



**MÁSTER INTERNACIONAL DE FORMACIÓN
ESPECIALIZADA DEL PROFESORADO**

Especialidad: Lengua y Literatura

**LECTURA COMPENSIVA A TRAVÉS DE LA LITERATURA
LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA PARA DÉCIMO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
“MARIANA DE JESÚS”**

Trabajo de fin de ciclo

AUTORA:

Luz María Velásquez Pilca C.I. 1712444403

DIRECTOR:

Dr. José Hernández Ortega

Azogues, 21 de octubre de 2018



RESUMEN

Este trabajo hace referencia a la Lectura comprensiva a través de la Literatura Latinoamericana Contemporánea, con la implementación de una unidad didáctica para décimo año de la Unidad Educativa “Mariana de Jesús”, en la que se presenta diversas estrategias metodológicas que fomentan la comprensión lectora de textos. El objetivo es de ampliar los conocimientos de los educandos a través de la aplicación correcta de procesos para la comprensión lectora de textos literarios narrativos, enfatizando el cuento latinoamericano, identificando sus elementos y características para iniciar la comprensión crítico valorativa de la literatura. Entre los resultados obtenidos se evidencia una mayor participación, motivación, interés y gusto por la lectura, la realización de actividades entretenidas, motivadoras, facilitan la comprensión de los textos literarios y contribuyen al análisis crítico y reflexivo de los mismos, el desarrollo de la unidad de manera organizada y dinámica representa un gran apoyo a la generación de aprendizajes significativos.

Palabras clave: Lectura comprensiva, Literatura, textos literarios.

ABSTRACT

This work refers to Comprehensive Reading through Latin American Contemporary Literature, with the implementation of a didactic unit for the tenth year of the "Mariana de Jesús" Educational Unit, which presents various methodological strategies that promote reading comprehension of texts. The objective is to broaden the student's knowledge through the correct application of processes for the reading comprehension of narrative literary texts, emphasizing the Latin American story, identifying its elements and characteristics to initiate the critical appraisal of literature. Among the results obtained there is evidence of greater participation, motivation, interest and taste for reading, the performance of entertaining, motivating activities, facilitate the understanding of literary texts and contribute to the critical and reflective analysis of them. The development of the unit in an organized and dynamic manner represents a great support to the generation of significant learning.

Keywords: Comprehensive reading, Literature, literary texts.



ÍNDICE

1. Introducción	4
1. A. Intereses y contextualización de su labor docente.....	4
1. B. Estructura del dossier o memoria.....	4
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.	5
2. A. Presentación de objetivos	5
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.	6
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	6
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	8
3. Implementación de la unidad didáctica.....	9
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	17
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	19
3. C. Descripción del tipo de interacción.	20
3. D. Dificultades observadas.....	21
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.	22
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.	22
5. Reflexiones finales.....	24
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	24
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad	26
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
AUTOEVALUACIÓN	32



1. INTRODUCCIÓN

1. A. Intereses y contextualización de su labor docente

Leer es fundamental en el aprendizaje de cualquier conocimiento, permite una mayor comprensión y asimilación de los contenidos de cualquier asignatura; habilidad que requiere de un adecuado proceso para que sea eficiente.

Una adecuada lectura conlleva una serie de procesos cognitivos que permiten reconocer imágenes, signos, grafías e incluso poner de manifiesto la imaginación, por lo que, el docente debe estar preparado con nuevas visiones y estrategias, una de ellas la lectura un rol muy importante, pues sin duda alguna, es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos; ayuda en desarrollo del pensamiento lógico y creativo y mejora la capacidad de expresión.

El objeto de estudio de la presente investigación es la falta de comprensión lectora en los jóvenes, quienes muestran dificultad para inferir párrafos, emiten juicios valorativos erróneos e incluso no logran relacionar sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos; dificultades que inciden de manera general en el fracaso escolar y desmotivación en el aprendizaje.

El Nivel Superior que comprenden los grados 8°, 9° y 10° entre las edades de 12 a 15 años, en el pensum de estudios figuran los textos literarios narrativos en especial el cuento, pues se ha detectado la falta de interés por que no comprenden el texto.

1. B. Estructura del dossier o memoria

En el ámbito pedagógico el docente debe conocer que es un mediador en el proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo tanto, se pone en práctica una serie de estrategias metodológicas vivencias en las clases presenciales de la maestría. Una de ellas es la Secuencia Didáctica, que



en su desarrollo se plasma una serie de actividades, para que el alumno se apropie de sus conocimientos y desarrolle sus competencias lectoras.

El tema desarrollado en el TFM es *El cuento Latinoamérica contemporáneo*, el cual me permitió aplicar correctamente procesos, para la comprensión de textos literarios narrativos, en la que los estudiantes pudieron analizar de mejores maneras los relatos y por ende comprender el mismo.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.

Es prioritario y necesario organizar, seleccionar y determinar las acciones a ser implementadas en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pues así lo afirma Bernal, (2012) “La planificación determina donde se pretende llegar, que debe hacerse, como, cuando y en qué orden debe hacerse” (pág. 2). Todas las respuestas a estas interrogantes permiten determinar que el desarrollo de nuestra clase sea funcional, adaptable a nuestro contexto y a satisfacer las necesidades de los alumnos.

El docente debe buscar estrategias para que el estudiante desarrolle todas sus capacidades y el nuevo conocimiento sea significativo. Una de las estrategias es la Secuencia Didáctica, misma que nos permite organizar las actividades centradas sobre una tarea precisa de producción oral o escrita, de manera que se acompañe a los alumnos a la apropiación de un objeto determinado.

2. A. Presentación de objetivos

Uno de los componentes de la planificación son los objetivos, que determinan lo que se pretende que los alumnos alcancen.

Los objetivos de esta secuencia didáctica son tomados del Currículo Nacional de la Básica Superior de Lengua y Literatura del 2016¹

¹ <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/4-LL.pdf>



- **Objetivo general de la unidad**

Ampliar sus conocimientos explorando textos literarios narrativos como el cuento, identificando sus elementos y sus características para iniciar la comprensión crítico- valorativa de la literatura.

- **Objetivos específicos**

Realizar interpretaciones personales de acuerdo con los elementos proporcionados por los textos literarios, y determinar las características del género al que corresponden los mismos, para comprender y hacer un análisis crítico y valorativo de la Literatura.

Emplear

Emplear de manera dinámica, entretenida, los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa.

2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

Los contenidos a desarrollarse en la Secuencia Didáctica, aquellos que deberán aprender para alcanzar los objetivos propuestos estos son:

- El cuento latinoamericano contemporáneo
- La literatura latinoamericana contemporánea
- Texto y contexto

2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

FASE INICIAL O CONTEXTUALIZACIÓN

Esta fase nos permite activar los conocimientos previos, diseñar el camino inicial más o menos pautado, en la que el docente muestra y cuestiona.



- Indagar sobre las biografías de: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Alejandro Carpentier y Julio Cortázar
- Escuchar el cuento *Episodio del enemigo* de Jorge Luis Borges.²
- Analizar el cuento *Episodio del enemigo*

FASE DE DESARROLLO O DESCONTEXTUALIZACIÓN

En esta fase el estudiante debe adquirir todos los contenidos necesarios para el desarrollo de las destrezas, en la cual el docente utiliza múltiples metodologías y posibles trabajos. El docente enseña, acompaña y reorganiza.

- Leer el texto *La literatura latinoamericana contemporánea*
- Leer los cuentos *La muerte en Samarra* y *El visitante* de Gabriel García Márquez
- Leer el cuento *La casa* del autor Julio Cortázar
- Diferenciar entre texto y contexto
- Analizar el cuento *La casa*.
- Identificar las situaciones realistas y fantásticas del cuento.

FASE DE SÍNTESIS O RECONTEXTUALIZACIÓN

La presente fase permite sistematizar lo que el estudiante ha aprendido, relacionando los contenidos entre sí, con actividades de metacognición. El docente revisa críticamente, promueve la autoevaluación y la coevaluación.

- Leer el cuento *El otro yo* de Mario Benedetti
- Realizar un resumen de la Biografía de Mario Benedetti.
- Escribir un cuento en base al *El Otro yo*

² <https://ciudadseva.com/texto/episodio-del-enemigo/>



- Compartir el cuento ante sus compañeros.

2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

La evaluación va inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollados en el aula, el docente debe encaminar esta actividad a que sea formativa con la finalidad de que esta contribuya a identificar y corregir falencias para mejorar los aprendizajes. La evaluación formativa representa un apoyo para el aprendizaje, en el sentido de que es un referente para corregir errores en su debido tiempo, en tal sentido, forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje

Por lo expuesto, se plantea realizar las siguientes actividades de evaluación:

- Elaborar una nube de palabras con cada uno de los escritores.
- Responder a preguntas: literales, inferenciales y crítica -valorativa.
- Elabora un esquema acerca del tipo de narrador, el ambiente y la atmósfera.
- Elabora un organizador gráfico con la información más relevante.
- En base a las características de los dos cuentos latinoamericano, diseñar un cuadro de doble entrada.
- Cotejar el significado de las palabras desconocidas con el diccionario REA
- Destacar el contexto en que fue escrito el cuento.
- Escribir las situaciones realistas y fantásticas que encuentre en el cuento.
- Elabora un esquema que contenga los datos siguientes: tipo de narrador, tiempo, escenario, trama y tema.
- Destaca la información más relevante de la biografía.
- Crea el cuento en base a un esquema.
- Lectura del cuento



3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

La secuencia didáctica implementada en el Décimo grado de Educación General Básica, se desarrolló dentro del tiempo de 2 semanas, la cual posee seis horas pedagógicas semanales, siguiendo el proceso establecido en las fases: de inicio de desarrollo y de síntesis.

PROPUESTA DE PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

<p>Título de la unidad de programación:</p> <p>Los cuentos me transportan a otros mundos</p>	<p>Sesiones: 6 horas de 40 minutos</p> <p>Curso: Décimo “B”</p>
<p>Introducción y justificación:</p>	
<p>El género literario es muy amplio y enriquecedor, permite a los lectores conocer las diversas culturas existentes en el país. Mediante la lengua escrita autores plasman mucha historia, pues presentan aspectos diversos de la sociedad, costumbres, tradiciones y describen paisajes que enmarcan sus relatos. Es así que, la literatura contribuye a la generación de conocimientos, promueve la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico, por cuanto facilita la identificación de varias maneras de pensar, el lector piensa a sí mismo y se plantea su relación con los demás.</p> <p>La literatura es un arte no una ciencia exacta, por lo tanto los estudiantes deben disfrutar y al mismo tiempo reconocer los elementos que componen un cuento y sus características que la distingue de otros géneros narrativos, el mismo es un relato breve que narra una secuencia de hechos ficticios, con una pequeña cantidad de personajes, donde el principal evidencia un cambio en el transcurso del relato.</p>	
<p>Área principal y áreas relacionadas:</p> <p>El área de Lengua y Literatura está formada por cinco bloques curriculares, los bloques que se van a desarrollar en esta unidad el de literatura con el título, <i>La literatura latinoamericana contemporánea</i>. El área que se relaciona es Estudios Sociales, pues, aportará con historia y geografía de los diferentes cuentos y sus autores.</p>	<p>Objetivo general de la unidad</p> <p>Ampliar sus conocimientos explorando textos literarios narrativos como el cuento, identificando sus elementos y sus características para iniciar la comprensión crítico- valorativa de la literatura.</p>
<p>Objetivos de la unidad</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura. (Lengua y Literatura, 2016)</p>	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El cuento latinoamericano contemporáneo ✓ La literatura latinoamericana contemporánea ✓ Texto y contexto



O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje. (Lengua y Literatura, 2016)					
Criterios de evaluación		CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (MINEDU, 2016)			
Indicadores de evaluación		LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto (J.4., S.4.) (MINEDU, 2016)			
Destrezas con criterio de desempeño		<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (MINEDU, 2016)</p> <p>LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (MINEDU, 2016)</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes (MINEDU, 2016).</p>			
Actividades de la secuencia					
SESIÓN					
FASES	ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO PREVISTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
II	-Indagar sobre las biografías de: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez,	-Forma equipos heterogéneos de trabajo con 5 estudiantes cada uno. (dos estudiantes que cooperen, otro que	Fotocopias Imágenes Internet	15 min	Elaborar una nube de palabras con cada uno de los escritores.



	Alejandro Carpentier y Julio Cortázar.	presenta dificultad, dos que poseen un ritmo de aprendizaje adecuado a su edad) -Observar unas diapositivas sobre la biografía de los autores.			
I2	-Escuchar el cuento <i>Episodio del enemigo</i> de Jorge Luis Borges.	-Observa y escuchar el cuento	Internet Parlantes Computadora	5 min	Responder a preguntas
I3	-Analizar el cuento <i>Episodio del enemigo</i> .	- Identifica los elementos del cuento	Texto Hoja de trabajo	20 min	Elabora un esquema acerca del tipo de narrador, el ambiente y la atmósfera
D4	-Leer el texto La literatura latinoamericana contemporánea	-Realiza una lectura comentada.	Texto Hoja de trabajo	20min	Elaborar un organizador gráfico con la información más relevante.
D5	-Leer los cuentos <i>La muerte en Samarra</i> y <i>El visitante</i> de Gabriel García Márquez	-Forma equipo de trabajo (se conserva el mismo grupo ya formado anteriormente) -Unir las partes de los cuentos y posteriormente leerlos.	Fotocopias	20 min	Con las características de los dos cuentos latinoamericano, elaborar un cuadro de doble entrada.



D6	-Leer el cuento <i>La casa tomada</i> de Julio Cortázar	-Busca el significado de las palabras desconocidas por el contexto	Texto Hoja de trabajo Internet	20min	Cotejar el significado de las palabras desconocidas con el diccionario REA
D7	-Diferenciar entre texto y contexto	-Distinguir entre texto y contexto.	Texto	10min	Destacar el contexto en que fue escrito el cuento
D8	-Analizar el cuento <i>La casa tomada</i> del autor Julio Cortázar	-Lee nuevamente el cuento	Texto	25min	Responder a un cuestionario con preguntas inferenciales, literales y críticas valorativas.
D9	-Identificar las situaciones realistas y fantásticas del cuento.	-Señala las situaciones realistas y fantásticas del cuento.	Texto Hoja de trabajo	20min	Escribir las situaciones realistas y fantásticas que encuentre en el cuento.
S10	-Leer el cuento <i>El otro yo</i> de Mario Benedetti	-Lectura silenciosa	Texto Hoja de trabajo	10min	Elabora un esquema que contenga los datos siguientes: tipo de narrador, tiempo, escenario, trama y tema.
S11	-Realizar un resumen de la Biografía de Mario Benedetti.	-Investiga sobre la biografía de Mario Benedetti.	Internet	20min	Destaca la información más relevante de la biografía.



S12	-Escribir un cuento en base al “ <i>El Otro yo</i> ”	-Trabajo individual	Hoja de trabajo	40min	Crea el cuento en base a un esquema
S13	-Compartir el cuento ante sus compañeros.	-Intervención individual	Cuento Ficha de evaluación	40min	Lectura del cuento

Orientaciones para el desarrollo

Contextualización o fase inicial

Actividad 1	-Indagar sobre las biografías de: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Alejandro Carpentier y Julio Cortázar. -Leer las biográficas de cada autor y relacionarlas con sus imágenes o fotografías. -Observar unas diapositivas de las biografías de: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Alejandro Carpentier y Julio Cortázar. -Por grupos realizarán una nube de palabras con la silueta de cada escritor destacando lo más relevante de su biografía.
Actividad 2	-Escuchar el cuento <i>Episodio del enemigo</i> de Jorge Luis Borges. -En base a la biografía de Jorge Luis Borges indagar sobre el año en que la mencionada obra fue escrita.
Actividad 3	-Analizar el cuento <i>Episodio del enemigo</i> . -Si es necesario, leer el cuento para identificar los elementos del mismo. -Elaborar un cuadro con los elementos característicos del cuento: tipo de narrador, el ambiente y la atmósfera.

Descontextualización o desarrollo

Actividad 4	-Leer el texto La literatura latinoamericana contemporánea -Los estudiantes leerán el texto por párrafos y se comentará cada uno.
--------------------	--



	-Elaborar un organizador con los aspectos más relevantes del texto.
Actividad 5	-Leer los cuentos <i>La muerte en Samarra</i> y <i>El visitante</i> de Gabriel García Márquez. -Formar equipos de trabajo cada uno recibirá los dos cuentos en fragmentos, para posteriormente unirlos y leerlos en forma completa. -Comparar los dos textos narrativos. -Elaborar un cuadro de doble entrada, destacando las características de cada cuento.
Actividad 6	-Leer el cuento <i>La casa tomada</i> perteneciente al autor Julio Cortázar -Buscar el significado de ciertas palabras de acuerdo al contexto en que se encuentran y compararlo con el diccionario REA.
Actividad 7	- Diferenciar entre texto y contexto. - Recordar la biografía de Julio Cortázar. - Comentar sobre el contexto en que fue escrito el cuento <i>La casa tomada</i> .
Actividad 8	-Analizar el cuento <i>La casa tomada</i> . -Si es necesario volver al texto para posteriormente responder a un cuestionario con preguntas literales, inferenciales y críticas valorativas.
Actividad 9	-Identificar las situaciones realistas y fantásticas del cuento. -Señalar en el texto las situaciones realista y fantásticas del cuento, como características esencial del cuento latinoamericano contemporáneo.
Re contextualización o síntesis	
Actividad 10	-Leer el cuento <i>El otro yo</i> de Mario Benedetti -Buscar el significado de determinadas palabras según su contexto. -Elaborar un organizador que contenga los datos siguientes: tipo de narrador, tiempo, escenario, trama y tema.



Actividad 11	<ul style="list-style-type: none">-Realizar un resumen de la Biografía de Mario Benedetti.-Comentar sobre el contexto en que fue escrito el cuento.
Actividad 12	<ul style="list-style-type: none">-Escribir un cuento en base al “El Otro yo”-Describirse con detalle: los rasgos físicos, la forma de vestirse, la forma de pensar, las cosa que le agrada, etc.- Redactar escenas con acciones que los demás le identifiquen y otras de su otro yo.-Presenta en el clímax de su cuento en el momento que informó que murió su Otro yo.
Actividad 13	<ul style="list-style-type: none">-Compartir el cuento ante sus compañeros.-Añadir al cuento un gráfico



3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Las estrategias implementadas y adecuadas en la planificación fueron formuladas en base a las necesidades que presentan los educandos y su contexto, las mismas que ayudaron para puntualizar las actividades y éstas sean desarrolladas de una mejor manera y de fácil comprensión.

Contextualización o fase inicial

- Indagar sobre las biografías de: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Alejandro Carpentier y Julio Cortázar.
- Leer las biográficas de cada uno de los autores y relacionarlas con sus imágenes o fotografías.
- Por grupos realizarán una nube de palabras con la silueta de cada escritor destacando lo más relevante de su biografía.
- Escuchar el cuento *Episodio del enemigo* de Jorge Luis Borges.
- En base a la biografía de Jorge Luis Borges indagar sobre la fecha en que la obra fue escrita.
- Analizar el cuento *Episodio del enemigo*.
- Si es necesario, leer el cuento para identificar los elementos del mismo.
- Elaborar un cuadro con los elementos característicos del cuento: tipo de narrador, el ambiente y la atmósfera.

Descontextualización o desarrollo

- Leer el texto *La literatura latinoamericana contemporánea*.
- Los estudiantes leerán el texto por párrafos y se comentará cada uno.
- Elaborar un esquema con las ideas más relevantes del texto.



- Leer los cuentos *La muerte en Samarra* y *El visitante* de Gabriel García Márquez.
- Formar equipos de trabajo cada uno recibirá los dos cuentos en fragmentos, para posteriormente unirlos y leerlos en forma completa.
- Comparar los dos textos narrativos.
- Elaborar un cuadro de doble entrada, destacando las características de cada uno de los cuentos.
- Leer el cuento *La casa tomada* del autor Julio Cortázar
- Buscar el significado de las palabras según su contexto y compararlo con el diccionario REA.
- Diferenciar entre texto y contexto.
- Recordar la biografía de Julio Cortázar.
- Comentar sobre el contexto en que fue escrito el cuento mencionado
- Analizar el cuento *La casa tomada* del escritor Julio Cortázar
- Si es necesario volver al texto para posteriormente responder a un cuestionario con preguntas literales, inferenciales y críticas valorativas.
- Identificar las situaciones realistas y fantásticas del cuento.
- Señalar en el texto las situaciones realista y fantásticas del cuento, como características esencial del cuento latinoamericano contemporáneo.

Recontextualización o síntesis

- Leer el cuento *El otro yo* de Mario Benedetti
- Buscar el significado de determinadas palabras considerando el contexto en que se encuentran.
- Elaborar un organizador con los datos siguientes: tipo de narrador, tiempo, escenario, trama y tema.



- Realizar un resumen de la Biografía de Mario Benedetti.
- Comentar sobre el contexto en que fue escrito el cuento.
- Escribir un cuento en base al *El Otro yo*
- Describirse con detalle: los rasgos físicos, la forma de vestirse, la forma de pensar, las cosas que le agrada, etc.
- Redactar escenas con acciones que los demás le identifiquen y otras de su otro yo.
- Presenta en el clímax de su cuento en el momento que informó que murió su Otro yo.
- Compartir el cuento ante sus compañeros.
- Añadir al cuento un gráfico.

3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Toda actividad desarrollada con los estudiantes tiende a un aprendizaje significativo, a partir de sus conocimientos previos, la relación de los aprendizajes con su entorno y sobre todo la construcción de sus propios aprendizajes, de manera que no se convierta en una mera imposición de contenidos, sino que estos sean incorporados en la estructura cognitiva del educando de manera sustantiva (Moreira, 2010, pág. 2).

El aprendizaje que se ha observado en los estudiantes sobre la comprensión de textos narrativos, específicamente en los cuentos latinoamericanos contemporáneos, ha sido evidenciado con el interés que demostraron en indagar sobre la biografía del autor del cuento, su texto y contexto.

El desarrollar el proceso de la lectura, en especial las acciones de la prelectura, ayudó para los estudiantes se ubiquen en el contexto de los cuentos narrativos, propiciando una mejor comprensión de lo leído.



La evaluación se la realizó mediante una rúbrica, en la que se puede ver reflejado que las actividades se han desarrollado con mayor aceptación y comprensión, aunque no en su totalidad como sería lo ideal.

3. C. Descripción del tipo de interacción.

En la ejecución del trabajo se evidenció una interacción basada en el trabajo en equipo, lo que fue de mucha ayuda, porque, permitió que los estudiantes se interrelacionen, expongan sus diferentes puntos de vista, desarrollen sus capacidades, ejecuten actividades de manera interactiva y responsable, con compromiso, a través del diálogo, la comunicación, la interacción de criterios y opiniones, ideas sentimientos, emociones y sobre todo conocimientos.

A medida que se facilite la interacción entre estudiantes, se está proporcionando herramientas de aprendizaje colaborativo, reflexivo y crítico.

Para la agrupación de los alumnos se realizó de forma heterogénea, por cuanto ello permite mayor interacción, participación y reflexión, a través del intercambio de ideas y pensamientos, favorece la expresión de diversos puntos de vista y con ello un mejor análisis, razonamiento y comprensión, lo cual es de gran importancia en la construcción de aprendizajes significativos. (Estrategias metodológicas interactivas, 2018, pág. 27)

En el grado hay estudiantes con diferentes rendimientos y distintos intereses, esta combinación permite que tengan acceso a diversas perspectivas y varias formas de solucionar un problema o de realizar una actividad exponiendo sus capacidades.

La interacción entre estudiantes y maestra fue de cordialidad, confianza, respeto mutuo y en especial se desarrolló la función de la maestra, de ser mediadora, procurando un aprendizaje cooperativo, mediante la integración y participación de todos los educandos en la construcción



de sus propios aprendizajes. El profesor siempre cumpliendo su rol de observador, guía y mediador, para posteriormente retroalimentar la tarea y evaluar los aprendizajes.

3. D. Dificultades observadas.

En la realización de las actividades de la secuencia didáctica se observó pocas dificultades, que fueron determinadas a través de la evaluación. Cabe recalcar que el docente siempre debe prever ciertos inconvenientes que se pueden presentar durante el desarrollo del proceso educativo, por lo que es necesario tener presente un plan B.

Elaborar una nube de palabras con cada uno de los escritores, esta actividad tuvo un poco de inconveniente, ya que la institución no cuenta computadoras en la biblioteca, para que cada uno de los estudiantes realicen su nube, despertó mucho interés, por lo tanto, se envió de tarea para que lo realicen en la casa.

Elabora un organizador gráfico con la información más relevante del texto *La literatura latinoamericana contemporánea*. Para esta actividad creo que se debió dar más información sobre el Realismo Literario y las características propias del mismo, para que los educandos logren una mejor conceptualización del “realismo mágico”, “realismo fantástico” y “lo real maravilloso”

Cotejar el significado de las palabras desconocidas por el contexto y el significado del diccionario REA. Por contar con un monitor con Internet en biblioteca se pudo consultar pocas palabras en REA.com, pero los estudiantes consultaron en sus casas, además se consultó en los diccionarios que poseen.

Lectura del cuento *Mi Otro Yo* creado por el estudiante en base al cuento *El Otro Yo* de Mario Benedetti, los estudiantes presentaron sus escritos, pero al leer su cuento a sus pares lo realizaban con una entonación no adecuada para textos narrativos.



4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

El Currículo de Educación General Básica (2016) de Lengua y Literatura contempla varios elementos como: el perfil de salida, los objetivos tanto general de la signatura como los específicos, los contenidos, las destrezas con criterios de desempeño, las orientaciones metodológicas, y los criterios e indicador de evaluación. Sería interesante incorporar a nuestras planificaciones las competencias, pues estas se centran en las habilidades. La Unesco (2017), define a este enfoque como “la adquisición de conocimiento a través de la acción”. Es decir, el proceso de enseñanza-aprendizaje se enfoca en el saber pensar, saber interpretar, saber desempeñarse y saber actuar en diferentes escenarios, con lo que el estudiante sería participativo y más involucrado en su enseñanza y aprendizaje.

El factor tiempo en la planificación fue reducido, por lo tanto, se tuvo que reorganizar casi todas las actividades añadiendo más minutos para que las actividades se desarrollen de mejor manera y sin presión.

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Sería esencial que los estudiantes registren sus trabajos como: conceptualizaciones realizadas, preferencias de autores de cuentos literarios narrativos, trabajos de escritos, etc. Este registro sería en un Blog para que puedan interactuar con sus pares, retroalimentarse con experiencias de sus compañeros, comunicarse con otros usuarios y utilizar de mejor manera las Tic que en los tiempos actuales en la sociedad representa una necesidad, se encuentran presentes en todos los ámbitos y por qué no en el escolar.

Utilizar diapositivas con gráficos y esquemas sobre el Realismo literario esto recreará de mejor manera esta corriente, y así los estudiantes tendrán más información para sus conocimientos previos y crear un andamio con todo lo que poseen y lo que aprenderán. (López, 2009, pág. 1).



El documento de Programa Escuelas Lectoras (2014) de la Universidad Andina Simón Bolívar, detalla los procesos didácticos que permiten desarrollar actividades en la planificación de una lectura. El cuadro SDA (¿qué se sabe sobre el tema?, ¿qué deseo saber? y ¿qué aprendí?) Es interesante, pues ayuda a determinar las experiencias y activar los conocimientos previos. Antes de esto, se debe crear la necesidad del ¿por qué leo?, es una especie de gancho para atraer al estudiante y que debe nacer de él esta necesidad con base en actividades como: observar gráficos, palabras claves, videos relacionados con el tema, pueden ser objetos y un sinnúmero de actividades que el docente con su creatividad lo puede plantear.

En lo que concierne a vocabulario desconocido, sería importante que los estudiantes aplique varias formas para obtener el significado de las palabras ya sea por contexto, sinonimia, antonimia, familia de palabras y el uso de REA.com, este último como para reafirmar y cotejar con los significados anteriores y obtener información veraz.

Uso de sinónimos y antónimos, en cuanto a los sinónimos es importante señalar que no todas las palabras las poseen; ser sinónimo es tener un significado cercano a la otra palabra. A partir de un sinónimo dado, se busca el significado y luego se lo atribuye a la palabra desconocida. En cuanto a los antónimos, es tener un significado opuesto o contrario de la otra palabra. Cabe recalcar que no siempre las palabras que parecen antónimas, en realidad lo son. Puede darse opuestos en género mas no en significado. A partir de un antónimo y su significado lo transformamos en su opuesto y se atribuye a la palabra desconocida.

Formar equipos de trabajo y realizar familias de palabras con la palabra en estudio, los estudiantes aplicaran sus saberes previos y podrán discernir acerca de la escritura correcta de la misma. Esta una estrategia que comprende en identificar a grupos de palabras que tienen una familiaridad en algunas de sus partes como: sus raíces, sufijos y prefijos, es decir algo en común o que proceden de un mismo tronco. Para trabajar con esta estrategia se debe dar el significado



a las palabras que tienen algo en común entre sí y apoyados en el contexto en que se encuentra la palabra se puede definir el significado de la misma.

Al redactar un cuento con el título *Mi otro Yo*, lo realizaron bien, siguiendo las consignas como: redactar los rasgos físicos, maneras de actuar, pensar, vestimenta, gustos, etc. En la redacción mencionó acciones con las que reprime o censura por sentir vergüenza o timidez, en la parte del clímax narra la muerte de su otro yo. Al leer su cuento unos pocos estudiantes se reprimieron, otros en cambio leyeron sin tomar en cuenta la entonación que se debe realizar en los textos literarios narrativos.

Una de las estrategias que implantaría es que, los estudiantes graben sus cuentos ya sea solo su voz o realizar una filmación del mismo. Y así poco a poco mermar esa dificultad que puede ser provocada por vergüenza o por que el tema tratado era sobre sus temores. Otra actividad que ayudaría a resolver el problema es practicar diariamente la escritura y la lectura cortas a las que denominaría “Leer y escribir por placer”.

5. REFLEXIONES FINALES

Es muy satisfactorio reconocer que las temáticas tratadas durante este período son de mucha ayuda y aplicables al entorno educativo, donde los beneficiarios principales serán los alumnos y los maestros, quienes son actores de la educación.

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

La asignatura de Psicología de la educación, es de gran apoyo, en lo referente a la valoración de los conocimientos previos, la importancia de activarlos en los alumnos para facilitar la asimilación de los aprendizajes posteriores; con lo que a la vez se apoya a desarrollar habilidades y fomentar capacidades para que el alumno pueda construir sus aprendizajes; además, contribuyó a reconocer en los adolescentes sus cambios físicos, el desarrollo cognitivo,



el desarrollo de su identidad, etc. Nos dieron pautas para contextualizar los contenidos y actividades, tomando en cuenta sus intereses y necesidades propias del adolescente.

Sociología de la Educación, necesario saber sobre el tipo de sociedad y la estructura social a la que sirve, pues la escuela nos socializa y nos homogeneiza para enseñar pautas universales. Esta asignatura contribuye a considerar que las instituciones son quienes de alguna manera organizan la vida de las personas tanto en el aspecto social, económico, político y cultural, para satisfacción de las necesidades funcionales de la sociedad.

Tutoría y Orientación Educativa, representa un gran aporte para un buen desempeño docente. Contribuyó a reflexionar sobre la enorme responsabilidad que representa el tener la tutoría de un grupo de estudiantes, que poseen grandes inquietudes y necesidades. Es de mucha ayuda para tener una nueva visión sobre el ser Tutor.

Todas las actividades destacadas, durante el desarrollo de esta asignatura son valideras y prácticas, tales como: la creatividad, el desarrollo personal, la comunicación verbal y no verbal asertiva, la inclusión, entre otros. Y también sus actitudes del docente, que se pude observar durante el transcurso de la clase: su alegría al recibir al estudiante, el acompañamiento en cada trabajo de grupo, al motivar constantemente, el obsequio al final de la clase, al preocuparse que todos los estudiantes tengan el material, asignar tiempo adecuado para ejecutar cada tarea.

Metodología didáctica de la enseñanza, una de los temas tratados dentro de esta asignatura es la planeación didáctica, que fue muy relevante al momento de planificar la Secuencia didáctica, mediante los recursos que permite al docente organizar de forma sistemática las actividades de las diferentes fases, para posteriormente ser evaluadas, todo esto basándonos en el modelo pedagógico Constructivista. Para ello se procedió a identificar y organizar los contenidos en secuencia del bloque de Literatura, ubicar el problema para encaminar las estrategias



adecuadas, tomando en cuenta que estas deben estar siempre relacionadas con las acciones formativas, y optimizar los recursos, mismos que deben ser de fácil acceso para el estudiante.

Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural, importante saber la historia de la educación en el Ecuador, su filosofía y pedagogía destacando lo más sobresaliente de las diferentes épocas y con todos estos apartados analizados se proyectan a la educación actual. La tarea realizada de Proyectos curriculares de los subniveles permite contextualizarlos en todos los elementos del Currículo de EGB de Lengua y Literatura la forma que estos se relacionan (objetivos de área, bloque, objetivos de subnivel superior, destrezas con criterio desempeño, contenidos, criterio de evaluación, indicador de evaluación y estándar). Todo aquello contribuyó a tener una visión más clara de los aspectos a tener en cuenta en una planificación.

Seminario de investigación, el trabajo realizado a base de una experiencia personal docente, permitió reflexionar acerca de las alternativas epistémicas y elaborar un protocolo de investigación, seguir los pasos para de la investigación para luego centrarse en el problema relevante que infiere en el proceso enseñanza-aprendizaje, como el caso de la deficiente la comprensión lectora, considerado en este TFM, en base al problema mencionado se desarrolla una serie de estrategias, entre ellas la Lectura comprensiva a través de la Literatura Latinoamericana Contemporánea para Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Mariana de Jesús”.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Didáctica de las habilidades comunicativas escritas en EGB (de 8^a a 10^a) y Bachillerato, en el desarrollo de esta didáctica se discernió sobre varias estrategias en relación a la escritura, se destacó las diferencias entre destreza y habilidad, esta última muy importante para la planificación de las habilidades escritas comunicativas. La estrategia Propuesta de escritura a partir de la lectura de un texto literario, desarrolla en el estudiante dos habilidades, descifrar y



componer, paulatinamente se despliegan dos procesos de lectura y escritura para posteriormente obtener un producto.

Didáctica de las habilidades comunicativas orales en EGB (de 8º a 10º) y Bachillerato, En el currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura contempla cinco bloques, uno de ellos es la Comunicación oral, pues, esta didáctica permite describir la competencia oral como en el discurso, muy bien ejemplificada mediante los cinco foros, que para elaborarlo dan respuesta a las preguntas: ¿Qué?, ¿Cómo? ¿Con qué herramienta? y a partir de ello realizar una adecuación, tomando en cuenta el destinatario y persuadirlo sutilmente.

Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura, la tecnología es un campo sin límite que pone en juego la imaginación y la creatividad del ser humano, variados recursos digitales se desplegaron, mismos que se acoplan al área de Lengua y Literatura, las practicas realizadas cimentaron los conocimientos, por ejemplo, al crear una Wix con la que se establece una página web; recurso que permite colocar varios recurso como: un PLE herramienta multimedia para acceder a varios íconos ya sean estos de redes sociales, de consulta, de juegos, etc. Nube de palabras utilizando WordArt útil para los alumnos, que también lo aplican en otras asignaturas, las diapositivas excelente instrumento para exponer un tema, en el cual los estudiantes se recrean con las exposiciones, la constelación Literaria facilita ampliar un tema y visualizar con otros que tienen relación. Todas estas actividades mencionadas fueron utilizadas en las horas clase donde se pudo observar el interés que ponen los alumnos y la curiosidad por indagar sobre este mundo tecnológico en que vivimos.

Didáctica de la Literatura en EGB (8ª a 10ª) y Bachillerato, este apartado es de mucha ayuda para la enseñanza aprendizaje del Bloque Literario que contempla en el currículo, iniciando por situar la materia de estudio y las funciones que tuvo en el transcurso del tiempo, pues existió mucho antes que la escritura con características propias de cada época. El tema “El desafío de



la teoría literaria reciente” con sus dos aspectos: metáfora sobre un viaje dominical en automóvil y la relación entre el autor, texto y lector, permite analizar los textos literarios en las diferentes corrientes incluyendo la época en que se fueron desarrollando que se denominaría contexto, esta relación se lo vería de la siguiente manera: paisaje-contexto, coche-obra, conductor-autor y pasajeros-lector crítico. Es una de las actividades relevante para desarrollar la comprensión de textos literarios.

Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura en EGB (8ª a 10ª) y Bachillerato, interesante fue el hablar y desarrollar una secuencia didáctica, estrategia que engloba varios aspectos de una planificación, organizada y relacionada entre sus elementos, todas las actividades van poco a poco desplegándose en donde los estudiantes se van apropiándose del tema en estudio, para posteriormente tener un producto ya sea este oral o escrito. Por sus características que posee la secuencia didáctica se enmarca en el modelo constructivista.

En lo referente a la evaluación se revisó algunas herramientas apropiadas para este proceso como la rúbrica; una de las herramientas más utilizadas para evaluar, por cuanto abarca muchos indicadores, que al docente le permite evidenciar los logros alcanzados por los estudiantes.

Gramática y pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas, varias estrategias fueron desplegadas de forma práctica como: la subasta, liberar a Campanilla, lectura del cuento El príncipe tenaz; cada una de ellas desarrollaba aspectos relevante de la competencia lingüística, actividades novedosa pero que desarrollan varias destrezas.

Literatura Hispanoamericana en relación con la Literatura Universal, excelentes estrategias innovadoras que ponen en contexto las características de los textos literarios según la época, modelo y corrientes literarias, de gran ayuda para el estudiante al momento de leer estos tipos de texto y mejorar la comprensión lectora.



5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

El desarrollo del TFM, representó una excelente experiencia que puso de manifiesto muchos de los conocimientos adquiridos en la maestría y que se los puede poner en práctica en el trabajo diario del docente, para la planificación y organización de los elementos de esta de una manera más apropiada para la generación de resultados óptimos. Para dar veracidad al contenido ayudó mucho la variada bibliografía proporcionada por la plataforma y la guía excelente del tutor que oportunamente revisaba el trabajo, dejando una gran enseñanza en la forma de ser un guía.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernal, M. (09 de marzo de 2012). *La Planificación: Conceptos Básicos, Principios, Componentes, Características y Desarrollo del Proceso*. Los Teques.
- Bolívar, Universidad Andina Simón. (2014). *Programa de Escuela Lectoras*. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2156>
- Canarias, R. d. (2018). *Estrategias metodológicas interactivas*. Obtenido de http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion_m1_03.html
- Gobierno de Canarias. Consejo de educación, U. y. (2018). *Estrategias metodológicas interactivas*. Obtenido de http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema5/seccion_m1_03.html
- López, J. (16 de marzo de 2009). *La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de los nuevos contenidos*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf
- Mildred, E. (04 de mayo de 2016). *Evaluación de la Comprensión Lectora*. 365. Nicaragua.
- MINEDU. (2016). *Currículo de Educación General Básica*. Quito: ME.
- MINEDU. (05 de marzo de 2016). *Educación Gneral Básica Superior*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/5-EGB-Superior.pdf>
- Morales, P. (2010). *La evaluación formativa*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.



Moreira, M. A. (2010). *¿Al final, qué es aprendizaje significativo?* Moreira.

UNESCO. (06 de mayo de 2017). *Educación, Habilidades y Competencias*. Obtenido de

<http://competenciasdelsiglo21.com/onu-unesco-educar-competencias/>

Enciclopedia biográfica en línea. (2018). Biografía y vidas: https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/videos.htm

Enciclopedia biográfica en línea. (2018). Biografía y vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cortazar.htm>

Enciclopedia biográfica en línea. (2018). Biografía y vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/benedetti.htm>

Enciclopedia biográfica en línea. (2018). Biografía y vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carpentier.htm>

AUTOEVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN

	Apartados	Indicadores	A 1	B 4	C 7	D 10	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y si justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	10
		Conclusiones de reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas son propuestas de mejora contextualizadas a	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas son propuestas de mejora contextualizadas a	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son propuestas de mejora contextualizadas a	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a	10



		fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre

1,5

1,5):



ANEXOS

Anexo 1. Actividades de enseñanza-aprendizaje

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"



Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador

2017 – 2018

LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Grado: _____

Actividad 2

Responder a las siguientes preguntas en base al cuento "El enemigo"

a. Describir a los dos personajes e identifico a quién representa el enemigo.

Primer personaje	Segundo personaje
.....
.....
.....

b. Escriba una palabra que represente la acción desarrollada por el narrador para defenderse de su enemigo.

.....

c. ¿Por qué se despierta Borges?

.....

.....

d. ¿A qué personaje era parecido el enemigo?

.....

.....

e. ¿Qué considera que debió suceder para que Borges tome la decisión de no despertar?

.....

.....



**UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
"MARIANA DE JESÚS"**

Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador

2017 – 2018

LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Grado: _____

Actividad 3

Elabore un esquema acerca del tipo de narrador, el ambiente y la atmósfera, justifique su respuesta.

Episodio del enemigo

Jorge Luis Borges

<p>Tipo de narrador</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • •
<p>El ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • •
<p>La atmósfera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • •



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"

Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador

2017 – 2018

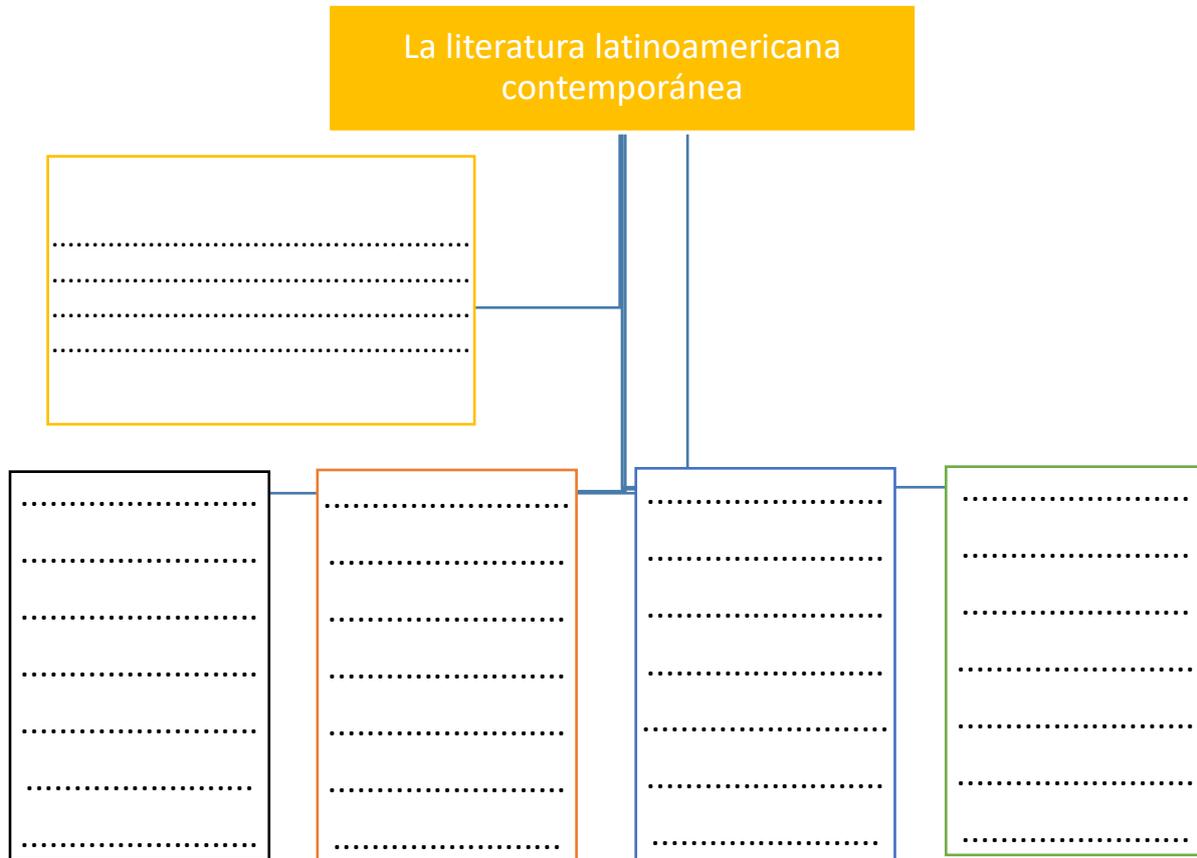
LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Grado: _____

Actividad 4

Elabora un organizador gráfico con la información más relevante sobre el tema *La literatura Latinoamericana contemporánea*.





**UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
"MARIANA DE JESÚS"**

Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador

2017 – 2018

LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Tema: _____ **Grado:** _____

Actividad 5

Elaborar un cuadro de doble entrada sobre las características de los dos cuentos latinoamericano.

Cuentos Elementos	La muerte en Samarra Gabriel García Márquez	El visitante Gabriel García Márquez
Tema
Trama
Personajes principales
Personajes secundarios
Característica de la nueva literatura Latinoamérica de cada cuento



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MARIANA DE JESÚS”

Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador

2017 – 2018

LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Grado: _____

Actividad 6

Señalar en fragmentos del texto la *casa tomada* algunas palabras desconocidas y cotejar el significado con el diccionario REA, de acuerdo al contexto y la sinónima.

Entramos en los cuarenta años con la inexpresiva idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la **genealogía** asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa.

Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, **tricotas** para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella.

Uno puede releer un libro, pero cuando un **pullover** está terminado no se puede repetirlo sin escándalo.

Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de **alcanfor** lleno de pañoletas blancas, verdes, lila.

Estaban con **naftalina**, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas.

El comedor, una sala con **gobelinos**, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña.

Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta **cancel** daba al living.

... al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se **franqueaba**

Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de **macramé**; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa...

Fuente: <http://ciudadseva.com/texto/casa-tomada/>



SIGNIFICADOS

Genealogía. Conjunto de antepasados de una persona.(RAE)

Tricotas. Saco tejido cerrado y con mangas, que cubre desde el cuello hasta la cintura o un poco más largo.

Pullover. Suéter ligero

Alcanfor. Sustancia química sólido, cristalino, blanco y de olor penetrante característico, que se obtiene del alcanforero y se utiliza en medicina como estimulante cardíaco.

Naftalina. Sustancia que se usa para preservar la ropa guardada.

Gobelinos. Tapices.

Cancel. Contrapuerta, generalmente con una hoja de frente y dos laterales ajustadas a las jambas de una puerta de entrada y cubierto todo por un techo.

Franqueaba. Del verbo franquear: pasar de un lado a otro o a través de algo, como “franquear la puerta”.

Macramé. Tejido hecho con nudos cebaba. Del verbo cebar. Alimentar abundantemente.



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"

Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador
2017 – 2018

LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Grado: _____

Actividad 7

Destacar el contexto en que fue escrito el cuento *Casa tomada*.

<div style="background-color: #90EE90; padding: 5px; border: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">Texto</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div>	<div style="background-color: #90EE90; padding: 5px; border: 1px solid black; margin-bottom: 5px;">Contexto</div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div>
---	--

Casa tomada Julio Cortázar
Fecha:



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"

Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador

2017 – 2018

LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Grado: _____

Actividad 8

Responder a un cuestionario con preguntas inferenciales, literales y críticas valorativas.

a. Completar el siguiente cuadro en base a la lectura *Casa tomada*.

Tiempo	Escenarios	Personajes	Tipo de narrador	El ambiente	La atmósfera	El tema	La trama

b. ¿Crees que Irene habría tenido tiempo de llevarse el tejido? ¿Por qué?

.....
.....

c. Analizar el cuento, con base en las características del cuento latinoamericano.

Establecemos qué características están presentes, y justificamos las afirmaciones con citas del mismo texto.

Características.

.....
.....
.....

Justificación

.....
.....
.....



d. Identificamos en este cuento las situaciones que nos generan incertidumbre. Explicamos ¿por qué?

.....
.....

e. Identificamos las características que tiene este cuento que le hace parte del “boom latinoamericano”.

.....
.....

f. De los textos leídos, ¿cuál es el que más le ha gustado o llamado la atención? y ¿por qué?

.....
.....



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"

Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador

2017 – 2018

LENGUA Y LITERATURA

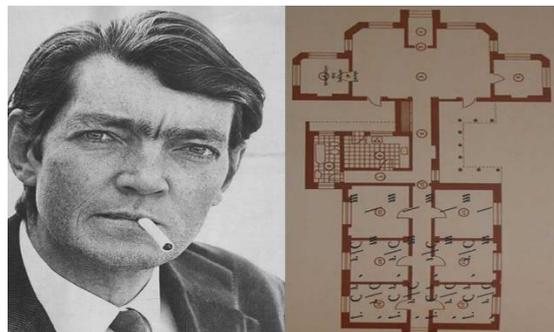
Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Grado: _____

Actividad 9

Escribir las situaciones realistas y fantásticas que encuentre en el cuento.

Casa tomada Julio Cortázar	
Situaciones realistas	Situaciones fantásticas
.....
.....
.....
.....
.....
.....





UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"

Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador
2017 – 2018

LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Grado: _____

Actividad 10

Leer el cuento *El otro yo* de Mario Benedetti

Elabora un esquema con los siguientes datos: tipo de narrador, tiempo, escenario, trama y tema.

Tipo de narrador	<ul style="list-style-type: none"> • •
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • •
Escenario	<ul style="list-style-type: none"> • •
Trama	<ul style="list-style-type: none"> • •
Tema	<ul style="list-style-type: none"> • •



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"

Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador

2017 – 2018

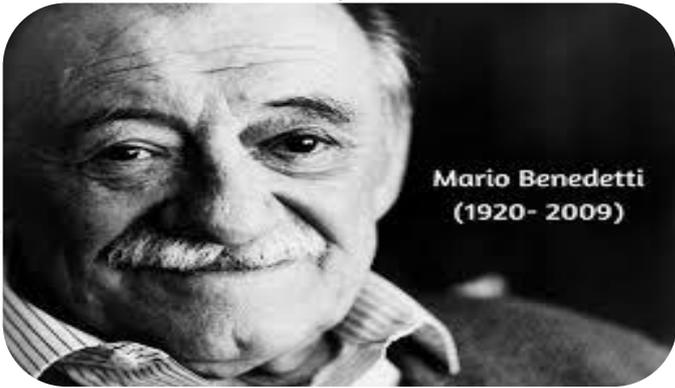
LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema: _____ Grado: _____

Actividad 11

Destaca la información más relevante de la biografía de Mario Benedetti.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>Mario Benedetti (1920- 2009)</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



Anexo 2. Rúbrica de evaluación

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MARIANA DE JESÚS”					
RUBRICA DE EVALUACIÓN					
Nombre:			Fecha: 26 de junio del 2018		
Año: 10° “A”					
Tema: Lectura comprensiva de textos literarios Latinoamericanos contemporáneos					
Niveles de ejecución	Excelente 5	Bueno 4	Adecuado 3	Necesita mejorar 2	Valoración Total
Indicadores					
Entonación y pronunciación adecuada en la lectura del cuento <i>El otro yo</i> de Mario Benedetti					
Determinación del significado de las palabras por el contexto.					
Elabora un esquema en base al cuento con los siguientes datos: tipo de narrador, tiempo, escenario, trama y tema.					
Resume de forma clara y precisa las características relevantes de la Biografía de Mario Benedetti utilizando un esquema.					
Emite comentarios sobre el contexto en que fue escrito el cuento de manera coherente, crítica y reflexiva.					
Escribe un cuento en base al cuento <i>El Otro yo</i> empleando las características propias del mismo.					
Comparte el cuento ante sus compañeros.					
Añade al cuento un gráfico relacionado con este.					
Reconoce las características de la literatura Latinoamericana contemporánea.					



Anexo 3. Fotografías de las actividades desarrolladas



Figura 1. Lectura de biografía de escritores Latinoamericanos contemporáneos.



Figura 2. Presentación de biografías con su respectiva fotografía.



Figura 3. Lectura del texto *Literatura Latinoamericana Contemporánea*.



Figura 4. Indaga sobre el significado de las palabras por el contexto y compararlo con el diccionario REA.



Figura 5. Responde a un cuestionario con preguntas literales, inferenciales y críticas valorativas



Figura 6. Análisis del cuento El Otro Yo.



Figura 7. Escritura de cuento Mi Otro Yo.