



## **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### **Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado con bajo rendimiento escolar.**

**Autor:** Irma Adela Gonzáles Pilataxi

**Cédula de Ciudadanía:** 171565014-7

**Tutor:** Dr. Juli Palou Sangra - Universidad De Barcelona

**Máster en Educación, con mención en: Lengua y Literatura**

**Fecha de entrega:** 20 de Octubre del 2018

## RESUMEN

El TFM es una propuesta de cambio y el objetivo principal es: Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer año de educación básica paralelo “B” de la escuela de Educación Básica “Himmelman”, para mejorar el bajo rendimiento escolar.

La responsabilidad de esta falencia la podemos apuntar hacia los diferentes elementos que conforman la comunidad educativa, es por eso que he buscado una forma atractiva de llamar la atención y fomentar el gusto por la lectura.

Resultados: A lo largo de la secuencia didáctica los estudiantes fueron adquiriendo nuevos conocimientos que luego se pudo observar con un desenvolvimiento adecuado y con más seguridad para expresar sus ideas.

Conclusión: podría decir que la comprensión lectora es una competencia para toda nuestra vida, nosotros como docentes debemos dar la mayor atención posible para que los alumnos que inician su educación puedan desarrollar el proceso de la lectura, para que de esa manera no tengan dificultad al momento de estar en grados superiores y esto a su vez les permitan comprender con facilidad los diferentes textos.

**Palabras claves:** estrategias de aprendizaje, gusto por la lectura, comprender textos

## ABSTRACT

The TFM is a proposal of change and the main objective is: Didactic strategies to promote reading comprehension in the third-year students of "B" parallel of basic education from the Basic School "Himmelman", to improve poor school performance.

The responsibility for this failure can be pointed towards the different elements that make up the educational community, which is why I have sought an attractive way to call attention and encourage a taste for reading.

Results: Throughout the didactic sequence, the students were acquiring new knowledge that later could be observed in an adequate development and with more security to express their ideas.

Conclusion: I could say that reading comprehension is a competence for our whole life, we as teachers must give the greatest possible attention so that students who start their education can develop the reading process, so that they do not have difficulty in reading, in the moment of being in higher degrees and this can allow them to easily understand the different texts.

Keywords: learning strategies, taste for reading, comprehending texts.



## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	7
1.A.	Intereses y contextualización de su labor docente .....	7
1.B.	Estructura del dossier o memoria .....	8
2.	PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	9
2.A.	Presentación de los objetivos .....	9
	Tabla 1 .....	10
	<i>Objetivos</i> .....	10
2. B.	Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales. ....	10
2. C.	Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje .....	11
3.	METODOLOGÍA .....	12
	Actividades antes de la lectura .....	13
	Tabla 1 .....	17
	<i>Plan de destreza con criterio de desempeño 1</i> .....	17
	Tabla 2 .....	19
	<i>Plan de destreza con criterio de desempeño 2</i> .....	19
	Tabla 3 .....	20
	<i>Plan de destreza con criterio de desempeño 3</i> .....	20
	Tabla 4 .....	22
	<i>Plan de destreza con criterio de desempeño 4</i> .....	22
2.D.	Presentación de las actividades de evaluación formativa .....	23
3.	IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	30
3. A.	Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas .....	32



3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos .....	33
3. C. Descripción del tipo de interacción .....	33
3.D. Dificultades observadas.....	34
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	34
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	35
5. REFLEXIONES FINALES .....	36
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	37
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad .....	37
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	38
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
6.2 ANEXOS.....	44
Anexo 1 Preparación de la receta.....	44
Anexo 2 Cuento “Mi perro Lucas”. .....	46
Anexo 3. Dramatización del cuento .....	48
Anexo 4. Escribe tu propio cuento.....	50



Javier Loyola, 30 de Noviembre de 2018

Yo, Irma Adela Gonzales Pilataxi, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado con bajo rendimiento escolar**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1715650147, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Irma Adela Gonzales Pilataxi

Firma: \_\_\_\_\_

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.A. Intereses y contextualización de su labor docente

El presente trabajo ha sido desarrollado en la escuela de Educación General Básica “Himmelmann” ubicada en la ciudad de Cayambe, provincia Pichincha; debido al desinterés por el estudio en los niños del tercer grado, es más observable el disgusto por la lectura de los diferentes textos disponibles en el entorno áulico. La comprensión lectora no solo se limita a saber leer, sino que también conlleva la capacidad de darle un significado a lo que leemos pues debemos asegurarnos de que nuestros estudiantes tengan la capacidad de obtener información de un texto, interpretarlo y reflexionar, solo así aprenderán a formar su propio criterio.

Por lo tanto, es importante comprender que las estrategias didácticas que se utilizan en el aula son fundamentales, pues no pueden ser fruto de la improvisación y éstas permiten regular las relaciones que se dan en el aula entre docentes, estudiantes, contenidos y otros materiales que son utilizados durante el proceso de Enseñanza y Aprendizaje.

Leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un, acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje, escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y, a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura. (Colomer y Camps, 1996, p. 36).

## 1-B. Estructura del dossier o memoria

En primer lugar, encontramos la unidad didáctica implementada con las estrategias didácticas que fomenta la comprensión lectora en los chicos del tercer grado de educación general básica; haciendo constar que los objetivos generales y específicos son lo que se quiere conseguir al final del proyecto.

Luego haremos hincapié en los contenidos y su contextualización en el currículo oficial, diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos y por último de este apartado presentaremos las actividades de evaluación formativa.

En segundo lugar, se implementará la unidad didáctica, se adecuarán los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas, resultados de aprendizaje de los alumnos, descripción del tipo de interacción y dificultades observadas.

En tercer lugar; realizaremos propuestas de mejoras, teniendo como base las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

En cuarto lugar; presentamos una reflexión final sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la maestría.

Así pretendo aplicar nuevas estrategias didácticas basadas en la motivación, las cuales conlleven a los alumnos a crear por sí solos hábitos de lectura ya sea en su casa o en su centro de estudio. Formar estudiantes con capacidad de obtener una adecuada comprensión lectora, los mismos que puedan desenvolverse en el ámbito escolar.

## **2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es entonces comprender y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación, motivación, disponibilidad ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan. (Solé,1998)

La unidad didáctica que se muestra a continuación, se titula “Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado, con bajo rendimiento escolar”. Esta secuencia didáctica sitúa a los estudiantes como sujetos activos que construyen sus propios conocimientos. Además, se propone que los estudiantes trabajen los tres niveles de la lectura (literal, inferencial y crítico valorativo), llegando a la creación literaria de un cuento, utilizando la estructura del texto narrativo.

### **2.A. Presentación de los objetivos**

Los objetivos se han tomado como base del currículo del área de Lengua y Literatura, del Plan Curricular anual del Ministerio de Educación, con el propósito de fomentar el hábito lector en los estudiantes, mediante lecturas basadas en cuentos. Estos objetivos específicos se presentan en el siguiente cuadro:

**Tabla 1**

**Objetivos**

OBJETIVOS	
GENERAL DE LA UNIDAD	<b>OBJETIVO GENERAL</b> <b>Aplicar estrategias didácticas activas que potencien la lectura en la escuela de educación básica “Himmelman”, a fin de permitir un mejor desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de EGB.</b>
OBJETIVOS DEL CURRÍCULO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.
	O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
	LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.
	O.LL.2.11. Apreiciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
	O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.

**2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.**

Los contenidos fueron tomados del currículo oficial de Lengua y Literatura para el nivel elemental, los cuales se desarrollarán con el objetivo de promover el hábito lector.

LL.2.2. Expresa de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

LL.2.2.2. Dialoga con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

LL.2.3.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

LL.2.4.4. Escribe descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas.

## **2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje**

En el marco de las competencias comunicativas, la lectura comprensiva está orientada hacia el dominio y aprendizaje de las destrezas necesarias para leer, comprender e interpretar todo tipo de textos y mensajes escritos, así como despertar la curiosidad e interés por la lectura.

Es por ello que dentro del desarrollo curricular para Educación General Básica de la escuela “Himmelmann” de la ciudad de Cayambe provincia de Pichincha, específicamente para el tercer grado, con el desarrollo de la comprensión lectora pretendo potenciar la adquisición de estrategias fundamentales de acceso y de los conocimientos del aprendizaje formal e informal.

Requiere que el profesor actúe de modelo lector, realizando una instrucción directa sobre las lecturas, haciendo una supervisión sistemática sobre los que menos avanzan en el proceso y reflexionando en voz alta y compartiendo con todos, sus propias estrategias lectoras.

En un segundo momento, con prácticas guiadas antes, durante y después de la lectura, se facilitará que el alumnado haga sus propios resúmenes e interpretaciones para llegar finalmente a la participación grupal, compartiendo las opiniones y reflexiones que los textos suscitan, a través de la realización de tareas que promuevan la aplicación de los conocimientos y habilidades en contextos cercanos.

Esta enseñanza aportará textos muy diversos, procurando conectar con los intereses reales de los niños y niñas, para motivarlos desde las emociones, la risa o el asombro, aprovechando la dimensión en que la lectura se convierte en una experiencia gozosa y gratificante que compense

la parte de constancia y repetición que tiene también la instrucción de las competencias lectoras, para así intentar alcanzar un equilibrio entre constancia y motivación, que nos hagan realmente comprender el mensaje que transmiten los textos leídos.

En una sociedad en la que el conocimiento es fácilmente accesible, es prioritario formar lectores que sean capaces de:

- Desplazar sin esfuerzo los ojos por las páginas.
- Decodificar con exactitud las palabras presentadas alcanzando la conciencia fonológica.
- Alcanzar una velocidad y fluidez lectora que les permita leer textos con eficacia.
- Extraer la información de los textos expositivos, narrativos y discontinuos que le ayuden a alcanzar una comprensión literal, inferencial y crítica.

### **3. METODOLOGÍA**

Las estrategias metacognitivas lectoras pueden clasificarse, en función del momento de uso, así: en estrategias antes de iniciar la lectura, estrategias durante la lectura y, por último, estrategias después de la lectura.

Las Estrategias de Lectura, como su nombre lo dice, son varias actividades que realizamos mientras leemos y nos ayudan a comprender lo leído para poder obtener la información que buscamos, interpretar los textos y disfrutar de la lectura. Entonces, quien aplica las estrategias de lectura es quien lee para sí mismo, pero nos corresponde mostrar a los alumnos las estrategias que usa un lector o escritor experimentado, para localizar información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que permitan una mejor comprensión de lo leído. (Solé, 1998, pág.7)

Hay muchas estrategias de lectura, pero nos enfocaremos en las Estrategias Básicas de Lectura (presentadas con mayor claridad en los programas de estudio de español de primaria 1993), explicando cómo aplicarlas cuando leemos, y con los niños, para que se apoderen de ellas y que cuando les corresponda leer las utilicen con naturalidad.

### **Actividades antes de la lectura**

En Educación Primaria, es fundamental facilitar al niño lector la activación de sus conocimientos previos, detectar el tipo de discurso, determinar la finalidad de la lectura y anticipar el contenido textual. En definitiva, en esta etapa de la comprensión lectora, el lector debería responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué puede imaginar a partir del título? y ¿Qué pasará al final del cuento?
- Hacer predicciones de los títulos, dibujos e ilustraciones.
- Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas.
- Determinar el género discursivo.
- Conocer la finalidad de la lectura: ¿para qué leo, ¿quién lo escribe y para qué o qué finalidad tiene el discurso?, etc.

Activar conocimientos previos, preguntándose: ¿cómo se relaciona este texto con otros que ya he leído y tratan la misma temática; presentan similitudes, revelan inconsistencias; qué conozco sobre dicha temática?

“El aprendizaje cooperativo es aquel en que el sujeto construye su propio conocimiento mediante un complejo proceso interactivo de aprendizaje (los protagonistas actúan simultáneamente y recíprocamente en un contexto determinado, en torno a una tarea o a un contorno de aprendizaje” (Prosiec,2007, p.230).

El papel del docente a lo largo de la secuencia será de guía en cada una de las actividades, además el docente será el responsable de establecer las reglas y consignas para cada una de las actividades, incluso en la formación de los grupos.

### **Actividades durante la lectura**

En esta etapa el lector se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así comprueba si la información a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le aporta el texto. Entre las actividades a realizar durante la lectura, encontramos:

- Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto: ¿de qué tratará la historia?
- Formular preguntas sobre lo leído: ¿estás de acuerdo con la actitud del personaje principal, etc.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto: ¿has entendido cómo se salvó la princesa?
- Resumir el texto.
- Releer partes confusas.
- Consultar el diccionario.
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

### **Actividades después de la lectura**

Las actividades a realizar después de la lectura pretenden facilitar al lector el control del nivel de comprensión alcanzado, corregir sus errores de comprensión, elaborar una representación

global y propia del texto escrito, y ejercitar procesos de transferencia; es decir, extender el conocimiento obtenido mediante la lectura respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias?
- Hacer resúmenes: ordenar y reducir las ideas del texto leído, de manera que se deje sólo la información esencial, escribiéndolo nuevamente.
- Realizar síntesis: al igual que el resumen, permite reducir la información de un texto, pero utilizando palabras propias.
- Hacer esquemas: convierte la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido, presentadas sintéticamente de una forma visual o gráfica.
- Hacer mapas conceptuales: ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.

### **Presentación de las actividades de evaluación formativa.**

Para que los alumnos adquieran los aprendizajes relacionados con los estándares de aprendizaje evaluables en comprensión lectora se puede hacer uso de distintos medios, siendo recomendable la integración de los mismos en actividades o en tareas incluidas en unidades formativas.

La comprensión lectora está dividida en tres bloques de contenidos:

- Decodificación
- Velocidad lectora
- Comprensión lectora

Cada uno de los cuales establece unos criterios de evaluación que se concretan en los estándares de aprendizaje, directamente relacionados con una o varias competencias.



A la hora de trabajar los estándares de aprendizaje de la lectura mediante actividades, el maestro podrá seguir los siguientes pasos:

- Seleccionar el estándar de aprendizaje a trabajar entre los dispuestos en el currículo del área de lengua y literatura en el bloque lectura.
- Diseñar las actividades que introduzcan al alumno en los aprendizajes que plantea el estándar seleccionado.

**Tabla 1**

*Plan de destreza con criterio de desempeño 1*

<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>						
<b>DOCENTE:</b>		<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	<b>LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>GRADO:</b>	<b>TERCERO</b>	<b>PARALELO:</b>
<b>N.º DE UNIDAD</b>	<b>TÍTULO DE UNIDAD</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN</b>				
	¡VEO VEO...! QUE VES ¡	Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.				
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>		
Expresa de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.				Comprende recetas que escucha para saber cómo se preparan platos sencillos de la comunidad que no impliquen cocción.		
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<b>EDUCACIÓN EN PRINCIPIOS Y VALORES</b>	<b>PERIODOS:</b>	4 horas de 40 minutos	<b>FECHA DE INICIO:</b>	04/06/2018	
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>		
<b>PRELECTURA ANTICIPACIÓN</b> -Leer una receta fácil • <b>PREGUNTAS EXPLORATORIAS</b> ¿Qué es una receta? ¿Dónde podemos encontrar una receta? ¿Cuál es tu plato favorito? ¿Dónde lo ha Comido? ¿Quién lo preparo? -Elaborar conjeturas a partir del título, ilustración, portada.		Recetas de comida saludable Gráficos Cartulinas Goma Ingredientes saludables: Papa zanahoria chocho Alverja	- Realiza la receta tomando en cuenta los ingredientes y su preparación, en compañía de la maestra.  Construye recetas oralmente, con fluidez y entonación	- Elabora una receta, tomando en cuenta su estructura (título, ingredientes y preparación). -Busca el significado de		



<p>Plantear expectativas en relación al contenido del texto.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p><b>ESTRATEGIA LECTURA EN PAREJAS/RESUMEN</b></p> <p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar atenta de la lectura de la receta.</li> <li>- Anticipar del contenido de la receta, a partir del título.</li> <li>- Utilizar de la estructura de la receta (título, ingredientes, preparación).</li> <li>- Inferir, a partir del contexto, de palabras cuyo significado desconoce.</li> <li>- Establecer la intención comunicativa de la receta.</li> <li>- Seleccionar el plato que se desea preparar.</li> <li>- Enumerar los ingredientes que necesita para preparar la receta.</li> <li>- Determinar el número de personas para quienes preparará la receta.</li> <li>- Explicar la preparación de la receta utilizando los ingredientes seleccionados.</li> <li>- Utilizar el vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores.</li> </ul> <p>Poslectura</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por dar a conocer y realizar recetas de la comunidad.</li> <li>-Escribir la receta, ajustándose a la intención y estructura (título, ingredientes, preparación).</li> </ul>	<p>Manzana Mayonesa Limón Sal Hierbas</p> <p>Ficha de trabajo 1</p>	<p>adecuadas, tomando en cuenta la función y estructura (título, ingredientes y preparación).</p> <p>Realiza las actividades del texto de Lengua del estudiante.</p>	<p>las siguientes palabras:</p> <p>Procesado, guarnición, gastronomía.</p> <p>-Investigan cuáles son nutritivo y cuáles no.</p>
---	---	--	---

**Tabla 2**

*Plan de destreza con criterio de desempeño 2*

<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>							
DOCE NTE:		ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA	GRADO:	TERCERO	PARALELO:	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN</b>		Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.					
<b>PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>			
Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas.				Identifica las características de su perro Lucas.			
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	EDUCACIÓN EN PRINCIPIOS Y VALORES		<b>PERIODOS:</b>	3 horas de 40 minutos	<b>FECHA DE INICIO:</b>	11/06/18	
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>			<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>		
<b>PRELECTURA ANTICIPACIÓN</b> -Observar el gráfico de algunos domésticos. • PREGUNTAS EXPLORATORIAS ¿Quién vigila la casa? ¿Quién avisa si alguien está en la puerta? ¿Quién es el gran amigo del hombre? Invitar a los estudiantes a que narren alguna anécdota que les ha pasado con su mascota.  <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>			Lectura "Mi perro Lucas" Tarjetas Colores Ficha de trabajo 2	Hacer suposiciones sobre el contenido del texto leyendo en base a su título.  Lee y Comprende palabras y oraciones.	Comprende e identificar las características del cuento		



<p><b>ESTRATEGIA LECTURA EN PAREJAS/RESUMEN</b> Lectura: -Leer el cuento Mi perro Lucas pronunciando correctamente las palabras -Subrayar palabras de difícil significado -Buscar por contexto el significado de las palabras desconocidas -Formar oraciones con las mismas - Enumerar las características del perro -Resumir en un organizador grafico sobre el texto. Poslectura: -Crear un cuento con una diferente mascota <b>CONSOLIDACIÓN</b> -Dibujar y pintar al perro Lucas.</p>			
---	--	--	--

**Tabla 3**

*Plan de destreza con criterio de desempeño 3*

<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>							
DOCE NTE:		ÁREA/ASIGN ATURA:	LENGUA Y LITERATURA	GRA DO:	TERCE RO	PARALE LO:	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN</b>		Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.					
<b>PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>			
Dialoga con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.				Expresa y articula correctamente papel que tiene que dramatizar.			
<b>EJES TRANSVERS ALES:</b>	<b>EDUCACIÓN EN PRINCIPIOS Y VALORES</b>		<b>PERIO DOS:</b>	4 horas de 40 minuto s	<b>FECHA DE INICIO:</b>	18/06/18	



<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>PRELECTURA ANTICIPACIÓN</b> - Observar y manipular distintos tipos de libros: fábulas, cuentos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PREGUNTAS EXPLORATORIAS</b> ¿Cuál de los títulos le gusto? ¿Qué diferencia tiene una fábula de un cuento? ¿Qué personajes se encuentran en la fábula y en el cuento? -Anticipar con el contenido del libro según su título e ilustración de la tapa.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> <b>ESTRATEGIA LECTURA EN PAREJAS/RESUMEN</b> Lectura: -Leer el texto blanca nieves y lo 7 enanitos -Buscar el significado de términos nuevos -Describir los personajes principales y secundarios del cuento. -Comentar la huida de Blanca nieves del castillo. -Diferenciar las características de los personajes. Comparar las características de los personajes. Poslectura: -Representar gráficamente los personajes principales</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b> -Dramatizar el cuento.</p>	<p>Lectura Blanca Nieves y los 7 enanitos Tarjetas Colores Trajes para la dramatización Ficha de trabajo 3</p>	<p>Produce textos narrativos como cuentos.</p> <p>Conoce aspectos relevantes sobre el origen y desarrollo del cuento.</p>	<p>Dramatizar del cuento.</p>

**Tabla 4**

*Plan de destreza con criterio de desempeño 4*

<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>						
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>						
DOCE NTE:		ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA	GRADO:	TERCERO	PARALELO:
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN</b>		Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.				
<b>PLANIFICACIÓN</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>		
Escribe descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas.				Redactar un pequeño cuento.		
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<b>EDUCACIÓN EN PRINCIPIOS Y VALORES</b>		<b>PERIODOS:</b>	3 horas de 40 minutos	<b>FECHA DE INICIO:</b>	25/06/18
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>			<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	
<b>PRELECTURA ANTICIPACIÓN</b> - Observar diferentes imágenes relacionadas con la naturaleza. • <b>PREGUNTAS EXPLORATORIAS</b> ¿Qué imagen le gusto más? ¿Qué debemos hacer para mantener limpio los espacios verdes? ¿Qué se hace si se poda un árbol? Dialogar sobre el entorno que rodea su hogar y sacar conclusiones <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> <b>ESTRATEGIA LECTURA EN PAREJAS/RESUMEN</b> Lectura:			Gráficos Hojas Colores Lápiz Borrador	Practica la escritura de palabras en la composición de textos.  Identifica el uso de los signos de puntuación como medida para dar calidad y orden a la redacción.	Escribir el cuento utilizando su imaginación.	

<p>           Organizar grupos de trabajo            Entregar las láminas con gráficos sobre la naturaleza            Pintar cada uno de los gráficos.            Comentar sobre el gráfico pintado.            Buscar de entre las tarjetas el título para el cuento.            Escribir en cada dibujo lo que representa            Dialogar en grupo sobre las características que podría tener los gráficos.            Comparar las características de entre los grupos formados.            Poslectura:            Realizar un borrador sobre de que no mas tendría el cuento  <b>CONSOLIDACIÓN</b>            Exponer el cuento escrito por cada grupo.         </p>			
--	--	--	--

## 2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

En la mayor parte de las culturas la lectura se entiende como la base de los aprendizajes que se producen dentro y fuera de las aulas. Precisamente, generar el desarrollo de una lectura comprensiva en el alumnado es uno de los pilares del sistema educativo. Sobre este aprendizaje se irán construyendo otros conocimientos cada vez más complejos y abstractos. La lectura es, por tanto, el instrumento básico privilegiado para que puedan producirse futuros aprendizajes, pero no es algo que se empieza y se termina de aprender en los primeros años de la escolarización, sino que se considera como un conjunto de habilidades y estrategias que se van construyendo y desarrollando a lo largo de la vida en los diversos contextos en que ésta se desarrolla y en interacción con las personas con las que nos relacionamos.

La lectura es un proceso individual e interiorizado, la evaluación es parte importante del proceso ya que a través de ellos conocemos si se cumplió o no con los objetivos o a su vez retroalimentar solo puede atender a los productos que establecemos como resultado de ese proceso, no el proceso mismo, los instrumentos inadecuados imperfectos o las posibles dificultades del estudiante para evidenciar esos resultados pueden actuar positiva o negativamente sobre la evaluación.

Evaluar es un acto de valorar una realidad, que forma parte de un proceso cuyos momentos previos son los de fijación de características de la realidad a valorar, y de recogida de información sobre las mismas y cuyas etapas posteriores son la información y la toma de decisiones en función del juicio emitido (García Ramos y Pérez, 1989, p.6.)

Esta evaluación debe estar guiada en los criterios e indicadores del currículo nacional, por lo cual se muestran los siguientes criterios e indicadores válidos para la secuencia didáctica propuesta cuyo objetivo es generar estrategias para fomentar el hábito por la lectura.

LL.2.2.1. Expresar de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

LL.2.2.2. Dialoga con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

LL.2.3.1 Mostrar capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)

I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)

LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.

LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas.

De esta manera se presentan las actividades de evaluación formativa de las cinco sesiones de la secuencia didáctica.

### **Sesión 1** “Receta de cocina con alimentos saludables”

#### Ficha 1. Analizando el contenido de la lectura “Ensalada fría”

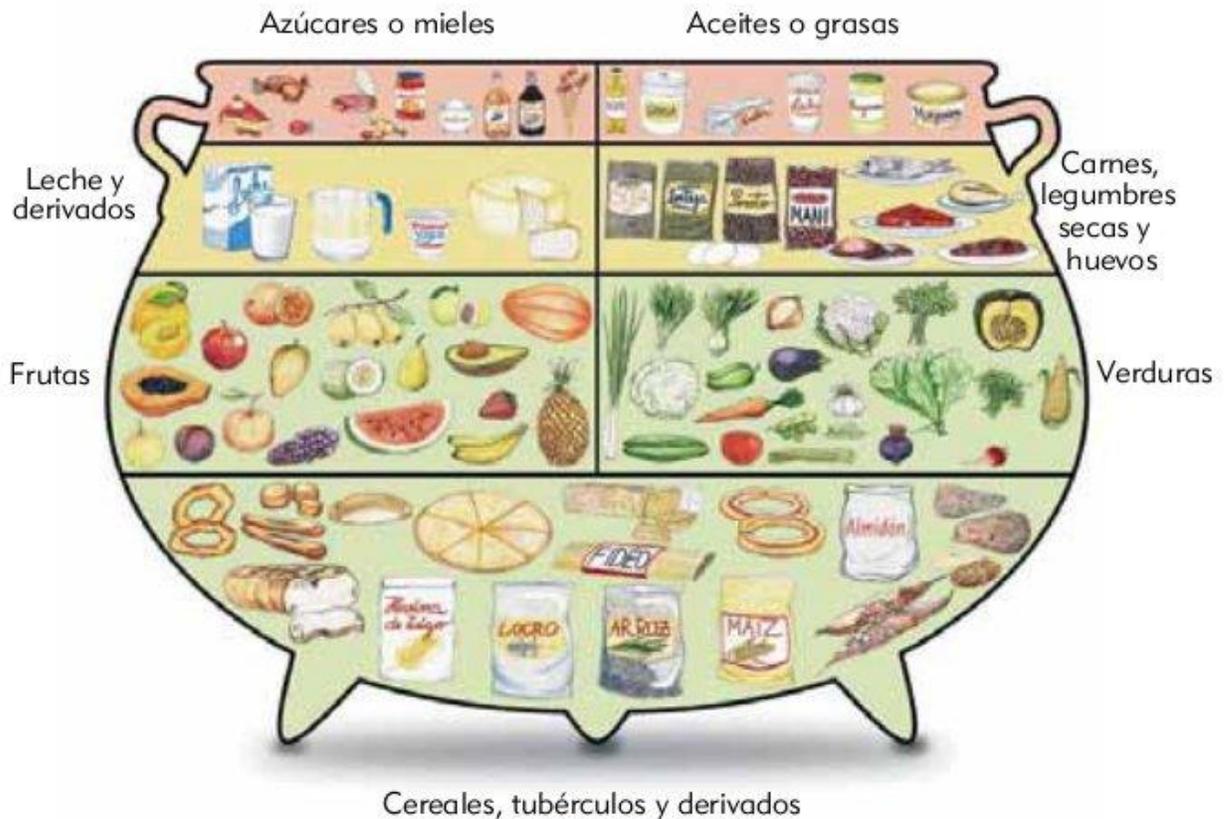
Los hábitos de vida sanos, el ejercicio físico, la higiene y los nuevos avances médicos contribuyen al incremento de la esperanza de vida y el reto está en que se consiga en condiciones de salud óptimas.

Es necesario enseñar a los niños a reconocer cuáles son los alimentos buenos para su salud, de modo que adquieran progresivamente nuevos hábitos nutricionales e incorporen nuevos sabores y consistencias evitando que tengan problemas relacionados con la alimentación de hoy en día tan comunes, como por ejemplo las caries por consumir golosinas o la obesidad por el consumo de grasas; prepara y degusta alimentos nutritivos seleccionados según sus propiedades.

Actividad de Investigación.- Investigue la importancia que tiene una alimentación saludable.

Acceda el enlace para mayor información. Con la información obtenida, deberán consumir alimentos nutritivos y combinar ingredientes sencillos para hacer otras recetas sencillas.

Utilizando la olla nutricional



Realizar un rompecabezas con la figura de la Olla nutricional.

Organizar a los alumnos en grupos y entregarles las piezas para armar el rompecabezas e interpretar la figura que se forma.

Asigna un tiempo para la tarea y luego pide a cada grupo que presente su trabajo.

Comentar con ellos sobre las partes de la Olla y el grupo de alimentos al que representa cada parte.

Proporcionar el intercambio de ideas y la reflexión, mediante las preguntas que siguen:

¿Cuáles son sus alimentos preferidos?

¿A qué grupo corresponden?

¿Tienen alimentos preferidos en todos los grupos?

Concluir conceptualizando sobre la alimentación saludable que se requiere del consumo diario de alimentos de los siete grupos de la Olla nutricional.

Ficha 2.- Después de escuchar el cuento volvemos a leer para poder contestar las preguntas, que me ayudará a entender de mejor manera las características que tiene un perro.

1.- Lea la lectura “Mi perro se llama Lucas” con las palabras que están en el globo completa las oraciones:



Yo tengo un \_\_\_\_\_ pequeño.

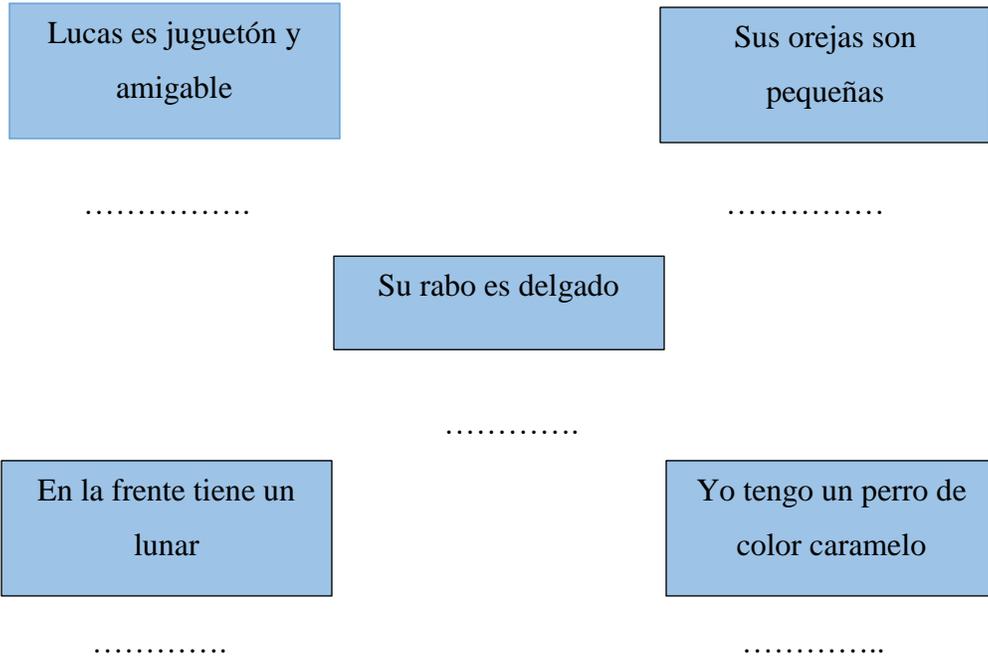
Su pelaje es \_\_\_\_\_ y juega con el niño.

Sus ojos son \_\_\_\_\_ y de color café.

Lucas es \_\_\_\_\_ e inteligente.

En la \_\_\_\_\_ está su nombre.

2.- Enumera la secuencia del texto



3.- Dibuja un perro y realiza un pequeño párrafo de cómo te gustaría que sea.

.....

.....

.....

Ficha 3. Cuento “Blancanieves y los 7 enanitos”

Leer el cuento Blancanieves e identificar los personajes principales:

-----

-----

-----

-----

-----

-----



### 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La presente secuencia didáctica fue implementada en el tercer año de educación general básica paralelo “C” en la escuela “Himmelman de la ciudad de Cayambe, los alumnos de este año tienen entre los 7 y 8 años de edad.

Esta secuencia se desarrolló en cuatro sesiones, con sus respectivas actividades, las cuales se explican a continuación: Se inició la primera sesión llamada “Recetas de comida saludable”, cuyo propósito fue guiado con la activación de conocimientos previos.

Se inició con una lectura de recetas sencilla para su preparación y a su vez se realizaron preguntas tales como: ¿Qué es una receta?, ¿Dónde podemos encontrar una receta?, ¿Cuál es tu plato favorito?, ¿Dónde lo ha comido?, ¿Quién lo preparó? Los dicentes conversaron lo que su madre prepara cuando tiene algún tipo de reunión familiar.

De igual forma algunos estudiantes manifiestan que sus madres no acostumbran a realizar ningún plato en especial, debido a que no cuentan con suficiente dinero, pero muchos de los estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar diferentes recetas sencillas en su hogar, de igual forma en la institución, el año pasado hicieron el proyecto de alimentación saludable que no fue tan difícil de desarrollar en esta unidad didáctica.

Se les pidió los ingredientes para realizar “La ensalada fría” con la que cumplieron con las actividades previstas. A partir de esta actividad, se define lo que son los productos saludables.

Con esto se dio paso a la elaboración de la ensalada fría, tomando en cuenta la forma de cómo se debe preparar cada alimento, con el fin de que identifiquen cada beneficio que proporciona para su cuerpo; de esta manera se dio inicio a la preparación, primero se fueron enunciando los productos como: zanahoria, choclo, arveja, también utilizamos atún y cada uno de los niños ayudaron a mezclar para compartir y degustar de la ensalada.

En la segunda sesión se continúa con la lectura “Mi perro Lucas”, los estudiantes pueden identificar las características del mejor amigo del hombre. Para esto se trabajó con la observación de gráficos en los cuales se desplazaron diferentes interrogantes que son: ¿Quién vigila la casa?, ¿Quién avisa si alguien está en la puerta?, ¿Quién es el gran amigo del hombre?, todos los estudiantes sabían de quien se estaba hablando, hubieron diferentes manifestaciones; algunos decían que era un animalito que casi todos tienen en su hogar, pero al mismo tiempo hubieron estudiantes que no les gustaron los perros y que tienen alergia a estos y otros alumnos manifestaron que ellos viven en casas arrendadas y no les permitían tener mascotas de ningún tipo.

Se procede a leer el cuento titulado “Mi perro Lucas”, es una historia corta en donde se describe a un perrito; los estudiantes dentro de esta lectura encuentran palabras desconocidas, buscaban su significado y con estas mismas palabras se formaron oraciones cortas, luego pasaron a enumerar las características de la mascota y a realizar un organizador gráfico, finalmente para concluir con esta actividad se les dio la alternativa de que dibujen su mascota preferida.

Seguimos con la tercera sesión, en donde los estudiantes demostraron sus habilidades para dramatizar un cuento conocido, el de “Blancanieves y los 7 enanitos”, en primer lugar se da la opción de manipular diferentes cuentos y fábulas, para luego realizar algunas preguntas: ¿Cuáles de los títulos les gustaron?, ¿Qué diferencia tiene una fábula de un cuento?, ¿Qué personajes se encuentran en la fábula y en el cuento?, para tener una noción de lo que se quería tratar.

Se realizaron grupos para buscar más rápido el significado de las palabras desconocidas, para luego pasar a descubrir a los personajes principales y secundarios e identificar las características de los mismos, dibujar los personajes y para terminar con esta actividad se realizó una

dramatización de los estudiantes, en donde participaron activamente, pues se les notaba un entusiasmo por dramatizar sus cuentos.

La cuarta y última sesión de la secuencia didáctica llamada, “Creación de un cuento” fue un espacio exclusivamente dedicado a la creación escrita de un cuento, donde la consigna fue que el cuento debía hablar sobre la naturaleza y luego sería presentado a sus compañeros y cada uno daría su criterio para mejorar el cuento.

### **3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.**

Los principales objetivos de esta secuencia didáctica fueron fomentar el hábito lector y a su vez fortalecer el valor por los animales y el cuidado de la naturaleza, si exploramos la implementación de la secuencia didáctica, se puede indicar que se cumplió con lo propuesto. Los contenidos fueron utilizados de acuerdo a lo que se intentaba conseguir. Ciertas actividades tales como: las lecturas de cuentos, receta y dramatización nos permitieron reforzar los conocimientos confusos que tenían los alumnos y de igual forma los criterios de evaluación fueron adaptados según la secuencia didáctica.

También se utilizaron los ejes transversales que manejan en el Currículo Nacional y que deben ser parte de la planificación del docente, también se deben mostrar en el desarrollo de la misma.

En muchas de las ocasiones, la dificultad de esta materia ocasiona que los niños y niñas presenten dificultades en su aprendizaje, que este puede ser de tipo cognitivo, físico y mental lo que conlleva a ocasionar desesperación, angustia, miedo, pérdida de su interés por aprender; cuando el estudiante muestra todas estas emociones se le dificulta comprender ciertos aspectos que incluso pueden ser sencillos de aprender.

### **3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos**

A lo largo de la secuencia didáctica los estudiantes pudieron ir adquiriendo nuevos conocimientos, que luego en las últimas actividades realizadas se pudo observar un desenvolvimiento adecuado y con más seguridad para hablar; se pudo notar también que hubo un cambio en los niños y niñas que tenían miedo de expresar sus ideas, ahora lo hacen con facilidad y es muy gratificante.

La autoevaluación permite al alumno valorar su conocimiento mediante una introspección de su propio avance en cuanto a la temática estudiada. “Una autoevaluación y coevaluación en una enseñanza centrada en los procesos reflexivos e implica poner en marcha un ejercicio interior y continuo por parte del estudiante sobre el proceso que sigue en la realización de las tareas y los objetivos logrados”. (Pardo, 2008, p.13)

### **3. C. Descripción del tipo de interacción**

La interacción mostrada a lo largo de la secuencia didáctica fue la conversación participativa, enmarcada dentro del respeto a la diversidad del grupo, los problemas de aprendizaje no solo en el área de lengua y literatura, también hay problemas en las demás áreas ya que a veces los estudiantes no tienen control en el hogar, suelen propasar de esa situación; se ha logrado que fueran construyendo su propio aprendizaje y que llevarán a cabo cada una de las actividades propuestas.

Aquí primó la conversación exploratoria, con la cual se llegó a que se genera el aprendizaje mutuo profesor, alumno y entre pares, es decir una construcción compartida del conocimiento, en una interacción dinámica en el aula. Tal y como nos dice Esteve (2009 pág.57), “(...) dentro de

la dinámica interactiva que fundamenta una conversación se destacan los deseos, intenciones y comportamientos de los participantes a lo largo de un intercambio que va conjugando las distintas aportaciones individuales en un constructo compartido.”

### **3.D. Dificultades observadas.**

La dificultad que se encontró es tener estudiantes con necesidades especiales, puesto que algunas actividades no las pudieron cumplir y a más, no colaboraron con el material necesario.

En el aspecto formal de la clase, los estudiantes realizaron las actividades en orden y con atención necesaria, por lo cual la mayoría de ellos lograron completar las tareas a cabalidad, cabe señalar que algunos estudiantes no comprendieron ciertas tareas, las cuales se evidenciaron cuando entregaron sus trabajos, en donde no había coherencia entre lo que se pedía y lo que habían escrito. Esto ocurrió principalmente en el análisis del cuento.

## **4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

La ejecución de la unidad didáctica fue gratificante, la participación dentro del aula fue creativa e interesante, fomentando la lectura en los alumnos, las cuales fueron analizadas siguiendo el proceso de la lectura a través de sus tres niveles, lo cual permitió la comprensión total de los textos. Se puede decir que en gran medida los objetivos propuestos fueron alcanzados. Aunque debo reconocer que se debió trabajar más lecturas sobre todo para reforzar sus niveles. Los estudiantes colaboraron y su participación fue satisfactoria.

El rediseño de la unidad didáctica, tiene que ver con la adecuación de la misma, ya que en el proceso de implementación surgen nuevas ideas que se pueden ir ajustando y por tanto cambiando algunas actividades o a su vez exponiendo unas nuevas, con el fin de que se pueda lograr el aprendizaje significativo. En la unidad didáctica además de los cuentos se puede trabajar con fábulas, puesto que comparten similares características, con el fin de establecer diferencias entre ambos tipos de textos.

El diseño de una unidad didáctica es guiado por los objetivos, destrezas, criterios e indicadores los cuales son adaptados a la metodología y que solo en la implementación se ve si fue adecuada o no, tal y como nos dice: Bautista (2012), “(...)las unidades didácticas de los distintos niveles educativos se ven sujetas a unos contenidos mínimos establecidos en el currículum, por tanto ni objetivos ni contenidos son novedosos, se convierten en innovadores en su implementación de las actividades en el aula.”

Las pautas para rediseñar una unidad didáctica debemos basarnos en la selección de objetivos y destrezas que se faciliten para el género literario que se quiera enseñar a los estudiantes, creando actividades innovadoras que nos ayuden a mejorar la enseñanza, que además de ser parte del proceso de generar conocimiento, permitan el disfrute del aprendizaje.

#### **4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

La unidad didáctica se creó con actividades de acuerdo a cada tema distribuido en las sesiones que van desde lo más fácil a lo más complejo, pero al mismo tiempo son motivadoras para que el aprendizaje no sea aburrido, sino más bien atractivo. La Unidad Didáctica presentada se trata sobre una receta, cuentos y una dramatización, mediante el análisis de las diferentes lecturas

propuestas a lo largo de la secuencia didáctica y con actividades que se podrá conseguir lo planificado.

Debemos reconocer que en una secuencia didáctica es importante que siempre se pueda mejorar los objetivos en fomentar el hábito lector, basándose en este punto de vistas se debería plantear la propuesta de mejora, las actividades deben estar relacionadas con otras áreas, tomando en cuenta los ejes transversales.

Además, una propuesta de mejora sería realizar actividades para niños con necesidades especiales ya que en el grado que estoy trabajando tengo niños con esos problemas.

También una propuesta de mejora sería que no únicamente el docente dé las explicaciones de los temas, sería bueno que los estudiantes ya con tener el tema se vuelvan investigadores, sean ellos quienes construyan sus propios conocimientos. Sería interesante incorporar actividades lúdicas como crucigramas, sopas de letras, teatro, radioteatro etc.

## **5. REFLEXIONES FINALES**

Este apartado contiene un breve resumen de cómo la enseñanza de las diferentes materias cursadas durante el desarrollo de esta maestría ha contribuido en el aprendizaje de nuevos conocimientos, además es muy gratificante porque me ayuda a mejorar dentro del aula.

En este aspecto no se podría dejar de lado a la investigación, pues todos los docentes día a día enfrentamos diferentes comportamientos de nuestros estudiantes, de sus emociones, de su forma de actuar o de pensar; es por ello que como tutores del aula estamos en la obligación de indagar y estar en constante preparación a fin de poder enfrentar los retos que se nos presenten en el trayecto del accionar profesional, el proceso de investigación dentro del aula nos permitirá

encontrar las pautas para crear proyectos de trabajo en el mejoramiento del rendimiento académico en los alumnos.

### **5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría**

Las asignaturas impartidas en el master son de gran importancia, pues se necesita tener conocimientos de cómo tratar a los estudiantes desde diferentes puntos de vista, de ahí la importancia de la psicología y la sociología.

Estas dos asignaturas nos ayudan a entender el comportamiento de los estudiantes dentro del aula y que muchas veces depende de nuestra actitud y forma de interactuar con ellos, pues las relaciones personales entre el maestro y el docente, llevarán al éxito o al fracaso de cualquier grupo de estudiantes en el aula.

La orientación educativa constituye el proceso de ayuda sistemática y guía permanente que contribuye a la formación integral de los estudiantes, para lo cual el docente requiere estar preparado y garantizar el derecho que tienen los alumnos por recibir un buen trato y una adecuada orientación a lo largo de la vida escolar, los docentes nos convertimos en orientadores de nuestros estudiantes y padres de familia.

De igual forma los estudiantes somos investigadores para estar actualizados con todos los cambios con respecto a la educación y de esta manera estar preparados para cualquier situación.

### **5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad**

Con respecto a las asignaturas de especialidad y troncales, realmente el tiempo se volvió corto, ya que los temas son muy interesantes y amplios, pero a pesar del tiempo, lo he

aprovechado al máximo para poder mejorar en lo profesional y al mismo tiempo investigar temas en que aún tengo dudas.

Desde mi punto de vista a estas materias las considero como las más importantes dentro del desarrollo de mi TFM, pude ampliar mis conocimientos y llenar mis expectativas sobre mi rol docente, con la finalidad de desarrollar hábitos de lectura para que los estudiantes se puedan desenvolver en su vida adulta y activa en particular profesional, mediante una intervención continua, sistemática, técnica y profesional, en cuyo proceso participan todos los agentes del centro educativo.

La experiencia de entender a la Lengua y Literatura, desde su planificación hasta su evaluación y de conocer técnicas tales como: la constelación literaria, la ruta de leyendas, entre otras, me ha permitido ver, que dar una clase de Lengua y Literatura puede ser de lo más motivadora y solo depende de nuestra creatividad y de la reflexión sobre la práctica ya que trabajo con niños de 7 a 8 años de edad.

### **5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.**

Personalmente el desarrollo de mi TFM sobre estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora, ha contribuido de forma muy positiva en el ámbito profesional y personal, me ha servido para hacer una autorreflexión sobre mi forma de ser y actuar sobre los demás, para considerar que la parte de la comprensión lectora afecta en el rendimiento de los alumnos, es decir cuando un estudiante no comprende el contenido del texto en una lectura, es muy difícil que pueda llegar a identificar el propósito de esta. Es por ello que a más de los contenidos que se tengan que cumplir dentro de la malla curricular, tenemos que, como docentes, buscar alternativas para motivar a nuestros estudiantes a que lean un texto.

La lectura es uno de los procesos básicos y más importantes para la construcción del saber en cualquier área, una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en lo profesional.

Por lo tanto, si los docentes pudiéramos trabajar más a menudo en la comprensión lectora, estaríamos evitando el fracaso a futuro de la vida profesional de los estudiantes, debemos ser conscientes de que, la profesión docente requiere de un mayor empeño ya que trabajamos con entes vivos.

Al realizar el TFM me pude dar cuenta de que la lectura no va sola, van de la mano con la escritura, además es muy importante que en el momento de leer no haya tipografías confusas que tengan adornos.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bautista, J (2012), Unidades didácticas: diseño, desarrollo y evaluación.  
Recuperado de: [www.josemanuelbautista.net/2012/12/unidades-didacticas-diseno-desarrollo-y-evaluacion/](http://www.josemanuelbautista.net/2012/12/unidades-didacticas-diseno-desarrollo-y-evaluacion/)
- Colomer, T., Camps, A. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender.  
Madrid (España). Editorial Celeste/M.E.C.
- Colomer, T., (1995). La adquisición de la competencia literaria, textos de didáctica de la lengua y la literatura, Madrid (España). MEC.
- Esteve, O., (2009). La interacción, un proceso que implica conversar. En cuadernos de pedagogía. Barcelona. Universitat Pompeu Fabra.
- García, R. y Pérez. (C1989) Evaluación. Recuperado de:  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=8296&id\\_libro=380](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=8296&id_libro=380).
- Pardo, J., (2008). La autoevaluación y coevaluación en una enseñanza centrada en la práctica reflexiva (tesis de doctoral). Barcelona. Universidad de Barcelona didáctica de la lengua y la literatura.
- Prosiac. (2007). Proyecto Salesiano de Innovación Educativa y Curricular.  
Quito: Editorial. Don Bosco.
- Solé, S., (1998). Estrategias de lectura.  
Barcelona. Editorial Graó. Libro digital: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

### 6.1 Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10



		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10



		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y lo enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,5

## 6.2 ANEXOS

### Anexo 1.

#### INGREDIENTES:

- 3 libras de papa
- 3 zanahorias medianas
- 2 remolachas
- 3 huevos
- 1 funda de arvejas
- 1 cebolla roja mediana (opcional)
- 2 manzanas frescas
- 1 mayonesa
- 2 cucharadas de jugo de limón o de vinagre de manzana
- Aceite y sal al gusto

#### Preparación:

Lavar y pelar las papas, poner a hervir con los huevos en agua con sal, pelar las zanahorias y cortar en cubitos muy pequeños, cocinar las arvejas en agua con sal, en una olla aparte cocinar los choclos enteros hasta que estén blandos. Rociar la cebolla y la manzana con limón o vinagre y reservar.

Dejar enfriar, cortar las papas en cuadritos pequeños, los huevos picados, colocar todo en una bandeja junto a las arvejas y mezclar. Escurrir la cebolla y la manzana, agregar la zanahoria, choclo con la mayonesa, el aceite y sal. Hay que refrigerar bien antes de servir.

Para preparar esta ensalada los estudiantes trajeron los ingredientes de su hogar, además fue una actividad muy agradable ya que algunos estudiantes no habían degustado de esta ensalada y para todos fue muy agradable de igual forma los padres de familia colaboran y así se pudo culminar con la actividad.



**Las niñas  
escuchan sobre los  
beneficios que  
tiene cada  
ingrediente**

## Anexo 2.

### Cuento “Mi perro Lucas”

*Yo tengo un pequeño perro de raza pequeña, de color caramelo.*

*Su pelaje es abundante, tiene las patas largas y robustas.*

*Sus orejas son muy pequeñas y su hocico muy afilado, sus ojos redondos pequeños y negros.*

*En la frente tiene como un lunar.*

*En su collar, hay una placa en él que podrás mirar su nombre: Lucas.*

*Su rabo es delgado, lo menea cuando se acerca a su dueño.*

*Lucas es inteligente y cariñoso, es educado, aseado, come de todo.*

*Es juguetón y amigables.*

- 1.- Con los estudiantes se formó un círculo en donde se relatan historias que ellos habían escuchado en sus hogares.



3.-Una de las alumnas relata el cuento de “Mi perro Lucas” del Divertilibro



4.- En el libro realizamos las actividades para diferenciar cada una de las características de Lucas el perro



### Anexo 3. Dramatización del cuento

Con la dramatización se ha tratado de incentivar a los estudiantes a que compartan entre compañeros y al mismo tiempo a que tengan gusto por la lectura, ya que es una competencia básica que incluye habilidades necesarias para poder operar en todos los ámbitos sociales y para que tengan un amplio conocimiento de diferentes temas y sepan expresarse correctamente.

#### 1.- Presentación de los personajes de la dramatización





#### Anexo 4.

Escribir tu propio cuento. (Trabajo individual). Esta actividad tiene el objetivo de crear un cuento utilizando su imaginación, luego será expuesto en el aula.

1.- Se entrega una hoja con gráficos para que pinte y se vayan relacionando con el tema.



2.- Buscamos un título relacionado con el gráfico que se pintó



3.- Redactar su propio cuento.

