

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
EN ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

TÍTULO: EL USO DE CONECTORES EN TEXTOS NARRATIVOS

TUTORA

MARÍA CRISTINA PÉREZ MUGICA

DOCENTE

NURY VIOLETA GUERRERO VERA

C.I. 1204188286

TÍTULO

MASTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN:

LENGUA Y LITERATURA

FECHA DE ENTREGA

13 DE OCTUBRE DEL 2018

RESUMEN

El presente trabajo de Fin de Master consiste en la elaboración e implementación de una unidad didáctica la misma que tiene como objetivo principal Reconocer y aplicar los diferentes tipos de conectores en la construcción de textos narrativos para mejorar la comunicación oral y escrita en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Zapotal, está compuesta de 12 sesiones de trabajo aplicadas de dos en dos con diferentes tipos de estrategias metodológicas que han llevado a los alumnos a un aprendizaje de forma constructivista, partiendo desde una lectura comprensiva y reconociendo los diferentes tipos de marcadores discursivos, elementos y partes de un texto narrativo hasta llegar a la construcción de un texto narrativo que tenga coherencia y lógica donde se evidencia claramente la correcta utilización de los diferentes tipos de marcadores discursivos y el progreso en su comunicación tanto oral como escrita.

Palabras claves: comunicación Conectores narrativos

SUMMARY

The present work of Mater Ending consists in the elaboration and implementation of a didactic unit which main purpose is to recognize and apply the different types of connectors in building narratives texts to improve oral and written communication in pupils from third year baccalaureate in Zapotal High School, this work is made of 12 working sections applied in pairs with different types of methodological strategies that the pupils have carried out in a constructivist learning, starting at a comprehensive Reading and recognizing the different reflexive linking words, elements and parts of a narrative text until getting a narrative text built with coherence and logic where you can find the correct using of different types of reflexive linking words and the progress in their oral and written communication.

Keywords: communication Narrative connectors

ÍNDICE

TEMA:	PAGINA
Portada.....	01
Resumen.....	02
Índice.....	03
Cesión de derechos del autor.....	04
Introducción.....	05
Presentación de la unidad didáctica.....	06
Implementación de la unidad didáctica.....	19
Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	29
Reflexiones finales.....	31
Referencias bibliográficas.....	35
Autoevaluación.....	38
Anexo.....	43

Javier Loyola, 01 de diciembre del 2018

Yo, Nuri Violeta Guerrero Vera, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: EL USO DE CONECTORES EN TEXTOS NARRATIVOS, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1204188286, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Nuri Violeta Guerrero Vera

Firma:



3. Introducción

1.A. Intereses y contextualización de su labor docente

Soy docente de la Unidad Educativa “Zapotal” de la Parroquia Zapotal perteneciente al Cantón Ventanas Provincia de Los Ríos, la Institución cuenta con 500 estudiantes y 25 docentes, es una zona rural y sus estudiantes vienen de lugares distantes a la institución, pertenecen a la clase baja, de hogares disfuncionales debido a la emigración de algunos de los miembros de la familia.

Trabajo hace tres años en el área de Lengua y Literatura con tercer año de bachillerato, a pesar que mi especialidad es otra, pero me gusta la asignatura y mucho más ahora que he adquirido mayor conocimiento en ésta maestría que me ha servido para mejorar mi proceso de enseñanza aprendizaje.

Mi interés en la elaboración de la presente unidad didáctica es mejorar en los alumnos el conocimiento y dominio de los marcadores discursivos ya que poseen una cantidad limitada de estos elementos que son muy importantes a la hora de comunicarse ya sea de forma oral o escrita.

1.B. Estructura del dossier o memoria.

La presente Unidad Didáctica trata el tema el uso de conectores en textos narrativos, con el propósito que los estudiantes mejoren su forma de expresarse tanto oralmente como por escrito. Los conectores resultan difíciles de localizar, ya que no constituyen categorías gramaticales. Sin embargo, su conocimiento y dominio se tornan esenciales a la hora de escribir un texto narrativo, porque ayudan a articular las diferentes partes del mismo y, con esto, hacen posible que el receptor lleve a cabo una lectura y una interpretación correctas de lo leído.

4. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

2.A. Presentación de objetivos:

Objetivo general de la unidad

- Reconocer y aplicar los diferentes tipos de conectores en la construcción de textos narrativos para mejorar la comunicación oral y escrita.

Objetivos específicos de la unidad

- Apropiarse de los elementos de la narración, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
- Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de la lectura
- Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales, para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. (educacion, 2016)

2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

En esta unidad didáctica comenzare a trabajar con el tema de Literatura, el movimiento literario que se dio en el siglo XIX, el género fantástico que son narraciones cortas vinculadas a la imaginación, para este estudio se ha escogido al escritor Julio Cortázar quien escribió cuentos narrativos en base a este género,

se trabajara las principales características de la literatura fantástica y del género narrativo, la biografía de Julio Cortázar.

Otro de los contenidos a trabajar será la lectura donde cogeremos dos cuentos de Julio Cortázar, “La continuidad de los parques” y “la noche boca arriba” para que los estudiantes desarrollen las habilidades cognitivas de comprensión: parafraseo, resumen, identificación de ideas principales e ideas secundarias, propiedades en los textos leídos (coherencia y cohesión), pistas fonológicas, semánticas, léxicas y sintácticas para construir significados, inferencias fundamentales: espaciales, temporales, referenciales, lectura fluida: puntuación, encabezados, y división en párrafos.

La escritura es otra de las temáticas que se trabajara en la presente unidad, las técnicas para planificar la escritura de un texto, clases de conectores útiles en la narración: aditivos, temporales, de lugar, para ejemplificar, comparar, de contraste, de concesión, de resultado, de conclusión.

Es importante abordar en cada unidad didáctica de lengua y literatura el tema de la comunicación oral para que el estudiante pueda comunicarse de forma fluida, por ello valoraremos el análisis connotativo del discurso, elementos paralingüísticos y no verbal: entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura, para que el estudiante pueda expresarse de forma clara y con suficientes recursos expresivos.

2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

Las actividades de enseñanza aprendizaje que se han planificado para la presente unidad didáctica se las ha desarrollado en función a los objetivos y

contenidos que los estudiantes van a asimilar, se las planificado para 12 sesiones las mismas que se desarrollaran en sesiones de dos en dos para un grupo de 40 estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado.

En la sesión uno y dos se iniciaran con una tarea de descontextualización para despertar expectativas e interés en los estudiantes, mostrando unas imágenes relacionadas al texto que se va a dar lectura, luego de la observación silenciosa de las imágenes los estudiantes van a compartir sus criterios en parejas con sus compañeros a través de lluvia de ideas para llegar a la conclusión de que tratara la lectura, luego las parejas deben compartir con sus compañeros lo que han discutido sobre las imágenes observadas, luego de forma individual los estudiantes contestan unas interrogantes para extraer los saberes previos y predisponer a los estudiantes para la lectura.

Teniendo a los estudiantes dispuestos para la lectura se les entregara una copia del cuento “la continuidad de los parques” de Julio Cortázar para realizar una lectura dirigida, y luego una segunda lectura silenciosa realizando la técnica del subrayado de las palabras desconocidas y de las ideas principales del texto, para luego buscar en el diccionario las palabras subrayadas y poder tener una comprensión más clara del texto leído.

Cortázar Julio. “Continuidad de los parques” (relato incluido en la obra Final del juego)

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

JULIO CORTÁZAR

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba

interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada

había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Después que los estudiantes han concluido con la lectura del cuento van a realizar actividades orientadas a favorecer la comprensión del texto en el plano literal, como son preguntas basadas en el contenido del texto, también van a realizar un esquema donde resulte posible identificar las dos historias del relato y sus respectivos elementos narrativos.

En la sesión 3 y 4 se va a continuar con la comprensión del cuento leído en las sesiones anteriores y plantearemos actividades que lleven al estudiante a inferir los

aspectos relevantes del cuento planteando preguntas para que los estudiantes consideren los contenidos implícitos en el texto y a la vez realicen un análisis valorativo del mismo para que lleguen a una comprensión lectora más eficiente, ahora le presentaremos el cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar para que los estudiantes puedan realizar comparaciones con los dos cuentos e indaguen sobre qué elementos tienen en común estos dos relatos: a nivel estructural, en que se diferencian y como se posesiona el autor en relación al género fantástico; además, los estudiantes elaboraran un cuadro para describir las características de los cuentos leídos, en lo que se refiere: ambiente, atmosfera, trama y tipo de narrador. Además, los estudiantes en este cuento “La noche boca arriba” van a identificar la estructura del cuento y sus elementos.

En esta sesión se pretende que los estudiantes logren un verdadero conocimiento sobre la literatura fantástica el género narrativo, y una verdadera comprensión lectora.

En la sesión 5 y 6 queremos lograr ya que los estudiantes recuerden y refuercen el uso de conectores, para lo cual vamos a trabajar en el cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar van realizar la técnica del subrayado de los conectores: y, entonces, pero, aunque, también; después de haber encontrado los conectores van a indicar el valor semántico y la función que cumple cada uno de los conectores.

Los estudiantes clasificarán los conectores encontrados en las siguientes oraciones:

Oraciones	Tipos de Conectores: Causales, consecutivos, aditivos, adversativos, temporales, espaciales, de contraste, de concesión,
------------------	---

	<p>comparativos, explicativos, ejemplificativos, disyuntivos, condicionales, temporales, de orden, de evidencia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Hijo, cualquiera puede, por destino o por azar, tener mucho, pero lo importante no es tenerlo, sino saberlo dar y compartir. No hay peor cualidad que la avaricia. Sé siempre generoso. Tienes mucho, así que da mucho a los otros. • Durante algunos años, tras la muerte de su padre, el rey se mostró generoso y espléndido. Pero a partir de un día, poco a poco, se fue tornando avaro y no sólo empezó a no compartir nada con los otros, sino que comenzó incluso a negarse hasta las necesidades básicas a sí mismo. Realmente se comportaba como un 	

<p>pordiosero.</p> <ul style="list-style-type: none">• Su asistente personal, que también lo había sido de su padre, estaba tan preocupado que hizo llamar a un rishi que vivía en una cueva en las altas montañas del Himalaya.• El asistente le pidió al rey que recibiera al rishi. El monarca convino:-De acuerdo, siempre que no vaya a solicitarme nada, ¡Porque soy tan pobre!• Incluso iba descalzo y ni siquiera lucía ningún adorno real.• Entonces el rishi entornó los ojos, concentró su mente y, como un punto de luz, se coló en el cerebro del monarca.	
--	--

En la sesión 7 y 8 los estudiantes los estudiantes van a escribir un primer borrador de un texto narrativo con el uso de conectores, comenzaran elaborando pequeñas oraciones usando los siguientes conectores: del mismo modo, por último, después, finalmente, más adelante, de esta manera, en particular, igualmente, no obstante, seguramente, en consecuencia, para concluir, finalmente. Con las oraciones

redactadas elabore un pequeño texto en el que exista cohesión y claridad del mensaje.

También elabora un texto utilizando los conectores que aparecen en la columna dos y tres del cuadro y utilizando las frases de la columna uno para comenzar el cuento. Este texto debe cumplir con mayor claridad las características y estructura del género narrativo.

Para empezar	Conflicto/problema	Desenlace
<ul style="list-style-type: none"> • Hace varios años vivía..... • En un lugar muy lejano... • En tiempos antiguos... • Vivía una vez... 	<ul style="list-style-type: none"> • Inesperadamente • Sin darse cuenta • De repente • De pronto 	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente • Por último. • En fin • Así pues

Ya para la sesión 9 y 10 los estudiantes van a seguir un plan para redactar su propio cuento narrativo utilizando una escritura fluida, cohesionada y comprensible, se hará la revisión de los cuentos hasta que logre cumplir con el objetivo deseado.

PLANIFICAR	SUGERENCIAS
Elige un título para el texto.	Una tarde en soledad, la niña de ojos tristes, etc.
Piensa en las costumbres o tradiciones que conoces del lugar que	Bailes, comidas, fiestas. Campo, ciudad, playa, montaña

servirá como escenario. ponle nombre al lugar	
Elige un personaje principal para la historia.	Un hombre, una mujer, etc
Plantea el tema o conflicto central y define los sentimientos y las emociones de los personajes.	Una tragedia Tristeza, alegría, amor, coraje,
Piensa en un tipo de narrador.	Omnisciente, testigo, protagonista.
Organiza una secuencia de los hechos.	Qué pasa al inicio, en el nudo y en el posible desenlace.
ESCRIBIR	
Inicia la redacción texto.	
Cuida que el texto esté separado en párrafos y las ideas cohesionadas. En el inicio, tienes que describir claramente el lugar y presentar a los protagonistas de la historia.	
En el nudo, establece elementos que despierten la atención del lector (emociones, suspenso, jocosidad) y que aparezcan en un orden lógico.	
Escribe el desenlace sin distorsionar los hechos ni dejar ideas inconclusas.	
REVISAR	
Lee completamente el texto.	

Si omitiste algún detalle como tiempo, lugar, personajes... añádelo.	
Comprueba que las ideas resultan coherentes y que siguen un orden lógico; revisa la ortografía, añade elementos gramaticales como adjetivos, sustantivos, conectores, formas verbales...	
Asegúrate de que existe separación de párrafos y de que has utilizado bien los signos de puntuación.	
Elige un título atractivo	
Vuelve a escribir el texto narrativo, diseña una portada colorida y aplica una imagen.	
PUBLICAR	
Lee el texto ante tus compañeros de aula y compártelo en el minuto cívico del día lunes, haciendo énfasis en las partes necesarias.	
Los textos narrativos con mayor aceptación serán publicados en el blog	

En la sesión 11 y 12 los estudiantes presentarán sus textos narrativos los mismo que expondrán ante sus compañeros de aula y luego a la comunidad educativa, logrando una comunicación efectiva tanto de forma oral como escrita.

2.D. presentación de las actividades de evaluación formativa

“La evaluación también se convierte en un elemento esencial para aprender, ya que los alumnos que constatan su progreso están más preparados para avanzar en los aprendizajes y para seguir aprendiendo”. Quintero Gisela (2017) la evaluación es la parte más importante del proceso de enseñanza aprendizaje ya que con ella podemos tomar decisiones sobre el grado de conocimiento que han adquirido nuestros estudiantes.

La presente unidad didáctica se la va a evaluar en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que así podremos ir valorando el grado de aprendizaje de los alumnos, se aplicarán como instrumento de evaluación rúbricas con las cuales se podrá evaluar de forma individual el aprendizaje de los estudiantes, también se lo hará a través de la observación directa en cada sesión, también con lluvias de ideas cuestionarios de preguntas.

A continuación, dejo los criterios de evaluación y los indicadores de evaluación que se tomaran en cuenta en esta unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE. LL. 5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la narración, en América Latina, examina críticamente las bases de la Cultura Occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

Reconoce la estructura y los elementos de la narración mediante la lectura y análisis de dos textos narrativo de Julio Cortázar.

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, compara y organizar la información.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos narrativos, selecciona el tema, formula tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión los conectores para lograr una cohesión y comprensión de las ideas, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académico, en diferentes soportes impresos y digitales.

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contra argumentación utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.) registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

INDICADORES DE EVALUACION

.LL.5.7.3 Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura del siglo XIX, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.

I.LL.5.4.2 Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor;

recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

I.LL.5.6.2. Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas seleccionado críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros.

I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (educacion, 2016)

5. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

3.A Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

La presente Unidad Didáctica fue implementada a un grupo de 40 estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Zapotal” situado en la Parroquia Zapotal perteneciente al Cantón Ventanas Provincia de Los Ríos, zona rural, posee un promedio de 500 estudiantes, cuenta con 25 docentes y una de las debilidades más fuerte es que no posee Docente especializado en el Área de Lengua y Literatura, por tal razón los estudiantes tienen bajo conocimiento en esta asignatura. Desde hace tres años he venido trabajando en esta área y este año con tercero de bachillerato por lo que me he podido dar cuenta de la necesidad de implementar esta Unidad ya que existen muchas falencias al momento de construir textos, una de las causas puede ser que no les gusta leer y por el mismo hecho de provenir de sectores rurales en su mayoría no tienen

acceso a la nueva tecnología ni a textos que les emocione leer, “Cada experiencia de lectura resulta única y, a su vez, requiere la activación de un determinado grupo de saberes del intertexto lector” (Mendoza, 200r). Por ello esta unidad está encaminada a que los estudiantes se motiven por la lectura dándose los espacios necesarios en sus momentos de ocios, además convirtiéndose en promotores de esta actividad lectora ante la comunidad educativa y en su entorno.

La enseñanza de conectores utilizando cuentos narrativos ha sido muy interesante ya que hemos combinado el discurso oral con el escrito, además que los estudiantes se sintieran motivados en el proceso de enseñanza aprendizaje. El estudio de textos literarios en Lengua y Literatura son de vital importancia mucho más cuando el estudiante comprende lo que lee y disfruta de esa lectura cautivando cada uno de los riquezas que tiene el arte dentro de la Literatura teniendo muy en cuenta que para que los estudiantes estén más motivados por la lectura hay que hacerles lecturas que a ellos les guste, por ello he escogido dos fragmento de los cuentos de Julio Cortázar “La continuidad de los parques” de la obra “Final del Juego” y “La noche boca arriba” con los que se ha podido desarrollar la comprensión lectora y el contexto cultural del que tratan los cuentos, además se ha podido comprender las características, elementos y estructura que debe llevar un cuento narrativo, para que la escritura no sea limitada sino más bien que obtengan una escritura de forma autónoma “teniendo en cuenta que la construcción de un texto es la suma de una cierta cantidad de operaciones que el escritor efectúa consciente o inconscientemente, María Eugenia Lasso (2007) se les ha implementado los diferentes tipos de conectores como son: Causales, consecutivos, aditivos, adversativos, temporales,

espaciales de contraste de concesión, comparativos, explicativos, ejemplificativos, disyuntivos, condicionales, temporales, de orden de evidencia, para que logren una redacción comprensible y cohesionada, conociendo que en la Unidad N° 2 del texto de Lengua y Literatura de Tercer año de Bachillerato tenemos la técnica del parafraseo y resumen y el estudio de textos narrativos he implementado mi tema en esta unidad y que con el uso correcto de conectores los estudiantes han podido desarrollar la escritura de manera eficiente, al momento de darles a conocer sobre la literatura que tiene que ver con estos textos se ha trabajado y han comprendido la literatura fantástica que es el género al que pertenecía Julio Cortázar y sus cuentos narrativos.

La narración es una abstracción de la belleza, el mundo natural, la fantasía que tiene el escritor en su mente en el momento de escribir su obra, plasmando ahí sus sentimientos y originalidad, refiriéndose ya sea a problemas reales o imaginarios, con personajes ficticios. Es importante al momento de escribir una narración usar la creatividad para tener un texto que despierte la atención del lector, el juego de palabras que usamos deben estar bien cohesionadas.

Bruner (1997: 168) afirma que “Vivimos la mayor parte de nuestras vidas en un mundo construido según las normas y los mecanismos de la narración”, lo que expresa que cualesquier en algún tiempo seamos escritores narradores y algo experimentados en este arte ya que es una actividad intelectual interesante pero muy compleja, que necesita de ciertas pautas y conocimientos para poder ser desarrollada “El ámbito de la cohesión incluye muchos problemas. Los dos más importantes son la utilización de los tiempos verbales y el funcionamiento de los conectores de los textos. Las dificultades ligadas al primero son bien conocidas. En el trabajo con textos argumentativos el problema de las formas de los

conectores es el problema fundamental. En efecto, este tipo de discurso supone sin cesar comentarios sobre hechos (del tipo "se dice que el peligro de ir en bici es demasiado importante" o "es una manera inteligente de gastar el dinero") o el uso de conectores generalizadores ("estas afirmaciones..."). En otros tipos de textos los problemas con los conectores se plantean: en las explicaciones, en la introducción y en la definición de un nuevo elemento; en el texto narrativo, en la continuidad y en la ruptura del tema principal.”. Hacia una pedagogía del texto* Daniel Bain e Bernard Schneuwly* En todo texto escrito la cohesión es la que más se debe trabajar para que al momento que nuestros lectores lean el texto puedan entender lo que queremos decir, les agrade y motive a la lectura.

Aunque en la actualidad aún se practica la lectura y escritura de forma tradicional sin realizar una verdadera comprensión lectora que favorezca la interpretación y producción de textos desarrollando el pensamiento de nuestros alumnos, guiando en los procesos de comprensión para “producir experiencia con reflexión y razonabilidad con juicio en la formación de la persona” (Lipman, 1982: 298), lo que significa desarrollar el pensamiento y creatividad se ha escogido cuentos y jugar con su estructura que pueden ser parecidas y que además en un mismo relato encontramos dos versiones como es el caso de “Continuidad de los parques” esto nos permite hacer que el estudiante se centre mucho más en la lectura para poder diferenciar los relatos.

La implementación de esta unidad didáctica en cada una de sus faces nos permitió demostrar las limitaciones que tienen los estudiantes al momento de producir un texto tanto de forma semántica, estructural y el uso adecuado de los diferentes tipos de conectores ya que escribir un cuento no es cosa fácil ya que debe regirse a una organización estructural, y desde el inicio debe existir

claridad, despertar el interés el mismo que debe mantenerlo hasta el final creando momentos que al lector lo dejen pasmado en el momentos que se suscita el nudo, creando momentos mágicos, esto es lo que pretendemos en esta unidad que los alumnos cree sus cuentos desde su perspectiva no imitando a los cuentos tradicionales que conocemos.

3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Sabemos que existe un verdadero aprendizaje cuando el estudiante se siente motivado y a la vez puede construir su propio conocimiento ya sea en forma individual o entre iguales, también es importante recalcar que no todos tienen la misma forma de adquirir aprendizaje, unos lo adquieren más rápido que otros, debido a la diversidad que encontramos en las aulas.

El objetivo planteado para esta unidad didáctica fue: reconocer y aplicar los diferentes tipos de conectores en la construcción de textos narrativos para comunicarse de forma clara y especializada y se ha cumplido en un 90% el objetivo en los estudiantes ya que han logrado leer de forma autónoma realizando la comprensión lectora de forma analítica y crítica aplicando las tres fases de lectura: las pre lectura: que lo lleva al estudiante a crear expectativas que lo lleven a la comprensión del texto, lectura: que es ya el análisis estructural del texto donde los estudiantes estuvieron predispuestos para leer de forma activa, analítica, reflexiva e investigativa y la fase de post lectura: los estudiantes hicieron la crítica de forma analítica al texto leído se pudo comprobar que obtuvieron una comprensión clara del texto, los estudiantes también han logrado reconocer los tipos de conectores, los mismos que han utilizado en la redacción

de oraciones y luego en párrafos para realizar un texto que tenga la cohesión y la estructura de un texto narrativo.

En lo que se refiere a la parte de la literatura los estudiantes han comprendido la época de lo fantástico y sus características también, han conocido a un personaje que pertenece a esta época como es Julio Cortázar y su biografía.

Estos resultados los he podido comprobar a través de la evaluación formativa que se les ha aplicado en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje, sabiendo que la evaluación es la que es el ente verificador que nos permite saber el grado de conocimiento que han adquirido los estudiantes para así realizar las adecuaciones pertinentes y tomar los correctivos necesarios en los temas que no han quedado bien afirmados. Además, nos permite comprobar si se han cumplido los objetivos que nos propusimos para la Unidad Didáctica, esta evaluación la hicimos a través de la observación y aplicando la técnica de rubricas que nos permite ver en forma individual el grado de aprendizaje de los alumnos.

En las primeras sesiones los estudiantes se mostraron un poco reacio al nuevo aprendizaje ya que las estrategias eran nuevas para ellos, pero poco a poco se fueron sintiendo motivados e interesados con las clases, al observar las imágenes con las que iniciamos la lectura dieron sus ideas, luego en la lectura hubo un poco de problemas para que se concentren y realicen una lectura comprensiva, la segunda vez que se leyó el texto se sintieron más atraídos por el mismo, resolviendo las preguntas de la mejor manera demostrando que realizaron una lectura comprensiva, participaron muy activos en las clases siendo los verdaderos protagonistas del aprendizaje, se sintieron muy a gusto con la nueva metodología aplicada, más interactiva, un ambiente siempre

agradable y uno que otro alumno complicado se unió en la participación y desarrollo de la clase.

En la redacción del cuento se encontraron con dificultades por lo que se les revisó un borrador y así fueron puliendo sus ideas hasta llegar a un escrito final con mejor comprensión, usando los conectores de mejor manera teniendo una escritura fluida relacionando de forma más eficiente cada uno de los párrafos del cuento.

Los resultados fueron favorables y puedo decir que en su mayoría los estudiantes obtuvieron el nuevo conocimiento de la unidad, pero también es realidad que unos cuantos estudiantes no han podido construir ese aprendizaje de forma significativa para lo cual es necesario reprogramar la unidad con estrategias más significativas que ayuden a reforzar los conocimientos en los estudiantes en forma positiva.

3.C. Descripción del tipo de interacción

El proceso de socialización en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje es algo fundamental que se debe establecer entre los alumnos para que se cree un ambiente socio-afectivo que ayudara a mejorar el aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes, entre las actividades de interacción tenemos: la cooperación, competición e individualismo trabajo grupal cooperativo, confrontación de puntos de vistas divergentes. Es muy relevante asociar el conocimiento con la interacción de personas y el entorno de esta manera el aprendizaje será más significativo.

La interacción que se ha aplicado en esta clase ha sido primero, trabajo individual para que el estudiante pueda adquirir de forma original su nuevo

conocimiento y a su vez asociarlo con lo que el trae del entorno, sabemos que hay muchos estudiantes que adquieren su conocimiento de mejor manera en forma individual, el constructivismo nos indica que cada individuo comprende de manera diferente procesando la información y asociándola con su experiencia y es ahí donde el maestro debe ser activo y ágil para observar al estudiante que tiene sus conocimientos organizados y relacionados y aplicar mejores estrategias que le permita aprender más y mejor.

Intercambio de ideas entre compañeros es una de las que favorece el aprendizaje ya que cuando ocurre el intercambio de información entre iguales modifican sus ideas logrando un nuevo aprendizaje.

El trabajo grupal o interacción social también se lo ha trabajo, después que el alumno ha logrado obtener un aprendizaje individual es importante que lo relacione con sus compañeros esto permitirá al estudiante compartir e intercambiar conocimientos esto le ayuda al alumno a despejar dudas y adquiriendo un mejor aprendizaje para así lograr realizar un trabajo final de forma eficaz.

3.D. Dificultades observadas

Entre las dificultades que he podido observar a primera instancia fue el desinterés por la lectura, sabemos que leer no es un acto mecánico sino más bien requiere de toda nuestra atención para poder conectarla con nuestro pensamiento y conocimiento y poder entender lo que el escritor pretende decirnos a través del texto, ir reconociendo la parte semántica, lingüística y estructura que tiene por lo que puedo decir que es una actividad compleja y este proceso de lectura hace que los estudiantes les cueste mucho concentrarse en

una lectura obligatoria, a pesar de que ellos practican mucho lectura pero de forma superficial en lo que se refiere a redes sociales, pero para las lecturas escolares les falta motivación y entusiasmo, leer textos literarios les parece aburrido y sin sentido por ello es donde más se trabajó buscando lecturas atractivas que les guste a los estudiantes para que se motiven y sean autónomos en la lectura, haciéndoles reflexionar que con la lectura se llega a obtener mejor conocimiento y expresión oral, que la lectura te lleva a mejorar tu forma de expresarte para poder dar un mejor discurso.

Otra de las dificultades encontradas fue el tiempo al aplicar la unidad, los estudiantes se sintieron sobrecargados con las tareas y algunos no cumplieron en un 100% las actividades por lo que el docente debe planificar con tiempo su clase para que no haya estos inconvenientes. Hoy en día sabemos que estamos en la era de la tecnología por lo que nuestras clases deben estar relacionadas con el mundo actual y moderno, esta es otra dificultad que encontré al dar mis clases ya que los estudiantes no podían realizar las investigaciones debido a que la mayoría viven en lugares muy apartados de donde hay acceso a internet y para salir se les dificulta, ya que llegan muy tarde del colegio a sus casas y no logran salir otra vez porque no hay buses que los pueda transportar en las noches hasta el sitio donde haya señal de internet, esto es algo preocupante porque por más que tengan el deseo de hacerlo se les dificulta por el tiempo de recorrido que deben hacer, además, en las aulas no existe conexiones eléctricas por lo que las clases hay que darlas de forma casi se puede decir tradicional sin el uso de las TIC que hoy en día es una herramienta muy útil para impartir una clase ya que la hace más emotiva y dinámica, aportando más a los estudiantes para desarrollar su aprendizaje, por tal motivo no se empleó diapositivas, ni

videos, estoy segura que con estos insumos el desarrollo del aprendizaje hubiera tenido mejores resultados.

Aunque la mayoría de los estudiantes cumplieron con las reglas establecidas para la elaboración del texto, se encontraron varias dificultades entre ellas la organización de ideas, faltas ortográficas, utilización de signos de puntuación incorrectos, y algunos textos no cumplían con las características ni elementos que debe llevar un texto narrativo, por lo que se dio varias observaciones para mejorarlos para que el día de la presentación final obtuvieran un mejor resultado.

Cuando cada estudiante tenía listo su texto narrativo deberían compartirlos con sus compañeros y fue cuando se pudo apreciar que hay estudiantes que a pesar de estar en un tercer año de bachillerato aún no están preparados para una exposición oral se sienten atemorizados y tímidos a la hora de expresarse en público, no se sienten seguros de su comunicación verbal, esto sería otro punto a trabajar con ayuda del departamento del DECE para que determine el motivo de la inseguridad al hablar en público.

Es importante resaltar que la falta de preparación para una exposición oral nos genera un resultado no favorable, aunque la mayoría esté preparada, esto no deja de ser una alerta para la institución para que se trabaje en estos casos en los niveles inferiores y así los alumnos estén preparados a la hora de expresarse en público, porque esto no es solo para los profesores de Lengua y Literatura sino para todas las áreas que lo trabajen en forma interdisciplinaria.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4.A. valoración de la Unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

La presente unidad didáctica pretendía mejorar la práctica docente aplicando estrategias nuevas donde el principal protagonista sea el estudiante, que este siempre motivado y predispuesto a un nuevo aprendizaje, pero en el desarrollo de la Unidad he podido constatar muchas dificultades y tomo la más importante para mí el no uso de las TIC en el desarrollo de las clases, los docentes debemos cada día irnos preparando y actualizando con lo nuevo que nos propone la tecnología ya que es el mundo donde nuestros alumnos están creciendo y los que los motiva para desarrollar su aprendizaje, no es lo mismo escuchar hablar a un docente 20 o 30 minutos frente a ellos a que se les ponga un video o diapositivas con el cual se va a explicar el nuevo contenido que deseo que mis alumnos aprendan o conozcan, el video los va a mantener activos mientras que con la plática del docente muchos se aburrirán mucho más si no la hace participativa.

Las tecnologías y la innovación en lengua y literatura fue una de las asignaturas muy relevantes dentro de la maestría que apporto buenas estrategias para hacer que nuestros estudiantes logre un aprendizaje significativo, hacer que los estudiantes suban sus tareas a un blog para que todos las puedan observar hará que ellos pongan mayor entusiasmo, responsabilidad y creatividad.

La propuesta de mejora para el desarrollo de esta unidad sería el uso de las TIC en las clases de lengua y Literatura como estrategia metodológica para que las clases sean constructivistas, esta estrategia se la puede trabajar con ayuda de los docentes del área de informática quienes nos podrán guiar en el desarrollo de los temas y actividades.

En esta unidad hablamos de la literatura fantástica una de las actividades para que los estudiantes estén más animados sería ver el video de una película que pertenezca a este género y así ellos podrán entender de forma más rápida las características y elementos que posee esta literatura.

Otra estrategia para mejorar la comprensión lectora sería facilitar al estudiante una variedad de materiales para que ellos escojan el que más les guste y les llame la atención además las lecturas deben ser adecuadas al grupo de estudiantes con el que se va a trabajar.

Otra de las dificultades observadas fue la producción de textos ya que no se encontraban bien estructurados, aunque no fue en su totalidad, pero hubo un mínimo de estudiantes que no cumplieron con las normas establecidas, no tenían coherencia, falta de imaginación creativa

Es importante también recordar los pasos de escritura que se vio en el master en la asignatura de didáctica de las comunicaciones escritas: planificación, redacción, revisión y publicación, siguiendo estos pasos de forma ordenada el estudiante llegara a obtener un trabajo final excelente, porque el docente estará haciéndole las diferentes correcciones para que el vea sus errores y pueda ir modificando su texto.

5. REFLEXIONES FINALES

Escriba una valoración sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la maestría sobre estos tres temas:

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

En relación a las asignaturas troncales de esta maestría me parecieron muy interesantes e importantes ya que con ellas pude irme familiarizando con la maestría y a la vez adquiriendo más conocimiento acerca de cada una de ellas, los docentes que nos guiaron en este proceso han sido parte fundamental en el desarrollo de la maestría ya que en esta primera sesión presencial me pude dar cuenta que al finalizar mi actitud como Docente iba a cambiar porque los nuevos conocimientos adquiridos tenía que aplicarlos en las aulas con mis estudiantes para que ellos también sean parte de este cambio de aprendizaje, “todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre...la cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados “ignorantes” son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una cultura del silencio” Paulo Freire. El conocimiento que teníamos se ha ido modificando y me ha hecho entender que la enseñabilidad es un proceso condicionado a los factores externos de la escuela.

Estas asignaturas troncales nos sirvieron para conocer las estrategias y metodologías que se llevarían en las clases tanto presenciales como en la plataforma, además con sus tutorías he podido comprender de mejor manera el rol que cumple el docente dentro y fuera del aula, atendiendo la diversidad que se encuentra en cada aula de clases, evitando el etiquetamiento de nuestros alumnos, dejando que ellos desarrollen su aprendizaje de acuerdo a sus

capacidades, fomentando siempre la participación y responsabilidad de nuestros estudiantes.

Los docentes de estas asignaturas se han caracterizado por ser investigadores, proponiendo soluciones a los problemas y situaciones educativas que tenemos en nuestros centros.

La metodología empleada por los tutores de estas materias se ha desarrollado con una diversidad de estrategias, muchas desconocidas para nosotros como docentes y que nos sirven de mucha ayuda para despertar el interés y la creatividad del alumnado, dejando de lado la enseñanza tradicional que algunos maestros aun llevamos, llevando un aprendizaje dinámico y no lineal donde el principal participante sea el estudiante.

También hemos visto un aprendizaje de evaluación diferente, de forma procesual y de forma independiente para cada estudiante, conociendo el grado de aprendizaje que tiene el estudiante, para así tomar decisiones sobre el cumplimiento de los objetivos planteados, buscando estrategias adecuadas las necesidades de los estudiantes.

5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad

En lo que se refiere a las asignaturas de especialidad he aprendido mucho y han llenado muchas expectativas que tenía en base a la especialidad y a la vez he sentido mucha curiosidad de muchos temas ya que mi especialidad no tenía nada que ver con la asignatura de lengua y literatura lo que me ha llevado a investigar para así tener mayor conocimiento en esta área y poder desarrollar de mejor manera mis clases de Lengua y Literatura, todos los temas tratados han sido de mucha validez e importancia para la docencia que desarrollamos en

nuestro país, las estrategias metodológicas aplicadas en cada una de las clases permiten que el estudiante desarrolle su capacidad analítica y crítica llevándolo a un verdadero aprendizaje.

La didáctica de la lengua y literatura nos lleva a aplicar nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje, Reuter (2007) afirma que las didácticas son: <<disciplinas de investigación que analizan los contenidos (saberes, saberes de acción) en tanto a objetos de enseñanza aprendizaje, referidos a materias escolares>> la didáctica nos ayuda a mejorar nuestra metodología de enseñanza acoplando lo contenidos de acuerdo al contexto o realidad de nuestros estudiantes y esto nos llevara a mejorar el aprendizaje ya que enseñar Lengua y Literatura es algo muy complejo y amplio que va desde la parte lingüística hasta la comunicativa, que el estudiante sepa cómo hacer un buen discurso empleando un vocabulario adecuado comprensible y lógico.

5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM

En relación a lo aprendido en el TFM es muy valioso y he podido darme cuenta que teníamos muchas falencias a la hora de redactar un texto, tanto en vocabulario como gramática, también en lo que se refiere a la relación que deben tener las partes de una unidad didáctica de objetivos y estrategia.

Ha sido una experiencia inolvidable donde he adquirido muchos conocimientos que estoy segura no se me van a olvidar jamás, hacer una unidad didáctica al comienzo me lleno de muchas dudas que no sabía cómo hacerla, no tenía idea, pero con la explicación y el desarrollo de la misma fui aprendiendo como ir desarrollándola, la revisión de mi tema por parte de la tutora muchas veces me dejo sin aliento pero me sentía satisfecha de que yo la estaba haciendo y que

tenía que continuar, este TFM me enseñó a ser fuerte, a no dejarme vencer por los obstáculos.

Ha sido un trabajo muy fuerte pero muy productivo que deseo compartir con mis colegas y estudiantes.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Ministerio de Educación Ecuador (2016) Texto de Lengua y Literatura

Tercer año de Bachillerato

file:///C:/Users/Usuario/Desktop/10_mazzaro.pdf

<https://apuntesparaestudiar.com/lengua-y-literatura/elementos-del-texto-narrativo/>

Maria Eugenia Lasso (2007) Manual de Lenguaje por Competencias.

Espinoza-Vera, Marcia (2008) “La escritura creativa en la clase de E/LE” en Barrientos,

Agustín et al. (ed.) XIX Congreso Internacional de la ASELE. El profesor de español LE/L2. Cáceres: Instituto Cervantes. <http://goo.gl/P4ew8P>

Ramos Joan Marc y Ambros Alba. “estrategias de recepción, del texto poético para el alumnado de la eso”, Barcelona.

Quintero Gisela (2017) evaluación de los aprendizajes, un enfoque basado en competencias” Ecuador

Ruiz BiKandi “Didáctica de la Lengua castellana y la literatura”

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19->

[Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf](#)

Pulido Barrios, R., & Muñoz, O. (2011). La competencia discursiva y el texto oral en lengua extranjera: un estudio de caso. *Lengua y Habla*, (15), 128-140.

Aguirre de Ramírez, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16 (53), 83-92.



Aguirre de Ramírez, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y
la escritura *Educere*, 4 (11),147-

Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)	
Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin mi justificar ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10	
	Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	8	
Versión AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8	
	Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos,	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum,	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum,	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades	8	

<p>ón final del TFM</p>		<p>contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).</p>	<p>actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).</p>	<p>actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).</p>	<p>de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.</p>		
	<p>Implementación de la unidad didáctica</p>	<p>El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).</p>	<p>El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).</p>	<p>El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).</p>	<p>El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.</p>	10	
	<p>Conclusiones de la reflexión sobre la</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado sobre la</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica</p>	8	

	implementación	implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.		
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10	
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple	10	

		lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.		
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	8	
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	8	
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión	10	

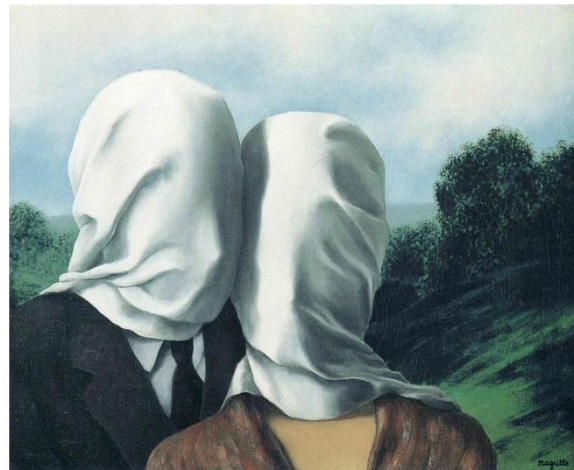
					educación secundaria y la formación continuada profesorado. del	nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Nota final global (sobre

1,5):

Anexos

Imágenes que se les presento a los estudiantes antes de la lectura la “Continuidad de los parques” en la sesión 1 y 2



Preguntas que se les hizo a los estudiantes para hacerles reflexionar sobre las imagenes

- A partir de la observación de las imágenes pedir a los estudiantes que en pareja comenten lo que pueden representar las dos imágenes.
- Luego compartir con sus compañeros lo comentado con su pareja.
- En forma individual contestar las siguientes preguntas.

¿Qué título le pondrías al conjunto de imágenes?

Según las fotografías observadas ¿de qué crees que tratará la lectura?

¿Tienen alguna relación las dos imágenes?

Estas son las preguntas que se les hizo a los estudiantes después de la lectura

Actividades de descontextualización

- Realizar una lectura dirigida del fragmento Continuidad de los Parques de Julio Cortázar
- Para una mejor comprensión los estudiantes realizan una lectura silenciosa aplicando las herramientas necesarias como subrayar ideas principales del texto.

Actividad para los estudiantes

1.- Lee con atención el siguiente texto de Julio Cortázar

- **Realice una comprensión literal del texto leído realizando las siguientes actividades.**

Individual

1. Lea nuevamente el texto narrativo
2. Subraye las palabras desconocidas y busque el significado en el diccionario.
3. Redacte oraciones con las palabras desconocidas
4. Según el cuento ¿Por qué el protagonista abandonó la lectura?
5. ¿Qué acariciaba con su mano izquierda?
6. ¿Quiénes se encontraban en la cabaña del monte?

En grupos de tres personas.

7. En un papelote realiza un cuadro donde se pueda identificar las dos historias del relato y sus respectivos elementos narrativos.

Historia 1	Historia 2
Personajes	Personajes
Espacio	Espacio

Acciones que ocurren	Acciones que ocurren

Nivel inferencial

7. ¿Quién es el narrador del cuento?

8. Extrae la idea principal de la lectura

—

9. ¿Por qué crees que el hombre rechazaba las caricias de la mujer?

—

10. ¿Por qué crees que ella entro de forma recelosa a la cabaña del monte?

11. ¿Porque el cuento se titula la Continuidad de los parques?

Critico-valorativa

1. ¿Da tu criterio a la frase “el puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada”?

2. ¿Por qué crees que el hombre de la narración estaba interesado en la lectura de la novela?

3. ¿Ilustra una imagen sobre la lectura que has realizado?

4. ¿Cómo reaccionarías si ves una situación similar a la del fragmento?

5.- Escribe un final para la historia

Oraciones	Tipos de Conectores: Causales, consecutivos, aditivos, adversativos, temporales, espaciales, de contraste, de concesión, comparativos, explicativos, ejemplificativos, disyuntivos, condicionales, temporales, de orden, de evidencia.
<ul style="list-style-type: none">• Hijo, cualquiera puede, por destino o por azar, tener mucho, pero lo importante no es tenerlo, sino saberlo dar y compartir. No hay peor cualidad que la avaricia. Sé siempre generoso. Tienes mucho, así que da mucho a los	

<p>otros.</p> <ul style="list-style-type: none">• Durante algunos años, tras la muerte de su padre, el rey se mostró generoso y espléndido. Pero a partir de un día, poco a poco, se fue tornando avaro y no sólo empezó a no compartir nada con los otros, sino que comenzó incluso a negarse hasta las necesidades básicas a sí mismo. Realmente se comportaba como un pordiosero.• Su asistente personal, que también lo había sido de su padre, estaba tan preocupado que hizo llamar a un rishi que vivía en una cueva en las altas montañas del Himalaya.• El asistente le pidió al rey que recibiera al rishi. El monarca convino:-De acuerdo, siempre que no vaya a solicitarme nada, ¡Porque soy tan pobre!	
--	--

<ul style="list-style-type: none">• Incluso iba descalzo y ni siquiera lucía ningún adorno real.• Entonces el rishi entornó los ojos, concentró su mente y, como un punto de luz, se coló en el cerebro del monarca.	
---	--

Este es un resumen del otro cuento que se les da a los chicos para que lean, debo aclarar que a ellos se les dio completo el cuento.

La noche boca arriba; Julio Cortázar sacado también del texto Final del Juego.

Resumen La noche boca arriba

Un joven muchacho se apresuró a sacar la motocicleta del rincón donde el portero del hotel se la guardaba su idea era salir a dar un paseo en la joyería de la esquina vio la hora y eran las nueve menos diez pensó que llegaría con tiempo sobrado a donde iba, se subió a la moto saboreando el paseo recorrió gran parte de la ciudad, pero ahora entraba en la parte más agradable del trayecto, una calle larga rodeada de árboles con poco tráfico y muchos jardines de repente una mujer de cruza en su camino, tienen un accidente y él se destroza un brazo, pierde el sentido y de una cortadura en su ceja le goteaba sangre por toda la cara, al salir del desmayo se encuentra ingresando en un hospital. Lo han vendado y está en una cama con fiebre en estado de sopor, como consecuencia del accidente y de los medicamentos, entonces, se adormece y tiene un sueño. Sueña curiosamente que es un indio mexicano de la época azteca, que está perdido entre las ciénagas y se siente perseguido por una tribu enemiga que lo quieren sacrificar. Se despierta repetidas veces al principio aliviado pero luego confundido, las últimas veces tratando de evitar esa pesadilla hasta que descubre que el sueño en verdad era la realidad.

La segunda pesadilla se intercala con la primera porque es el supuesto sueño. Describe un episodio de la guerra florida en donde un indio azteca es perseguido por una tribu enemiga, los Motecas huye y lucha por su vida, al final es capturado, atacado y arrastrado hacia la gran pirámide. Allí un sacerdote lo espera con un puñal para sacrificarlo ya que este era un rito del esta tribu.

Antes del fin el joven toma conciencia de la verdadera realidad, que su sueño, era real y que su realidad era su sueño. Alcanzo a cerrar otra vez los parpados, aunque

ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro absurdo como todos los sueños.

3.- Escribe un cuento utilizando las frases de la primera columna y los conectores de la columna dos y tres del siguiente cuadro.

Para empezar	Conflicto/problema	Desenlace
<ul style="list-style-type: none"> • Hace varios años vivía..... • En un lugar muy lejano • En tiempos antiguos • Vivía una vez 	<ul style="list-style-type: none"> • Inesperadamente • Sin darse cuenta • De repente • De pronto 	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente • Por último • En fin • Así pues

Este es el plan para redactar el cuento

Utilice el siguiente plan y redacte un texto narrativo donde se visualice la correcta utilización de los diferentes tipos de conectores que hemos estudiado.

PLANIFICAR	SUGERENCIAS
Elige un título para el texto	Una tarde en soledad, la niña de ojos tristes, etc.
Qué costumbres o tradiciones conoces del lugar que servirá como escenario	Bailes, comidas, fiestas,

Piensa en un escenario, ponle nombre al lugar	Campo, ciudad, playa, montaña
Elige un personaje principal para la historia	
Cuál sería el tema o conflicto central, sentimientos, emociones	
Piensa en un tipo de narrador	Omnisciente, testigo, protagonista
Organiza una secuencia de los hechos	Qué pasa al inicio, nudo y el posible desenlace
ESCRIBIR	
Inicia la redacción texto	
Cuida que el texto esté separado en párrafos y las ideas cohesionadas, en el inicio se plantee claramente el lugar y los protagonistas de la historia	
En el nudo establece elementos que despierten la atención del lector, emociones, suspenso, jocosidad y que estén en orden secuencial	
Escribe el desenlace sin distorsionar los hechos, ni dejar ideas inconclusas en el nudo	
REVISAR	
Lee completamente el texto	
Si omitiste algún detalle cómo tiempo,	

lugar, personajes, añádelo	
Las ideas están coherentes y tienen un orden secuencial y lógico, revisa la ortografía, añade elementos gramaticales como adjetivos, sustantivos, conectores, formas verbales.	
Existe separación de párrafos, signos de puntuación	
Tiene un título atractivo	
Vuelve a escribir el texto narrativo, diseña una portada colorida y aplica una imagen	
PUBLICAR	
Lee el texto ante tus compañeros de aula y compártelo en el minuto cívico del día lunes, poniendo el énfasis en las partes necesarias.	
Los textos narrativos con mayor aceptación serán publicados en el blog	

Rúbrica de autoevaluación del texto narrativo

ELEMENTOS NARRATIVOS	ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS	HISTORIA Y PERSONAJES	Presentación final
Se evidencia en el cuento un tipo de narrador, el escenario, la trama el tiempo y el tema del cuento. Se plantea el inicio, el desarrollo y el cierre del cuento	El lenguaje utilizado es claro, utiliza formas verbales, diferentes tipos de conectores, signos de puntuación. Las ideas están correlacionadas y cohesionadas.	Los personajes están claramente definidos, se puede notar su papel protagónico en existe un lugar definido para la historia	El cuento está muy bien escrito, sin errores ortográficos y sintácticos. Tiene una portada llamativa

Estas son imágenes en el momento que se desarrollaba la clase en forma grupal



Desarrollando la primera fase de la clase en forma individual



Los estudiantes exponiendo sus cuentos ante la Rectora del plante y demás autoridades



