



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



ESPECIALIDAD: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN:

ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

LA CHISPA DE MI CREATIVIDAD EN EL CUENTO

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS

**AUTOR: XIMENA DEL PILAR CARRERA GAVILANES
C.C 1712054574**



TUTOR: Dr. JULI PALOU SANGRA

FECHA: Noviembre 2018



RESUMEN

El Trabajo de fin de Máster propone el diseño de actividades interactivas, orientadas a determinar la influencia del uso de las características de los textos descriptivos en la práctica de la creación literaria en estudiantes de sexto año de la Escuela de Educación Básica “Juan Raimundo Figueroa”.

La aplicación de varias estrategias participativas aprendidas en el máster, me sirvió para implementar en mi aula esta propuesta didáctica, que enriqueció en mis estudiantes la escritura de oraciones connotativas, párrafos y textos descriptivos.

Seleccioné el tema ya que en este año escolar se pone énfasis en este tipo de texto que está inmerso en cualquier texto, especialmente en el narrativo.

La unidad se desarrolla en tres sesiones, manteniendo el feedback en cada una de las fases donde el docente es el que guía el aprendizaje sea individual, grupal o entre pares y el estudiante es el artífice de su propio conocimiento.

PALABRAS CLAVE

Textos descriptivos, propuesta didáctica implementada, feedback

SUMMARY

The Final Master's Project proposes the design of interactive activities, aimed at determining the influence of the use of the characteristics of the descriptive texts in the practice of literary creation in sixth-year students of the School of Basic Education "Juan Raimundo Figueroa".

The application of several participatory strategies learned in the master, helped me to implement in my classroom this didactic proposal, which enriched in my students the writing of connotative sentences, paragraphs and descriptive texts.

I selected the theme since in this school year emphasis is placed on this type of text that is immersed in any text, especially in the narrative.

The unit is developed in three sessions, maintaining the feedback in each of the phases where the teacher is the one that guides the learning whether individual, group or between pairs and the student is the architect of his own knowledge.

KEYWORDS Descriptive texts, didactic proposal implemented, feedback



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1. A. CONTEXTUALIZACIÓN DE LABOR DOCENTE E INTERÉS	5
1. B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA	6
2. UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA	7
2. A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS	8
2. B. CONTENIDOS Y CONTEXTUALIZACIÓN EN CURRÍCULOS OFICIALES	8
2. C. GUIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.	10
2. D. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.	17
3. CREACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	24
3. A. UNIDADES A IMPLEMENTARSE.....	24
CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.....	24
CONTENIDOS.	24
3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.....	25
3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.....	27
3. D. DIFICULTADES.	28
3. EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	28
4. A. PLAN DE MEJORA	29
4. B. ¿CON QUÉ EVALUAR?	29
4. REFLEXIONES FINALES:.....	30
4. A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA	30
5. B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD	33
5. C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM	35
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
AUTOEVALUACIÓN.....	37
ANEXOS	39



CESIÓN DE DERECHOS



Javier Loyola, 22 de noviembre de 2018

Yo, Ximena del Pilar Carrera Gavilanes autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: La chispa de mi creatividad en el cuento. Características del texto descriptivo, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Lengua y Literatura con número de identificación 1712054574, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo los derechos a la Universidad Nacional de Educación de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso reclamación de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, asumiré toda responsabilidad y a la Universidad.
3. En la presente fecha entrego a la Universidad, el texto y sus anexos en formato digital y electrónico.

Nombre: Ximena del Pilar Carrera Gavilanes

Firma:



1. INTRODUCCIÓN

1. A. CONTEXTUALIZACIÓN DE LABOR DOCENTE E INTERÉS

Mi interés en el desarrollo de este trabajo es despertar la emoción y pasión en mis estudiantes por el uso del lenguaje estético. En la actualidad nos encontramos sumergidos ante tanta tecnología que nos es muy útil pero que no la usamos de manera correcta, los alumnos del sexto año B de la escuela de Educación Básica carecen de hábitos de lectura y por consiguiente su vocabulario y creatividad no están acorde a su edad, ya que presentan falencias de redacción, una inadecuada organización de los diferentes tipos de párrafos (introducción, desarrollo y conclusiones en textos académicos), herramientas indispensables para que el alumno tenga imaginación y creatividad en la composición de sus producciones literarias; esta situación influye en el rendimiento académico, lo que conlleva al fracaso en la escritura.

Los estudiantes poseen un desarrollo limitado de habilidades para la construcción de textos descriptivos. De acuerdo al Currículo se promueven el desarrollo de las destrezas de leer y escribir, es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías. Conocer y aplicar las características de textos descriptivos mejorará su léxico, tanto en la comunicación oral como escrita. El estudiante se encontrará en la capacidad de escribir con claridad, usando características, cualidades, u otras figuras del lenguaje, que sirven para presentar mejor el objeto o el ser, enriqueciendo el texto y volviéndole más interesante para el lector. El estudiante mejorará mediante la aplicación de estrategias innovadoras que contribuyan al desarrollo de competencias como: la competencia lexical, textual, oral; evocando la curiosidad, aquello que provoque, despierte el interés, la emoción, para que estas se



conviertan en fortaleza para el mejoramiento continuo de la producción textual en el contexto académico y la vida cotidiana.

1. B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA

1. Presentar la planificación requerida.

En esta parte presento la Propuesta Didáctica que tiene incluida unas actividades acompañadas de unas estrategias innovadoras que se van desarrollando de acuerdo al tema y objetivo planteado y cumplen con las tres partes como: El inicio, desarrollo, síntesis, para la verificación de resultados se aplica la rúbrica como parte final de la evaluación.

2. Elaborar materiales como cartelera ortográfica, tarjetas, carteles, hojas de evaluación.

Conjuntamente se realiza los materiales antes descritos que son muy necesarios para la asimilación de diversos aprendizajes, las tarjetas realizan dos veces a la semana.

3. Realizar poco a poco el documento hasta la fecha prevista.

Por motivos de trabajo y de circunstancias no previstas el TFM, lo he ido elaborando poco a poco y entregando por partes.

4. Aplicar las actividades planificadas.

En absoluto, las actividades planificadas se desarrollaron en su totalidad en el tiempo previsto.

5. Recopilar evidencias como fotografías y videos.

Lo encontrarán al final

6. uso de las Tics.

Es muy importante utilizar el medio informático ya que a través de videos para mimos los estudiantes vieron como ellos manejan su expresión y el dominio por el espacio y lo pudieron representar muy bien.



2. UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

Tabla No 1.

Presentación de la unidad implementada

<p>Título de la unidad de programación:</p> <p style="text-align: center;">LA CHISPA DE MI CREATIVIDAD EN EL CUENTO</p> <p style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS DEL VOCABULARIO EN TEXTOS</p> <p style="text-align: center;">DESCRIPTIVOS</p>	<p>Etapa:</p> <p>Curso: SEXTO AÑO DE E.G.B.</p>
<p>Introducción y justificación:</p>	
<p>Para el desarrollo de Propuesta Didáctica los estudiantes han leído algunos cuentos de fantasía por lo que reconocen fácilmente sus personajes, escenario y conflicto, pautas que ayudaran a seguir enriqueciendo su lectura y escritura de textos descriptivos.</p>	
<p>Área principal y áreas relacionadas: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales.</p>	<p>Objetivo general de la unidad Determinar la influencia del uso de las características de los textos descriptivos en la práctica de la creación literaria en sexto año de la Escuela de Educación Básica “Juan Raimundo Figueroa”.</p>



<p>2. A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS</p> <p>(Ministerio de Educación, 2016)</p>	<p>2. B. CONTENIDOS Y CONTEXTUALIZACIÓN EN CURRÍCULOS OFICIALES</p>
<p>O.LL.3.9. Utilizar las Tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo del aprendizaje y del pensamiento</p> <p>O.LL.3.10. Utilización de léxicos, sintácticos, ortografía en la revisión de textos.</p> <p>O.LL.3.11. Hacer interpretaciones de los textos literarios y compartirlos con otros.</p>	<p>El mundo de los cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto descriptivo • Cuento “Las rayas” • El adjetivo • Vocabulario nuevo <p>El mimo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento “El mimo que quería ir al cielo” • Técnicas del mimo • ¿Qué necesitamos decir? ¿Cómo aplicar? • Los gestos • Vestuario y maquillaje <p>Cuento “Olor a cacao”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis biográfica del autor ecuatoriano José de la Cuadra <p>¿Qué es un cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Elementos <p>Producción de textos.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares: retrato, prosopografía y etopeya • Verbo: persona y tiempo. • Modos del verbo: indicativo. • conectores lógicos: de adición, temporales. Aplicación de reglas de uso de mayúsculas.
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>CE.LL.3.4. En la comprensión de textos aplica conocimientos lingüísticos y lee con fluidez y entonación en diversas acciones con el propósito de narrar y compartir sus vivencias</p> <p>CE.LL.3.6. realiza textos descriptivos apropiados mediante la escritura y la aplicación del proceso de producción y estrategias y se apoya en varios formatos, utilizando las TIC que lo requieran.</p> <p>CE.ECA.3.5. Cuenta historias por medio de actos dramatizados.</p>
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>I.LL.3.4.1. Utiliza reglas lingüísticas para mejor comprensión de textos, leyendo con claridad y fluidez sus narraciones</p> <p>I.LL.3.6.1. Elabora libros narrativos, descriptivos, expositivos y autorregula la escritura con el uso del proceso de escritura y estrategias de pensamiento que permiten clasificar ideas en párrafos con precisión y claridad, y utiliza un vocabulario semántico y gramatical y se apoya en el uso de materiales. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.3. Escribe textos descriptivos y usa recursos estilísticos para describir objetos, personajes y así como estructuras descriptivas en diferentes tipos de textos y oraciones gramaticales adecuados con el uso vocablo relativo al ser, objeto, lugar o hecho que los vincula en diversos tipos de textos para comunicar. (I.3., I.4.)</p> <p>LL.3.3.11. Conoce la utilización de normas lingüísticas para entender los escritos.</p>



Destrezas con criterio de desempeño	<p>LL.3.4.2. Transcribir descripciones organizadas y con vocablo relativo al ser, de cosas o lugares que se incluye en sus textos.</p> <p>LL.3.4.10. Exponer sus ideas en las producciones escritas con la utilización los diferentes tipos de clases gramaticales.</p> <p>LL.3.4.13.Elaborar textos de acuerdo con la situación utilizando el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.</p> <p>ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p>
--	---

2. C. GUIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

SESIÓN 1 Lectura “fragmento descriptivo del cuento “Las rayas”

Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		



	<p>* Identificar mediante el subrayado las palabras que demuestran las características de las personas sean físicas o que expresen sentimientos.</p> <p>*Conocer nuevo vocabulario.</p> <p>*escribir cinco adjetivos que describan a la imagen.</p>	<p>A: subrayan los adjetivos que distinguen a cada personaje.</p> <p>P: Entrega tarjetas con diferentes imágenes.</p> <p>A: Escribe adjetivos que representen las imágenes.</p>		<p>P: Tarjetas</p> <p>A: Cartelera</p>		
Síntesis	<p>*Jugar adivina ¿Quién es? Pasan los estudiantes y mediante descripciones que expresan de un compañero, los demás dicen de quien se trata.</p> <p>*Reproducir un párrafo descriptivo con sus</p>	<p>P: Guía</p> <p>A: Participación colectiva</p> <p>A: Redacta</p>	1 hora	<p>A: Cuaderno de Lengua</p>	Individual	



	cualidades y gustos preferidos.					
SESIÓN 2 El mimo “Cuento “El mimo que quería ir al cielo”						
Inicio	<p>Motivación</p> <p>*Observar los cuadros de un payaso y un mimo</p> <p>*Realizar una conversación multidireccional con preguntas abiertas para definir lo que es un mimo y un payaso.</p> <p>*¿Sabes el significado de la palabra pantomima?</p> <p>*¿Qué es un mimo?</p> <p>*¿Has visto alguna vez un mimo?</p> <p>*¿En dónde?</p> <p>*¿Cuál es el vestuario de los mimos?</p>	<p>P: Dinámica: El espejo</p> <p>A: Responden las preguntas</p> <p>A: Contestan las preguntas</p>	1 hora	P: cuadros con fotografías	Grupal	E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva (S.3., I.1.).



SESIÓN 3 Lectura “Olor a cacao”

<p>Inicio</p>	<p>Observa la imagen entre los granos de cacao y una taza caliente de cacao.</p> <p>Realizar una conversación multidireccional con preguntas abiertas, para interpretar la realidad de su entorno.</p> <p>*¿Qué te hace pensar el título “Olor a cacao?”</p> <p>*¿En qué región del país se siembra?</p> <p>*¿Qué se hace con el cacao?</p> <p>*¿Has tomado chocolate?</p> <p>*¿Te gusta?</p> <p>*¿De dónde crees que sean los personajes del cuento?</p>	<p>P: Realiza preguntas previas al tema.</p> <p>A: Responden las preguntas</p> <p>P: síntesis Biográfica de José de la Cuadra, exponente del realismo literario ecuatoriano.</p> <p>A: Identifica en base a experiencias y opiniones ¿Qué es el cuento, estructura y elementos? Mediante el uso del folio giratorio.</p>	<p>1 hora</p>	<p>Imágenes</p> <p>Video</p> <p>Cartulinas</p>	<p>Grupal</p>	<p>I.LL.3.6.1. Elabora libros narrativos, descriptivos, expositivos y autorregula la escritura con el uso del proceso de escritura y estrategias de pensamiento que permiten clasificar ideas en párrafos con precisión y claridad, y utiliza un vocabulario semántico y gramatical y se apoya en el uso de materiales y usa tecnología de información cuando lo necesite (I.2., I.4.)</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>*lee el cuento “Olor a cacao.</p>	<p>P: Corrige el tono de voz, respeto de los signos de puntuación.</p>	<p>1 hora</p>		<p>Grupal</p>	



<p>Síntesis</p>	<p>*Identifica en el texto palabras no conocidas, sustantivos, pronombres, verbos y adjetivos.</p> <p>*Reflexiona *Cómo se encuentra el personaje del cuento? *Por qué este hombre critica el cacao que allí le sirven? * ¿La sirvienta actuó de manera correcta?</p> <p>Redacta un cuento siguiendo la estructura.</p> <p>*dramatiza su cuento creado.</p> <p>*Publica el cuento.</p>	<p>P: Guía a los estudiantes a inferir el significado de las palabras.</p> <p>A: subraya sustantivos, pronombres, adjetivos, verbo y los enlista en la ficha.</p> <p>A: Elabora tarjetas con palabras que no comprende, busca el significado, escribe y exhibe en la cartelera aprendiendo mi nuevo vocabulario.</p> <p>P: Realiza feedback y revisa que estructuren bien el cuento.</p> <p>A: Designan personajes, actuación</p> <p>P: A: Dan criterios para la evaluación del cuento creado.</p>	<p>2 horas</p>	<p>Tarjetas</p> <p>Marcadores</p>	<p>Entre pares</p> <p>Grupal</p> <p>Individual</p>	
-----------------	--	--	----------------	-----------------------------------	--	--



2. D. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.

Sesión 1. RUBRICA PARA EVALUAR EL FRAGMENTO DESCRIPTIVO DEL CUENTO “LAS RAYAS”

Nombre:..... AEGB..... Fecha:.....

El vendedor era un muchacho correntino, bajo y de pelo cortado al rape, que usaba siempre botines amarillos. El otro, encargado de los libros, era un hombre hecho ya, muy flaco y de cara color paja. Creo que nunca lo vi reírse, mudo y contraído en su Mayor con estricta prolijidad de rayas y tinta colorada. Se llamaba Figueroa; era de Catamarca. (Horacio, 2018)

Tabla 2.

Criterio

CRITERIO	Si	No	Algunas veces	Observaciones
Nombra características de las imágenes				
Identifica el sentimiento que transmite la imagen				
Subraya en el texto las palabras que nombran cualidades				
Explica que son los adjetivos				
Describe claramente las características de sus compañeros.				
Reproduce un párrafo descriptivo señalando sus características y cualidades sobresalientes.				

Fuente: Ximena Carrera

Elaborado por: Ximena Carrera



SESIÓN 2 RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRESENTACIÓN DEL CUENTO “EL MIMO QUE QUERIA AL CIELO”.

Nombre:..... AEGB..... Fecha:.....}

Tabla 2
Criterio de Evaluación

Criterio de evaluación	de	Muy bueno (10)	Bueno (9 - 8)	Regular (7)
Título del cuento		Es muy creativo y original.	Es creativo y original.	Es poco creativo y original.
Concordancia del texto con la actuación.	de la	El mimo representa las acciones siguiendo la secuencia exacta del texto.	El mimo representa las acciones siguiendo la secuencia del texto.	El mimo representa adecuadamente las acciones siguiendo la secuencia del texto.
Actuación uso de gestos y posturas		Excelente sincronización de movimientos, gestos y posturas.	Buena sincronización de movimientos, gestos y posturas.	Muestra una sincronización de movimientos, gestos y posturas.
Ideas sentimientos	y	Transmite muy bien durante toda la presentación.	Transmite bien durante toda la presentación.	Transmite adecuadamente durante toda la presentación.
Vestuario ambientación	y	Son muy adecuados y corresponden perfectamente al tema.	Son muy adecuados y corresponden con corrección al tema.	Son adecuados y existe poca relación con el tema.

Fuente: Ximena Carrera

Elaborado por: Ximena Carrera

Sesión 4

EVIDENCIA 1

Nombre:..... AEGB..... Fecha:.....

Trabajo en grupo de cuatro estudiantes para reforzar conocimientos y experiencias sobre el cuento en el Folio Giratorio.

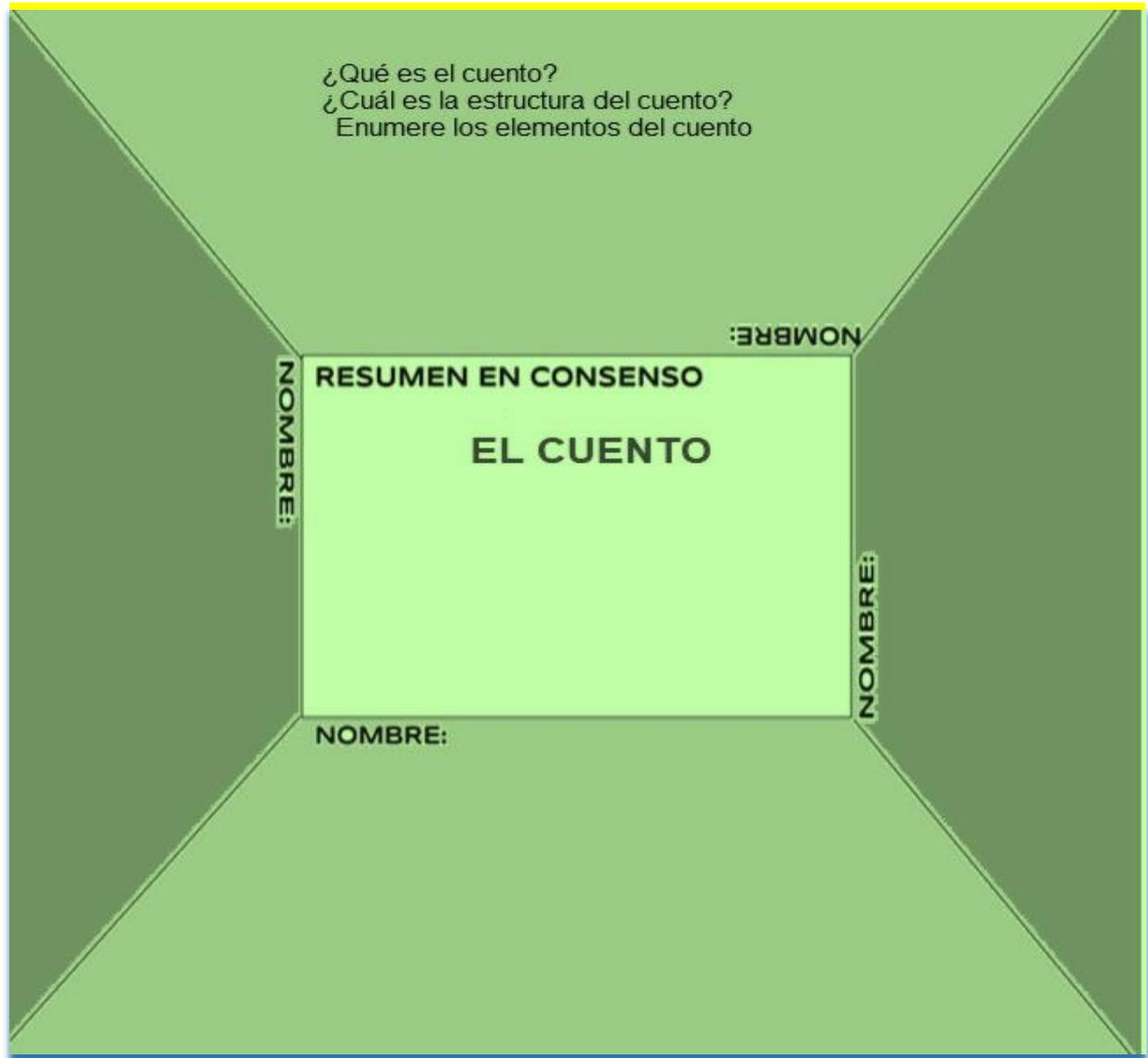


Figura No 1. Resumen en consenso
Fuente: Ximena Carrera



EVIDENCIA 2

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

Estudiante: AEGB Sexto Año

Fecha Calificación:

Lee el texto y realiza las actividades solicitadas.

Olor a cacao

José de la Cuadra

El hombre hizo un gesto de asco. Después arrojó la buchada, sin reparar que añadía nuevas manchas al sucio mantel de la mesilla.

La muchacha se acercó, solícita, con el limpión en la mano.

—¿Taba caliente?

Se revolvió el hombre, fastidiado.

—El que está caliente soy yo, ¡ajo! —
Replicó.

De seguida soltó a media voz una colección de palabrotas brutales.

—¿Y a esta porquería la llaman cacao? ¿A esta cosa intomable?

Mirábalo la sirvienta, azorada y silenciosa. Desde adentro, de pie tras el mostrador, la patrona espectante.

Continuó el hombre:

—¡Y pensar que ésta es la tierra del cacao! A tres horas de aquí ya hay huertas...

Expresó esto en un tono suave, nostálgico, casi dulce... y se quedó contemplando a la muchacha. Después, bruscamente se dirigió a ella otra vez.

—Yo no vivo en Guayaquil, ¿sabe? Yo vivo allá, allá, en las huertas...

Y agregó, absurdamente confidencial:

—He venido porque tengo un hijo enfermo, ¿sabe? mordido de culebra... Lo dejé esta

tarde en el hospital... Se morirá, sin duda...
Es la mala pata...

La muchacha estaba ahora más cerca, calladita, calladita, jugando con los vuelos del delantal. Quería decir:

Yo soy de allá, también; de allá... de las huertas...

Habría sonreído al decir esto; pero no lo decía. Lo pensaba, sí, vagamente. Y atormentaba los flequillos de randa con los dedos nerviosos.

Gritó la patrona:

—¡María! ¡Atiende al señor del reservado!

Era mentira. Sólo una señal convenida de apresurarse era; porque no había señor ni había reservado. No había sino cuatro mesitas entre estas cuatro paredes, bajo la luz angustiosa de la lámpara de keroseno. Y, al fondo, el mostrador, bajo el cual las dos mujeres dormían apelotonadas, abrigándose la una con el cuerpo de la otra. Nada más.

Se levantó el hombre para marcharse.

—¿Cuánto es?

La sirvienta aproximase más aún a él. Tal como estaba ahora, la patrona únicamente la veía de espaldas; no veía el accionar de sus manos nerviosas, lógicas.

—¿Cuánto es?

—Nada... nada...

—¿Eh?

—Sí; no es nada... no cuesta nada... Como no le gustó...

Sonreía la muchacha mansamente, miserablemente; lo mismo que, a veces, suelen mirar los perros.

Repitió musitando:

—Nada...

Suplicaba casi al hablar.

El hombre rezongó, satisfecho:

—Ah, bueno...

Y salió.

Fue al mostrador la muchacha.

Preguntó la patrona:

—¿Té dio propina?

—No; sólo dos reales de la taza...

Extrajo del bolsillo del delantal las monedas que colocó sobre el zinc del mostrador.

—Ahí están.

Se lamentó la mujer:

—No se puede vivir. Nadie da propina... No se puede vivir.

La muchacha no la escuchaba ya.

Iba, deprisa, a atender a un cliente recién llegado. Andaba mecánicamente. Tenía en los ojos, obsesiva, la mirada de las huertas, el paisaje cerrado de las arboledas de cacao. Y le acalabraba el corazón un ruego para que Dios no permitiera la muerte del desconocido hijo de aquel hombre entrevisto.

José de la Cuadra

Fue un escritor ecuatoriano nacido en Guayaquil en 1903. Murió en 1941, de 37 años de edad. Su principal obra fue *Los Sangurimas*.

Figura No 2. Cuento olor a cacao

Fuente: José de la Cuadra

FICHAS DE TRABAJO

Tabla 3

Fichas de Trabajo

FICHA 1. IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DEL CUENTO	
¿Cuál es el Título del cuento?	
Describe el escenario donde se desenvuelven los personajes.	
Escriba el nombre de los personajes.	
¿A qué época pertenece el cuento?	



FICHA 2. CLASIFICA

Nombre:..... AEGB..... Fecha:.....

Enlista los sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos que encuentre en el cuento "Olor a cacao" de acuerdo a su clasificación y ubica en el casillero correspondiente.

Tabla 4 Divisiones.

Clasificación				
S. propios	S. Comunes	Pronombres	Adjetivos	Verbos

Fuente: Ximena Carrera

Elaborado por: Ximena Carrera



RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO “OLOR A CACAO”

Nombre:..... AEGB..... Fecha:.....

Tabla 5
Rubrica para evaluar

Criterio de evaluación	MUCHO (1)	BASTANTE (0.8)	POCO (0.6)	NADA (0.4)	PUNTUACIÓN
El Título tiene relación con el cuento.					
Conoce la estructura del cuento y aparece claramente una trama en la introducción, nudo y desenlace.					
Describe a los personajes, el escenario, utilizando adjetivos que concuerden con cada personaje.					
Cuenta con una redacción, que aborda la problemática, de forma clara, coherente y de fácil entendimiento.					
Elabora borradores de los cuentos, aplicando reglas ortográficas					
Utiliza conectores.					
Existe una revisión final de los cuentos					
Demuestra creatividad e imaginación.					
Dramatiza su cuento creado.					
Publica los cuentos en la cartelera.					

Fuente: Ximena Carrera

Elaborado por: Ximena Carrera



3. CREACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

3. A. UNIDADES A IMPLEMENTARSE

CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y

ADAPTACIONES REALIZADAS.

En la secuencia didáctica se presenta un tema principal, del cual nacen otros contenidos que son necesarios explorar en el alumno para ver si están asimilados, caso contrario se van ajustando de acuerdo a las necesidades de los estudiantes implementando varias actividades que contribuyan al mejoramiento del vocabulario en textos descriptivos y de esta manera mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CONTENIDOS.

3.1.1. EL MUNDO DE LOS CUENTOS

- 3.1.2 Texto descriptivo
- 3.1.3 Cuento “Las rayas”
- 3.1.4 El adjetivo
- 3.1.5 Vocabulario nuevo

3.2.1 EL MIMO

- 3.2.2 Cuento “El mimo que quería ir al cielo”
- 3.2.3 Técnicas del mimo
- 3.2.4 ¿Qué necesitamos decir? ¿Cómo aplicar?
- 3.2.5 Los gestos
- 3.2.6. Vestuario y maquillaje

3.3.1. CUENTO “OLOR A CACAO”

- 3.3.2 Síntesis biográfica del autor ecuatoriano de José de la Cuadra.
- 3.3.3 ¿Qué es un cuento?
- 3.3.4 Estructura
- 3.3.5. Elementos



3.4.1 PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

3.4.2 Recursos estilísticos para la descripción de personas, cosas, prosopografía y etopeya.

3.4.3. Verbo: persona y tiempo.

3.4.4. Modos del verbo: indicativo.

3.4.5. Conectores lógicos: de adición, temporales. Aplicación de reglas de uso de mayúsculas.

3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

La aplicación de varias estrategias didácticas y participativas aprendidas en el máster sirvió para orientar mejor las actividades de la propuesta didáctica y a su vez desarrollar las competencias lexical, textual, oral, el trabajo proactivo diario conjuntamente con los estudiantes, profesores, los contenidos y el contexto; fueron de mucha ayuda para lograr el objetivo planteado, ya que el docente es el que guía el aprendizaje y los alumnos son los artífices de su propio conocimiento, alcanzando de esta manera las destrezas y los aprendizajes requeridos.



MATRIZ DE CALIFICACIONES

AREA: Lengua y Literatura
AÑO: 6 "B"

DOCENTE: Ximena Carrera G.

N	NOMINA	ACADEMICAS				INDIVIDUALES				GRUPALES				LECCIONES				P.B
1	ACUÑA AGUILA JEREMÍAS JOSUÉ	9				8				9				8				8.60
2	ALMEIDA BENENAUOLA KIMBERLI M.	7				8				9				8				8.00
3	BURI CASTRO ODALIS LIZBETH	8				9				10				9				9.00
4	CABEZAS MATABAY NAHOMI MILENA	8				9				9				9				8.80
5	CASADILLA MORALES JOAO DAVID	8				10				9				8				8.80
6	CHICAIZA SANTOS JOSSELYN NICOLE	8				8				8				8				8.00
7	CHINGO CORDOVA SAMI VALENTINA	9				8				9				8				8.60
8	CHOEZ HARO DAVID ALEJANDRO	10				10				10				9				9.60
9	COLLAGUAZO QUILUMBA LESLIE M.	10				9				10				9				9.60
10	DE LA TORRE PERUGACHI CAROL M.	8				8				8				8				8.20
11	ESPINOZA NOGALES DARIO SHIRIU	7				8				9				8				7.80
12	FLORES CUICHAN JOSSUA ALEJANDRO	8				8				10				8				8.40
13	GIRON ZUMBA INGRID JAMILET	8				9				8				8				8.20
14	GOMEZ GONZALEZ EVELYN ESTEFANIA	8				9				8				8				8.20
15	GORDÓN CUICHAN ERICK SEBASTIAN	8				8				8				8				8.00
16	GUACHAMIN CALO EDISON ALEXANDER	8				8				9				8				8.20
17	GUAMAN MORALES ESTRELLA SAMI	9				9				9				9				8.80
18	GUAMAN TAPUY EVELIN CRISTINA	8				9				8				8				8.40
19	JUWA LEMA ANELIN SARAI	8				9				9				8				8.40
20	LEMA FUELAGAN CRISTOFER MATEO	7				8				9				7				7.60
21	LOPEZ SIMBAÑA SARA ESTEFANIA	9				8				9				8				8.40
22	LOUIS WOOTENBERG ROLLSKY	9				9				9				9				8.80
23	LOZANO CONTRERAS SHIRLEY GABRIELA	8				8				9				8				8.20
24	MESTANZA ALVARADO CHRISTIAN A.	8				8				8				8				8.00
25	MOLINA CAZAÑAS MICHAEL DAYVI	8				7				8				8				7.60
26	MORALES CUASTUMAL KERLY ANAY	10				8				9				8				8.80
27	NUÑEZ JIRON ARIANA MIKAELA	9				9				9				9				9.20
28	OCHOA TROYA KARLA NICOLE	8				8				8				9				8.00
29	ONCE ESPINOZA GENESIS SCARLET	10				10				10				10				9.80
30	PACHITO POMA LEONARDO DAVID	8				8				8				8				8.00
31	PILAQUINGA SANCHEZ DILAN ARIEL	8				9				9				9				8.80
32	PILAY ZAMBRANO DARWIN FABIAN	8				8				8				8				7.80
33	PINZON BASURTO ANGIE ANAHIS	8				8				8				8				8.00
34	QUINTUÑA MORILLO CINTHIA CAMILA	9				10				10				9				9.20
35	QUISHPI TOAQUIZA SHIRLEY MARITZA	10				9				10				9				9.20
36	RIVERA MOSQUERA JOSEPH MATIAS	7				8				8				8				7.60
37	ROCHINA QUESHPE JAMILETH DAYANA	8				8				10				8				8.40

38	RODRIGUEZ CONDOR KIMBERLY DANIELA	8				8				9				8				8.20
39	TABANGO FARINANGO EMILY BRIGETTE	8				8				9				8				8.20
40	TEPUD POZO JORDAN ALEXANDER	8				9				8				8				8.20
41	TUQUERRES RUMIGUANO NATHALIA V.	7				7				8				7				7.20
42	VELASTEGUI PUJOTA BRITNEY MAITE	8				7				8				7				7.40
43	VISCAINO AZA ZAMIR DAVID	8				9				8				8				8.20



Grafico No 1. Características de los textos descriptivos

Fuente: Ximena Carrera

Elaborado por: Ximena Carrea

3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.

La unidad didáctica que presento mantiene una interacción recíproca ya que los protagonistas del aprendizaje son el docente- alumno, alumno-alumno quienes actúan conjuntamente en cada una de las fases con actividades diferentes que les permiten entender y llegar a la construcción de un conocimiento compartido, por lo que es muy importante aplicar este tipo de interacciones como la grupal, y ofrecen interacciones en donde recibe información procedente de sus (padres, profesores y compañeros) que le servirá de referencia para desarrollar, mantener o modificar su auto concepto tanto en su dimensión académica como social, lo que repercutirá posteriormente en su motivación y



rendimiento académico. (Garcia & Musitu, 1993), logrando de esta manera un aprendizaje significativo, y que sean de calidad (sustantivas y no arbitrarias) entre lo conocido y la información nueva es funcional sirve para la vida, es mejor recordar, reconstruir mediante pistas. (David, 2018)

3. D. DIFICULTADES.

La realización de la unidad didáctica no he tenido problema, solo pequeños ajustes por el tiempo que se toma en actividades culturales y tradicionales de la institución pero que se ha cumplido de acuerdo a lo planificado, no fue necesario realizar adaptaciones curriculares ya que este año no tuve ningún estudiante con necesidades educativas diagnosticadas por la UDAI, pero se trabajó respetando el ritmo de aprendizaje de los alumnos realizando acompañamiento y reorganización donde era necesario.

La dificultad presentada en este año fue la falta de involucramiento de ciertos padres de familia en el desarrollo pedagógico de sus representados ya que no existe un control continuo en cuanto a tareas enviadas a casa o venir a preguntar sobre el avance de su representado, no se sienten comprometidos sea por el factor tiempo, trabajo que siempre lo manifiestan poniendo como escudo a su descuido y despreocupación.

Nuestra institución cuenta con un solo proyector y el internet es muy bajo solo abastece a cuatro de diecisiete aulas, también ha sido un limitante esperar el turno para ocupar el artefacto, pero se ha optado tomar otro tipo de estrategias, adecuando y superando las dificultades.

3. EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.



Es muy interesante, innovadora y factible emprenderla ya que la propuesta didáctica presenta tres momentos indispensables para su ejecución como son: La contextualización interviene la activación de los conocimientos previos y el conflicto cognitivo donde el estudiante a través de diferentes estrategias como la observación puede extraer características o comportamientos importantes o aclara dudas, la descontextualización en esta fase el alumno una vez que adquirió los contenidos de aprendizaje a través de varias actividades como lectura, análisis de descripciones, síntesis de las características y elementos textuales como conectores espaciales, adjetivación y vocablos con la supervisión del docente y al final el estudiante pone en práctica lo que aprendido con su imaginación y creatividad para el desarrollo del texto y su posterior publicación.

4. A. PLAN DE MEJORA

Tabla 6

Plan de Mejora

PROBLEMA PRIORIZADO	METAS	ACCIÓN Y RECURSOS	RESPONSABLE	ACTIVIDADES SEGUIMIENTO	RESULTADO	FECHA
¿Qué queremos reafirmar?	¿Cuál es el propósito?	¿Cómo lo vamos hacer?	¿Quién toma la iniciativa?	¿Avanzamos en lo deseado?	¿Logramos el objetivo propuesto?	Inicio Final
Características de los textos descriptivos	Fluidez verbal y escrita Vocalización, participación	Clases interactivas con videos y la cartelera ortográfica	Docentes Estudiantes de familia	Según lo planificado en el cronograma de trabajo	Realizando el feedback	Abril, mayo y junio

Fuente: Ximena Carrera

Elaborado por: Ximena Carrera

4. B. ¿CON QUÉ EVALUAR?

Durante el desarrollo del proyecto se utilizará la técnica de la observación directa con su instrumento tabla descriptiva para graficarlo en el panel.



Tabla 7
Parámetros

PARÁMETROS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
FLUIDEZ					
VOCALIZACION					
RESPETA REGLAS					
PARTICIPACION					

Fuente: Ximena Carrera

Elaborado por: Ximena Carrera

4. REFLEXIONES FINALES:

4. A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA

Los compendios de aprendizajes recibidos en el transcurso de este tiempo han sido muy fructíferos, cada una de las materias recibidas tienen una relación muy estrecha en nuestro que hacer educativo que me sirvieron mucho para ajustar mis planificaciones y actuar eficazmente, logrando de esta manera los objetivos planteados.

Psicología de la educación es fundamental que como docente respete el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, partir siempre de los conocimientos previos para abordar el nuevo contenido tener presente la zona de desarrollo próximo del alumno para mejorar su potencial, trabajar con la teoría de las inteligencias múltiples me llevó a mejorar mis prácticas habituales educativas ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y su proceso de adquisición.

Sociología de la educación para lograr una equidad e igualdad de oportunidades se necesita que exista una interacción social con la comunidad educativa como son padres de familia, estudiantes, maestros y directivos abiertos al cambio, la innovación y



creatividad ya que con su participación e inclusión se logrará un cambio social, el trabajo en equipo, la buena comunicación, la atención a la diversidad y poner en práctica el paradigma funcionalista de (Emile, 2015), su impacto en las aulas es muy gratificante como la tutoría entre iguales, el feedback, aprendizaje colaborativo entre otros se evidencia el aprendizaje significativo.

Tutoría y Orientación Educativa el hacer educativo de los docentes es de trascendental importancia para que la comunicación sea eficaz es necesario mantener la entrevista tutorial como herramienta educativa ya que por medio de ella podemos identificar problemas reales que les suceden a nuestros estudiantes o en su conjunto padres de familia, representantes, docentes autoridades que influyen directamente en el proceso educativo, actuando de forma inmediata y dar solución al problema.

La relación personal orientador-tutor-alumnado-familia alcanza la máxima expresión e intensidad en la entrevista “cara a cara” donde ambos interlocutores intercambian sus sentimientos, sus emociones, sus experiencias, sus conflictos... (Alvares & Bisquerra, 2012).

Hay que tomar decisiones que nos hagan crecer como seres humanos y descubrir, lo que Ken Robinson llama el “elemento”, esa parte de nuestra personalidad, que nos hace disfrutar de lo que hacemos, y diferenciarnos de los demás, siendo los autores de nuestro destino y apasionarnos por realizar las actividades extraordinarias, como extraordinarias son las habilidades con las que nacemos para enfrentarnos al mundo, cada vez más competitivo. Debemos arriesgarnos a salir de nuestra zona de confort y pasar a nuestra zona de aprendizaje. Quien no arriesga no aprende, no crece, no se perfecciona. Debemos coronar nuestros proyectos de vida y poco a poco llegaremos lejos en nuestros ideales, Es importante ser constante en nuestras decisiones pero lo



imperativo es superar nuestros temores para lograr las metas propuestas. (Robinson, 2009).

La carpeta de aprendizaje como un instrumento que sirve para evaluar competencias.

Metodología y didáctica de la Enseñanza la gestión del aula, como docente debo buscar los medios, modos y lugares donde exista una interacción e intercambio de saberes entre docentes–alumnos, alumnos-alumnos ya que el aula no es el único espacio para el aprendizaje ni para la enseñanza. (Serafín, 2018).

Las planeaciones didácticas deben estar bien orientadas y cumplir con el tiempo, los recursos y agrupamiento promoviendo un escenario de convivencia saludable para los aprendizajes de esta manera se puede evaluar de diferente manera respetando las diferencias individuales.

Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural la educación ecuatoriana dentro de su Currículo integra una visión plurinacional e intercultural, además es flexible ya que podemos hacer cambios o ajustes dentro de nuestra planificación con actividades creativas e innovadoras e inclusivas que incentiven a nuestros educandos.

La práctica de los valores como el respeto, la tolerancia, el convivir a diario con equidad y sentirnos partícipes de esta manera preparar un clima escolar propicio dentro del proceso de aprendizaje.

Seminario de Investigación el sentirse parte medular del proceso de desarrollo integral de nuestros estudiantes me ha llevado a investigar y seleccionar las mejores estrategias competitivas que ayuden al estudiante a desenvolverse en cualquier ámbito social.



5. B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD

Lengua y Literatura Información general y TFM en esta parte se nos ha mantenido bien informados con cronogramas y fechas para el cumplimiento de nuestro trabajo.

Didáctica de las habilidades comunicativas escritas muy interesante me ayudo a encaminarme y a estructurar de mejor manera la propuesta didáctica ya que siempre debemos partir de lo que conoce el estudiante utilizando varias estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión.

Didáctica de las habilidades orales me ha motivado la propuesta de transcripción en el aula donde se puede iniciar la clase utilizando estrategias que inviten a entablar una conversación exploratoria entre docente-alumno, alumno-alumno para diagnosticar que es lo que conocen y no conocen del tema que se va a tratar utilizando un lenguaje formal acompañado de gesticulación y movimientos, invitando al estudiante a contestar y realizar preguntas que son muy importantes para la co-construcción y construcción de manera conjunta explicando siempre a través de historias, de narraciones logrando así un aprendizaje auténtico. (Palou, 1996)

Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura una metodología muy eficaz para aplicar en el aula, se lee y se escribe más que nunca en diferentes contextos y en distintos lenguajes, puesto que la lectoescritura es cada vez más multimedia. (Lara, 2011).

Activa el pensamiento reflexivo, la innovación a través de la Web 2.0 de interacción con la red LIJ 2.0 de la Cervantes Virtual, donde el estudiante explora variedad de libros de lectura y luego puede realizar sus presentaciones o creaciones personales en power point o en una nube o constelación.

Didáctica de la Literatura me transportó a ver de manera diferente, seleccionando lecturas de acuerdo a los gustos de nuestros estudiantes para de esta manera



encaminarles al mundo de lectoescritores a través de las rutas literarias tradicionales visitando lugares o virtual. El objetivo es crear escenarios de lectura que ayuden a leer y, con la tutorización del profesor correspondiente (Colomer, 2005)

Planificación y evaluación de la lengua y la literatura me hizo reflexionar sobre la práctica docente que estoy ejerciendo y para mejorarla esta la secuencia didáctica como proceso ya que en sus tres momentos me permite realizar una serie de actividades comunicativas e interactivas, se puede trabajar entre pares, grupal o individual, utilizando las TIC, las TAC y realizando el feedback correspondiente según la necesidad de los alumnos, logrando de esta manera la asimilación de contenidos que son muy necesarios para el desarrollo de su competencia que lo demuestra cuando publica su producto sea oral o escrito. (Ambros & Ramos, 2011) El uso de la rúbrica facilita un feedback casi inmediato, puesto que permite acortar sustancialmente el tiempo de retorno al ofrecer unos resultados cuantitativos y cualitativos basados en estándares conocidos previamente al desarrollo de la tarea. (Alsina, 2012)

Gramática y Pragmática nos habla del uso que hacemos del habla, como mejorar tanto en la parte escrita (ortografía) y la estructura de oraciones (sintaxis) y el uso de la lengua en la comunicación. Me llamó la atención la Neuroeducación como evocar la curiosidad, aquello que provoque, que sobre sale o despierte el interés, la emoción abre la atención y una vez lograda los estudiantes aprenden, memorizan y enseñan es necesario que los docentes cambiemos nuestra manera de impartir contenidos y emprender un cambio para generar aprendizajes significativos. “solo se puede aprender aquello que se ama... aquello que rompe la monotonía (Francisco, 2015)

Literatura Hispanoamericana en relación con la Literatura Universal me llevo a comprender que no se debe aislar la literatura ya que ella no se fragmenta, cada movimiento estudiado tiene relación con otro, el realismo me impacta y vemos que la



literatura nunca se ha demostrado ajena a la realidad, ni a las ideas de lo existente, de lo posible o imposible es el filtro que tomaron grandes personajes demostrando a través de sus obras cómo pinturas, escritos y cuadros la marginación de su pueblo, una manera de protestar y exigir la libertad de pensamiento y derechos de las personas. (Quiroga, 1918)

5. C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM

Muy enriquecedor ya que con las orientaciones del tutor y las aprendidas en cada una de las asignaturas puede encaminar la propuesta didáctica, realizar los ajustes necesarios, mantener una concordancia entre objetivos, criterios e indicadores de evaluación, destrezas y contenidos, proponiendo actividades innovadoras, dinámicas, interactivas que lleven al estudiante a ser el artífice de su conocimiento de manera significativa y lo pueda aplicar en su vida cotidiana.

Por último agradecer a las instituciones Educativas y a las autoridades de la Universidad y a sus distinguidos maestros por sus valiosos aportes y orientaciones que me sirven de mucho en mi práctica docente.



5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (09 de Diciembre de 2012). *Rúbricas para la Evaluación de Competencias*.
Obtenido de www.ub.edu:
www.ub.edu/ice/sites/default/files/docs/qdu/26cuaderno.pdf
- Alvares, M., & Bisquerra, R. (2012). *Orientación Educativa. Modelos, áreas, estrategias y recursos*. Barcelona: Kluwer Educacion.
- Álvarez González, M. (. (2011).
- Ambros, A., & Ramos, J. Y. (2011). "*Criterios para la programación de aula de una secuencia didáctica*". Barcelona: ICE Barcelona.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*:. Mexico: Fondo de Cultura Economica.
- David, A. (2018). *Aprendizaje significativo*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com>:
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Ecuador, M. d. (2016). *Curriculum de EGB y bachillerato de Lengua y literatura*.
- Emile, D. (Agosto de 2015). *paradigma Funcionalista*. Obtenido de The Education Endowment Foundation (2015: <https://educationendowmentfoundation.org>
- Francisco, M. (2015). *Neuroeducación*. Alianza Editorial .
- Garcia, F., & Musitu, G. (1993). Rendimiento academico y autoestima del civlo Superior de EGB. *Revista de psicología de la Educación*. Obtenido de Rendimiento académico y autoestima en el Ciclo Superior de EGB. *Revista de psicología de la Educación*, vol 4 (11), 73-87.
- Horacio, Q. (2018). *Biblioteca Digital Ciudad Seva*. Obtenido de <https://ciudadseva.com>: <https://ciudadseva.com/texto/las-rayas/>
- Lara, T. (17 de 07 de 2011). *Alfabetizar en la Cultura Digital*. Obtenido de <https://tiscar.com>: <https://tiscar.com/2011/07/17/alfabetizar-en-la-cultura-digital/>
- Palou, J. (1996). *La conversación en la construcción del conocimiento en la educación*. Barcelona.
- Quiroga, H. y. (1918). *El realismo en América Latina* .
- Robinson, K. (2009). *El elemento Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Grijalbo.
- Serafín, A. (2018). *Teoría y práctica de la gestión escolar*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167197>:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167197>



AUTOEVALUACIÓN

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé las preguntas. Planifiqué la tarea para poder contestar las preguntas del tutor/a	D 10
		Tutorías de seguimiento virtuales	No conteste los mensajes del tutor/a.	Conteste pocas veces al tutor para avisarle sobre mi trabajo	Los mensajes enviados por el tutor/a los conteste y me ayudaron en mi tarea en el plazo estipulado	Los email enviados por el tutor/a los conteste y me ayudaron en mi tarea en el plazo estipulado y me ha permitido mantener un contacto con el tutor /a para realizar mi tarea.	C 8
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	La tarea no cumplió con los objetivos propuestos parcialmente	La tarea cumplió con los objetivos propuestos	La tarea final cumplió con los objetivos propuestos	La tarea final cumplió con los objetivos propuestos y ha enriquecido su conocimiento	D 10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad implementada no contiene elementos de programación según las actividades de aprendizaje y evaluación	La unidad implementada contiene elementos de programación según las actividades de aprendizaje y evaluación	La unidad implementada contiene elementos de programación según las actividades de aprendizaje y evaluación y de enseñanza	La unidad implementada contiene elementos de programación según las actividades de aprendizaje y evaluación y de enseñanza e incluye metodología y el uso de otros recursos educativos.	D 10
		Implementación de la unidad didáctica	Esta unidad didáctica no contiene todos los ítems solicitados y vinculados a la actuación del profesor	Esta unidad didáctica contiene todos los ítems solicitados y vinculados a la actuación del profesor y las dificultades encontradas.	Esta unidad didáctica contiene todos los ítems solicitados y vinculados a la actuación del profesor y las dificultades encontradas en la realización	Esta unidad didáctica contiene todos los ítems solicitados y vinculados a la actuación del profesor y las dificultades encontradas en la realización para encontrar los causales	D 10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	La implementación didáctica carece de fundamentación y no tiene práctica reflexiva.	La implementación didáctica tiene fundamentación y práctica reflexiva, pero difíciles de aplicar.	La implementación didáctica tiene fundamentación y práctica reflexiva y se pueden aplicar por los registros recabados.	La implementación didáctica tiene fundamentación y práctica reflexiva y se pueden aplicar por los registros recabados y son coherentes.	C 10
		Aspectos formales	La tarea no cumple con lo establecido y no tiene una lectura fácil	La tarea cumple con lo establecido y presenta una lectura fácil	La tarea cumple con lo establecido y presenta una lectura fácil y entendible.		D 10



		Redacción y normativa	El contenido del texto es difícil de entender, además contiene faltas ortográficas.	El contenido del texto es fácil de entender, además contiene pocas faltas ortográficas	El contenido del texto es fácil de entender, además contiene cumple con las normas españolas salvo fe de erratas ocasionales	El contenido del texto es fácil de entender, además contiene cumple con las normas españolas d lengua y es fácil de entender y resulta agradable al lector.	C 8
		Bibliografía	No tiene bibliografía y no se aplica las normas APA.	Contiene bibliografía básica y cumple parcialmente las normas APA	Contiene bibliografía actualizada y cumple con las normas APA	Contiene bibliografía completa y cumple con las normas APA correctamente	D 10
		Anexo	No presenta anexos	Presenta anexos básicos y necesarios.	Presenta anexos amplios y necesarios que contiene el documento	Presenta anexos amplios y necesarios que contiene el documento fundamental en todo el trabajo.	C 10
		Reflexión y valoración sobre lo aprendido en el máster y del TFM	No logre captar lo enseñado	Logre captar lo enseñado y aplicarlo a favor en la educación.	Aplique lo aprendido y capte la situación de la educación para tener ideas claras sobre el bachillerato y la preparación para ser docente.	Reflexione sobre lo aprendido y la situación de de la educación y me ayudo a formar sobre la educación bachillerato y la formación del docente desde un punto personal.	D 10

Nota final global (sobre 1,5):

1,4

ANEXOS

GRUPOS EN LA APLICACIÓN DEL TRABAJO







ELABORACION DE OBRAS Y DRAMATIZACIONES











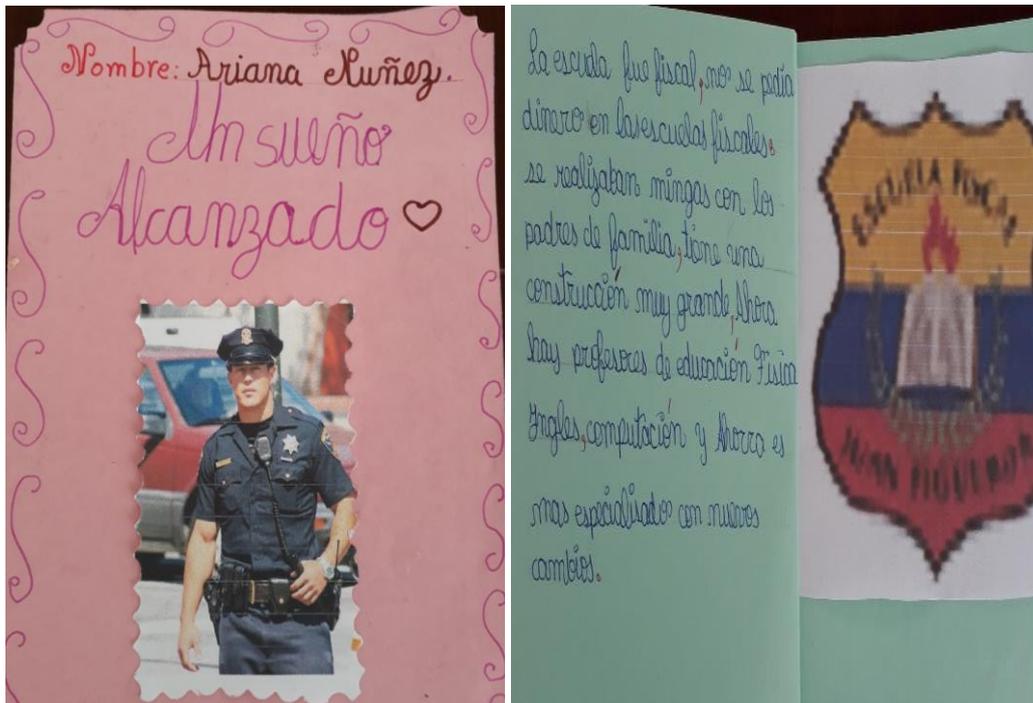
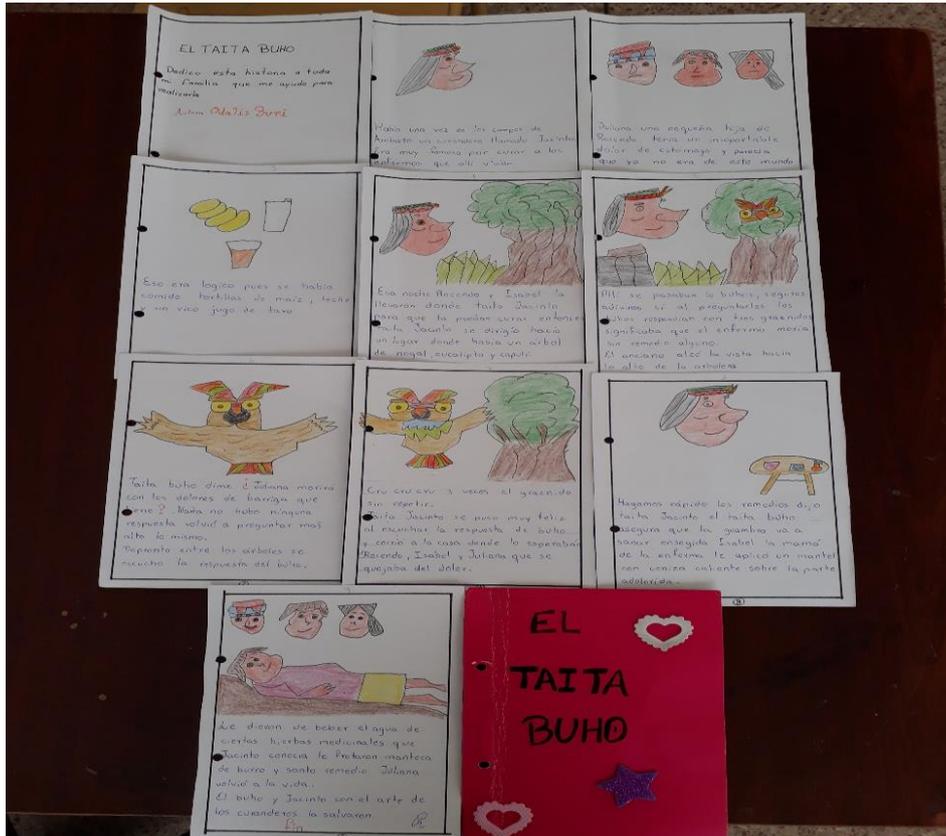


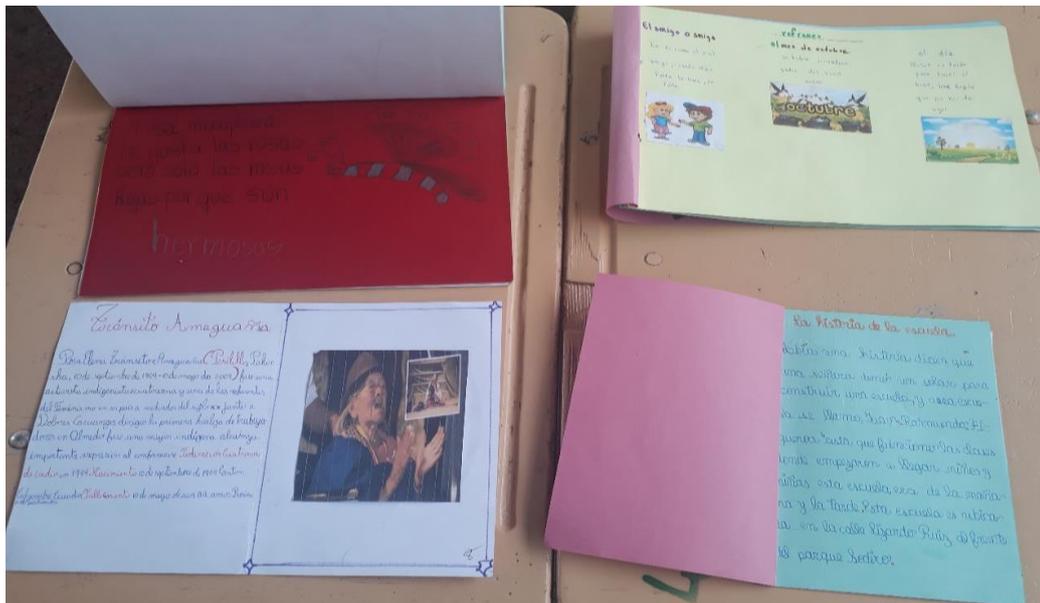


EXPOSICION DE TRABAJOS









MATERIAL DE APOYO



GALERIAS



