



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

## **MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**TEMA:** ESTUDIO DE LA AUTOBIOGRAFÍA CON ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUELA ESPEJO” DEL CANTON MOCACHE, PROVINCIA DE LOS RÍOS – ECUADOR

**AUTORA:** DOLORES NELLY LUNA SEVILLANO

C.I: 171468873-4

**TUTOR:** DR. JOANC MARC RAMOS SABATÉ

**MASTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN:  
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

AZOGUES 13 DE OCTUBRE EL 2018

## **Resumen**

En la actualidad, buscar metodologías motivadoras para el educando se convierte en un desafío que el docente debe superar, por lo que es necesario innovar al momento de aplicarlas para alcanzar aprendizajes favorables. Por tal razón este trabajo de Fin de Master emplea la autobiografía y biografía como estrategia para desarrollar en los estudiantes del noveno Año de la Escuela de Educación Básica Manuela Espejo las destrezas principales de Lengua y Literatura, dando énfasis en la escritura de párrafos.

Se consiguió que los estudiantes construyan párrafos coherentes y secuenciales, utilizando las TICs, a partir de sus vivencias y sus propósitos. Se expresaron de forma oral fortaleciendo los aprendizajes alcanzados. Se concluye que, valorando la planificación del docente de acuerdo a los estudiantes y las actividades desarrolladas, se obtuvieron resultados positivos, sin embargo se debe considerar ampliar el tiempo de aplicación e implementar más actividades lúdicas acompañadas de las TICs.

Palabras clave: autobiografía y biografía, escritura de párrafos, estrategias de Lengua y Literatura

## **Abstract**

Currently, finding motivating methodologies for the learner becomes a challenge that the teacher must overcome, so it is necessary to innovate when applying them to achieve favorable learning. For this reason, this work of End of Master uses autobiography and biography as a strategy to develop in the students of the ninth year of the Manuela Espejo School of Basic Education the main skills of Language and Literature, emphasizing the writing of paragraphs.

The students were able to construct coherent and sequential paragraphs using ICTs, based on their experiences and their purposes. They were expressed orally strengthening the lessons learned. It is concluded that, evaluating the teacher's planning according to the students and the activities developed, positive results were obtained, however it should be considered to extend the application time and implement more fun activities accompanied by ICTs.

Keywords: autobiography and biography, paragraph writing, language and literature strategies

## ÍNDICE.

### Contenido

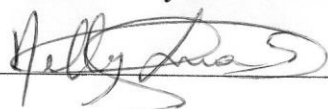
1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
1.2. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA .....	5
2. UNIDAD DIDÁCTICA.....	6
2.1. OBJETIVOS.....	6
2.2. CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN.....	7
2.3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE .....	8
2.4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.....	9
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	10
3.1. ADECUACIÓN DE CONTENIDOS IMPLEMENTADOS.....	10
3.2. RESULTADOS DE APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS .....	11
3.3. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.....	12
3.4. DIFICULTADES OBSERVADAS.....	13
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA. 14	
4.1. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA .....	14
5. REFLEXIONES FINALES .....	15
5.1. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA.....	15
5.2. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD.....	16
5.3. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM.....	17
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	18



Yo, Dolores Nelly Luna Sevillano, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: ESTUDIO DE LA AUTOBIOGRAFÍA CON ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUELA ESPEJO” DEL CANTON MOCACHE, PROVINCIA DE LOS RÍOS – ECUADOR, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1714688734, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Dolores Nelly Luna Sevillano.

Firma: 

## **1. INTRODUCCIÓN.**

### **1.1. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN**

En el presente trabajo de Fin de Master se va analizar la importancia de la autobiografía como un instrumento de conocimiento personal del propio estudiante. Considerando que el currículo educativo es accesible y flexible en contenidos y metodologías permitiendo a los docentes modificarlos a las necesidades de los estudiantes de modo creativo para captar su interés. Por tal razón admite presentar una secuencia didáctica en la cual se considera a la autobiografía como una herramienta didáctica importante, porque esta contiene temas interesantes que se pueden adaptar tanto al currículo de Noveno Año de Educación General Básica como a los intereses de los educandos de la Escuela de Educación Básica "Manuela Espejo" que se encuentra ubicada en el Recinto Tropezón kilómetro 3 1/2 vía Cantón Mocache-Cantón Quevedo perteneciente a la provincia de los Ríos, del Ecuador que cuenta con un total de 180 estudiantes.

Al desarrollar y finalizar la secuencia los estudiantes podrán expresar con libertad lo que piensan, determinando la importancia de la escritura de párrafos en las autobiografías con fines de información y aprendizaje, fomentando el interés por la escritura de textos.

El propósito alcanzar es fortalecer los conocimientos en Lengua y Literatura, demostrando que la implementación de la secuencia didáctica tiene un gran aporte dentro de la educación de los estudiantes.

### **1.2. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA**

Este TFM tiene como estructura una portada, una introducción, la temática que corresponde a la elaboración de la Unidad Didáctica con sus respectivos componentes, al igual que la implementación de la misma en el aula de clase del grupo seleccionado; también se puntualizarán los resultados obtenidos, las dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la unidad; y finalmente la evaluación de todo el programa de master, desde nuestro punto de vista y en base a lineamientos establecidos por la institución



## **2. UNIDAD DIDÁCTICA.**

### **2.1. OBJETIVOS.**

#### **General.**

Emplear la autobiografía y biografía como estrategia para desarrollar en los estudiantes del noveno Año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Manuela Espejo las destrezas principales de Lengua y Literatura; hablar, escuchar, leer y escribir textos.

#### **Específicos.**

- Investigar acerca de la autobiografía, sus partes, características e importancia para las personas.
- Conocer la forma de elaborar la autobiografía y los pasos a seguir.
- Redactar la autobiografía de cada estudiante para exponerla ante sus compañeros y representantes.



## 2.2. CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN.

Los contenidos de forma general son tomados de la programación del noveno año básico, en el área de Lengua y Literatura; y se contextualizan de acuerdo a la realidad de los estudiantes; siendo la temática la siguiente:

La biografía.

La autobiografía, conceptualización.

Características de la autobiografía.

Pasos para la escritura de autobiografías.

Conectores.

Adverbio de modo y de tiempo

Frases adverbiales

Conjunciones

Uso de las mayúsculas.

Uso de la coma, el punto.

### 2.3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Con el fin de desarrollar la temática seleccionada para la Unidad Didáctica y considerando que hay tres semanas para ello, se escogieron las siguientes actividades:

Planificar la autobiografía tomando en cuenta el propósito, destinatario, tipo de lenguaje, consultar material bibliográfico, determinar qué se quiere decir y en qué orden.

Utilizar el proceso para escribir de manera colectiva y luego en forma individual, tomando en cuenta que los estudiantes pueden utilizar la tecnología y escribir en un procesador de texto, que permite borrar cuando se equivocan, ampliar información, sustituir ideas, incluir comentarios, aclaraciones, sustituir sinónimos, frases, conectores, tiempos verbales, ortografía, puntuación, etc. durante el proceso de revisión y edición del texto.

Elaborar con los estudiantes instrumentos que permitan evaluar cada parte de la autobiografía, utilizar indicadores para evaluar si el texto cumplió su propósito comunicativo, las características textuales, la estructura de oraciones y párrafos, si usó conectores apropiados, normas ortográficas y signos de puntuación, entre otros.

Analizar el contexto de producción de la autobiografía para enriquecer la interpretación literaria y la competencia cultural de los estudiantes.

Plantear ejemplos del uso de la lectura y escritura en la vida diaria de las personas para comprender cuál es la función de las mismas para la vida en sociedad y el desarrollo de la personalidad.

Utilizar estrategias de pensamiento que apoyen el proceso de escritura: selección, ampliación, jerarquización, secuenciación y relación (causal, temporal, analógica)





## 2.4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA

Como en todo proceso educativo se emplearán las evaluaciones tanto formativa como sumativa.

En cuanto a las técnicas evaluativas tenemos:

Demostración,

Escritura creativa,

Pruebas

Los instrumentos para verificar los logros alcanzados serán:

Lista de cotejo,

Rúbrica

Portafolio

### **3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **3.1. ADECUACIÓN DE CONTENIDOS IMPLEMENTADOS**

Considerando que en la elaboración del trabajo de Fin de Máster se requiere estructurar una Unidad Didáctica, fue necesario revisar la programación presentada por el Ministerio de Educación para el noveno grado en el área de Lengua y Literatura, con el fin de realizar las correspondientes adecuaciones, para la implementación de la unidad en el aula, con un número limitado de períodos de trabajo.

#### **LENGUA Y CULTURA**

Variedades lingüísticas: Lenguaje formal e informal

Registro de lenguaje según la situación comunicativa

#### **LITERATURA**

Biografías de personajes ecuatorianos (Manuela Espejo, Matilde Hidalgo de Procel  
Medardo Ángel Silva)

Estructura de una Biografía

Pasos para escribir biografías

#### **LECTURA**

Lecturas de autobiografías por párrafos

Que es autobiografía

Características de una autobiografía

#### **ESCRITURA**

Pasos para escribir una autobiografía

Adverbios (Definición, de modo, tiempo y lugar)

Aplicación de locuciones adverbiales

Conjunciones

#### **Ortografía:**

El uso de las letras mayúsculas, la puntuación y la tilde.

Producción de su autobiografía considerando su estructura y párrafos.

Producción de una biografía (de uno de sus compañeros)



## COMUNICACIÓN ORAL

Lectura expresiva (exposición oral)

Los contenidos escogidos tienen que ver con lo que requieren los estudiantes para el aprendizaje, tomando en cuenta que se trabajará la destreza de escribir y por ende se deben respetar las normas de ortografía, para no cambiar el significado de las palabras.

### 3.2. RESULTADOS DE APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS

El tema inicialmente resultó muy complejo para los estudiantes y en la prueba de diagnóstico se reflejaba el desconocimiento que tenía acerca de la biografía y de la autobiografía; por lo que fue necesario trabajar con la significación del tema y luego recurrir a biografías de personajes ecuatorianos destacados, para que puedan darse cuenta de las características del texto y la forma de redactarlo.

Con el transcurrir de las sesiones de trabajo se fueron alcanzando aprendizajes en los estudiantes, porque ya comprendían lo que era la biografía y como se la elaboraba; el siguiente paso fue estructurar un esquema que serviría de base para la construcción de la autobiografía.

Para el efecto se elaboró una lista de aspectos personales y situaciones que recordaban, así como de acontecimientos que tuvieron gran impacto en su vida, para luego organizar esas ideas y empezar a escribir el borrador de la autobiografía.

Se logró demostrar que aprendieron a redactar una autobiografía; y que les resultaba fácil identificar textos que pertenecían a este tipo de obras.

Los estudiantes obtuvieron resultados halagadores porque escribieron párrafos con coherencia y secuenciados muy motivados.

### 3.3. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

Al principio del año lectivo la interacción era muy poca, porque en el período de clases anterior se trabajó con otros estudiantes; y quienes están ahora en noveno son un grupo extrovertido por lo que se creó un ambiente cálido para crear confianza en ellos.

Cuando se inició la lectura de las biografías, la interacción mejoró sustancialmente, porque empezaron a surgir interrogantes con relación al tema, de lo que se puede escribir, si hay límites para registrar todo lo que se ha vivido y otras situaciones que a ellos les parecía muy interesantes.

Los diálogos, conversaciones con respecto al tema de trabajo y muy especialmente la autobiografía se volvieron frecuentes no solo entre compañeros sino también con la docente; ya que se acercaba el momento en que había que trabajar las autobiografías y las inquietudes iban en aumento; especialmente cuando se dio a conocer que los trabajos serían expuestos ante los compañeros, para que sus compañeros lo lean y opine acerca de la actividad desarrollada.

Algunos estudiantes recurrieron a otros compañeros de la escuela y a otros docentes para averiguar acerca del tema primordialmente de lo que debían escribir con respecto a sus vidas; de esta forma, a partir de un tema de trabajo se logró mejorar sustancialmente la interacción entre los actores educativos de la institución.

### **3.4. DIFICULTADES OBSERVADAS**

Las dificultades se presentaron en varios ámbitos del trabajo que incidieron en la implementación de la unidad didáctica; partiendo de que imparto otras materias, situación que limita mi tiempo para dedicarme a desarrollar todos los contenidos planificados para la unidad. Con el fin de cumplir con el trabajo programado para el TFM, invitaba a los estudiantes a quedarse un tiempo más en la escuela, después de culminada la jornada diaria, y así poder avanzar en el tratamiento de la biografía y posteriormente la elaboración de la autobiografía.

A ello se agregan las disposiciones del Ministerio para realizar otros tipos de eventos en el plantel de carácter cultural; y que afectaron el trabajo que se desarrolló de esta unidad. Lo que obligó a simplificar el proceso y dejar de lado los detalles para precisar lo más importante y culminar oportunamente con la unidad.

La forma de trabajar en el aula, con planificaciones simultáneas, también se transformó en una dificultad, porque no se disponía del tiempo necesario para la ejecución de las actividades del tema para la elaboración de la autobiografía; lo que se corrigió enviando parte del trabajo para que sea desarrollado en casa y con el apoyo de los padres de familia, que podrían proporcionarles datos, fechas y situaciones relevantes.

## **4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

### **4.1. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA**

A pesar de las dificultades vividas en la institución y que de alguna manera incidieron en el trabajo de aula y cumplimiento del TFM, se debe manifestar que fue muy interesante; porque definitivamente se rompió la tradición y rutina del trabajo en el aula.

Se destacó lo valioso que es planificar pero en función de los requerimientos e intereses de los estudiantes, sin tener que seguir reglas rígidas y contextualizando los temas; lo que da la sensación de libertad para enseñar y motiva a los estudiantes a participar.

Definitivamente no se puede cumplir con todo lo establecido en la programación del Ministerio, por lo que se hace indispensable trabajar en la forma como se lo realizó con la Unidad Didáctica del TFM; ya que tiene mayor significado para los estudiantes enfocarse en una situación puntual, donde todos pueden participar y llegar a construir un nuevo texto, producto de sus vivencias, experiencias y conocimientos adquiridos.

## 5. REFLEXIONES FINALES

### 5.1. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA

En la primera parte de la formación profesional para obtener la maestría se trabajó con las asignaturas troncales; es decir con aquellas disciplinas que proporcionan conocimientos generales acerca de la educación, la planificación, los procesos, las metodologías y la investigación. Porque dan lineamientos para facilitar una mejor atención a los alumnos en la institución, e investigar sus características personales, con el fin de determinar las diferencias individuales y brindarles la ayuda que requieran durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estas asignaturas troncales son: Psicología de la educación para conocer acerca del estudiante y su personalidad; Sociología de la Educación, que permite saber la influencia que tienen las interrelaciones sociales con la enseñanza y el aprendizaje; Tutoría y Orientación Educativa, para brindar el asesoramiento pedagógico a los alumnos; las aportaciones como la carpeta de aprendizaje la cual permite mostrar la evolución del proceso de enseñanza y aprendizaje y las pautas de la elaboración del PAT.

Metodología y Didáctica de la enseñanza, que tiene el propósito de dar a conocer los diferentes métodos que se pueden utilizar en el aula para trabajar con los alumnos y alcanzar aprendizajes. Sistema Educativo ecuatoriano conocer más sobre el currículo de educación para una educación intercultural, como orientación para el trabajo que debemos realizar en nuestras respectivas instituciones y la responsabilidad que tenemos para con los alumnos; y finalmente el Seminario de Investigación, que proporciona lineamientos para investigar el entorno y los alumnos, y así poder precisar los requerimientos para la formación integral de los estudiantes.

## 5.2. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD

En lo que tiene que ver con las asignaturas de la especialidad son más precisas porque se refieren específicamente a una disciplina de trabajo, en este caso a Lengua y Literatura; demostrando la importancia de esta área en la vida de las personas y la comunicación, así como la forma de trabajar con los alumnos para que puedan desarrollar sus destrezas lingüísticas.

Didáctica de Lengua y Literatura de 8º a 10º de educación básica y bachillerato, para enseñar la asignatura a los alumnos a fin de alcanzar la comprensión de lo que aprenden; haciendo más dinámico; Didáctica de habilidades comunicativas escritas, para orientarles a escribir bien, con sentido, claridad y precisión; reforzando la intención comunicativa que tiene toda escritura Didáctica de habilidades comunicativas orales, para que sean capaces de expresarse correctamente y comunicarse de forma clara y comprensible; Planificación y evaluación de la lengua y literatura, para saber cómo se planifica y luego se evalúa a fin de saber si se alcanzaron los objetivos propuestos; Gramática y pragmática enfoques actuales en la descripción de las lenguas, en razón de que la educación es intercultural y cada una de ellas se interrelacionan y complementa con las otras; Literatura hispanoamericana en relación con la literatura universal; ya que los grandes cambios en la literatura se producen a nivel universal y se reflejan de forma muy particular en Hispanoamérica y en consecuencia en nuestro país; y Las tecnologías y la innovación en lengua y literatura, para ir a la par de los avances tecnológicos, que se pueden convertir en herramientas de trabajo que facilitarán los aprendizajes de los alumnos..



### 5.3. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM

Se aprendieron varias cosas durante la implementación de la Unidad Didáctica del trabajo de Fin de Máster, partiendo por el hecho de que se dosificaron los contenidos para ser trabajados en el tiempo establecido para la unidad; de esta manera se siguió una secuencia lógica del tema y subtemas, sin confundir a los alumnos y motivándolos a participar.

Aprendí a seleccionar actividades que están acordes con la temática establecida; buscando que los alumnos participen activamente en los procesos y no sean meros espectadores y receptores de contenidos.

A modificar los tiempos, para cumplir con las obligaciones en la institución y el compromiso con el programa de profesionalización; por ello a más de trabajar en el horario normal de clases, también se tomó tiempo extra posterior a la jornada, para completar actividades que quedaron pendientes.

Son muy importantes los aprendizajes alcanzados durante el TFM, que sirvió como complemento al estudio de las asignaturas troncales y de especialidad; enseñándonos que los actores principales de la educación son los estudiantes y se debe trabajar enfocados en ellos.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Referencias

- Allen, D. E. (2000). *La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes*. Barcelona.
- Álvarez González, M. (2006). *La acción tutorial: su concepción y su práctica*. Madrid.
- Carmen, L. d. (2004). *La planificación didáctica*. Barcelona.
- Fals, B. O. (1986). *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla*. Bogotá.
- Feito, R. (2000). *Los retos de la escolaridad obligatoria*. Barcelona.
- García-Bacete, F.J., & Domènech, F. . (2002 ). *Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar*. Barcelona: Reflexiones Pedagógicas.
- LARA, T. Z. (2012). *La competencia digital en el área de Lengua*. Barcelona.
- LLUCH, G. (2006). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Gijón.
- Paladines, C. (2005). *Historia de la educación y el pensamiento pedagógico ecuatorianos*. Quito.

## HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO

**FIN DE MÁSTER 2017-2018.**

### OPCIÓN A

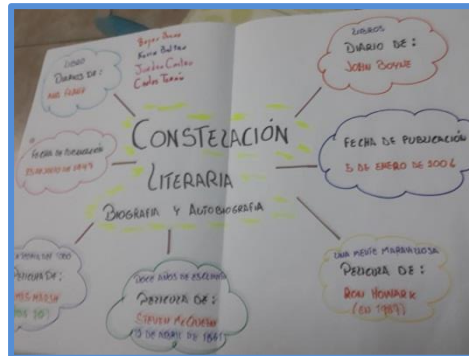
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	9
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	8
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9

1,33

## ANEXOS

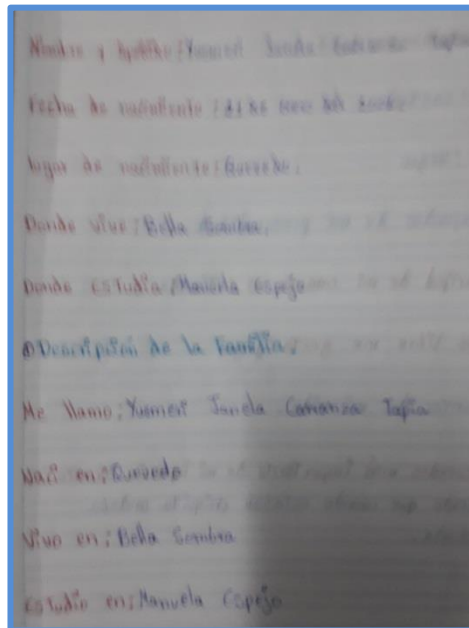
### Anexo 1.

Los estudiantes realizan una constelación literaria de biografías y autobiografías.



### Anexo 2.

Los estudiantes escriben sus datos informativos en base a las siguientes preguntas.



The image shows a handwritten document with the following text:

Nombre y apellido: Yamení Sandra Caramazza Tapia  
 Fecha de nacimiento: 21 de mayo del 2002  
 Lugar de nacimiento: Buzos de...  
 Dónde vive: Baha Sombra...  
 Dónde estudia: Manuela Espejo...  
 Descripción de la familia: ...  
 Me llamo: Yamení Sandra Caramazza Tapia  
 Nací en: Buzos de...  
 Vivo en: Baha Sombra...  
 Estudio en: Manuela Espejo...

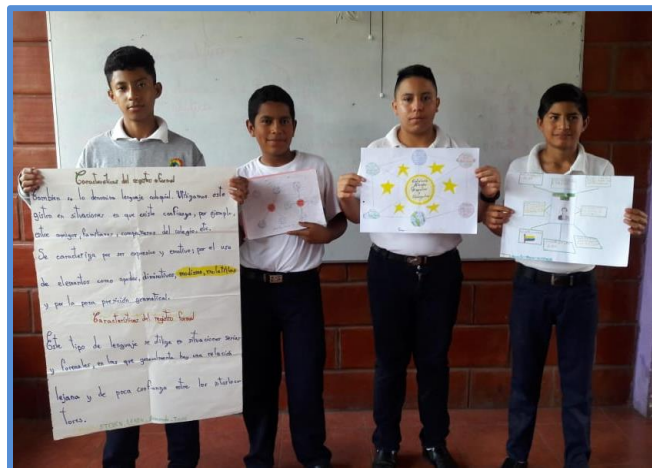
### Anexo 3.

#### Análisis de características de autobiografía



### Anexo 4.

#### Exposición de todas las actividades realizadas



### **Anexo 5.**

#### **Lectura y comparación de diálogos**



### **Anexo 6.**

#### **Dibujando el rostro de compañeros para realizar biografía**



**Anexo 7.**

**Exposición de autobiografías ante los representantes.**



**Anexo 8.**



## Anexo 9.

### UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD:</b>	<b>NIVEL:</b>	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
<b>CONTANDO MIS HISTORIAS</b>	<b>SUBNIVEL:</b>	BÁSICA SUPERIOR
	<b>GRADO:</b>	NOVENO EGB
	<b>QUIMESTRE:</b>	PRIMERO
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>La biografía relata partes importantes de historias reales de personas que han contribuido al desarrollo de toda la humanidad en todos sus ámbitos, a lo largo del tiempo, es una forma de expresión autónoma con matices individuales de acuerdo al autor.</p> <p>En esta secuencia didáctica se utiliza la autobiografía y biografía como un instrumento pedagógico, con las que se pueden contextualizar y fortalecer contenidos que crean en los educandos motivación para despertar el interés por la escritura, desarrollar las habilidades orales y escritas y, al mismo tiempo, se valora la expresión de sus emociones.</p>		
<b>ÁREA PRINCIPAL Y ÁREAS RELACIONADAS</b>		<b>SESIONES</b>
<b>ÁREA PRINCIPAL:</b> Lengua y Literatura <b>ÁREAS RELACIONADAS:</b> Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística		<b>15 sesiones de 40 minutos</b>
<b>OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD</b>		
Utilizar estrategias de escritura mediante la autobiografía y biografía para desarrollar las destrezas principales como; hablar, escuchar, leer y escribir textos.		
<b>2.1. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS</b>		
<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>		



O.LL.4.2.- Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.

O.LL.4.4.-Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

O.LL.4.6.- Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

O.LL.4.8.-Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.

O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

### **EJES TRANSVERSALES.**

Respeto a las variedades lingüísticas.

La formación de una ciudadanía democrática.

Respeto hacia las opiniones diversas.

## **2.2. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN**

### **CONTENIDOS.**

#### **LENGUA Y CULTURA**

Variedades lingüísticas: Lenguaje formal e informal

Registro de lenguaje según la situación comunicativa

#### **LITERATURA**

Biografías de personajes ecuatorianos (Manuela Espejo, Medardo Ángel Silva)

Estructura de una Biografía

Pasos para escribir biografías

**LECTURA**

Lecturas de autobiografías por párrafos

Que es autobiografía

Características de una autobiografía

**ESCRITURA**

Pasos para escribir una autobiografía

Adverbios (Definición, de modo, tiempo y lugar )

Aplicación de locuciones adverbiales

conjunciones

**Ortografía:**

El uso de las letras mayúsculas, la puntuación y la tilde.

Producción de su autobiografía considerando su estructura y párrafos.

Producción de una biografía (de uno de sus compañeros )

**COMUNICACIÓN ORAL**

Lectura expresiva (exposición oral)

**2.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.****LENGUA Y CULTURA.**

CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.

**LITERATURA.**

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

**LECTURA.**

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas

autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

### **ESCRITURA.**

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

### **COMUNICACIÓN ORAL.**

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

## **DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.**

### **LENGUA Y CULTURA.**

LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.

### **LITERATURA.**

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales del autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

### **LECTURA.**

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

### **ESCRITURA.**

LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.

LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.

LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.

LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

LL.4.4.9. Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.

LL.4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.

### **COMUNICACIÓN ORAL.**

LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN.**

#### **LENGUA Y CULTURA.**

I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)

**LITERATURA.**

I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el Tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)

**LECTURA.**

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

**ESCRITURA.**

**I.LL.4.7.1.** Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores

lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)

### COMUNICACIÓN ORAL.

I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

## 2.3. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.

### Sesión 0

Fases	Actividades	Relaciones Interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales.
		Profesor (P) Alumno (A)		Profesor (P) Alumno (A)
I1	Observar y leer diálogo presentado.	P: Presenta lectura. A: Comparan el texto presentado.	10 minutos	P: Papelógrafo. A: Libro.
I2	Comparar textos presentados	P: Realizar preguntas A: responder preguntas.	15 minutos	P: hojas ,pizarra y cinta adhesiva A: Hojas.

<b>D3</b>	Leer en grupos el texto "Lenguaje Formal y Lenguaje informal". Texto adaptado: <a href="http://lengua.y.literatura.org/proyectoaula/las-variedades-linguisticas-del-español">http://lengua.y.literatura.org/proyectoaula/las-variedades-linguisticas-del-español</a>	P: da las Instrucciones. A: Leen el texto.	10 minutos	A: Texto.
<b>D4</b>	Realizar una rueda de atributos.	P: Da las Indicaciones. A: Realizan rueda de atributos	15 minutos	A: Texto hojas A3. esferos, marcadores
<b>D5</b>	Elaborar cuadro comparativo.	P: Da las Indicaciones. A: ubicar elementos que diferencian los tipos de lenguaje estudiados.	15 minutos	A: Texto, hojas de papel, marcadores
<b>S6</b>	Compartir las reflexiones y actividades en la clase.	P: Modera las intervenciones. A: Argumentan.	15 minutos	A: hojas, cuadros realizados.
<b>Sesión 1</b>				
<b>Fases</b>	<b>Actividades</b>	<b>Relaciones Interactivas</b>	<b>Tiempo previsto</b>	<b>Recursos materiales.</b>
<b>I1</b>	Presentar diapositivas de conceptos de biografía y sus características	P: Presenta a los estudiantes diapositivas P: Argumenta. A: Observa y comenta	15 minutos	<b>P. Proyector, computador.</b> A. cuaderno , hojas
<b>I2</b>	Guiar comentarios sobre el tema (biografías)	P: Realiza preguntas.		P. Diapositivas

		A: Comenta mediante lluvia de ideas.	15 minutos	
<b>D3</b>	Formar grupos de trabajo para realizar esquema de los temas presentados.	P: Dirige. A: Organizan.	5 minutos	P: Pizarra.
<b>S4</b>	Relizan resumen y mapas conceptuales	P: Dirige. A: Realizan trabajo colaborativo.	20 minutos	A: Papel e diapositivas.
<b>S5</b>	Exponer el trabajo de grupo.	A: Presentación de los trabajos realizados.	30 minutos	P: Pizarra y cinta. A: Papel, colores.