

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

***EL CUENTO Y EL CUENTACUENTOS EN DÉCIMO AÑO***



***AUTORA: JARAMILLO MIÑO ANA JULIA***

***CI. 1711750545***

***TUTORA: TURRÓ AMORÓS MÍRIAM***

***DNI: 36976497H***

***MÁSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA***

***QUITO - ECUADOR***

***Julio, 2018***

***CURSO: S06LL***

## RESUMEN

TEMA: CUENTOS, HISTORIAS Y ANÉCDOTAS

El objetivo de la **Unidad Didáctica** es producir diferentes tipos de cuentos cortos u otros textos, por los estudiantes de Décimo EGB de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Moscoso”, de manera personal y creativa; a partir de la recogida de producciones orales (cuentos, historias y anécdotas) que serán la base para construir sus propias creaciones literarias, con la finalidad de educar, reflexionar y entretener. En los estudiantes se afianzará la expresión oral y escrita, ellos más adelante podrán ser unos buenos oradores, críticos y reflexivos para la sociedad, aplicando técnicas activas.

Los estudiantes forman parte de la propuesta para contar el CUENTACUENTOS de “Nuestras propias historias”, ellos reunirán a sus familiares, será un escenario vivencial donde compartirán anécdotas, cuentos e historias de la vida familiar, del barrio, de la comunidad.

## ABSTRACT

TOPIC: STORY, HISTORY AND ANECDOTE

The objective of the Didactic Unit, is to produce different types of short stories or other texts, for the students of Tenth EGB at “Roberto Arregui Moscoso” High School in a personal and creative way; from the withdrawal of oral productions (stories and anecdotes) It will be the base to construct his own literary creations, with the purpose of educating, thinking and entertaining. In the students there will become strong the oral and written expression, they hereinafter will be able to be a few good speakers, critical and reflexive for the company applying active technology’s.

The students take place of the offer to count the CUENTACUENTOS of “Our own histories”, they will assemble his relatives; It will be an existential scene where they will share anecdotes and stories of the familiar life, of the neighborhood, of the community.



## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	1
<b>RESUMEN</b> .....	2
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	3
<b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TFM</b> .....	4
<b>1.- INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>1. A INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE</b> .....	5
<b>1B.- ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA</b> .....	6
<b>2.-PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA</b> .....	6
<b>2. A. PRESENTACIÓN DE LOS OBJETIVOS</b> .....	7
<b>2. B. DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO (CONTENIDOS)</b> .....	7
<b>2. C. ACTIVIDADES A DESARROLLAR</b> .....	8
<b>2. D PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA</b> .....	20
<b>3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b> .....	22
<b>3. A ADECUACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS DESARROLLADOS Y LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS</b> .....	22
<b>3. B RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO (DESTINATARIOS)</b> .....	23
<b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO</b> .....	26
<b>3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN</b> .....	26
<b>3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS.</b> .....	28
<b>4.- VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b> .....	28
<b>4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA</b> .....	28
<b>5.- REFLEXIONES FINALES</b> .....	29
<b>5. A. EN RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS TRONCALES</b> .....	29
<b>5. B. EN RELACIÓN CON LA ASIGNATURA DE LA ESPECIALIDAD</b> .....	30
<b>5. C. EN RELACIÓN CON EL TFM</b> .....	31
<b>6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	32
<b>7.- AUTOEVALUACIÓN</b> .....	34
<b>8.- ANEXOS:</b> .....	48

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TFM

Quito, 20 de noviembre de 2018

Yo, **ANA JULIA JARAMILLO MIÑO**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **EL CUENTO EN EL CUENTACUENTOS**, estudiante de la Maestría en Educación, Mención en Enseñanza de la **LENGUA Y LITERATURA** con número de identificación 1711750545, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: ANA JULIA JARAMILLO MIÑO

Firma:





## 1.- INTRODUCCIÓN

Es hora de afianzar o aprender que los valores son símbolos de nuestra sociedad y que la cultura literaria es un transmisor de sentimientos, ideas, pensamientos haciendo una reflexión sobre la realidad en que se desenvuelven. Debemos partir del hecho de que los estudiantes no tienen acceso a los textos y lecturas literarias, ni tampoco pueden utilizar las TIC. El tema escogido es próximo a los alumnos, tienen que convencer y el público debe entender un único gran mensaje, utilizarán un lenguaje sencillo, claro y preciso. El mensaje deberá captar la atención de los destinatarios, siendo capaces de mover emociones y que se consiga el objetivo esperado.

La meta es desarrollar habilidades relacionadas con la oralidad y la escritura a partir de textos diversos y que al conversar con el público pierdan el miedo a hablar, siempre tomando en cuenta los valores que hoy en día se están perdiendo al dirigirse a las personas.

### 1. A INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE

La propuesta didáctica que presentamos va dirigido a los treinta estudiantes de la institución que está ubicada en la Zona 9, del Distrito 3 La Delicia, Provincia de Pichincha, Cantón Quito; Parroquia de Ponceano, barrio la Ofelia, entre las calles Bellavista y Destacamento Casacay, las dificultades sociales y económicas en las que se encuentran las familias de los alumnos de la Institución, hace que no puedan corresponsabilizarse de sus hijos en el proceso de enseñanza/aprendizaje y los estudiantes se caracterizan por su nivel de lectura limitado, falta de uso tecnológico, problemas generales de escritura de textos y también necesitan afianzar la expresión oral, utilizando argumentos contrastados.

Mi responsabilidad en la institución es motivar a los estudiantes de Décimo Año de Básica, al diálogo directo, preciso y con lógica, ampliando así su expresión.

## 1B.- ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA

En el primer capítulo aparece la introducción donde se explica la justificación de la temática de este TFM, así como la estructura del trabajo. Un segundo punto se centra ya en la presentación de la unidad didáctica que hemos llevado a cabo con los alumnos, se incluyen los objetivos y los contenidos. Un tercero, aquí se muestra la programación de cada una de las sesiones con sus estrategias de trabajo. Un cuarto es la valoración, pautas de rediseño de la unidad didáctica y propuestas de mejora. Un quinto las reflexiones finales, se detallan las asignaturas y su aporte para el TFM, una valoración sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la maestría y sexto las referencias bibliográficas utilizadas como material de apoyo.

## 2.-PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

En la institución donde trabajo, los alumnos muestran dificultades para expresarse, sea de manera oral o bien escrita sobre un tema cultural, social o de interés público. El pedagogo marxista polaco Bogdan Suchodolski (1903-1992) comentaba que “La educación es la actividad que tiende a modelar al hombre a medida de la civilización, interpretada a su vez como el producto histórico del hombre”.

En los estudiantes de Décimo Año de Básica se afianzará la expresión oral y escrita, ellos más adelante podrán ser unos buenos oradores, críticos y reflexivos para la sociedad aplicando técnicas activas. Los profesores no enseñamos, pero si podemos facilitar los entornos para que ellos aprendan, leyendo, observando, a partir de experiencias, conocimientos innatos, todo lo tenemos que aprovechar, el docente es el experto y transmite información a los estudiantes.

Al apropiarse del conocimiento tenemos que hacer una personalización cuando corregimos un texto, señalamos lo que no es adecuado, el alumno reorganiza los contenidos para asentarlos en la memoria, cuando se equivoca está aprendiendo y los docentes debemos dar las herramientas para que reconozca los errores. No podemos aprender algo, si no nos basamos en lo que sabemos.

Las tareas de escritura que los estudiantes perciben como auténticas-reales, dan lugar a mayor motivación y mejores resultados. **Planificación**, ponemos los hechos que tengan relación con procesos lógicos y conectores. **Redacción**, (fase de textualización) son los borradores y el

texto definitivo. **Revisión**, dotar a los estudiantes de herramientas para concretar conceptos: cohesión textual, coherencia, claridad y precisión.

## 2. A. PRESENTACIÓN DE LOS OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL:

El objetivo es producir diferentes tipos de cuentos cortos u otros textos, por los estudiantes de Décimo EGB de la Unidad Educativa “Roberto Arregui Moscoso”, de manera personal y creativa; a partir de la recogida de producciones orales (cuentos, historias y anécdotas) que serán la base para construir sus propias creaciones literarias, con la finalidad de educar, reflexionar y entretener.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar la lectura de manera autónoma impulsando el proceso de la comprensión lectora a través de la campaña YO LEO.
- Comprender, analizar y producir cuentos, utilizando algunos recursos como las TIC.
- Identificar los valores de respeto y responsabilidad en el uso adecuado de la comunicación al dirigirse a un público.

## 2. B. DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO (CONTENIDOS)

La presente unidad didáctica describe los siguientes contenidos:

**1. Anécdotas de vida:** narración de anécdotas sobre nuestro país Ecuador, el relato anecdótico e imaginación del desenlace.

**2. Historias inventadas:** historias de recuerdos familiares, de amigos, vecinos. Organización de una biblioteca.

**3. Historias reales:** historias recordando o imaginando un suceso de tristeza, asombro, indignación, esperanza e ilusión y detalles que rodean y componen la historia.

**4. Historias familiares:** conectando la memoria y la escritura.

**5. Historias del barrio:** para escribir historias del barrio real o imaginado, las versiones, escrituras y reescrituras, orden de la historia, descripción de los protagonistas y de los espacios, lectura en voz alta y la musicalidad en la lectura,

**6. Encuentros familiares**, con los vecinos, fuera de la institución, donde los mayores cuenten historias de la familia y el barrio.

**7. Conceptos de tradición y leyenda**, la construcción de la identidad o proyección de entrevistas audiovisuales a escritores reconocidos.

**8.** Narración de las rutinas laborales, de estudio, de ocio, alimentarias, entre otros, de los parientes, utilizando un lenguaje preciso, propio y natural.

**9. Estructura del cuento:** inicio, nudo o desarrollo y desenlace.

## **2. C. ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

### **CRONOGRAMA DE APLICACIÓN**

Tema: Creando cuentos cortos, historias y anécdotas para reflexionar.

Tipos de textos: **Anécdotas de vida. Historias inventadas. Historias reales o imaginadas.**

**Historias familiares, del barrio y de la comunidad. Narración de las rutinas laborales de ocio, estudio de los parientes.**

### **ÁMBITOS QUE SE TRABAJARÁN**

- La narración (cuento, historia y anécdota).
- La exposición oral del texto se lo realizará en la sala múltiple.  
El tiempo de exposición será de 10min por participante.
- Padres/madres de familia, estudiantes y amigos.



## SUBGÉNEROS NARRATIVOS

Los textos literarios pertenecientes al género narrativo se agrupan en distintos subgéneros.



<b>TÍTULO:</b> Creando cuentos, historias y anécdotas para reflexionar.	<b>ETAPA:</b> 14-15 AÑOS <b>CURSO:</b> DÉCIMO AÑO DE EGB
<b>TEMA:</b> La dificultad de la expresión oral en los estudiantes de la Unidad Educativa Roberto Arregui Moscoso de Décimo Año de Básica, de la zona 9, del Distrito 3 La Delicia, al crear y contar <b>cuentos</b> de los abuelos, memorias, costumbres, leyendas, sus relatos personales, narraciones curiosas e incluso imaginativas, anécdotas de la vida, narrar historias, recuerdos familiares, experiencias de viajes reales dentro y fuera del país, y que quieran darlos a conocer al público.	
<b>1.- INTRODUCCIÓN</b> <b>1.1.- INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR COMO DOCENTE</b> El Plan Nacional de Lectura está establecido para toda la jornada escolar, con actividades lúdicas y educativas. Considerando que en la Institución los estudiantes de la Unidad Educativa Roberto Arregui Moscoso de Décimo Año de Básica, de la zona 9, del Distrito 3 La Delicia, necesitan de las herramientas de lectura y escritura para que les ayuden a desarrollarse y a interactuar con el mundo que les rodea, por esta razón se implementa la campaña YO LEO, en este sentido se destina 30 minutos diarios a la lectura, acorde con el currículo. Niños, niñas y adolescentes se ponen en contacto con los materiales de la cultura escrita que atraviesan todas las áreas. Con esta campaña YO LEO, se ayuda a estimular las capacidades comunicativas de cada estudiante orientadas a participar en la sociedad. Mi labor es orientar, guiar y mediar para que los estudiantes puedan vencer la dificultad de la comunicación y dialoguen más a menudo con los seres que tiene a su alrededor, pero estableciendo una comunicación cara a cara, y tener un momento de un conversatorio. De esta forma lograremos que los estudiantes tengan mayor facilidad de palabra, argumentos válidos para convencer a un público y sobre todo que aprendan que la comunicación entre personas es lo más valioso que uno debe dar a conocer. <b>2.- BREVE JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA</b> El tema propicio es la lectura, escritura, narración de cuentos a través de la imaginación, creatividad y originalidad al producir el primer borrador del cuento, historia, anécdota y la posterior corrección de algunos problemas que presente el texto. Es un desafío con los estudiantes preparar, ejecutar y valorar lo que hacen, que busquen ejemplos de escritores famosos, para que se preparen, se motiven para poder comunicarse de forma escrita de la forma más competente posible. La actividad lectora es inherente a nuestra cultura escrita y hoy está comprometida con los aprendizajes vivenciales del ser humano en la familia, escuela y comunidad, como anécdotas, cuentos imaginativos, es decir, contar “nuestras propias historias”. La actividad está encaminada a fomentar hábitos de lectura, escritura y proporcionar espacios donde la comunidad educativa pueda expresar sus relatos personales, narraciones curiosas e incluso imaginativas. El propósito de este Plan es desarrollar y generar espacios de acercamiento a los libros, a la lectura, escritura y la narración de cuentos, leyendas, novelas, entre otras, como aporte fundamental a la educación. El cuento es un texto literario de género narrativo, relata hechos reales o imaginarios, permite relacionar con la vida cotidiana, en un cuento siempre se presenta un conflicto que hay que solucionar, al escribir se sigue la estructura, el final puede ser abierto para que los estudiantes desarrollen su imaginación y puedan crear sus propios textos. En esta propuesta los estudiantes identifican las partes del cuento (título, inicio, desarrollo y desenlace), esto permite que sean reflexivos, críticos, y mejoren el hábito por la lectura. Es una propuesta innovadora dentro de las aulas; con esta planificación evitamos las malas prácticas como: improvisación, la monotonía, memorización y repetición.	
<b>ÁREA PRINCIPAL</b> El área principal es la Lengua y Literatura.	<b>OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD</b> Desarrollar la creatividad e imaginación de textos mediante la escritura de cuentos para mejorar la expresión escrita, el uso de los elementos lingüísticos y la práctica de escritura en algún recurso tecnológico.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD		CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la creatividad e imaginación de textos mediante la escritura de cuentos para mejorar la expresión escrita, el uso de los elementos lingüísticos y la práctica de escritura en algún recurso tecnológico.</li> </ul>		Relatos en diferentes tipos de texto. Estructuras expositivas en diferentes tipos de textos. Esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución y causa-efecto. Estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto. Retrato, prosopografía, etopeya y topografía. Estructuras instructivas en diferentes tipos de texto. Estructura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos. Construcción de párrafos de introducción, desarrollo y conclusión; deductivo e inductivo. Secuencias o tramas narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa en la redacción de textos periodísticos y académicos. Estructura de los diálogos directos e indirectos.				
Usar los recursos y medios digitales.		- El correo electrónico y la publicación en la página de los cuentos más relevantes.				
Escribir cuentos, historias y anécdotas.		-El cuento -Biografías de escritores ecuatorianos				
Escribir cuentos, historias y anécdotas siguiendo la estructura y desarrollando las características.		-Recursos narrativos para escribir cuentos -Estructura y características				
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.				
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>		I.LL.4.9.1. Compose y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)				
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>		LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.				
<b>Actividades de la secuencia</b>						
<b>SESIÓN 1</b> Los estudiantes deben observar y escuchar narraciones sobre ANÉCDOTAS que ayudarán a comprender las características del tema.						
Fa- se	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
1	Activar sus aprendizajes por medio de una guía básica de preguntas, para ejercitar cómo transcribir un cuento, una anécdota o historia	P: Enunciar preguntas A: Contestar las mismas.	5 min	Docente Libros de texto Diccionario	Ubicación de las sillas una frente de otra formando	Contesta un cuestionario.

	personal.			<b>Alumno</b> Libros de texto Diccionario	un círculo para contar las anécdotas de vida.	
	Narrar anécdotas sobre nuestro país Ecuador.	P: Exponer preguntas acerca de las anécdotas. A:Contestar las mismas	5min	<b>Docente</b> Libros de texto Diccionario <b>Alumno</b> TIC ,Internet Hojas papel bond Diccionario	Individual y grupal	
	Compartir el inicio del relato anecdótico.	P: Cuenten sus anécdotas y narren la historia de la vida diaria. A: Contar el inicio de las anécdotas.	25min	<b>Docente</b> Libros de texto Diccionario <b>Alumno</b> TIC ,Internet Libros de texto		
	Trabajar en grupos el taller de lectura.	P: Dividir en grupos A: Hacer una lista de los personajes con las características. Leer los trabajos de los demás grupos y brindar sugerencias para mejorarlos.	5min	<b>Docente</b> Libros de texto Diccionario <b>Alumno</b> Papelotes, marcadores Hojas papel bond Diccionario		
<b>SESIÓN 2 Los estudiantes escuchan narraciones sobre HISTORIAS que ayudarán a despertar el interés y curiosidad.</b>						
Fa-se	Activar sus aprendizajes por medio de una guía básica de preguntas sobre cómo escribir historias.	P: formular las preguntas A: Contestar las mismas.	5 min	<b>Docente</b> Libros de texto Diccionario <b>Alumno</b> TIC , Internet Hojas papel bond	Individual y grupal	Escribe una historia a través de la experiencia personal.
2	Explicar historias en un espacio tranquilo que motive la escucha activa del resto de los	P: Buscar el lugar apropiado A: Contar las historias.	5 min	<b>Docente</b> Libros de texto		

	participantes.			Diccionario <b>Alumno</b> TIC , Internet Libros de texto		
	Incentivar la construcción de una biblioteca.	P: Motivar a los estudiantes para que organicen una biblioteca. A: Obtener información.	15 min	<b>Docente</b> Libros de texto Diccionario <b>Alumno</b> TIC , Internet Libros de texto Diccionario		
	Escribir la historia en un espacio tranquilo.	P: Dividir en grupos A: Escribir una historia.	15 min	<b>Docente</b> Libros de texto Diccionario <b>Alumno</b> Papelotes, marcadores Hojas papel bond Diccionario		
<b>SESIÓN 3 Los alumnos escriben el texto sobre historias familiares, del barrio o de la comunidad que enviarán por correo.</b>						
Fa-se	Activar sus aprendizajes por medio de una guía básica de preguntas sobre cómo escribir historias reales o imaginadas.	P: Expresar preguntas A: Contestar las mismas.	5 min	<b>Docente</b> Libros de texto Diccionario <b>Alumno</b> Hojas papel bond Diccionario	Individual y grupal	Escribe historias reales o imaginadas.
3	Contar historias recordando o imaginando un suceso que te produzca alguna impresión fuerte: alegría, tristeza, asombro, indignación, esperanza, ilusión, entre otros.	P: Exponer preguntas acerca de sucesos fuertes vividos. A: Contestar las mismas	10 min	<b>Docente</b> Libros de texto Diccionario <b>Alumno</b> Libros de texto		
	Recordar o imaginar la mayor cantidad de detalles que rodean y componen la historia.	P: Motivar a los estudiantes para que cuenten sus historias familiares, del barrio o de la comunidad, con	25 min	<b>Docente</b> Libros de texto Diccionario		

		<p>detalles.</p> <p>A: Revivir o recrear la historia con las palabras.</p>		<p><b>Alumno</b></p> <p>Hojas papel bond</p> <p>Diccionario</p>		
<p><b>SESIÓN 4</b> En este trabajo los estudiantes escribirán la PRIMERA VERSIÓN DE LA HISTORIA, ya que tienen la libertad de crear su primer cuento en base a la estructura. Puede aumentar, quitar, mantener ideas, cuidando la ortografía que le den la claridad y coherencia a la historia.</p>						
Fa- se	<p>Activar sus aprendizajes por medio de una guía básica de preguntas sobre cómo escribir historias de situaciones familiares, del colegio, del trabajo o del barrio.</p>	<p>P: Enunciar preguntas</p> <p>A: Contestar las mismas.</p>	5 min	<p><b>Docente</b></p> <p>Libros de texto</p> <p>Diccionario</p> <p><b>Alumno</b></p> <p>Libros de texto</p> <p>Diccionario</p>	Individual y grupal	<p>Escribir la primera versión de la historia, conectando con la memoria y la escritura.</p>
4	<p>Empezar a contar las historias, usando un lápiz, papel o una computadora. Utiliza tu propio lenguaje, con las expresiones, los dichos, y las palabras que usas habitualmente.</p>	<p>P: Motivar a los estudiantes para contar las historias.</p> <p>A: Contar las historias utilizando tu propio lenguaje.</p>	10 min	<p><b>Docente</b></p> <p>Libros de texto</p> <p>Diccionario</p> <p><b>Alumno</b></p> <p>Papelotes, marcadores</p> <p>Hojas papel bond</p> <p>Diccionario</p>		
	<p>Escribir la primera versión de la historia, conectando con la memoria. Deja fluir las palabras mientras recuerdas e imaginas los posibles detalles de la historia.</p>	<p>P: Escribir la primera versión de la historia.</p> <p>A: Escribir la historia.</p>	25 min	<p><b>Docente</b></p> <p>Libros de texto</p> <p>Diccionario</p> <p><b>Alumno</b></p> <p>Papelotes, marcadores</p> <p>Hojas papel bond</p> <p>Diccionario</p>	Individual	
<p><b>SESIÓN 5</b> Los estudiantes, revisan el escrito, corrigen errores; envían al profesor por correo y luego expondrán las HISTORIAS, narrando o haciendo una dramatización.</p>						
Fa- se	<p>Activar sus aprendizajes por medio de una guía básica de preguntas sobre cómo escribir historias reales o imaginadas.</p>	<p>P: Decir preguntas</p> <p>A: Contestar las mismas.</p>	5 min	<p><b>Docente</b></p> <p>Diccionario</p> <p>Libros de texto</p> <p><b>Alumno</b></p> <p>Libros de texto</p> <p>Diccionario</p>	Individual y grupal	<p>Escribe la primera versión de la historia real o imaginada.</p>
5	<p>Corregir si crees que es necesaria la primera</p>	<p>P: Pedir que corrijan las historias.</p>	15 min	<p><b>Docente</b></p>		

	versión de la historia.	A: Corregir la primera versión de la historia una vez finalizada.		Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> Hojas papel bond Diccionario		
	Suprimir algunas redundancias, desarrolla otros detalles, ordena la historia, describe fielmente a los protagonistas, los espacios, entre otros.	P: Revisar el escrito y corregir errores para mejorar el texto. A: Corregir las historias.	15 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> Papelotes, marcadores Hojas papel bond Diccionario		
	Leer la historia en voz alta, es una estrategia para corregir el escrito, identificando dónde está el problema.	P: Solicitar a los estudiantes que corrijan el escrito. A: Leer la historia con musicalidad, claridad y fluidez.	5 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Libros de texto Papelotes, marcadores	Individual	
<b>SESIÓN 6 El docente revisa y corrige los trabajos enviados por correo por parte de los estudiantes, quienes después realizarán la respectiva corrección del escrito, y narrarán las HISTORIAS.</b>						
Fa-se	Activar sus aprendizajes por medio de una guía básica de preguntas, que giren alrededor de situaciones familiares, del colegio, del trabajo o del barrio.	P: Realizar preguntas A: Contestar las mismas.	5 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> Libros de texto Diccionario	Individual y grupal	Narren historias de la familia, del barrio y de la ciudad.
6	Contar historias.	P: Hacer preguntas acerca de las historias. A: Contestar las mismas	5 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> Hojas papel bond Diccionario		
	Organizar eventos donde los mayores cuenten	P: Motivar a los estudiantes para que	15 min	<b>Docente</b>		

	historias.	cuenten sus historias familiares, del barrio o de la comunidad. A: Contar las historias.		Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Diccionario		
	Trabajar en grupos donde los estudiantes escriban historias creando mundos imaginarios, inventen y reinventen la realidad.	P: Dividir en grupos A: Escribir una historia creando mundos imaginarios, inventar y reinventar la realidad en historias, personajes y espacios. Responder a preguntas. Leer los trabajos de los demás grupos y tomar en cuenta las sugerencias para mejorar el trabajo.	15 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Hojas papel bond Diccionario		
<b>SESIÓN 7 El docente revisa la escritura de la leyenda o tradición ecuatoriana, y los estudiantes expondrán su creación literaria.</b>						
Fa- se	Activar sus aprendizajes por medio de una guía básica de preguntas sobre cómo elaborar una versión libre de algún cuento, leyenda o tradición ecuatoriana.	P: Expresar preguntas A: Contestar las mismas.	5 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> Hojas papel bond Diccionario	Individual y grupal	Elabora una versión libre de un cuento, leyenda o tradición ecuatoriana.
7	Organizar eventos y actividades relacionados con cuentistas y compartan su experiencia de escritura o proyectar entrevistas audiovisuales a escritores reconocidos.	P: Decir las preguntas acerca de eventos y actividades relacionadas a la creación literaria. A: Contar experiencias, historias de la vida cotidiana y las reflexiones sobre ellas.	10min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Diccionario		
	Trabajar en grupos para que los estudiantes lean sus cuentos, leyendas o tradiciones ecuatorianas.	P: Dividir en grupos A: Leer cuentos, leyendas o tradiciones ecuatorianas, contando la realidad del relato, utilizando un lenguaje personal, el coloquial, es decir, con nuestras palabras y dichos.	25 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Libros de texto		

				Papelotes, marcadores Hojas papel bond Diccionario		
<b>SESIÓN 8 El docente colecciona todas las memorias de los abuelos y abuelas, los estudiantes contarán las vivencias, experiencias de los mismos.</b>						
Fa- se	Activar los aprendizajes por medio de una guía básica de preguntas sobre cómo elaborar una versión libre de memoria de los abuelos y abuelas.	P: Decir preguntas A: Contestar las mismas.	5 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Hojas papel bond Diccionario	Individual y grupal	Narren historias, memorias, cuentos, anécdotas de los abuelos/as, recreando las Imágenes y recuerdos.
8	Narrar todo los hechos que suceden en nuestras rutinas laborales, de estudio, de descanso, de encuentro, de fiesta, todo lo que puede ser contado de nuestras propias historias.	P: Pedir la narración de los hechos, sucesos de la vida diaria. A: Narrar nuestras propias historias.	5 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Hojas papel bond Diccionario		
	Narrar las rutinas laborales de ocio, estudio de los parientes.	P: Motivar al padre/madre de familia o abuelos/as para que cuenten sus memorias, cuentos, anécdotas, historias, entre otros. A: Valorar la memoria de los parientes.	25 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Libros de texto		
	Trabajar en grupos para que narren las historias.	P: Dividir en grupos A: Hacer una lectura de acuerdo como cada persona desarrolla recordar el pasado o inventar imágenes con mucho colorido y detalle, deja fluir tu capacidad narrativa.	5 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond Diccionario		

<b>SESIÓN 9 Los estudiantes escriben cuentos, historias o anécdotas siguiendo la estructura del cuento, agregan algunos detalles y emiten el mensaje comparando con hechos reales.</b>						
Fa-se	Activar los aprendizajes por medio de una guía de preguntas sobre cómo se estructura el cuento.	P: Manifiestar preguntas A: Contestar las mismas.	5 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> Diccionario	Individual y grupal	Escribe un cuento, historia o anécdota inédita.
9	Escribir un cuento, historia o anécdota inédita, siguiendo la estructura: Título, inicio, desarrollo/ nudo y desenlace. -Observar y leer los cuentos inéditos. -Buscar vocabulario nuevo. -Leer el cuento de forma individual. -Relacionar imagen, texto. -Enlistar sustantivos propios y comunes. -Construcción de cuentos, historias y anécdotas.	P: Escribir el cuento, la historia o anécdota de hechos, sucesos de la vida diaria. A: Tomar en cuenta los momentos de la lectura y la estructura del cuento: Título, inicio, desarrollo, nudo y desenlace.	5 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond Diccionario		
	-Introduzcan un nuevo personaje. -Lean el esquema del cuento, para que elaboren la historia, anécdota o el cuento inédito con sus propias ideas. -Revisar el cuento según la estructura de narración: Título que se relacione con la historia, situación inicial, desarrollo o nudo y final. -Revisar y publicar la historia, anécdota o el cuento inédito en un folleto.	P: Motivar al estudiante para que elabore la historia, anécdota o el cuento inédito con sus propias ideas. -Revisar el cuento según la estructura de narración: Título que se relacione con la historia, situación inicial, desarrollo y desenlace. A: Publicar la historia, anécdota o el cuento inédito en un folleto, o en la web y socialicenlo.	25 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond Diccionario	Individual	
	Analizar el mensaje de la historia, anécdota o el cuento inédito y comparar con hechos reales.	P: Trabajar en grupos A: Analizar el mensaje de la historia, anécdota o el cuento inédito y comparar con hechos reales.	5 min	<b>Docente</b> Diccionario Libros de texto <b>Alumno</b> TIC , Internet Papelotes, marcadores Hojas papel bond	grupal	



**EXPLICACIONES PROPORCIONALES A LO LARGO DE LOS APARTADOS DEL TFM**

<b>MOTIVACIÓN</b>	<b>LENGUAJE UTILIZADO</b>	<b>DESTINATARIOS</b>
La motivación del docente tiene un papel muy importante para alcanzar el objetivo.	Tema libre	Explorar en los estudiantes de Décimo Año, la imaginación y creatividad.
Invitemos a los estudiantes para que reúnan a sus familiares y compartan las historias de la vida familiar, del barrio, de la comunidad, reflexiones sobre su pasado y presente.	Los estudiantes deciden usar el estilo propio en sus relatos. No vamos a restringir el uso de jerga o el lenguaje coloquial.	La participación con el tema es voluntaria.
Las historias serán leídas por los padres/ madres de familia, abuelos/as, amigos, y vecinos.	Uso de un lenguaje propio, con sus palabras, dichos y saberes.	Estudiantes de Décimo Año.

**ACTIVIDADES CON EMPLEO DE LAS TIC:**

Mediante el uso de tecnologías se pretende que se realicen actividades de creación, apoyo, evaluación y seguimiento mediante el uso de las TIC. Así tenemos los siguientes usos de la tecnología: Escribir un cuento, una historia o anécdota utilizando el procesador de textos. Observar un cortometraje o video bajado de YouTube, "Escritores famosos. Utilizar diversas estrategias de escritura de textos en formato Word en función de explorar nuevas posibilidades literarias. Conocer las ventajas que brinda la Web para hacer trabajos colaborativos en el aula, como ver imágenes, videos y sonidos.

## 2. D PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.

### 1.- HACER UN ORGANIZADOR SOBRE EL CUENTO.



### 2.- HACER UN FOLLETO CON HOJAS DE PAPEL BOND O CARTULINA: DIBUJAR LA PORTADA Y ESCRIBIR UNA HISTORIA, ANÉCDOTA Y UN CUENTO.



En el trabajo se utiliza la evaluación **inicial** o diagnóstica para comprobar si los estudiantes poseen los conocimientos, experiencias, habilidades previas de cuentos, historias y anécdotas, la evaluación **formativa** para determinar los aprendizajes, las dificultades y progresos de los estudiantes al escribir y la evaluación **sumativa** se realiza al final en la exposición.

"La evaluación sumativa o integradora se entiende como un informe global del proceso que, a partir del conocimiento inicial (evaluación inicial), manifiesta la trayectoria que ha seguido el alumno, las medidas específicas que se han aprendido, el resultado final de todo el proceso y, especialmente a partir de este conocimiento, las previsiones sobre lo que hay que seguir haciendo o lo que hay que hacer de nuevo" (Zabala, 1995:209)

Materiales e instrumentos a utilizar:

- Trabajo en la clase y el perfeccionamiento de la redacción literaria.
- La técnica a utilizar es una encuesta y un cuestionario.
- Se verificará el logro de los objetivos por medio de una rúbrica.

#### **Criterios de Evaluación:**

- Aprende a compartir experiencias.
- Exposición utilizando diferentes estrategias.
- Trabajos de investigación utilizando la tecnología.

<b>FASES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Aplicación de los instrumentos de naturaleza cualitativa (encuesta) de naturaleza cuantitativa (cuestionario)	El trabajo diario e individual, un 25% y consistirá en una investigación sobre cuentos, historias y anécdotas, utilizando herramientas tecnológicas.
Trabajo individual utilizando la lectura, escritura, narración de historias, anécdotas, experiencias y cuentos, con letra legible, buena ortografía, sin hacer manchones.	La evaluación consistirá al finalizar la unidad didáctica de lectura, escritura, narración de historias, anécdotas, experiencias y cuentos, utilizando letra legible, buena ortografía, sin hacer manchones, representará un 60 % con preguntas relacionadas al tema.
Exposición del cuento en el CUENTACUENTOS	Se finalizará con el cuentacuentos, con el que se obtendrá un 15%

- La metodología del aprendizaje significativo, es flexible abierta, activa lúdica, participativa e indagadora, partimos de los intereses y conocimientos previos de los estudiantes mediante diálogos en la asamblea y lluvia de ideas.
- Técnicas sencillas de pensamiento crítico que se utilizarán en el aula mediante los espacios de reflexión en la clase; promover la “revisión por pares “ de los trabajos escritos y así aprovechar los beneficios de la escritura y lectura activas; utilizar la técnica de la “clase invertida”, utilizando el espacio del aula para investigar, profundizar, practicar, resolver dudas y debatir sobre el tema tratado. Una guía que recoge toda la información es la de educadores “Estándares de competencias para el pensamiento crítico” de R. Paul y L. Elder, puedes encontrar en <http://www.criticalthinking.org>
- La metodología es flexible para motivar a los estudiantes.
- El método de indagación les motivará a participar en foros de discusión, en trabajos en grupos pequeños para que ellos sean capaces de crear sus propios cuentos, historias y anécdotas, utilizando el juego competitivo en el cuento y cuentacuentos.
- El propósito es establecer un aprendizaje interactivo, donde el estudiante sea el protagonista de su propio conocimiento a partir de experiencias propias.

### **3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **3. A ADECUACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS DESARROLLADOS Y LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.**

Un relato o historia viene con la evocación de texturas, aromas, sabores y sonidos, cualquier suceso fuera de lo común, se puede convertir en una gran historia. La creación es una reflexión sobre la realidad.

Escribir es un proceso cognitivo que permite plasmar gráficamente hechos, pensamientos y sentimientos, para que prevalezcan en el tiempo. Para redactar un texto hay que planificar: organizar, generar las ideas, formular los objetivos; leer y rehacer el texto que se va produciendo.

Cuando escribimos un texto es necesario seguir unas pautas, buscar un lugar tranquilo, cómodo y seguro. Imaginar un suceso que produzca alguna impresión fuerte: alegría, tristeza, asombro, esperanza, ilusión, entre otros, revive o recrea con palabras la mayor cantidad de detalles que rodean y componen la historia.

El alumno escribe la primera versión de la historia, se facilita la escritura con el conocimiento del tema, leer y releer la historia en voz alta, para identificar el problema, intentar volver a escribirla hasta que nos guste la musicalidad, la fluidez de cada frase del relato.

Concluida la primera versión de la historia releer, corregir los signos de puntuación, suprimir redundancias, ordenar y describir los protagonistas, los espacios, entre otros. Después de hacer el primer borrador los estudiantes subirán sus borradores al correo para ser revisados, corregidos y aprobados por el docente.

### **3. B RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO (DESTINATARIOS)**

Los estudiantes participan en estas actividades con mucho entusiasmo, se descubren talentos y capacidades siendo un potencial para trabajar forma individual y grupal.

Al hablar de resultados del aprendizaje del alumnado, la aplicación del socioconstructivismo en el aula, más concretamente en esta unidad didáctica, ha permitido que los estudiantes hayan puesto en práctica el aprendizaje de aula en la vida cotidiana. Así pues, se produce un cambio de paradigma de las clases magistrales a la posibilidad de dar a los alumnos las herramientas necesarias para que puedan construir su propio conocimiento significativo y que les permita resolver situaciones que se producen a diario.

Además, el trabajo que el alumno realiza recopilando historias, cuentos y anécdotas es con la ayuda y corresponsabilidad de la comunidad educativa, para poder incidir en los aspectos de mejora. En lo que se refiere a los resultados desde el punto de vista de la consolidación de los contenidos, han mostrado un mejor nivel en la expresión escrita; hay cambios significativos en la motivación de los discentes porque les gusta escribir, tienen mayor interés, seguridad y precisión.

### “Rúbrica para evaluar los aprendizajes de los estudiantes”

Basada en los indicadores de evaluación de la unidad didáctica. Se ha establecido cuatro niveles de logro: Avanzado, adecuado, suficiente e insuficiente.

Tipo de competencia	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad	Indicadores de evaluación de la unidad	Indicadores de logro			
			Nivel avanzado	Nivel adecuado	Nivel suficiente	Nivel insuficiente
	1. Emplea la expresión oral como una herramienta eficaz de comunicación.	<b>Lectura inicial</b> Cuento de Anécdotas.				
		<b>Tipología textual</b> Historias de recuerdos familiares, amigos y vecinos.				
	2. Observa una entrevista bajado de YouTube, “Escritores famosos”.	Escribe historias recordando o imaginando un suceso que te produzca alguna impresión de alegría, tristeza, asombro, indignación, esperanza e ilusión.				
		Escribe la primera versión de la historia, conectando la memoria, la escritura y los posibles detalles.				

	<p>3. Trabaja en equipo utilizando la página web para responder tareas propuestas.</p>	<p>Suprime algunas redundancias, desarrolla otros detalles, ordena la historia, describe fielmente a los protagonistas, los espacios, entre otros.</p>				
	<p>4. Utiliza la Información y Comunicación.</p>	<p>Busca eventos familiares, con los vecinos y el barrio.</p>				
	<p>5. En la escritura de las historias, cuentos y anécdotas, utiliza técnicas, estrategias de ortografía, redacción y comprensión.</p>	<p>Organiza eventos y actividades relacionados con la creación literaria, o proyección de entrevistas audiovisuales a escritores reconocidos.</p>				
	<p>6. Arma un cuentacuentos con los cuentos, historias y anécdotas.</p>	<p>Reconoce el valor de la escritura como organizadora del pensamiento.</p>				

### RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO

DIMENSIONES	INDICADORES	MUCHO (4)	BASTANTE (3)	POCO (2)	NADA (1)	PUNTUACIÓN
<b>CONCEPTUAL</b>	Conoce la estructura del cuento: Introducción, Nudo y Desenlace.	4				
	Identifica a qué tipo de cuento pertenece			2		9
	Cuenta con una redacción, que aborda la problemática, de forma clara, coherente y de fácil entendimiento.		3			
<b>PROCEDIMENTAL</b>	Elabora borradores de los cuentos, aplicando reglas ortográficas.			2		
	Utiliza los elementos del cuento dentro de la narración.		3			
	Existe una revisión final de los cuentos	4				10
	Publica los cuentos en la cartelera de la institución	1				
<b>ACTITUDINAL</b>	Relaciona el mensaje implícito del cuento con la vida cotidiana.	4				
	Valora la importancia del uso de los signos de puntuación al elaborar el cuento.		3			
	Disfruta al escribir cuentos de su autoría.			2		9

### 3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

En el trabajo de la unidad didáctica han funcionado en parejas, porque hay más probabilidades de descubrir el principio general abstracto, que los estudiantes que trabajan individualmente, cuando realizaban sus primeros borradores de escritura del cuento, iban demostrando su creatividad. En cambio el trabajo en grupo facilita la generación de principios abstractos paso previo a la transferencia, entre ellos compartían sus inquietudes, experiencias y

fortalezas, se hacían conversaciones multidireccionales a partir de preguntas abiertas. Preguntas escritas sobre el texto de respuesta abierta, de elección múltiple. Elaboración de esquemas.

Localización de información, de ideas, argumentos y ejemplos:

Una de las mejores experiencias de mi vida... Me sentía triste ya que venía de la Costa a estudiar a la Sierra en el mes de septiembre de 2014... Conocí a Diego Cruz, mi amigo compaginábamos muy bien juntos y el día 23 de febrero de 2015, me pidió que sea su enamorada y acepté con mucho agrado. Al momento llevamos tres años juntos, en este tiempo hemos compartido muchos momentos felices, me di cuenta que es mi amor a primera vista.

**Título: Amor a primera vista.**

**Estudiante Gema Loor (Décimo Año)**

Cierto día fuimos a la casa de mi tío Pedro, a visitarle porque estaba enfermo... fue muy emotivo porque se encontraron los hermanos, tíos, primos... se contaron muchas anécdotas como que mi tío Pedro era un bandido, le gustaba salir a ver el juego de la pelota, fumaba y tomaba, que se disfrazaba de viuda en fin de año... Los hermanos tenía sentimientos encontrados porque se veían a los tiempos y no sabían el uno del otro.

**Título: Reunión de la familia Miño (hermanos).**

**Autora: Ana Jaramillo**

El punto de partida escriben, leen, y narran memorias de los abuelos/as, cuentos, costumbres, leyendas, relatos personales, anécdotas de la vida, para finalizar las madres/padres de familia utilizan varias estrategias para el cuentacuentos como: Cada grupo de estudiantes prepara la exposición que se llevará a cabo por 10 minutos, se les entregará un papelote, unos marcadores, para que realicen el resumen, lo haga de la manera más creativa, imaginativa y dinámica posible, se le recomienda utilizar, un mentefacto, mapa conceptual, organizador gráfico o pictograma para resumir el tema. La comunicación debe dar un mensaje único, original e interesante; tenemos que practicar la escucha activa, , evitar los sermones, realizar preguntas abiertas para que pueda expresarse libremente, tener un contacto visual, su expresión facial, los gestos, posición del cuerpo y la postura, hablan más que mil palabras.

### **3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS.**

Las dificultades encontradas a lo largo del trabajo, en primer lugar es el tiempo, es un factor importante. En segundo, no contar con los recursos tecnológicos: la falta de audiovisuales, un infocus y un buen internet con banda ancha, para observar los videos. Tercero, tener un lugar adecuado, cómodo, seguro, bien equipado como la sala múltiple. Y por último la participación de las familias, la falta de asistencia de los padres/madres de familia o representantes legales, para que colaboren, se involucren y se impliquen de manera directa con la institución, en el cuento y cuentacuentos.

### **4.- VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

#### **4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA**

La evaluación de las actividades realizadas en la unidad didáctica debe contemplar la valoración de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, destrezas, indicadores de evaluación, para ello deben tener en cuenta el contexto dónde se encuentran. La tarea del docente es acomodar los contenidos de los materiales a la realidad del aula y los estudiantes al redactar el texto deben mostrar claridad, coherencia y precisión; desde el punto de vista formal la expresión escrita debe contemplar una correcta ortografía, caligrafía y signos de puntuación.

Lo que se valoraría positivamente es la predisposición de la comunidad educativa para realizar el trabajo del cuento, fue un reto porque no a todos les gusta escribir ya que es una habilidad comunicativa que permite expresar ideas, mediante el empleo de signos lingüísticos gráficos, pero existió la motivación por parte de la docente para que escriban, se dio algunas sugerencias en la escritura de las anécdotas, cuentos, e historias.

#### **PROPUESTA DE MEJORA**

Escribe un texto sobre una situación de tu vida, debe aparecer al menos dos condicionales irreales (probable, necesario y azar), utiliza un registro estándar (sin coloquialismos ni vulgarismos), atiende al proceso de composición: piensa antes de escribir, haz un esquema, escribe un borrador, revisa tu texto, consulta dudas ortográficas, léxicas, pon un título a tu texto, intercambia tu texto con otro compañero para corregirlo; también consistiría en tener un buen

laboratorio de computación para observar, videos, entrevistas a escritores famosos, quienes compartirían unos tips al realizar su creación literaria y el aprendizaje ha ido más allá del ámbito de clase. Se les pregunta acerca de libros leídos en el colegio o en casa que desarrollen estos temas o que se aproximen a ellos luego harán una hipótesis acerca de los cuentos realistas y de las creaciones fantásticas, propondré lecturas de obras cortas en casa para que establezcan una cronología de lecturas por capítulos o partes. (Repiso, 2009:p3).

En este aspecto lo que ha costado a los estudiantes es escribir con letra legible, buena ortografía y coherencia en la creación creativa, la lectura y la escritura siempre van juntas, se realizará en tres momentos: prelectura, lectura y poslectura.

**La unidad tiene la siguiente secuencia:** Procesos y momentos de la lectura.

FASE	ACTIVIDAD
<b>INICIO</b>	Observar y leer el cuento
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Buscar el vocabulario nuevo.</li><li>-Leer el cuento de forma individual.</li><li>-Relacionar imagen, texto.</li><li>-Enlistar sustantivos propios y comunes del texto.</li><li>-Construcción de cuentos, historias y anécdotas.</li></ul>
<b>SÍNTESIS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introduzcan un nuevo personaje.</li><li>-Narren la historia cambiando el escenario.</li><li>- Lean el esquema del cuento para que elaboren su cuento inédito con sus propias ideas.</li><li>-Revisar el cuento según la estructura de narración: Título que se relacione con la historia, situación inicial, desarrollo y desenlace.</li><li>-Publicar el cuento inédito en un folleto y socialícenlo.</li></ul>
<b>CIERRE</b>	-Analizar el mensaje del cuento y comparar con hechos reales.

## 5.- REFLEXIONES FINALES

### 5. A. EN RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS TRONCALES

La maestría me dejó una gran lección que debemos estar en constante actualización, formación continua, debemos concienciar sobre el nuevo rol que tenemos que asumir, somos

entes de cambio, para transmitir herramientas, estrategias innovadoras, destrezas de competencias y se preparen para la vida.

Según Henríquez Ureña, (2015) “El uso de la Web 2.0 es una herramienta que no debe faltar en el aula de clase, por medio de esta herramienta dejamos de ser solo receptores de la comunicación y pasamos” (p.15) a ser creadores, investigadores y transmisores de la información, de todas formas, el docente sigue siendo una pieza clave en el proceso de aprendizaje de los alumnos y en cómo utilizar las tecnologías.

Las asignaturas de Sociología, Psicología, Tutoría y Orientación Educativa, nos proporcionaron herramientas, estrategias, métodos, técnicas, en la labor docente; aprendimos una gama de temas que debemos ponerlos en práctica como: la interculturalidad y la inclusión, que en conjunto nos llevará a tener instituciones de calidad. Vivimos en un pequeño paraíso llamado Ecuador, multilingüe y pluricultural, diferente a los demás por el patrimonio cultural y la riqueza que abunda, además por atender a la diversidad cultural, sociolingüística, social, de género, capacidades, talentos, diferentes ritmos, formas de aprendizaje, con calidad, equidad y pertinencia.

La evaluación del currículum impartidos por los maestros de la UB, nos dejó una gran enseñanza, los conocimientos adquiridos son necesarios para atender a las necesidades de cada estudiante porque son un mundo diferente, se desenvuelven de acuerdo a su contexto y a sus intereses, los docentes dedicarán tiempo en la tutoría para ayudar al estudiante a nivel emocional, psicológico, social y de interacción con sus compañeros. Como dijo Nelson Mandela “La educación es el arma más potente para cambiar el mundo”, entonces de todo el estudio puedo manifestar que somos parte de una sociedad pero también podemos ser parte de los cambios que sean alcanzables para beneficio de nuestra sociedad y de la educación.

## **5. B. EN RELACIÓN CON LA ASIGNATURA DE LA ESPECIALIDAD**

En la asignatura de Lengua y Literatura los cuentos, las historias, vivencias de la vida cotidiana, anécdotas e investigaciones las podemos conseguir en el internet, este recurso provee de una infinidad de herramientas para utilizarlas en clases y mejorar el proceso de enseñanza.

En Didáctica de las habilidades comunicativas escritas y orales, Didáctica de la Literatura, Planificación y Evaluación de la Lengua, son materias que me han ayudado a cambiar de metodología al utilizar de manera dinámica, activa, los métodos, procesos, técnicas lúdicas



como al hacer folio giratorio con el concepto, estructura y elementos del cuento, la ruta de las leyendas, cuentos, historias y anécdotas, el árbol genealógico, entre otros, para alcanzar un aprendizaje motivador y más efectivo. Los docentes que impartieron éstas materias nos han dejado una huella imborrable, porque estamos poniendo en práctica, lo teórico.

### **5. C. EN RELACIÓN CON EL TFM**

El TFM nos abre un abanico de oportunidades para ir aprendiendo y lo antes expuesto ponerlo en práctica a fin de ir ejecutando actividades de lo más simples a más complejas. Es importante destacar que al desarrollar la unidad didáctica, las clases tradicionales se quedaron atrás, aunque no se tenga los recursos materiales necesarios contamos con el recurso humano que es muy valioso, las clases que impartamos amplíe nuestro conocimiento, sean innovadoras, creativas y dinámicas, con la finalidad de conectar a los estudiantes en la escritura, lectura, producción de cuentos, historias y anécdotas.

Todo lo que se aprende se aplica en nuestra labor, el papel del maestro y de los alumnos es de transformación porque se aplicarán técnicas, metodologías, procesos y estrategias innovadoras.

## 6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Borges, **J. L.** Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jV515nEaJUc> (Entrevista 2:28 minutos/Borges Jorge, sobre el artista y su caso como escritor)

Bolaño, **R.** Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TUV4I3hwb3M> (Entrevista 2: 32 minutos/ Roberto Bolaño, sobre las miserias del oficio de escritor)

Cortázar, **J.** Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dIAEQQWwGM> (Entrevista 3: 21 Minutos /Su estilo de escritura)

Cortázar, **J.** Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rd5GfWcLdco> (Entrevista 5:00 minutos / Sobre la ficción y la necesidad de escribir, con Mario Vargas Llosa)

Chimal, **A.** Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gHVRrylxhMw> (Entrevista 8:55 minutos/ Habla sobre su experiencia de escritura de la novela *La torre y el jardín*)

Echenique, **A. B.** Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7gzmvMPIXuw> (Entrevista a Jorge Luis Borges: [https://www.youtube.com/watch?v=dUjXX4q\\_794](https://www.youtube.com/watch?v=dUjXX4q_794) (1:35/ Jorge Luis Borges, sobre la creación literaria)

Márquez, **G. G.** Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hB3OIMGOBR4> (Entrevista Anécdota Génesis Cien Años de Soledad)

Manual de evaluación con rúbricas 2018 -2019, Webdelmaestrocmf.com



Ministerio de Educación, (2016). *Lengua y Literatura: Décimo Año*. Editorial El Telégrafo. Primera edición. Quito (Ecuador).

Rulfo, J. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NIcT4wDkb2M> ([Entrevista](#) 2:26 minutos/ Juan Rulfo explica cómo imagina sus personajes)

Torres, Vivo “Método de lectura de 20 días”, blog educativo, 27 de octubre.

Xilonen, A. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PVBccH7NCic> [Entrevista](#)

Yagüe, A. [2017]: “Didáctica se escribe con TIC”, *marco ELE*, núm. 25, enero-junio.

### NETGRAFÍAS:

- <https://www.youtube.com/watch?v=xng2MKTb0x0> [Entrevista](#)
- <https://www.elclubdeloslibrosperecidos.org/2018/06/la-ciencia-revela-que-cuanto-mas-cruel.html>
- <http://material> educativo.org
- <http://educacion> primaria.mx
- [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm)
- <http://revistas.um.es/daimon/article/viewFile/165551/162581>.
- <http://www.criticalthinking.org>
- <https://psicologiymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>

## 7.- AUTOEVALUACIÓN

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje	10

		solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua	10

		texto contiene faltas graves de la normativa española.	carencias de la normativa española.	normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	española y su lectura es fácil y agradable.	
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

**Nota final global (sobre 1,5):**

1,5



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

**PORTAFOLIO CON ENTREVISTAS, HISTORIAS, CUENTOS  
IMAGINATIVOS, RECUERDOS, MEMORIAS DEL TEMA.**

**LIC. ANA JULIA JARAMILLO MIÑO**

**DOCENTE: MIRIAM TURRÓ**

**2017-2018**

**Julio 2018**

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>1. Plan</b> para la recolección de la información sobre el cuento, historia y anécdota. (Anexo 1)	Página 42
<b>2. Cuestionario</b> para la recolección de información sobre el cuento, historia y anécdota. (Anexo 2)	Página 43
<b>3. El folio giratorio</b> para reforzar conocimientos y experiencias sobre el cuento. (Anexo 3)	Página 44
<b>4. Sección abierta (evidencias prácticas)</b>	Página 45-47

## 1. Descripción de la asignatura

### 1.1 Objetivo:

En este Portafolio se encontrarán anécdotas, entrevistas, historias, cuentos imaginativos, recuerdos, memorias de los abuelos y abuelas, es decir, el tema con los aspectos básicos de las propias historias, experiencias y vivencias de la vida cotidiana. Se inicia con una **“Rúbrica para evaluar los aprendizajes de los estudiantes”** basada en los indicadores de evaluación de la unidad didáctica, para continuar con un **plan para la recolección de la información sobre el cuento, historia y anécdota**. Se realizará un **cuestionario** a los padres/madres de familia, estudiantes y amigos, luego se ejecutará el trabajo en grupo de cuatro estudiantes para reforzar conocimientos y experiencias sobre el cuento en el **folio giratorio** y para finalizar con los fundamentos del cuento se evaluará a través de una **rúbrica**.

**1.2 “Rúbrica para evaluar los aprendizajes de los estudiantes”** basada en los indicadores de evaluación de la unidad didáctica.

**1.3** Determinar la expresión oral como una herramienta eficaz de comunicación.

**1.4** Observar una entrevista bajado de YouTube, “Escritores famosos”.

**1.5** Trabajar en equipo utilizando la página web para responder tareas propuestas por el docente.

**1.6** Utilizar las TIC para la realización de sus trabajos académicos.

**1.7** Determinar aspectos de las historias, cuentos y anécdotas de forma progresivamente autónoma, utilizando técnicas, estrategias de ortografía, redacción y comprensión.

**1.8** Planificar un cuentacuentos de los cuentos, historias y anécdotas, de creación inédita.

## 2. Trabajo del padre/madre de familia

- **Plan para la recolección de la información sobre el cuento, historia y anécdota.**

2.1 ¿Para qué? Asisten a la Institución los padres/madres de familia para narrar.

2.2 ¿De qué personas? padres/madres de familia, estudiantes y amigos.

2.3 ¿Sobre qué aspectos? Cuentos, historias y anécdotas.

2.4 ¿Quiénes? Convoca la docente de Lengua y Literatura

2.5 ¿Cuándo? En una fecha determinada

2.6 ¿Dónde? En la Institución

2.7 ¿Cuántas veces? En dos ocasiones

2.8 ¿Qué técnicas de recolección? La encuesta

2.9 ¿Con qué? Preguntas básicas con su explicación.

2.10 ¿En qué situación? Normal

## 3. Trabajo del estudiante

- **Cuestionario para recolección de información sobre el cuento, historia y anécdota.**

3.1 ¿Qué necesitas para contar una anécdota?

3.2 ¿Cuál es el origen de los cuentos?

3.3 ¿Qué historia de fuerte impacto recuerdas?

3.4 ¿Crees que los cuentos enriquecen la fantasía de las personas?

3.5 ¿Qué experiencia te pasó en el colegio?

3.6 Cuenta una leyenda o tradición ecuatoriana.

## 4. El folio giratorio para reforzar conocimientos y experiencias sobre el cuento.

- En el cuadro escribir qué es el cuento, la estructura y los elementos del cuento

## 5. Rúbrica donde se evaluará los fundamentos del cuento.

5.1 Conoce la estructura del cuento: Introducción, Nudo y Desenlace.

5.2 Identifica a qué tipo de cuento pertenece

5.3 Cuenta con una redacción, que aborda la problemática, de forma clara, coherente y de fácil entendimiento.

- 5.4 Aplica reglas ortográficas.
- 5.5 Utiliza los elementos del cuento dentro de la narración.
- 5.6 Existe una revisión final de los cuentos
- 5.7 Publica los cuentos en la cartelera de la institución
- 5.8 Relaciona el mensaje implícito del cuento con la vida cotidiana.
- 5.9 Valora la importancia del uso de los signos de puntuación al elaborar el cuento.
- 5.10 Disfruta al escribir cuentos de su autoría.

## **6. Consideraciones finales de la asignatura.**

El portafolio realizado con historias, cuentos imaginativos, recuerdos, memorias de los abuelos y abuelas, según mi perspectiva es de gran ayuda para planificar, organizar y ejecutar de manera eficiente todos los temas aprendidos, y mientras se lo va elaborando ir recordando cada actividad realizada con los padres/madres de familia, estudiantes y amigos. Además es un cúmulo de experiencias, vivencias sobre las propias historias que serán narradas ante un público, es importante destacar que la elaboración del trabajo ha sido muy enriquecedora porque se aprende a través de los mensajes que dejan las narraciones y que servirán para concienciar sobre algunos aspectos de la vida y tomar buenas decisiones.

**PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN SOBRE EL CUENTO,  
HISTORIA Y ANÉCDOTA.**

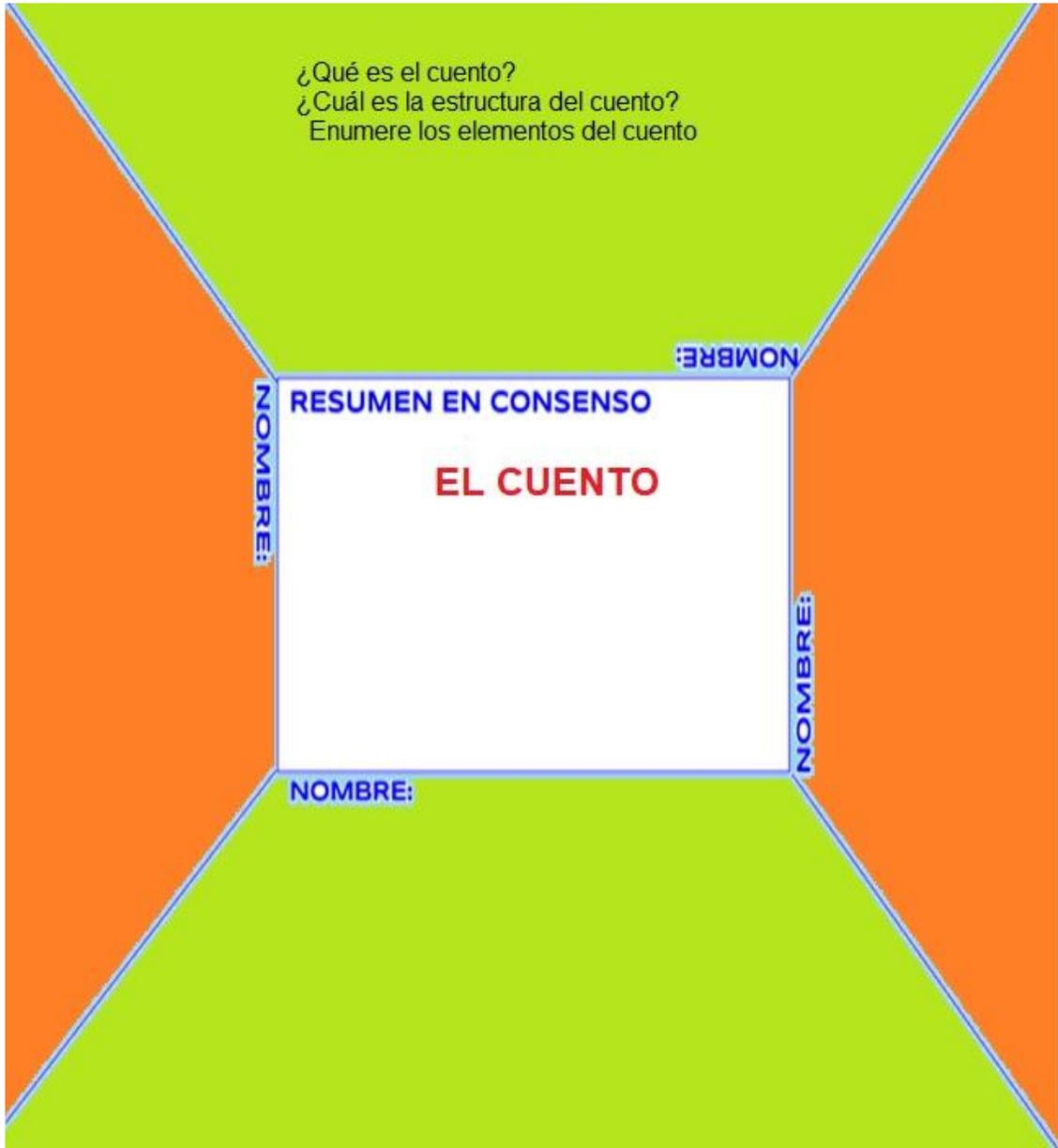
<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Para qué?	
2. ¿De qué personas?	
3. ¿Sobre qué aspectos?	
4. ¿Quiénes?	
5. ¿Cuándo?	
6. ¿Dónde?	
7. ¿Cuántas veces?	
8. ¿Qué técnicas de recolección?	
9. ¿Con qué?	
10. ¿En qué situación?	



**CUESTIONARIO PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE EL CUENTO, HISTORIA O ANÉCDOTA.**

- ¿Qué es un cuento?  
.....
- ¿Cuál es la estructura del cuento?  
.....
- Enumere los elementos del cuento  
.....
- ¿Cuál es el origen de los cuentos?  
.....
- ¿Qué historia de fuerte impacto recuerdas?  
.....
- ¿Crees que los cuentos enriquecen la fantasía de las personas?  
.....
- ¿Qué experiencia te pasó en el colegio?  
.....
- ¿Qué pasaría si las historias han dejado huella en nuestros recuerdos?  
.....
- ¿Qué leyendas o tradiciones ecuatorianas conoces?  
.....

**TRABAJO EN GRUPO DE CUATRO ESTUDIANTES PARA REFORZAR CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS SOBRE EL CUENTO EN EL FOLIO GIRATORIO.**



#### 4.- SECCIÓN ABIERTA (EVIDENCIAS DE LA NARRACIÓN DE LOS CUENTOS, HISTORIAS Y ANÉCDOTAS).

Karly Caldumbide  
10<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

Mi Abuela.

Mi historia o anécdota es que cuando tenía como 8 años mi abuela tuvo una enfermedad terminal y mi abuela era como mi segunda mamá ya que mi mamá casi no se encargaba de mí ya que ella hacía otras cosas, bueno al final mi abuela fue perdiendo el conocimiento y se le iba cayendo el cabello y yo me sentía muy mal ya que veía su proceso, un día llegé a la ambulancia y se la llevé al hospital y yo me quise ir con ella pero no me dejaron, luego la fui a visitar y se asomó por la ventana y me sonrió con la mejor sonrisa que tenía ya que yo era como su hija, luego hubo un tiempo en que ya estuve en su última etapa y falleció un día sábado como en las 6 de la tarde aún cuando la recuerdo me pongo mal porque la amaba mucho pero se que está en el cielo con Dios y eso me alegria mucho.

Bueno al mal día hay siempre una buena cura pero todo a pesar de que este pasando por mal momento hay que ser fuerte y seguir adelante con todo.

Nombre: Génesis Lizbeth  
 Curso: 10<sup>o</sup> BCB B  
 Fecha: Quito, Miércoles 28 de Mayo del 2016.

"Un día oscuro"

Un día por la tarde mi madre quería regresar a Quito, ya que estábamos donde mis abuelitos porque ellos había dado a luz a mi hermanito. Había pasado ya un mes y quería regresar para que yo pueda ir a la escuela, yo tenía 5 años.

Mi madre había visto que ya venía el bus y quería ir en ese, pero yo no quería irme, empecé a llorar y decirle que me quería quedar pero ella dijo que no y mi abuelito me subió al bus y me dijo que me tranquilizara. Después de un rato deje de llorar y me quedé dormida, mi madre me abrazó y dormí.

Al despertar vi que estaba todo lleno de sangre con un montón de maletas sobre mi pierna, traté de salir, una chica y un señor me ayudaron y me sacaron por una de las ventanas del bus, el salir no me acordé a mi madre y me acordé mucho.

Después de un rato mi madre salió con mi hermanito, mi madre estaba llorando nos ayudaron a salir hacia la calle y un señor en un carro nos ayudó y nos llevó al hospital.

Mi hermano había muerto.

Después de salir a el bus fueron con bien llego con a su destino en (bien est) buen estado y el hermano sigue vivo.

Amor a primera vista.

Una de las mejores experiencias de mi vida fue en el año 2014 en septiembre cuando empecé a estudiar en el centro de educación básica "Roberto Arregui Moscoso", a pesar de que al inicio me sentía un poco triste ya que venía de estudiar de la Costa y se me dificultó un poco adaptarme a este nuevo ambiente, al poco tiempo me adapté a mi nueva institución y sobre todo a mis nuevos compañeros, entre ellos conocí a una persona muy importante para mí, a mi amigo Diego Cruz con el que compartí 5 meses de una hermosa amistad, mientras más nos conocíamos nos dimos cuenta que compaginábamos muy bien juntos y el día 23 de Febrero de 2015 me pidió ser su enamorado y acepté con mucho agrado. Al momento llevamos juntos dos años con nueve meses en este tiempo hemos podido compartir muchos momentos felices, y lo que me llena de felicidad es que al primer momento en que me vió me había pedido que sea su enamorada pero no acepté porque me parecía que debíamos conocernos más, pero me di cuenta que fue un amor a primera vista.

**CUESTIONARIO PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

- ¿Qué necesita para contar una anécdota?  
Para contar una anécdota debemos tener un momento de nuestra vida muy importante y emocionante y que nos deje un gran mensaje.
- ¿Sabes cuál es el origen de los cuentos?  
Historias o sucesos que son creados con... para de... realidad... y... fantasía.
- ¿Qué historia de fuerte impacto recuerdas?  
La historia que me impactó fue la que tuvo que pasar un peñón ya que el día se movió con todo lo que le dieron.
- ¿Crees que los cuentos enriquecen la fantasía de las personas?  
Sí porque al momento de recordar algo o un momento de nuestra vida podemos contar con más ideas.
- ¿Qué experiencia te pasó en el colegio?  
Una experiencia que yo viví con mis amigos fue cuando nos dentamos al colegio por una a un concierto.
- Cuenta una leyenda o tradición ecuatoriana.  
Leyenda de Santa Ana.  
Santa Ana tenía que crear una iglesia y luego como no pudo creó al vendido su alma al diablo.

Nombre: Johanna Gualón  
Curso: 10 mo "B"

Diana Sarang 10<sup>mo</sup> "B"

**CUESTIONARIO PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

- ¿Qué necesita para contar una anécdota?  
Para contar una anécdota se necesita aver pasado sucesos que tengan como resultado algo chistoso o trágico.
- ¿Sabes cuál es el origen de los cuentos?  
Creo que si, el origen de los cuentos se remonta hace mucho tiempo cuando la humanidad aprendió a escribir y leer.
- ¿Qué historia de fuerte impacto recuerdas?  
Cuando se murió mi abuelito, porque todo fue tan rápido y no me pude despedir cuando seguía viva.
- ¿Crees que los cuentos enriquecen la fantasía de las personas?  
Sí, porque mientras leemos nuestra imaginación se despierta y nos lleva a un mundo de fantasía.
- ¿Qué experiencia te pasó en el colegio?  
Por el momento ninguna.
- Cuenta una leyenda o tradición ecuatoriana.  
De la leyenda, data de cuando, (los ni los hombres están buscando una mujer cubierta la cara con un velo, los lleva con ella y luego los asusta y los deja como esta experiencia de nunca más tomar en exceso.

Nombre: Nataly Iza  
Curso: 10<sup>mo</sup> "B"

**PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para poder reflexionar, sobre la vida
2. ¿De qué personas?	De padres, madres, primos de familia
3. ¿Sobre qué aspectos?	Nos contaron, anécdotas historias y experiencias
4. ¿Quiénes?	La docente, fue quien les dio el llamado
5. ¿Cuándo?	El viernes 15 de Junio
6. ¿Dónde?	En la institución LERAM
7. ¿Cuántas veces?	Dos veces
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9. ¿Con qué?	Con un cuestionario
10. ¿En qué situación?	Una situación normal

## 8.- ANEXOS:

### 1.- MOTIVACIÓN A LOS ESTUDIANTES PARA EMPEZAR...LA ESCRITURA



### DE CUENTOS, HISTORIAS Y ANÉCDOTAS.



## 2.- PRESENTACIÓN DE LOS ALUMNOS EN LA FIESTA DE LA LECTURA.



### 3.- LOS ESTUDIANTES EN SUS PRESENTACIONES LÚDICAS.



#### 4.- LAS DRAMATIZACIONES Y EXPOSICIONES.



## 5.- TODOS BIENVENIDOS A LA FIESTA DE LA LECTURA.



## 6.- MÁS EXPOSICIONES...



## 7.- LA EXPOSICIÓN DEL CUENTO.



## 8.- RELATOS DE LEYENDAS ECUATORIANAS.



## 9.- COSTUMBRES DE NUESTRO PAÍS ECUADOR



## 10.- EL DEBATE



## 11.- LA CAMPAÑA YO LEO



## 12.- LOS CUENTOS, HISTORIAS Y ANÉCDOTAS







### 13.- LAS BUENAS EXPOSICIONES





## 14.- EL MIMO





**15.-LOS PADRES/MADRES DE FAMILIA EN EL CUENTO CUENTACUENTOS.**





**¡FELICIDADES! FIN DEL TRABAJO**