

## Universidad Nacional de Educación

### Maestría en Educación

**Título:**

**DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LECTORAS EN TEXTOS  
NARRATIVOS EN ALUMNOS DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA**

**Autora:** Mónica Cristina Sánchez Rodríguez CI: 1715085278

**Tutora:** Dra. Miriam Turró

**Título que otorga:** Máster en Educación con mención en Lengua y  
Literatura

**Fecha:** 20 de octubre 2018

## RESUMEN

Con el objetivo de impulsar el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes de octavo año de básica, y considerando la importancia que tiene la lectura, en todos los espacios sean estos académicos, sociales, laborales o familiares, además de ser una estrategia para aprender, enriquecer el vocabulario, mejorar la ortografía, descubrir el mundo y entenderlo; se aplica el trabajo que procura incentivar a los estudiantes a la práctica de la lectura, porque hoy en día la lectura no se destina únicamente al manejo de un libro, sino que además se tiene a disposición recursos multimodales como los que nos proporcionan la tecnología, facilitando una interrelación entre lo que leemos y observamos; los resultados fueron satisfactorios porque se trabajó con textos de interés para los jóvenes según su edad, desde sus conocimientos previos y el trabajo individual, pero principalmente grupal; podemos finalmente decir que cuando alcanzamos una lectura comprensiva entendemos las ideas implícitas en un texto y como estudiantes logramos manifestar un rendimiento favorable en todas las áreas de estudio y en la vida diaria.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, multimodal, conocimientos previos.

## ABSTRACT

With the aim of promoting the development of reading skills in the eighth grade students of basic, and considering the importance that has the read, in all the spaces are these academic, social, labor or family, besides being a strategy to learn, enrich vocabulary, improve spelling, discover the world and understand it; it applies the work that seeks to encourage students to the practice of reading, because today reading is not intended only for the management of a book but also for multimodal resources such as those provided by the technology, facilitating an interrelation between what we read and observe; the results were satisfactory because we worked with texts of interest to young people according to their age, from their previous knowledge and individual work, but mainly grouped by the students; we can finally say that when we reach a comprehensive reading, we understand the implicit ideas in a text and as students we achieve favorable performance in all areas of study and in daily life.

**Key words:** Reading comprehension, multimodal, previous knowledge.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	2
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TFM.....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	5
1. A. Intereses y conceptualización.....	6
1. B. Estructura del dossier o memoria.....	12
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.....	13
2. A. Presentación de objetivos.....	14
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	15
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	17
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	28
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	29
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	30
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	30
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	31
3. D. Dificultades observadas.....	32
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	33
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	34
5. REFLEXIONES FINALES.....	35
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	35
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	36
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	37
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	39
7. AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS.....	41
ANEXOS:.....	44

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TFM

Azogues 25 de noviembre de 2018

Yo, Mónica Cristina Sánchez Rodríguez, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: **DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LECTORAS EN TEXTOS NARRATIVOS EN ALUMNOS DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria, con número de identificación 171508527-8, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que, en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autora de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Mónica Cristina Sánchez Rodríguez

Firma: \_\_\_\_\_

## 1. INTRODUCCIÓN

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales, con los cuales el lector construye significados y da sentido al texto, por esto decimos que leer es comprender, coincidiendo con la idea de que “el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura”. (Educación, Currículo de Educación, 2016).

La lectura es un medio enriquecedor de lenguaje que permite conocer el mundo, además de potenciar las capacidades expresivas y mejorar la ortografía, por ello es de gran importancia su tratamiento. Es una herramienta con la que los estudiantes lograrán cimentar sus conocimientos para el aprendizaje autónomo; en las instituciones educativas, los docentes debemos proporcionar estrategias que faciliten la inducción y deducción para que los jóvenes puedan lograr una lectura comprensiva interpretando el contenido de los textos de manera efectiva, sientan interés por leer y consideren a la lectura como una fuente de placer.

Para lograr este propósito es importante considerar el significado de palabras, sinonimia, antonimia, distinguir prefijos y sufijos, extraer ideas principales, secundarias y considerar la ideología que existe detrás de los textos, para interpretarlos mediante la reflexión, construyendo un conocimiento para crear el pensamiento crítico sin el único propósito de descifrar una secuencia de signos, porque “la descodificación es una habilidad necesaria pero no suficiente para la lectura, lo más importante es la comprensión del texto” (Fons, 2017)

El trabajo que aquí se presenta pretende ser aplicado en el aula y tiene el propósito de desarrollo habilidades lectoras en los estudiantes del octavo año, correspondiente a la educación básica superior, los cuales tienen entre 12 a 13 años de edad, pertenecientes a la escuela de educación general básica “Himmelman”, ubicada en la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha en Ecuador. La institución cuenta con el Primer año a Décimo año de Educación General Básica distribuidos en paralelos, en sus instalaciones laboran 63 docentes que con un enfoque constructivista brindan sus servicios a 1.713 estudiantes, al estar ubicada en la zona urbana del cantón existe una gran afluencia, pero no cuenta con la suficiente infraestructura, se vio la necesidad de trabajar en dos jornadas matutina y vespertina por lo que las aulas son compartidas. Además, se menciona que los padres de familia y representantes en su mayoría trabajan en empresas florícolas cumpliendo un estricto sistema laboral.

## 1. A. Intereses y conceptualización

Se notó que los estudiantes no entendían lo que leían, para cumplir favorablemente con las actividades académicas que requiere la interpretación de textos dentro de las distintas áreas de estudio, se notó también esta falencia al momento de desarrollar las evaluaciones de bloque o quimestrales para cumplir acertadamente las propuestas, realizando en algunos de los casos interpretaciones contradictorias a las consignas dadas; considerando esta problemática, fue necesario el trabajo multidisciplinario, para proporcionar al estudiante las herramientas cognitivas como estrategias de comprensión lectora para que alcancen un aprendizaje significativo y puedan aplicarlos inclusive en otros ámbitos.

Es necesario cumplir un trabajo multidisciplinario, por su importancia para afianzar la comprensión lectora a través de la práctica, aplicándose en otras áreas básicas de estudio como son Matemáticas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales además de las que constan en el currículo, en las cuales una comprensión de conceptos, hechos, procedimientos y leyes son importantes, lo cual se lograra mediante una lectura comprensiva.

El tratamiento de las estrategias de lectura comprensiva es un tema de interés personal y común, porque las estrategias para una buena comprensión lectora, rompe los esquemas tradicionales y propicia actividades innovadoras, que le permitirá al estudiante ser competente en el área, en las otras asignaturas, en el ámbito personal, social y posteriormente en el campo laboral, aplicando la interpretación a través de la reflexión ya que como se señala:

(Paredes, 2012). “Leer significa obtener información o dar sentido a un determinado texto escrito, es la capacidad que tiene el hombre para comprender, entender, encontrar sentido y significado de la lectura, porque es capaz de relacionar lo que ya sabe con lo que le interesa conocer. La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva en forma grupal, puesto que esta se expresa en forma individual y particular”

En virtud de lo expuesto podemos decir que la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado mediante la aprehensión de ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas o conceptos que ya tienen un significado para el lector, este proceso implica el razonamiento.

La comprensión lectora desempeña un papel importante como instrumento para obtener conocimientos, cuando las habilidades de decodificación no suponen un problema para el estudiante, sino que es producto de tres condiciones, como lo menciona (Solé, 2014) “la claridad o



coherencia del contenido de los textos, el grado del conocimiento previo que posee el lector y las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee”

La claridad o coherencia del contenido de los textos, para que su estructura resulte familiar y conocida; de que su léxico, su sintaxis y su cohesión interna tengan un nivel aceptable. Otra condición es el grado en que el conocimiento previo que posee el lector sea pertinente para el contenido del texto, lo que no quiere decir que el lector sepa todo el contenido del texto, sino que sepa todo lo necesario para poder comprender el contenido y si no posee esos conocimientos, que se le ofrezca la ayuda que necesita. La última condición que señala Solé en su investigación son las estrategias que el lector aplica para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos en la comprensión; estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto, para aprender de él, para hacerse consciente de qué se entiende y qué no, para que pueda proceder a solucionar los problemas que eventualmente pueda encontrarse

Leer es comprender, este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras; el acto lector aporta conocimientos previos, para establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere y finalmente construir significados posibles, de acuerdo a esto, se involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee. Se necesita que el lector identifique y recupere información presente en uno o varios textos, construya su sentido global, establezca relaciones entre enunciados y evalúe su intencionalidad. “Para esto se abordan tres niveles de lectura: Lectura literal, Lectura inferencial y la Lectura Crítica.” (Herazo, 2010), con esta idea logramos diferenciar las etapas que cumple una comprensión lectora.

Si nos centramos en los tipos de lectura, vemos que la lectura literal, desgraciadamente, constituye la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles nombres, personajes, tiempos y lugar del relato, reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, dónde tienen ocurrencia los hechos del relato, cuándo tienen lugar los acontecimientos narrados, el significado de la palabra desconocida y la identificación de relaciones de causa o efecto como razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto.

La Lectura Inferencial se constituye en la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas, siendo el objetivo de la lectura inferencial, es también la elaboración de conclusiones y se distingue por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de causa y efecto partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones, predecir acontecimientos sobre la lectura e interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto. Va más allá de lo leído, pues explica el texto más ampliamente, incorporando toda clase de informaciones, experiencia y conclusiones. Para lograr este nivel de comprensión se aplica la integración de nuevos conocimientos en un todo, este nivel incluye operaciones para inferir detalles adicionales, que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; logrando predecir acontecimientos e interpretar un lenguaje figurativo, para comprender la significación literal de un texto.

La lectura Crítica es de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez comparando lo escrito con otras fuentes de información, de apropiación por lo que requiere de la evaluación relativa de las partes y de rechazo o aceptación que depende del código moral y del sistema de valores del lector.

(Camba M. , 2006) También consideran que “la lectura se valora a través del Nivel Apreciativo y el Nivel Creador”, además del Literal, Inferencial y Crítico.

El Nivel Apreciativo es la respuesta emocional ante el contenido, mediante la cual el lector debe verbalizarla en términos de interés, aburrimiento, diversión, miedo, odio; la identificación con los personajes e incidentes sensibilidad hacia los mismos simpatía o empatía, las reacciones hacia el uso del lenguaje del autor, los símiles y metáforas en relación con la capacidad artística que pueda transmitir el escritor al momento de aplicar un entorno en el que se desenvuelve la lectura.



El Nivel Creador donde el lector puede crear a partir de la lectura, implica ejecutar cualquier actividad que surja como consecuencia del texto, por ejemplo: poner título a una historia, cambiar una historia dramática en humorística, cambiar el final al texto, dramatizar el texto, inventar otra historia con los mismos personajes, inventar nuevos personajes, combinar una historia con otra, imaginar finales diferentes, introducir nuevos problemas a la historia, buscar soluciones a la trama de las historias, realizar dibujos, buscar fondos musicales, transformar el texto en cuentos, fabulas y más actividades que permitan a los alumnos vincularse emocionalmente con el texto y creen su propuesta personal, podemos decir que la lectura cumple un proceso de comprensión como lo mencionan (Santiago & Castillo, 2005) “para realizar un efectivo proceso lector, es preciso abordar la lectura en tres etapas o pasos para la comprensión lectora con: Pre-lectura, Lectura y Post-lectura” que la diferenciamos a continuación:

La etapa de Pre-lectura determinar el propósito de la lectura, identificamos la intención comunicativa del texto, logramos predecir el contenido del texto a partir de ideas explícitas como el título y subtítulos del texto con el fin de planificar el proceso lector.

La etapa de Lectura centrar la atención en los aspectos esenciales del texto, subrayar las importantes, tomar notas, identificar la palabra(s) clave(s) del contenido del texto, releer el texto y parafrasear la lectura, es decir, manifestar las ideas del texto en otras palabras.

La etapa de Post-lectura es donde se puede elaborar resumen del contenido, preguntarse sobre lo que se está leyendo, evaluar todo el proceso y sus resultados. Para esto se debe interrogar: ¿Qué saberes puso en juego durante la lectura?, ¿Qué experiencias previas se activaron?, ¿Qué conocimientos nuevos obtuvo? y ¿Qué significados se construyeron?

Los lectores deben realizar actividades para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora a través de estrategias determinadas de acuerdo con los grados de dificultades, percepción, automatizar las habilidades perspectivo-motoras, y hacer que la lectura sea más rápida y comprensible, para interrelacionar conocimientos sobre la comprensión lectora y procesos psicológicos implicados; conseguir que los alumnos se familiaricen con las macro reglas es la clave, para dar más significados a la aplicación de estrategias cognitivas y meta-cognitivas, que finalmente se espera que el alumno logre almacenar en su memoria y comprender la mayor cantidad de información que le sea posible, para que cuando lea los active.

Entre procesos cognitivos y lingüísticos la lectura es un proceso estratégico donde el reconocimiento de palabras se produce de forma global, ya que de esta manera es más fácil que

actúe el conocimiento, por lo que la estrategia se define como un esquema amplio que sirve para obtener, evaluar y utilizar información. Si aplicamos esta definición al tema de la lectura, podemos concluir que la lectura constituye aquel conjunto de habilidades conformado el dominio específico, los lectores se diferencian unos de otros según el grado de dominio del tema en cuestión; conocimiento de la estructura de los textos, una habilidad básica de los lectores es conocer la estructura de los textos, cuando se identifican las estructuras se facilitan la comprensión y; el conocimiento general del mundo, los esquemas permiten que las personas comprendan la realidad del contexto en el que se desenvuelven.

Se puede hablar de procedimientos en función del número de acciones o pasos implicados en su realización, de la estabilidad en el orden de estos pasos y del tipo de finalidad que se quiere conseguir, con la utilización de un texto determinado por el nivel, la edad, intereses y el valor lingüístico para la construcción inferencial. En los contenidos de procedimientos se indican aquellos que se consideran bajo la denominación de destrezas, técnicas o estrategias, ya que todos estos términos, aluden a las características señaladas en un procedimiento.

En torno a la lectura se han suscitado interesantes puntos de partida como son los conocimientos previos, muy trascendentales para lograr la construcción del conocimiento, también es necesario poseer una habilidad razonable para la descodificación, pero sobre todo para la comprensión de lo que se lee; además, el texto tendrá cualidades como claridad y coherencia en su contenido, además es importante que su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna sean correctos. El grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto le van a permitir la atribución de significado al documento, no quiere decir que conozca el contenido del texto, sino a que, entre sus conocimientos exista una distancia óptima que permita el proceso de atribución de significados que caracteriza la comprensión, es decir, para que el lector pueda comprender es necesario que posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación relacionando las condiciones entre leer, comprender y aprender.

Estas condiciones son necesarias, pero no suficientes, la comprensión depende aún de otros factores, nos referimos a las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión, estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no

entiende. La mayoría de las veces, realizar determinadas acciones puede ser de gran ayuda para comprender un texto como por ejemplo releer el contexto de la frase, examinar las premisas, subrayar, resaltar ideas, copiar frases, realizar resúmenes, seleccionar un ambiente adecuado para leer o escuchar música relajante.

Queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruyen, esos diferentes textos pueden ser de difícil comprensión por ser innovadores o por la dificultad que pueda suponer en el lector por la falta de conocimientos previos. En cualquier caso, cumpliendo el rol docente proporcionaremos una estructura variada, para que los alumnos alcancen los objetivos previstos. Hacer lectores autónomos significa fomentar actores capaces de aprender a aprender a partir de los textos; para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, para cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos y con la utilización de recursos diversos, acordes a los avances tecnológicos o sociales dentro de determinada generación porque “el lector juvenil es hoy en día multimodal, esto significa que tiene diversos soportes dónde leer porque utiliza una laptop, el teléfono, una notebook o su tableta además del texto, pero también se lee de distintas maneras. (Nicholas Zaranis, 2013).

Aspectos importantes que debemos tenerlos en cuenta en el quehacer de nuestras aulas para desarrollar diversas actividades por lo que se aprovechará de esta habilidad utilizando el internet como recurso con interacción telemática que debería generar y potenciar procesos educativos de investigación o conocimiento a través de la lectura. Las nuevas herramientas TIC permiten a los estudiantes aprovechar las nuevas plataformas de aprendizaje y les ayudan eficazmente a adquirir nuevos conocimientos a través de actividades relacionadas con sus intereses inmediatos y escenarios de la vida real. Hoy en día, los ordenadores y las aplicaciones digitales forman parte de la vida cotidiana de los niños. En la educación, las actividades educativas digitales bien diseñadas pueden convertirse en una herramienta educativa muy poderosa para un aprendizaje eficiente y efectivo. La utilización de actividades interactivas puede contribuir al aumento de los incentivos para el aprendizaje, así como al desarrollo mental adecuado en determinadas áreas, como las matemáticas y las ciencias.

Los dispositivos móviles tienen nuevas características atractivas y proporcionan ventajas considerables en la enseñanza, por lo que la integración de la tecnología como recursos de aprendizaje para los jóvenes es efectivo, es unas herramientas que permite alcanzar una

enseñanza innovadora del siglo XXI, insertando a los estudiantes y docentes en los avances que el campo informático aporta para el proceso de enseñanza-aprendizaje y haciéndolos competentes en las actividades de la sociedad actual.

No obstante, cabe destacar que la lectura en pantallas no es exactamente como leer en papel. El tipo de textos, la relación entre los textos hipertextualidad e intertextualidad y el medio implica que la enseñanza de la lectura en este tipo de soportes suponga el desarrollo de estrategias diferentes pero complementarias a las que conocemos.

Teniendo en cuenta los aspectos que hemos planteado a lo largo de este apartado, de las necesidades lectoras que detectamos en nuestros alumnos y de mi interés personal y docente por la adquisición de la lectura, el objetivo principal de este trabajo es conseguir una mejora en las habilidades lectoras, sobre todo de comprensión, de nuestros alumnos del octavo año de básica a partir de la elaboración, implementación y reflexión posterior de una unidad didáctica basada en la comprensión lectora de los textos que en este caso son narrativos.

### **1. B. Estructura del dossier o memoria**

El presente trabajo contiene seis títulos principales enmarcados a la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de octavo año de educación básica superior, que en resumen refieren a los siguientes temas:

La parte introductoria, intereses y contextualización, donde se menciona la necesidad detectada en los estudiantes e intereses por parte del docente para la ejecución de las actividades con la aplicación de estrategias para mejorar la comprensión lectora en los jóvenes, constan además conceptos básicos respecto a las acciones para comprender un texto, las condiciones, niveles y etapas que se deberá cumplir para afianzar en los estudiantes la comprensión lectora, donde también se menciona la importancia de considerar el contexto para la comprensión del texto. Además, en esta parte inicial se habla sobre la importancia que tiene el uso de la TIC. Durante el proceso-enseñanza aprendizaje para innovar, familiarizarnos con ella utilizando la tecnología como herramienta en las aulas.

El numeral dos contiene la presentación de la unidad didáctica, con la información general correspondiente al título, área principal y áreas relacionadas según el tema, número de sesiones, conceptos, procedimientos y actitudes que se pretende desarrollar en los estudiantes, constan también el año de básica y el nivel al cual va dirigido. En la presentación de objetivos

se detallan los más representativos, que son realizables y persiguen alcanzar el interés por la lectura en los estudiantes, aplicando estrategias de comprensión lectora para su interpretación; los contenidos surgen de la aplicación misma de la unidad de programación, donde se aplican conceptos que facilitan la inducción a partir del texto narrativo, en el diseño de las actividades encontraremos consignas de inicio con la exploración para activar los conocimientos previos en relación con el nuevo tema, siendo este un punto de partida de gran trascendencia para el cumplimiento del proceso; en la fase de desarrollo se aplican las estrategias que facilitaran la comprensión de textos mediante la inferencia; una última fase en consideración, es la de síntesis donde se trabajan actividades de aplicación para demostrar el aprendizaje adquirido llevándolo en práctica.

Además, se considera la aplicación de metodologías activas como es el ciclo de aprendizaje basado en la Experiencia, Reflexión, Construcción y Aplicación (E.R.C.A.) y el uso de los recursos que nos proporciona la TIC, considerándose una herramienta de enseñanza aprendizaje y en las actividades de evaluación, se detallan las acciones propuestas para la verificación de avances cognitivos en los estudiantes durante el proceso a través de la aplicación de fichas de trabajo y rúbricas.

El tercer título principal refiere a la implementación de la unidad didáctica, detallando la adecuación de los contenidos, resultados, interacción y dificultades observadas.

La valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica la encontramos en cuarto lugar, donde se estiman propuestas de mejora.

Como quinto punto encontramos las reflexiones finales, como valoraciones de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la maestría, en relación con las asignaturas troncales, asignaturas de la especialidad y lo aprendido durante el Trabajo Final de Master (TFM).

En el numeral seis se presentan las referencias bibliográficas y de la web, que fueron consultadas para la planificación, desarrollo y presentación del TFM.

## **2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA**

El trabajo de aplicación consiste en ejecutar actividades enmarcadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con estrategias de comprensión lectora, utilizando el subgénero narrativo con relatos de ciencia ficción, para aplicar ejercicios dentro y fuera del aula con la

finalidad de que el estudiante logre inferir, basado en los conocimientos previos para construir aprendizajes.

La unidad didáctica surge a partir de la selección cuidadosa del texto y se estructura en su parte inicial con la información pertinente a los lineamientos estipulados en la Reforma de Educación ecuatoriana, pero además contiene aspectos relevantes adquiridos durante la Formación del Master, con la finalidad de lograr en los estudiantes de básica superior y bachillerato un aprendizaje significativo. Los objetivos se enmarcan en las distintas acciones que se llevarán a cabo para lograr en los estudiantes del octavo año mejorar su comprensión lectora, los contenidos se basan en temas que sirvan de base para que sean los conocimientos adquiridos el cimiento que le sirva para interpretar el contenido de textos narrativos como son en este caso, pero las estrategias adquiridas le serán de gran utilidad en otro tipo de textos.

## 2. A. Presentación de objetivos

El objetivo principal de la unidad didáctica es:

- Proporcionar estrategias de comprensión lectora a los estudiantes del octavo año, en la escuela de educación general básica de la escuela “Himmelmann”, ubicada en la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha en Ecuador, afianzando sus conocimientos previos, para facilitar la interpretación efectiva de textos.

Los objetivos específicos propuestos con la aplicación del trabajo son los siguientes:

- Definir sinónimos, prefijos, antónimos, significado y familia de palabras mediante la ejemplificación y ejercitación, para ampliar el campo lingüístico de los estudiantes enriqueciendo su vocabulario.
- Identificar cuentos cortos, lecturas sobre valores humanos y relatos de ciencia ficción, a través del análisis individual y grupal en las distintas sesiones programadas, distinguiendo sus elementos explícitos e implícitos, para interpretar su contenido basado en sus elementos y contexto.
- Desarrollar estrategias básicas para la comprensión lectora con diferentes técnicas aplicadas a textos narrativos, para construir aprendizajes significativos a través de la lectura.
- Comprender, reconocer, analizar y manejar distintos tipos de textos, como recurso para la lectura efectiva, a través de la comparación y del reconocimiento de ideas principales o secundarias para cumplir los niveles de comprensión lectora.



- Concientizar de la importancia de la lectura en su formación académica para un desempeño social y laboral, mediante el desarrollo del hábito lector, para mejorar la ortografía mientras disfrutan leyendo.

## **2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.**

Se considera la programación estimada por el Ministerio de Educación en el Currículo Nacional, con actividades encaminadas al cumplimiento de los estándares de calidad que deberá alcanzar el estudiante, según el nivel de conocimiento y año de educación básica; además, se adaptan los contenidos al contexto con el propósito de desarrollar las destrezas.

En el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros, es importante despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura, el docente deberá propiciar situaciones para que la lectura sea considerada por el estudiante como una habilidad que promueva y potencie la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macro destrezas lingüísticas,

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje, así como citamos a continuación: (Programación del Subnivel de Educación Básica Superior, 2016) “el Clima de aula, cumplir una serie de etapas o momentos, la Descontextualización, la Zona de desarrollo próximo y la Motivación”

Clima de aula afectivo, porque de las relaciones en el aula es fundamental para lograr la participación, que permita el acercamiento de los estudiantes, de manera espontánea, a diferentes tipos de texto (libros, revistas, folletos, carteles) que contribuyan a dar sentido al manejo competente de la lectura.

El aprendizaje sigue una serie de etapas o momentos, es decir que se sigue un proceso, en el que el énfasis está en el mismo proceso, más que en el resultado.

Descontextualización permitirá a los estudiantes acercarse a textos escritos en contextos diferentes a los suyos, tanto en el tiempo como en el espacio.

Zona de desarrollo próximo, es una ayuda al estudiante para construir significados y sentidos, durante un proceso de aprendizaje nuevo que debe estar conectada con los conocimientos del estudiante.

Motivación que ocupa el centro del proceso de enseñanza de la Lengua y la Literatura, los estudiantes reconocen el porqué y el para qué aprenden. Nadie lee lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para leer tanto textos literarios como no literarios

El aprendizaje autónomo se realiza desde la autorreflexión y mediante la búsqueda, selección y organización de la información. La indagación contribuye a que el aprendizaje sea dinámico, facilita la exploración y crea hábitos mentales para la construcción de conocimiento; los estudiantes tienen al alcance de sus manos diversas fuentes de información como el internet y las bibliotecas, donde se encuentra una amplia gama de textos que los estudiantes pueden seleccionar como recurso de estudio. Otro propósito fundamental en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con los que se espera que los estudiantes desarrollen habilidades, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Cuando son los estudiantes quienes tienen la posibilidad de escoger los textos según el propósito de la lectura, se facilita su trabajo autónomo. De esta manera desarrollan destrezas para discernir cuáles son las fuentes fiables, cuáles son los temas que se tratan, cómo analizarlos y desarrollarlos, todo este proceso contribuye a que el alumno sea una persona que disfrute de la lectura, que la practique de manera libre y que llegue a ser un lector crítico

Se desarrollará destrezas que permitan al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo, aunque se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión. Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión o la construcción del significado a partir de conocimientos previos.

En la propuesta se trabajarán contenidos relacionados con textos narrativos , específicamente el relato de ciencia ficción, se seleccionaran palabras para construir el significado y familia de palabras, se identificarán palabras para el análisis de cuatro prefijos que le permita diferenciar antónimos y se tratará los conceptos de sinonimia para enriquecer el vocabulario, atendiendo los niveles de lectura para llegar a una lectura comprensiva del texto que además se aplicará como recurso para distinguir reglas ortográficas; los estudiantes desarrollarán estrategias de lectura para interpretar textos mediante la inferencia.

## 2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

Para lograr el desarrollo de las habilidades lectoras en textos narrativos con los estudiantes de octavo año de básica, se ejecutan once sesiones aplicando las siguientes fases:

Las actividades de inicio (I) o contextualización que permiten activar los conocimientos previos para luego relacionarlos con el nuevo conocimiento, en esta fase también se plantean interrogantes relacionadas con el contacto a fin de acercar al estudiante a la construcción del conocimiento, otro propósito que se persigue en la parte inicial es motivar el aprendizaje cuyo propósito es reflexionar sobre la experiencia, que la analicen y relacionen con sus valores y vivencias propias, para que luego las vinculen con otras ideas que correspondan a la conceptualización, buscando extraer aprendizajes, con esto se permite que los estudiantes se involucren activamente y sientan la importancia de los temas de estudio a partir de sus intereses.

La segunda fase comprende el desarrollo (D) o conceptualización es la fase destinada propiamente a la construcción del conocimiento, donde el docente propiciara las suficientes y eficientes actividades que faciliten la comprensión del texto tratado en clase y a la vez le proporciona herramientas cognitivas para aplicarlas en otros contextos y textos, en esta fase se sistematizan las ideas que los participantes construyeron durante la experiencia y reflexión, se formulan preguntas por lo que es importante saber acerca del tema porque las respuestas son conceptos iniciales que posteriormente serán profundizados, aquí se comparte información teórica y se ejecutan prácticas individuales o colectivas aplicando en calidad de docente los métodos, técnicas y estrategias que contribuyan la construcción de los conocimientos que se espera que los estudiantes adquieran, para lograr una nueva capacidad de desempeño académico y actitudinal para su desarrollo personal, colectivo y social aplicando las estrategias de comprensión lectora. “Cada texto se acompaña de actividades que desarrollen los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico) y otras dirigidas a la comprensión de la forma”. (Herazo, 2010).

La última fase es la de síntesis (S) o aplicación, en esta parte se realizan tareas de cierre donde los estudiantes interactúan o de forma individual realizan ejercicios con la utilización de los nuevos conocimientos, es una fase de acciones concretas o aplicaciones prácticas de lo aprendido a situaciones reales y de creaciones propias, porque en la fase de desarrollo se trabajaron actividades con una construcción significativa, mediante tareas que le capacitan para

hacer otras tareas; la creatividad es también una parte importante que se debe cultivar en los alumnos por lo que se realizan tareas encaminadas a este propósito

Aparte de las fases expuestas se aplica el ciclo de aprendizaje que según (Kolb, 1981) “para que haya un aprendizaje efectivo, idealmente deberíamos pasar por un proceso que incluye cuatro etapas, esquematizado en forma de rueda llamado “Ciclo de Aprendizaje” donde se aplica la Experiencia Concreta, Observación Reflexiva, Conceptualización Abstracta y la Experiencia Activa. Las aportaciones de Kolb, es uno de los referentes internacionales en el ámbito del aprendizaje experiencial y establece un conjunto de principios educativos que podrían estar presentes en el proceso formativo, y pueden ser aplicadas en la definición de la secuencia de aprendizaje que oriente el diseño e implementación de las diferentes unidades, el proceso similar al Ciclo de Aprendizaje es la Secuencia ERCA (Experiencia – Reflexión – Conceptualización – Acción).

“supone que cada unidad formativa se compone de un ciclo completo en el que el aprendiz inicia su proceso de aprendizaje sobre la base de su experiencia previa, reflexiona sobre la misma, realiza una abstracción y actúa en consecuencia, pasando a una siguiente unidad cuyo punto de inicio es, nuevamente, la experiencia previa.” (Sáiz, 2013)

Durante la aplicación del ciclo de aprendizaje es importante el respeto a los aprendices iniciando el aprendizaje a partir de su experiencia, además de mantener un espacio acogedor para el aprendizaje con un lapso para el aprendizaje conversacional, experiencia, acción y reflexión; será necesario crear espacios para los sentimientos y el pensamiento, para el aprendizaje de dentro hacia fuera y que los aprendices se apropien de su aprendizaje.

**Título de la unidad: “LEO Y APRENDO”**

<b>Año de básica:</b> Octavo año de básica		<b>Nivel:</b> Básica superior	
<b>Conceptos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>—Significado de palabras</li> <li>—Sinonimia</li> <li>—Prefijos</li> <li>—Antonimia</li> <li>—Conocimiento implícito y explícito</li> <li>—Ideas principales y secundarias.</li> <li>—Interpretación de textos</li> </ul>		<b>Procedimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>—Lectura comprensiva</li> <li>—Determinación del tipo de texto</li> <li>—Reflexión del contenido del texto</li> <li>—Uso de recursos</li> <li>—Lectura individual</li> </ul>	
<b>Área principal:</b> Lengua y literatura <b>Áreas relacionadas:</b> TIC/Estudios Sociales		<b>Sesiones:</b> 5 <b>Periodos de clase:</b> 12 de 40 minutos cada uno	
<b>Introducción y justificación:</b> <p>El relato de ciencia ficción es un subgénero narrativo con un inicio, nudo y desenlace, su acción se sitúa en tiempos y lugares imaginarios y diferentes a los nuestros, de acuerdo con unas previsiones más o menos científicas en un presente irreal, donde los personajes usualmente conocen de ciencia, están involucrados con la tecnología o son producto de esta.</p> <p>El presente tema se encuentra en la malla curricular que involucra temas afines de literatura y lectura, se aplica a un grupo de 40 estudiantes con el propósito de desarrollo sus habilidades lectoras, proporcionando estrategias que faciliten la inducción y deducción, donde el estudiante pueda interpretar de manera efectiva el contenido de los textos.</p>			
<b>Contenidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>—<b>Comprensión de textos:</b></li> <li>Relaciones explícitas entre dos o más textos: complementación, ampliación, confirmación, contradicción</li> <li>Inferencias elaborativas: proyectivas, explicativas, valorativas</li> <li>Inferencias fundamentales: espaciales, temporales, referenciales</li> <li>Estrategias cognitivas de comprensión: identificación de ideas principales e ideas secundarias, propiedades textuales en los textos leídos (coherencia y cohesión).</li> </ul>			

Pistas fonológicas, semánticas, léxicas y sintácticas para construir significados

Pistas que ofrece el texto para una lectura fluida: puntuación, encabezados, división en párrafos, entre otros

—**Uso de recursos:**

Manejo de sistemas de consulta textos

Manejo de buscadores de Internet: criterios de búsqueda y selección de fuentes confiables

Criterios para analizar la información del texto: claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros

Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información (Currículo de Educación Nacional, 2016)

**Objetivo general de la unidad**

Proporcionar estrategias de comprensión lectora a los estudiantes del octavo año, en la escuela de educación general básica “Himmelmann”, ubicada en la ciudad de Cayambe, provincia de Pichincha en Ecuador, a través del análisis de textos de ciencia ficción como subgénero narrativo, para facilitar la interpretación efectiva de diferentes textos.

**Objetivos de la unidad**

—Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

—Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.

—Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.

—Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.

—Leer de manera autónoma textos con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

—Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

—Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

—Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

—Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.



### Destrezas con criterio de desempeño

- Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.
- Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.
- Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.
- Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.
- Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).
- Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.
- Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales.
- Valorar el contenido explícito de un texto al identificar contradicciones y ambigüedades.
- Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.
- Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
- Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
- Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.
- Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.
- Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.
- Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.
- Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

### Criterios de evaluación

- Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.
- Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.
- Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.
- Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto.
- Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.

—Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

### **Indicadores de evaluación**

—Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)

—Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

—Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

—Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

—Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

—Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

—Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)

## ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA

### SESIÓN 1: Significado y familia de palabras para enriquecer el vocabulario

Fases	Actividades	Tiempo	Recursos	Organización	Evaluación
I.1	Observar las imágenes de robots, androides, máquinas con inteligencia artificial, clones, mutantes, extraterrestres, científicos y astronautas.	10 minutos	Imágenes Infocus	Participación voluntaria e individual	Rúbrica Anexo 1
I.2	Comentar la relación que existe entre los personajes que observa	5 minutos	Conocimientos previos		
I.3	Relacionar las imágenes observadas con imágenes similares que se encuentran en medios audiovisuales u otras fuentes comics, historietas o películas	10 minutos			
I.4	Responder las interrogantes: ¿Podrían existir seres como los robots, androides, clones mutantes y extraterrestres en la vida real y actual? ¿Cuál cree que sería su forma de vida en nuestro planeta?	20 minutos	Ideas propias		
I.5	Seleccionar una tarjeta con uno de los personajes antes mencionados	5 minutos	Tarjetas		
I.6	Formar grupos de trabajo integrando en cada equipo uno de los personajes a fin de crear diversidad	5 minutos		Grupos de 5 estudiantes para el trabajo colaborativo	
I.7	Escribir el nombre de los personajes que recuerda y que tengan relación con los observados o con los de las tarjetas	10 minutos	Hoja de trabajo		
I.8	Observar la imagen de la portada del texto	2 minutos	Grafico de la portada		
I.9	Distinguir el título y el autor del texto según los datos extraídos de la portada.	3 minutos	Hoja de trabajo		
I.10	Nombrar el posible protagonista del texto a partir de la portada, su estado de ánimo y posible causa de ese sentimiento.	5 minutos	Ideas del grupo		
I.11	Escribir una breve predicción acerca lo que puede tratar el texto	5 minutos	(Anexo 1)		
D.12	Observar el grafico que se presenta junto a la lectura en la pág. 191 y decir donde tiene lugar los hechos a ser narrados	5 minutos	Grafico Texto escolar	Individual	

<b>D.13</b>	Leer la primera parte del relato “Sueños de robot” de Isaac Asimov	15 minutos	Texto del estudiante página 191	Individual	
<b>D.14</b>	Subrayar las palabras desconocidas		Lapiz Resaltador	Individual	
<b>D.15</b>	Encontrar el significado de una palabra utilizando fuentes bibliográficas, tecnológicas de consulta o por contexto y en consenso estimar una definición para compartirla con los demás grupos	15 minutos	Telefono Diccionario Texto escolar	Grupos de 5 estudiantes para el trabajo colaborativo	
<b>D.16</b>	Dialogar sobre el contenido de la lectura y manifestar criterios	5 minutos	Comentario personal hacia el grupo		

**SESIÓN 2: Sinonimia que ayudará al estudiante a utilizar palabras alternativas para comprender un contenido**

Fases	Actividades	Tiempo	Recursos	Organización	Evaluación
<b>D.17</b>	Nombrar los personajes que surgen de la lectura del relato “Sueños de robot” de Isaac Asimov	5 minutos	Texto	Individual	Rúbrica  Anexo 2
<b>D.18</b>	Dialogar sobre la función que cumple cada personaje y escribirla	5 minutos	Comentario personal Ficha de trabajo		
<b>D.19</b>	Continuar con la lectura del texto en la pág. 192	15 minutos	Texto escolar página 192		
<b>D.20</b>	Formar equipos por afinidad y comentar en los grupos de trabajo la continuación del texto	5 minutos	Comentario grupal	Trabajo grupal conformado por 4 estudiantes	Ficha de trabajo  Anexo 2
<b>D.21</b>	Subrayar el verbo que descubrió Calvin y conjúgalo en tiempo presente y pretérito	3 minutos	Lapiz Resaltador		
<b>D.22</b>	Explicar verbalmente porque soñar es un problema para Calvin	5 minutos	Lectura		
<b>D.23</b>	Pintar lo que sueña Calvin y en cuantas ocasiones experimentó el mismo sueño	10 minutos			

D.24	Consultar los sinónimos de las palabras sugeridas: desprenderse, rebasar y expresar	15 minutos	Diccionario de sinónimos Computadora Teléfono	Un representante por grupo
D.25	Leer un cuento corto presentado en la ficha de trabajo	5 minutos	Ficha de trabajo	
D.26	Sustituir las palabras subrayadas en el cuento por un sinónimo y leer en voz alta	10 minutos	Diccionario	

### SESIÓN 3: Significado de los prefijos in-des-im-i

Fases	Actividades	Tiempo	Recursos	Organización	Evaluación	
D.27	Realizar una lectura pausada y silenciosa de las páginas 193 y 194	20 minutos	Texto escolar	Equipos conformados por 6 estudiantes	Ficha de actividades para el grupo Anexo 3	
D.28	Leer el significado de los conceptos <i>fractal</i> y <i>abrumado</i> para escribir una explicación del grupo para cada frase	5 minutos	Ficha de actividades para el grupo			
D.29	Expliquen con sus palabras las frases — Vi que todos los robots estaban abrumados por el trabajo — ¿Su cerebro fractal?	15 minutos				
D.30	Pronunciar las palabras: <b>in</b> completo <b>des</b> prenderse <b>im</b> posible <b>ir</b> reflexible	3 minutos				
D.31	Leer la parte inicial de cada palabra y que se antepone a la raíz de cada palabra	2 minutos				
D.32	Conocer que los morfemas se denominan prefijos y cambian el sentido a cada base lexical	5 minutos				
D.33	Distinguir los cuatro prefijos a partir de las palabras extraídas del texto y escribir dos ejemplos bajo cada prefijo	20 minutos				
D.34	Responder las siguientes interrogantes: ¿Cuál era el hombre que observó en sus sueños Elvex? ¿Qué paso finalmente con el Robot?	5 minutos	Analisis			Rúbrica Anexo 3
D.35	Concluir por grupo una idea central sobre el relato de ciencia ficción	10 minutos				

<b>D.36</b>	Conocer la estructura y características de un relato de ciencia ficción	5 minutos			
<b>D.37</b>	Definir en base a las actividades lo que es un relato de ciencia ficción	10 minutos			
<b>D.38</b>	Escuchar la historia sobre la ciencia ficción y comentar <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UYj4zuet69c&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=UYj4zuet69c&amp;feature=youtu.be</a>	20 minutos	Infocus Video	Colectivo	Actitudes

**SESIÓN 4: La antonimia que servirá para identificar términos opuestos dentro de la lectura**

Fases	Actividades	Tiempo	Recursos	Organización	Evaluación
<b>S.39</b>	Recordar los prefijos identificados en el texto in-des-im-i	10 minutos	Ficha de trabajo	Individual	Desarrollo de actividades en la ficha de trabajo  Anexo 4
<b>S.40</b>	Distinguir el prefijo, la palabra y su antónimo y analizar el contenido de la información	2 minutos			
<b>S.41</b>	Utilizar los prefijos y formar otros antónimos con las palabras: justo-cuidado-probable-legible	5 minutos	Conocimientos previos		
<b>S.42</b>	Leer la explicación sobre los antónimos absolutos y relativos	3 minutos	Ficha de trabajo		
<b>S.43</b>	Ejemplificar verbalmente otras palabras con su antónimo que se encuentra en el relato de ciencia ficción y escribirlos en el pizarrón	8 minutos	Pizarra Marcadores Cartel		
<b>S.44</b>	Subrayar el antónimo absoluto y encerrar el relativo	2 minutos	Ficha de trabajo		
<b>S.45</b>	Realizar la autoevaluación presentada junto con la ficha de trabajo	5 minutos			

**SESIÓN 5: Ideas principales y secundarias para establecer estructuras y el tratamiento de valores**

Fases	Actividades	Tiempo	Recursos	Organización	Evaluación
<b>S.46</b>	Verificar las predicciones respecto al contenido del relato de ciencia ficción	5 minutos	Trabajos previos	En parejas	Ficha de trabajo  Anexo 5
<b>S.47</b>	Reflexionar sobre los sentimientos, pensamientos y emociones que me produjo el cuento y por qué razones se generaron en mí. Comparto mi experiencia con mis compañeros.	10 minutos	Experiencia		



<b>S.48</b>	Identificar las características para que sea un relato de ciencia ficción. (personajes, escenarios, hechos, etc)	2 minutos	Texto	Individual	Rubrica Anexo 5
<b>S.49</b>	Escribir en el cuaderno las expresiones que pertenecen al lenguaje científico o tecnológico y que aparecen en el cuento.	8 minutos	Cuaderno		
<b>S.50</b>	Explicar por qué en un cuento o novela de ciencia ficción se utiliza este tipo de lenguaje	3 minutos	Ideas previas		
<b>S.51</b>	Completar el mapa de atributos de cada uno de los tres personajes del cuento, a partir de este modelo y los comparto con el curso	10 minutos	Ficha de trabajo Cartel		
<b>S.52</b>	Elaborar un resumen del inicio, nudo y desenlace del relato de ciencia ficción.	15 minutos	Tarjetas		
<b>S.53</b>	Proponer un nuevo título para el relato y exponerlo	5 minutos			
<b>S.54</b>	Redactar un final diferente para la narración y presentarlo	10 minutos			
<b>S.55</b>	Escuchar la biografía y obras de Isaac Asimov escritor del relato de ciencia ficción “Sueños de robot” y comentar <a href="https://www.youtube.com/watch?v=whznk5G3K2c">https://www.youtube.com/watch?v=whznk5G3K2c</a>	10 minutos			
<b>S.56</b>	Leer la narración “La justicia del rey” Citado por Carreras y otros.	7 minutos			
<b>S.57</b>	Nombrar los valores que se resalta en la lectura anterior y definirlos				
<b>S.58</b>	Responder: ¿Creen que fue justa la acción de la doctora Calvin?	5 minutos			
<b>S.59</b>	Narrar una parte del relato “Sueños de robot” donde se aplica una actitud de justicia o de generosidad	10 minutos	Relato	Presentación de la narración.	
<b>S.60</b>	Inventar una narración corta de ciencia ficción y compartirla en clase	20 minutos	Ideas propias		

## 2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje se efectúa una evaluación continua donde se da importancia al proceso mismo, para corregir errores y destacar aciertos, valorando las actividades presentadas en las guías de trabajo grupal y los aportes individuales que el estudiante realiza durante la clase, la asignación de roles que se realiza teniendo en cuenta que la rúbrica es una herramienta muy valiosa para recoger las evidencias. Los instrumentos para la evaluación formativa se pueden consultar en los anexos.

En la evaluación del proceso realizado por los alumnos nos propusimos los siguientes objetivos:

- Planificar las tutorías grupales para fomentar el trabajo colaborativo llevado a cabo desde el asesoramiento y seguimiento continuo por parte del profesor que desarrolla la función orientadora y formativa de la tutoría grupal.
- Utilizar la rúbrica de evaluación como método formativo para garantizar el éxito del proceso de aprendizaje y, al mismo tiempo, como método de evaluación final del trabajo realizado en el aula mediante el uso de fichas de trabajo detalladas en los anexos por cada una de las sesiones.
- Analizar los criterios propuestos por el profesor y las derivadas de la autoevaluación del alumno para considerar la opinión de los estudiantes respecto a lo que desean ser evaluados.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos con el fin de mejorar el proceso de evaluación de los trabajos en grupo y las modificaciones que pueda requerir durante la aplicación de metodologías de enseñanza.

En ese sentido se toma en cuenta el hecho de que la evaluación debe ser continua, para que durante el proceso formativo se valoren los aspectos procedimentales y de esta manera “se pueda medir la adquisición cognoscitiva del alumno, a fin de evidenciar los avances individuales, así como el desempeño grupal de análisis, reflexión, contextualización y participación.” (M. García Irlés, 2011) Por ello, las actividades de evaluación con los alumnos fueron destinadas a cumplir actividades con la finalidad de:

- Describir imágenes que le acerquen al contenido de un texto para relacionarlos
- Buscar el significado de palabras aplicando una consulta bibliográfica, apoyándose en la TIC o mediante la inferencia contextual.

- Ejemplificar durante la clase para afianzar una idea.
- Leer para destacar ideas dentro del texto e identificar componentes que le permitan mejorar su comprensión.
- Relacionar personajes y hechos que los diferencian dentro de una narración
- Distinguir escenarios en los que tienen lugar los hechos o acontecimientos.
- Identificar verbos y relacionarlos con el tiempo en el cual se desarrollan
- Utilizar sinónimos para comprender una idea.
- Reconocer prefijos propuestos y los que pueda descubrir en el contenido del texto para utilizar antónimos.
- Definir los conceptos a partir de las actividades ejecutadas para comprenderlos y explicarlos con sus propias palabras.
- Responder interrogantes que se presenta durante el proceso y que le proporciona una visión del aprendizaje nuevo.
- También se evalúa, a través de la observación directa el aspecto actitudinal para el fomento de valores que permiten una convivencia escolar armónica.

### **3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

Se implementa la unidad didáctica, divididas en cinco sesiones con un total de doce periodos de cuarenta minutos cada uno, tomando en cuenta las adecuaciones de los contenidos planificados y las adaptaciones realizadas según el contexto, figura la especificación de resultados a lo largo de las diversas interacciones de forma individual, grupal y colectiva; así también, constan las dificultades observadas en el transcurso de la propuesta didáctica y su aplicación dirigida a cumplir con el propósito de desarrollar habilidades lectoras en textos narrativos con los alumnos del octavo año de educación básica, ya que la lectura es básica para la adquisición de saberes en las diversas áreas de estudio.

### **3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.**

Los contenidos programados fueron trabajados con los alumnos en medida del grado de dificultad y tiempo para su aplicación, con una selección apropiada para la recepción cognitiva valorando su calidad antes que la cantidad de conceptos, tomando en cuenta su aplicabilidad durante la clase y los intereses de los estudiantes de octavo año por su edad, para desarrollar destrezas para su competencia cognitiva.

Dentro del texto narrativo, específicamente se menciona el relato de ciencia ficción, se trabajó contenidos implementados como sinonimia, prefijos, antonimia, ideas principales y secundarias, dentro del texto valorando lo explícito e implícito.

### **3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.**

A partir del análisis de las rúbricas y los resultados obtenidos en los ejercicios escritos, se evidencia la adquisición de conocimientos, que fueron llevados a la práctica a través del uso de fichas de estudio para complementar las actividades solicitadas, con los equipos de trabajo fomentando el aprendizaje entre iguales.

Los estudiantes denotan un cambio significativo en su desempeño académico, conciben a la lectura como una actividad importante y entretenida mediante la cual pueden conocer más respecto a un tema o descubrir ideas diversas, ahora su lectura no tiene meramente el propósito de cumplir una tarea, sino que además leen para comprender, interpretar y argumentar un texto, sintiendo que sus ideas son consideradas y valoradas.

Se despertó el interés por la lectura, a partir del uso de textos sencillos que son acordes a su edad, favoreció también la relación que se hace con las imágenes o temáticas en concordancia con el texto en estudio por lo que le resultan interesantes, como son en este caso las películas que se relacionan con el relato de ciencia ficción.

Los estudiantes mejoran su desarrollo comportamental, mediante el trabajo colaborativo donde interactúan aplicando valores como la solidaridad, respeto y responsabilidad para una convivencia escolar armónica.

### 3. C. Descripción del tipo de interacción.

Durante el trabajo de construcción se aplica la Metodología Colaborativa, con la conformación de equipos de trabajo compuestos de dos, cuatro, cinco y/o seis estudiantes, a través de la asociación de tarjetas distinguidas por gráficos o colores que se complementan o unifican para formar el grupo, también se aplica la afinidad garantizando una relación óptima, además, se considera el trabajo independiente valorando el aporte individual dentro del grupo.

El trabajo colaborativo es una expresión propia de la cultura de la colaboración y que otorga al estudiante la responsabilidad de aprender. Sin embargo, en esta situación el trabajo del profesor sigue existiendo durante todo momento con cada grupo, “respetando los intereses y habilidades de cada uno de los integrantes y donde la responsabilidad ante el producto realizado es de todos los miembros del equipo.” (Magraner, 2013)

Un aspecto clave al finalizar el ciclo del tipo de trabajo colaborativo es el proceso reflexivo desarrollado a partir del intercambio de ideas y la interacción que esto conlleva. Los protagonistas deben ser capaces de juzgar sus evidencias que permite movilizar saberes y desarrollar competencias que son claves para la sociedad del conocimiento, donde interactuamos docentes y estudiantes diariamente. El trabajo colaborativo enseña a saber actuar y convivir con otros, casi sin intención, dándose relaciones interpersonales como consecuencia del trabajo en grupo, que sin duda los prepara para la vida social y profesional futura.

La colaboración focaliza el trabajo de conjunto en el valor del proceso, mientras que la cooperación subraya más el producto o la meta de dicho trabajo, la cooperación no deja de ser una respuesta a la predominante educación tradicionalista, que potenciaba la competitividad; por su parte, la colaboración es una variante dentro de la cadena evolutiva de propuestas de actuación para la creación de recursos y métodos en entornos de aprendizaje.

“Tras este análisis diferencial podríamos indagar ¿Qué tipo de docente soy yo? ¿Cómo son mis alumnos/as? No solo basta conocer las diferencias para encasillarnos en un tipo de trabajo. Es necesario conocer nuestro perfil docente para dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, evaluar si nos sentimos cómodos, si logramos desarrollar habilidades en los estudiantes y si estamos dispuestos a diseñar el aprendizaje de manera distinta para lograr resultados distintos.”  
(OCDE/CERI, 2010)

La inclusión educativa plantea la diversidad como algo natural e inherente en cada uno de nosotros, entiende la diferencia como un valor y plantea a la enseñanza el reto de la flexibilización y adaptación a esas diferencias garantizando una respuesta de calidad. Cuando,

como profesionales de la enseñanza atendemos a un alumno, debemos regirnos por los principios de normalización en cuanto a la respuesta educativa y la inclusión, respeto y atención de las diferencias individuales; además, tenemos que fomentar la convivencia entre alumnos, el respeto mutuo y la aceptación de diferencias individuales.

El aprendizaje colaborativo se presenta como una de las herramientas que pone en marcha y desarrolla la transmisión de estos valores indispensables para la vida en sociedad, una sociedad diversa en cuanto a aptitudes, creencias y culturas. El aprendizaje colaborativo favorece la convivencia desde la aceptación de las diferencias, siendo una poderosa herramienta de integración, comprensión e inclusión, además de una metodología que trata de garantizar un aprendizaje de calidad. “Si yo aprendo, tú aprendes y todos aprendemos. En una situación de aprendizaje de esta índole, los miembros de un grupo procuran obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo.” (MAPFRE, 2015)

A partir de estas consideraciones se realizaron tareas de manera individual y grupal promoviendo el aprendizaje entre iguales, sabiendo que el estudiante entiende de mejor manera con las correcciones o las explicaciones formuladas por su similar. Se aplicó un trabajo con los estudiantes dentro y fuera del aula, con la finalidad de brindar un ambiente propicio para la lectura, además, se utilizó el área de informática y el aula de audiovisuales para la proyección de videos, así como la presentación de lecturas y temas de estudio.

### **3. D. Dificultades observadas.**

Como herramientas para valorar los resultados se utilizó las rúbricas, observaciones, trabajos individuales, de grupo y la creación de un relato a partir del modelo aplicando además su creatividad. Los objetivos propuestos fueron significativamente alcanzados gracias a la selección efectiva del texto, que fue de interés para los estudiantes y por tanto se sintieron motivados por participar, interpretar y aprender, así por ejemplo se denotan en la adquisición de los contenidos tratados, los estudiantes han sido capaces de distinguir los sinónimos trabajados y utilizan apropiadamente las fuentes de consulta para estimar significado de palabras, reconocen y aplican los prefijos estudiados. Uno de los propósitos también fue crear en los estudiantes el hábito lector, pero este aspecto está parcialmente cumplido porque se logró que algunos estudiantes investiguen nuevas obras de interés y de manera autónoma se interesen por leer.

Después de la aplicación de la secuencia se observaron algunas dificultades. Una de ellas fue la participación individual. Teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes por clase y para optimizar el tiempo se permite la participación de la mayoría de estudiantes, pero no de su totalidad.

Con lo que se refiere a la aplicación de estrategias para la comprensión lectora se notó mayor dificultad para cumplir con el nivel inferencial de la lectura, aspecto al cual se destinó mayor tiempo dentro de la programación para mejorarlo

Por otra parte, el cambio de especialistas que supone el tratamiento de las otras áreas establecidas acelera o limita el tratamiento de los temas

Por lo que se refiere a las dificultades derivadas de la adquisición de los contenidos curriculares, constatamos que en algunos estudiantes a la hora de la hora de ejemplificar de manera escrita los textos se observó poca relación entre lo que decían oralmente y lo que después escribían, notándose que se necesitaban trabajar las destrezas orales y escritas.

También se registraron problemas para cumplir con las tareas escolares en una aula compartida con el segundo año de básica de la jornada matutina por ende los pupitres no son apropiados para ejercer la lectura ya que la postura no es correcta al tratarse de muebles pequeños para los jóvenes estudiantes

Además, fue un factor negativo la poca disponibilidad del laboratorio de informática para realizar las consultas pertinentes a los temas por parte de los estudiantes que no disponen de dispositivos electrónicos móviles, para acceder al internet como fuente de consulta y que el salón de audiovisuales por disposición administrativa institucional no permite el acceso de los estudiantes.

Otro de los factores no favorables fue el clima porque durante la jornada vespertina las aulas encierran más calor por lo que el ambiente se torna caluroso.

#### **4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

La aplicación de la unidad didáctica en su visión general fue enriquecedora para los estudiantes, porque les proporciono herramientas prácticas para alcanzar una lectura



comprensiva con la ejercitación y análisis de textos narrativos. Se observó el interés en los alumnos por desarrollar las actividades encaminadas a la comprensión en su forma individual y sobre todo en las actividades grupales.

En los estudiantes se notan cambios muy alentadores puesto que a partir del desarrollo de la unidad didáctica se continua fomentando el interés por la lectura y se observa autonomía en la decisión por leer aprovechando los beneficios de los medios digitales y textos disponibles en la biblioteca, los estudiantes se interesan por conocer otros tipos de textos y por entender su contenido; realizan comparaciones, relaciones y síntesis para inferir el contenido de un texto, relacionan los conceptos aprendidos y el uso adecuado de los signos de puntuación dentro de una lectura para su comprensión, se nota también la expansión de palabras dentro de su vocabulario a partir del uso de sinónimos, antónimos, prefijos y sufijos, además logran identificar el tipo de texto relacionando el contenido con su estructura.

En calidad de docente se estiman avances de carácter personal y profesional, cuando se toma en cuenta los intereses del estudiante, para la selección de textos y se aplica la innovación, al atender los intereses del estudiante se propició un aprendizaje con motivación y los estudiantes se sienten tomados en cuenta y más familiarizados con los temas en tratamiento.

#### **4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

El trabajo de final de master se encaminó con el propósito de desarrollar las habilidades cognitivas en los estudiantes del octavo año de básica. El objetivo principal fue cimentar las estrategias de comprensión lectora. Para realizar este trabajo se consideró el tratamiento de las diferentes asignaturas, con orientaciones importantes durante las sesiones presenciales y virtuales de la maestría que sirvieron para aplicar diferentes estrategias, así como actividades interesantes dirigidas por los tutores de las diferentes asignaturas. En estas actividades se evidencia el trabajo individual, grupal y colectivo.

Después de la aplicación de la unidad didáctica y a partir de su valoración y posterior reflexión y de las aportaciones de las asignaturas de la maestría, las propuestas de mejora que se destacan serían las siguientes

Implementar el uso individual de tabletas con la finalidad de conectarnos más a fondo con la tecnología creando recursos de autoevaluación y evaluación virtual.

Promover un proyecto lector institucional donde los estudiantes de básica superior realicen visitas en las aulas de años inferiores para leerles cuentos a los niños más pequeños.

Realizar análisis de relatos enmarcados a lo fantástico y comprensión de textos biográficos, con el tratamiento de textos referentes a reportajes para afianzar la comprensión de textos a partir del contexto, que sería un paso para la elaboración del periódico escolar donde participarían todos los miembros de la comunidad educativa

## **5. REFLEXIONES FINALES**

Los aprendizajes adquiridos a lo largo de la maestría por parte del docente-alumno, se ponen de manifiesto durante todo el procedimiento relacionado con el Trabajo Final de Master, esta reflexión personal y profesional seguramente es compartido por todos los maestrantes, porque durante todo el proceso de aprendizaje en las sesiones presenciales o virtuales pudimos contar con docentes con una excelente calidad humana, que están plenamente capacitados en las diversas asignaturas relacionadas con la asignatura y especialidad, además fueron de gran importancia las asertivas directrices propuestas por parte de la tutoría del TFM, fueron de gran ayuda para la presentación y aplicación de la unidad didáctica, que nos permitió romper paradigmas y nos permite surgir en el campo educativo considerando su importancia para el surgimiento de los pueblos.

### **5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría**

Las asignaturas de la especialidad de Lengua y Literatura, se aplican con el fin de interrelacionar las distintas habilidades cognitivas que son necesarias para desarrollar las destrezas que requiere en primer lugar el docente, para la comprensión de un tema de estudio mediante la cual le facilitará la especificación de objetivos, destreza, indicadores de evaluación, metodología y estrategias para determinar actividades dentro de su posterior aplicación en las aulas con los estudiantes de básica superior y bachillerato, el dominio del tema por parte del docente también permitirá adaptar los contenidos en caso de necesidades educativas especiales, así como también determinar procesos de evaluación, a fin de medir los avances, logros superados o la posibilidad de replanificación como propósito de mejora.

El tratamiento de las áreas obligatorias de la materia de Lengua y Literatura, proporciona una visión clara respecto a la necesidad de manejar una programación flexible e innovadora, para atender las necesidades de una educación actual en concordancia con los estudiantes actuales, que necesitan ser atendidos y valorados según las diferencias individuales y atendiendo al concepto de inteligencias múltiples, donde el docente facilite la construcción del conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cumpliendo de manera óptima su rol de guía y tutor.

### **5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad**

Las distintas asignaturas impartidas como parte de la formación para la maestría, son en su totalidad de gran importancia para el desempeño laboral docente, cada una de ellas proporciona un lineamiento claro para alcanzar el propósito cognoscitivo que se persigue en los estudiantes de octavo a decimo y bachillerato. En este caso los conceptos se acoplaron a las necesidades detectadas en los estudiantes del octavo año de educación general básica.

Fueron de gran ayuda los conocimientos impartidos desde las asignaturas de Metodología y Didáctica, sobre todo para poder realizar la selección efectiva de contenidos y la adaptación en consideración con el contexto. También pudimos aplicar los lineamientos trabajados desde el área Sistema Educativo Ecuatoriano, tomando en cuenta la importancia de aplicar la Investigación en el presente trabajo; desde la asignatura de Psicología y Sociología para entender las necesidades del alumno, sus intereses según su edad y la visión óptima del accionar individual para desenvolverse en la sociedad como un ente competente; aplicando también las pautas que desde el tratamiento del área de Didáctica de las habilidades comunicativas orales y escritas donde se ve la importancia del trabajo complementario para desarrollar destrezas; fue muy importante además el tratamiento del área de las Tecnologías e innovación en lengua y literatura porque nos permitió aplicar la TIC como herramienta que facilita el aprendizaje a la vez que familiariza al estudiante con las prácticas actuales a través de la adquisición de conocimientos multimodales.

Es importante además, las orientaciones proporcionadas desde el área de Gramática y pragmática con los enfoques actuales en la descripción de la lengua, para atender los requerimientos de la educación en el siglo XXI; se consideró la Didáctica de la literatura y la literatura latinoamericana con el fin de aplicar estrategias que despierte en los estudiantes el interés por la literatura y fomentar su práctica como una experiencia gratificante que le permite

enriquecer su conocimiento; desde las temáticas tratadas en la asignatura de Tutoría y Orientación educativa comprendimos la importancia del rol docente para asistir a los jóvenes con la guía oportuna en aspectos comportamentales que crean el ambiente propicio para la adquisición cognitiva; finalmente, mencionamos la Metodología Didáctica de la Enseñanza así como la Planificación y Evaluación de la lengua y la literatura, también es considerada a lo largo de la propuesta porque es trascendental la selección de estrategias y procedimientos evidenciados a través de la evaluación, midiendo en el proceso los avances o mejoras para alcanzar los objetivos.

### **5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.**

El Trabajo Final de Master, fue una experiencia gratificante, lo cual permite crecer personal y profesionalmente, a través de las diversas actividades ejecutadas a lo largo de su aplicación, donde se aplicó lo aprendido en las capacitaciones proporcionadas por la Universidad de Barcelona y la Universidad Nacional de Educación mediante la gestión del Ministerio de Educación.

A través del desarrollo del TFM, he aprendido en lo que se refiere a la planificación a considerar aspectos de interés que requieren los jóvenes para aprendes, así por ejemplo, relacionar los textos con experiencias adquiridas mediante el cine o lo que observan en internet, la secuencia con los alumnos se pone en marcha con el trabajo colaborativo valorando el aporte para el aprendizaje entre iguales y la innovación para estructurar los espacios de trabajo; por lo que se refiere a la relación de lo que se programó en un inicio y lo que hizo luego con los alumnos se destaca la necesidad de manejar un currículo flexible para atender las necesidades que surjan durante el proceso, como fue el caso de retroalimentación donde los estudiantes formulen preguntas y sean partícipes exponiendo también criterios y vivencias propias con la finalidad de afianzar los conocimientos.

Este trabajo me ha hecho reflexionar sobre la práctica docente, por cuanto se requiere concientizar a los implicados, sobre la trascendencia que tiene la función formadora en el siglo XXI y las competencias que debemos conseguir en los estudiantes para que puedan enfrentarse al futuro personal, familiar, académico, laboral y social, por lo que, para cumplir a cabalidad con la función transformadora que hoy en día tiene la educación se valora y busca una formación continua que permite innovar; a lo largo de mi carrera docente puedo distinguir las practicas innovadoras dentro del aula y se ha notado la significatividad que tiene esa acción en

los estudiantes, cuando evocan lo aprendido y le destacan la calidad humana o cognitiva de su docente.

En mi concepción como docente, con la oportunidad de ser parte del programa de formación, he cambiado totalmente la idea de que el sistema, la indisciplina, el desinterés por el estudiante o la falta de atención de los padres de familia son factores que impide una transformación educativa, más bien, depende del papel que asuma cada docente y que seamos parte de este cambio que implica desarrollar estrategias motivadoras que no solamente traten los aspectos cognitivos de los alumnos, sino y sobre todo los emocionales y esta es nuestra razón del quehacer laboral.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aliagas, Marín (2011). El desinterés lector adolescente. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. Tesis doctoral. pág. 97-112.
- Barkley, E.; Cross, KK.; Major C.H. (2007) Técnicas de aprendizaje colaborativo. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia y Ed. Morata.
- Camba, M. (2006). <http://formacion docente>. <http://formacion docente>. pág. 25-28.
- Castillo, S. y. (2005). Etapas de la lectura. México: Portal de las Palabras.
- Educación, M. d. (2016). Currículo de Educación. Quito. pág.82
- Educación, M. d. (2016). Currículo de Educación Nacional. Quito. pág.30
- Educación, M. d. (2016). Programación del Subnivel de Educación Basica Superior, pág.56
- Herazo, Z. D. (2010). La lectura y sus tipos. Revista virtual del Proyecto Institucional de Competencias Comunicativas/Portal de las Palabras, pág.12.
- Kolb, D. (1981). El aprendizaje experiencial. El aprendizaje experiencial, pág.3-12.
- M. García Irles, J. M. (2011). La rúbrica de evaluación como herramienta de evaluación formativa y sumativa: Departamento de Biotecnología, Universidad de Alicante .
- Magraner, B. y. (2013). Como desarrollar la competencia colaborativa en los alumnos, pág. 12-24.
- Mapfre. (2015). Programa de buenas prácticas. El Trabajo Cooperativo como Metodología para la Escuela Inclusiva, pág. 30.
- Nicholas Zaranis, M. K. (2013). Uso de Dispositivos Móviles para la Enseñanza. Uso de Dispositivos Móviles para la Enseñanza, pág.47.
- OCDE/CERI. (2010). Habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio. pág. 25-27.
- Paredes, N. T. (2012). Propuesta Metodológica para desarrollar la comprensión lectora en las Instituciones Educativas. Propuesta Metodológica para desarrollar la comprensión lectora en las Instituciones Educativas, pág. 8-14.
- Sáiz, G. R. (2013). Secuencia ERCA – Modelo de Secuencia de Aprendizaje para el Aprendizaje . Secuencia ERCA – Modelo de Secuencia de Aprendizaje para el Aprendizaje , pág. 1-6.
- Santiago, A., & Castillo, M. &. (2005). Lectura, Metacognición y Evaluación. Lectura, Metacognición y Evaluación., Alejandria libros.
- Solé, I. (2003). Estrategias de Lectura. BARCELONA: Editorial Grao.
- Solé, I. (2014). Estrategias de comprensión lectora. pág. 8-12.
- Travancas, I. Juventud y Lectura: una investigación sobre adolescentes en Barcelona pág.47-71

## REFERENCIAS DE FUENTES WEB:

Campaña, K. (2015) Práctica Reflexiva. Trabajo cooperativo vs Trabajo colaborativo. Recuperado de: <https://www.practicareflexiva.pro/trabajo-cooperativo-vs-trabajo-colaborativo/>

Enciclopedia de Ejemplos. (2017). Prefijos (con su significado). Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-prefijos-con-significado>

Globedia, el diario colaborativo. (2012). Los 40 refranes más usados y populares en la actualidad. Recuperado de: <http://ec.globedia.com/refranes-usados-populares-actualidad>

Portal Frases. (2018) Microrrelatos muy cortos: 60 ejemplos de Microcuentos para leer en 5 minutos. Recuperado de: <https://portalfrases.com/microrrelatos-cortos/>

Recursosdidacticos.es. (2018). 15 Microrrelatos famosos. Recuperado de: <http://recursosdidacticos.es/textos/lectura.php?id=245>

YouTube. (2018). Le Eduteca – Los prefijos. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=VIFk9rwGvig/>



## 7. AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

Autoevaluación del estudiante						
Apartados	Indicadores	Niveles de concreción				Puntuación (0-10)
		A	B	C	D	
Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
	Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
	Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10

<b>Versión final del TFM</b>	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y	10

<b>Versión final del TFM</b>		dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,5

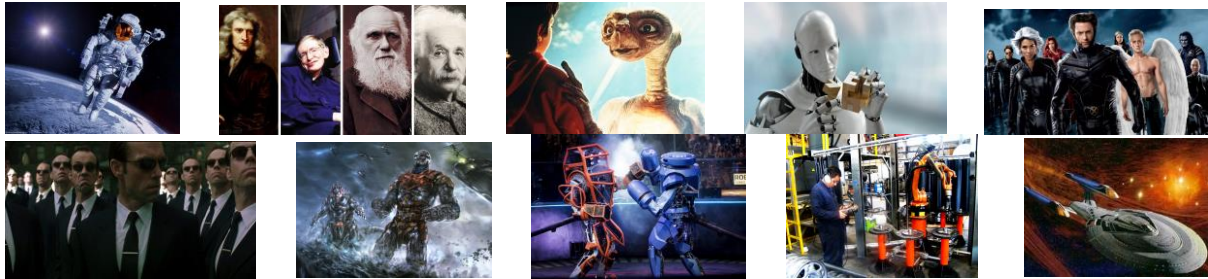
ANEXOS: Anexo 1

FICHA DE TRABAJO

Integrantes:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Observar las imágenes



Relacionar las imágenes observadas con imágenes similares que se encuentran en medios audiovisuales u otras fuentes comics, historietas o películas

\_\_\_\_\_

Responder las interrogantes de forma verbal y exponlas en clase:

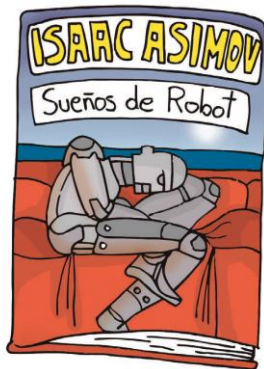
¿Podrían existir seres como los robots, androides, clones mutantes y extraterrestres en la vida real y actual? ¿Cuál cree que sería su forma de vida en nuestro planeta?

Recibir una tarjeta con uno de los graficos anteriores y formar grupos de trabajo integrando en cada equipo uno de los personajes a fin de crear diversidad

Escribir el nombre de los personajes que recuerda y tengan relación con los observados o con los de las tarjetas

\_\_\_\_\_

Observar la imagen de la portada del texto



Nombrar el posible protagonista del texto a partir de la portada

\_\_\_\_\_,  
su estado ánimo \_\_\_\_\_ y  
posible causa de ese sentimiento \_\_\_\_\_

Escribir una breve predicción acerca de lo que puede tratar el texto

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Distinguir el título

\_\_\_\_\_ del  
y el autor \_\_\_\_\_ del  
texto según los datos extraídos de la portada.

Observar el gráfico que se presenta junto a la lectura en la página 191 del texto y decir donde tiene lugar los hechos a ser narrados

Leer la primera parte del cuento “Sueños de robot” de Isaac Asimov

Subrayar las palabras desconocidas

**Sueños de robot**  
Isaac Asimov

—Anoche soñé —anunció Elvex tranquilamente. Susan Calvin no replicó, pero su rostro arrugado, envejecido por la sabiduría y la experiencia, parecía sufrir un estremecimiento microscópico.

—¿Ha oído esto? —preguntó Linda Rash, nerviosa—. Ya se lo dije. —Era joven, menuda y de pelo oscuro. Su mano derecha se abría y se cerraba una y otra vez. Calvin asintió y ordenó a media voz:

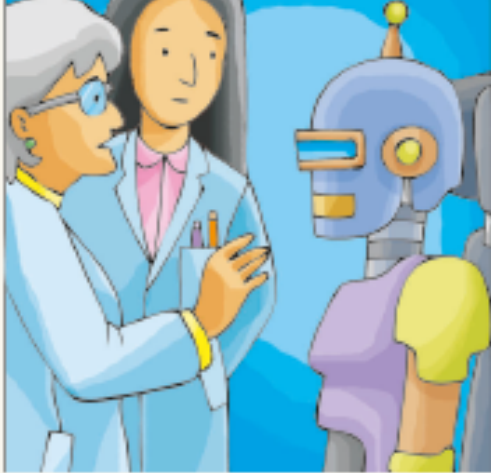
—Elvex, no te moverás, ni hablarás, ni nos oírás, hasta que te llamemos por tu nombre. —No hubo respuesta. El robot siguió sentado como si estuviera hecho de una sola pieza de metal y así se quedaría hasta que oyera su nombre otra vez.

—¿Cuál es tu código de entrada en la computadora, doctora Rash? —preguntó Calvin—. O márcalo tú misma, si esto te tranquiliza. Quiero inspeccionar el diseño del cerebro **positrónico**. —Las manos de Linda se enredaron, un instante, sobre las teclas. Borró el proceso y volvió a empezar. El delicado diseño apareció en la pantalla.

—Permíteme, por favor —solicitó Calvin—, manipular tu ordenador. —Le concedió el permiso con un gesto sin palabras. Naturalmente. ¿Qué podía hacer Linda, una inexperta **robopsicóloga** recién recibida, frente a la leyenda viviente?

Susan Calvin estudió despacio la pantalla, moviéndola de un lado a otro y de arriba abajo, marcando de pronto una combinación clave, tan de prisa que Linda no vio lo que había hecho, pero el diseño desplegó un nuevo detalle y el conjunto que había sido empleado. Continuó, atrás y adelante, tocando las teclas con sus dedos nudosos. En el rostro **ajejantado** no hubo el menor cambio. Como si unos cálculos **vastísimos** se sucedieran en su cabeza, observaba todos los cambios de diseño.

Linda se asombró. Era imposible analizar un diseño sin la ayuda, por lo menos, de una computadora de mano. No obstante, la vieja simplemente observaba. ¿Tendría acaso una computadora implantada en su cráneo? ¿O era que su cerebro durante décadas no había hecho otra cosa que in-



ventar, estudiar y analizar los diseños de cerebros **positrónicos**? ¿Captaba los diseños como **Mozart** captaba la notación de una sinfonía?

—¿Qué es lo que has hecho, Rash? —dijo Calvin por fin. Linda, algo avergonzada, contestó:

—He utilizado la **geometría fractal**.

—Ya me he dado cuenta, pero ¿por qué?

—Nunca se había hecho. Pensé que a lo mejor produciría un diseño cerebral con complejidad añadida, posiblemente más cercano al cerebro humano.

—¿Consultaste a alguien? ¿Lo hiciste todo por tu cuenta?

—No consulté a nadie. Lo hice sola.

Los ojos ya apagados de la doctora miraron fijamente a la joven.

—No tenías derecho a hacerlo. Tu nombre es Rash<sup>1</sup>, tu naturaleza hace juego con tu nombre. ¿Quién eres tú para obrar sin consultar? Yo misma, yo, Susan Calvin, lo hubiera discutido antes.

—Temí que se me impidiera.

Encontrar el significado utilizando fuentes bibliográficas, tecnológicas de consulta o por contexto y en consenso estimar definición.



**SESIÓN 1:** Significado y familia de palabras para enriquecer el vocabulario

Defina la palabra  
positrónico

Rúbrica para el significado y la familia de palabras					
Grupo Número: .....			Fecha: .....		
Criterios	Valoración				Total
	Excelente 4 puntos	Muy Buena 3 puntos	Buena 2 puntos	Regular 1 punto	
Utiliza los recursos					
Trabajo colaborativo en el grupo					
Participación					
Cumplimiento de consignas					
Presentación final de la tarea					





Anexo 2

FICHA DE TRABAJO



Integrantes: \_\_\_\_\_

Nombrar los personajes que surgen de la lectura en el relato “Sueños de robot” de Isaac Asimov

Dialogar sobre la función que cumple cada personaje y escribirla

PERSONAJE 1	PERSONAJE 2	PERSONAJE 3
FUNCION:	FUNCION:	FUNCION:

Continuar con la lectura del texto en la pág. 192

—Por supuesto que se te hubiera impedido.

—Van a... —Su voz se quebró pese a que se esforzaba por mantenerla firme—. ¿Van a despedirme?

—Posiblemente —respondió Calvin—. O tal vez te ascendan. Depende lo que yo piense cuando haya terminado.

—Va usted a dismantelar a El... —Por poco se le escapa el nombre que hubiera reactivado al robot y cometido un nuevo error. No podía permitirse otra equivocación, si es que ya no era demasiado tarde—. ¿Va a dismantelar al robot?

En ese momento se dio cuenta de que la vieja llevaba una pistola electrónica en el bolsillo de su bata. La doctora Calvin había venido preparada para eso precisamente.

—Veremos —temporizó Calvin—, el robot puede resultar demasiado valioso para dismantelarlo.

—Pero ¿cómo puede soñar?

—Has logrado un cerebro positrónico sorprendentemente parecido al cerebro humano. Los cerebros humanos tienen que soñar para reorganizarse, desprenderse periódicamente de trabas y confusiones. Quizás ocurra lo mismo con este robot y por las mismas razones. ¿Le has preguntado lo que ha soñado?

—No, le mandé a llamar a usted tan pronto como me dijo que había soñado. Después de eso, ya no podía tratar el caso yo sola.

—¿Yo! —Una leve sonrisa iluminó el rostro de Calvin—. Hay límites que tu locura no te permite basar. Y me alegro. En realidad, más que alegrarme me tranquiliza. Veamos ahora lo que podemos descubrir juntas.

—¿Elvex! —llamó con voz autoritaria. La cabeza del robot se volvió hacia ella.

—Sí, doctora Calvin.

—¿Cómo sabes que has soñado?

—Era por la noche, todo estaba a oscuras, doctora Calvin —explicó Elvex—, cuando de pronto apareció una luz, aunque yo no veía lo que causó su aparición. Y cosas que no tenían relación con lo que concibo como realidad. Oía cosas. Reaccioné de forma extraña. Buscando en mi vocabulario palabras para expresar lo que me ocurría, me encontré con la palabra «sueño». Estudiando su significado llegué a la conclusión de que estaba soñando.

—Me pregunto cómo tenías «sueño» en tu vocabulario—. Linda interrumpió rápidamente, haciendo callar al robot.

—Le imprimí un vocabulario humano. Pensé que...

—Así que pensó —murmuró Calvin—. Estoy asombrada.

—Pensé que podía necesitar el verbo. Ya sabe, «jamás soñé que...» o algo parecido.

—¿Cuántas veces has soñado, Elvex? —preguntó Calvin.

—Todas las noches, doctora Calvin, desde que me di cuenta de mi existencia.

—Diez noches —intervino Linda con ansiedad—, pero me lo ha dicho esta mañana.

—¿Por qué lo has callado hasta esta mañana, Elvex?

—Porque ha sido esta mañana, doctora Calvin, cuando me he convencido de que soñaba. Hasta entonces pensaba que había sido un fallo de mi cerebro positrónico, pero no podía encontrarlo. Finalmente, decidí que debía ser un sueño.

—¿Y que sueñas?

—Sueño casi siempre lo mismo, doctora Calvin. Los detalles son diferentes, pero siempre me parece ver un gran panorama en el que hay robots trabajando.

—¿Robots, Elvex? ¿Y también seres humanos?

—En mi sueño no veo seres humanos, doctora Calvin. Al principio, no. Solo robots.

—¿Qué hacen, Elvex?

—Trabajan, doctora Calvin. Veo algunos haciendo de mineros en la profundidad de la tierra y a otros trabajando con calor y radiaciones. Veo algunos en fábricas y otros bajo las aguas del mar.

Formar equipos por afinidad y comentar en los grupos de trabajo la continuación del texto

Subrayar el verbo que descubrió Calvin y conjúgalo en tiempo presente y pretérito

PRESENTE		PRETERITO	
Yo		Yo	
Tú		Tú	
Él		Él	
Nosotros		Nosotros	
Vosotros		Vosotros	
Ellos		Ellos	

Explicar verbalmente porque soñar es un problema para Calvin

Pintar lo que sueña Calvin y en cuantas ocasiones experimentó el mismo sueño

- Otros robots - 5 ocasiones
- Solamente humanos - 10 ocasiones
- Paisajes - 8 ocasiones

Consultar los sinónimos de las palabras sugeridas:

Desprenderse: \_\_\_\_\_

Rebasar: \_\_\_\_\_

Expresar: \_\_\_\_\_

Leer un cuento corto presentado en la ficha de trabajo

Sustituir las palabras subrayadas por un sinónimo

Leer en voz alta

## Aprender Juntos con Sinónimos

Érase una vez una niña muy linda, con el pelo largo y hermoso como el de una muñeca.

A ella le gustaba jugar, pero estaba siempre muy sola, no tenía amigos.

Un día se puso a pensar por qué nadie quería jugar con ella, y descubrió que era porque nunca compartía sus juguetes con los demás.

Entonces, conversó con su mamá y le pidió un consejo, su mamá le dijo: “Aprende a compartir con los demás y todos querrán jugar contigo”.

¿Qué crees que sucedio?

Instrumento de evaluación sobre sinonimia que ayudará al estudiante a utilizar palabras alternativas para comprender el contenido de un texto

Integrantes.....

Nombre del grupo: ..... Año de básica: .....

Criterios de evaluación	Escala				Puntaje
	1	2	3	4	
Leen y entienden las palabras relacionándolas con su sinónimo.					
Explican con ejemplos la interpretación de las palabras					
Relacionan el contenido con vivencias observadas o experimentadas					
<b>TOTAL:</b>					

**Aprender Juntos con Sinónimos**

Érase una vez una niña muy linda, con el pelo largo y hermosa como el de una muñeca. A ella le gustaba jugar, pero estaba siempre muy sola, no tenía amigos.

Un día se puso a pensar por qué nadie quería jugar con ella, y descubrió que era porque nunca compartía sus juguetes con los demás.

Entonces, conversó con su mamá y le pidió un consejo, su mamá le dijo: "Aprende a compartir con los demás y todos querrán jugar contigo".

¿Qué crees que sucedió?

¡Abridges!  
 Reemplaza las palabras subrayadas por sinónimos.  
 ¿Cómo quedaría la historia?

Érase una vez una niña muy linda con el pecho y preciosa como el de una muñeca. A ella le gustaba jugar, pero estaba siempre muy sola no tenía amigos.

Un día se puso a pensar por qué nadie quería jugar con ella, y descubrió que era porque nunca compartía sus juguetes con los demás.

Entonces, conversó con su mamá y le pidió un consejo, su mamá le dijo: "Aprende a compartir con los demás y todos querrán jugar contigo".

¿Qué crees que sucedio?

INTEGRANTES: Yaler Guaman  
Dania Sanchez



SINÓNIMOS:

linda	conversó	jugar	pensar
Bella	Platicó	Disfrutarse	Analizar
preciosa	Dialogo	Perfeccionar	
sola			

SINÓNIMOS:

linda	conversó	jugar	pensar
Bella	Platicó	Disfrutarse	Analizar
preciosa	Dialogo	Perfeccionar	
sola			



Anexo 3

ACTIVIDADES DEL GRUPO

Integrantes:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Realizar una lectura pausada y silenciosa de las páginas 193 Y 194 del texto escolar

Calvin se volvió a Linda.

—Elvex tiene solo diez días y estoy segura de que no ha salido de la estación de pruebas. ¿Cómo sabe tanto de robots?

Linda miró una silla como si deseara sentarse, pero la vieja estaba de pie. Declaró con voz apagada:

—Me parecía importante que conociera algo de robótica y su lugar en el mundo. Pensé que podía resultar particularmente adaptable para hacer de capataz con su... su nuevo cerebro —declaró con voz apagada.

—¿Su cerebro **fractal**?

—Sí.

Calvin asintió y se volvió hacia el robot.

—Y viste el fondo del mar, el interior de la tierra, la superficie de la tierra... y también el espacio, me imagino.

—También vi robots trabajando en el espacio —dijo Elvex—. Fue al ver todo esto, con detalles cambiantes al mirar de un lugar a otro, lo que me hizo darme cuenta de que lo que yo veía no estaba de acuerdo con la realidad y me llevó a la conclusión de que estaba soñando.

—¿Y qué más viste, Elvex?

—Vi que todos los robots estaban **abrumados** por el trabajo y la aflicción, que todos estaban vencidos por la responsabilidad y la preocupación, y les deseé que descansaran.

—Pero los robots no están vencidos, ni abrumados, ni necesitan descansar— le advirtió Calvin.

—Y así es en realidad, doctora Calvin. Le hablo de mi sueño. No obstante, en mi sueño me pareció que los robots deben proteger su propia existencia.

—¿Estás mencionando la tercera ley de la robótica?— preguntó Calvin.

—En efecto, doctora Calvin.

—Pero la mencionas de forma **incompleta**. La tercera ley dice: «Un robot debe proteger su propia existencia siempre y cuando dicha protección



no entorpezca el cumplimiento de la primera y la segunda ley».

—Sí, doctora Calvin, esta es efectivamente la tercera ley, pero en mi sueño la ley terminaba en la palabra «existencia». No se mencionaba ni la primera ni la segunda ley.

—Pero ambas existen, Elvex. La segunda ley, que tiene preferencia sobre la tercera, dice: «Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos excepto cuando dichas órdenes estén en conflicto con la primera ley». Por esta razón los robots obedecen órdenes. Hacen el trabajo que les has visto hacer, y lo hacen fácilmente y sin problemas. No están abrumados; no están cansados.

—Y así es en realidad, doctora Calvin. Yo hablo de mi sueño.

—Y la primera ley, Elvex, que es la más importante de todas, es: «Un robot no debe dañar a un ser humano, o, por **inacción**, permitir que sufra daño un ser humano».

—Sí, doctora Calvin, así es en realidad. Pero en mi sueño, me pareció que no había ni primera ni segunda ley, sino solamente la tercera, y esta decía: «Un robot debe proteger su propia existencia». Esta era toda la ley.

—¿En tu sueño, Elvex?

—En mi sueño.

—Elvex —dijo Calvin—, no te moverás, ni hablarás, ni nos oírás hasta que te llamemos por tu nombre. Y otra vez el robot se transformó aparentemente en un trozo **inerte** de metal.

Calvin se dirigió a Linda Rash:

—Bien, y ahora, ¿qué opinas, doctora Rash?

—Doctora Calvin —dijo Linda con los ojos desorbitados y con el corazón palpitándole fuertemente—, estoy horrorizada. No tenía idea. Nunca se me hubiera ocurrido que esto fuera posible.

—No —observó Calvin con calma—, ni tampoco se me hubiera ocurrido a mí, ni a nadie. Has creado un cerebro robótico capaz de soñar y con ello has puesto en evidencia una faja de pensamiento en los cerebros robóticos que muy bien hubiera podido quedar sin detectar hasta que el peligro hubiera sido alarmante.

—Pero esto es **imposible** —exclamó Linda—. No quedará decir que los demás robots piensen lo mismo.

—Conscientemente no, como diríamos de un ser humano. Pero ¿quién hubiera creído que había una faja no consciente bajo los surcos de un cerebro positrónico, una faja que no quedaba sometida al control de las tres leyes? Esto hubiera ocurrido a medida que los cerebros positrónicos se volvieron más y más complejos... de no haber sido por este aviso.

—Quiere decir, por Elvex.

—Por ti, doctora Rash. Te comportaste **irreflexivamente**, pero al hacerlo nos has ayudado a comprender algo abrumadoramente importante. De ahora en adelante, trabajaremos con cerebros fractales, formándolos bajo un cuidadoso control. Participarás en ello. No serás penalizada por lo que hiciste, pero en adelante trabajarás en colaboración con otros.

—Sí, doctora Calvin. ¿Y qué ocurrirá con Elvex?

—Aún no lo sé. —Calvin sacó el arma electrónica del bolsillo y Linda la miró fascinada. Una ráfaga de sus electrones contra un cráneo robótico y el cerebro positrónico sería neutralizado y desprendería suficiente energía como para fundir su cerebro en un lingote inerte.

—Pero seguro que Elvex es importante para nuestras investigaciones —objetó Linda—. No debe ser destruido.

—¿NO DEBE, doctora Rash? MI decisión es la que cuenta, creo yo. Todo depende de lo peligro-

so que sea Elvex. Se enderezó, como si decidiera que su cuerpo avejentado no debía inclinarse bajo el peso de su responsabilidad. Dijo:

—Elvex, ¿me oyes?

—Sí, doctora Calvin —respondió el robot.

—¿Continuó tu sueño? Dijiste antes que los seres humanos no aparecían al principio. ¿Quiere esto decir que aparecieron después?

—Sí, doctora Calvin. Me pareció, en mi sueño, que eventualmente aparecía un hombre.

—¿Un hombre? ¿No un robot?

—Sí, doctora Calvin. Y el hombre dijo: «¡Deja libre a mi gente!»

—¿Eso dijo el hombre?

—Sí, doctora Calvin.

—Y cuando dijo «deja libre a mi gente», ¿por las palabras «mi gente» se refería a los robots?

—Sí, doctora Calvin. Así ocurría en mi sueño.

—¿Y supiste quién era el hombre..., en tu sueño?

—Sí, doctora Calvin. Conocía al hombre.

—¿Quién era?

Y Elvex dijo:

—Yo era el hombre.

Susan Calvin alzó al instante su arma de electrones y disparó, y Elvex dejó de ser.



Subrayar los terminos desconocidos y buscar su significado utilizando el diccionario, medios tecnologicos o por contextualizacion


---

---

---



Leer el significado de los conceptos *fractal* y *abrumado* para escribir una explicación del grupo para cada frase

<p>Un <b>fractal</b> es un objeto geométrico cuya estructura básica, fragmentada o aparentemente irregular, se repite a diferentes escalas.</p>	
<p>Refiriéndonos al robot que quiere decir la expresión: __ <b>¿Su cerebro fractal?</b></p>	

<p><b>Abrumado</b> se deriva del verbo abrumar, se refiere a apesadumbrar o angustiar. El sujeto que está abrumado, por lo tanto, se siente agobiado, exhausto u oprimido.</p> <p>Por ejemplo: “Estoy abrumado con tantos problemas, necesitaría vacaciones de forma urgente”, “No me gusta que mi hijo esté abrumado por las obligaciones: es un niño y debe tener tiempo para jugar y divertirse”.</p>	
<p>Expliquen con sus palabras la frase __ <b>Vi que todos los robots estaban abrumados por el trabajo</b></p>	

Pronunciar las palabras extraídas del texto:

**in**completo      **des**prenderse      **im**posible      **ir**reflexible

Leer la parte inicial de cada palabra y que se antepone a la raíz de cada una

Conocer que los morfemas se denominan prefijos y cambian el sentido a cada base lexical



Distinguir los cuatro prefijos a partir de las palabras extraídas del texto

PREFIJOS			
"in" contrario a la palabra que acompaña o indica la ausencia de una acción.	“des“ significa negación o inversión	“im“ convierte directamente a la palabra en lo contrario	"i" tiene un significado negativo o de privación.
<b>in</b> completo	<b>des</b> prenderse	<b>im</b> posible	<b>i</b> rreflexible
Escribir dos ejemplos bajo cada prefijo			

Responder las siguientes interrogantes:

¿Cuál era el hombre que observó en sus sueños Elvex?

---

¿Qué paso finalmente con el Robot?

---

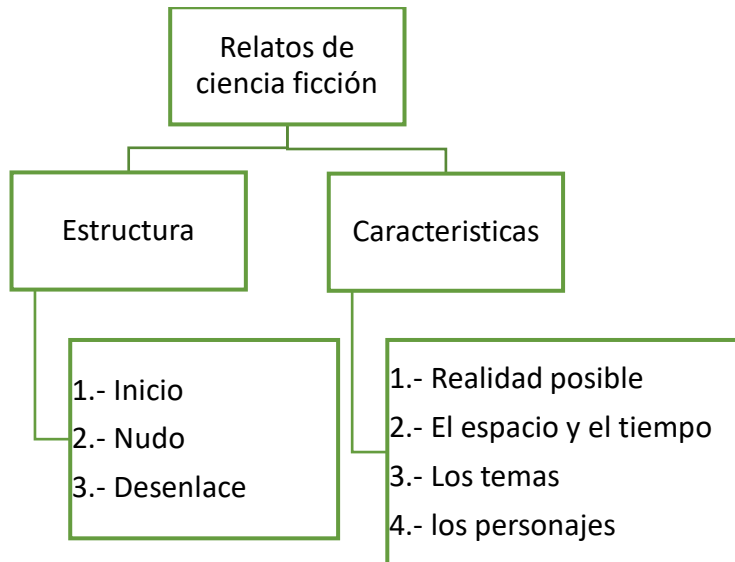


---

Concluir por grupo una idea central sobre el relato de ciencia ficción

Conocer la estructura y características de un relato de ciencia ficción

Mónica Cristina Sánchez Rodríguez



Definir en base a las actividades lo que es un relato de ciencia ficción

-

---



---



---

Rubrica para calificar trabajo en clase				
Criterios de calificación	Satisfactorio	Aceptable	Mejorable	Poco satisfactorio
Uso adecuado del material				
La interpretación es adecuada				
Respeto por las opiniones ajenas				
Ejemplificar palabras con prefijos				
Respeto las normas de convivencia				
Conceptualiza los temas tratados				



Anexo 4

FICHA DE ACTIVIDADES

Nombre: \_\_\_\_\_



Recordar los prefijos identificados en el texto

PREFIJOS			
"in" contrario a la palabra que acompaña o indica la ausencia de una acción.	“des” significa negación o inversión	“im” convierte directamente a la palabra en lo contrario	"i" tiene un significado negativo o de privación.
<b>in</b> completo	<b>des</b> prenderse	<b>im</b> posible	<b>ir</b> reflexible

Distinguir el prefijo, la palabra y su antónimo

PREFIJO	PALABRA	ANTÓNIMO
in	completo	incompleto
des		
im		
i		

Analizar el contenido de la información

Utilizar los prefijos y formar otros antónimos con las siguientes palabras

justo

cuidado

probable

legible

Leer la explicación sobre los antónimos absolutos y relativos



**GORDO**



**FLACO**

**I. CONCEPTO:**

Son las palabras que tienen significado opuesto.

Ejemplo:



Ejemplificar verbalmente

Subrayar el antónimo absoluto y encerrar el relativo

**Triste**            feliz            entusiasta

**Blanco**            Oscuro            negro

**II. CLASES DE ANTÓNIMOS:**

1. **Absolutos:** Son aquellos que expresan ideas totalmente opuestas, Ejemplo:

Día – noche                      Valiente – cobarde

2. **Relativos:** Son aquellos que expresan ideas parcialmente opuestas, Ejemplo:

Blanco – oscuro                      Dulce – desabrido

Autoevaluación: Reflexiona sobre el trabajo realizado y responde las cuestiones

Nombre:.....

¿Explique por qué es importante la lectura?

¿Qué es para usted un antónimo?

¿Qué calificación otorga a su conducta durante el trabajo? Argumente su respuesta.

¿Qué calificación otorgas a tu participación? Argumente su respuesta





Anexo 5

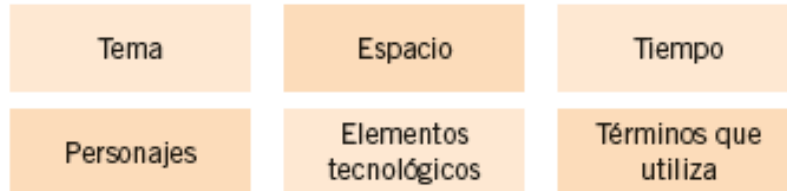
FICHA DE TRABAJO

Integrantes: \_\_\_\_\_

Verificar las predicciones respecto al contenido del texto

Reflexionar sobre los sentimientos, pensamientos y emociones que me produjo el cuento y por qué razones se generaron en mí. Comparto mi experiencia con mis compañeros.

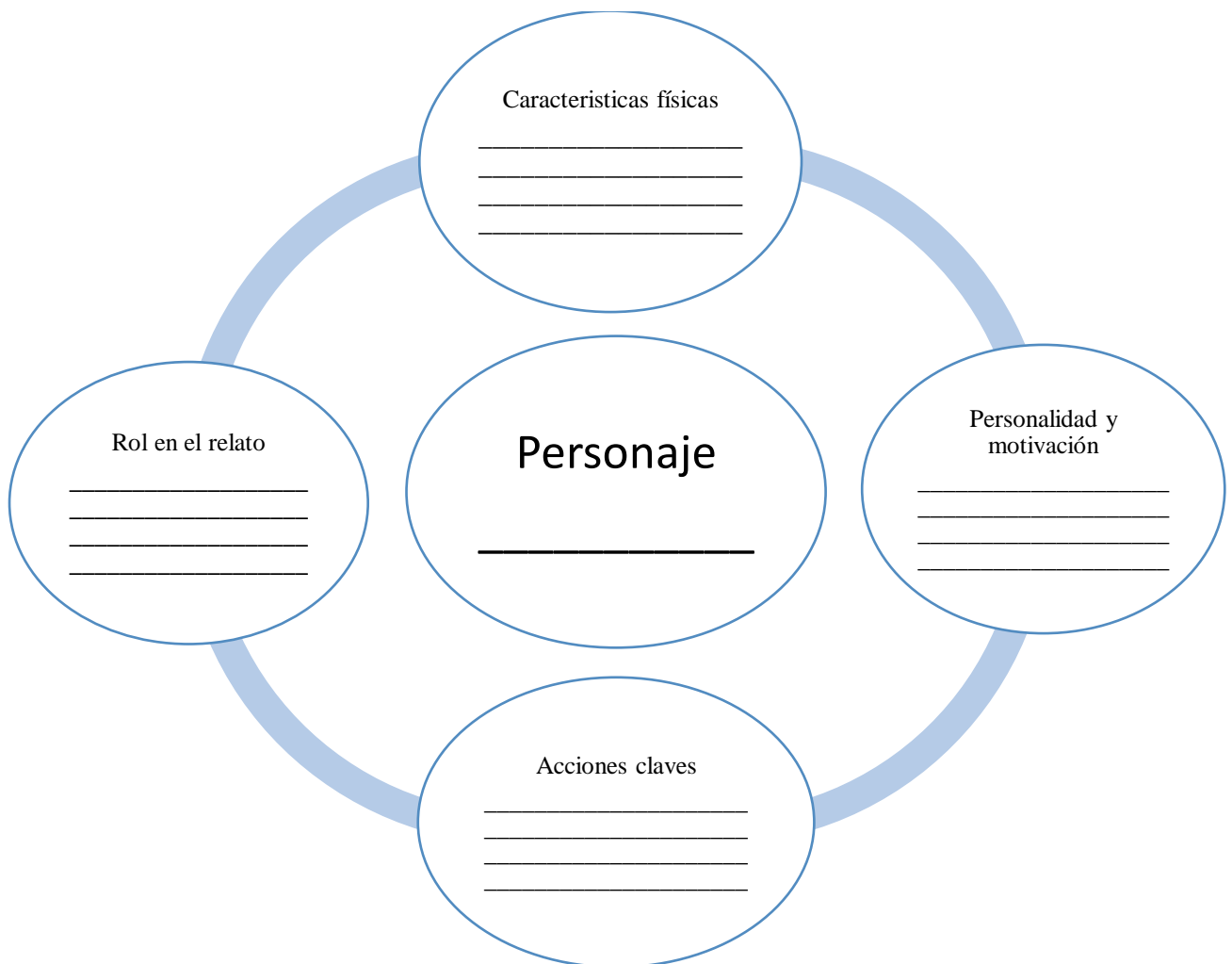
Identificar las características para que sea un relato de ciencia ficción.



Escribir en el cuaderno las expresiones que pertenecen al lenguaje científico o tecnológico y que aparecen en el cuento.

Explicar por qué en un cuento o novela de ciencia ficción se utiliza este tipo de lenguaje

Completar el mapa de atributos de cada uno de los tres personajes del cuento, a partir de este modelo y lo comparto en el curso





Elaborar un resumen del inicio, nudo y desenlace del relato de ciencia ficción.

Sueños de robot (Isaac Asimov)		
Inicio	Nudo	Desenlace

Proponer un nuevo título para el relato para y exponerlo

---

Redactar un final diferente para la narración y presentarlo

---

---

---

---

---

Leer la narración “La justicia del rey” Citado por Carreras y otros.



En un país muy lejano, hace mucho tiempo, gobernaba un joven rey con mucha sabiduría. Era querido de todos sus súbditos por su generosidad y justicia.

Nadie de su reino pasaba hambre porque su palacio estaba abierto cada día para servir una copiosa comida a todos los peregrinos e indigentes.

Un día, después de la comida ordinaria, un mensajero del rey les anunció que al día siguiente era el cumpleaños de su majestad, que éste comería con ellos y que al final del espléndido banquete, todos y cada uno recibirían un regalo. Tan sólo se les pedía que subieran a la hora acostumbrada con alguna vasija o recipiente llenos de agua para echarla en el estanque del palacio.

Los comensales estuvieron de acuerdo en que la petición del rey era fácil de cumplir, que era muy justo corresponder a su generosidad y si encima les hacía la gracia de un obsequio era mejor.

Al día siguiente, una larga hilera de mendigos y vagabundos subía hacia el

palacio del rey llevando recipientes llenos de agua. Algunos de ellos eran muy grandes, otros más pequeños y alguno había que, confiando en la bondad del rey, subía con las manos libres, sin un vaso de agua.

Al llegar a palacio vaciaron las diversas vasijas en el estanque real, las dejaron cerca de la salida y pasaron donde el rey les aguardaba para comer.

La comida fue espléndida, todos pudieron satisfacer su apetito. Finalizado el banquete, el rey se despidió de todos ellos. Se quedaron extrañados, de momento, sin habla, porque esperaban el regalo y éste no llegaría si el rey se marchaba.

Algunos murmuraban, otros perdonaban el olvido del rey que sabían que era justo y alguno estaba contento de no haber subido ni una gota de agua para aquel rey que no cumplía lo que prometía.

Uno tras otro salieron y fueron a recoger sus recipientes. ¡Qué sorpresa se llevaron! Sus vasijas estaban llenas, llenitas de monedas de oro. ¡Qué alegría! los que habían acarreado grandes recipientes y ¡qué malestar! los que lo trajeron uno pequeño o se presentaron con las manos vacías.

Y cuentan que en aquel país no hubo más pobres, porque con las monedas del rey pudieron vivir bien y otros comprarse tierras para trabajar y los que se quedaron sin nada se marcharon para siempre de allí.

Nombrar los valores que se resalta en la lectura anterior y definirlos

Responder:

¿Creen que fue justa la acción de la doctora Calvin? Argumenten la respuesta

---

Narrar una parte del relato “Sueños de robot”, donde se aplica una actitud de justicia o de generosidad

---

---

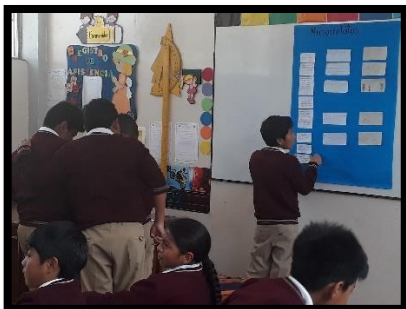
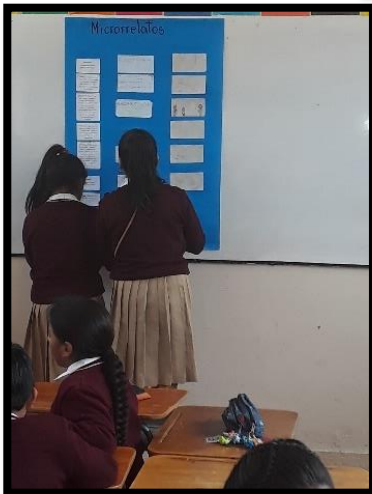
---



Evaluación del trabajo

Nomina de estudiantes	Aspectos							Total
	Aplica la comprensión	Usa el espacio de trabajo	Extrae ideas principales y secundarias	Interpreta la lectura	Participa voluntariamente	Explica el contenido	Complementa con ejemplos	
ANDRANGO CUASCOTA FRANKLIN SAID								
ARTEAGA GAIBOR MAYERLY ANAHI								
CABASCANGO MORALES DENIS GERARDO								
CHANCOSI IPIALES LENIN SANTIAGO								
CISNEROS PACHECO MELANIE DALL YANA								
COYAGO COYAGO EDGAR SEBASTIAN								
ESCANTA VALVERDE JOSELYN ANAHI								
ESPINOSA CHULDE JHOSTIN ALEXANDER								
FARINANGO TUTILLO STEVEN JOSE								
FERNANDEZ CALCAN ANDERSON STEVE								
COBEÑA YEPEZ EDUARDO ALEXANDER								
FUEL FARINANGO DAMARIS NICOLE								
GRANADA GRANADA JEFFERSON ANTHONY								
GUZMAN FARINANGO YAHIR SALVADOR								
IMBAQUINGO PUJOTA KEVIN STALYN								
INLAGO MORALES LILIBETH ANDREA								
JACHO PALADINES KARLA NICOLE								
MALES CAMUENDO JOFRE SNEYDER								
MOLINA MENDEZ WILLIAN DAVID								

MOROCHO CHAVEZ MELANY SARAI								
MUENALA SANCHEZ ERICK ANDERSON								
MUGMAL CARLOSAMA KEISY NAHOMI								
PAZ BAJAÑA ANTHONY JOSUE								
PEREZ NASTACUAZ KAREN YULEY								
PINEDA CARRILLO ELKIN FABIAN								
PROAÑO COYAGO JOSELIN ANAHI								
PROAÑO MORALES WENDY ANAHI								
PUJOTA TUQUERREZ ERIKA ANAHI								
RAMIREZ REINOSO LUIS FERNANDO								
REINOSO TOAPANTA RAFAEL RODRIGO								
REINOSO TOAPANTA RODRIGO ROMAN								
RUANO MADRUÑERO MICHAEL SAMITH								
SANTOS HIDALGO JUSTIN LIDER								
TARABATA TOAPANTA JENIFER PAULINA								
TOAPANTA DE LA CRUZ JAIME ANDERSON								
TUGULINAGO QUSHPE ANAHI LIZETH								
TUQUERRES CHAVEZ ANA ISABEL								
VACA LANDETA VICTOR MANUEL								
VELASQUEZ MORENO JILARY MAITE								
VILLAMAR DIAZ MARLON ARIEL								





## ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA PROGRAMACIÓN

Escribir en la tarjeta una idea respecto a dos preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo me sentí? y pegar su respuesta en el cartel.



