre “una propuesta de innovación de estrategias didácticas para docentes en el aprendizaje de estudiantes con DA”. Planteó brindar distintas estrategias metodológicas y didácticas para que los docentes puedan brindar aprendizajes significativos en los estudiantes como el uso de materiales audiovisuales, hablar de manera clara para fomentar la lectura labial, planificar con estrategias holísticas y la entrega de guías orientadoras con anticipación. De este modo, este estudio contribuye con estrategias metodológicas que pueden ser utilizadas dentro del contexto educativo que se presenta a lo largo de esta investigación, ya que permite crear entornos de aprendizaje más accesible durante el PEA de los estudiantes.

En Guatemala, De la Peña (2023) en su trabajo de grado propone un manual de estrategias para el proceso de aprendizaje en los estudiantes del área de Preprimaria. La metodología que el autor empleo fue cualitativa utilizando la investigación- acción, dando como resultado brindar actividades prácticas que permitan una acción inclusiva, que abarque destrezas de aprendizaje en estudiantes con discapacidad auditiva, sugiriendo actividades y recursos que faciliten el proceso de aprendizaje a estudiantes con esta discapacidad. Es por ello que esta investigación aporta a nuestro estudio con sugerencias y actividades adecuadas que se pueden emplear para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de toda la diversidad de estudiantes del contexto áulico.



También, en Bogotá-Colombia, Macias y Villarreal (2022), proponen “Diseñar una estrategia didáctica mediante un material educativo digital para mejorar las técnicas culinarias para estudiantes con DA”. Se realizó una investigación mixta y de alcance descriptivo, con la aplicación de dos metodologías, la cualitativa y la cuantitativa, mismas que permitieron analizar las particularidades de la muestra. Los resultados muestran que la estrategia didáctica, mejoró la comprensión de los estudiantes con discapacidad auditiva en los conceptos gastronómicos, técnicas culinarias, y la ejecución de las prácticas, pese al bajo dominio en la lengua de señas colombiana y del español escrito. Los aportes que brindan esta investigación sirven para corroborar que la aplicación de estrategias metodológicas permite que los estudiantes con DA mejorar su aprendizaje durante la clase con el uso de diferentes recursos.

En la Paz-Bolivia, Salamanca (2023) en su estudio, denominado “Diseño de estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura de estudiantes con DA”, durante la investigación se analizó que estrategias favorecen el PEA. Este estudio se basa en un enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico, utilizando el método de investigación-acción-participación y la aplicación de técnicas e instrumentos como la observación participante, encuestas, guía de observación y un cuestionario. El resultado fue favorable al aplicar distintas estrategias como fichas, láminas, materiales audiovisuales, imágenes ilustrativas, etc., con el uso correcto de la lengua de señas. Esta investigación brinda aportes como la aplicación de estrategias metodológicas y materiales audiovisuales que se deben aplicar durante la clase, las cuales favorecen el PEA de los estudiantes con DA.



En Piura-Peru, Requenes (2021) en su tesis de maestría en Administración de la Educación “Estrategias metodológicas para desarrollar procesos cognitivos básicos en estudiantes con necesidades educativas especiales del Colegio Pindal, Loja – Ecuador, 2020”, empleó un método descriptivo y el diseño descriptivo-proyectivo no experimental con una muestra de 30 docentes de la institución educativa. Se usó como instrumento un cuestionario validado por tres expertos, y la confiabilidad se obtuvo mediante el cálculo del Alfa de Cronbach. Los resultados obtenidos mostraron que hay un porcentaje considerable de docentes no hacen uso de la deconstrucción del aprendizaje para estudiantes con NEE. Por lo cual se propone la elaboración de un manual de estrategias metodológicas para desarrollar procesos cognitivos. Dicha investigación brinda un aporte práctico a nuestra investigación, con las sugerencias para llevar a cabo la creación de un manual de estrategias metodológicas que permitan a los estudiantes y docentes mejorar el proceso de aprendizaje.

En Guayaquil, Arias et al. (2021) recomienda el diseño de una Guía de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto año. La metodología que se empleó fueron los métodos: empírico, científico, deductivo, inductivo, analítico, sintético, empleando las técnicas de la encuesta y la entrevista, en donde los resultados llevaron a que la aplicación de la Guía va a mejorar la Comprensión lectora e incentivar al estudiante a comunicarse e interpretar ideas de mejor manera. Esta investigación brinda una guía a este estudio estableciendo la importancia de las estrategias al ser trabajadas con los estudiantes en donde la motivación, innovación y la creatividad son factores de gran importancia para que exista avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto áulico.



En Azogues-Ecuador, Ávila y Morales (2021) en su trabajo de integración curricular, propusieron “Diseñar una guía metodológica para docentes durante la enseñanza-aprendizaje del español escrito en niños con DA”. El estudio se ejecutó con un paradigma interpretativo de tipo cualitativo, las técnicas e instrumentos aplicados en esta investigación fueron la entrevista a los docentes, el análisis de documental y el diario de campo. Dando como resultado que los docentes no utilizan el modelo bilingüe bicultural para personas con DA para enseñar el español escrito, por lo cual el PEA no se realiza de manera eficaz. Se planteó una propuesta para dar solución a la problemática, siendo esta una guía metodológica dirigida a docentes, ya que esta cuenta con métodos, estrategias, actividades y recursos visuales y gestuales para estudiantes con DA. Por ende, los aportes que se consideran de esta investigación es la utilización de un manual metodológico que cuente con estrategias que favorezca el PEA de los estudiantes con DA.

De esta manera, a nivel local se ha encontrado que existen pocas investigaciones relacionadas con el caso en estudio, por lo cual se demuestra una limitada búsqueda en este ámbito. No obstante, la investigación toma en cuenta los aportes metodológicos que realizaron los diferentes autores, los cuales sirven como una guía para diseñar y direccionar de mejor manera la propuesta de intervención ante la necesidad identificada, además se tiene en cuenta las sugerencias planteadas por los autores.

A continuación, se da a conocer el primer capítulo que sustenta la parte teórica de la investigación:

### **Capítulo I. Proceso de enseñanza-aprendizaje de producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva.**

El capítulo que se presenta a continuación, responde a la revisión bibliográfica realizada durante la investigación, misma que se desarrolla de la siguiente manera: en el primer epígrafe se da a conocer la discapacidad auditiva, tipos, y la lengua de señas ecuatoriana. El segundo epígrafe trata sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes con DA, las estrategias metodológicas para estudiantes con DA, los apoyos educativos para estudiantes con



DA, el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva. Finalmente, en el último epígrafe se hace mención del manual metodológico para el proceso de enseñanza-aprendizaje, tipos y la estructura del manual, a continuación, se da a conocer de manera detallada cada epígrafe:

### **1. Discapacidad Auditiva:**

La discapacidad auditiva es una condición que afecta a los órganos auditivos, provocando que la persona no pueda discriminar sonidos del exterior y por ende presente dificultad en el habla. Pabón (2009) afirma que la discapacidad auditiva es una alteración que puede presentarse a nivel del órgano de la audición como en la vía auditiva, además menciona que esta impide que la persona pueda aprender y participar en las actividades cotidianas correspondientes a su edad. También, García (2016) añade que las personas con discapacidad auditiva presentan una pérdida permanente de la audición y si no reciben un tratamiento adecuado a tiempo, no podrán comunicarse con las personas oyentes y sobre todo acceder a entornos educativos, sociales y culturales debido a la falta de acceso a la información y la comunicación.

Por un lado, Toaquiza (2020) plantea que la discapacidad auditiva se define como una alteración sensorial que resulta en la pérdida de capacidad auditiva y en la percepción de sonidos, por lo cual es considerada como un trastorno sensorial. Por otro lado, Ruíz (2016) menciona que en la discapacidad auditiva no todas las pérdidas auditivas son iguales, ya que dependen de varios factores, como el momento de aparición, la localización, el grado, causa de la pérdida y el contexto social en el que vive la persona.

De este modo, Pabón (2009) y García (2016) coinciden en que la DA, es una alteración que afecta al órgano de la audición, lo que provoca que las personas no puedan percibir sonidos del exterior. Además, si no recibe una adecuada estimulación temprana desde la niñez, con el tiempo pueden presentar problemas al interactuar y comunicarse con los demás. No obstante, para Toaquiza (2020) y Ruiz (2016) mencionan que la discapacidad auditiva es una condición que se presenta a raíz de la pérdida de la capacidad auditiva, lo que puede afectar



significativamente el desarrollo del lenguaje, la comunicación y la inclusión social de las personas que la padecen.

Teniendo en cuenta las definiciones de los autores mencionados, se concuerda con los aportes de Ruiz (2016) en donde alude que la discapacidad auditiva es una condición que se puede presentar de diferentes maneras y por diferentes factores, entre ellos por la edad de aparición, la localización, el grado y la causa de la pérdida auditiva, además puede depender del contexto de cada persona. Por lo tanto, la discapacidad auditiva es una condición que puede aparecer en cualquier momento de la vida y si no es atendida a tiempo, provoca un retraso en el desarrollo y en la adquisición de destrezas.

De este modo, la ausencia de la audición, conlleva que el aprendizaje no se desarrolle de manera eficaz, lo que afecta no solo el desarrollo académico de los estudiantes, sino también su desarrollo personal e interpersonal. Por lo tanto, la falta de acceso a la información puede provocar que los estudiantes con discapacidad auditiva tengan problemas para comunicarse y entender las indicaciones que se realizan en el aula de clases, por lo cual dificulta la participación en actividades escolares y sociales, lo que genera barreras en el aprendizaje y la participación de dichos estudiantes. En este sentido, es importante contar con un diagnóstico temprano que permita identificar la pérdida auditiva lo antes posible, ya que esto facilita la implementación de apoyos adecuados dentro de los procesos educativos de los estudiantes con discapacidad auditiva y además les permite participar activamente en el aula, garantizando su derecho a recibir una educación de calidad y calidez.

### **1.1 Tipos de Discapacidad Auditiva**

De esta manera, es fundamental también abordar los tipos de discapacidad auditiva, las cuales se clasifican según la parte afectada, momento de aparición y grado o profundidad. En primer lugar, De la Rosa (2023) menciona que la hipoacusia y la sordera son problemas que afectan al oído, los cuales son causados por una pérdida parcial o total del sentido auditivo, ya sea unilateral (afecta un solo oído) o bilateral (afecta los dos oídos). Estos pueden ser ocasionados de manera hereditaria o por una enfermedad, traumatismo, exposición prolongada a



ruidos fuertes y a medicamentos dañinos que afectan el nervio auditivo. Mientras tanto, la sordera total se define como la ausencia parcial de la audición que puede ser adquirida, congénita o hereditaria.

Por un lado, Carrascosa (2015) presenta una clasificación detallada de la discapacidad auditiva:

**Tabla 1**

*Clasificación según la parte afectada y el momento de adquisición*

<b>De acuerdo a la parte del oído afectada</b>	<b>De acuerdo al momento de adquisición</b>
Hipoacusia conductiva: ocurre cuando existe un impedimento por el paso de las ondas sonoras del oído externo y medio al interno. La cual puede ser por tumores, lesiones o malformaciones del oído medio y externo.	Hereditaria: Puede transmitirse a través de los genes de uno o ambos progenitores.
Hipoacusia neurosensorial: ocurre cuando el nervio auditivo o las células del oído interno se dañan. Estas pueden ser hipoacusia congénita, que se da durante el nacimiento, que puede ser por factores genéticos o una afectación durante el embarazo. La hipoacusia adquirida se produce después del nacimiento, esta se puede dar por medicamentos o infecciones como la meningitis o por condiciones de salud.	Adquirida: la pérdida auditiva se clasifica en dos tipos, puede ser prenatal, que ocurre antes del nacimiento, y posnatal, que se da después del nacimiento. Por lo tanto, si se desarrolla después del nacimiento, puede ser pre locutiva antes del desarrollo del lenguaje o post locutiva después del lenguaje.
Hipoacusia mixta: se produce a partir de la combinación de los dos tipos de hipoacusia, afectando el oído externo, medio u oído interno. Este puede causar diferentes niveles de pérdida auditiva que puede ir desde lo leve hasta lo profundo.	

*Nota:* Elaborado a partir de “La Discapacidad Auditiva. Principales Modelos y Ayudas Técnicas para la Intervención” de Carrascosa, 2015, pp. 103-104.

Por otro lado, *el Modelo Educativo Bilingüe Bicultural para Personas con Discapacidad Auditiva*, el Ministerio de Educación del Ecuador (2019) define que, la sordera puede ser pre locutiva, que ocurre antes del nacimiento, y la post locutiva que ocurre luego de la adquisición



del habla y de igual manera la hipoacusia puede ser leve, severa y profunda. Cada una se cataloga por el grado y daño que causa en la persona, desde lo más leve como el impedimento del desarrollo lingüístico del niño, hasta lo más grave como es la afectación global del niño, que afecta totalmente la orientación y desarrollo intelectual del estudiante. En este sentido, se describen a continuación de acuerdo al grado de afectación:

**Tabla 2**

*Clasificación según el tipo de discapacidad*

<b>Tipos de Hipoacusia</b>	<b>Capacidad auditiva</b>	<b>Grado</b>
Leve	No impide un desarrollo lingüístico normal.	El grado de pérdida se encuentra entre los 20 y 40 dB.
Media	La persona tiene problemas en la adquisición del lenguaje.	El grado de pérdida se encuentra entre los 40 y 70 dB.
Severa	No discrimina los sonidos, por lo tanto, la persona hará uso de un audífono o un implante coclear.	La pérdida auditiva es entre 70 y 90 dB.
Profunda	La persona llega a percibir solo sonidos fuertes, afectando su desarrollo intelectual y la estructura espacio-temporal.	La pérdida supera los 90 dB.

*Nota:* Elaborado a partir del “Modelo Educativo Bilingüe Bicultural para Personas con Discapacidad Auditiva” del Ministerio de Educación, 2019.

De acuerdo con lo planteado por los autores, la discapacidad auditiva es una condición que se puede presentar desde el nacimiento o ser adquirida posteriormente por algún factor como un trauma o alguna enfermedad. Además, varía de acuerdo al grado de profundidad por lo que es esencial conocer el tipo y grado de discapacidad auditiva para proporcionar los apoyos necesarios, ya que es importante para optimizar el residuo auditivo y facilitar el aprendizaje.

Por lo tanto, se concuerda con los aportes de Carrascosa (2015) quien clasifica la discapacidad auditiva por el momento de aparición y según la parte afectada. Además, conocer el



tipo y el grado de afectación permite diseñar estrategias metodológicas que mejoren el aprendizaje de los estudiantes y a su vez crear espacios adecuados dentro del contexto escolar. Por ende, los docentes al conocer las características y necesidades de los estudiantes con discapacidad auditiva podrán definir los apoyos educativos que estos necesiten asegurando la participación activa durante su proceso educativo.

Es por ello que cada apoyo debe responder de manera adecuada y oportuna a las necesidades de los estudiantes con discapacidad auditiva, ya que se deben implementar estrategias metodológicas, recursos visuales que facilita la comprensión y que promuevan el aprendizaje y la interacción social dentro de su vida personal. De este modo, es fundamental crear entornos de aprendizaje inclusivos que permitan el desarrollo social y emocional del estudiante dentro de los procesos educativos. Estos entornos deben estar diseñados para eliminar barreras que impiden el acceso a la información y comunicación proporcionada a los estudiantes con discapacidad auditiva los recursos y apoyos necesarios para su participación plena e inclusión educativa dentro de las instituciones escolares.

### **1.1.1 Lengua de Señas Ecuatoriana**

Por otro lado, según el Ministerio de Educación de Ecuador (2019) en el *Modelo Educativo Bilingüe Bicultural para Personas con Discapacidad Auditiva*, se indica que la primera lengua que adquiere el estudiante sordo es la lengua de señas, la cual adquiere mediante el juego y la exploración en las actividades diarias. Cabe enfatizar que en la lengua de señas interviene la expresión, la configuración gesto-espacial y la percepción visual, permitiendo que el estudiante exprese la información del entorno a través de la expresión corporal de manera natural y efectiva.

De igual forma, Ávila y Morales (2021) destacan que la lengua de señas permite al estudiante apropiarse de nuevo vocabulario, comunicarse y expresarse sin miedo. La lengua de señas juega un papel importante para los estudiantes con DA, pues permite el desarrollo de habilidades lingüísticas, el dominio del lenguaje escrito en el plano léxico y proporciona un soporte semántico y conceptual de los textos escritos.



Por ende, Ministerio de Educación del Ecuador (2019) subraya que la lengua de señas es la primera lengua de los estudiantes con DA y que esta se desarrolla a través del juego o en actividades de la vida diaria. Asimismo, para Ávila y Morales (2021) enfatizan que la lengua de señas es el medio por el cual los estudiantes con discapacidad auditiva pueden comunicarse y expresar sus emociones y sentimientos sin miedo, además permite el desarrollo de habilidades personales y sociales del estudiante.

Con base a lo antes mencionado por los autores, se concuerda con el Ministerio de Educación de Ecuador (2019) que es fundamental que, dentro del contexto educativo se brinde una educación adecuada y accesible para los estudiantes con discapacidad auditiva, utilizando la lengua de señas ecuatoriana como un apoyo esencial dentro del contexto educativo.

De este modo, la lengua de señas ecuatoriana no solo debe limitarse a ser a ser utilizado como una herramienta de apoyo o como un medio de comunicación para el aprendizaje de vocabulario, sino que es importante que se contemple como el eje fundamental para la construcción de nuevos conocimientos y a su vez el desarrollo de habilidades intelectuales, sociales y emocionales de los estudiantes con discapacidad auditiva, garantizando así la inclusión educativa.

Por lo tanto, la lengua de señas ecuatoriana no solo facilitará la comunicación, sino que promoverá una participación activa y significativa en el proceso educativa en donde está pueda estar integrada dentro de todas las áreas de aprendizaje impulsando así que se garantice una educación inclusiva para los estudiantes con discapacidad auditiva.

## **1.2 Proceso de enseñanza aprendizaje en la Discapacidad Auditiva**

Es importante destacar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un elemento fundamental en la educación. En este sentido, Abreu et al. (2018) mencionan que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se coloca al estudiante como el principal protagonista del aprendizaje, mientras que el docente es visto como un guía que facilita estos procesos al organizar, transmitir, compartir y presentar los contenidos científico-históricos-sociales a los estudiantes. Asimismo, Osorio et al. (2021) sostienen que el proceso de enseñanza-aprendizaje



está compuesto por elementos clave, como el estudiante, el docente, las estrategias de enseñanza, los recursos o apoyos utilizados y la forma de organización. Estos elementos se relacionan entre sí mediante un funcionamiento dinámico que garantiza la formación integral en los diversos saberes educativos.

Por lo tanto, Abreu et al. (2018) aluden que dentro de este proceso se considera al estudiante como el protagonista de su propio aprendizaje, mientras que el docente asume un rol de facilitador de la enseñanza. Este es el encargado de organizar, transmitir información y guiar al estudiante durante su aprendizaje para la construcción de su propio conocimiento. Por otra parte, Osorio et al. (2021) amplían este enfoque al señalar que el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo depende de la interacción entre estudiante y docente, sino también de otros elementos clave como las estrategias de enseñanza, los recursos o apoyos didácticos y la forma de organización del aula. Además, mencionan que estos elementos, están interrelacionados y funcionan de manera dinámica.

Es por ello que se concuerdan con los aportes de Osorio et al. (2021) en donde alude que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser visto como un sistema integral en el que no solo intervienen el docente y el estudiante, sino también otros componentes que aseguran el éxito de este proceso. Por lo cual, reconocen la importancia y el uso de estrategias metodológicas dentro de los procesos educativos, ya que se garantiza un aprendizaje más significativo.

De este modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje no se limita simplemente a la transmisión de contenidos por parte del docente, sino más bien se necesita que todos los elementos claves que lo conforman trabajen de manera coordinada para brindar una educación de calidad a todos los estudiantes. Además, es fundamental fomentar la participación activa de los estudiantes, a través de un entorno de aprendizaje donde se fomente la motivación, cooperación y creatividad de los mismo, en donde toda la comunidad educativa trabaje por llevar a cabo procesos de aprendizaje más enriquecedores para los estudiantes creando experiencias reales y permitiendo que desarrollen competencias no solo académicas sino también personales y sociales.



Ahora bien, es crucial conocer cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes con discapacidad auditiva, pues al presentar ausencia de la audición, las formas de aprender, comunicar e interactuar con los demás es diferente al de sus pares. Según Macías y Villarreal (2022) afirman que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva no se realiza de manera adecuada, ya que no se brindan estrategias, recursos ni herramientas de apoyo dentro del contexto educativo, por lo tanto, para mejorar estos procesos se debería brindar el contenido de cada asignatura en lengua de señas, así se fortalece la comunicación y la interacción entre los estudiantes y docentes.

En este sentido, Tasinchana y Tigasi (2023) mencionan que el proceso de enseñanza-aprendizaje de una persona sorda se ve afectado cuando este no puede acceder a la información, pues la comunicación mediante su lengua materna es limitada, teniendo gran dificultad al momento de interactuar y aprender nuevos contenidos.

De esta manera, Sánchez et al. (2019) alude que la implementación de estrategias metodológicas en estudiantes con DA es fundamental para mejorar la enseñanza durante la clase, ya que facilita la inclusión y permite que el aprendizaje sea de manera interactiva y significativa en donde todos participen sin ninguna distinción. Es decir, el uso de estrategias en la discapacidad auditiva permite responder a las necesidades y características de cada estudiante, con el fin de generar conocimientos valiosos. A su vez, estas deben estar direccionadas a desarrollar y potenciar habilidades que les permitan a los estudiantes con DA desenvolverse a lo largo de su vida personal y social.

De este modo, Macías y Villarreal (2022) y Tasinchana y Tigasi (2023) coinciden que para brindar un aprendizaje adecuado se debe utilizar la lengua de señas dentro de estos procesos educativos, ya que es el medio de comunicación de los estudiantes con DA, además se debe incorporar más apoyos educativos para facilitar el PEA. Por otro lado, Sánchez et al. (2019) destacan la importancia de utilizar estrategias metodológicas y los apoyos necesarios que se deben tener en cuenta para brindar una educación de calidad a estudiantes con DA por lo cual al implementar estos apoyos se transmitirá un aprendizaje adecuado y oportuno.



De este modo se coincide con los aportes de Sánchez et al. (2019) quienes mencionan que, a partir de la implementación de diversas estrategias, los estudiantes con DA podrán participar activamente durante la clase, adquiriendo nuevos conocimientos mediante pautas que faciliten su comunicación y comprensión.

En conclusión, el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes con discapacidad auditiva debe responder a las formas de aprender promoviendo una educación inclusiva en donde tenga en cuenta las características de los estudiantes que mediante la implementación de estrategias metodológicas faciliten la comprensión y permitan la participación activa de los estudiantes en el aula. Además, es importante que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar orientado al desarrollo personal y a la autonomía del estudiante. Es por ello que luego de haber definido cómo se da el proceso de enseñanza-aprendizaje en la DA, es importante dar a conocer las estrategias metodológicas en la DA.

### **1.2.1 Estrategias Metodológicas para Estudiantes con DA**

Para brindar una enseñanza-aprendizaje oportuna y eficaz a estudiantes con DA, se debe responder a las necesidades que el estudiante presenta y ofrecer más allá de los espacios inclusivos, docentes especializados que establezcan estrategias y metodologías que respondan a la forma de aprender de los estudiantes. Es decir, la educación debe garantizar el derecho de los estudiantes con discapacidad auditiva a recibir una educación de calidad.

Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2019), se busca fortalecer la atención educativa de las personas con DA mediante una orientación adecuada por parte del equipo multidisciplinario y responder a las necesidades de las familias, ya que este se contemplan los derechos educativos de las personas con discapacidad auditiva dentro del sistema educativo.

También Borges y Quintanal (2022) afirman que es importante contar con docentes capaces de innovar y desarrollar nuevas estrategias que mejoren la práctica educativa, cuyo fin sea brindar una atención de calidad a las personas con discapacidad a lo largo de su periodo escolar.



Es por ello, que las estrategias deben ser diseñadas y planteadas en función a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, pues deben ser una guía para alcanzar los objetivos propuestos por el docente en torno a la planificación de la clase, las mismas que faciliten al estudiante comprender los nuevos contenidos impartidos. De esta manera, las estrategias que el docente use en sus horas de clase deben también responder a la diversidad de estudiantes presentes en el contexto áulico.

De esta forma, González y Díaz (2006) dan a conocer algunas estrategias:

Estrategias de control del contexto: se refieren a la creación de condiciones de espacios adecuadas. Estrategias de atención, dirigidas al control de la atención y a centrarse en la tarea. Estrategias de repetición y almacenamiento controlan los procesos de retención en la memoria a corto y largo plazo, a través de la repetición, etc.

Estrategias de evaluación, control y regulación: implican verificación y valoración del propio desempeño etc. (pp. 5-6)

Asimismo, Menacho (2021) menciona que la estrategia colaborativa permite la interacción entre estudiantes y docentes, ya que comparten ideas, conocimientos y valores para aprender de manera organizada y estructurada, lo que les permite aprender de manera conjunta. Es por ello que la colaboración entre pares permite que todos aprendan en conjunto, aprovechando las habilidades de cada estudiante, lo cual permite que el aprendizaje sea más significativo.

De este modo, el uso de estrategias metodológicas permite mejorar la práctica docente y a su vez brindar una educación inclusiva en donde se potencialice las habilidades y destrezas de todos los estudiantes con o sin discapacidad. Por lo tanto, es importante que el docente este capacitado en generar procesos de aprendizaje más innovadores que promuevan la participación y la permanencia de los todos los estudiantes dentro del aula de clases. De esta forma se garantizará que todos los estudiantes sean participes de su propio aprendizaje, con el apoyo del docente al generar procesos educativos más dinámicos diseñados para la diversidad de estudiantes que se encuentran en el aula.



### 1.2.2 Apoyos Educativos para Estudiantes con DA

Las estrategias que utilice el docente en sus horas de clase deben proporcionar apoyos oportunos que permitan al estudiante con DA comprender con mayor facilidad los contenidos que se están impartiendo, permitiendo al estudiante acceder e interactuar con la información. De esta forma, algunos autores dan a conocer algunos apoyos que se deben tener en cuenta dentro del PEA de los estudiantes con DA:

En primer lugar, según el Ministerio de Educación del Ecuador (2011) menciona los siguientes apoyos como conocer la lengua de señas, ver de frente al niño para el desarrollo de habilidades de la lectura labial, el lenguaje verbal con gráficos o imágenes visuales y la tutoría entre pares. De igual manera, Criollo y Yunga (2021) dan a conocer los siguientes apoyos como son el utilizar materiales audiovisuales, imágenes que ayuden a la comprensión del texto y fichas de trabajo. Asimismo, Garzón (2015) plantea apoyos como, crear secuencias que creen una cadena de contenidos y crear herramientas basándose en estudios previos.

Con base en los autores mencionados, se puede concluir que los apoyos dentro del PEA para estudiantes con DA deben estar enfocados en proporcionar acceso a la información a través de diversos medios o recursos. Por lo tanto, el Ministerio de Educación del Ecuador (2011) establece que se debe incorporar la lengua de señas, la lectura labial y el uso de materiales visuales durante el desarrollo de la clase, mientras que Criollo y Yunga (2021) y Garzón (2015) mencionan que también se debe utilizar herramientas audiovisuales y el uso de secuencias para facilitar la comprensión del contenido durante el proceso el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva.

De este modo, con base a todos los autores antes mencionados, se consideran los aportes del Ministerio de Educación del (2011) en donde mencionan que la lengua de señas debe ser el principal medio de comunicación, además debe ser complementada con otros apoyos tales como la lectura labial y el uso de subtítulos, ya que la combinación de estas estrategias facilita la comprensión del contenido. Además, estos apoyos pueden ser trabajados de manera conjunta con



las diferentes estrategias ya que permiten que el estudiante pueda acceder de manera más completa a la información y mejorar su participación durante la clase.

En conclusión, para garantizar una educación inclusiva y de calidad dentro del contexto educativo es necesario que todos los apoyos y estrategias metodológicas deban ser utilizados de manera coordinada según las características y necesidades de cada estudiante. Para ello es importante que el docente este capacitado para implementar estas estrategias de manera efectiva asegurándose que todos los estudiantes comprendan el contenido y que estén motivados por interactuar. Por lo tanto, los apoyos son herramientas esenciales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, ya que, constituyen de manera precisa a la construcción y comprensión de contenidos culinarios.

Es importante mencionar que los autores dan relevancia a que las estrategias en conjunto con los apoyos deben ser oportunos y adecuados en la discapacidad auditiva, además deben estar direccionadas siempre desde la lengua de señas ecuatoriana, ya que esta es la lengua materna de los estudiantes con DA y medio por el cual se comunica y comprende la información del exterior.

### **1.2.3 Proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA.**

Por lo tanto, es importante comprender como se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria, en donde Álvarez (2017) menciona que, el arte culinario se convierte en una estrategia de enseñanza-aprendizaje que facilita la socialización entre estudiantes y docentes mediante actividades que generan conocimientos. En otro sentido, por medio de esta área de aprendizaje el estudiante adquiere habilidades que le permitirán desarrollarse con mayor facilidad en los diferentes contextos. Por ende, para Rea (2020), “el proceso de enseñanza gastronómico, al ser además un proceso académico de educación (...) requiere aplicar metodologías y estrategias que generen un aprendizaje correcto, ya que se están fundamentando las bases de una carrera profesional” (p. 12).

De este modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria genera conocimientos necesarios para que el estudiante pueda desenvolverse con mayor facilidad



mediante técnicas que se deben realizar y cumplir en el sector gastronómico. Rebón (2020), da a conocer que las técnicas culinarias son distintos procesos que se usan en los alimentos para que se conserven por más tiempo sean más fáciles de digerir y saborear, igualmente dentro de las técnicas culinarias se incluye también la limpieza de alimentos la forma de preparación y los diversos modos de cocción.

Ahora bien, dentro del PEA de los estudiantes con DA las dificultades de aprendizaje han sido notorias, ya que no existe una comprensión oportuna debido a la falta de preparación o al desconocimiento de estrategias que direccionen a los docentes a brindar espacios de aprendizaje inclusivos. De este modo, Macías y Villarreal (2022) mencionan que unas de las dificultades que se da durante el PEA de los estudiantes con DA es la baja comprensión a nivel de técnicas culinarias, pues presentan dificultades en la comprensión de conceptos básicos al momento de explicar y llevar la teórica a la práctica. Es decir, debido al proceso que conlleva el trabajo en esta área, se necesita un aprendizaje de forma detallada, al igual que el vocabulario utilizado en los procesos culinarios debe ser bien explicado y preciso para que el estudiante comprenda y pueda llevar a cabo una receta.

Con base a los autores antes mencionados, Álvarez (2017) y Rea (2020) concuerdan que el arte culinario permite desarrollar espacios de interacción y socialización a partir de las estrategias metodológicas que se aplican durante la clase. Además, ayuda a mejorar el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes con DA. No obstante, Macías y Villarreal (2022) aluden que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria, los estudiantes con DA llegan a presentar problemas de comprensión al momento de explicar las técnicas culinarias debido a la falta de estrategias metodológicas. Por otra parte, Rebón (2020) enfatiza que en la producción culinaria se utilizan distintos métodos y técnicas que se deben seguir paso a paso durante el proceso de elaboración de una receta.

Con base a los autores antes mencionados, se consideran los aportes de Rea (2020) en donde menciona que el PEA en estudiantes con DA debe estar guiado a través de estrategias y recursos que le permitan al docente incorporar y utilizar durante la clase de producción culinaria,



de esta manera facilitara la comprensión de los contenidos. Además, este proceso puede ser completando con el uso de recursos visuales que apoyen a los estudiantes con discapacidad auditiva en la comprensión de los términos y los pasos a seguir durante la preparación de un alimento. Asimismo, la enseñanza del docente debe ser eficaz para que el estudiante pueda preparar alimentos de buena calidad, ya que estos procesos llevan mucho cuidado, trabajo y dedicación.

Ahora bien, dentro del procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en producción culinaria es fundamental utilizar estrategias que permitan a los estudiantes con DA seguir las instrucciones de manera clara, utilizando recursos o apoyo visuales como videos subtitulados o el uso de secuencias detalladas dado que el proceso gastronómico involucra un aprendizaje práctico y visual lo cual es esencial para la adquisición de habilidades que les serán útiles tanto en el ámbito académico, profesional y personal. Sin embargo, si no se utilizan estrategias metodológicas con el uso de apoyos educativos puede provocar barreras en el aprendizaje y la participación en los estudiantes con discapacidad auditiva ante la falta de acceso a la información, por lo cual es imprescindible proporcionar los recursos y apoyos necesarios que guíen a los estudiantes a lo largo de su formación académica.

### **1.3 Manual Metodológico para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje**

Es necesario abordar desde el punto de vista de varios autores lo que resulta relevante acerca de la definición de un manual. Para Asanza et al. (2016) mencionan que, un manual es documento que sirve como guía en el que se incluyen aspectos esenciales para los lectores, ya que les permite entender e instruirse de manera detallada sobre un tema en específico. Asimismo, Vivanco (2017) explica que en el manual se detalla el procedimiento o el paso a paso de una determinada actividad de forma clara y concisa. De la misma manera, Olvera (2021) menciona que, un manual puede ser un libro o un folleto en donde se describen de manera detallada y ordenada los aspectos básicos y esenciales para poder desarrollar o comprender el funcionamiento de una actividad o de un tema de interés.



Es decir, el manual es un documento que sirve como guía, el cual permite comprender de manera detallada el procedimiento a seguir, además ofrece una serie de técnicas y herramientas para ejecutar una actividad de forma eficaz. Asimismo, es un instructivo que presenta una estructura sencilla, lo que facilita su comprensión, ya que la información que presenta se describe de manera clara y ordenada para cumplir con el objetivo de dicha actividad. Además, el manual, también es adaptable a distintos contextos y a diversas áreas en donde puede ser usado dentro de los campos de la educación. Por lo tanto, dentro del contexto educativo los manuales no solo son importantes para la instrucción de procedimientos, sino que también apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje al brindar a los docentes herramientas metodológicas, didácticas y pedagógicas que facilitan la planificación y ejecución de actividades, sirviendo como base para garantizar y promover un aprendizaje autónomo y significativo en el estudiante.

### **1.3.1 Tipos de Manuales**

Existen manuales que son utilizados en los diferentes contextos con diferentes fines, de esta manera se da a conocer el manual escolar, el cual sirve para proporcionar una serie de directrices que permiten mejorar el PEA, siendo esta una herramienta versátil e integral que direcciona a toda la comunidad educativa. De este modo, Morote y Olcina (2021) definen al manual escolar como un recurso para transmitir información al docente de manera detallada, puesto que proporciona una visión clara de lo que se debe enseñar en las aulas.

Es por ello que el manual escolar es un documento que brinda información para mejorar el PEA, por lo que a través de este recurso el docente puede encontrar los contenidos para abordar los diferentes temas de una asignatura en particular facilitando el aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo, el manual pedagógico es utilizado por el docente dentro del contexto escolar como un apoyo dentro del PEA. Por un lado, Oviedo (2024) menciona que, el manual pedagógico es una guía que detalla información relevante sobre cómo abordar el proceso de enseñanza de una asignatura, a través de la pedagogía, asegurando que todos los contenidos sean



presentados de manera adecuada y eficaz para el aprendizaje de los estudiantes, por lo cual se convierte en un recurso fundamental dentro del ámbito educativo.

De esta forma, el manual pedagógico es un instrumento significativo dentro del contexto escolar porque proporciona una estructura clara de cómo se desarrollará e impartirá los contenidos de una asignatura para ejecutar de manera adecuada una clase. Así mismo, otro tipo de manual, es utilizado por el docente, siendo este un manual metodológico, ya que este proporciona las bases necesarias a través de estrategias para cumplir con el objetivo de la clase. Por otro lado, Moscoso (2016) menciona que, el manual metodológico es una herramienta para crear nuevos conocimientos y así mejorar la práctica pedagógica mediante diferentes estrategias. Además, estas herramientas ayudan al docente a ejecutar y planificar de mejor manera el objetivo de la clase. Así mismo, Ávila y Morales (2021) señalan que, el manual es una guía que aporta en la labor del docente a través de una organización metodológica, brindando información esencial para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Por lo tanto, Moscoso (2016) y Ávila y Morales (2021) mencionan que el manual es una herramienta esencial para mejorar el PEA ya que sirve como guía al proporcionar diversas estrategias que el docente puede incluir en su práctica educativa.

No obstante, todos los autores coinciden en que los manuales no deben verse como un conjunto rígido de normas, sino como guías flexibles que permitan al docente brindar una serie de estrategias para atender la diversidad de estudiantes que se encuentran en el aula, por lo cual permite crear un ambiente dinámico y fomentar la creatividad durante la clase.

Por lo tanto, el uso del manual dentro del contexto educativo es una herramienta fundamental, ya que ofrece una estructura clara y un proceso detallado para la planificación y ejecución de una clase. Estos manuales proporcionan al docente un punto de partida que le permite modificar y ajustar los contenidos, apoyos educativos y las estrategias metodológicas según las características y necesidades de los estudiantes.

Es por ello que se toma en cuenta los aportes de Moscoso (2016) quien menciona que el manual metodológico es un instrumento adecuado para el docente, ya que proporciona una serie



de guías y pasos que deben seguirse durante el desarrollo de la clase. Además, estas herramientas permiten realizar y culminar con una determinada actividad de manera dinámica y eficaz según la diversidad de los estudiantes. De esta manera, el manual metodológico se consolida como una herramienta clave en la práctica docente, facilitando la organización y ejecución de las actividades en el aula, lo que genera un entorno de aprendizaje más eficiente.

Ahora bien, el uso del manual dentro del ámbito de la educación especial juega un rol importante ya que proporciona una serie de estrategias y pautas que están diseñadas para responder a la diversidad de estudiantes dentro del aula. Según el Ministerio de Educación de Chile (2016) señala que un manual destinado a los docentes de educación especial debe ser detallado y estructurado para asegurar que cada estudiante, tenga acceso a una educación de calidad. En este contexto, el docente es el responsable de llevar este proceso a la práctica, creando un ambiente dinámico y adecuado que promueva la motivación y el interés de los estudiantes durante su aprendizaje.

Asimismo, según el Ministerio de Educación de Nicaragua (2015) menciona que el manual es utilizado dentro del contexto educativo, es un documento esencial ya que este permite que los estudiantes con necesidades educativas asociadas o no a la discapacidad puedan acceder y permanecer dentro del sistema educativo. Es por ello, que este documento permite la implementación de estrategias inclusivas que fomenten la participación activa de todos los estudiantes. Por lo tanto, el uso de manuales en la educación especial no solo refuerza el trabajo docente, sino que también contribuye a ofrecer una educación más accesible, equitativa y de calidad.

Por lo tanto, la aplicación y el uso de un manual dentro de la educación especial es importante ya que sirve como documento que proporciona información, estrategias metodológicas y apoyos educativos que guían a los docentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con o sin discapacidad. Estos manuales no solo deben estar diseñadas para no solo estructurar el contenido, sino también fomentar la reflexión docente y su capacidad de adaptar y enriquecer estas herramientas en función de las necesidades individuales



de sus estudiantes. De este modo, los manuales funcionan como una herramienta de capacitación y colaboración docente optimizando el apoyo integral a los estudiantes. Además, el manual debe incluir pautas para la evaluación y seguimiento del progreso, asegurando que el proceso de aprendizaje sea continuo, significativo y duradero.

### **1.3.2 Estructura del Manual Metodológico**

Ahora bien, es fundamental conocer cuál es la estructura de un manual metodológico, por una parte, Cedeño (2018) menciona que, la estructura de un manual está compuesta por la portada, presentación del manual, el desarrollo o cuerpo de texto, las recomendaciones, un resumen final, fuentes de consulta y para finalizar debe tener un directorio y los créditos de quién elaboró el manual. Por otra parte, Pinto (2023) propone la siguiente estructura; Portada, tabla de contenidos, introducción, el desarrollo o cuerpo del texto, anexos y bibliografía.

Por lo tanto, Cedeño (2018) y Pinto (2023) sugieren dos estructuras diferentes, las cuales varían en algunos aspectos; sin embargo, los autores concuerdan que la estructura del manual debe ser entendible y bien definida, que proporcione todos los elementos esenciales que faciliten su uso y comprensión del contenido que se desee presentar en un manual. Con base a los autores antes mencionados, se toma como aporte lo que señala Pinto (2023) al mencionar que la estructura de un manual debe ser de fácil comprensión para el lector, además debe ser clara y accesible para que el lector pueda comprender los contenidos que se van a desarrollar durante alguna actividad, así mismo se debe considerar todos los elementos que faciliten el funcionamiento, así como la comprensión del contenido a tratar dentro del manual.

Es importante definir cuál es la estructura de un manual, considerando para la población que está dirigida, además es necesario brindar todas las pautas necesarias dentro del contenido del manual, mismo que servirá al lector para no confundirse al momento de su implementación.



## Marco Metodológico

### Capítulo II: Caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria de los estudiantes con discapacidad auditiva de bachillerato técnico de la Unidad de Educación Especial Gualaceo.

En este apartado, se menciona el proceso metodológico, utilizado para abordar el segundo objetivo específico de la investigación, donde se incluye el paradigma interpretativo hermenéutico, un enfoque cualitativo, el método de estudio de caso con sus fases, la unidad de análisis, las categorías y las técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de la información. Estos aspectos contribuyeron para identificar de mejor manera la investigación.

#### 2 Paradigma Interpretativo-Hermenéutico

La investigación realizada asume un paradigma interpretativo hermenéutico, puesto que, analiza la realidad e interpreta cada hecho ocurrido con el fin de comprender lo suscitado durante la investigación. Barrero et al. (2011) mencionan que el paradigma interpretativo-hermenéutico se enfoca en la comprensión y contextualización de los fenómenos sociales y naturales. Este enfoque reconoce su complejidad, la naturaleza cambiante y su influencia constante en la participación del hombre. Por lo tanto, se utilizó el paradigma interpretativo hermenéutico, para obtener información clara y precisa, la cual ayudó a comprender de mejor manera la realidad de esta investigación.

##### 2.1 Enfoque de la Investigación

La investigación se centra en un enfoque cualitativo, para ello, Loayza (2020) menciona que, el enfoque cualitativo está centrado en la comprensión de la realidad de los fenómenos, significados, pensamientos y percepciones, los cuales pueden ser recopilados mediante la observación, fotografías, documentos, entre otros. Por lo tanto, el enfoque cualitativo permite al investigador comprender e involucrarse en las actividades que surgen en los contextos áulicos mediante la observación, recopilar los datos necesarios para el desarrollo de la investigación. De esta forma, al trabajar desde este enfoque nos permitió identificar y conocer la metodología, las



estrategias y los recursos que el docente ejecuta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de producción culinaria en una estudiante con DA, las mismas que fueron observadas a lo largo de las prácticas preprofesionales.

## 2.2 Método Estudio de Caso

El método que se utilizó para este trabajo es el estudio de caso, el cual se ha desarrollado desde inicios de las prácticas preprofesionales, mismas que permitieron comprender con claridad la unidad de análisis. Para López (2013) menciona que el estudio de caso es un método flexible que permite al investigador acercarse a la realidad para obtener la información necesaria y adaptarse a las necesidades del caso en estudio. Este tipo de investigación puede adoptar una descripción positivista o seguir un enfoque interpretativo. Por otro lado, Aranda et al. (2012) afirman que el estudio de caso es un método que implica la selección de datos de manera aleatoria, ya que permite el análisis, para mejorar la comprensión del objeto en estudio durante la investigación.

Para ambos autores, el estudio de caso, se basa en la recolección de datos desde una unidad de análisis, con el objetivo de conocer la realidad y posteriormente ser analizada para proponer diferentes alternativas para mejorar el caso en estudio. Por lo tanto, se asume este método ya que nos ayudó a identificar la problemática y comprender de mejor manera la realidad de la unidad de análisis que se está investigando.

También la investigación se centra en un estudio de caso único, como menciona López (2013) Es aquel que el investigador podrá tomar como referencia a una unidad de análisis quien va hacer su caso en estudio la cual va a tener un carácter crítico, es decir que permita ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio para la construcción del informe. Por tal motivo esta investigación se direcciona en estudio de caso único tomando como unidad de análisis el docente de bachillerato técnico de servicios hoteleros, pues mediante las técnicas de recolección de datos se evidencia que no maneja estrategias metodológicas adecuadas para estudiantes con DA.



### **2.3 Fases de Estudio de Caso**

De esta manera, este estudio se desarrolló a partir de cinco fases de estudio de caso, en donde se toma en cuenta las fases elaboradas por Jiménez (2012) que se mencionan a continuación:

#### ***La Selección y Definición del Caso***

Es necesario elegir, definir e identificar el caso de estudio, las fuentes de información, las técnicas, el problema y los objetivos de investigación. Es así que durante las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad de Educación Especial Gualaceo, específicamente en el bachillerato técnico en servicios hoteleros, se identificó la unidad de análisis mediante la observación participante y diarios de campo, mediante los cuales se delimitó la problemática que se presentó durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de producción culinaria. También se plantearon los objetivos que fueron general y específicos con la finalidad de plasmar lo que se quiere alcanzar con esta investigación.

#### ***Elaboración de una Lista de Preguntas***

Tras haber identificado la problemática que se aborda, se realizó la pregunta de investigación para la recolección de datos, misma que debía responder al ¿Qué?, ¿Cómo?, y ¿Por qué? de la investigación en donde debía constar la categoría de análisis. De esta manera se formuló la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria de los estudiantes con discapacidad auditiva del bachillerato técnico de la Unidad de Educación Especial Gualaceo? La base de esta pregunta nos permite saber qué es lo que queremos lograr con la investigación. A continuación, se realizó diferentes técnicas y herramientas para recolectar la información necesaria para el estudio.

#### ***Localización de las Fuentes de Datos***

En esta etapa se seleccionan las técnicas e instrumentos que permiten recolectar información, estas pueden ser entrevistas, documentos personales y la observación. Es así que en este trabajo de investigación se aplicaron diferentes técnicas como la observación participante, la entrevista y el análisis documental, así mismos se elaboró instrumentos como el diario de campo,



guía de preguntas y la guía de análisis de documentos, en las cuales se pudo contrastar información en relación con la problemática encontrada. Identificándose en los datos recolectados en cada instrumento que los contenidos impartidos por el docente durante el PEA en la producción culinaria no son aprovechados por los estudiantes con DA. Pues se evidencio que existe una falta de comprensión de los estudiantes en los contenidos que se está enseñando, pues al impartir sus clases el docente emplea estrategias que no responden a la diversidad de estudiantes de su contexto áulico. De esta forma, el estudio se centró en el PEA en la producción culinaria de estudiantes con DA.

### ***Análisis e Interpretación***

Este apartado se analiza la información recabada en donde se establece relaciones causa-efecto a partir de lo observado y las técnicas aplicadas, en donde se establece una correlación entre, el contenido, las personas y las situaciones para comprender si estas relaciones pueden aplicarse a otros casos similares. De este modo, mediante la interpretación de los resultados se triangulo datos arrojados por los distintos instrumentos en donde se identificó el problema planteado como una barrera metodológica durante el PEA en la asignatura de producción culinaria en estudiantes con DA, por lo tanto, si el docente no maneja de manera correcta el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva podrán distraerse y perder el interés al no comprender de manera correcta la clase, adquiriendo información por imitación más que por interiorización.

### ***Elaboración del Informe***

Este es el último apartado, se describe de manera cronológica las situaciones o eventos más importantes, además se explica, cómo se obtuvo la información con el propósito de involucrar al lector para que reflexiones sobre el caso. Por lo tanto, para la elaboración de este trabajo de intervención curricular se tomó en cuenta las fases de investigación en donde se fue describiendo de manera cronológica cada procedimiento realizado y explicando cómo se recogió dicha investigación. Empezando desde la elección del caso, objetivos, elaboración de la pregunta, implementación de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de



información, para luego dichos datos analizarlos e interpretarlos para la construcción del informe, así también se estableció la elaboración de una propuesta en torno a la problemática encontrada, con la cual se pretende dar solución, siendo un manual de estrategias metodológicas que fortalezca el PEA en la asignatura de producción culinaria.

## **2.6 Unidad de Análisis/Participantes**

De esta manera, durante las prácticas pre profesionales se identificó como unidad de análisis al docente del aula de bachillerato técnico en servicios hoteleros de la Unidad de Educación Especial Gualaceo. Él trabaja en un aula heterogénea, conformada por cinco estudiantes, con discapacidad intelectual, síndrome de Down y discapacidad auditiva, donde sus edades varían entre los 15 y 18 años. Esta investigación se centra en el PEA en la asignatura de producción culinaria en una estudiante con DA.

## **2.7 Categoría de Análisis**

La categoría de análisis para Zepeda y Pesci (2018) es la que se desprende de la pregunta de investigación, la misma que puede contar con varias categorías, pues esta va a depender de qué tan complejo es la problemática. Por lo tanto, la categoría de análisis es la que ayudará a direccionar y comprender de mejor manera la investigación, por medio de ella se puede definir cuáles serán los campos a seguir en el trabajo, para luego poderlos operacionalizar (Echeverría, 2005). De esta forma, la categoría de análisis es el PEA en producción culinaria.

## **2.8 Operacionalización de las Categorías de Análisis**

Por lo tanto, luego de haber identificado los datos que llevan a cabo esta investigación, es necesario realizar la operacionalización. Según Cardoso (2023) la operacionalización implica el uso de técnicas y métodos que facilitan la medición de la variable en la investigación, ya que es un proceso que permite la separación y el análisis de cada una de las variables que ayudan a evaluar de manera efectiva. Es decir, de los conceptos abstractos a términos más concretos, definiendo dimensiones e indicadores que permitan posteriormente la triangulación de datos. De este modo, se expone la operacionalización de la categoría de la presente investigación:



**Tabla 3**

*Matriz de Operacionalización de Categoría de Análisis*

<b>Categoría</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e Instrumentos de Investigación</b>
El proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria en estudiantes con discapacidad auditiva.	Rea (2020) menciona que “el proceso de enseñanza gastronómico, al ser además un proceso académico de educación (...) requiere aplicar metodologías y estrategias que generen un aprendizaje correcto, ya que se están fundamentando las bases de una carrera profesional” (p. 12).	Para garantizar que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de producción culinaria en estudiantes con DA sea de manera eficaz, es importante que el docente utilice y maneje las estrategias metodológicas, ya que permiten mejorar la comprensión de los estudiantes con DA. Pues con un direccionamiento oportuno y el uso de apoyos, los estudiantes pueden alcanzar habilidades y destrezas en el ámbito culinario.	Estrategias metodológicas en producción culinaria	Hablar de frente vocalizando bien las palabras, fomentando la lectura labial.  Fomenta el trabajo colaborativo durante la elaboración de una receta. Explica en secuencia los contenidos y solventa dudas.  Explica en lengua de señas los contenidos.	<b>Técnicas:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Diario de campo  <b>Técnicas:</b> Entrevista <b>Instrumento:</b> Guion de entrevista semiestructurada <b>Técnicas:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Diario de campo <b>Técnicas:</b> Entrevista <b>Instrumento:</b> Guion de entrevista semiestructurada
			Apoyos Educativos	Utiliza recursos audiovisuales adaptados para explicar las recetas. Ocupa imágenes para enseñar una receta. Emplea la lengua de señas con el uso de pictogramas.	<b>Técnicas:</b> Entrevista <b>Instrumento:</b> Guion de entrevista semiestructurada <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Diario de campo <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Diario de campo



## 2.9 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En el siguiente apartado se dará a conocer las diferentes técnicas e instrumentos utilizados durante la investigación, mismas que darán mayor realce al proceso investigativo. En primer lugar, se darán a conocer las técnicas:

### **Observación Participante**

Una de las técnicas más aplicadas en la investigación es la observación participante, misma que se empleó en nuestro centro de prácticas, específicamente en el aula de bachillerato técnico en servicios hoteleros. En este sentido, Jociles (2018) menciona que es una técnica en donde el investigador deberá observar las actividades cotidianas y ordinarias de la población en el campo natural y estar de manera cautelosa, para evitar posibles dificultades que pueda afectar la recolección de información. Por lo tanto, es muy recomendable que el investigador use varias técnicas que le permitan la mayor recolección de datos posibles. Es por ello, que dentro de esta técnica se emplea el registro de notas de campo, las cuales deben contar con información relevante, precisa y detallada, cabe mencionar que cada sección que el investigador observe lo vaya anotando para evitar posibles pérdidas de información (Aguilar, 2015).

### **Entrevista**

Otro tipo de técnica que se utilizó fue la entrevista al docente del aula de bachillerato técnico de servicios hoteleros. Según Díaz et al. (2013) la entrevista es una técnica útil para la recopilación de información en la investigación cualitativa, ya que se recoge información en su totalidad, con base a un diálogo donde se puede interactuar entre sí de una manera coloquial. Es decir, la entrevista es la técnica en donde se puede obtener información desde fuentes primarias mediante un diálogo coloquial y formal.

### **Análisis documental**

Finalmente, se utilizó como técnica el análisis documental, la cual nos sirvió para sistematizar la información recolectada durante la investigación. Castillo (2015) afirma que “El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el



documento original y el usuario que solicita información” (p. 1). A continuación, se darán a conocer las técnicas de recolección de información:

### **Diarios de Campo**

Para Obando (1993) es un instrumento que se maneja mediante un cuaderno, en el cual el investigador escribe de manera amplia todo lo que se observa dentro del campo de investigación. En ese sentido, el diario de campo nos ayuda a sistematizar y recolectar información necesaria en el campo de la investigación. De este modo, uno de los instrumentos de investigación que sirvió para la recolección de información fueron los diarios de campo, mismos que facilitaron la recolección y monitoreo de información durante las prácticas, los cuales fueron desarrollados día a día de forma descriptiva. El instrumento está estructurado en una tabla, la misma que estaba dividida por apartados, empezando por los datos generales, seguido luego del número e indicador que se iba a observar esa semana, dentro de la misma contiene las preguntas: ¿Qué observamos?, esta pregunta corresponde a la descripción únicamente de lo observado, ¿Qué observamos en la escuela?, esta hace referencia al análisis e interpretación, ¿Que reflexiones nos surgen sobre lo observado?, y Otras experiencias vividas durante las prácticas. (ver anexo 1)

### ***Guía de Entrevista Semiestructurada***

Según Lopezosa y Codina (2022) la guía de entrevista semiestructurada es flexible y dinámica, ya que las preguntas son abiertas, en este sentido el entrevistado puede opinar libremente a lo que se pregunta. Se puede decir que la entrevista semiestructurada no solo se centra en realizar solo las preguntas expuestas, sino también en interactuar entre sí, donde se puede realizar apreciaciones transversales a las preguntas realizadas. Se aplicó una guía de entrevista semiestructurada al docente, misma que es una de las herramientas que nos permitió recolectar información relevante con las preguntas planteadas. (ver anexo 2)

### **Guía de análisis de documentos**

La guía de análisis de documentos es un instrumento que permite identificar, seleccionar y analizar la información de manera ordenada y pertinente. Para esta investigación se analizó documentos institucionales como es el PUD del docente.



## **2.9 Sistematización del Análisis de los Resultados de las Técnicas e Instrumentos**

### **Ejecutados.**

La investigación se realizó con varios instrumentos como; diarios de campo, guía de entrevista y guía de análisis documental, ya que estos instrumentos nos brindan información clara y precisa acerca de lo que queremos investigar, por este motivo nos permitió conocer y analizar de mejor manera la problemática encontrada en la asignatura de producción culinaria durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con discapacidad auditiva. A continuación, se detallarán cada una de ellas:

#### **Análisis del Diario de Campo**

A través de los instrumentos de diario de campo, se observó que el docente de bachillerato técnico en servicios hoteleros, maneja estrategias metodológicas, en la cual se evidenció el deletreo, videos e imágenes, sin embargo, él lo aplica de manera general para todos los estudiantes, es decir, la manera en cómo lo aplica no responde al contexto áulico, ya que al no contar con los recursos adecuados, provoca que los estudiantes con DA pierden el interés de seguir la clase y no comprenden lo que están haciendo.

#### **Análisis de Guía de Entrevista**

Con base al análisis realizado a las respuestas de la entrevista realizada al docente, se pudo señalar que si emplea estrategias para trabajar en las horas de clases, como son: imágenes, deletreo y videos; sin embargo, no sigue los procedimientos adecuados que mejoren el PEA en la producción culinaria, puesto que en la clase, el docente solo brinda indicaciones de lo que tiene que hacer más no hay una explicación de la actividad, también da a conocer que el desconocimiento de estrategias se debe a que no existe una capacitación constante para trabajar con estudiantes con discapacidad.

#### **Análisis de la Guía de documentos**

En base a los resultados obtenidos se evidencia que el docente maneja una planificación estructurada que tiene los tres momentos; sin embargo, no toma en cuenta las diferentes estrategias y apoyos que atiende a todas las características que contempla su contexto áulico.



A continuación, se presentará la tabla de triangulación, que fue elaborada mediante la categoría de análisis con sus debidos indicadores, análisis crítico a través de la información recolectada de las técnicas como instrumentos de investigación, la interpretación de los datos obtenidos de la unidad de análisis para adquirir resultados más claros y específicos acerca de la investigación. Además, mediante un análisis general de cada uno de los indicadores nos permite conocer una posible solución a la problemática, sustentando los resultados antes obtenidos.


**Tabla 4**
*Triangulación de la Información de los instrumentos*

Categoría	Dimensión	Indicador	Observación	Entrevista al docente	Análisis documental	Interpretación
			Diario de Campo	Guía de entrevista	Guía de análisis de documentos	
El proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria en estudiantes con discapacidad auditiva.	Estrategias metodológicas en producción culinaria	Se dirige a la estudiante cara a cara para fomentar la interacción.	El docente solo interactúa con la estudiante con DA cuando las actividades son referidas a ella.	Durante la clase el docente se dirige a todos los estudiantes, pero no mantiene la interacción.	Contempla los tres momentos para su planificación, direccionando a todos los estudiantes de manera general.	El docente no interactúa de manera correcta con la estudiante con DA, ya que pasa en constante movimiento; sin embargo, cuando quiere que la estudiante haga algo en específico, interactúa cara a cara.
		Fomenta el trabajo colaborativo durante la elaboración de una receta	Divide el aula y escoge a ciertos estudiantes para que hagan de manera individual las actividades para ejecutar la receta.	Ejecuta las actividades de manera grupal e individual.	En sus planificaciones no emplea el trabajo grupal; sin embargo, al momento de realizar las actividades, realiza grupos de trabajo.	El docente divide a los estudiantes y con base en ello les dice que ejecuten la receta; sin embargo, no lo hace de manera equitativa, porque ciertos estudiantes trabajan de manera individual como la estudiante con DA mientras el resto trabaja de manera grupal.
		Explica en secuencia los contenidos y solventa dudas	El docente relaciona las recetas con las temporadas y explica su significado.	Explica de manera verbal los pasos que van en una receta, sin ningún apoyo de imágenes o pizarra.	El docente sigue la secuencia de los contenidos	El docente sigue secuencias de manera verbal, en donde la estudiante con DA no logra comprender bien las instrucciones.
		Explica en	No en su totalidad,	No domina la LSEC;	En ciertas ocasiones	El docente no utiliza lengua de señas



	lengua de señas solo cuando quiere los contenidos	solo cuando quiere que la estudiante con DA, realice algo específico utiliza LSEC.	sin embargo, se apoya en el diccionario de LSEC cuando quiere hacer una actividad.	utiliza la LSEC en sus planificaciones.	ecuatoriana durante el proceso culinario y cuando lo utiliza, no lo hace de manera correcta.
Apoyos	Utiliza recursos audiovisuales adaptados para explicar las recetas	No utiliza recursos audiovisuales adaptados en sus horas de clase para explicar la receta.	En ciertas ocasiones utiliza recursos audiovisuales en sus horas de clase, sin embargo, destaca que es mejor hacer de manera práctica.	El docente utiliza videos, pero no están adecuados para la diversidad del aula.	El docente no utiliza recursos audiovisuales adaptados para la estudiante con DA dentro de la asignatura de producción culinaria; sin embargo, ha optado utilizar la técnica del deletreo para el proceso de enseñanza.
	Ocupa imágenes para enseñar una receta	Utiliza escasas imágenes para enseñar una receta con los estudiantes	Emplea imágenes, para ayudar a la comprensión de la receta, sin embargo, están en las planificaciones de clase,	Dentro de sus planificaciones, se evidencia que utiliza imágenes para enseñar una receta; sin embargo, estas no son utilizadas de manera correcta.	El uso de imágenes para explicar una receta es muy limitado dentro de sus horas de clases.
	Emplea lengua de señas, con el uso de pictogramas	El docente no emplea pictogramas y lengua de señas conjunto.	El docente menciona que usa pictogramas para mejorar la comprensión de las actividades.	Dentro de las planificaciones, el docente usa pictogramas, pero no todas están en LSEC.	El docente no emplea de manera conjunta el apoyo para mejorar la comprensión de la estudiante con DA.



## 2.10 Análisis de Resultados

Para llegar al análisis de esta investigación se contrarresto la información obtenida mediante los diferentes instrumentos como diario de campo y la guía de entrevista, la cual sirvió para recolectar los datos necesarios que fueron seleccionados de acuerdo a la relevancia que se fueron presentando durante la investigación. En donde fue notorio la falta de estrategias metodológicas utilizadas por el docente en la asignatura de producción culinaria durante la clase. Según la teoría de algunos autores para ofrecer una educación de calidad el docente debe proporcionar diferentes formas de aprendizaje que responda a las necesidades y características de cada estudiante como son los estudiantes con DA.

### **Indicador 1: Se dirige a la estudiante cara a cara para fomentar la interacción.**

Para Criollo y Yunga (2021) comentan que es importante que los estudiantes con DA accedan con mayor facilidad a la información y que tengan lectura labial, ya que esto les permite emplear la articulación de palabras claras.

Como bien menciona los autores al perder uno de los sentidos la persona puede reforzar otros en compensación como en este caso la vista, pero al momento que el docente imparte sus clases se evidencia que en su mayoría no hay esta interacción de cara a cara para que los estudiantes con DA puedan comprender lo que está hablando el docente. Es decir, el docente pasa en constante movimiento dentro del aula, por ejemplo, él se encuentra en la última fila donde están ubicados los estudiantes, mientras tanto la estudiante con DA se encuentra en las primeras filas.

### **Indicador 2: Fomenta el trabajo colaborativo durante la elaboración de una receta**

Menacho (2021) menciona que la estrategia colaborativa permite la interacción entre estudiantes y docentes, ya que comparten ideas, conocimientos y valores para aprender de manera organizada y estructurada, lo que les permite aprender de manera conjunta.

Es por ello que la colaboración entre pares permite que todos aprendan en conjunto, aprovechando las habilidades de cada estudiante; Sin embargo, el docente a la hora de elaborar una receta él es quien organiza los equipos, pero se evidencia que a ciertos estudiantes hace que



realicen las actividades de manera autónoma, ya sea porque la estudiante es ágil en la cocina, o porque no se encuentra en la posibilidad de realizar la actividad, en este caso coloca al estudiante DA a que realice cualquier otra actividad sin involucrar la cocina.

### **Indicador 3: Explica en secuencia los contenidos y solventa dudas**

Garzón (2015) plantea apoyos como; crear secuencias que creen una cadena de contenidos y crear herramientas basándose en estudios previos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, durante la clase se observó que el docente imparte su clase de cocina no se evidencia de manera correcta, es decir, lo dice de manera verbal, sin embargo, los estudiantes con DA son más visuales y por ende se cree que se debería escribir dentro de un pizarrón toda la secuencia de la receta para que la clase sea más comprendida.

### **Indicador 4: Explica en lengua de señas los contenidos**

Garzón (2015) menciona que para trabajar con personas con DA es fundamental emplear apoyos visuales que involucren vocabulario que facilite la comprensión del contenido que se está aprendiendo. De este se puede contrarrestar la información con lo observado durante las prácticas, en donde el docente al momento de impartir su clase utiliza apoyos visuales de manera limitada para explicar cualquier tema, además cuando se trata de realizar las actividades solo le explica la orden en lengua de señas, en la cual la estudiante no completa toda la actividad porque no entendió lo que el docente explica durante la clase, ya que no hubo una constante comunicación en lengua de señas.

### **Indicador 1-2: Utiliza recursos audiovisuales adaptados para explicar las recetas/ ocupar imágenes para enseñar una receta.**

Para Criollo y Yunga (2021) da a conocer los siguientes apoyos como son el utilizar materiales audiovisuales, imágenes que ayuden a la comprensión del texto y fichas de trabajo. El docente utiliza los apoyos como videos e imágenes, no obstante, el material de apoyo no está adaptado a las necesidades de los estudiantes como es en la lengua de señas o un intérprete en caso de los videos. Por lo cual, los estudiantes con DA, no prestan atención, lo cual provoca que tengan un bajo interés y no estén motivados por participar en las actividades.



A partir de la triangulación de información y de las técnicas e instrumentos aplicados en el segundo de bachillerato se pudo constatar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con DA en la producción culinaria se ve interrumpido, pues existe un limitado uso de estrategias metodológicas como apoyos educativos, las cuales no responden en su totalidad a la diferente forma de aprender de los estudiantes y más aún de los estudiantes con DA, puesto que los contenidos no son comprendidos, interiorizados y llevados a la práctica de manera adecuada.

Además, el limitado uso de estrategias y apoyos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de producción culinaria ha sido un factor que ha intervenido a que los estudiantes se confundan al llevar a cabo la actividad. Ahora bien, una de las fortalezas que destaca el docente, es la superación personal como el interés en aprender más acerca de la discapacidad auditiva.

Por todo lo mencionado, se considera como alternativa la creación de un manual de estrategias metodológicas, con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva, este estará diseñado de acuerdo a las características y necesidades. A su vez, contará con secciones en las cuales, cada una de ellas, contendrá una estrategia y apoyos que serán trabajadas en conjunto con la finalidad de que el docente obtenga una adecuada orientación para el uso de cada estrategia al momento de preparar la receta, conllevando esto también a que la estudiante comprenda la ejecución de la receta y lo realice de manera autónoma.



### **Capítulo III: Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con Discapacidad Auditiva en producción culinaria.**

En este apartado se da respuesta al tercer objetivo específico, en el que se desarrolla la propuesta de este trabajo de integración curricular, para dar solución a la problemática encontrada durante esta investigación. Por lo tanto, se describe, el nombre de la propuesta, la introducción, el objetivo de la propuesta, justificación, fundamentación teórica, caracterización de la propuesta, a quién va dirigido y a quién se aplica, sugerencias metodológicas, la temporización, el desarrollo de la propuesta, validación de la propuesta y evaluación, los cuales son detallados a continuación:

#### **3.1 Nombre de la Propuesta**

**MIS MANOS COCINAN SIN LÍMITES:** Manual de Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva.

#### **3.2 Datos Generales**

La presente propuesta de intervención está diseñada por diferentes estrategias metodológicas direccionadas a contribuir al PEA en producción culinaria de una estudiante con discapacidad auditiva.

#### **3.3 Introducción**

El manual de estrategias metodológicas se lleva a cabo por la necesidad identificada en el PEA en la asignatura de producción culinaria. El cual está dirigido al docente con el objetivo de brindar estrategias metodológicas que contribuyan al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con discapacidad auditiva del bachillerato técnico de la Unidad de Educación Especial Gualaceo.

El docente, en sus horas de clases, no emplea el uso correcto de estrategias y apoyos oportunos y adecuados para enseñar los procedimientos culinarios a estudiantes con discapacidad auditiva. No obstante, los estudiantes comprenden la información cuando esta es explicada de forma detallada y más aún si se utiliza lengua de señas ecuatoriana, videos, pictogramas. Pues al



encontrar la necesidad existente, las estrategias dentro de los procesos culinarios llegan a ser las acciones adecuadas para llevar a cabo la preparación de los alimentos con un resultado óptimo.

Es por ello, que el manual de estrategias metodológicas cuenta con procesos que van a permitir al docente fortalecer y enriquecer las horas de clase en la asignatura de producción culinaria, a la vez el estudiante podrá comprender de mejor manera los contenidos y llevarlos a la práctica. Dicho esto, el manual de estrategias metodológicas lleva la siguiente estructura: una portada, una tabla de contenido, una introducción, desarrollo, el cual se encuentra dividido por cinco secciones de recetas en las que se trabaja las subcategorías como indicadores de la investigación. Se trabajan cinco estrategias con un apoyo cada uno estos están divididos en cada una de las secciones, los mismos que se seleccionó, teniendo en cuenta la complejidad y facilidad de elaboración de las recetas, pues cabe mencionar que todas las estrategias son adecuadas y oportunas para ser trabajadas durante el PEA de la estudiante con DA.

Es esencial mencionar que cada sección está estructurada de la siguiente manera: número y nombre de la sección, estrategias metodológicas de cada sección con su respectivo distintivo el cual indica que estrategia y apoyo se está trabajando, definición de las estrategias, justificación, objetivo, proceso de aplicación de la estrategia, los recursos con sus respectivos enlaces y códigos QR, como son videos educativos en los cuales se explica la receta de manera detallada paso a paso con pausas interactivas las cuales servirán al docente para saber si los estudiantes están aprendiendo, a la vez cuenta también con un video explicativo de cómo llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje con esa estrategia y la evaluación respectiva del proceso de aplicación de cada estrategia. Finalmente, el manual cuenta con un apartado de vocabulario culinario que es trabajado en las recetas.

Cabe enfatizar que este se encuentra de manera tangible cómo contemplado también en un blog, el cual lleva la misma estructura del manual y tendrá su respectivo QR para mayor acceso (ver anexo 3). Estos recursos fueron pensados con el objetivo de fortalecer la labor docente al momento de impartir sus horas de clase durante la asignatura de producción culinaria y como apoyo del estudiante para comprender los diferentes procesos culinarios.



### 3.4 Objetivo General

- Contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con discapacidad auditiva en producción culinaria mediante estrategias metodológicas.

### 3.5 Justificación

Es de gran importancia que el docente cuente con un manual de estrategias metodológicas en producción culinaria, pues así contará con pasos adecuados que le permitirán abordar los contenidos de mejor manera, facilitando al estudiante comprensión en la información que se está enseñando. De esta manera, el docente, al abordar y emplear diferentes estrategias, responderá al perfil del docente ecuatoriano, promoviendo una educación a todos los estudiantes en igualdad de oportunidades. A su vez, esta propuesta es pertinente, puesto que responde a las necesidades existentes en el contexto escolar, en donde se fortalecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con DA al brindar diferentes formas de aprender. También responde a lo establecido en el Modelo educativo nacional bilingüe bicultural para personas con discapacidad auditiva, en donde se da a conocer que las personas con DA deben recibir una educación acorde a sus necesidades y particularidades. De esta forma, el uso de estas estrategias permite al docente direccionar de mejor manera su clase, facilitando una comprensión clara los procedimientos culinarios

Cabe mencionar que solo se trabaja con cinco estrategias metodológicas, en vista de que son las más adecuadas para trabajar y responder a las características de la estudiante con DA como a la diversidad del contexto áulico. Además, al ser estrategias con apoyos que emplean pasos oportunos, material audiovisual, fichas de trabajo, trabajo entre pares, secuencias de contenidos, imágenes y palabras en lengua de señas ecuatoriana favorecen al enriquecimiento del PEA en la elaboración de las recetas que son trabajadas dentro de la producción culinaria. Todo esto favorece a que la estudiante no solo replique lo que está realizando el docente, sino que comprenda el proceso y las técnicas culinarias de manera más clara.

La propuesta de intervención está diseñada para ser trabajada con todos los estudiantes; sin embargo, los beneficiarios directos son el docente y la estudiante con discapacidad auditiva y



los indirectos los estudiantes del bachillerato técnico en servicios hoteleros. Finalmente, al estar también en un blog de acceso abierto, la información de los diferentes apartados podrá ser localizados de manera más rápida por los interesados en aprender sobre lo que aborda el manual.

### 3.6 Fundamentación Teórica

En este sentido, como recurso propuesto se plantea un manual de estrategias, en donde se toma en cuenta lo establecido por Moscoso (2016) el cual afirma que, no solo es una guía de instrucciones, también es una herramienta metodológica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que le proporciona al docente una serie de estrategias y recursos que le permiten desarrollar aprendizajes de calidad y mejorar práctica pedagógica. Es decir, es un documento diseñado para facilitar, apoyar y orientar al docente durante su práctica educativa.

Es por ello, que el manual es la parte fundamental para el desarrollo de esta propuesta de intervención, en donde se incluirá todas las estrategias metodológicas que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de recetas culinarias. Ahora bien, es importante mencionar que para desarrollar esta propuesta es necesario dar a conocer la estructura que se utiliza para el manual de estrategias metodológicas. Según Pinto (2023) propone la siguiente estructura, la cual se detalla a continuación.

- **Portada:** Incluye el título del manual, el nombre y el logo de la universidad, así como los nombres de las autoras y la fecha de publicación.
- **Tabla de contenido:** Se enumeran los capítulos o secciones que conforman este manual.
- **Introducción:** Ofrece una breve introducción en donde se detalla el propósito de la creación del manual, además a quién está dirigido y como se puede utilizar.
- **Desarrollo o cuerpo del texto:** Este apartado se divide por capítulos y subtemas, en donde se proporciona un análisis detallado del tema, además se presentan actividades prácticas con instrucciones que sirvan de ejemplo para su ejecución.
- **Anexos:** Se incluyen recursos adicionales como formatos, glosarios, diagramas o imágenes que contemplen y faciliten la comprensión del contenido.



- **Bibliografía o fuentes de consulta:** Proporciona un listado de fuentes y lecturas que permitan profundizar más sobre el tema tratado en el manual.

Ahora bien, es importante mencionar que, para brindar una educación en igualdad de oportunidades a todos los estudiantes, el docente debe emplear estrategias adecuadas que mejoren la comprensión de los contenidos. De esta forma, el uso de estrategias metodológicas, más allá de brindar al docente un procedimiento adecuado a seguir en sus horas de clase, permiten al estudiante llevar a cabo de manera eficiente lo que está aprendiendo.

Según Loor y Alarcón (2021) las estrategias metodológicas favorecen al docente en el direccionamiento para mejor manera los contenidos en función de cómo y qué desea aprender el estudiante, es decir, ayuda a conectar los contenidos con los intereses de los estudiantes. De esta manera, cada estrategia metodológica permite abordar de mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la asignatura de producción culinaria para estudiantes con DA.

Para fundamentar teóricamente la elaboración del manual de estrategias metodológicas en producción culinaria, se seleccionó algunas estrategias metodológicas establecidas por dos autores, de los cuales se tomó las que mejor están direccionadas para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de las recetas. Además, también se tomó algunos apoyos establecidos por algunos autores, los cuales son trabajos en conjunto con las estrategias seleccionadas.

En primer lugar, se posesiona en cuatro estrategias mencionadas por González y Díaz (2006):

Estrategias de control del contexto: se refieren a la creación de condiciones de espacios adecuadas. Estrategias de atención, dirigidas al control de la atención y a centrarse en la tarea. Estrategias de repetición y almacenamiento controlan los procesos de retención en la memoria a corto y largo plazo, a través de la repetición, etc.

Estrategias de evaluación, control y regulación: implican verificación y valoración del propio desempeño etc. (pp. 5-6)

En segundo lugar, se toma una estrategia propuesta por Menacho (2021) el cual menciona que la estrategia colaborativa permite la interacción entre estudiantes y docentes, ya que



comparten ideas, conocimientos y valores para aprender de manera organizada y estructurada, lo que les permite aprender de manera conjunta. Es por ello que la colaboración entre pares permite que todos aprendan en conjunto, aprovechando las habilidades de cada estudiante, lo cual permite que el aprendizaje sea más significativo.

De igual manera, se posesiona en 3 de los apoyos mencionados por el Ministerio de Educación de Ecuador (2011):

- Aprendizaje con material audiovisual.
- Recursos con imágenes con palabras en lengua de señas.
- Trabajo entre pares

Igualmente, se toma los apoyos que propone Criollo y Yunga (2021):

- Fichas de trabajo que complementen el tema.

Asimismo, Garzón (2015) menciona los siguientes apoyos:

- Secuencia de los contenidos que se está aprendiendo

Se seleccionó las estrategias y apoyos mencionados anteriormente, debido a sus diferentes pasos y recursos los cuales se vieron más oportunos para direccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la producción culinaria de la estudiante con DA, ya que en conjunto permiten acceder a la información de manera oportuna favoreciendo a la comprensión de cada proceso realizado. Además, permiten al docente fortalecer sus conocimientos con alternativas que respondan a las formas de aprender de la diversidad de estudiantes de su contexto áulico.

### **Blog Educativo**

Se hace mención, al blog educativo, el cual contempla el manual de estrategias metodológicas de producción culinaria, puesto que mediante este recurso el docente accede con facilidad al contenido que busca y desea enseñar a sus estudiantes. Según Tamayo y Ruíz (2016), el blog educativo a través de su libre accesibilidad permite compartir diferentes contenidos, ya se han estos; videos, imágenes, textos y sonidos, lo cual permite crear mayor interacción entre docentes y estudiantes, siendo así un recurso didáctico significativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Con base a Tamayo y Ruiz (2016) concordamos que el blog educativo es una herramienta versátil e integral dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, facilita el acceso a la información relevante dentro del contexto educativo. Además, el blog ayuda a crear espacios de aprendizaje autónomos, a través de videos, imágenes y sonidos que inducen a una interacción con el recurso.

### **3.7 Caracterización de la Propuesta.**

El manual de estrategias metodológicas cuenta con cinco estrategias y apoyos con diez recetas que son trabajadas con mayor frecuencia en las horas de clase de producción culinaria. Estas están divididas y trabajadas en cada sección como son platos fuertes, postres ecuatorianos, platos fríos, bebidas calientes-frías y salsas. La sección uno cuenta con tres recetas como son: chuzo de pollo, arroz con pollo, sancocho de chancho ecuatoriano, en las cuales el docente va a trabajar la estrategia de atención con el apoyo de material audiovisual. En la sección dos se trabaja dos recetas como son: sándwich de pollo y ceviche de camarón, en las que se lleva a cabo la estrategia metodológica de evaluación, control y regulación del uso de diversas imágenes, junto con el apoyo de las fichas de trabajo. La sección tres aborda dos recetas como son los buñuelos y quimbolitos, en donde se desarrolla la estrategia de control del contexto, junto con el apoyo de los recursos con imágenes y palabras en lengua de señas. De igual manera, la sección cuatro tiene dos recetas como son el morocho y el jugo de coco, en las que el docente ejecuta la estrategia de repetición y almacenamiento en conjunto con el apoyo de secuencia de los contenidos. Finalmente, la última sección cuenta con una sola receta que es el chimichurri, en la cual se emplea la estrategia colaborativa con el apoyo del trabajo entre pares. A continuación, para comprender de mejor manera lo mencionado, se sintetiza la información en la siguiente tabla:


**Tabla 5**
*Distribución del número de estrategias*

Nro.	Secciones	Estrategias Metodológicas	Apoyos	Ejemplos en Recetas
N.º 1	Veo Aprendiendo “Platos fuertes”	Estrategias de atención.	Aprendizaje con material audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Chuzo de pollo</li> <li>● Arroz con pollo</li> <li>● Fritada de cerdo</li> </ul>
N.º 2	Aprendo Haciendo “Postres ecuatorianos”	Estrategia metodológica de evaluación, control y regulación.	Fichas de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buñuelos</li> <li>● Quimbolitos</li> </ul>
N.º 3	Imagen, Palabra y Señal “Platos fríos”	Estrategias de control del contexto	Recursos con imágenes en palabras en lengua de señas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sándwich de pollo</li> <li>● Ceviche de camarón</li> </ul>
N.º 4	Explorando sabores “Bebidas calientes-frías”	Estrategias de repetición y almacenamiento.	Secuencia de los contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Morocho</li> <li>● Jugo de coco</li> </ul>
N.º 5	En-señal “Salsas”	Estrategia colaborativa	Trabajo entre pares	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Chimichurri</li> </ul>

Cabe mencionar que cada una de las recetas más allá de la estrategia que se está trabajando contará con videos en audio, lengua de señas y subtítulos para mayor accesibilidad y comprensión de la información. También dentro del manual se encuentra un apartado de vocabulario culinario, el cual contiene los términos a ser abordados en las recetas, mismo que se encuentra en imagen, señal y palabra. Es primordial, mencionar que esta propuesta se alinea al currículo de educación de bachillerato técnico de servicios hoteleros, específicamente dentro de la asignatura de producción culinaria.

Para mayor difusión de la propuesta, se contempla transferir el manual de estrategias metodológicas dentro de un blog, el cual va a llevar la misma estructura del manual. Este tendrá una portada, una tabla de contenido, una introducción, un desarrollo o cuerpo del texto, anexos, bibliografía, las cuales estarán ubicados en pestañas con sus respectivos contenidos que permitirán ubicar la información de manera rápida.



Se consideró el uso del blog, puesto que permite al docente acceder en cualquier momento de manera rápida a la búsqueda del procedimiento de estrategias metodológicas que desea abordar en la receta. Es por ello que el manual metodológico se convierte en una guía fundamental para llevar de manera eficaz el PEA en esta área, pues satisface con todo lo contemplado a mejorar la práctica del docente como a la comprensión de la estudiante con DA y de sus demás compañeros a lo largo de su formación académica.

### **3.8 ¿A quién va dirigido el manual de estrategias metodológicas?**

Esta propuesta de intervención está dirigida especialmente al docente del bachillerato técnico en servicios hoteleros, para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de producción culinaria en una estudiante con discapacidad auditiva. El manual de estrategias metodológicas consta con estrategias adecuadas para llevar a cabo la elaboración de las recetas, las cuales permitirán guiar y comprender los procesos culinarios.

### **3.9 ¿A quién se aplica el manual de estrategias metodológicas?**

La propuesta específicamente se aplicará dentro de la asignatura de producción culinaria del bachillerato técnico de servicios hoteleros, en una estudiante con DA. No obstante, este puede ser aplicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todo el contexto áulico, pues al contar con diferentes estrategias que contemplan, apoyos oportunos pueden mejorar la comprensión de los demás estudiantes.

### **3.10 Sugerencias Metodológicas:**

- Las recetas que se trabajan dentro del manual de estrategias deben ser socializadas antes de la clase práctica a los estudiantes con DA.
- Direccionar a los estudiantes que sección de recetas se va a trabajar y con qué estrategias y apoyos.
- Tener en cuenta los apoyos a usar en el manual de estrategias.
- Hacer uso específico del vocabulario culinario que se está trabajando en la receta.
- El docente debe seguir el procedimiento metodológico al momento de llevar a cabo las recetas con todos sus estudiantes.



- El docente después de cada estrategia debe aplicar la rúbrica de evaluación para contrarrestar si el estudiante está aprendiendo o no.
- El docente a medida que aplica su clase debe realizar pausas en el video para interactuar con los estudiantes.
- Se recomienda si existe dificultad en la preparación de una receta, el docente podrá enviar los materiales propuestos del manual para que los estudiantes refuercen en sus casas.

### **3.11 Temporización:**

La propuesta de intervención será trabajada a lo largo del ciclo escolar, durante la asignatura de producción culinaria, la cual se lleva a cabo una vez a la semana en una duración de 45 minutos de una hora de clase. También es importante mencionar que cada receta tiene su tiempo de ejecución, por lo cual debe ser considerado al momento de trabajar en cada sección.

### **3.12 Desarrollo de la Propuesta:**

# Manual de estrategias metodológicas



Autoras: Maria Curillo, Gloria Guachun, Diana Gualpa

Fecha de publicación: 2024



## INDICE

### INTRODUCCIÓN:

#### SECCIÓN 1: VEO APRENDIENDO “PLATOS FUERTES”

*Estrategia metodológica de atención con apoyo de material audiovisual.*

*Definición:*

*Justificación:*

*Objetivo:*

*Proceso de aplicación de la estrategia:*

*Enlace y código QR del proceso de aplicación de la estrategia*

*Evaluación de la estrategia*

#### SECCIÓN 2: APRENDO HACIENDO “POSTRES ECUATORIANOS”

*Estrategia metodológica de evaluación, control y regulación con apoyo de fichas de trabajo.*

*Definición:*

*Justificación:*

*Objetivo:*

*Proceso de aplicación de la estrategia en la receta*

*Recursos para la aplicación de la estrategia:*

*Enlace o código QR del proceso de aplicación de la estrategia:*

*Evaluación*

#### SECCIÓN 3: IMAGEN, PALABRA Y SEÑA “PLATOS FRÍOS”

*Estrategia metodológica de control del contexto con apoyo de imágenes y palabras en lengua de señas.*

*Definición:*

*Justificación:*

*Objetivo:*

*Proceso de aplicación de la estrategia en la receta*

- *Presentar las imágenes lengua de señas de los ingredientes de la receta para anticipar los conocimientos previos.*
- *Presentar el tema y el objetivo de la clase, mediante un dibujo de la receta.*
- *Mediante la dinámica (relevos) los estudiantes colocarán la secuencia de la receta.*
- *Aplicar la receta siguiendo el procedimiento de las imágenes.*

*Recursos para la aplicación de la estrategia:*

*Enlace o código QR del proceso de aplicación de la estrategia*

*Evaluación*

#### SECCIÓN 4: EXPLORANDO SABORES “BEBIDAS CALIENTES-FRÍAS”

*Estrategias de repetición y almacenamiento con apoyo de la secuencia de contenidos.*

*Definición:*

*Justificación:*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

*Objetivo:*

*Proceso de aplicación de la estrategia:*

*Recursos para la aplicación de la estrategia:*

*Enlace o código QR con el procedimiento de cómo aplicar la estrategia*

*Evaluación:*

#### **SECCIÓN 5: EN-SEÑA “SALSAS”**

*Estrategia metodológica, estrategias colaborativas con el apoyo de trabajo en pares*

*Definición:*

*Justificación:*

*Objetivo:*

*Proceso de aplicación de la estrategia*

*Recursos para la aplicación de la estrategia*

*Enlace o código QR del proceso de cómo aplicar la estrategia*

*Evaluación:*

#### **VOCABULARIO:**

#### **ANEXOS DE LAS RECETAS:**



## Introducción

El Manual de estrategias metodológicas tiene el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de producción culinaria en una estudiante con Discapacidad Auditiva (DA), la cual tiene hipoacusia neurosensorial, severa bilateral. En donde se consideró las características y formas de aprender de la estudiante para la creación del manual, el cual está dirigido a docentes que trabajan con estudiantes con DA proporcionando diferentes estrategias con sus respectivos apoyos que no solo atenderán a las necesidades de la estudiante con DA, sino a la diversidad de estudiantes del contexto áulico.

Además, al proporcionar estrategias metodológicas se fortalecerá la comprensión, autonomía de la estudiante, permitiendo adquirir habilidades que le sirvan a lo largo de su vida académica como personal. De igual manera, mejorará y facilitará la práctica educativa del docente de manera eficaz. Por lo tanto, el manual de estrategias metodológicas cuenta con cinco secciones que abordan cada una estrategia metodológica con su respectivo apoyo, mismos que están direccionados para llevar a cabo de manera significativa el PEA de las recetas culinarias. Las secciones cuentan con su debido proceso de aplicación que guía al docente durante la enseñanza de las recetas y finalmente para conocer si el proceso establecido cumple con los objetivos planteados, cada estrategia cuenta con su respectiva lista de cotejo.

## Sección 1: Veo Aprendiendo “Platos Fuertes”



### **Estrategia Metodológica de Atención con Apoyo de Material Audiovisual.**

#### ***Definición***

Esta estrategia está direccionada a cautivar y controlar la atención del estudiante con el objetivo de avanzar con las tareas (González y Díaz, 2006). Además, con el apoyo de material audiovisual, el docente capta la atención del estudiante fortaleciendo la comprensión de los contenidos. De este modo, el material audiovisual en la discapacidad auditiva llega a ser un apoyo óptimo para el docente y accesible y de fácil uso para el estudiante, pues de esta manera puede acceder a cualquier tipo de contenido, mismo que debe estar subtítulado e interpretado en lengua de señas ecuatoriana.

#### ***Justificación***

Por lo tanto, el uso de la estrategia dentro de esta sección se debe a la complejidad que se presenta al momento de la elaboración de cada una de las recetas durante la clase y al ser utilizada junto con el apoyo facilitará la comprensión del proceso que debe seguir el estudiante con DA en la elaboración de la receta. Además, servirá de guía para que el docente enseñe paso a paso la preparación de las distintas recetas en platos fuertes como el chuzo de pollo, sancocho de choncho y el arroz con pollo, de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de su contexto áulico. De igual manera, al estudiante al realizar la receta desarrollará habilidades que le permitan desenvolverse a lo largo de su vida personal, con autonomía y eficacia en lo que realiza.

#### ***Objetivo***

- ★ Cautivar la atención y mejorar la comprensión del procedimiento culinario durante la aplicación en la receta en platos fuertes.



### **Proceso de Aplicación de la Estrategia**

- Presentar videos de recetas para indagar sobre conocimientos previos.
- Presentar el objetivo y el tema de la clase mediante un video animado.
- Presentar un videotutorial de la receta, el cual debe contener todo el procedimiento de preparación de la receta subtulado e interpretado en lengua de señas ecuatoriana.
- Responder las preguntas que se presentan en las pausas del video de manera sorpresiva ¿Qué ingredientes se utilizaron para la receta?, ¿Cuál es el primer paso para la elaboración de la receta? ¿Cuál es el último paso que se debe realizar en la receta ¿Cómo se llama la receta que se realizó?
- Repasar el proceso de preparación de la receta mediante fragmentos del videotutorial.
- Designar tareas a cada uno de los estudiantes mediante sorteo de tarjetas de colores.
- Aplicar la receta de acuerdo al fragmento del video.

### **Recursos para la Aplicación de la Estrategia (ver anexo 4) :**

#### **Enlace y código QR del Proceso de Aplicación de la Estrategia**

##### *Enlace*

<https://www.youtube.com/watch?v=NaiMufB3Hfo>

##### *QR*



### **Evaluación (ver anexo 4 )**



## Sección 2: Aprendo Haciendo “Postres Ecuatorianos”



### **Estrategia Metodológica de Evaluación, Control y Regulación con Apoyo de Fichas de Trabajo.**

#### ***Definición:***

Esta estrategia consiste en la verificación y valoración del desempeño del estudiante a través del refuerzo de los contenidos que se están aprendiendo (González y Díaz, 2006). Y al combinar esta estrategia con el apoyo de fichas de trabajo se brinda un refuerzo que permite una orientación adecuada que complementa el contenido que está aprendiendo el estudiante. De esta forma, la estrategia con el apoyo mencionado favorecerá a la comprensión de los estudiantes con DA, puesto que por medio de ellas el docente podrá controlar, regular y evaluar los conocimientos que han sido adquiridos por el estudiante.

#### ***Justificación:***

Por ende, en esta sección se trabaja esta estrategia metodológica en conjunto con el apoyo, debido a que, al preparar postres ecuatorianos como el quimbolito y el buñuelo, la práctica puede llegar a ser más efectiva si se lleva un control, regulación y evaluación de los pasos que se deben tener en cuenta para realizar la receta. Además, el docente verificará si los estudiantes están comprendiendo los contenidos que se presentan durante la clase de producción culinaria. De igual forma, permitirá que al docente crear espacios para interiorizar el proceso de cada receta, que permita a los estudiantes con discapacidad auditiva a colaborar e interactuar entre compañeros, fomentando de esta manera el compañerismo y empatía al momento de realizar las actividades.

#### ***Objetivo:***



- ★ Complementar el aprendizaje a través de fichas de trabajo que faciliten la aplicación práctica de la receta paso a paso.

### **Proceso de Aplicación de la Estrategia en la Receta**

- Presentar una hoja de trabajo denominada “descubrir la imagen” para activar los conocimientos previos en los estudiantes.
- Mediante una sopa de letras presentar el tema y el objetivo de la clase.
- Presentar a los estudiantes la hoja de trabajo, explicar y controlar detalladamente lo que deben hacer en cada una de las órdenes (ordenar, escribir, colorear).
- Brindar a los estudiantes la receta descrita de manera detallada.
- Presentar el videotutorial de la receta para reforzar las fichas de trabajo.
- Aplicar la receta y verificar su preparación de acuerdo a la ficha de trabajo.

### **Recursos para la Aplicación de la Estrategia (ver anexo 5):**

#### **Enlace y código QR del proceso de aplicación de la estrategia:**

*Enlace:* <https://www.youtube.com/watch?v=i95oxWZqOxE>

*QR*



### **Evaluación (ver anexo 5)**

### Sección 3: Imagen, Palabra y Seña “Platos Fríos”



#### **Estrategia metodológica de control del contexto con apoyo de imágenes y palabras en lengua de señas.**

##### ***Definición:***

La siguiente estrategia hace referencia a crear condiciones propicias para trabajar los contenidos, estas radican en el control del espacio, tiempo y del material (González y Díaz, 2006). En este caso se trabajará esta estrategia junto al apoyo de imágenes con palabras en lengua de señas la cual es una herramienta que permite la inclusión, ya que permite acceder a la información y comprensión de los estudiantes con discapacidad auditiva fortaleciendo los procesos cognitivos, el pensamiento crítico y la comunicación con el entorno.

##### ***Justificación:***

Por lo tanto, se aplica esta estrategia en esta sección debido los procedimientos que requieren y al manejo del espacio que conlleva la elaboración de la receta, además esta sección requiere el uso de una descripción con imágenes claras y detalladas que permita llevar a cabo las recetas de platos fríos como el sándwich de pollo y el ceviche de camarón, en donde los estudiantes con DA puedan asimilar y comprender el proceso de preparación con mayor accesibilidad y facilidad. Además, la estudiante aprenderá de manera dinámica en donde la parte emocional de ese momento le ayude a relacionar con el contenido aprendido.

##### ***Objetivo:***

- ★ Reforzar la comprensión de la receta mediante uso de imágenes con palabras en lengua de señas ecuatoriana, asegurándose que los estudiantes capturen los detalles esenciales de las recetas.



### **Proceso de Aplicación de la Estrategia en la Receta**

- Presentar las imágenes lengua de señas de los ingredientes de la receta para anticipar los conocimientos previos.
- Presentar el tema y el objetivo de la clase, mediante un dibujo de la receta.
- Explicar el proceso de elaboración de la receta paso a paso mediante imágenes en lengua de señas ecuatoriana.
- Mediante la dinámica (relevos) los estudiantes colocarán la secuencia de la receta.
- Presentar el videotutorial de la receta para reforzar la secuencia de las imágenes.
- Aplicar la receta siguiendo el procedimiento de las imágenes.

### **Recursos para la Aplicación de la Estrategia (ver anexo 6):**

#### **Enlace y código QR del Proceso de Aplicación de la Estrategia**

*Enlace:* [https://www.youtube.com/watch?v=g\\_6KiMqdvVg](https://www.youtube.com/watch?v=g_6KiMqdvVg)

*QR*



### **Evaluación (ver anexo 6) :**



## Sección 4: Explorando Sabores “Bebidas Calientes-Frías”



### **Estrategias de repetición y almacenamiento con apoyo de la secuencia de contenidos.**

#### ***Definición:***

Esta estrategia está direccionada a mejorar la comprensión de la información, a través de un proceso claramente definido que permita la repetición de los contenidos que se está aprendiendo (González y Díaz, 2006). Por ello, con el apoyo de la secuencia de los contenidos, los estudiantes pueden desarrollar un trabajo más práctico y significativo al momento de realizar una actividad. De este modo, esta estrategia, junto con el apoyo planteado, se convierte en una guía de refuerzo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes con DA, permitiendo que relacionen sus conocimientos con los nuevos contenidos que están aprendiendo.

#### ***Justificación:***

Por lo tanto, esta estrategia se trabaja dentro de esta sección debido a que el proceso de la receta necesita ser recordada de manera eficaz, además al fusionarse la estrategia con el apoyo orienta a realizar un proceso más detallado para que los estudiantes con discapacidad auditiva puedan comprender y seguir de manera secuencial lo aprendido. De este modo se trabaja desde las recetas de bebidas calientes y frías, las cuales son el morocho y el jugo de coco. De igual manera, esta estrategia, en conjunto con el apoyo, ayudarán a la estudiante a reforzar sus conocimientos y a regular sus emociones en donde puedan solventar sus dudas, al momento de volver a algún paso que no recuerden, generando vínculos de compañerismo.

#### ***Objetivo:***

- ★ Facilitar la comprensión de cada fase del proceso de una receta mediante un aprendizaje progresivo, asegurándose que los estudiantes lo realicen de manera independiente.



### **Proceso de Aplicación de la Estrategia:**

- Con apoyo de la pizarra, dibujar la receta que se va a trabajar al día siguiente.
- Se presentará el tema y objetivo de la clase mediante la dinámica “Adivina la receta” con el uso de tarjetas de la receta.
- El docente enseñará el videotutorial de la receta en donde los estudiantes tendrán que estar atentos en las pausas del video para recordar qué pasos se realizaron en la receta.
- Los estudiantes repetirán todo el procedimiento y escribirán en sus cuadernos la secuencia de la receta que se explica en el video.
- Se realizará grupos de trabajo mediante sorteo con el uso de tarjetas de ingredientes (azúcar, leche) y se otorgará las tareas de acuerdo a los pasos que se tiene que realizar en la receta.
- Aplicar la receta de acuerdo al video y secuencia repasados en clase.

### **Recursos para la Aplicación de la Estrategia (ver anexo 7):**

#### **Enlace y código QR con el procedimiento de cómo aplicar la estrategia**

**Enlace:** <https://youtu.be/P-Sr8vZlyqs>

**QR**



### **Evaluación (ver anexo 7):**

### Sección 5: En-seña “Salsas”



#### **Estrategia Metodológica, Estrategias Colaborativas con el Apoyo de Trabajo en Pares**

##### ***Definición:***

La siguiente estrategia está centrada en crear espacios en donde se comparten nuevos conocimientos mediante la interacción, respetando los ritmos de aprendizaje (Menacho, 2021). Además, con el apoyo del trabajo entre pares, se puede crear un ambiente dinámico en donde los estudiantes con discapacidad auditiva se sientan cómodos y en confianza al momento de llevar a cabo la teoría de la receta a la práctica.

##### ***Justificación:***

En esta sección se aplica la estrategia colaborativa con el apoyo de trabajo entre pares, pues esta sección de recetas requiere de compromiso y colaboración en el caso de que los estudiantes no puedan ejecutar con facilidad el proceso de picado que conlleva la receta. Además, los estudiantes mejoran sus relaciones sociales mediante un ambiente dinámico, en el cual facilitará la creación de la receta del chimichurri. La estudiante aprenderá en un ambiente dinámico, generando conexiones efectivas en su entorno.

##### ***Objetivo:***

- ★ Fomentar la interacción y apoyo entre estudiantes mediante una comunicación accesible y efectiva que mejore la comprensión del desarrollo de la receta.

#### **Proceso de Aplicación de la Estrategia**

- Realizar una dinámica para armar parejas mediante tarjetas de los ingredientes que se van a utilizar (cilantro, aceite, etc).
- Presentación del tema de la clase mediante un “rompecabezas”



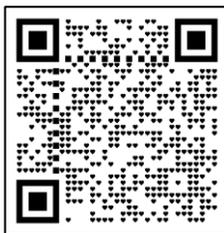
- El docente mostrará el videotutorial de la receta.
- En parejas sacarán los ingredientes y pasos a seguir de la receta.
- Cada pareja tendrá que dibujar y explicar qué pasos se debe seguir para llevar a cabo la receta de acuerdo al video.
- El docente asignará tareas a cada pareja para llevar a cabo de manera práctica la receta.
- Los estudiantes de manera general deben integrar todos los ingredientes y explicar el proceso que realizaron para la elaboración de la receta.

**Recursos para la Aplicación de la Estrategia (ver anexo 8):**

**Enlace y código QR del Proceso de cómo Aplicar la Estrategia**

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=PBQUf6HTrZ0>

**QR**



**Evaluación (ver anexo 8):**



## Vocabulario

### *Enlace*

[--VOCABULARIO CULINARIO.pdf](#)

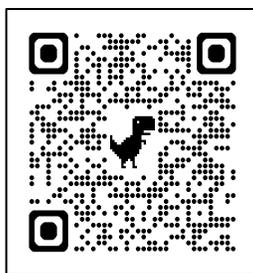
### *QR*



## Blog

### *Enlace*

<https://indigo-banana-l3pn7p.mystrikingly.com/>



## 3.13 Evaluación

La evaluación se realizará después de cada sección, la misma que será mediante una lista de cotejo, la cual contempla aspectos y categorías a valorar de sí, no a veces y observación.

### **Anexo de la Receta:**

Las recetas que se utilizan para cada sesión de la propuesta se encuentran en anexos (ver anexo 9).



### 3.14 Validación de Expertos

En el siguiente apartado se da resultado al cuarto objetivo, en donde se dará a conocer el criterio de los expertos acerca de la propuesta manual de estrategias metodológicas para estudiantes con discapacidad auditiva “Mis manos cocinan sin límites” quienes, con base a un instrumento de evaluación, analizaron cuatro indicadores, que son: claridad, pertinencia, coherencia y relevancia.

**Tabla 6**

*Validadores*

<b>Nombre</b>	<b>Título</b>	<b>Título relacionado con la temática</b>
Edisson Fabian Rocano Deleg	Lcdo. En Ciencias de la Educación General Básica	Téc. En Servicios de Cocina
Alex Leonel Merizalde Vera	Lcdo. En Ciencias de la Educación Especial	Esp. En Educación Sensorial
Alejandro Vega	Profesor de educación primaria Lcdo. En ciencias de la Educación	Mgst. Educación Especial
Ruth Gomezcoello	Lcda. En Ciencias de la Educación mención Educación Especial y Básica	Curso de Lengua de Señas – Nivel Básico aprobado de la FENASEC
Ramiro Fernando Pillajo Pintado	Psicólogo Educativo	Interprete en lengua de señas

A continuación, se da a conocer los resultados de valoración de cada criterio, para ello se utilizará la siguiente escala: 25 (sobresaliente), 24-20 (muy bueno), 19-17 (bueno), menos de 16 (malo)

**Tabla 7***Claridad*

Aspectos	Validadores					
	ER	AM	AV	RG	FP	Total (25)
1. La redacción de la propuesta usa un lenguaje comprensible.	3	5	4	5	5	22
2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas.	5	5	5	5	5	25
3. Existe coherencia y relación entre las ideas.	4	5	5	5	5	24
<b>Total (promedio)</b>						23.6

En el indicador de claridad, el promedio correspondiente es de 23,6 puntos, lo que equivale a una calificación cuantitativa de Muy bueno.

**Tabla 8***Pertinencia*

Aspectos	Validadores					
	ER	AM	AV	RG	FP	Total (25)
4. La introducción, justificación, fundamentación teórica y caracterización evidencian la importancia y relación del tema abordado de la propuesta.	4	5	5	5	4	23
5. El objetivo general se relaciona con la temática que aborda la propuesta.	5	5	4	5	5	24
6. Las secciones y procesos tienen relación con las estrategias metodológicas que se pretenden potenciar.	5	5	5	5	5	25
<b>Total (promedio)</b>						24

Con referencia al indicador de pertinencia, el promedio correspondiente es de 24 puntos, a lo que hace referencia a una calificación cuantitativa de Muy bueno.

**Tabla 9***Coherencia*

Aspectos	Validadores					
	ER	AM	AV	RG	FP	Total (25)
7. La sección 1 (Veo Aprendiendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.	5	5	4	5	5	24
8. La sección 2 (Aprendo Haciendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.	5	5	5	5	5	25
9. La sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.	5	5	5	5	5	25
10. La sección 4 (Explorando Sabores) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.	5	5	5	5	5	25
11. La sección 5 (En-señal en salsa) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.	5	5	5	5	5	25
<b>Total (promedio)</b>						24.8

En concordancia al indicador de coherencia, el promedio total fue de 24.8 puntos, lo que equivale a una calificación cuantitativa de Muy bueno.

**Tabla 10***Relevancia*

Aspectos	Validadores					
	ER	AM	AV	RG	FP	Total (25)
12. El proceso metodológico de la sección 1 (Veo Aprendiendo) responde a la estrategia planeada.	5	5	5	5	5	25
13. El proceso metodológico de la sección 2 (Aprendo Haciendo) responde a la estrategia planeada.	5	5	5	5	5	25
14. El proceso metodológico de la sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) responde a la estrategia planeada.	5	5	4	5	5	24
15. El proceso metodológico de la sección 4 (Explorando Sabores) responde a la estrategia planeada.	5	5	5	5	5	25
16. El proceso metodológico de la sección 5 (En-señal en salsa) responde a la estrategia planeada.	5	5	5	5	5	25
<b>Total (promedio)</b>						24.8

En el ítem del indicador de relevancia, se obtiene un promedio de 24.8 puntos, lo que equivale a una calificación cuantitativa de Muy bueno.

Además, las observaciones que más se destacan por los validadores son las siguientes:

- En la parte de la justificación abordar más la parte humana, es decir, no solo la parte académica ligada al aprendizaje, sino también, considerar las diferencias que existen de persona a persona.
- Se podría tomar en consideración el tipo de sordera al momento de la enseñanza.
- Cada apartado debe tener una introducción para que la información de cada párrafo sea más entendible.
- El objetivo general debería cambiar el orden, podría ir al principio.



- De acuerdo a las estrategias metodológicas aplicadas, considero que en el formato inserten imágenes de cada receta para que sea un material llamativo y atraiga interés por leerlo y aprender.
- Tener cuidado con la redacción, en un texto académico se debe escribir en tercera persona y en ciertos párrafos escriben en primera persona.

Las sugerencias y consideraciones propuestas por los validadores, fueron tomadas en cuenta en una nueva versión de la propuesta que es la que se comparte.

Para finalizar, la propuesta llega a ser válida y aplicable dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto a que cumple con el objetivo establecido y con recomendaciones de personas externas facilitando de esta manera un mejor direccionamiento para fortalecer el aprendizaje de estudiantes con discapacidad auditiva. Se concluye que la validación de expertos ha sido valorada de manera positiva, lo que demuestra la aprobación de los especialistas.



## Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

Las conclusiones de esta investigación se presentan de acuerdo a los objetivos específicos planteados, los mismos que se detallan a continuación:

En referencia al primer objetivo específico a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con DA, se pudo determinar que existe un desconocimiento en estrategias metodológicas en los docentes al trabajar con estudiantes con discapacidad y más aun con estudiantes con discapacidad auditiva, pues una de las barreras dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es el desconocimiento de la lengua de señas, por lo cual para ofrecer una educación de calidad los autores menciona que se deben brindar apoyos y estrategias que respondan a las diversidad existente en el contexto áulico.

De la misma manera, se cumplió con el objetivo dos, dado que se caracterizó el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria en estudiantes con DA que al triangular datos el resultado arrojado fue la ausencia de estrategias metodológicas y los apoyos dentro del PEA en la asignatura de producción culinaria evidenciándose la falta de comprensión de los contenidos culinarios de los estudiantes con DA reflejándose un aprendizaje más por imitación que por comprensión.

Por todo lo mencionado, se cumple con el objetivo tres, el diseñar un manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con discapacidad auditiva en producción culinaria, puesto que es un recurso direccionado a fortalecer las clases del docente de manera diferente, respondiendo a las formas de aprender de la diversidad existente en el contexto del bachillerato sin exclusión alguna.

Finalmente, con respecto al último objetivo de validación de expertos, se logró alcanzar con el objetivo planteado, dado que se consideraron detalladamente todas las recomendaciones y observaciones realizadas por los especialistas. Las cuales contribuyeron significativamente a mejorar el manual, asimismo asegurando que las secciones, estrategias metodológicas y apoyos planteados sean aplicables dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria



de la estudiante con discapacidad auditiva. De este modo, el manual es considerado oportuno y adecuado para ser utilizado en el PEA cumpliendo con los criterios de validación, como claridad, pertinencia, coherencia y relevancia, lo cual hace que la propuesta responda a la necesidad educativa encontrada.

### **Recomendaciones**

Con base a las conclusiones planteadas en el apartado anterior, se recomienda:

- Realizar más investigaciones en torno a las dificultades que presentan los estudiantes con discapacidad auditiva en la asignatura de producción culinaria.
- Considerar esta investigación como un referente teórico y práctico para futuras indagaciones.
- Aplicar la propuesta y realizar las evaluaciones después de la aplicación de cada estrategia, para tener un monitoreo oportuno y realizar cambios en caso de ser necesario.
- Se debe tomar en cuenta el modelo del manual de estrategias metodológicas para ser trabajadas en otras áreas de aprendizaje.



### Referencias Bibliográficas

- Abreu, Y. Barrera, A. Breijo, T. y Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive* 16 (4) 610 –623. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6622576>
- Aguilar, E. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 80-89.
- Alvarez, E. (2017). *Arte gastronómico en la Enseñanza Aprendizaje del idioma inglés en niños y niñas de Séptimo año de Educación General Básica Paralelo “B” de la Escuela “Fernando Pons”*, Quito, período 2016. Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador.
- Andrade, M., Jama, V., Mendoza, R., y Mendoza, H. (2022). Adaptaciones curriculares aplicadas en el aprendizaje del idioma inglés para estudiantes con discapacidad auditiva. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4-2).  
[https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/1227](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1227)
- Aranda, M., Baldazo, F. A., y Valdés, O. (2012). El método del estudio de caso para estudiar las empresas familiares. *Pensamiento y Gestión*, (33), 125-139.  
<https://www.redalyc.org/pdf/646/64624867006.pdf>
- Arias de Vega, G. (2021). Innovación de estrategias didácticas para un aprendizaje significativo en estudiantes con discapacidad auditiva que se forman en el nivel superior. *Revista Humanidades*, (5). <https://revistas.ues.edu.sv/index.php/humanidades/article/view/1881>
- Arias, L., Pardo, K., Sáenz, J. y Rodríguez, S. (2022). Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado básico. *Revista Universidad de Guayaquil*. 134(1), 12-33. <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/145>
- Asanza, M., Massiel, M., Ortiz, R. y Espín, J. (2016). Manual de procedimiento en la empresa. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*.  
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2016/11/manual.html>
- Ávila, F. y Morales, V. (2021). *Guía metodológica dirigida a docentes para la enseñanza-aprendizaje del español escrito en niños con discapacidad auditiva de 8vo año* [Tesis de



- grado, Universidad Nacional de Educación del Ecuador]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación. <http://201.159.222.12/handle/56000/1750>
- Barrero, C., Bohórquez, L. y Mejía, M. (2011). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Dialnet*, 101-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280160>
- Borges, D. y Quintanal, M. (2022). Tareas docentes para perfeccionar la inclusión educativa desde el contexto escolar. *Maestro y Sociedad*. 19(3), 983-997. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5647>
- Cabezas, L., Consuelo, N. y Guerra, S. (2024). Estrategia Didáctica para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva a la clase de Educación Física. *Revista Científica, Dominio De Las Ciencias*, 10(2), 668–690. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i2.3825>
- Cardoso, A. (2023). Las variables y su operacionalización. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, 27. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1025-02552023000100002#:~:text=La%20operacionalizaci%C3%B3n%20de%20variables%20consiste,sus%20componentes%20que%20permiten%20medirla.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552023000100002#:~:text=La%20operacionalizaci%C3%B3n%20de%20variables%20consiste,sus%20componentes%20que%20permiten%20medirla.)
- Carrascosa, J. (2015) La Discapacidad Auditiva. Principales Modelos Y Ayudas Técnicas para la Intervención. *Revista Internacional De Apoyo A La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(2), 101-113.
- Castillo, L (2015). Análisis Documental. <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Cedeño, T. (23 de febrero, 2018). Diseño y Producción de un Manual Didáctico. *ISSU*. [https://issuu.com/teresacanedo/docs/manual\\_didactico](https://issuu.com/teresacanedo/docs/manual_didactico)
- Córdoba, C. (2023). *Estrategia de aproximaciones pedagógicas para estudiantes con discapacidad auditiva del grado octavo de la IE la Inmaculada de Tierralta Córdoba*. [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/5259>
- Criollo, M. y Yunga, R. (2021). *Propuesta de una guía metodológica para la atención a estudiantes con discapacidad auditiva del primero de bachillerato de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero* [Tesis de grado, Universidad Nacional de



Educación del Ecuador]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1727>

De la Peña, M. (2023). *Manual de estrategias para estudiantes con discapacidad auditiva en el nivel pre primario*. [Tesis de Grado, Universidad del Valle de Guatemala].

<https://repositorio.uvg.edu.gt/bitstream/handle/123456789/5089/Trabajo%20de%20graduaci%C3%B3n%20de%20Mar%C3%ADa%20Fernanda%20de%20la%20Pe%C3%B1a%20Pineda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De la Rosa, D. (2023). *Inclusión al trabajo en personas con discapacidad auditiva en Cuernavaca, Morelos* [Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Psicología, Cuernavaca, Morelos].

<http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/3694/RORDSN03.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es)

Echeverría, G. (2005). *Análisis Cualitativo por categorías*. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Ecuador, 2020. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61067/Requeses\\_GMDC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61067/Requeses_GMDC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, M. (2016). *Percepciones de los docentes respecto a la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad auditiva*. [Tesis Maestría, Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.]. Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura.

<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2482>

Garzón, M. (2015). *Estrategia Didáctica para la Inclusión de un Estudiante con Discapacidad Auditiva Neurosensorial (Hipoacusia) al Proceso de Aprendizaje de Vocabulario en*



- Lengua Inglesa*. [Tesis de grado, Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación]. Archivo digital.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8386/Estrategia%20Didactica%20Para%20La%20Inclusion%20de%20un%20Estudiante%20con%20Hipoacusia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, D. y Díaz, Y. (2006). La importancia de promover en el aula estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de Psicología, *Revista Iberoamericana de Educación*, 40(1), 1–17. <https://doi.org/10.35362/rie4012532>
- Hernández, B. y Sánchez, J. (2012). La Educación Del Estudiante Con Discapacidad Auditiva: Experiencia En La Escuela Inclusiva. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 155-162.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832338015.pdf>
- Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Rev. Int. Investig. Cienc. Soc.*, 141-150. <http://scielo.iics.una.py/pdf/riics/v8n1/v8n1a09.pdf>
- Jociles Rubio, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista colombiana de antropología*, 54(1), 121-150.  
<https://doi.org/10.22380/2539472X.386>
- León, C. (2019). *Adaptación de conceptos científicos a la lengua de señas colombiana para la enseñanza de la biodiversidad en la comunidad sorda*. [Tesis de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Medio Ambiente y Recursos Naturales]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/11349/22892>
- Loayza, E. (2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 8(2), 56-66. <https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.536>
- Loor, K., y Alarcón, L. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los estilos de aprendizaje. *Revista San Gregorio*, (48), 1–14. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1934>



- López, W., (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>
- Lopezosa, C., y Codina, L. (2023). ChatGPT y software CAQDAS para el análisis cualitativo de entrevistas: pasos para combinar la inteligencia artificial de OpenAI con ATLAS. *ti, Nvivo y MAXQDA*.
- Macías, J. y Villarreal, M. (2022). Estrategia didáctica mediada por un material educativo digital (med): un camino para mejorar las técnicas culinarias de estudiantes con discapacidad auditiva de un programa profesional en gastronomía. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva* 15(1) 230-246. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/236054/Mac%C3%ADas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Manjarres, C. (2016). *El proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en la comprensión lectora del español escrito de los estudiantes del Instituto de Educación Especial para deficitarios auditivos “Doctor Camilo Gallegos” de la parroquia Huachi Loreto del cantón Ambato provincia de Tungurahua* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación]. Repositorio Universitario técnico de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/20274>
- Martínez, S. (2020). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje inclusivas para docentes de talleres de gastronomía orientado a estudiantes con discapacidad auditiva*. [Tesis de maestría, Universidad del desarrollo, facultad de Educación]. <https://repositorio.udd.cl/server/api/core/bitstreams/a09368a7-8fc6-4820-a0bf-8b111c6a988e/content>
- Menacho, L. (2021). Estrategias colaborativas: aprendizaje compartido para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. *Praxis Educativa*, 25(3), 243-258. <https://www.redalyc.org/journal/1531/153170560015/html/>



- Ministerio de Educación de Chile. (2016). *Manual para Docentes Palabras + Palabras Aprendamos a Leer*. [https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/201404021823280.Manual\\_Profesor.pdf](https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/201404021823280.Manual_Profesor.pdf)
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2019). *Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural para Personas con Discapacidad Auditiva*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/02/Modelo-Educativo-Bilingue-Bicultural-para-Personas-con-Discapacidad-Auditiva.pdf>
- Ministerio de Educación de Nicaragua. (2015). *Manual de Normas y Procedimientos De Educación Especial y Educación Incluyente*. [https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/10017.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/10017.pdf)
- Ministerio de Educación del Ecuador (2011) *Estrategias Pedagógicas para Atender a las Necesidades Educativas Especiales en la Educación Regular*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Manual\\_de\\_Estrategias\\_100214.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Manual_de_Estrategias_100214.pdf)
- Morote, F. y Olcina, J. (2021). Cambio climático y sostenibilidad en la Educación Primaria. Problemática y soluciones que proponen los manuales escolares de Ciencias Sociales. *Sostenibilidad: económica, social y ambiental*, 3, 25-43. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/11407>
- Moscoso, M. (2016). MANUAL PEDAGÓGICO El conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil. [https://www.infanciacontemporanea.com/wp-content/uploads/2015/09/paper\\_ic\\_n12\\_moscoso.pdf](https://www.infanciacontemporanea.com/wp-content/uploads/2015/09/paper_ic_n12_moscoso.pdf)
- Obando, L. (1993). El diario de campo. *Revista trabajo social*, 18(39), 308-319.
- Olvera, D. (15 de marzo 2021). ¿Qué es y cómo hacer un manual de procedimientos? *COPAMEX JALISCO*. <https://coparmexjal.org.mx/entorno-empresarial/que-es-y-como-hacer-un-manual-de-procedimientos/#:~:text=Un%20manual%20es%20un%20libro,conocimiento%20alg%C3%BAn%20tema%20o%20materia>



- Osorio, A. Vidanovic, A. y Finol De Franco, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Qualitas* , 23(23), 001 - 011. <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117>
- Oviedo, C. (31 de marzo, 2024). Guía para el Diseño de Manuales Pedagógicos. *TUTORESFORMACION*. <https://tutoresformacion.es/manuales/disen-de-manuales-pedagogicos/>
- Pabón, S. (2009). La discapacidad auditiva, ¿cómo es el niño sordo? *Revista digital, innovación y experiencias educativas*, 16, 1-10. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/SABINA\\_PABON\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/SABINA_PABON_2.pdf)
- Pinto, T. (14 de octubre, 2023) Estructura de Manuales para Áreas de Desarrollo Pedagógico. Licenciatura de Educación. <https://sites.google.com/view/materia-recursos-didacticos/inicio?authuser=0>
- Rea, F. (2020). *Guía Interactiva 3.0 para el Fortalecimiento de Destrezas Gastronómicas Mediante un Entorno Virtual De Aprendizaje*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Israel]. Repositorio Digital Universidad Israel. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2503>
- Rebón A. (18 agosto, 2020). *Tipos de técnicas culinarias*. ESAH, Estudios Superiores Abiertos de Hostelería. <https://www.estudiahosteleria.com/blog/gastronomia/tipos-de-tecnicas-culinarias>
- Requenes, M. (2020). *Estrategias metodológicas para desarrollar procesos cognitivos básicos en estudiantes con necesidades educativas especiales del Colegio Pindal, Loja –*
- Ruiz, M. (2016). El niño sordo en el aula ordinaria. *Revista Internacional De Apoyo a La inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad*, 2(1). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4191/3416>
- Salamanca, Y. (2023). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura de estudiantes con discapacidad auditiva del nivel 6to de primaria del Centro de Educación*



- Especial CEREFÉ de la ciudad de El Alto* [Tesis Doctoral. Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/35744>
- Sánchez, T., Gómez, V., Dicado, M. y Campi, C. (2019). Estrategias metodológicas inclusivas para niños con discapacidad auditiva en el nivel básico, *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7(*Edición Especial*), 03-17. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v30i1.1135>
- Tamayo, Y. (2016). Los blogs educativos como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia. *Revista Boletín Redipe* 5(9), 73–81. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/111>
- Tasinchana, A. y Tigasi, C. (2023). Discapacidad auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9918>
- Toaquiza, E. (2020). Manual de Lengua de Señas para el perfeccionamiento de los elementos técnicos de medio fondo. *Revista Cuatrimestral "Conecta Libertad"*, 4(3) 88-95 <https://revistaitsl.itslibertad.edu.ec/index.php/ITSL/article/view/213/372>
- Verá, K., Salazar, I., Casquete, R., y Nagua, J. (2019). Educación Inclusiva: Atención a la Diversidad de las Necesidades Educativas Especiales de los Estudiantes de la Universidad Técnica De Babahoyo, Extensión Quevedo. *Journal of Science and Research*, 4(*CIEIS2019*), 291–300. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/774>
- Vivanco, M. (2017). Los manuales de procedimientos como herramientas de control interno de una organización. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 247-252. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus38317.pdf>
- Zepada del Valle, J. y Pesci Gaitán, A. (2018). La matriz de operacionalización del problema científico. *In VI Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (Ecuador, 7 al 9 de noviembre de 2018)*.



## Anexo

### Anexo 1: Diario de Campo



UNAE

Aproximación Diagnóstica  
Modelo Curricular Anterior

#### Diario de Campo Prácticas Preprofesionales Laborales

#### Carrera de Educación Especial

#### Octavo Ciclo – IIS-2023

#### ¿Qué es?

El diario de campo es una herramienta e instrumento pedagógico que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

#### ¿Qué se escribe en un diario de campo?

Un diario de campo debe ayudar al investigador a comprender el entorno físico y social de un sistema determinado. Por ello, debe ser utilizado para describir quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo suceden los eventos, actividades o procesos que se desean responder como parte de la pregunta de investigación, tomando en cuenta los elementos pedagógico – curriculares de las asignaturas del ciclo.

<b>Eje integrador:</b>	Titulación: Diseño, aplicación y evaluación de modelos de intervención educativa comunitaria (interacciones escuela-familia-comunidad)
<b>Núcleo problémico:</b>	¿Qué valores y mecanismos de participación de los sujetos que aprenden y de la comunidad?

#### 1. Datos generales:

<b>Institución Educativa:</b>	<b>Nombre del tutor/a profesional:</b>
<b>Nombre de la Autoridad:</b>	<b>Nivel en el que realiza la práctica:</b>
<b>Nombre de las practicantes:</b>	<b>Fecha:</b>

Semana 5 y 6: Identificación de estrategias y actividades en clases virtuales		
¿Qué observaremos?		
¿Qué observamos en la escuela? Únicamente se describe lo observado	¿Qué reflexiones nos surgen sobre lo observado? Análisis e interpretación	Otras experiencias vividas durante la práctica

SPMM-2023



## Anexo 2: Entrevista al Docente

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

#### CARRERA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

#### OCTAVO CICLO, PARALELO 2

#### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA AL DOCENTE DE SEGUNDO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIAL GUALACEO

##### Datos Generales. –

**Fecha:**

**Nombre del docente:**

**Edad:**

**Profesión:**

**Inicio:**

Reciba un cordial saludo de parte de las estudiantes del octavo ciclo paralelo 2 de la carrera de Educación Especial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). La entrevista está direccionada con el propósito de conocer cómo se ha desarrollado el proceso de enseñanza-aprendizaje de la estudiante L.L., misma que es nuestro caso en estudio. La información será utilizada solo con fines educativos, de antemano, le pedimos su autorización para poder grabar y a su vez le agradecemos la predisposición a esta entrevista.

##### GUÍA DE PREGUNTAS:

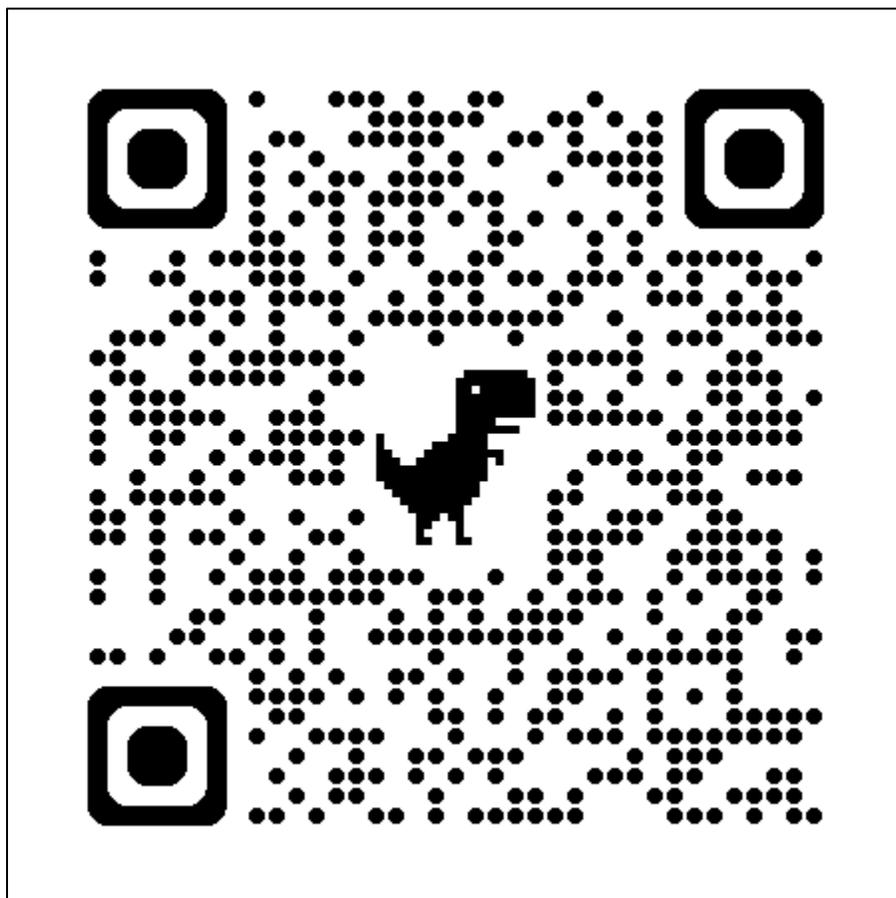
- ¿Cuántos años usted lleva trabajando con estudiantes con discapacidad?
- ¿Qué tipo de capacitación ha recibido en el aprendizaje de la lengua de señas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con DA presentes en su aula de clase?
- ¿Cuáles son los desafíos que usted ha encontrado para enseñar a estudiantes con DA, los conceptos en la asignatura de preparaciones culinarias?
- ¿Cuáles son las estrategias y métodos que mejores resultados han dado con la estudiante LL en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la asignatura de preparaciones culinarias?
- ¿Usted que tipos de estrategias y métodos aplica durante la práctica?
- ¿Cuáles son los beneficios que usted considera que trae el uso de recursos digitales para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva dentro de la asignatura de preparaciones culinarias?
- Con respecto, usted cuando ha empleado recursos tecnológicos ¿Cómo ha sido la reacción de Lourdes o cómo ha sido la reacción de estudiantes que tienen discapacidad, no?
- ¿Cuál cree que, o sea, al momento de diseñar estos recursos digitales, ¿cuáles serían, qué deberían estar en estos recursos digitales?
- ¿Qué tipo de recursos o herramientas digitales recomendaría usted para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para estudiantes con discapacidad auditiva?

##### CIERRE:

Para finalizar esta entrevista, le hacemos llegar nuestro agradecimiento por el tiempo brindado y la predisposición de respuesta a las interrogantes planteadas, mismas que nos servirán de gran ayuda para nuestra formación docente, de la misma manera, le deseamos éxitos en sus labores diarias.



### Anexo 3 Blog educativo, código QR



<https://indigo-banana-l3pn7p.mystrikingly.com/>



**Anexo 4: Recursos y evaluación de la sección 1 de la propuesta**

Recursos		Código QR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Computador</li> <li>❖ Proyector</li> <li>❖ Utensilios de cocina</li> <li>❖ Ingredientes para la receta</li> </ul>		
Tarjetas de colores	<a href="#">Tarjetas de colores.pdf</a>	
Video introductorio de recetas	Chuzo de pollo <a href="https://youtu.be/t2GQJQnpe_o">https://youtu.be/t2GQJQnpe_o</a>	
	Arroz con pollo <a href="https://youtu.be/sXBdzQ82RN8">https://youtu.be/sXBdzQ82RN8</a>	
	Sancocho de chanco <a href="https://youtu.be/Df5kuxrZhDc">https://youtu.be/Df5kuxrZhDc</a>	
Videotutorial de la receta	Chuzo de pollo <a href="https://youtu.be/yHoMf1ra_bM">https://youtu.be/yHoMf1ra_bM</a>	



	Arroz con pollo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fBtkL-keLSU">https://www.youtube.com/watch?v=fBtkL-keLSU</a>		
	Sancocho de chanco <a href="https://youtu.be/Df5kuxrZhDc">https://youtu.be/Df5kuxrZhDc</a>		
Video animado	Chuzo de pollo <a href="https://youtu.be/B8xmkCCqKRM">https://youtu.be/B8xmkCCqKRM</a>		
	Arroz con pollo <a href="https://youtu.be/4WHRVyj2SQ">https://youtu.be/4WHRVyj2SQ</a>		
	Sancocho de chanco <a href="https://youtu.be/10rtG95LTsU">https://youtu.be/10rtG95LTsU</a>		
Receta ANEXOS	1. Receta de chuzo de pollo <a href="#">CHUZO DE POLLO.pdf</a>		
	2. Receta de arroz con pollo <a href="#">ARROZ CON POLLO.pdf</a>		



	3. Receta de sancocho de chanco <a href="#">SANCOCHO DE CHANCHO.pdf</a>	
--	--	---

### Evaluación

LISTA DE COTEJO				
Aspectos a valorar	SI	NO	A VECES	OBSERVACIÓN
Los estudiantes mostraron interés al momento de presentar el video.				
Los estudiantes comprendieron el procedimiento de la receta a través del material audiovisual.				
Los estudiantes siguen la secuencia de la receta de acuerdo al fragmento del video.				
Los estudiantes interactúan con la dinámica del video.				
El material audiovisual promueve la autonomía del estudiante en la elaboración de la receta.				
Los estudiantes participan activamente durante la elaboración de la receta.				

**Anexo 5: Recursos y Evaluación de la sección 2 de la propuesta**

Recursos		Código QR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Utensilios</li> <li>❖ Ingredientes</li> </ul>		
❖ Videotutorial	Buñuelo  <a href="https://youtu.be/fRMJUHQuMI">https://youtu.be/fRMJUHQuMI</a>	
	Quimbolito  <a href="https://youtu.be/CslAPsufEuU">https://youtu.be/CslAPsufEuU</a>	
❖ Sopa de letras	<a href="#">HOJA DE TRABAJO SOPA DE LETRAS BUÑUELO.pdf</a>	
	<a href="#">SOPA DE LETRAS QUIMBOLITOS.pdf</a>	
❖ Hoja de trabajo “Descubrir la imagen”	<a href="#">Hoja de trabajo (Buñuelo).pdf</a>	



	<a href="#">Hoja de trabajo (Quimbolito).pdf</a>	
❖ Hojas de trabajo	<a href="#">Ficha de trabajo BUÑUELOS .pdf</a>	
	<a href="#">FICHA DE TRABAJO QUIMBOLITO.pdf</a>	
❖ Receta Anexos	4. Buñuelos <a href="#">BUÑUELOS.pdf</a>	
	5. Quimbolito <a href="#">QUIMBOLITOS.pdf</a>	


**Evaluación**

LISTA DE COTEJO				
Aspectos a valorar	SI	NO	A VECES	OBSERVACIÓN
Los estudiantes realizan la actividad de las hojas de trabajo de manera activa.				
Los estudiantes muestran interés al momento de realizar las hojas de trabajo.				
Los estudiantes siguen las instrucciones de acuerdo a lo que se detalla en las hojas de trabajo.				
Los estudiantes prestan atención al videotutorial de la receta.				
Los estudiantes aplican las recetas siguiendo todas las instrucciones de los pasos.				
Existe un ambiente tranquilo al momento que los estudiantes realizan el proceso de elaboración de la receta.				


**Anexo 6: Recursos y Evaluación de la sección 3 de la propuesta**

Recursos		Código QR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pizarra</li> <li>❖ Ingredientes</li> <li>❖ Utensilios</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Imágenes de los ingredientes.</li> </ul>	<a href="#">Ingredientes del Sandwiche.pdf</a>	
	<a href="#">Ingredientes del ceviche del camaron.pdf</a>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dibujo de la receta</li> </ul>	<a href="#">Hoja de trabajo Pintar (Ceviche).pdf</a>	
	<a href="#">Hoja de trabajo Pintar (Sándwich).pdf</a>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Videotutorial</li> </ul>	Sándwich de pollo <a href="https://youtu.be/yNQ1K7Cj1iA">https://youtu.be/yNQ1K7Cj1iA</a>	
	Ceviche de camarón <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TMtSAWNSHS8">https://www.youtube.com/watch?v=TMtSAWNSHS8</a>	



❖ Imágenes con palabras en lengua de señas	<a href="#">RECETA DE CEVICHE DE CAMARÓN,,,,.pdf</a>	
	<a href="#">Sandwich de pollo.pdf</a>	
❖ Receta Anexos	6. Sándwich de pollo <a href="#">SÁNDWICH DE POLLO.pdf</a>	
	7. Ceviche de camarón <a href="#">CEVICHE DE CAMARÓN.pdf</a>	


**Evaluación**

LISTA DE COTEJO				
Aspectos a valorar	SI	NO	A VECES	OBSERVACIÓN
Los estudiantes comprenden el tema y el objetivo al trabajar.				
Las imágenes captan el interés de los estudiantes.				
Los estudiantes comprenden el procedimiento mediante imágenes.				
Los estudiantes participan activamente durante el proceso de la receta en imágenes.				
Los estudiantes muestran interés en el videotutorial.				
Los estudiantes ejecutan la receta con el apoyo de las imágenes de manera autónoma.				


**Anexo 7: Recursos y Evaluación de la sección 4 de la propuesta**

Recursos		Código QR
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pizarra</li> <li>❖ Marcador</li> <li>❖ Cuaderno</li> <li>❖ Lápiz</li> <li>❖ Borrador</li> <li>❖ Utensilios</li> <li>❖ Ingredientes</li> </ul>		
❖ Tarjetas de las recetas	<a href="#">ADIVINA TARJETA, JUGO DE COCO docx (1).pdf</a>	
	<a href="#">ADIVINA LA RECETA MOROCHO docx (2).pdf</a>	
❖ Tarjetas de los ingredientes	<a href="#">TARJETAS INGREDIENTES .pdf</a>	
❖ Videotutorial	Morocho <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1sp9jZ9KzU0">https://www.youtube.com/watch?v=1sp9jZ9KzU0</a>	



	<p>Jugo de coco</p> <p><a href="#">Receta del Jugo de Coco</a></p>	
<p>❖ Receta</p> <p>Anexos</p>	<p>8. Morocho</p> <p><a href="#">MOROCHO.pdf</a></p>	
	<p>9. Jugo de coco</p> <p><a href="#">JUGO DE COCO.pdf</a></p>	


**Evaluación**

<b>LISTA DE COTEJO</b>				
<b>Aspectos a valorar</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
Los estudiantes comprenden las instrucciones de la receta.				
Los estudiantes repiten de manera autónoma la secuencia de la receta.				
Los estudiantes diferencian qué paso debe continuar en el proceso de elaboración de la receta.				
Los estudiantes prestan atención al proceso secuencial del videotutorial de la receta.				
Los estudiantes realizan de manera práctica la receta de acuerdo a los pasos indicados.				
Los estudiantes explican qué ingredientes necesitan para llevar a cabo la receta.				

**Anexo 8: Recursos y Evaluación de la sección 5 de la propuesta**

Recursos		Código QR	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Proyector</li> <li>❖ Computadora</li> <li>❖ Papel</li> <li>❖ Pinturas</li> <li>❖ Lápiz</li> <li>❖ Borrador</li> <li>❖ Ingredientes</li> <li>❖ Utensilios</li> </ul>			
❖ Videotutorial	<a href="https://youtu.be/Yg6nhyPUCs">https://youtu.be/Yg6nhyPUCs</a> <a href="#">w</a>		
❖ Tarjetas de los ingredientes	<a href="#">TARJETAS, CHIMICHURRI Docx.pdf</a>		
❖ Rompecabezas	<a href="#">ROMPECABEZAS .pdf</a>		
❖ Recetas Anexos	10. Chimichurri <a href="#">CHIMICHURRI.pdf</a>		


**Evaluación**

LISTA DE COTEJO				
Aspectos a valorar	SI	NO	A VECES	OBSERVACIÓN
Los estudiantes comprenden el tema a trabajar.				
Los estudiantes muestran interés en trabajar de manera grupal.				
Los estudiantes se involucran activamente en las actividades.				
Los estudiantes comprenden y siguen las instrucciones de la receta.				
Trabajan de manera colaborativa durante la ejecución de la receta.				
Los estudiantes realizan de manera dinámica la receta.				



**Anexo 9: Anexos de la Receta que se utilizan para la propuesta**

**Anexo 1: Receta Chuzo de pollo**

Figura 2

*Chuzo de pollo*



**Tiempo:** 34 minutos

**Ingredientes:**

- 1 kg. de pechuga de pollo
- 4 dientes de ajo rallados
- 1 cda. Comino molido
- 1 cdta. Pimienta molida
- ½ cda. Sal
- Palitos de madera para chuzos, humedecidos 40 minutos antes de armarlos

**Preparación de la carne**

- La carne debe estar cortada en láminas finas.
- Dentro de un bol añade el ajo, el comino, la sal, el aceite y la pimienta. Mezcla todo muy bien.
- Agrega la carne y deja marinar por 2 horas mínimo.

**Armado y cocción de los chuzos**

- Toma cada tira de carne, y ve, insertándola en el palito de madera, repite el proceso con toda la carne.



- Sobre la parrilla coloca los chuzos y deja cocinar por 5 minutos cada lado.
- Sirve caliente.
- Puede acompañar con ensalada y arroz.

## **Anexo 2: Receta de Arroz con pollo**

Figura 3

*Arroz con pollo*



**Tiempo:** 45 minutos

### **Ingredientes:**

- 1 pechuga de pollo
- 1 cebolla colorada
- 1 pimiento en cuadritos
- 2 cucharilla de aceite achiote
- 2 cucharilla de hierbita
- 1 zanahoria cortada en trozos
- 1 cucharilla de pasta de ajo
- 1 taza de alverjas cocidas
- 2 libras de arroz

### **Procedimiento de la receta:**

- En una olla con agua hirviendo, cocine la pechuga de pollo, condimentado con sal y ajo, cuando esté cocinado sacarlo de la olla.
- Prepare el arroz usando el agua cernida donde cocino el pollo.



- Aparte en una sartén fría en aceite-achiote, la cebolla colorada, cebolla blanca, pimiento, hierbita, sazone con sal, luego agregue la zanahoria y alverjas cocidas, el pollo desmenuzado.

### **Anexo 3: Receta de Sancocho de chancho**

**Figura 4** *Sancocho de chancho*



**Tiempo:** 1 hora

#### **Ingredientes:**

- 2 kilos de carne de chancho cortado en trozos medianos ( $\frac{1}{2}$  kg de costillas y  $1\frac{1}{2}$  kg de lomo)
- 1 cucharadita de comino molido
- 10 dientes de ajo (5 enteros y 5 machacados)
- 1 cebolla blanca cortada en trozos
- 3 tazas de agua
- un limón
- Sal al gusto

#### **Procedimiento de la receta.**

- Sazonar la carne de chancho con el comino molido, ajo machacado, sal. Dejar reposar en la refrigeradora un par de horas.
- Colocar la carne de chancho, la cebolla, los dientes de ajo enteros y el agua en una sartén grande y cocinar hasta que se reduzca casi toda el agua.



- Añadir el limón y cocinar, revolviendo de vez en cuando, hasta se reduzca todo el líquido y la carne esté dorada.
- Servir la fritada de chanco con, mote, plátanos maduros fritos, curtido de cebolla, aguacate y ají criollo.

#### **Anexo 4: Receta de Buñuelos**

Figura 5



*Nota:* Buñuelos, tomado de internet

**Tiempo: 20 minutos**

#### **Ingredientes:**

- 2 huevos
- media taza de azúcar
- 1 taza de leche fría
- dos tazas de harina sin polvo de hornear
- 1 cucharada de polvo de hornear

#### **Procedimiento de la receta:**

- Colocar en un bowl los 2 huevos más la media taza de azúcar, una taza de leche fría, un poquito de esencia de vainilla o ralladura de limón, integramos todos los ingredientes con un globo o batidora.
- Luego colocamos las 2 tazas y media de harina y una cucharada de polvo de hornear y mezclamos.
- Freír en bastante aceite hasta que se termine la masa.



- Se puede servir con queso.

### **Anexo 5: Receta de Quimbolitos**

Figura 6

*Quimbolitos*



**Tiempo: 1 hora**

#### **Ingredientes:**

- 1 libra de harina
- 1 libra de margarina
- 1 cucharadas soperas de polvo de hornear
- 10 huevos
- $\frac{3}{4}$  de azúcar por cada libra
- Pasas al gusto

#### **Procedimiento de la receta:**

- Lavar las hojas
- Mezclamos la margarina con la azúcar en un bowl
- Luego agregamos los huevos sin dejar de batir
- Agregar la harina alternando con el polvo para hornear
- Colocar la mezcla en sus debidas hojas.
- Y llevar a cocinar por un tiempo de 30 min



## Anexo 6: Receta de Sándwich de pollo

Figura 7

*Sándwich de pollo*



**Tiempo de preparación** 15 minutos

### Ingredientes para el sándwich de pollo:

- 4 panes
- Medio pollo.
- 3 cebollas blancas
- 4 pimientos
- Mayonesa
- Sal

### Procedimiento de la receta:

- Deshuesar el pollo y poner a cocinar el pollo en una olla con ajo y sal.
- Cuando el pollo esté cocinado, desmenuzar el pollo.
- Picar la cebolla blanca y el pimiento en pequeños cuadrados como para hacer el refrito.
- Mezclar el pollo, pimiento, cebolla blanca y la mayonesa, mover para que se mezclen todos los ingredientes.
- Poner en el pan y servir.

## Anexo 7: Receta de Ceviche de camarón

Figura 8



*Ceviche de camarón*



**Tiempo:** Tiempo 1: 30 minutos.

**Ingredientes:**

- 2 libras de camarones
- 2 cebollas coloradas pequeñas
- 4 tomates
- 5 limones
- El jugo de 2 naranjas
- ½ taza de jugo de tomate
- 1 manojo de cilantro o culantro picado finamente
- Sal y aceite al gusto

**Procedimiento de la receta:**

- Lavar el camarón.
- Cocinar el camarón por 10 min y agregar sal, culantro y ajo.
- Picar las cebollas en rodajas finas.
- Picar el tomate en cubitos.
- Enfriar el caldo de camarón.
- Mezclar todos los ingredientes.
- Agregar sal y culantro.
- Agregar los camarones a la mezcla.
- Saborear y servir al gusto.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

### Anexo 8: Receta de Morocho

Figura 9

*Morocho*



**Tiempo: 3 horas**

#### Ingredientes:

- 1 lb de maíz morocho
- 3 tazas de agua para remojar
- 1 litro de leche
- 3 ramas de canela
- Azúcar
- Pasas (opcional)

#### Procedimiento de la receta:

- Durante la noche, deje el maíz morocho en remojo con las 6 tazas de agua.
- Ponga el morocho partido a cocinar en una olla y agregué el litro de leche.
- Cocine a fuego lento hasta que el maíz esté blando y tierno, moverlo constantemente para evitar que el maíz se pegue al fondo de la olla.
- Añada el azúcar. Cocinar durante unos 15 minutos más hasta apagarlo.
- Sirva el morocho caliente

### Anexo 9: Receta de Jugo de coco

Figura 10



### *Jugo de coco*



*Nota:* Jugo de Coco, tomado de internet

**Tiempo: 15 minutos**

#### **Ingredientes:**

- 1 coco mediano
- esencia de coco media tapa
- 3 cucharadas de azúcar
- medio litro de leche
- agua de coco

#### **Procedimiento:**

- Sacar el agua de coco.
- Rallar el coco y cocinar con un poco de agua hasta que hierva durante 5 minutos, apagar y dejar que se enfríe.
- Licuar el coco y colar.
- Colocar la leche, esencia de coco, azúcar y finalmente servir.

#### **Anexo 10: Receta de Chimichurri**

Figura 11

*Chimichurri*



**Tiempo:** 15 minutos

**Ingredientes:**

- 1 hojas de perejil fresco
- 6 hojas de albahaca
- Las hojas de 3 ramitas de orégano
- 4 dientes de ajo picados
- 3 cucharadas de vinagre blanco
- 6 cucharadas de aceite
- Sal y pimienta al gusto

**Procedimiento de la receta:**

- Ponga todos los ingredientes en la licuadora y triture hasta que se forme una salsa.
- Guarde la salsa chimichurri en la refrigeradora hasta el momento de servir.



## Anexo 10: instrumento de validación (experto 1)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN ESPECIAL**  
**ITINERARIO: DISCAPACIDAD SENSORIAL**

**PROPUESTA DE VALIDACIÓN DE INTERVENCIONES CON CRITERIO DE ESPECIALISTAS**

Azogues, 01 de agosto del 2024

Estimado/a  
 Señor/a especialista:

Reciba un saludo cordial y agradecimiento por su importante apoyo en la validación de la propuesta de intervención; **MIS MANOS COCINAN SIN LÍMITES**: Manual de Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva. Producto de un proceso de investigación científica, en respuesta a necesidades presentes en los contextos educativos de niñas, niños y adolescentes.

Es grato contar con su apoyo en este proceso y el conocimiento científico sobre el tema que aborda la propuesta como producto de su formación y experiencia profesional; así como la imparcialidad de sus criterios.

El instrumento que se comparte tiene como objetivo obtener una retroalimentación oportuna, desde la perspectiva de especialistas, sobre la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de la propuesta de intervención que surgió dentro del proceso de investigación científica.

En función de lo mencionado le pedimos seguir el siguiente procedimiento:

- a) Comparta los datos relevantes de su formación académica y experiencia profesional.
- b) Revise el documento adjunto en el que se presenta la propuesta de intervención.
- c) Lea con atención cada uno de los criterios que se comparten a continuación y responda a los mismos de acuerdo con lo solicitado.

Consentimientos de:



María Encarnación Curillo Tigre  
Autor/a



Gloria Beatriz Guachun Deleg  
Autor/a



Diana Paola Gualpa Marca  
Autor/a



### Ficha de evaluación

#### I. Datos informativos

**Nombre de las autoras:** María Encarnación Curillo Tigre, Gloria Beatriz Guachun

Deleg y Diana Paola Gualpa Marca

**Tema de investigación:** Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo.

**Propuesta de la intervención innovadora: MIS MANOS COCINAN SIN LÍMITES:** Manual de Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva.

**Nombres y apellidos del/la especialista:** Edisson Fabian Rocano Déleg

**Cédula de ciudadanía:** 0106385123

**Teléfono de contacto:** 0990984200

**Correo electrónico:** edisson.rocano1998@hotmail.com

#### Títulos de tercer nivel:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA

#### Títulos adicionales relacionados con la temática de la propuesta:

TÉCNICO- DE SERVICIOS DE COCINA

#### Años de la experiencia laboral

3 AÑOS



**II. Claridad.** La propuesta de intervención es precisa, directa y de fácil entendimiento.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
1. La redacción de la propuesta usa un lenguaje comprensible.			X		
2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas.					X
3. Existe coherencia y relación entre las ideas.				X	

**Observaciones:** (Explicar los ajustes que deben considerarse con el fin de que se garantice que la intervención sea entendible para quienes la revisan)  
Desde mi punto de vista, considero que en cada apartado exista de dos a tres líneas de introducción para que la información de cada párrafo sea más entendible.

---



---

**III. Pertinencia.** La propuesta sigue una estructura adecuada y se alinea a las necesidades del contexto educativo.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
4. La introducción, justificación, fundamentación teórica y caracterización evidencian la importancia y relación del tema abordado de la propuesta.				X	
5. El objetivo general se relaciona con la temática que aborda la propuesta.					X
6. Las secciones y procesos tienen relación con las estrategias metodológicas que se pretenden potenciar.					X

**Observaciones:** (Mencionar si se debe realizar o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda al objetivo general que se plantea)

Me parece interesante el objetivo general, sin embargo, considero que debería notarse más en la propuesta, por lo que, es un pilar fundamental para el desarrollo de su investigación, lo cual sugiero que lo cambien de orden podría ir al principio o utilicen e inserten un cuadro llamativo para el objetivo.

---



---



- IV. Coherencia.** Existe una secuencia lógica de todos los elementos; la estrategia metodológica, el objetivo, la descripción, el proceso de aplicación de la estrategia, recursos, enlaces, anexos y evaluación.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
7. La sección 1 (Veo Aprendiendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
8. La sección 2 (Aprendo Haciendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
9. La sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
10. La sección 4 (Explorando Sabores) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
11. La sección 5 (En-seña en salsa) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X

**Observaciones:** (Mencionar si uno o más pasos se debe modificar o eliminar en relación con la estrategia metodológica)

De acuerdo a las estrategias metodológicas aplicadas considero que en el formato inserten imágenes de cada receta para que sea un material llamativo y atraiga interés por leerlo y aprender.

- V. Relevancia.** La propuesta es significativa y adecuada para abordar las necesidades del contexto en él se va a implementar.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
12. El proceso metodológico de la sección 1 (Veo Aprendiendo) responde a la estrategia planeada.					X



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



13. El proceso metodológico de la sección 2 (Aprendo Haciendo) responde a la estrategia planeada.						X
14. El proceso metodológico de la sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) responde a la estrategia planeada.						X
15. El proceso metodológico de la sección 4 (Explorando Sabores) responde a la estrategia planeada.						X
16. El proceso metodológico de la sección 5 (En-seña en salsa) responde a la estrategia planeada.						X

**Observaciones:** (Mencionar si el proceso metodológico de cada sección debe ser modificada o eliminada)

Sin embargo, considero que es importante abordar alguna actividad sobre la alimentación saludable dentro de su propuesta, por lo que, es importante y necesario que los estudiantes tengan una buena alimentación que les brinde energía y se sientan activos o eficaces al momento de aprender.

**Observaciones generales:**

**Criterio:**

Con base a la revisión realizada y a su experiencia profesional señale la opción que considera más apropiada

Opciones	
La propuesta responde a la necesidad planteada.	
La propuesta requiere ajustes mínimos.	X
La propuesta requiere ajustes necesarios.	
La propuesta debe ser modificada.	

De antemano, agradecemos sus respuestas en calidad de mejorar la propuesta del trabajo de integración curricular.

**Firma:**



## Anexo 11: instrumento de validación (experto 2)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN ESPECIAL**  
**ITINERARIO: DISCAPACIDAD SENSORIAL**

**PROPUESTA DE VALIDACIÓN DE INTERVENCIONES CON CRITERIO DE ESPECIALISTAS**

Azogues, 01 de agosto del 2024

Estimado/a  
Señor/a especialista:

Reciba un saludo cordial y agradecimiento por su importante apoyo en la validación de la propuesta de intervención; **MIS MANOS COCINAN SIN LÍMITES**: Manual de Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva. Producto de un proceso de investigación científica, en respuesta a necesidades presentes en los contextos educativos de niñas, niños y adolescentes.

Es grato contar con su apoyo en este proceso y el conocimiento científico sobre el tema que aborda la propuesta como producto de su formación y experiencia profesional; así como la imparcialidad de sus criterios.

El instrumento que se comparte tiene como objetivo obtener una retroalimentación oportuna, desde la perspectiva de especialistas, sobre la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de la propuesta de intervención que surgió dentro del proceso de investigación científica.

En función de lo mencionado le pedimos seguir el siguiente procedimiento:

- a) Comparta los datos relevantes de su formación académica y experiencia profesional.
- b) Revise el documento adjunto en el que se presenta la propuesta de intervención.
- c) Lea con atención cada uno de los criterios que se compartan a continuación y responda a los mismos de acuerdo con lo solicitado.

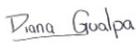
Consentimientos de:



María Encarnación Curillo Tigre  
Autor/a



Gloria Beatriz Guachun Deleg  
Autor/a



Diana Paola Gualpa Marca  
Autor/a



### Ficha de evaluación

#### I. Datos informativos

**Nombre de las autoras:** María Encarnación Curillo Tigre, Gloria Beatriz Guachun Deleg y Diana Paola Gualpa Marca

**Tema de investigación:** Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo.

**Propuesta de la intervención innovadora:** MIS MANOS COCINAN SIN LÍMITES: Manual de Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva.

**Nombres y apellidos del/la especialista:** Alex Leonel Merizalde Vera

**Cédula de ciudadanía:** 1400709281

**Teléfono de contacto:** 0982274800

**Correo electrónico:** alex.merizalde@unae.edu.ec

#### Títulos de tercer nivel:

Licenciado en Ciencias de la Educación Especial

#### Títulos adicionales relacionados con la temática de la propuesta:

Especialista en Discapacidad Sensorial

#### Años de la experiencia laboral

5 AÑOS



**II. Claridad.** La propuesta de intervención es precisa, directa y de fácil entendimiento.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
1. La redacción de la propuesta usa un lenguaje comprensible.					X
2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas.					X
3. Existe coherencia y relación entre las ideas.					X

**Observaciones:**

Tener cuidado con la redacción, en un texto académico se debe escribir en tercera persona y en ciertos párrafos escriben en primera persona.

**III. Pertinencia.** La propuesta sigue una estructura adecuada y se alinea a las necesidades del contexto educativo.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
4. La introducción, justificación, fundamentación teórica y caracterización evidencian la importancia y relación del tema abordado de la propuesta.					X
5. El objetivo general se relaciona con la temática que aborda la propuesta.					X
6. Las secciones y procesos tienen relación con las estrategias metodológicas que se pretenden potenciar.					X

**Observaciones:** (Mencionar si se debe realizar o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda al objetivo general que se plantea)

La estructura de la propuesta es clara y está en relación al contexto educativo.

**IV. Coherencia.** Existe una secuencia lógica de todos los elementos; la estrategia metodológica, el objetivo, la descripción, el proceso de aplicación de la estrategia, recursos, enlaces, anexos y evaluación.



Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
7. La sección 1 (Veo Aprendiendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
8. La sección 2 (Aprendo Haciendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
9. La sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
10. La sección 4 (Explorando Sabores) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
11. La sección 5 (En-seña en salsa) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X

**Observaciones:** (Mencionar si uno o más pasos se debe modificar o eliminar en relación con la estrategia metodológica)

La estrategia metodológica se relaciona correctamente con cada una de las partes escritas en los indicadores.

---



---



---



---

- V. **Relevancia.** La propuesta es significativa y adecuada para abordar las necesidades del contexto en él se va a implementar.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
12. El proceso metodológico de la sección 1 (Veo Aprendiendo) responde a la estrategia planeada.					X
13. El proceso metodológico de la sección 2 (Aprendo Haciendo) responde a la estrategia planeada.					X
14. El proceso metodológico de la sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) responde a la estrategia planeada.					X



15. El proceso metodológico de la sección 4 (Explorando Sabores) responde a la estrategia planeada.					X
16. El proceso metodológico de la sección 5 (En-seña en salsa) responde a la estrategia planeada.					X

**Observaciones:** (Mencionar si el proceso metodológico de cada debe ser modificada o eliminada)

---



---



---



---

**Observaciones generales:**

**Criterio:**

Con base a la revisión realizada y a su experiencia profesional señale la opción que considera más apropiada

Opciones	
La propuesta responde a la necesidad planteada.	X
La propuesta requiere ajustes mínimos.	
La propuesta requiere ajustes necesarios.	
La propuesta debe ser modificada.	

De antemano, agradecemos sus respuestas en calidad de mejorar la propuesta del trabajo de integración curricular.



Firma: \_\_\_\_\_

**MSc. Alex Merizalde Vera.**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

### Anexo 12: instrumento de validación (experto 3)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN ESPECIAL  
ITINERARIO: DISCAPACIDAD SENSORIAL**

**PROPUESTA DE VALIDACIÓN DE INTERVENCIONES CON CRITERIO DE ESPECIALISTAS**

Azogues, 01 de agosto del 2024

Estimado/a  
Señor/a especialista:

Reciba un saludo cordial y agradecimiento por su importante apoyo en la validación de la propuesta de intervención; **MIS MANOS COCINAN SIN LÍMITES**: Manual de Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva. Producto de un proceso de investigación científica, en respuesta a necesidades presentes en los contextos educativos de niñas, niños y adolescentes.

Es grato contar con su apoyo en este proceso y el conocimiento científico sobre el tema que aborda la propuesta como producto de su formación y experiencia profesional; así como la imparcialidad de sus criterios.

El instrumento que se comparte tiene como objetivo obtener una retroalimentación oportuna, desde la perspectiva de especialistas, sobre la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de la propuesta de intervención que surgió dentro del proceso de investigación científica.

En función de lo mencionado le pedimos seguir el siguiente procedimiento:

- a) Comparta los datos relevantes de su formación académica y experiencia profesional.
- b) Revise el documento adjunto en el que se presenta la propuesta de intervención.
- c) Lea con atención cada uno de los criterios que se comparten a continuación y responda a los mismos de acuerdo con lo solicitado.

Consentimientos de:

 María Encarnación Curillo Tigre Autor/a	 Gloria Beatriz Guachun Deleg Autor/a
 Diana Paola Gualpa Marca Autor/a	



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**Ficha de evaluación**

**I. Datos informativos**

**Nombre de las autoras:** María Encarnación Curillo Tigre, Gloria Beatriz Guachun Deleg y Diana Paola Gualpa Marca

**Tema de investigación:** Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo.

**Propuesta de la intervención innovadora: MIS MANOS COCINAN SIN LÍMITES:** Manual de Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva.

**Nombres y apellidos del/la especialista:** Alejandro Vega

**Cédula de ciudadanía:** 0104131982

**Teléfono de contacto:** 0988768384

**Correo electrónico:** alcivar.vega@unae.edu.ec

**Títulos de tercer nivel:**

Profesor de educación primaria, Licenciado en ciencias de la educación,  
Magíster en educaron espacial

---



---



---



---

**Títulos adicionales relacionados con la temática de la propuesta:**

---



---



---



---

**Años de la experiencia laboral**

15 EDUCAION ESPECIAL



- II. Claridad.** La propuesta de intervención es precisa, directa y de fácil entendimiento.  
Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
1. La redacción de la propuesta usa un lenguaje comprensible.				x	
2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas.					x
3. Existe coherencia y relación entre las ideas.					x

**Observaciones:** (Explicar los ajustes que deben considerarse con el fin de que se garantice que la intervención sea entendible para quienes la revisan)

---



---

- III. Pertinencia.** La propuesta sigue una estructura adecuada y se alinea a las necesidades del contexto educativo.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
4. La introducción, justificación, fundamentación teórica y caracterización evidencian la importancia y relación del tema abordado de la propuesta.					x
5. El objetivo general se relaciona con la temática que aborda la propuesta.				x	
6. Las secciones y procesos tienen relación con las estrategias metodológicas que se pretenden potenciar.					x

**Observaciones:** (Mencionar si se debe realizar o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda al objetivo general que se plantea)

---



---



---



- IV. Coherencia.** Existe una secuencia lógica de todos los elementos; la estrategia metodológica, el objetivo, la descripción, el proceso de aplicación de la estrategia, recursos, enlaces, anexos y evaluación.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
7. La sección 1 (Veo Aprendiendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.				x	
8. La sección 2 (Aprendo Haciendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					x
9. La sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					x
10. La sección 4 (Explorando Sabores) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					x
11. La sección 5 (En-seña en salsa) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					x

**Observaciones:** (Mencionar si uno o más pasos se debe modificar o eliminar en relación con la estrategia metodológica)

---



---



---



---



---

- V. Relevancia.** La propuesta es significativa y adecuada para abordar las necesidades del contexto en él se va a implementar.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
12. El proceso metodológico de la sección 1 (Veo Aprendiendo) responde a la estrategia planeada.					x



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



13. El proceso metodológico de la sección 2 (Aprendo Haciendo) responde a la estrategia planeada.					x
14. El proceso metodológico de la sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) responde a la estrategia planeada.				x	
15. El proceso metodológico de la sección 4 (Explorando Sabores) responde a la estrategia planeada.					x
16. El proceso metodológico de la sección 5 (En-seña en salsa) responde a la estrategia planeada.					x

**Observaciones:** (Mencionar si el proceso metodológico de cada debe ser modificada o eliminada)

---



---



---



---

**Observaciones generales:**

**Criterio:**

Con base a la revisión realizada y a su experiencia profesional señale la opción que considera más apropiada

Opciones	
La propuesta responde a la necesidad planteada.	x
La propuesta requiere ajustes mínimos.	
La propuesta requiere ajustes necesarios.	
La propuesta debe ser modificada.	

De antemano, agradecemos sus respuestas en calidad de mejorar la propuesta del trabajo de integración curricular.



Alejandro Vega S

0104131982



### Anexo 13: instrumento de validación (experto 4)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN ESPECIAL**  
**ITINERARIO: DISCAPACIDAD SENSORIAL**

**PROPUESTA DE VALIDACIÓN DE INTERVENCIONES CON CRITERIO DE ESPECIALISTAS**

Azogues, 01 de agosto del 2024

Estimado/a  
 Señor/a especialista:

Reciba un saludo cordial y agradecimiento por su importante apoyo en la validación de la propuesta de intervención; **MIS MANOS COCINAN SIN LÍMITES: Manual de Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva.** Producto de un proceso de investigación científica, en respuesta a necesidades presentes en los contextos educativos de niñas, niños y adolescentes.

Es grato contar con su apoyo en este proceso y el conocimiento científico sobre el tema que aborda la propuesta como producto de su formación y experiencia profesional; así como la imparcialidad de sus criterios.

El instrumento que se comparte tiene como objetivo obtener una retroalimentación oportuna, desde la perspectiva de especialistas, sobre la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de la propuesta de intervención que surgió dentro del proceso de investigación científica.

En función de lo mencionado le pedimos seguir el siguiente procedimiento:

- a) Comparta los datos relevantes de su formación académica y experiencia profesional.
- b) Revise el documento adjunto en el que se presenta la propuesta de intervención.
- c) Lea con atención cada uno de los criterios que se comparten a continuación y responda a los mismos de acuerdo con lo solicitado.

Consentimientos de:



María Encarnación Curillo Tigre  
Autor/a



Gloria Beatriz Guachun Deleg  
Autor/a



Diana Paola Gualpa Marca  
Autor/a



### Ficha de evaluación

#### I. Datos informativos

**Nombre de las autoras:** María Encarnación Curillo Tigre, Gloria Beatriz Guachun

Deleg y Diana Paola Gualpa Marca

**Tema de investigación:** Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo.

**Propuesta de la intervención innovadora: MIS MANOS COCINAN SIN LÍMITES:** Manual de Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva.

**Nombres y apellidos del/la especialista:** Lcda. Ruth Gomezcoello

**Cédula de ciudadanía:** 0105822324

**Teléfono de contacto:** 0998834338

**Correo electrónico:** gomezcoellor@gmail.com

#### Títulos de tercer nivel:

Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Especial y Básica

---



---



---



---

#### Títulos adicionales relacionados con la temática de la propuesta:

Grand Master en Problemas del Habla y Terapia Vocal (En proceso)

Curso de Lengua de Señas – Nivel Básico aprobado de la FENASEC

---



---



---



---

#### Años de la experiencia laboral

10 AÑOS



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**II. Claridad.** La propuesta de intervención es precisa, directa y de fácil entendimiento.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
1. La redacción de la propuesta usa un lenguaje comprensible.					X
2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas.					X
3. Existe coherencia y relación entre las ideas.					X

**Observaciones:** (Explicar los ajustes que deben considerarse con el fin de que se garantice que la intervención sea entendible para quienes la revisan)

---



---



---

**III. Pertinencia.** La propuesta sigue una estructura adecuada y se alinea a las necesidades del contexto educativo.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
4. La introducción, justificación, fundamentación teórica y caracterización evidencian la importancia y relación del tema abordado de la propuesta.					X
5. El objetivo general se relaciona con la temática que aborda la propuesta.					X
6. Las secciones y procesos tienen relación con las estrategias metodológicas que se pretenden potenciar.					X

**Observaciones:** (Mencionar si se debe realizar o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda al objetivo general que se plantea)

---



---



---

**IV. Coherencia.** Existe una secuencia lógica de todos los elementos; la estrategia metodológica, el objetivo, la descripción, el proceso de aplicación de la estrategia, recursos, enlaces, anexos y evaluación.



Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
7. La sección 1 (Veo Aprendiendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
8. La sección 2 (Aprendo Haciendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
9. La sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
10. La sección 4 (Explorando Sabores) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X
11. La sección 5 (En-señal en salsa) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					X

**Observaciones:** (Mencionar si uno o más pasos se debe modificar o eliminar en relación con la estrategia metodológica)

Cuidar que todas las señas sean las que usan oficialmente los organismos de reconocidos a nivel nacional como la FENASEC.

Así mismo usar la señal y no el deletreo de las palabras.

- V. **Relevancia.** La propuesta es significativa y adecuada para abordar las necesidades del contexto en él se va a implementar.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
12. El proceso metodológico de la sección 1 (Veo Aprendiendo) responde a la estrategia planeada.					X
13. El proceso metodológico de la sección 2 (Aprendo Haciendo) responde a la estrategia planeada.					X



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



14. El proceso metodológico de la sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) responde a la estrategia planeada.					X
15. El proceso metodológico de la sección 4 (Explorando Sabores) responde a la estrategia planeada.					X
16. El proceso metodológico de la sección 5 (En-seña en salsa) responde a la estrategia planeada.					X

**Observaciones:** (Mencionar si el proceso metodológico de cada debe ser modificada o eliminada)

---



---



---



---

**Observaciones generales:**

**Criterio:**

Con base a la revisión realizada y a su experiencia profesional señale la opción que considera más apropiada

Opciones	
La propuesta responde a la necesidad planteada.	
La propuesta requiere ajustes mínimos.	X
La propuesta requiere ajustes necesarios.	
La propuesta debe ser modificada.	

De antemano, agradecemos sus respuestas en calidad de mejorar la propuesta del trabajo de integración curricular.

**Firma:**





## Anexo 14: instrumento de validación (experto 5)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN ESPECIAL**  
**ITINERARIO: DISCAPACIDAD SENSORIAL**

**PROPUESTA DE VALIDACIÓN DE INTERVENCIONES CON CRITERIO DE ESPECIALISTAS**

Azogues, 01 de agosto del 2024

Estimado/a  
 Señor/a especialista:

Reciba un saludo cordial y agradecimiento por su importante apoyo en la validación de la propuesta de intervención; **MIS MANOS COCINAN SIN LÍMITES**: Manual de Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva. Producto de un proceso de investigación científica, en respuesta a necesidades presentes en los contextos educativos de niñas, niños y adolescentes.

Es grato contar con su apoyo en este proceso y el conocimiento científico sobre el tema que aborda la propuesta como producto de su formación y experiencia profesional; así como la imparcialidad de sus criterios.

El instrumento que se comparte tiene como objetivo obtener una retroalimentación oportuna, desde la perspectiva de especialistas, sobre la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de la propuesta de intervención que surgió dentro del proceso de investigación científica.

En función de lo mencionado le pedimos seguir el siguiente procedimiento:

- a) Comparta los datos relevantes de su formación académica y experiencia profesional.
- b) Revise el documento adjunto en el que se presenta la propuesta de intervención.
- c) Lea con atención cada uno de los criterios que se comparten a continuación y responda a los mismos de acuerdo con lo solicitado.

Consentimientos de:

  
 María Encarnación Curillo Tigre  
 Autor/a

  
 Gloria Beatriz Guachun Deleg  
 Autor/a

  
 Diana Paola Gualpa Marca  
 Autor/a



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**Ficha de evaluación**

**I. Datos informativos**

**Nombre de las autoras:** María Encarnación Curillo Tigre, Gloria Beatriz Guachun Deleg y Diana Paola Gualpa Marca

**Tema de investigación:** Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo.

**Propuesta de la intervención innovadora:** MIS MANOS COCINAN SIN LÍMITES: Manual de Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con discapacidad auditiva.

**Nombres y apellidos del/la especialista:** Ramiro Fernando Pillajo Pintado

**Cédula de ciudadanía:** 0105322440

**Teléfono de contacto:** 0998535901

**Correo electrónico:** ferchonando28@hotmail.com

**Títulos de tercer nivel:**

Psicólogo Educativo

---



---



---



---

**Títulos adicionales relacionados con la temática de la propuesta:**

Interprete de lengua de Señas

---



---



---



---

**Años de la experiencia laboral**

10



**II. Claridad.** La propuesta de intervención es precisa, directa y de fácil entendimiento.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
1. La redacción de la propuesta usa un lenguaje comprensible.					x
2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas.					x
3. Existe coherencia y relación entre las ideas.					x

**Observaciones:** (Explicar los ajustes que deben considerarse con el fin de que se garantice que la intervención sea entendible para quienes la revisan)  
No existen observaciones

**III. Pertinencia.** La propuesta sigue una estructura adecuada y se alinea a las necesidades del contexto educativo.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
4. La introducción, justificación, fundamentación teórica y caracterización evidencian la importancia y relación del tema abordado de la propuesta.				x	
5. El objetivo general se relaciona con la temática que aborda la propuesta.					x
6. Las secciones y procesos tienen relación con las estrategias metodológicas que se pretenden potenciar.					x

**Observaciones:** (Mencionar si se debe realizar o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda al objetivo general que se plantea)

En la parte de la justificación abordar más la parte humana, es decir, no solo la parte académica ligada al aprendizaje, sino también, considerar las diferencias que existen de persona a persona.

**IV. Coherencia.** Existe una secuencia lógica de todos los elementos; la estrategia metodológica, el objetivo, la descripción, el proceso de aplicación de la estrategia, recursos, enlaces, anexos y evaluación.



Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
7. La sección 1 (Veo Aprendiendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					x
8. La sección 2 (Aprendo Haciendo) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					x
9. La sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					x
10. La sección 4 (Explorando Sabores) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					x
11. La sección 5 (En-señal en salsa) establece relación la estrategia metodológica con el objetivo, descripción, procedimiento, recursos, enlaces, anexos y evaluación.					x

**Observaciones:** (Mencionar si uno o más pasos se debe modificar o eliminar en relación con la estrategia metodológica)

Se podría tomar en consideración el tipo de sordera al momento de la enseñanza.

---



---



---



---



---

- V. **Relevancia.** La propuesta es significativa y adecuada para abordar las necesidades del contexto en el se va a implementar.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.

Aspectos	1	2	3	4	5
12. El proceso metodológico de la sección 1 (Veo Aprendiendo) responde a la estrategia planeada.					x
13. El proceso metodológico de la sección 2 (Aprendo Haciendo) responde a la estrategia planeada.					x
14. El proceso metodológico de la sección 3 (Imagen, Palabra y Señal) responde a la estrategia planeada.					x





**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, María Encarnación Curillo Tigre portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106250806, estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Discapacidad Sensorial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 22 de agosto de 2024

A handwritten signature in blue ink that reads "María Encarnación Curillo Tigre".

María Encarnación Curillo Tigre  
C.I.: 0106250806



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Gloria Beatriz Guachun Deleg*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0105133110*, estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Discapacidad Sensorial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo*" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 22 de Agosto del 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Gloria Beatriz Guachun Deleg".

*Gloria Beatriz Guachun Deleg*  
C.I.: 0105133110



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Diana Paola Gualpa Marca*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0106888050*, estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Discapacidad Sensorial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo*" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 22 de agosto de 2024

*Diana Gualpa*

*Diana Paola Gualpa Marca*  
C.I.: 0106888050



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES**

---

**Carrera de:** Educación Especial  
Itinerario Académico en: Discapacidad Sensorial

Luis Eduardo Vélez Ajila, tutor y María Estefani Juca Pañega cotutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “Manual de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en producción culinaria para estudiantes con DA de la Unidad de Educación Especial Gualaceo” perteneciente a los estudiantes: María Encarnación Curillo Tigre con C.I 0106250806., Gloria Beatriz Guachun Deleg con C.I 0105133110., Diana Paola Gualpa Marca con C.I 0106888050, damos fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 22 de agosto del 2024



(firma)

Docente Tutor/a  
Luis Eduardo Vélez Ajila  
C.I: 1103339592



(firma)

Docente Cotutor/a  
María Estefani Juca Pañega  
C.I: 0105205884