

Universidad Nacional de Educación
Maestría en Educación
Implementación y experimentación
de una unidad didáctica Raíces Poéticas de Modernismo

Autor: Conchambay Gualoto Lorena Alexandra, 1718246125.

Tutor: Dr. José Rovira Collado

Máster en Educación, con mención en: Enseñanza de Lengua y Literatura.

20 de octubre de 2018

RESUMEN

El presente trabajo tiene como principal objetivo innovar las prácticas educativas, incrementando estrategias activas en la planificación de una unidad didáctica, con la temática del modernismo, llevarla a la praxis y realizar una valoración a las actividades propuestas.

Identificaremos el modernismo a través de técnicas innovadoras de aprendizaje como: yincanas, diálogos, constelaciones literarias, declamación de poemas, lúdica y sobre todo el soporte de las TAC, permitiendo de esta manera, mejorar y enriquecer el quehacer educativo. Encontraremos una técnica muy creativa que es la creación de PODCAST, en la cual identificaremos poemas del modernismo y sus características, además se incorporara al proceso enseñanza aprendizaje conocimientos teóricos y actitudinales que nos guiaran a nuestro objetivo.

Al poner en práctica lo antes expuesto, concluimos que el uso de nuevas estrategias dio un resultado exitoso ya que cada actividad permitió alcanzar nuestra meta y así brindar una educación de calidad y calidez.

Palabra clave: técnicas innovadoras, modernismo, POSDCAST

ABSTRACT

The main objective of this work is to innovate educational practices, increasing active strategies in the planning of a didactic unit, with the theme of modernism, take it to practice and make an assessment of the proposed activities.

We will identify modernism through innovative learning techniques such as: yincanas, dialogues, literary constellations, declamation of poems, play and above all the support of the TAC, thus allowing us to improve and enrich the educational task.

We will find a very creative technique that is the creation of PODCAST, in which we will identify poems of modernism and its characteristics, as well as the theoretical and attitudinal knowledge that will guide us to our objective.

When putting into practice the foregoing, we concluded that the use of new strategies gave a successful result as each activity allowed us to reach our goal and thus provide a quality education and warmth.

Keyword: innovative techniques, modernism, POSDCAST

Índice

	Pág.
RESUMEN.....	2
Índice	3
1. Introducción.	5
1. A. Intereses y contextualización de su labor docente.....	6
1. B. Estructura del dossier o memoria.	7
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.	8
2. A. Presentación de objetivos:	13
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.	13
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.	14
2. D. Presentación de las actividades de Evaluación Formativa.....	15
3. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	16
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas..	25
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	25
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	25
3. D. Dificultades observadas.	26
4.-Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	27
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.	29
5.- Reflexiones finales.....	30
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	30
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	31
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	32
6.- Referencias bibliográficas.....	34
Anexos	38

Lorena Conchambay, noviembre de 2018

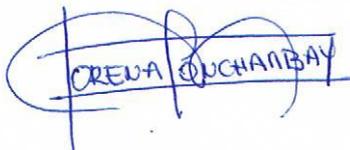
Yo, Lorena Conchambay, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: Master de formación de profesorado de Educación Secundaria en Ecuador, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 171824612-5, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Lorena Conchambay



Firma:

1. Introducción.

El presente trabajo quiere dinamizar e innovar las prácticas educativas diarias permitiendo de esta manera mejorar y enriquecer los procesos educativos.

Además, pretende orientar el Proceso Enseñanza Aprendizaje en la asignatura de Lengua Literatura, tomando en cuenta las diferentes etapas evolutivas por las que pasan nuestros estudiantes, manteniendo constantemente una comunicación activa entre docentes y estudiantes con el fin de tomar en cuenta los diferentes procesos educativos para llegar a cumplir con el objetivo educativo.

Para llevar a cabo este fin, he seleccionado “el Modernismo” que es un movimiento artístico que tuvo lugar a partir del siglo XIX y cuyo objetivo era la renovación en la creación; valiéndose de los nuevos recursos del arte poético, y dejando las tendencias antiguas a un costado.

Analizaremos los conceptos según Fournier (2002) “El modernismo recibe la influencia del parnasianismo y del simbolismo francés; del primero toma lo exótico y del segundo, la musicalidad, teniendo como representantes Rubén Darío y José Martí.” pág.16. Estas escuelas poéticas y representantes encaminaran nuestro aprendizaje.

Dos pensadores expresan claramente el modernismo Hegel y Marx:

Hegel (2012) trata de demostrar que lo que sucede en la historia tiene un carácter racional, que hay un espíritu en el cual se está desarrollando la historia. Ve en el desarrollo histórico una marcha hacia mayores grados de libertad. Marx mide el modo de producción capitalista lleva a un privilegio de la burguesía y a la proletarización de la inmensa mayoría de la sociedad. El proletariado, a través de la revolución social, puede y debe acelerar el proceso de surgimiento de la nueva sociedad. pág. 43

Estos pensamientos los llevaremos al estudio del modernismo como escuela literaria, en la unidad educativa “María Angélica Idrobo”, con estudiantes de Segundo Año de Bachillerato General Unificado, paralelo “C”, en dichas sesiones áulicas se implementarán varias actividades usando las TAC con el fin de obtener resultados óptimos con los estudiantes.

Es importante conciencien tizar que es labor y responsabilidad de la comunidad educativa formar individuos con sólidos valores.

1. A. Intereses y contextualización de su labor docente.

Mi nombre es Lorena Alexandra Conchambay Gualoto, laboro en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” en el área de Lengua y Literatura, en segundo año de Bachillerato General Unificado, ubicada en Ecuador, provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia El Condado, en el sector de San Enrique de Velasco, perteneciente a la Zona Educativa N° 9, Distrito Educativo N° 3, sostenimiento fiscal, en el cual se brinda servicios educativos a hombres y mujeres desde 4 a 18 años de edad, cuenta con una población estudiantil de 4500 estudiantes, en dos jornadas educativas, matutina y vespertina, desde nivel Inicial Uno hasta Bachillerato General Unificado, recalcando que se brinda la oferta educativa de Bachillerato Internacional. En la siguiente unidad didáctica se ha puesto en práctica los conocimientos adquiridos mediante el periodo de Formación del Máster, con el fin de innovar las prácticas educativas y mejorar el desarrollo profesional.

Es necesario que el docente siempre este renovando sus conocimientos y ampliando sus estrategias de aprendizaje para poder ofrecer una educación de calidad y calidez.

- Según (Kozma, 2013):

La investigación alrededor del uso de las TIC en educación evidencia que actualmente no son un componente clave en la práctica diaria de las escuelas, sino que los profesores las usan como soporte para sus presentaciones, pero no plantean trabajos interesantes con ellas a los estudiantes. Con este artículo se pretende demostrar que es posible integrar las TAC en la educación en contextos formativos reales, si se aplican con un mínimo de rigor y organización. (p.39)

Esta es una percepción muy acertada, ya que he podido constatar que un ochenta por ciento de docentes utiliza las TIC (nuevas tecnologías), solo como un recurso didáctico en la aulas, para observar videos o presentaciones en power point, más no las involucra directamente en el proceso de enseñanza, quizás por la falta de infraestructura o acceso a la tecnología en los centros educativos. Sin duda, otra de las razones es el desconocimiento de la utilización de estas en el ámbito educativo. De ahí la razón de implementar las TAC en el presente trabajo.

Afirma Ambros (2002) “Desde un punto de vista educativo, se ha avanzado significativamente en el uso de las TIC. La aparición del término TAC hace referencia al uso de las TIC para aprender mejor dentro del aula” p.64. Vincular la tecnología a estrategias metodológicas nos ayudará alcanzar la calidad educativa que tanto aspiramos. Por lo cual propongo implementar en mi unidad didáctica la realización de Podcast, presentaciones de constelaciones literarias,

cortometrajes de la vida de los autores, grabaciones de recitaciones creadas por los estudiantes y trabajos grupales, planteo ir creando comentarios de estas actividades. A partir de estas estrategias los estudiantes podrán desarrollar su potencial crítico, ya que esta es otra de las falencias en nuestra asignatura. Trabajaran colaborativamente para realizar sus trabajos, expresaran sus ideas y valoraran las ideas de sus compañeros mediante una rúbrica. Todo este proceso será motivador para los estudiantes y muy enriquecedor para sus habilidades comunicativas.

1. B. Estructura del dossier o memoria.

En primera instancia se realizó la propuesta con la parrilla de actividades pedagógicas, analizando el tema y las posibles actividades a realizarse en la unidad didáctica, tomando en cuenta las TAC y los aspectos teóricos de las asignaturas que se desarrollaron durante la realización del Master y práctica docente.

Con la aprobación del tema, se reafirma la planificación, recursos, evaluación e implementación de la unidad didáctica, tomando en cuenta la temática, que es la sugerida por el currículo vigente del Ministerio de Educación del Ecuador.

Según el criterio de (Fontich, 2013): “El profesor orienta la mirada de los alumnos hacia los aspectos denotativos y connotativos, para que los alumnos sean capaces de establecer conexiones simbólicas, remitiéndose a fragmentos concretos para argumentar sus opiniones.” (p 121). Sin duda el profesor es guía para los educandos y sin su innovación no habrá un cambio educativo. Diferenciar lo denotativo y cognitivo, lo literal e inferencial, elementos explícitos e implícitos, cada uno a medida de espiral y dependiendo la profundidad con la cual se estudie es un trabajo arduo que no solo es competencia de la asignatura de lengua, más bien, el tener una buena comprensión lectora, es la base para cualquier aprendizaje y sé que aplicando talleres en grupo como; yincanas, constelaciones literarias, elaborando organizadores cognitivos, el alumno alcanzará un buen nivel de habilidad lingüística

En su obra (Valgoma, 2005) afirma lo siguiente:

El amor a la literatura, como todos los demás amores, no se puede imponer. Con frecuencia, las afecciones y los gustos están más ligados a la afectividad que a la efectividad. Se trata de conseguir que el hábito de leer nazca en sus propios niños, se trata de crear las condiciones favorables para que se encienda en ellos el deseo de leer y de seguir leyendo. El verbo leer, como el verbo amar, no soporta el imperativo (p. 95)

Este apartado nos ayuda a comprender la importancia que tiene la lectura, como hábito y no como imposición, ya que cuando se obliga causa un efecto negativo en nuestros estudiantes. Una de las estrategias que nos recomienda es dedicar un tiempo diario a la lectura con la finalidad de que se convierta en un hábito y el estudiante lea por placer, con entusiasmo y más ligados a la afectividad.

Es un gran desafío crear el hábito lector en nuestros jóvenes y más aún en toda la comunidad educativa, ya que nos encontramos en una sociedad que no posee un buen hábito lector, más bien es una sociedad resistente a la lectura, muchas familias optan por otras actividades lejanas a la de nuestro interés, realizando actividades como la yincana ellos deben leer para ganar la competencia, construir su propio conocimiento, al momento de realizar su Podcast también deben obtener información para crear adecuadamente su poema, estas estrategia no exigen una lectura, pero está inmersa en todo el proceso, esto sin duda mejorará su léxico y sus competencias lingüísticas.

Las actividades propuestas anteriormente nos dan la pauta para ser creativos e innovar nuestras estrategias metodológicas, estoy convencida que al implementar estas nuevas estrategias se tendrá un resultado óptimo y efectivo en el proceso enseñanza aprendizaje.

Con estas pautas se lleva a la praxis la planificación, se realiza la valoración de la misma y se procederá a retroalimentar el tema, para lograr un aprendizaje significativo.

Para finalizar se realiza una evaluación de los procesos con la intención de mejorar los procesos enseñanzas aprendizaje.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada.

Descripción y estructura de la unidad didáctica

INSTITUCIÓN:	UNIDAD EDUCATIVA “MARIA ANGÉLICA IDROBO”
ÁREA:	Lengua y Literatura
DOCENTE:	Lorena Conchambay
UNIDAD DIDÁCTICA:	Raíces poéticas del Modernismo.
NIVEL EDUCATIVO:	Bachillerato General Unificado
AÑO:	Segundo
PARALELO:	“C”
EDAD DE ESTUDIANTES:	Entre 16 y 17 años
MUJERES	: 10
HOMBRES	: 20
TOTAL	: 30

		PLANEACIÓN DIDÁCTICA						
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	Lic. Lorena Conchambay.		Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	Segundo	Paralelo:	A
N. ° de unidad de planificación:	4	Título de unidad de planificación:		Comunicación Raíces poéticas del modernismo	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso		
PERIODO S: 4	12 Horas				FECHA DE INICIO: MARZ- 2018	FECHA DE FINALIZACIÓN: MAYO - 2018		
2. PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					CRITERIOS DE EVALUACIÓN			

<p>LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso (edebé, Currículo de los niveles de educación obligatoria, 2016) (modernismo)</p> <p>LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p>		<p>CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p> <p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo.(I.3., S.1.)</p>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	Recursos	Indicadores de logro	Técnicas / instrumentos de evaluación
<p>EXPERIENCIA:</p> <p>Prerrequisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar el realismo época y características. <p>Conocimientos Previos Pertinentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activar conocimientos previos pertinentes sobre el modernismo y sus principales características. - Indagar poemas del modernismo en Ecuador. <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar en días positivos poemas del autor Medardo Ángel Silva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Láminas de mapas - Revistas. - Pliegos de papel periódico. - Cinta adhesiva - Tiza líquida - Copias de poemas. - Rubricas. 	<p>Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglo XIX a XXI y establecer sus aportes en los aspectos en los procesos de reconocimiento y visibilizarían de la heterogeneidad cultural.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rúbrica, escalas de evaluación</p> <p>Técnica: Interrogatorio</p> <p>Instrumento: Pruebas orales y escritas</p>

<p>- Escuchar el poema y determinar características</p> <p>- Dialogar sobre el parnasianismo y el simbolismo como características principales del modernismo.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <p>- Leer y analizar el poema “A mi amada”.</p> <p>-Identificar la métrica en el poema.</p> <p>-Realizar grupos de trabajo y exponer sobre el modernismo ecuatoriano y sus representantes mediante organizadores gráficos.</p> <p>-Elaborar una línea de tiempo en la que se ubiquen cronológicamente hechos relevantes y textos producidos en el modernismo ecuatoriano</p> <p>- Elaborar constelaciones literarias con las características principales de cada autor y obras del modernismo</p> <p>- Realizar PODCAST con características del modernismo.</p> <p>APLICACIÓN</p>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un pequeño ensayo sobre el modernismo ecuatoriano y la generación decapitada - Exponer sus PODCAST identificando características relevantes del modernismo 			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
<ul style="list-style-type: none"> - Déficit de concentración y atención, inteligencia normal lenta, hiperactividad. (Grado 1) - Inteligencia limítrofe, Trastorno mixto de las habilidades escolares. Nivel cognitivo marginal, (Grado 2) - Discapacidad Intelectual leve y moderada (Grado 3) - Discapacidad intelectual moderada, trastorno del comportamiento leve. Discapacidad intelectual leve más TDH. (Grado 3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación adecuada en el aula, utilizar materiales concretos, preferentemente trabajo en parejas o grupos pequeños, acompañamiento en la evaluación. Favorecer tareas que incluyan lecturas cortas, registro de observaciones para identificar dificultades de cada materia. Mayor tiempo en las evaluaciones, dosificar las tareas. - Evaluaciones diferenciadas de acuerdo a su competencia curricular, favoreces el razonamiento con material didáctico, evaluaciones orales, contenidos dosificado por su aprendizaje lentificado, motivarle para su participación, ubicación adecuada en el aula, utilizar ilustraciones que permitan mayor fijación en los aprendizajes, permitir que utilice la letra con la que se sienta más cómodo. Favorecer su razonamiento con análisis de noticia cotidianas, fortalecer su dramática con resumen cortos de interés, rotar al estudiante de puesto para favorecer habilidades sociales. 		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente: Lic. Lorena Conchambay	Director del área:	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

2. A. Presentación de objetivos:

Objetivo General.

- Innovar las prácticas educativas diarias, mediante nuevas estrategias, TIC, yincanas, diálogos y lúdica permitiendo de esta manera, mejorar y enriquecer los procesos educativos.

Objetivos Específicos:

- Identificar el modernismo a través de técnicas innovadoras de aprendizaje.
- Utilizar el tic para la creación de PODCAST, recreando poemas del modernismo.
- Aplicar los conocimientos teóricos y actitudinales en el proceso enseñanza aprendizaje.

2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

Conceptuales. Los contenidos conceptuales que se encuentran en el currículo oficial de lengua y literatura.

RAICES POÉTICAS DEL MODERNISMO

- Línea de tiempo
- Características de la escuela literaria.
- Precursor de la escuela literaria.
- Autores del Modernismo.
- Obras más destacadas.
- Modernismo Ecuatoriano.
- Generación decapitada
- Generación de los 30.

Procedimentales. Corresponden al conjunto de acciones para conseguir el fin propuesto en la construcción del conocimiento de manera ordenada:

1. Elaboración de constelación literarias
2. Elaboración de PODCAST
3. YINCANA
4. Lectura de poemas representativos.

Actitudinales. Los contenidos actitudinales que se desarrollarán y aportarán para un aprendizaje significativo son:

- 1 Trabajo cooperativo y solidario en cada grupo.
 - 2 Cumplimiento, puntualidad y orden en los trabajos del grupo.
 - 3 Solidaridad y tolerancia con sus compañeros y compañeras.
 - 4 Interés por la poesía.
 - 5 Trabajo ordenado, lógico y coherente en las actividades grupales e individuales.
 - 6 Trabajo cooperativo y autónomo en las diferentes tareas dentro y fuera de clase
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

EXPERIENCIA:

Prerrequisitos:

- Recordar el realismo época y características.
- Conocimientos Previos Pertinentes:
- Activar conocimientos previos pertinentes sobre el modernismo y sus principales características.
- Indagar poemas del modernismo en Ecuador.

REFLEXIÓN:

- Observar en días positivos poemas del autor Medardo Ángel Silva. Escuchar el poema y determinar características
- Dialogar sobre el parnasianismo y el simbolismo como características principales del modernismo.

CONCEPTUALIZACIÓN:

- Leer y analizar el poema “A mi amada”.
- Identificar la métrica en el poema.
- Realizar grupos de trabajo y exponer sobre el modernismo ecuatoriano y sus representantes mediante organizadores gráficos.
- Elaborar una línea de tiempo en la que se ubiquen cronológicamente hechos relevantes y textos producidos en el modernismo ecuatoriano

- Elaborar constelaciones literarias con las características principales de cada autor y obras del modernismo.
- Realizar PODCAST con características del modernismo.

APLICACIÓN:

- Elaborar un pequeño ensayo sobre el modernismo ecuatoriano y la generación decapitada
- Exponer sus PODCAST identificando características relevantes del modernismo.

2. D. Presentación de las actividades de Evaluación Formativa.

Evaluación Diagnóstica

Se realizará la técnica de la mayéutica, tomando en cuenta que es un tema nuevo para el estudiante.

Sesión de Organización

Presentación de la Unidad Didáctica, objetivos, actividades individuales y trabajos grupales.

La formación de equipos de se efectuó en base a los siguientes lineamientos.

- 1 Se forman grupos de 4 a 5 integrantes, para esto realizaremos una dinámica de integración de grupos.
- 2 Quedan conformados 7 grupos de trabajo con 4 y 2 de 5 integrantes con un total de 30 estudiantes.
- 3 Cada integrante tiene un rol.
- 4 El trabajo es cooperativo y se lo realizará durante la hora clase.

Estructura de la actividad cooperativa

Cada grupo estará integrado de manera heterogénea y se asignará un rol y responsabilidad a cada uno de los estudiantes con el fin de cumplir con éxito todas las actividades

Normas de trabajo en grupo:

- Mantener silencio, disciplina y respeto a todos los grupos.
- Ser puntual, tratar temas del trabajo y respetar el tiempo de los demás.
- Ser cortés en su opinión y respetar la de los demás, no interrumpir, escuchar con atención.

3. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Título de la unidad de programación: RAICES POÉTICAS. MODERNISMO	Etapas: BACHILLERATO
	Curso: SEGUNDO BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO.
Área principal: Lengua y Literatura. Áreas relacionadas: Todas las asignaturas. Matemática Computación Ciencias Sociales	Objetivo general de la unidad: Identificar la escuela literaria Modernismo mediante talleres, diálogos, lecturas, yincana etc. para despertar la creatividad en los estudiantes y su análisis crítico.
Objetivos de la unidad.	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> • Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. • Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal creativo del lenguaje. 	Modernismo: <ul style="list-style-type: none"> • Línea de tiempo • Características de la escuela literaria. • Precursor de la escuela literaria. • Autores del Modernismo. • Obras más destacadas. • Modernismo Ecuatoriano • Generación de los 30.

<p>Criterios de evaluación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. • Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. • Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo.
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglo XIX a XXI y establecer sus aportes en los aspectos en los procesos de reconocimiento y visibilizarían de la heterogeneidad cultural.</p>
<p>Destrezas con criterio de desempeño</p>	<p>LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso (modernismo).</p>

	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación.
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
S E S I Ó N 1	<p><u>EXPERIENCIA</u></p> <p>Activar conocimientos sobre Métrica, rima y musicalidad del poema “La Rosa”</p> <p><u>REFLEXIÓN</u></p> <p>Contestar: Los poemas tienen alguna corriente literaria. Emitir juicios de valor.</p> <p><u>CONCEPTUALIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar el objetivo de la unidad. - Introducir conceptualizaciones del modernismo. - Formar grupos de trabajo. - Leer sobre el modernismo pág. 67- 72 (edebé, 	<p>P: Recitar el poema y pedir a los estudiantes que recuerden cual es la rima y métrica del poema. A: Conceptualizar musicalidad, métrica, rima.</p> <p>P: Preguntar si los estudiantes tienen nociones del modernismo A: Responder según sus conocimientos.</p> <p>P: Decir el objetivo de la unidad y conceptos esenciales para el estudio del modernismo. Formar grupos de trabajos a través de una dinámica.</p>	40 MIN	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas - Poemas <p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto - Diccionario - Material de oficina - Cuaderno de trabajo 	CLASE MAGISTRAL	<p>-Trabaja colaborativamente. - Se integra en las actividades.</p>

	Lengua y Literatura 2º Curso., 2016)	A: Leer y caracterizar al modernismo. P: Guía a los grupos de trabajo A: Extraer características importantes del tema.				
S E S I Ó N 2	<u>EXPERIENCIA</u> Recitar un poema y recordar la rima asonante y consonante. <u>REFLEXIÓN</u> Dialogar sobre Rubén Darío y José Martí, su influencia en el modernismo. CONCEPTUALIZACIÓN - Reanudar los grupos de trabajo. - Con las preguntas extraídas en la reunión anterior	P: Recitar un poema A: Identificar la rima asonante y consonante. P: Preguntar sobre el líder y precursor del movimiento A: Identificar a los personajes. P: Pedir se ubiquen en grupos. A: Realizar círculos de estudios. P: Responder interrogantes de los chicos.	1 HORA 20 MIN	P: - Material Concreto - A: - Texto - Diccionario - Material de oficina - Cuaderno de trabajo - Internet	Grupal	-Trabaja colaborativamente. - Se integra en las actividades

	<ul style="list-style-type: none"> - Formar un organizador cognitivo para una mejor apreciación. - Formar círculos de estudio y preparase para una yincana. <p>APLICACIÓN Revisar el organizador gráfico y emitir juicios de valor entre el grupo.</p>	<p>A: Auto educarse. Y prepararse con la competencia.</p> <p>P: Aclarar dudas</p> <p>A: Reafirmar conocimientos.</p>				
<p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>3</p>	<p><u>EXPERIENCIA</u> Realizar una dinámica.</p> <p><u>REFLEXIÓN</u> Dar instrucciones generales sobre yincana de conocimientos</p> <p><u>CONCEPTUALIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar en grupos de trabajo - Empezar la Yincana. - Completar un organizador cognitivo del modernismo 	<p>P: Pedir a los estudiantes que cierren sus ojos y realicen movimientos</p> <p>A: Realizan movimientos.</p> <p>P: Informar sobre la yincana</p> <p>A: Preguntar alguna interrogante.</p> <p>P: Guiar el juego</p> <p>A: Seguir las instrucciones</p>	40 MIN	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas de trabajo. - Material concreto <p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto - Diccionario - Material de oficina <p>Cuaderno de trabajo</p>	Grupal	<p>-Trabaja colaborativamente.</p> <p>- Se integra en las actividades</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Encontrar palabras en una sopa de letras y clasificar las palabras. - Armar Rompecabezas - Contestar preguntas por grupos. - Adivinar palabras. - Contar Puntos. <p><u>APLICACIÓN</u> Concientizar la importancia de auto educarse para desarrollar habilidades y el trabajo cooperativo.</p>	<p>P: Reflexionar sobre el tema en mención A: Emitir juicios de valor.</p>				
<p>S E S I Ó N 4</p>	<p><u>EXPERIENCIA</u> Realizar una declamación del poema “LA DESPEDIDA “ de José Ángel Buesa</p> <p><u>REFLEXIÓN</u> Aplicar la técnica de la Mayéutica sobre las características del modernismo.</p>	<p>P: Dar la apertura al poema. A: Declamar el poema.</p> <p>P: Preguntar características A: Responder interrogantes.</p> <p>P: Realizar la clase magistral A: Interactuar en clase.</p>	120 MIN	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material de oficina. <p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto - Diccionario - Material de oficina <p>Cuaderno de trabajo</p>	Clase Magistral	<p>-Trabaja colaborativamente. - Se integra en las actividades</p>

	<p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptualizar el modernismo. - Establecer el modernismo en la línea de tiempo. - Identificar características de renovación métrica y estética. - Identificar Obras y Autores con características relevantes cada uno. <p>APLICACIÓN</p> <p>Realizar un cuadro sinóptico con la información anterior.</p>	<p>P: Dar pautas para el trabajo.</p> <p>A: Elaborar el organizador cognitivo.</p>				
<p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>5</p>	<p><u>EXPERIENCIA</u></p> <p>Declamar un poema por los estudiantes</p> <p><u>REFLEXIÓN</u></p> <p>Comentar sobre el conteo métrico de un poema.</p> <p><u>CONCEPTUALIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos de trabajo 	<p>P: Pedir mucho respeto para iniciar la clase</p> <p>A: Declamar un poema, chico con NNEE.</p> <p>P: Felicitar al estudiante</p> <p>A: Identificar el conteo métrico del poema.</p>	120 min	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro de Poemarios <p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material de oficina - Cuaderno de trabajo 	<p>Trabajo grupal</p>	<p>-Trabaja colaborativamente.</p> <p>- Se integra en las actividades</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir un poema inédito con las características de renovación métrica y estética. - Contar sílabas métricas. <p><u>APLICACIÓN</u> Realizar un Podcast, con la ayuda de las Tic. Audio, celular, computadora.</p>	<p>P: Pedir formar los grupos anteriores. A: escribir un poema según las características del modernismo</p> <p>P: Dar instrucciones claras para la creación de los PODCAST A: declamar el poema grabándolo en audio, poner imágenes de fondo.</p>			
S E S I Ó N 6	<p><u>EXPERIENCIA</u> Declamar un poema por los estudiantes</p> <p><u>REFLEXIÓN</u> Concientizar la importancia de la declamación y poder expresar sus emociones.</p> <p><u>CONCEPTUALIZACIÓN</u></p>	<p>A: Declamar el poema.</p> <p>P: Felicitar y aclarar las pautas de la declamación.</p> <p>A: Exponer trabajos</p> <p>P: Retroalimentar el contenido</p>	40 min	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rubrica de calificación <p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PODCAST - Carteles - Material de oficina 	<p>-Trabaja colaborativamente. - Se integra en las actividades</p>



	<ul style="list-style-type: none"> - Exponer los PODCAST de los diferentes grupos. - Identificar características del modernismo en los trabajos anteriores. <p><u>APLICACIÓN</u></p> <p>Realizar una constelación literaria del modernismo en <i>power point</i>.</p> <p>Evaluar el conocimiento mediante un cuestionario.</p>	<p>A: Realizar la constelación literaria</p>				
--	---	--	--	--	--	--

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

La unidad se aplicó en el mes de marzo, por reajustes en horarios, listas, curso y nivelaciones; con los alumnos de segundo de bachillerato “C” con alumnos entre 16 y 18 años, 30 estudiantes.

Los contenidos y actividades se desarrollan de la manera planificada en la gran mayoría de actividades, se tuvo que hacer un reajuste de tiempo, pese a este inconveniente se desarrolló con éxito la implementación de la unidad didáctica.

3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Se obtuvieron óptimos resultados como:

- El aprendizaje fue dinámico y colaborativo.
- Se identificó la escuela literaria y se reforzó los contenidos y destrezas a elaborar.
- Existió participación de los alumnos.
- Identificaron la línea de tiempo la escuela literaria.
- Se identificó el autor y obras representativas.

3. C. Descripción del tipo de interacción.

La implementación de la unidad didáctica, fue aplicada en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”, con segundo de bachillerato, paralelo C, con 30 estudiantes.

Entre los estudiantes existe una buena empatía, son un grupo bastante animado que le gusta trabajar y de hecho son muy colaboradores, por lo general están acostumbrados a un trabajo pasivo, y este tipo de actividades como yincanas, Podcast les resulta muy interesante permitieron un trabajo integrador y divertido para los estudiantes, estas actividades que resultaron complicadas al inicio terminaron siendo divertidas para los grupos, esto permitió crear un ambiente de trabajo cooperativo y dinámico..

Esto da origen a un clima de trabajo cooperativo, y a un aprendizaje significativo.

3. D. Dificultades observadas.

Los resultados obtenidos en el proceso enseñanza aprendizaje han sido óptimos sin embargo, algunas dificultades que se presentaron fueron:

- El tiempo en cada periodo de clase que es de 40 min. Es muy corto para realizar yincanas y el proceso se interrumpe. Para solucionar el mismo se procedió a intercambiar horas clases con otros docentes. Solucionando prontamente el inconveniente.
- El espacio, las aulas son pequeñas y los grupos quedan muy unidos, lo que impide un manejo óptimo de trabajos grupales.

4.-Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.

	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación.
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
RE D I S EÑ O	<p>EXPERIENCIA</p> <p>Observar un PODCAST elaborado por los estudiantes.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Contestar: ¿Qué características del modernismo encontramos en el trabajo?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrar los mismos grupos de trabajo que se realizó los PODCAST. - Identificar qué características tienen del modernismo y cuales faltaron. 	<p>P: Escoger un trabajo realizado por los estudiantes y presentarlo.</p> <p>A: Responder a las interrogantes.</p> <p>P: Agrupar a los estudiantes.</p> <p>A: Realizar una retroalimentación de su trabajo.</p> <p>Realizar diapositivas Si fuese necesario, mejorar su trabajo.</p>	40 MIN	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas - Poemas <p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto - Diccionario - Material de oficina - Cuaderno de trabajo 	CLASE MAGISTRAL	<p>-Trabaja colaborativamente.</p> <p>- Se integra en las actividades.</p>



	<p>- Elaborar diapositivas con la información más relevante del modernismo.</p> <p><u>APLICACIÓN</u></p> <p>Exponer cada guía positiva. Elaborar organizadores conceptuales para igualar información. Emitir Juicios de Valor</p>	<p>P: Dar pautas para la exposición.</p> <p>A: Exponer y emitir juicios de valor sobre el tema propuesto.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

La implementación de la Unidad didáctica se ha desarrollado de manera exitosa según lo planificado.

Los objetivos fueron cumplidos con las diferentes actividades y evaluaciones que se aplicaron.

El uso de nuevas estrategias dio un exitoso resultado como los PODCAST, yincanas, constelaciones literarias, Tics, diapositivas y personificación de autores.

La evaluación aplicada en las exposiciones como procesual y la prueba final dio buenos resultados cuantitativos

La implementación de la unidad permitió partir de un punto con la evaluación diagnóstica, para poder nivelar conocimientos y trabajar brindándole al estudiante las mismas oportunidades frente al inicio de un nuevo conocimiento, la evaluación formativa permitió ir realizando reajustes, retroalimentación y reprogramando actividades y contenidos con el fin de ir cumpliendo con nuestros objetivos.

Cada actividad permitió realizar un proceso de aprendizaje propio para alcanzar nuestras metas ya que los resultados fueron muy satisfactorios.

El uso de todos las Técnicas e Instrumentos de Evaluación como:

- Observación- Ficha de observación
- Portafolio
- Lista de cotejo
- Reactivos de evaluación
- Lecciones escritas
- Explotación a través de preguntas
- Ejercicios en clase
- Tareas realizadas fuera de clase
- Exposiciones
- Mapas conceptuales- Organizador gráfico

5.- Reflexiones finales.

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

La malla curricular con la que cuenta el Máster nos permite potencializar nuestras habilidades docentes para el quehacer educativo. Estas asignaturas son:

- **Psicología de la educación:** en esta asignatura analizamos las etapas del adolescente, en toda su estructura y dentro del ciclo vital, la toma de consciencia de la concepción de la adolescencia que subyace en las prácticas habituales en nuestros centros escolares, fue de gran importancia aprender el desarrollo y funcionamiento del cerebro en la etapa adolescente, las perspectivas sobre la inteligencia de esta manera reflexionamos sobre la importancia de trabajar los conocimientos previos e identificamos las formas de aprendizaje significativo.
- **Sociología de la Educación:** en este apartado interiorizamos a la educación como sistema social, histórico y cultural de socialización condicionado por las instituciones y los agentes sociales, conocemos la relación macro-micro entre los sistemas educativos, el profesorado, las familias, la comunidad y las culturas adolescentes, analizamos el impacto positivo de la educación en la modernización económica, en la reducción de la pobreza, en la igualdad de género y en el empoderamiento de la ciudadanía democrática, concientizamos una nueva cultura docente donde el profesorado es agente clave de la transmisión cultural, la igualdad de oportunidades y la innovación social, capaz de liderar transformaciones y mejoras, locales y de sistema.
- **Orientación Educativa:** en esta área nos guiaron sobre la importancia de la acción tutorial, la orientación educativa y saber desarrollarlas en el contexto de nuestra institución, además estudiamos las bases fundamentales de la orientación y la tutoría (concepción y práctica), y nos familiarizaremos con las diferentes funciones, áreas, modelos, estrategias y recursos para llevar a término la acción orientadora y tutorial, lo fundamental es diseñar, desarrollar y evaluar planes de acción tutorial y su praxis en el aula.
- **Metodología didáctica de la enseñanza:** esta asignatura nos lleva analizar los elementos claves que conforman el hecho educativo para aclarar su sentido y acercarnos a la comprensión más profunda de la práctica pedagógica en el contexto de la educación secundaria ya que nos permite conocer el universo conceptual de recursos didácticos en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural:** esta materia nos sirvió para conocer los aportes del pensamiento educativo internacional y ecuatoriano en las diferentes etapas históricas, aborigen, colonial y republicana que permita la contextualización histórica, filosófica y pedagógica de la educación en Ecuador. Además, se analizamos el marco legislativo del sistema educativo ecuatoriano para identificar los referentes normativos de una educación intercultural bilingüe y equidad propios de la filosofía del Buen Vivir.

Estas asignaturas nos dan un conocimiento global para el quehacer educativo, métodos, técnicas, estrategias idóneas, para cada proceso educativo, dependiendo de la evolución y contexto del estudiante.

Pudimos apreciar claras orientaciones del cómo enseñar al alumno una asignatura y de cómo el alumno la aprende, manteniendo constantemente una comunicación activa entre los docentes y estudiantes con el fin de tomar en cuenta los diferentes procesos educativos para llegar a cumplir con el objetivo educativo.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.

Estas asignaturas nos ayudan a innovar técnicas, metodología y procesos dentro de nuestra especialidad. Las asignaturas ligadas a la especialidad son:

- **Didáctica de las habilidades comunicativas escritas en EGB (de 8^a a 10^a) y Bachillerato:** En esta asignatura didáctica de las habilidades comunicativas se ha dividido en dos asignaturas (habilidades orales y habilidades escritas) para proceder de forma más operativa, aprendimos a construir actividades en las que los estudiantes deban realizar tareas que les conduzcan sucesivamente a leer, hablar, escuchar o escribir, con una clara finalidad: hablar para escribir, escribir para leer, leer para escuchar, escuchar para hablar, etc., con una retroalimentación funcional para lograr un objetivo comunicativo.
- **Didáctica de las habilidades comunicativas orales en EGB (de 8^o a 10^o) y Bachillerato:** En esta área aprenderemos las habilidades receptivas: la comunicación y los procesos receptivos, lengua oral, lengua escrita y formas híbridas de la oralidad,

identificando los contenidos propios de la lengua oral. Hablar para aprender y hablar para aprender a hablar. Estas actividades de reflexión y de análisis de la oralidad mejoraran nuestras competencias comunicativas.

- **Didáctica de la Literatura en EGB (8ª a 10ª) y Bachillerato:** esta asignatura nos ayudara a comprender las características de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la literatura, sobre todo a programar actividades de aula para promover la adquisición de las competencias específicas de la materia, de esta manera ayudaremos al lector adolescente y juvenil en su problemática y perspectivas, al desarrollo de la competencia literaria en cuanto a recepción y producción, dando posibilidades y funcionamiento de la biblioteca escolar y de la biblioteca de aula, esto sin duda mejorara el hábito lector y así valorar la importancia de la literatura para el aprendizaje de la lengua.
- **Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura en EGB (8ª a 10ª) y Bachillerato** Aquí nos brindaron conocimientos acerca de los contenidos curriculares de Lengua y Literatura; planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de la enseñanza de la materia, así como analizar y aplicar propuestas docentes innovadoras y técnicas básicas de investigación en el ámbito de la enseñanza, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- **Gramática y pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas:** Esta asignatura nos enseñó a evaluar contenidos del currículum atendiendo a criterios de diversidad cultural y lingüística y a reconocer las características diferenciales de las lenguas y sus variedades, así como su posible influencia en los procesos de aprendizaje dándonos propuestas innovadoras que contribuyan a la mejora de la docencia de la lengua en la EGB (de 8º a 10º) y el bachillerato.

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

Las siguientes asignaturas nos guiaron a planificar la unidad, y a su vez implementarla y a seguir cada proceso de la misma, ayudándonos a viabilizar nuestro proyecto. Las materias con relación al TFM SON:

Lengua y Literatura. Información general y TFM: esta asignatura nos da las pautas para realizar nuestro TFM. Máster internacional. La asignatura de TFM se desarrolla en diversas fases. En este trabajo se podrán en práctica las competencias generales y específicas del máster a través de los apartados que conforman el trabajo.

Lo primero que tendrá que hacer es elegir entre dos opciones para el trabajo:

Opción A: Implementación y experimentación de un tema o unidad didáctica elaborada y aplicada en su centro de referencia.

Opción B: Propuesta de investigación-innovación sobre la didáctica propia de la especialidad. Continuando con la guía del tutor se planificará y se llevara a la praxis, nuevas estrategias educativas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Seminario de investigación: esta asignatura potencializará nuestra habilidad de investigar e identificar la dimensión epistémica de una experiencia profesional docente grupal y de comenzar a reflexionar acerca de las alternativas epistémicas para elaborar nuestro protocolo de investigación. Así como incrementará la capacidad de diferenciar diversos paradigmas epistemológicos y valorar la importancia de aclarar una posición epistemológica en toda investigación.

Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura: en este apartado conoceremos los recursos digitales y su aplicación en la enseñanza de la Lengua y Literatura atendiendo a la diversidad intercultural con el fin de conocer, valorar y aplicar las posibilidades de las nuevas tecnologías en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura y elaborar propuestas innovadoras que contribuyan a la mejora de la docencia de la lengua y la literatura en la EGB (de 8° a 10°) y el Bachillerato

6.- Referencias bibliográficas.

Ambrós, A. y Ramos, J.M. y Prats, M. (2017). *El uso didáctico de Google Sites en la construcción compartida de conocimiento. Resed*, 5, pp. 63-73.

Edebé, G. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Ecuador: Don Bosco.

Edebé, G. (2016). Lengua y Literatura 2º Curso. Ecuador: Don Bosco.

Fontich, X. (2013). *Cine y literatura en secundaria para trabajar la interpretación literaria conjuntamente. Lenguaje y Textos*, 37, pp. 121-131.

Fournier, C. (2002). Análisis literario. México, México D.F: Cengage Learning Editores, pp. 16.

González Batlle, J. (2015). *La hora de la lectura: un espacio para mejorar la comprensión lectora y el hábito lector. Lenguaje y Textos*, 42, pp. 71-78.

Almeida, N. (11- 05-2018). Desde el cielo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-vK5Nj0uybk>.

Zapata, F. (11- 05-2018). Una vida de recuerdos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5HTg-CqN7a0>.

HOJA DE EVALUACIÓN

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas,	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como	10

		observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	8

			requisitos formales establecidos por la APA	formales establecidos por la APA.		
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9

Nota final global (sobre 1,5):

1,3

Anexos

Personificación “Poema a mi Amada”

Poema recitado por una estudiante, recurso utilizado como preámbulo para iniciar la clase



Trabajo Grupal Yincana

Competencia de conocimientos por grupos sobre el modernismo y sus características



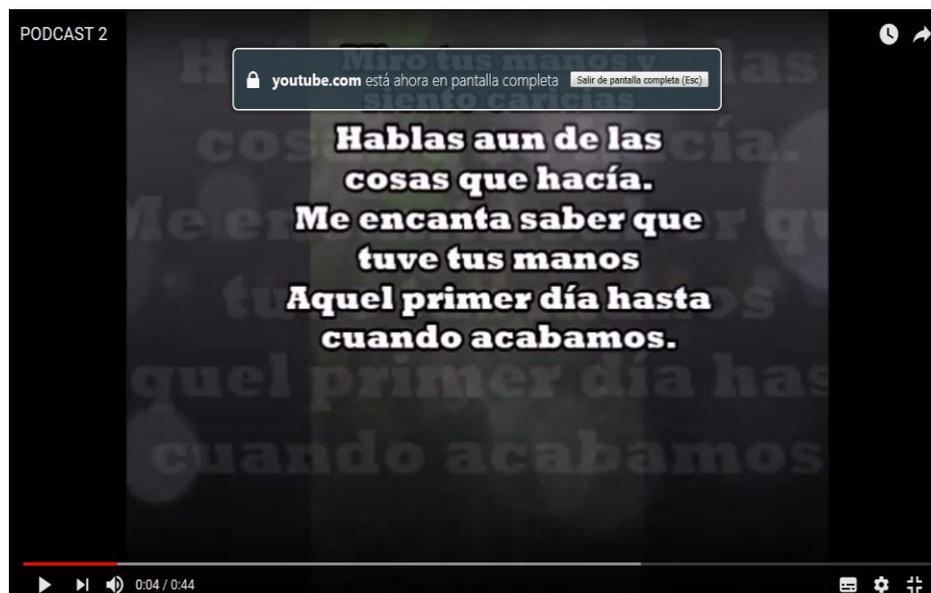
PODCAST GRUPAL

Trabajo grupal, grabación de un poema, con las características del modernismo.



PODCAST II

Trabajo grupal, grabación de un poema, con las características del modernismo.



FOTOGRAFÍAS

Exposición de constelaciones literarias.





EVALUACIÓN

Nombre: _____	Curso: Segundo Paralelo “___”
Asignatura: Lengua y Literatura	
Fecha: _____	Docente: Lic. Lorena Conchambay

Calificación:
10

Indicadores de Evaluación

- Identifica las ideas implícitas y explícitas de un texto.
- Reconoce características de géneros literarios, escuelas, autores, obras y recursos estilísticos.
- Identifica los elementos del verso y los elementos de la lengua.

Instrucciones generales:

Lea atentamente las instrucciones antes de contestar. Utilice esferográfico de tinta color azul, no lápiz. No borre, no tache ni sobrescriba, pues si lo hace se anulará la respuesta.

I) REACTIVO DE CORRESPONDENCIA

Instrucción: Relacione la CARACTERÍSTICA del Modernismo con su EXPLICACIÓN, y en el paréntesis de la derecha escriba la letra de la respuesta correcta.

Valor total: 3 puntos

CARACTERÍSTICA	EXPLICACIÓN	RESPUESTA
A. Renovación estética	Concibe la poesía como un medio para conocer la realidad profunda que se esconde bajo los sentidos. Sugerencia y búsqueda de efectos rítmicos.	(.....)
Recursos que aportan musicalidad	Inicia a finales del siglo XIX y se prolonga hasta la primera década del siglo XX por influencia de movimientos franceses.	(.....)
C. Riqueza Verbal	Culto a la belleza de la palabra que enriqueció enormemente el lenguaje poético.	(.....)
D. Renovación Métrica	Se dirige directamente a los sentidos, de ahí la utilización copiosa de sinestesias.	(.....)
E. Modernismo	Audaces novedades como el soneto de versos alejandrinos y otros de nueve, <u>quince y diecisiete sílabas.</u>	(.....)

F. Renovación sensorial	Metáforas deslumbrantes y el adjetivo se convierten en recursos decisivos; además de la utilización de un léxico extraño.	(.....)
G. Simbolismo		

Criterios de Evaluación:	Puntaje
-Selecciona y escribe la respuesta correcta:	0,50
-No escribe la respuesta correcta:	0,00

II.- Instrucción: Relacione el AUTOR con su OBRA o CARACTERÍSTICA, y en el paréntesis de la derecha escriba el NÚMERO de la respuesta correcta.

Valor total: 1,5 puntos

AUTOR	OBRA o CARACTERÍSTICA	RESPUESTA
1. Charles Baudelaire	Versos Sencillos	(.....)
2. José Martí	El día que me quieras	(.....)
3. Rubén Darío	La sombra inquieta	(.....)
4. Gabriela Mistral	La magnolia	(.....)
5. José Santos Chocano	Azul	(.....)
6. Amado Nervo		(.....)

Criterios de Evaluación:	Puntaje
-Selecciona y escribe la respuesta correcta:	0,25
-No escribe la respuesta correcta:	0,00

III) REACTIVO DE CORRESPONDENCIA.

Instrucción: Relacione la OBRA, la IDEA CENTRAL y el AUTOR, luego escriba el número y letra de la respuesta correcta en la columna de la derecha:

Valor total: 2 puntos

OBRA	IDEA CENTRAL	RESPUESTA
1. Cien años de soledad	Uno de los temas de la novela es la oferta de empleo del periódico y el análisis que hace Felipe Montero Aura se torna en una bella historia de amor y de reencuentro	(.....)

2. Asefalía	El cuento trata sobre un hombre gris sin nombre que intenta crear a otro hombre a través del sueño	(.....)
3. Aura	La historia de la familia Buendía en un pueblo apartado llamado Macondo.	(.....)
4. Ruinas circulares	La historia trata sobre un señor que le corta la cabeza, pero como por una huelga no lo pudieron enterrar, éste tiene que arreglárselas para vivir así.	(.....)

Criterio de evaluación:	PUNTAJE
Escribe la respuesta correcta:	0,50
Escribe otra respuesta o deja en blanco	0,00

IV) REACTIVO DE DOBLE ALTERNATIVA

Instrucción: Frente a cada enunciado escriba una V si es verdadero o una F si es falso.

Valor total: 2 puntos

Nº	ENUNCIADOS	RESPUESTA
1	La experimentación en la estructura es cuando se lee una novela sin un orden establecido, el lector lo decide.	()
2	La técnica cinematográfica son acciones reproducir mecanismos del pensamiento.	()
3	El realismo mágico se da cuando en un relato realista ocurre un hecho fantástico o extraño sin que esto cause extrañeza en los personajes.	()
4	La polifonía consiste en narrar un acontecimiento, desde un solo punto de vista.	()

Criterio de evaluación:	PUNTAJE
Escribe la respuesta correcta:	0,50
Escribe otra respuesta o deja en blanco	0,00

V)

REACTIVO DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Instrucción: Luego de leer los versos responda las cuestiones, éstas tienen cuatro alternativas de solución, seleccione la correcta y escriba la letra MAYÚSCULA en el paréntesis de la

derecha. **Valor total: 1,5 puntos**

LO FATAL (Rubén Darío)

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
Y más la piedra dura, porque ésta ya no siente,
Pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
Ni mayor pesadumbre que la vida constante.

1. El número de SÍLABAS GRAMATICALES del primer verso es: (.....)

- A. 13 sílabas
- B. 14 sílabas
- C. 15 sílabas
- D. 16 sílabas

2. El número de SÍLABAS MÉTRICAS del cuarto verso es: (.....)

- A. 13 sílabas
- B. 14 sílabas
- C. 15 sílabas
- D. 16 sílabas

3. El número de SINALEFAS del segundo verso es: (.....)

- A. 1 sinalefa
- B. 2 sinalefas
- C. 3 sinalefas
- D. 4 sinalefas

4. El tipo de RIMA de la estrofa es: (.....)

- A. De versos blancos y sueltos
- B. Asonante
- C. Consonante
- D. Libre

5. Por el número de sílabas métricas, los versos del ejemplo son: (.....)

- A. endecasílabos
- B. dodecasílabos
- C. heptasílabos
- D. alejandrinos

Criterios de Evaluación:	Puntaje
-Selecciona y escribe la respuesta correcta:	0,25
-No escribe la respuesta correcta:	0,00

TOTAL 10 PUNTOS