

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN. MENCIÓN ENSEÑANZA DE LENGUA Y  
LITERATURA

**PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA  
“CONOCIENDO A LOS DECAPITADOS PARA CREAR POESÍA”**



**Autora:** Verónica Carolina Reza Ríos. C.I. 1719157768

**Tutora:** Dra. Míriam Turró Amorós. DNI.36976497H UB

Azogues - Ecuador

21 de octubre de 2018

## Resumen

“*Conociendo a los decapitados para crear poesía*”, es una propuesta planteada para motivar a los estudiantes a ser capaces de descubrir el conocimiento, a ir más allá del mero contenido y enmarcarse en la creación de poemas en los que expresen sus sentimientos y capacidades literarias. Se pretende analizar las características de la poesía de la Generación Decapitada mediante la lectura de obras representativas, para crear poemas con este estilo. En esta secuencia didáctica se combinan actividades de investigación con la estrategia de clase invertida, juegos de adivinanzas, trabajos cooperativos, elaboración de organizadores gráficos, exposiciones y la combinación de la creación poética con programas de edición de videos, en busca de utilizar la tecnología en beneficio de la educación.

### Palabras clave:

*Didáctica*: Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

*Creación*: Acción de dar existencia a una cosa a partir de la nada.

*Descubrimiento*: Encuentro o hallazgo de lo desconocido u oculto hasta el momento

### Abstract

"Knowing the beheaded to create poetry", is a proposed proposal put forward to motivate students to be able to discover the knowledge, to go beyond the mere content and framed in the creation of poems in which they express their feelings and literary abilities . It is intended to analyze the characteristics of the poetry of the Decapitated Generation by reading representative works, to create poems with this style. In this didactic sequence, research activities are combined with the inverted class strategy, guessing games, cooperative works, elaboration of graphic organizers, exhibitions and the combination of poetic creation with video editing programs, in search of using technology in benefit of education.

### Keywords:

*Didactic*: Part of the pedagogy that studies teaching techniques and methods

*Creation*: Action to give existence to a thing from nothing.

*Discovery*: Meeting or finding of the unknown or hidden until now

## Índice

<b>1. Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>2. Presentación de la unidad didáctica implementada: .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Implementación de la unidad didáctica .....</b>	<b>16</b>
<b>3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones ....</b>	<b>16</b>
<b>3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos .....</b>	<b>22</b>
<b>3.C. Descripción del tipo de interacción .....</b>	<b>23</b>
<b>3.D. Dificultades observadas.....</b>	<b>24</b>
<b>4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica .....</b>	<b>26</b>
<b>4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las .....</b>	<b>26</b>
<b>pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....</b>	<b>26</b>
<b>5. Reflexiones finales .....</b>	<b>28</b>
<b>6. Referencias bibliográficas: .....</b>	<b>32</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>36</b>

### Cesión de Derechos

Azogues, 21 de octubre de 2018

Yo, Verónica Carolina Reza Ríos, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: CONOCIENDO A LOS DECAPITADOS PARA CREAR POESÍA, estudiante de la Maestría en Educación, mención LENGUA Y LITERATURA con número de identificación 1719157768, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Verónica Carolina Reza Ríos

Firma:



## PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA, CONOCIENDO A LOS DECAPITADOS PARA CREAR POESÍA.

### 1. Introducción

#### 1.A. Intereses y contextualización de su labor docente.

La docencia es una profesión que muchos la eligen llenos de amor y expectativas; y cuando se encuentran con un sin número de estudiantes de diferentes contextos sociales, es cuando se piensa en las estrategias que utilizarán para lograr impartir los conocimientos deseados y trabajar los valores cívicos. El presente trabajo ha sido pensado para ir más allá del mero contenido, más allá del simple conocimiento conceptual. Lo que se pretende es llegar a los estudiantes con una actividad que los apasione, como lo es la creación poética, como lo dicho por Marina y Válgoma (2005), “el amor a la Literatura como todos los demás amores, no se puede imponer. Con frecuencia, las aficiones y los gustos están más ligados a la afectividad que a la efectividad.

Muchos quizá recordarán aquella época en la que se enamoraron y se creían los mejores poetas del mundo, inspirados en ese sentimiento inefable del que habla Medardo Ángel Silva en su poema “El alma en los labios”. Entonces, cómo no motivar a las y los jóvenes a vivir una experiencia como autores de poesía. Pues como menciona el poeta, lingüista y político Duarte (1959), “la poesía es una manera conmovida de mirar el mundo y de expresarlo, es la construcción de un espejo hecho de palabras con que nos interrogamos sobre el aliento que mueve el mundo”.

Claro está que requieren de ciertos patrones que les permitan crear un poema que siga las pautas, que se espera que tenga una producción de este tipo. Es por ello que se propone esta secuencia didáctica que combina actividades de investigación con la estrategia de clase invertida, juegos de adivinanzas, trabajos cooperativos, elaboración de organizadores gráficos, incremento de vocabulario, exposiciones grupales, emisión de juicios de valor y la combinación de la creación poética con programas de edición de videos, tomando en cuenta que el descubrimiento de nuevas herramientas tecnológicas es un reto que los estudiantes no dudan en aceptar.

#### 1.B. Estructura del dossier o memoria:

A continuación se presentan las partes de las que consta este trabajo:

Inicialmente se presenta la unidad didáctica, donde se muestran los objetivos a alcanzar, las destrezas y criterios de desempeño con los cuales se trabajarán los contenidos mencionados, así como también las actividades propuestas con sus respectivas pautas de interacción y recursos a utilizar.

En segundo lugar se explicitará la implementación de la unidad didáctica, donde se desarrollará una a una las sesiones con sus respectivas actividades y estrategias metodológicas aplicadas, la adecuación de los contenidos implementados, descripción del tipo de interacción, los resultados de aprendizaje y las dificultades observadas en la aplicación.

En tercer lugar se mostrará la valoración de la implementación, donde se podrán evidenciar las pautas de rediseño de la unidad, así como las propuestas de mejora.

Finalmente se presentarán las reflexiones con respecto al trabajo realizado, en donde se abordarán de forma general los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación de la maestría, así como también los cambios que dichos conocimientos, representaron en la labor docente, dentro y fuera del aula de clase.

## 2. Presentación de la unidad didáctica implementada:

A continuación se presenta la unidad de programación que se ha diseñado, con el objetivo de mostrar una forma diferente de impartir los contenidos en nuestro país, mediante la aplicación de una secuencia didáctica, para obtener mejores resultados de aprendizaje, poniendo al estudiante como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el aprendizaje centrado en el alumno enfatiza los intereses de cada uno, sus habilidades y sus estilos de aprendizaje, colocando el profesor como facilitador del aprendizaje para cada individuo más que para la clase como un todo.

TÍTULO DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN  Poesía de la Generación Decapitada	ETAPA	Bachillerato
	NIVEL	2o de Bachillerato Instalaciones “A”
	QUIMESTRE	Segundo
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>La unidad didáctica se aplicará en un grupo de 33 estudiantes. Este tema se encuentra en el bloque: “Evasión”, correspondiente a la Malla Curricular Nacional y a través de esta actividad se van a integrar los bloques de Lectura, Comunicación Oral y Escritura.</p> <p>El contenido de trabajo está en la unidad cuatro del currículo ecuatoriano y se realizará en un período de 12 - 13 horas de clase. El producto final que realizarán los estudiantes será la presentación en &lt;&lt;Movie Maker&gt;&gt; de un poema creado por ellos, mediante inferencias las cuales representarán en imágenes, en la declamación del poema inédito, tomando como base el estilo de los poetas de la generación decapitada.</p> <p>El presente trabajo plantea estudiar los poemas de la generación decapitada, desde su análisis, estructura e interpretación inferencial con el fin de despertar la creatividad, fundamentar la aplicación de la expresión oral (declamación) y escrita. Vencer los temores de actuar ante el público y dar paso a la generación de futuros declamadores. Según lo mencionado por Barrietos (1999), “la actividad poética incide en nuestra capacidad de relación con los demás, con el mundo y con nosotros mismos; además de estimular nuestra imaginación, nuestra inteligencia y nuestra capacidad de lenguaje”. Además, sirve de motivación para los estudiantes, ya que despierta el interés, permitiendo desarrollar y perfeccionar el hábito de la lectura, así como las habilidades orales, escritas e identificación de inferencia.</p>		
<b>ÁREA PRINCIPAL Y ÁREAS RELACIONADAS</b>		<b>SESIONES</b>
Área de Lengua y Literatura Educación Cultural y Artística		Entre 12 y 13 horas

<b>OBJETIVO GENERAL:</b>
Analizar las características de la poesía de la Generación Decapitada mediante la lectura de poemas representativos, para crear poemas con este estilo.
<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>
Leer de manera autónoma textos narrativos y aplicar estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (Ref. OG.LL.5)
Producir poemas, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas para comunicarse, aprender y construir conocimientos. (Ref. OG.LL.7.)
Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición de textos narrativos para comunicarse de manera eficiente. (Ref. OG.LL.8)
Participar de manera eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales utilizando vocabulario estándar según la intencionalidad del discurso. (Ref. OG.LL.4.)
Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. (Ref. OG.LL.1)
Seleccionar textos literarios, en el marco de la tradición nacional, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. (Ref. OG.LL.9)
<b>CONTENIDOS</b>
Bloque 2. Comunicación oral Declamación de poesía. Proceso de la declamación. Desarrollo de la oralidad.
Bloque 3. Lectura Lectura inferencial
Bloque 4. Escritura Creación de poética. Planificación, redacción, revisión y publicación. Comprensión, revisión y regulación de textos de manera autónoma. Búsqueda su estilo personal en el uso de la lengua.
Bloque 5. Literatura El modernismo ecuatoriano. Generación decapitada. Poemas representativos. Arturo Borja, Medardo Ángel Silva, Humberto Fierro y Ernesto Noboa y Caamaño. Obras, contextualización, vida y muerte.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>
CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.



<p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>
<p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contra argumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p>
<p>CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.</p>
<p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visualización de la heterogeneidad cultural.</p>
<p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b></p>
<p>I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p>
<p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p>
<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>
<p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>
<p>I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral.</p>
<p>I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral.</p>
<p>I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>
<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p>
<p><b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b></p>

LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.  
 Analizar un texto narrativo mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión. (Ref. LL.5.3.3.)  
 LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.  
 LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.  
 LL.5.4.8 Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.  
 LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.  
 LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.  
 LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.  
 LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.

**ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA**

F a s e s	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación	Ses.
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado			
I 1	1. Escuchemos poesía.	<p>P: Presenta la canción sugerida, disipa las dudas de los estudiantes en cuanto a la canción. Entrega el cuestionario a los estudiantes, apoya en la resolución del trabajo.</p> <p>A: Escucha con atención el contenido de la canción, Identifica aspectos importantes, emite su comentario, respeta el turno de la conversación, resuelve el cuestionario de manera clara.</p>	15 minutos	<p>P: Canción / amplificación.            A: Hoja de trabajo.</p>	Individual - Grupal-clase	Responde preguntas sobre lo escuchado	<b>Sesión 1</b>

I 2	2. Opinión compartida	P: Realiza una introducción sobre lo escuchado, entrega papelotes y explica la actividad, recepta los comentarios de los estudiantes, indica el turno de la conversación, mantiene la disciplina en el aula. A: Colabora activamente en la realización del trabajo, emite su comentario, participa en la toma de decisiones, expresa sus ideas de manera fluida, respeta el turno de la conversación y la intervención de los demás grupos.	25 minutos	P: Rúbrica de evaluación de exposición. A: Papelotes, marcadores.	grupal – clase	Compara la información con sus compañeros	<b>Sesión 1</b>
D 1	3. Aprendiendo sobre el modernismo	P: Elabora el listado del consenso de los grupos, recepta los comentarios de los estudiantes, indica el turno de la conversación, mantiene la disciplina en el aula, realiza conclusiones. A: Expresa sus ideas de manera clara, respeta el turno de la conversación, realiza cuestionamientos respecto al tema.	40 minutos	P: cartel, marcadores. A: hojas de trabajo.	Grupal (4 personas) – clase	Emite su comentario.	<b>Sesión 2</b>
D 2	4. Conociendo a los decapitados	P: Explica la actividad, motiva el trabajo cooperativo, disipa las dudas de los estudiantes, controla la disciplina. A: Colabora activamente con su equipo, utiliza los recursos tecn	40 minutos	P: hojas da trabajo (fotografías de los decapitados) A: internet, hojas de trabajo.	Grupal (4) personas	Elabora una línea de tiempo	<b>Sesión 3</b>

		ológicos de manera responsable, compara la información obtenida, respeta la opinión de los demás, respeta las normas de convivencia.					
D 3	5. Juguemos a las adivinanzas	<p>P: Elabora un texto con hipervínculos, mismo que carga en el blog; explica la actividad que los estudiantes deberán realizar en la casa, resuelve las dudas de los estudiantes, realiza aclaraciones y conclusiones sobre la investigación de los estudiantes.</p> <p>A: Trabaja en casa de manera responsable, elabora un organizador gráfico con el resultado de la investigación, participa activamente en la clase, colabora con el grupo de trabajo, expresa sus inquietudes.</p>	40 minutos	<p>P: Texto con hipervínculos, tarjetas con preguntas.</p> <p>A: Internet, hojas de trabajo.</p>	Grupal - clase	Identifica datos específicos de cada poeta.	<b>Sesión 4</b>
D 4	6. Conociendo el contexto	<p>P: Presenta la película, da las explicaciones necesarias, recibe los comentarios de los estudiantes, resuelve las ideas, realiza las conclusiones referentes al contexto de la vida del autor.</p> <p>A: Observa la película, identifica los aspectos importantes de la vida del personaje principal,</p>	80 minutos	<p>P: Película "Medardo", ampliación.</p> <p>Rúbrica de evaluación</p> <p>A: hojas de trabajo.</p>	Individual- clase	Comparte sus apreciaciones sobre lo observado	<b>Sesión 5 y 6</b>

D 4	7. Análisis de sentimientos presentes en el poema de dos autores (macroproposiciones)	P: Explica la actividad, motiva a los estudiantes a la lectura inferencial del poema, guía el trabajo individual y colectivo. A: Expresa sus inquietudes, identifica los elementos implícitos del poema presentado, comenta sobre los mensajes identificados, participa activamente en la actividad.	40 minutos	P: poemas de los decapitados. A: hojas de trabajo	Parejas- grupal	Elabora conclusiones a partir de la formulación de macroproposiciones	<b>Sesión 7</b>
D 5	8. Analicemos el poema (métrica)	P: Explica la actividad, presenta el análisis métrico de un poema como ejemplo, motiva a los estudiantes a realizar el análisis métrico en el poema de la generación decapitada, guía el trabajo individual y grupal, motiva a la participación en el aula. A: Trabaja activamente en la actividad grupal, expresar libremente sus opiniones, tomar en cuenta las recomendaciones recibidas, mantener la disciplina en el aula.	40 minutos	P: tabla de análisis métrico. A: Hojas de trabajo.	Parejas- clase	Realiza el análisis métrico del poema presentado	<b>Sesión 8</b>
D 5	9. Conozcamos las palabras nuevas	P: Motiva a los estudiantes a la lectura reflexiva del poema, propone el uso consiente del diccionario virtual, controla el trabajo y la disciplina. A: Trabaja activamente, utiliza el internet de manera adecuada,	40 minutos	P: Diccionario RAE, panhispánico de dudas. Poemas. A: Tarjetas, diccionario RAE (digital o físico)	Individual- clase	Identifica palabras nuevas y conoce su significado.	<b>Sesión 9</b>

		respetar las opiniones y el trabajo de los demás, respetar las normas de convivencia.					
S 1	10. Creando poesía	P: Disipa las dudas de los estudiantes, controla el trabajo en clase, verifica la honestidad, corrige errores. A: Trabaja activamente, toma en cuenta las recomendaciones realizadas, respetar el trabajo realizado por sus compañeros.	80 minutos	P: Estrategias de creación poética. A: Hojas de trabajo	Individual	Elabora un poema con el estilo de los decapitados.	<b>Sesión 10 y 11</b>
S 3	11. Declamo mi creación	P: explica sobre el proceso de la declamación, se determinan los parámetros de la evaluación, establece las normas de convivencia. A: toma en cuenta las recomendaciones recibidas, prepara su presentación, memoriza su poema, declama su creación ante sus compañeros, recibe y emite opiniones de manera respetuosa.	40 minutos	P: Rúbrica de evaluación. A: Poema inédito.	Individual	Declama su poema utilizando los recursos necesarios	<b>Sesión 12</b>
S 4	12. Cambio de soporte del poema inédito (soporte audiovisual)	P: Motiva la realización de la actividad, explica la importancia de identificar los elementos implícitos de una imagen o texto, propone la utilización de una tabla de argumentación, controla la disciplina en el aula.	40 minutos	P: Rúbrica de Evaluación. A: Poema creado, programa Movie Maker.	Individual – clase	Representa el contenido del poema, mediante imágenes en programas de edición de video.	<b>Sesión 13</b>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE BARCELONA



		<p>A: selecciona imágenes de acuerdo al contenido de su poema, elabora una presentación en Movie Maker o en cualquier editor de video, selecciona la música de fondo, presenta su trabajo ante sus compañeros de clase, recibe y emite opiniones de manera respetuosa.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

### 3. Implementación de la unidad didáctica.

#### 3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

##### Sesión 1

###### *Actividad 1: “Escuchemos poesía”*

Una forma interesante de iniciar el tema en el aula es escuchando un poema hecho canción. Los estudiantes de secundaria tienen marcada esa conexión entre la poesía y la música. Se presentará el poema *El Alma en los Labios* de Medardo Ángel Silva, en la voz de un artista de actualidad en nuestro país, como lo es Juan Fernando Velasco. Posteriormente responderán los cuestionamientos referentes al contenido de la canción: ¿Qué sentimientos se expresa en el poema?, ¿qué temática se abordó?, ¿qué nivel de lenguaje utilizó el poeta? ¿Qué palabras nuevas identificaste? y ¿qué sentimientos te provocó el poema escuchado? En base a las respuestas dadas los estudiantes podrán identificar los rasgos de la poesía de los decapitados.

Contenidos de la actividad:

1. La estructura del poema
2. El poema y la musicalidad
3. Temática de la poesía

(Ver anexo 1. Fase I. Actividad 1. Responde preguntas sobre lo escuchado)

###### *Actividad 2. “Opinión compartida”*

Una vez que cada estudiante haya contestado las preguntas planteadas sobre lo escuchado se formarán equipos de máximo cuatro personas, se les entregará papelotes y marcadores para que comparen las repuestas y lo presenten al resto de la clase. En cada intervención se deberán dar a conocer los argumentos por los cuales se afirman tales situaciones en el cartel.

Contenidos de la actividad:

1. El poema y la musicalidad
2. Temática de la poesía

(Ver anexo 2. Fase I. Actividad 2. Compara la información con sus compañeros)

##### Sesión 2

###### *Actividad 3. “Aprendiendo sobre el modernismo”*

Después de que cada grupo exponga la información contenida en el cartel, se podrán dar cuenta de que muchos equipos coinciden en sus argumentaciones. Con esta información el profesor/a elaborará un listado general del consenso de toda la clase. Realizado esto podremos decir que los estudiantes han enlistado ciertas características propias del modernismo, sobre todo lo que respecta a la temática. Alternancia entre el tono melancólico y la vitalidad, el culto a la perfección formal, con poesía serena y equilibrada, abordaje de



temas como el hastío de la vida y una profunda tristeza, junto a la melancolía y la angustia. También la búsqueda de la soledad y rechazo de una sociedad. El escapismo, evasión de la realidad del tiempo y del espacio. El amor y el erotismo, con cierta idealización del amor y de la mujer. El amor imposible se presenta con diferencias respecto al ideal romántico y por ende, rasgos claros de la generación decapitada. Se conversa con los estudiantes, sobre este tema y se piden opiniones de lo tratado. La maestra deberá abordar este tema con mucho tino debido a que los estudiantes están en edad de enamoramiento y posibles decepciones amorosas.

Contenidos de la actividad:

1. La modernidad
2. Características del modernismo
3. El amor en el modernismo

(Ver anexo 3. Fase D. Actividad 3. Emite su comentario)

### Sesión 3

#### *Actividad 4. “Conociendo a los decapitados”*

En este punto, los estudiantes ya sabrán las características básicas del modernismo. Aquí la maestra pide que se reúnan en grupos de hasta cuatro estudiantes (distintos a los trabajados anteriormente). Se entrega a cada grupo una hoja con las fotografías de los poetas de la generación decapitada y sus nombres intercambiados; con ello los estudiantes deberán investigar en internet para enlazarlos correctamente y posteriormente elaborarán una línea de tiempo con los cuatro personajes. Esta actividad logrará que los estudiantes introduzcan técnicas de investigación en su aprendizaje, además se familiarizará con los personajes a estudiar. (Se puede plantear una competencia entre los grupos y el ganador se hace acreedor a un punto extra en la evaluación final)

Contenidos de la actividad:

1. Generalidades de la “Generación decapitada”
2. Uso de fuentes digitales para la investigación.

(Ver anexo 4. Fase D. Actividad 4. Elabora una línea de tiempo)

### Sesión 4

#### *Actividad 5. “Juguemos a las adivinanzas”*

Para la realización de esta actividad es necesario que la maestra envíe previamente una tarea de investigación sobre la biografía de cada personaje (clase invertida), para ello se contará de antemano con un listado de fuentes de consulta para que de esta manera todos trabajen con la misma información; se sugiere utilizar un texto con hipervínculos, para que la investigación sea más dinámica. Este trabajo de investigación deberá ir acompañado de un pequeño organizador gráfico para cada autor, para evidenciar el trabajo hecho en casa.

Una vez en el aula, se formarán equipos de hasta cuatro estudiantes. En cada grupo deberán compartir el resultado de sus investigaciones. La docente generará una serie de tarjetas con los datos de los poetas de la generación decapitada, las mismas que estarán en una bolsa o un cartón (dependerá de la situación). Un representante de cada grupo se acercará a tomar una tarjeta e irá colocándola debajo de la fotografía del poeta (las fotografías estarán pegadas en la pizarra). Por turnos cada grupo deberá acotar más información sobre el contenido en la tarjeta. Una vez que todas las tarjetas han sido seleccionadas y ubicadas, la maestra procederá a comprobar la información poniendo un visto en cada acierto; el grupo con más aciertos gana los 10 puntos.

Esta actividad ayudará a que los estudiantes valoren la importancia de realizar una investigación correcta, además de favorecer el trabajo colaborativo y aumentar su conocimiento sobre el tema.

Contenidos de la actividad:

1. Biografías de Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño y Humberto Fierro
2. Personajes que influyeron en la vida de estos poetas.

(Ver anexo 5. Fase D. Actividad 5. Identifica datos específicos de cada poeta)

(Ver anexo 6. Fase D. Actividad 5. Rúbrica para evaluar trabajo en equipo)

## Sesión 5 y 6

### *Actividad 6. Conociendo el contexto*

En esta actividad proponemos observar la película “Medardo”, en ella se podrán evidenciar las situaciones vividas por Medardo Ángel Silva, el poeta más representativo de esta generación, los estudiantes identificarán los aspectos que influyeron en la personalidad de este poeta. Una vez que termine la película se pedirá a los estudiantes que formen grupos de cuatro integrantes para que realicen una selección de los acontecimientos más relevantes de la película y comenten sobre ello. Posteriormente, la maestra, con los alumnos, realizará las conclusiones finales.

Contenidos de la actividad:

1. Contexto social del poeta
2. El poeta autodidacta
3. Importancia de la autoformación.

(Ver anexo 7. Fase D. Actividad 6: Comparte sus apreciaciones sobre lo observado)

## Sesión 7

### *Actividad 7. “Análisis de sentimientos presentes en el poema de dos autores” (macroproposiciones)*

Los estudiantes ya conocen sobre los autores y su estilo de poesía. En esta actividad se propone analizar los sentimientos que muestran los poetas en su obra. Para ello se entregará

un poema distinto a cada estudiante. Deberá analizar el contenido de cada estrofa, generando macroproposiciones. Posteriormente se formarán grupos de cuatro personas (el grupo deberá estar conformado por un poema de cada autor de la generación decapitada). En el grupo se deberá compartir el análisis de cada integrante e identificar las semejanzas existentes en los cuatro poemas. Con los resultados obtenidos el grupo generará una conclusión final de 100 palabras, misma que será compartida con el resto de la clase. Es importante que con los alumnos se vayan elaborando y recogiendo cuáles son las características que tienen en común los distintos autores.

Contenidos de la actividad:

1. Lectura inferencial
2. Ideas principales en el poema
3. Elementos del poema (hablante, objeto, motivo y actitud líricos)

(Ver anexo 8. Fase D. Actividad 7: Elabora conclusiones a partir de la formulación de macroproposiciones)

## Sesión 8

Actividad 8. “*Analicemos el poema*” (métrica)

Se formarán parejas y a cada una de ellas se les entregará un poema, con una tabla de análisis métrico. Igual que en la actividad anterior, se deberá entregar un poema (de los decapitados) a cada pareja. Ellos deberán completar el cuadro de análisis para luego intercambiarlo con otra pareja que observará las semejanzas entre el poema que analizó y el de sus compañeros. Posterior a ello cada grupo debe realizar un cartel con las conclusiones del análisis. Es importante que junto con los alumnos se establezcan las características que tengan en común los autores estudiados.

Contenidos de la actividad:

1. Rima consonante
2. Rima asonante
3. Esquema de la rima en el poema

(Ver anexo 9. Fase D Actividad 8: Realiza el análisis métrico del poema presentado)

## Sesión 9

Actividad 9. “*Conozcamos las palabras nuevas*”

Una de las características del modernismo es el uso de palabras cultas (neologismos de la época). El grupo de poetas de la generación decapitada no podría dejar de lado este hecho. La actividad consiste en formar equipos de hasta cuatro personas (se utilizarán símbolos diferentes para la formación de los equipos). Cada equipo dispone de un poema de los integrantes de la Generación Decapitada. Lo deben leer y seleccionar cuatro palabras *nuevas* y escribirán en una tarjeta cada una de ellas, haciendo constar el nombre del autor del poema; además ellos deberán conocer el significado de cada una de estas palabras (deben buscar en el diccionario en papel o digital). Una vez que hayan conocido el significado de las palabras, deberán entregar las tarjetas al grupo 2 y éste al 3 y así con

todos los equipos, de tal manera que cada equipo cuente con sus tarjetas de trabajo con palabras nuevas para conocer. Cada equipo, deberá utilizar los medios necesarios para completar la actividad, que consiste en: encontrar el significado de cada palabra, aprenderlo y elaborar una oración coherente con cada una de ellas. Esta actividad permitirá que los estudiantes incrementen su vocabulario y valoren la necesidad del uso del diccionario; además de entender la poesía de los decapitados. Cada grupo ya conoce el significado de ocho palabras nuevas (las que identificó y las que otro equipo entregó). Cada miembro del equipo compartirá sus palabras, significado y oraciones, con toda la clase, de tal manera que todos conozcan las palabras nuevas. Para ello, deben ubicar la tarjeta en la pared del aula para que posteriormente los compañeros las observen y elaboren un listado de todas las palabras en su cuaderno de trabajo. Las tarjetas deberán estar visibles en la clase mientras hasta que todos tengan su poema inédito final.

Contenidos de la actividad:

1. Nivel culto del lenguaje
2. Neologismos
3. Uso del diccionario

(Ver anexo 10. Fase D. Actividad 9: Identifica palabras nuevas y conoce su significado)

## Sesión 10 y 11

Actividad 10. “*Creando poesía*”

¡Llegó el momento de convertirse en poeta y dejar fluir su creatividad! Los estudiantes ya han descubierto las características de la poesía de los decapitados, es por ello que la maestra los animará a escribir un poema con el estilo estudiado. Para empezar, se elaborará una lista de características que deberá tener el poema (solo como guía), entonces la maestra irá revisando que los estudiantes hayan tomado en cuenta las recomendaciones. Es preciso dejar que ellos trabajen a su ritmo y realicen las modificaciones que crean pertinentes. Una vez terminado el poema lo intercambiarán con un compañero y éste dará su punto de vista

Contenidos de la actividad:

1. Creación de poética. Planificación, redacción, revisión y publicación.
2. Comprensión, revisión y regulación de textos de manera autónoma.
3. Búsqueda su estilo personal en el uso de la lengua.

(Ver anexo 11. Fase S. Actividad 10: Elabora un poema con el estilo de los decapitados)

(Ver anexo 12. Fase S. Actividad 10. Rúbrica para evaluar la construcción del poema)

## Sesión 12

Actividad 11. “*Declamo mi creación*”

Para esta actividad se ambientará el aula, exponiendo los poemas en cartulinas, colocándolos en las paredes del aula. Los estudiantes darán a conocer su poema al resto de compañeros. Posterior a ello, cada estudiante comentará sobre qué le ha parecido esta experiencia como autor de un poema. Para evaluar la actividad se utilizará la rúbrica de declamación.

Contenidos de la actividad:

1. Declamación de poesía.
2. Proceso de la declamación.
3. Desarrollo de la oralidad.

(Ver anexo 13. Fase S. Actividad 11. Rúbrica de evaluación de la declamación)

### **Sesión 13**

Actividad 12. *Cambio de soporte del poema inédito (soporte audiovisual)*

El poema ya ha sido conocido por todos los compañeros y cada autor sabe la temática específica que ha abordado, así que para concluir con la secuencia, la maestra explicará la actividad final; cada estudiante deberá seleccionar una imagen que represente a cada idea del poema (uno o dos versos, dependiendo de la idea), para ello es preciso elaborar un listado de los versos que marquen una idea junto a la imagen seleccionada y la idea implícita que ésta representa (lectura inferencial), este listado será la base para la construcción de su presentación de Movie Maker. Ya en la presentación deberán colocar las imágenes pertinentes, además de una pista de fondo para animar su poema.

Contenidos de la actividad:

1. Lectura denotativa
2. Lectura connotativa (del texto y de la imagen)

(Ver anexo 14. Fase S. Actividad 12. Lectura connotativa de la imagen)

### **Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la secuencia didáctica**

La aplicación de la secuencia didáctica supone una experiencia muy interesante, puesto que al trabajar con los alumnos de entre 15 y 16 años en creación poética, se evidencian sus emociones, experiencias e ilusiones mientras conocen más sobre los jóvenes poetas representativos del Modernismo en nuestro país.

Esta serie de actividades ha sido elaborada tomando en cuenta los contenidos de la Unidad “Evasión”, presente en el currículo ecuatoriano y en las destrezas que este apartado exige. De esta manera, se pretende que el alumno se enfrente a cada una de las tareas con el planteamiento de diferentes situaciones donde podrá dotar de significado el material con el que trabaje.

Cada sesión cuenta con actividades específicas que lleven a la consecución de objetivos y el desarrollo de las destrezas determinadas. Contiene trabajos individuales, actividades en parejas y trabajo cooperativo; además se pretende que los alumnos sean capaces de detectar sus errores y los sepan corregir, es por esta situación que las tareas enviadas a la casa, constituyen un papel importante en la aplicación de esta secuencia didáctica.

El uso de la tecnología está presente en esta secuencia, puesto que es conocido que hoy en día, los estudiantes dominan este medio entonces ¿por qué no aprovecharlo en beneficio de la educación formal?, ésta será un aliado importante para la investigación y la creación de videos mediante los programas de edición. Claro está que el docente juega un papel importante en el éxito de esta propuesta, ya que en todas las actividades cumple la función de guía, motivador, moderador del trabajo a realizar. Es el docente quien debe orientar a sus estudiantes sobre el correcto uso de la tecnología al recomendar referencias web donde encontrará la información requerida ya que la información obtenida ahí puede ser debatida de manera grupal. Por lo tanto, es recomendable que el profesor explore previamente las distintas páginas aportadas al alumnado y analice el contenido y calidad de la información.

Es importante mencionar que en vista de que esta secuencia se aplicará en una clase heterogénea, se deberá motivar la formación de grupos con estudiantes de diferentes rendimientos y tomando en cuenta que los trabajos en equipos, muchas veces resultan en desigualdad de acciones, se deberán establecer las funciones que cada miembro del equipo deberá desempeñar.

### **3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos**

Los estudiantes logran reconocer los elementos implícitos del contenido de los poemas: *Se va con algo mío*, *Emoción vespéral*, *Vas lacrimae* y *Tu cabellera* y expresan su opinión sobre el tema abordado. (Ref. LL.5.3.2).

Con respecto al reconocimiento de elementos implícitos del poema, los estudiantes lo han conseguido, han construido las macroproposiciones por cada estrofa de acuerdo a los elementos descubiertos; la dificultad se ha encontrado en la puesta en común, puesto que en el momento de exponer el trabajo individual, tres estudiantes de grupos distintos mostraron temor de hablar frente a sus compañeros; sin embargo este hecho fue superado con la ayuda de sus compañeros y la maestra.

(Ref.LL.5.3.4). Los estudiantes fueron capaces de valorar los aspectos formales del poema correspondiente, así como la estructura, rima, sílabas métricas, licencias poéticas y el contenido del texto en función del propósito comunicativo: temática abordada. También fueron capaces de analizar el contexto sociocultural, la biografía de los poetas de la generación decapitada, así como la influencia de los acontecimientos vividos, en sus obras. Sin embargo, la dificultad se presentó en el momento en que ciertos alumnos no recordaban ciertos puntos del análisis métrico del poema. Por ello se reforzó este tema para proseguir con la actividad en pro de lograr los objetivos planteados.

(Ref.5.4.7.) Con respecto al desarrollo del “desamor” en un poema, los estudiantes lo lograron, puesto que estuvieron muy motivados por esta actividad. La dificultad radicó en que tuvieron problemas para conseguir la rima y el esquema propuesto. Les resultó un tanto complejo; tuvieron que trabajar con una serie de juegos de palabras y colaborar entre miembros de un grupo para finalmente conseguirlo.

(Ref.L.L.5.4.8.) Los estudiantes fueron capaces de seleccionar un vocabulario preciso para introducirlo en sus poemas, de esta manera lograron expresar matices. La dificultad se dio cuando llegó el momento de presentar su trabajo; los estudiantes pretendieron hacerlo frente a más compañeros (fuera del aula), sin embargo esto no fue posible ya que no se contaba con la autorización correspondiente.

(Ref. LL.5.2.1) Los estudiantes lograron identificar elementos explícitos del poema *El alma en los labios* en la voz de Juan Fernando Velasco y respondieron a los cuestionamientos planteados y se mostraron muy interesados en esta actividad.

(Ref. L.L.5.2.2) Para analizar el contenido implícito del poema *El alma en los labios* fue necesario repetir la canción ya que a ciertos estudiantes les fue un tanto complicado lograrlo en la primera presentación.

(Ref.L.L.5.1.1) Con respecto a la indagación de tendencias actuales, los estudiantes lograron identificarse con los programas de edición de video, los mismos que los utilizaron para la actividad final.

(Ref.L.L.5.5.3) Los estudiantes lograron situar en una línea de tiempo a los miembros de la generación decapitada, gracias al trabajo en equipo y al uso de la investigación.

### 3.C. Descripción del tipo de interacción

A continuación se describe el tipo de interacción que se ha manejado a lo largo de esta secuencia didáctica:

- **Interacción grupal**

Se ha manejado el trabajo cooperativo, debido a que éste es un modelo en el cual se establecen metas que benefician a una persona y a los demás miembros del equipo. De esta manera los estudiantes comparten sus conocimientos, experiencias propias, puntos de vista y críticas sobre el trabajo planteado en cada actividad. El trabajo cooperativo supone la búsqueda de relaciones sociales muy importantes en la vida de cada ser humano. John Dewey (citado por Kemmis, 1998) afirma que *la escuela no debe estar amputada del*

*mundo, es decir de la vida social. Debe ser también ella una sociedad reducida, porque lo que educa es menos la transmisión del saber que los procesos de la vida común.* Además se puede mencionar que con el trabajo cooperativo los fracasos son tomados como fallas del grupo, y no como errores personales en las capacidades de un estudiante. En lo que respecta a la secuencia implementada, los estudiantes trabajaron en equipos para poner en común sus ideas sobre temas específicos, para compararlos, analizarlos y elaborar conclusiones comunes, esto les permitió adquirir un conocimiento global, no solo de los contenidos estudiados, sino de la forma de trabajar de los demás y de sí mismo.

- **Interacción en parejas**

El trabajo en parejas se realizó en una actividad que requirió comparaciones más técnicas como fue el análisis métrico del poema asignado. Se trabajó de esta manera debido a que cada uno tenía un conocimiento sobre la actividad a realizar y juntos pudieron complementarse para llevar a cabo el trabajo propuesto. Este tipo de interacción permite que las correcciones sean mutuas y que las dudas sean resueltas entre los dos y puedan ser reforzados por la maestra.

- **Interacción en gran grupo**

Se utilizó este tipo de interacción para contrastar información de los pequeños equipos. Esto permitió generar una gran conversación para poner en conocimiento el trabajo de todos y establecer conclusiones consensuadas que llevaron a un conocimiento global. También hubo la intervención de la maestra para aclarar posibles dudas. Además este método de trabajo en grupo hace posible que el estudiante se enfrente a un “público”, lo que ayuda a mejorar sus habilidades comunicativas de oralidad.

- **Trabajo individual**

El trabajo individual se llevó a cabo al inicio de la secuencia, en donde el alumno debía identificar ciertos sentimientos que expresara la canción (El alma en los labios). Se realizó de esta manera ya que los sentimientos son personales y tienen que ver con sus experiencias emocionales, que no siempre coincidirán con los de sus compañeros. El beneficio presentado en este tipo de trabajo fue que se pudo comprobar el trabajo de cada uno, teniéndolo pendiente de escuchar la canción para responder las preguntas planteadas, cabe mencionar que aunque el trabajo en grupo es enriquecedor y absolutamente necesario; previamente, los alumnos deben haber realizado la reflexión individual para poder aportar elementos interesantes al trabajo en equipo. Tomando como referencia lo dicho por Rogers (1942), “el único aprendizaje que puede influenciar significativamente el comportamiento [y educación] es el que descubre uno mismo”.

### **3.D. Dificultades observadas**

La aplicación de la secuencia didáctica resultó bastante llamativa y despertó expectativas en los estudiantes, puesto que se mostraron muy interesados en cada actividad realizada. Por lo que se refiere a las dificultades, las vamos a explicitar teniendo en cuenta los siguientes apartados: lengua, contenido y temática. Por lo que se refiere al primer apartado, al de la lengua, podemos ver que en la destreza relativa a la valoración de los aspectos formales (LL5.3.4), los alumnos han mostrado ciertas dudas en el análisis poético, específicamente en lo que se refiere a la rima y al esquema de ésta. Es por eso que se vio



la necesidad de reforzar dicho tema, para la finalización de la actividad. Esto requirió un período de clase adicional.

Por lo que se refiere al segundo apartado, el contenido, se pudo evidenciar que en la destreza relativa al uso de vocabulario preciso (LL.5.4.8), los alumnos han presentado dificultades al momento de seleccionar palabras cultas que no fueran del todo extrañas para quienes los escucharían.

Mientras que en el tercer apartado, el de la temática, se pudo evidenciar que en la destreza referente al establecimiento de aportes de la generación decapitada para la cultura (L.L.5.5.3), a los alumnos les resultó un tanto delicada, puesto que temas como el amor no correspondido, la nostalgia por un amor perdido -entre otras- les provocan cierta tristeza, además el conocer las biografías de los poetas y por lo tanto la forma en cómo perdieron la vida, los llevó a relacionar la poesía con la muerte. Es por esto que se sugiere realizar un debate sobre los aportes positivos que significaron los poetas de la generación decapitada.

#### 4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

Se puede señalar que la implementación de esta unidad didáctica fue positiva en función del aporte realizado por cada uno de los participantes (estudiantes y docente de la asignatura). El centro educativo prestó ciertas facilidades para la puesta en práctica de esta propuesta, por lo que resultó interesante y novedoso el proceso de ejecución.

Los estudiantes con los cuales se desarrollaron las actividades oscilan entre 15 y 16 años de edad, por lo que fueron llevaderas. La colaboración de los y las jóvenes fue fundamental en el logro de las metas planteadas; sin embargo se proponen ciertas pautas para el rediseño de la secuencia didáctica.

##### **Pautas para el rediseño:**

- Realizar conversaciones multidireccionales.
- Efectuar una corrección no guiada.
- Utilizar códigos para la corrección del texto.
- Segmentar del texto.
- Fomentar el conocimiento multimedia
- Elaborar diarios reflexivos
- Reforzar lo positivo del tema
- Trabajar el vocabulario mediante familias de palabras
- Realizar evaluación entre pares.
- Aplicar el proceso para la escritura de un texto.

#### 4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Las actividades propuestas en esta secuencia didáctica han significado un aporte importante para los estudiantes en la construcción del conocimiento de la asignatura. Sin embargo, si se pretende aplicarla de nuevo, se proponen las siguientes mejoras para un mayor aprendizaje y alcance de los resultados y la interacción dentro y fuera del aula.

1. Realizar conversaciones multidireccionales: este tipo de conversación permite que todos los estudiantes puedan participar en un gran grupo para mencionar lo que piensan sin temor a equivocarse. Se puede tomar en cuenta esta interacción al hablar de los aportes positivos o negativos que los integrantes de la *Generación decapitada* significaron para nuestro país y para el mundo. De esta manera se podrá generar un debate que permita conclusiones positivas respecto al tema tratado; todo esto bajo la supervisión del docente. (Didáctica de las habilidades comunicativas orales)

2. Efectuar una corrección no guiada: cuando existe una construcción de texto la corrección es importante. Sería excelente poder hacerla de manera simultáneas; sin embargo, conociendo el contexto educativo, se sabe que en las aulas de clase se trabaja con alrededor de 35 estudiantes. Es por eso que se propone realizar la corrección no guiada utilizando códigos que los estudiantes puedan identificar en los errores cometidos en la creación de sus poemas y de esta manera se promueve la investigación respecto a la ortografía, estructura y coherencia. (Didáctica de las habilidades comunicativas escritas)

3. Segmentación del texto: es importante tomar en cuenta que la segmentación del texto permite la activación de los conocimientos en los estudiantes. Se propone esta actividad en el análisis implícito del contenido del poema, donde los alumnos podrán expresar sus conclusiones respecto al fragmento asignado y escuchar al resto de compañeros del equipo, para llegar a un consenso final.

4. Fomentar el conocimiento multimedia: el conocimiento multimedia se refiere al uso de dos o más medios a la vez, para la generación de aprendizaje, ya que el cerebro asocia los elementos presentados y realiza dos procesos cognitivos al mismo tiempo. El sonido con el texto, la imagen y el texto, la imagen y el sonido etc., No se refiere únicamente al uso de tecnologías sino a diversidad de medios que conlleven al aprendizaje. Se sugiere aplicar este aspecto en la actividad de inicio, en donde se muestren imágenes, sonido y el texto (poema), para que así los estudiantes asocien estos tres medios y lo dirijan hacia el conocimiento, siempre con la guía del docente. (Habilidades comunicativas)

5. Elaboración de diarios reflexivos: cuando se indaga a un estudiante sobre qué es lo que aprendió aquel día, en determinada asignatura, éste no recuerda o no reforzó dicho conocimiento. El diario reflexivo no solo lo puede refrescar, sino y sobre todo que le ayuda a darse cuenta cómo ha hecho aquel aprendizaje. Es por esto que para aplicar esta secuencia en otro momento, se debe motivar a la realización de diarios reflexivos en los que reflexione sobre las siguientes interrogantes: ¿qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí? y ¿qué puedo hacer para cambiar o mejorar? La actividad del diario debe ser el complemento de cada actividad. Los estudiantes llevarán este diario reflexivo en su cuaderno u hoja de trabajo personal. (Tutoría y Orientación Educativa)

6. Trabajar el vocabulario mediante familias de palabras: el incremento de vocabulario se debe hacer paulatinamente y para utilizarlo en lo posterior. Es por eso que esta estrategia resulta positiva desde el momento en el que cada estudiante analiza y asocia la palabra en cuestión con diversos términos que pertenecen a la familia de ésta. (Metodología y Didáctica)

7. Realizar evaluaciones entre pares: este tipo de evaluación se debe realizar para valorar la construcción del poema creado. Muchas veces los estudiantes muestran una observación crítica de los trabajos de sus compañeros puesto que los miden desde otra perspectiva, lo que resulta muy productivo para la clase. (Metodología)

8. Aplicar el proceso para la escritura de un texto: es importante aplicar el proceso de redacción de Flowers y Hyde: planificar, redactar y revisar. (revisión del docente, planificar... de acuerdo a los resultados). (Didáctica de las habilidades comunicativas Escritas)

## 5. Reflexiones finales

Desde el preciso momento en que supe que sería beneficiaria de la beca de maestrías del Gobierno Nacional, se despertaron en mí una serie de expectativas sobre todo lo que aprendería y las experiencias que tendría. Hoy en día me atrevo a decir que ha sido la experiencia más enriquecedora en mi vida académica. A continuación se da una muestra de todo lo que el proceso de la Maestría en la Universidad de Barcelona ha significado en mi profesión de docente y en mi vida cotidiana.

### 5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Las asignaturas troncales han significado un cúmulo de experiencias para la gestión en el aula. Las asignaturas fueron:

#### **Psicología:**

En la que aprendí que los estudiantes, específicamente los adolescentes (nivel de mi competencia) desarrollan su personalidad en esta etapa, y por ello es más complicado su desempeño, puesto que lo emocional y lo académico están necesariamente relacionados. Esta asignatura me ayudó a comprender que cada alumno es un mundo diferente y que como tal, merece un tratamiento diferenciado. Claro está que en nuestro medio es un tanto complicado conseguirlo debido a la cantidad excesiva de estudiantes en cada aula; sin embargo, nosotros tenemos en nuestras manos, la gran tarea de mejorar esta situación o de utilizarla en nuestro provecho.

#### **Sociología:**

Esta asignatura es sumamente importante el conocimiento sobre las funciones de la escuela, el desarrollo de las capacidades y potencialidades poniendo en el centro al sujeto que aprende e integrando una visión intercultural. Cada estudiante se desenvuelve en función del contexto social en el que vive, es por ello que es difícil separar la formación educativa de la formación social. Todos los alumnos en el futuro serán entes productivos en cualquier tarea que desempeñen, por ello las instituciones educativas tienen la tarea de formar de manera integral, sin dejar de lado formar al alumno como ente social, en busca de mejorar las relaciones de interacción con sus semejantes y con la sociedad a la que pertenece.

#### **Tutoría:**

A veces pensamos que un adolescente no quiere compartirnos sus problemas porque lo vemos distante, enojado o triste, sin darnos cuenta de que lo que realmente necesita es eso, ser escuchado, pues quizá no tiene quién lo haga. Nuestro trabajo aquí es indispensable; somos nosotros quienes debemos saber identificar los códigos que nuestros estudiantes envían. La comunicación no se da únicamente con palabras, existen ocasiones en que el silencio puede decirnos mucho más. Aprendí que el papel del docente va más allá del simplemente impartir una asignatura, más allá de colocar una nota. Realmente debemos aprender a conocer a nuestros estudiantes. Debemos entender que nuestro trabajo es educar para la vida y que el éxito de nuestros estudiantes será la muestra de nuestro trabajo bien ejecutado; tanto la tutoría de asignatura como la tutoría de acompañamiento.

**Metodología didáctica de la enseñanza:**

Los profesores somos los responsables de que un estudiante sienta gusto por aprender una asignatura determinada. En esta signatura aprendí que todo está en la manera de enseñar los contenidos. Debemos buscar las mejores estrategias para lograr que los estudiantes se diviertan aprendiendo, sin olvidar que el aprendizaje implica un esfuerzo, una implicación que solamente lo puede hacer el alumno. Dejar de lado las antiguas prácticas metodológicas, donde el maestro simplemente se dedicaba a dictar una clase magistral, sin dar paso a la construcción del conocimiento. Ahora, el estudiante es el centro de la educación, el maestro permitirle al alumno que detecte sus dificultades y logre superarlas o utilizarlas en su beneficio para aprender mejor. Nos pudimos dar cuenta que pequeños cambios como la distribución de los alumnos en el aula, pueden llevarnos a grandes resultados.

**Sistema educativo ecuatoriano:**

El sistema educativo de nuestro país ha sufrido una serie de cambios, en busca de lograr una mejor enseñanza. Es importante que un docente esté al tanto de las reformas, puesto que la planificación del trabajo a realizar en las aulas se desprende de las disposiciones que cada país tenga, en función del logro de los objetivos planteados.

**Investigación:**

Esta asignatura fue muy importante puesto que los docentes debemos caracterizarnos por conocer sobre las teorías del conocimiento y cómo esto influye en el aprendizaje de nuestros estudiantes. En general las asignaturas troncales han sido de vital importancia en el transcurso de esta Maestría y para nuestra labor de docentes y para el bienestar de nuestros estudiantes.

**5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad****Didáctica de las habilidades comunicativas orales:**

Esta asignatura significó el descubrimiento de ciertas técnicas que podremos utilizar para mejorar la construcción de un discurso oral, tomando en cuenta que este es un punto débil de nuestros alumnos. Nosotros como guías del proceso de enseñanza- aprendizaje debemos dar las pautas para que ellos se diviertan mientras se comunican con sus semejantes. El utilizar técnicas llamativas permitirá que los alumnos se sientan seguros de sí mismos y sean capaces de superar sus miedos, por ejemplo el apadrinamiento de la lectura, motivará a mejorar su dicción para compartir textos con los más pequeños.

**Didáctica de las habilidades comunicativas escritas:**

Muchos estudiantes tienen dificultades al momento de redactar un texto, por lo que las técnicas aprendidas en esta asignatura serán de mucha ayuda. El proceso de escritura, la corrección no guiada, la conversación multidireccional, la lectura inferencial son temas fundamentales para la práctica docente. Todo lo adquirido a lo largo de estas sesiones permitirá que cuando lo apliquemos en el aula los estudiantes se sientan mejor en el momento de crear sus textos.

**Didáctica de la Literatura:**

Cuando enseñamos Literatura nos damos cuenta de que a los alumnos no les agrada tanto, pues les parece aburrida; sin embargo hemos aprendido que si nosotros como docentes de esta área ponemos de nuestra parte para ir más allá del simple conocimiento, utilizando estrategias que conlleven al deleite de las obras literarias lograremos que ésta sea una de sus asignaturas favoritas. Todo depende de nosotros.

**Las tecnologías y la innovación:**

Hoy en día los estudiantes llevan una vida más acelerada que en otras épocas. Ellos dominan el uso del ordenador y ciertos dispositivos, se informan mediante las redes sociales, comparten sus textos y mensajes en ciertas aplicaciones. Es por ello que es conveniente y muy productivo para los docentes, aprovechar los beneficios de este tipo de instrumentos para amenizar el proceso de enseñanza- aprendizaje. A la vez que estas herramientas nos permiten y pueden permitir trabajar los contenidos del currículo con otros soportes. La enseñanza debe ir de la mano de la tecnología, pues es absurdo que el mundo siga cambiando y la educación se mantenga en el típico “cuaderno de materia”.

**Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura:**

En esta asignatura se compilan dos de los puntos más importantes de la educación. Quizá para el docente la planificación represente la parte más tediosa de su trabajo, sin embargo en esta formación se nos presenta la planificación desde otra perspectiva. Se nos plantea llevarla mediante la secuencia didáctica, motivando el aprendizaje, gracias a una actividad vertebradora donde el estudiante es quien construye el conocimiento con el desarrollo de las actividades sugeridas por el docente. Aprendimos también que la evaluación no debe ser aplicada al final de la unidad o bloque de trabajo, sino a lo largo del proceso de aprendizaje. Además debemos recordar que la evaluación resulta positiva si nos ayuda a medir los logros alcanzados y sirve como base para mejorar.

**Gramática y Pragmática:**

La correcta ortografía y la sintaxis son dos requisitos indispensables de un docente de Lengua y Literatura, puesto que para una comunicación adecuada los estudiantes deben dominar estos apartados. En esta asignatura se nos compartió una serie de recursos que permitirán enseñar ortografía y sintaxis de manera práctica, el uso de plataformas, diccionarios virtuales, fuentes de investigación virtual son unos de los tantos recursos facilitados por la maestra de dicha asignatura.

**Literatura Hispanoamericana e relación con la Literatura Universal:**

Esta asignatura me encantó ya que trató muchos temas interesantes de la Literatura. Entendí que para dictar dichos temas hace falta amar lo que uno hace y prepararse todos los días en búsqueda de estrategias innovadoras que se enlacen con el conocimiento que deseamos impartir.

### **5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM:**

La realización del TFM fue un proceso muy productivo para mi labor docente, puesto que comprendí que para realizar un trabajo bien hecho hace falta una planificación bien realizada, en la que se deben tomar en cuenta todos los aspectos pertinentes, como los objetivos, las destrezas a cumplir, y las estrategias que se aplicarán en la práctica. Un punto importante a destacar en la realización de este trabajo es que todos los contenidos pueden resultar interesantes si el maestro utiliza las mejores estrategias para impartirlos. Entendí que innovación no significa necesariamente tecnología, sino la capacidad del docente de descubrir formas nuevas de enseñanza, mismas que lograrán que los alumnos aprendan en base a la curiosidad e ingenio. Además pude darme cuenta que la evaluación es positiva cuando se la realiza durante todo el proceso y no al final, puesto que ésta es la base para avanzar en el aprendizaje.

## 6. Referencias bibliográficas:

- AAVV (2001). *Aprendizaje cooperativo: fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.
- Álvarez González, M., y Bisquerra, R. (2012). Capítulo del libro: *Orientación educativa. Modelos, áreas, estrategias y recursos* (pp. 373-406). Barcelona: Wolters kluwer Educación.
- AMBROS, A. y RAMOS, J.M. (2007). *Veamos poesía. Leamos imágenes en secundaria*.
- AMBROS, A. y RAMOS, J.M. (2011). *Práctica escolar creativa de publicidad. Explorando la persuasión publicitaria desde el aula*.
- AMBRÒS, A. (2009). «La programación de unidades didácticas por competencias» en el monográfico *Programar y evaluar por competencias*. En: *Aula de Innovación Educativa*, n. 180. Barcelona: Graó. Pp. 26-32.
- BARRIETOS, Carmen. (1999). *Claves para una didáctica de la poesía*. (Textos, Nº 21). España. Grao.
- GONZÁLEZ, J. (2015). La hora de la lectura: un espacio para mejorar la comprensión lectora y el hábito lector. *Lenguaje y Textos*, 42, pp. 71-78.
- IMBERNÓN. F. (2009). *Mejorar la enseñanza*. Barcelona: Octaedro/ICE.
- MARINA, J.A., VÁLGOMA, M. (2005). *La magia de leer*. Barcelona. Plaza y Janés.
- MEC. ECUADOR. (2016). Reforma curricular de Lengua y Literatura.
- MEC. ECUADOR. (2016). Lengua y Literatura 2do año de bachillerato.
- PRATS, M. (2016). Criterios para la selección de lecturas. En Palou, J i Fons, M (coord.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Primaria* (pp. 69-83). Madrid, España: Síntesis.
- POZO. J.I. y otros (1991). “Conocimientos previos y aprendizajes”. *Cuadernos de pedagogía*. 188. 12-14.
- RAMOS, JM (2010) “La evaluación de la expresión oral y escrita a través de rúbricas en primero de ESO”, *Lenguaje y Textos*, 32, páginas 71-80
- SANAHUJA, E. y YAGÜE, A. *Ejemplo de secuencias didácticas*.
- Actualidad literaria sobre Carles Duarte en LletrA, (1959), literatura catalana en internet (Universitat Oberta de Catalunya), tomado de: < <http://lletra.uoc.edu/es/autor/carles-duarte> >
- COUPSE. (2015) Generación Decapitada. Recurado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sfx5cZYrAOo>
- Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/el-alma-en-los-labios/>
- Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Medardo\\_Ángel\\_Silva](https://es.wikipedia.org/wiki/Medardo_Ángel_Silva)
- Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=w\\_DFIAY2iB4](https://www.youtube.com/watch?v=w_DFIAY2iB4)
- Recurado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_centrado\\_enel\\_estudiante](https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_centrado_enel_estudiante)
- Recuperado de: <http://normasapa.net/2017-edicion-6/>



☐☐ Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A 2,5	B 5	C 7,5	D 10	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	7,5
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	7,5
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10

		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	7,5
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una	10



					la formación continuada del profesorado.	visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	
--	--	--	--	--	--	---	--

**Nota final global (sobre 1,5):**

1,39
------

## ANEXOS

### Anexo 1. Fase I. Actividad 1. Responde preguntas sobre lo escuchado:

<ul style="list-style-type: none"><li>Luego de escuchar el poema (hecho canción), los estudiantes responde de forma individual a los siguientes cuestionamientos.</li></ul>
¿Qué sentimientos se expresa en el poema? .....
¿Qué temática se abordó? .....
¿Qué nivel de lenguaje utilizó el poeta? .....
¿Qué palabras nuevas identificaste? (Escribe una definición de cada una) .....
¿Qué sentimientos te provocó el poema escuchado? .....

### Anexo 2. Fase I. Actividad 2. Compara la información con sus compañeros.

- Forma grupos de máximo cuatro personas
- Una vez que hayan contestado las preguntas, en un cartel compara sus respuestas, para luego exponerlas ante la clase.

PUESTA EN COMÚN





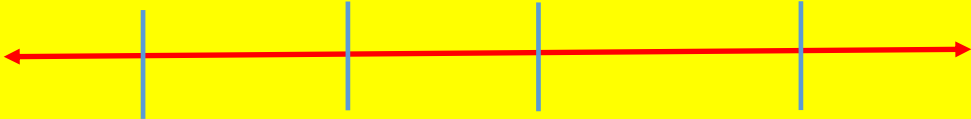
### Anexo 3. Fase D. Actividad 3. Emite su comentario.

- El profesor escribe los aspectos y características en los que coinciden
- Se conversa sobre el consenso al que se ha llegado.
- Expresa su opinión sobre el tema “El modernismo”

PUESTA EN COMÚN

**Anexo 4. Fase D. Actividad 4. Elabora una línea de tiempo**

- Forman grupos de hasta cuatro estudiantes.
- Enlazan correctamente el personaje con su nombre según corresponda.
- Realizan una línea de tiempo según la fecha de nacimiento de cada personaje.

GENERACIÓN DECAPITADA		
FOTOGRAFÍA	NOMBRE	FECHA DE NACIMIENTO
	Humberto Fierro	
	Ernesto Noboa y Caamaño	
	Medardo Ángel Silva	
	Arturo Borja	
GENERACIÓN DECAPITADA LÍNEA DE TIEMPO		
		

**Anexo 5. Fase D. Actividad 5. Identifica datos específicos de cada poeta.**

- El estudiante realiza el trabajo investigativo (en su casa).
- Completa la información del organizador gráfico (uno similar para cada poeta).
- Forma grupos de trabajo: *juguemos a las adivinanzas*

**Tarea en casa**

1. Lea el contenido del texto propuesto.
2. Explore los enlaces presentados en dicho texto para conocer más detalles sobre el tema.
3. Complete el organizador gráfico.

**La Generación Decapitada**

La Generación Decapitada fue una agrupación, formada por cuatro poetas jóvenes ecuatorianos en las primeras décadas del siglo XX. Dos guayaquileños, Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa y Caamaño; y, dos quiteños, Arturo Borja y Humberto Fierro, fueron los precursores del Modernismo en el Ecuador. Estos cuatro escritores fueron grandemente influenciados por el movimiento modernista de Rubén Darío y la poesía simbolista francesa de finales del siglo XIX. Todos leyeron en su lengua original a emblemáticos poetas franceses como: Baudelaire, Víctor Hugo, Samain, Rimbaud y Verlaine. A esta generación se la denominó “decapitada” por el hecho de que todos estos poetas murieron a muy temprana edad y porque la muerte de los cuatro fue por mano propia.



**Anexo 6. Fase D. Actividad 5. Rúbrica para evaluar trabajo en equipo**

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRABAJO COOPERATIVO (CADA MIEMBRO)					
APARTADOS	1	2	3	4	CALIF /4
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	Me cuesta mucho organizarme, no acabo de repartir bien las responsabilidades y no tomo las decisiones en Común.	Me organizo con un reparto desigual de tareas. No Comparto correctamente la información ni las decisiones.	Funciono bien en el trabajo en equipo. Solo hay alguna falla en la distribución de las tareas o en la planificación del trabajo.	Me he organizado muy bien, he sabido distribuir las tareas y compartir las decisiones. Me he implicado por igual en el trabajo.	
PARTICIPACIÓN PERSONAL EN EL GRUPO	Aunque intento hacer el trabajo en equipo, no participo activamente de las discusiones y decisiones	Trabajo con un compañero/a según mis responsabilidades pero sin tomar decisiones conjuntas: hago lo que me mandan.	Participo en la organización del equipo y animo a mis compañeros/as. Me concentro en el trabajo y coopero para realizarlo en el plazo indicado.	Participo activamente en la organización del equipo, apporto opiniones, admito las opiniones y ayuda de mi compañero/a o de otros y ayudo a desarrollar el trabajo adecuadamente.	
PLANIFICACIÓN DEL TIEMPO	No he distribuido bien el tiempo y ha sido necesario apurarme al final para poder completarlo en el plazo indicado.	Ha previsto de forma aproximada el tiempo y he procurado cumplir con los plazos previstos a pesar de las dificultades.	He planificado adecuadamente la temporalización del trabajo y he cumplido con los plazos indicados.	El haber planificado muy bien el tiempo y haber sido muy responsables cumpliendo los plazos marcados han hecho que complete con facilidad mi trabajo.	
PRESENTACIÓN CONJUNTA DEL TRABAJO	Me ha costado mucho hacer la presentación de mi trabajo en la puesta en común. Y/o No he prestado suficiente atención a la presentación de los demás grupos.	He tenido algunas dificultades para hacer una exposición clara de mi trabajo. y/o he escuchado la presentación de los demás equipos sin molestar.	He expuesto tu tarea con un buen tono de voz, claridad y corrección. y/o has escuchado atentamente y con respeto las exposiciones de los demás equipos.	He realizado la presentación de mi trabajo de manera muy correcta, con buen tono, orden y claridad. y/o he escuchado con respeto las exposiciones de los otros equipos aportando sugerencias y valoraciones interesantes.	

**Anexo 7. Fase D. Actividad 6: Comparte sus apreciaciones sobre lo observado**

- El estudiante debe observar la película “Medardo”
- Responde las interrogantes planteadas.
- Forma parejas y comparte sus apreciaciones en cuanto a la película.

## UNIDAD EDUCATIVA ASCÁZUBI

Nombre:.....Fecha:.....

Responda las siguientes interrogantes:

1. Describa el ambiente familiar de Medardo.

2. ¿Qué acontecimientos considera que marcaron la vida de este personaje?

3. ¿Consideras que la decisión que tomó Medardo fue incorrecta? Argumenta tu respuesta.

4. ¿Cree que la poesía de los decapitados guarda relación con el entorno social en el que se desarrollaron? Argumenta tu respuesta.



### Anexo 8. Fase D. Actividad 7: Elabora conclusiones a partir de la formulación de macroproposiciones.

- Lee el poema y elabora macroproposiciones por cada estrofa.

VAS LACRIMAE  
*Arturo Borja*

La pena. . . La melancolía . . .  
La tarde siniestra y sombría . . .  
La lluvia implacable y sin fin. . .  
La pena . . . la melancolía . . .  
La vida tan gris y tan ruin.  
La vida, la vida, la vida!  
La negra miseria escondida  
royéndonos sin compasión  
y la pobre juventud perdida

EMOCIÓN VESPERAL  
Ernesto Noboa Y Caamaño

Hay tardes en las que uno desearía  
embarcarse y partir sin rumbo cierto,  
y, silenciosamente, de algún puerto,  
irse alejando mientras muere el día.

Emprender una larga travesía  
y perderse después en un desierto  
y misterioso mar, no descubierto  
por ningún navegante todavía.

Aunque uno sepa que hasta los remotos  
confines de los piélaaos ianotos

**Se va con algo mío**  
*Medardo Ángel Silva*

Se va con algo mío la tarde que se aleja...  
mi dolor de vivir es un dolor de amar,  
y al son de la garúa, en la antigua calleja,  
me invade un infinito deseo de llorar.

Que son cosas de niño me dices... ¡Quién me diera,  
tener una perenne inconciencia infantil,  
ser del reino del día y de la primavera,  
del ruiseñor que canta y del alba de abril!

¡Ah, ser pueril, ser puro, ser canoro, ser suave  
trino, perfume o canto, crepúsculo o aurora;  
como la flor que aroma la vida... y no lo sabe,  
como el astro que alumbra las noches... y lo ignora!

TU CABELLERA  
*Humberto Fierro*

Tu cabellera tiene más años que mi pena,  
pero sus ondas negras aún no han hecho espuma...!  
Y tu mirada es buena para quitar la bruma  
y tu palabra es música que al corazón serena.

Tu mano fina y larga de Belkis, me enajena  
como un libro de versos de una elegancia suma.  
La magia de tu nombre como una flor perfuma  
Y tu brazo es un brazo de lira o de sirena.

Tienes una apacible blancura de camelia,  
ese color tan tuyo que me recuerda a Ofelia,

- Forma grupos de cuatro compañeros y comenten sobre la temática abordada en los poemas.

- Redacta una conclusión global de 100 palabras y la comparte con el resto de la clase.

**Anexo 9. Fase D Actividad 8: Realiza el análisis métrico del poema presentado**

- Forma parejas y realicen el análisis del poema asignado.
- Intercambia su trabajo con otra pareja.
- Realiza las conclusiones y comparte con el resto de la clase.

NV	Se va con algo mío	SG	LP	LAF	NV	R	ER
1	Se va con algo mío la tarde que se aleja...						
2	mi dolor de vivir es un dolor de amar,						
3	y al son de la garúa, en la antigua calleja,						
4	Me invade un infinito deseo de llorar.						
5	Que son cosas de niño me dices... ¡Quién me diera,						
6	tener una perenne inconciencia infantil,						
7	ser del reino del día y de la primavera,						
8	del ruiñeñor que canta y del alba de abril!						
9	¡Ah, ser pueril, ser puro, ser canoro, ser suave						
10	trino, perfume o canto, crepúsculo o aurora;						
11	como la flor que aroma la vida... y no lo sabe,						
12	como el astro que alumbra las noches... y lo ignora!						

**SIMBOLOGÍA:**

SG: Sílabas gramaticales  
 LP: Licencias poéticas  
 L.A.F: Ley del acento final  
 NV: Nombre del verso  
 R: Rima  
 ER: Esquema de la rima

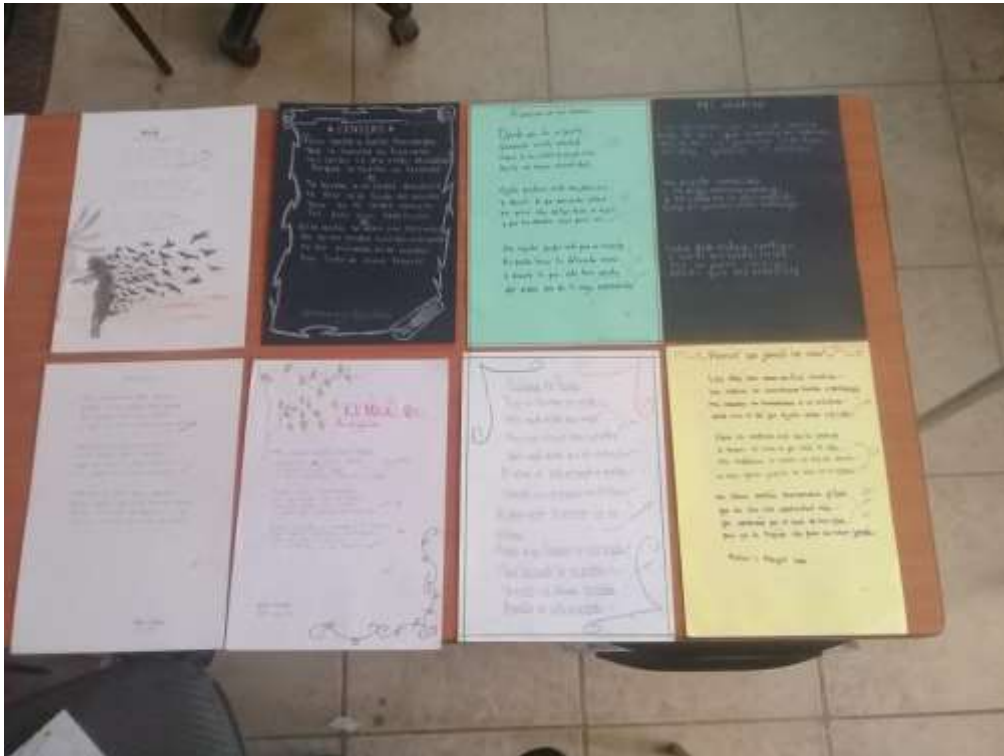
**Anexo 10. Fase D. Actividad 9: Identifica palabras nuevas y conoce su significado**

- En grupos de hasta cuatro personas identifica las palabras nuevas.
- Escribe las palabras en tarjetas e investigue su significado.
- Comparte las tarjetas con sus compañeros.



### Anexo 11. Fase S. Actividad 10: Elabora un poema con el estilo de los decapitados

- Elabora una lista de características que deberá tener su poema.
- Escribe su poema siguiendo ciertas pautas de la maestra.
- Revisa su creación y lo escribe en una cartulina.



**Anexo 12. Fase S. Actividad 10. Rúbrica para evaluar la construcción del poema**

RÚBRICA PARA EVALUAR LA CONSTRUCCIÓN DEL POEMA					
APARTADOS	1	2	3	4	CALIF /4
TÍTULO	No es creativo ni original, y no se ajusta al tema que se pretende reflejar.	Es suficientemen te creativo y original y se ajusta al tema que se pretende reflejar.	Es creativo y original, y se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.	Es muy creativo y original, y se ajusta muy bien al tema que se pretender reflejar.	
TEMA	El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema.	El tema aparece suficientemen te descrito a lo largo del poema.	El tema aparece bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema.	
CREATIVIDAD	El poema no refleja creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución.	El poema refleja creatividad en su ejecución.	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.	
SENTIMIENTOS	Ni despierta sentimientos ni hace vibrar al lector.	Unas veces, hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos, y otras no.	En la mayor parte del poema, su lectura hace vibrar al lector, y despierta sus sentimientos.	Hace vibrar y pensar al que lo lee. Despierta sentimientos en el lector.	
MUSICALIDAD	En la mayor parte del poema se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciació n del mismo.	En algunas partes del poema, se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciació n del mismo, y en otras no.	En la mayoría del poema, no se pierde la noción de musicalidad en la pronunciació n del mismo, independientem ente de su tipo de rima (libre, asonante o consonante)	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciació n del mismo, independientem ente de su tipo de rima o estrofa (libre, asonante o consonante)	

**Anexo 13. Fase S. Actividad 11. Rúbrica de evaluación de la declamación**

RÚBRICA PARA EVALUAR EL LA DECLAMACIÓN					
APARTADOS	1	2	3	4	CALIF /4
MEMORIZACIÓN	Recuerda en forma dispersa algunos versos del poema.	Recuerda parcialmente la poesía, olvidando versos	Es capaz de recordar la poesía, aceptándose dos sustituciones.	Recuerda la totalidad de la poesía.	
PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	Errores permanentes en la pronunciación y modulación de las palabras del poema.	Pronuncia y modula las palabras del poema aceptándose tres errores.	Pronuncia y modula las palabras del poema aceptándose dos errores.	Pronuncia y modela correctamente las palabras del poema.	
TONO DE VOZ	Su voz no se escucha	Habla despacio y su voz no se escucha bien.	Habla con claridad pero su voz no se escucha en toda la clase	Habla fuerte y claro. Su voz se escucha en toda la clase.	
EXPRESIÓN	Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema.	No pronuncia con énfasis palabras importantes .En la entonación presenta dificultades. La declamación es deficiente.	Pronuncia con énfasis palabras importantes .En la entonación presenta dificultades en la declamación del poema.	Pronuncia con énfasis palabras importantes. Considera los signos de expresión, dando una entonación correcta a la declamación del poema.	
POSTURA Y MOVIMIENTO	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse constantemente. No sabe qué hacer con las manos.	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse constantemente .	No logra mantenerse erguido. Tiende a moverse.	Muestra buena posición corporal. Se mantiene erguido durante toda la poesía.	

**Anexo 14. Fase S. Actividad 12. Lectura connotativa de la imagen)**

NOMBRE: Nayeli Chugchilán CURSO: 2º Instalaciones “A”

POEMA: NADIE

VERSO	IMÁGENES	RAZÓN
<p>Podía escuchar mi corazón latiendo</p>		<p>La imagen simboliza que el corazón es lo único que ponía escuchar y sentir en un lugar tan especial, y sin duda lo podía percibir.</p>
<p>Podía escuchar el corazón de dos</p>		<p>Esta imagen presenta dos personas formando un corazón, como uno solo. Esta vez era algo más fuerte y sentía su corazón junto a otro, era algo más especial.</p>
<p>Es tarde, el tiempo pasa lento</p>		<p>En la imagen se aprecia el ocaso que representa que terminará la tarde demostrando el paso del tiempo junto con las dos personas presentes.</p>
<p>No hay nadie, ni un lugar para dos</p>		<p>Muestra a una persona desilusionada y sola, con un asiento vacío esperando al alguien que quizá podía ocupar ese lugar.</p>

**Anexo 15. Poema de la Generación decapitada.**



**Anexo 16. Poema “Se va con algo mío” Medardo Ángel Silva (macroproposiciones).**





**Anexo 17. Poetas de la Generación decapitada.**



**Anexo 18. Vocabulario**

