



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: PROCESOS DE ENSEÑANZA DEL CUENTO
ECUATORIANO CONTEMPORÁNEO, CON
ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CAPITÁN
EDMUNDO CHIRIBOGA” DEL CANTÓN MOCACHE,
PROVINCIA – “LOS RIOS”.

AUTORA: MARIA ISABEL BRIONES CAMPUZANO
C.I: 120458978-0

TUTOR: DR. MARCELINO JIMÉNEZ LEÓN.

MÁSTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN:
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

AZOGUES 13 DE OCTUBRE DEL 2018.



Resumen

En el Ecuador el currículo educativo es abierto y flexible en contenidos y metodologías para que los docentes puedan diversificarlos, recrearlos y ajustarlos a las necesidades y realidades de los estudiantes. Esto permite implementar una secuencia didáctica cuyo objetivo es aplicar estrategias de comprensión lectora mediante el cuento ecuatoriano contemporáneo para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos literarios. Se logró mayor participación de cada uno de los estudiantes, especialmente en los equipos de trabajo; mostrando, además, interés por conocer algo más acerca del cuento; lo que motivó a los alumnos a realizar las lecturas de los cuentos seleccionados.

En consecuencia, se puede decir que la implementación de la unidad didáctica generó mayor motivación en los estudiantes y despertó el interés por la lectura, desarrolló la creatividad para escribir textos expositivos de cuentos.

Palabras claves: Cuentos ecuatorianos, macrodestrezas lingüísticas, secuencia didáctica.

Abstract

In Ecuador, the educational curriculum is open and flexible in content and methodologies so that teachers can diversify, recreate and adjust them to the needs and realities of students. This allows implementing a didactic sequence whose objective is to apply reading comprehension strategies through the contemporary Ecuadorian tale to develop linguistic macro-skills: speaking, listening, reading and writing literary texts. Greater participation of each of the students was achieved, especially in the work teams; showing, in addition, interest to know something more about the tale; what motivated the students to perform the readings of the selected tales.

Consequently, it can be said that the implementation of the didactic unit generated greater motivation in the students and aroused interest in reading, developed creativity to write expository texts of tales.

Key words: Ecuadorian tales, linguistic macro-skills, didactic sequence.



Índice.

1. Introducción.	4
1.1. Intereses y contextualización de su labor docente.	4
1.2. Estructura del dossier o memoria.	4
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.	5
2.1. Presentación de objetivos.	6
2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.	7
2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.	10
2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.	17
3. Implementación de la unidad didáctica.	17
3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.	17
3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	27
3.3. Descripción del tipo de interacción.	28
3.4. Dificultades observadas.	28
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.	29
4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.	29
5. Reflexiones finales.	31
5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.	31
5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad.	32
5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM.	33
6. Referencias bibliográficas según la normativa.	34



Javier Loyola, 13 de Octubre del 2018

Yo, María Isabel Briones Campuzano, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Procesos de enseñanza del cuento ecuatoriano contemporáneo, con estudiantes del 10mo año de Educación General Básica de la Escuela “Capitán Edmundo Chiriboga”, del cantón Mocache, provincia – “Los Ríos”, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1204589780, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: María Isabel Briones Campuzano.

Firma:  _____

1. Introducción.

1.1. Intereses y contextualización de su labor docente.

Los propósitos de un maestrante son adquirir nuevos conocimientos, aplicar nuevas metodologías e innovar con estrategias motivadoras para cambiar la situación actual en el entorno escolar que causa desmotivación y aburrimiento en las aulas. Buscando un enfoque que propicie la enseñanza contextualizada, se aprovecha que el currículo educativo de Ecuador es abierto y flexible en contenidos y metodologías para que los docentes puedan diversificarlos, recrearlos y ajustarlos a las necesidades y realidades de los estudiantes. Esto permite implementar una secuencia didáctica en la cual se considera el cuento ecuatoriano contemporáneo como una herramienta didáctica enriquecedora, debido a que este se puede adaptar tanto al currículo como a los intereses de los estudiantes del décimo año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Capitán Edmundo Chiriboga”. Al poner en marcha y finalizar la secuencia, los estudiantes podrán conocer y valorar autores ecuatorianos, mejorar la comprensión lectora y, finalmente, leer y escribir textos expositivos de cuentos con fines recreativos.

El objetivo que se pretende lograr es que los estudiantes continúen con el bachillerato sin dificultad, con conocimientos fortalecidos en el área de Lengua y Literatura, demostrando que la implementación de la secuencia didáctica tiene un gran impacto dentro de la educación de los estudiantes que pertenecen a la institución antes mencionada.

1.2. Estructura del dossier o memoria.

Siguiendo con la estructura para la elaboración del trabajo de fin de máster, el presente trabajo contiene: la introducción con los intereses de la labor docente, la presentación de la unidad didáctica con el diseño de las actividades para aplicar en el salón de clase; los resultados adquiridos de los alumnos durante la implementación de la unidad y, al culminar, la valoración de todo el desarrollo del trabajo propuesto desde nuestra perspectiva y lo establecido por la Universidad.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada.

TÍTULO DE LA UNIDAD:	NIVEL:	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.
CONOZCAMOS NUESTROS CUENTOS ECUATORIANOS CONTEMPORÁNEOS	SUBNIVEL:	BÁSICA SUPERIOR
	GRADO:	DÉCIMO EGB
	QUIMESTRE:	PRIMERO
JUSTIFICACIÓN		
<p>El cuento ecuatoriano contemporáneo, perteneciente al género literario narrativo, se deriva de las narraciones ancestrales que los antepasados transmitieron a través de la oralidad, de generación en generación. Se caracteriza fundamentalmente por ser costumbrista, con temáticas vinculadas a hechos y problemáticas nacionales. Esto permite al lector apreciar el desarrollo de la existencia de los ciudadanos de nuestro país y a la vez generar curiosidad e identificación con los hechos y personajes de las historias.</p> <p>En esta secuencia didáctica se utiliza el cuento ecuatoriano contemporáneo como una herramienta pedagógica, con la que se pueden contextualizar y dinamizar diversos contenidos, que generan en los estudiantes motivación para despertar el interés por la lectura, desarrollar la creatividad, la fantasía, las habilidades orales y escritas y, al mismo tiempo, se valora nuestra cultura literaria.</p>		
ÁREA PRINCIPAL Y ÁREAS RELACIONADAS		SESIONES
ÁREA PRINCIPAL: LENGUA Y LITERATURA. ÁREAS RELACIONADAS: EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA ESTUDIOS SOCIALES CIENCIAS NATURALES.		14 SESIONES DE 40 MINUTOS
OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD		
Aplicar estrategias de comprensión lectora mediante el cuento ecuatoriano contemporáneo para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos		

literarios.

2.1. Presentación de objetivos.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.
- O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.
- O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

EJES TRANSVERSALES.

- La interculturalidad.
- Respeto a las variedades lingüísticas.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- Respeto hacia las opiniones diversas.

2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

CONTENIDOS.

LITERATURA

- El cuento ecuatoriano contemporáneo.
- Elementos del cuento (ambiente, atmósfera, trama, narrador, personajes, argumento).

LECTURA

- Lecturas de dos cuentos contemporáneos ecuatorianos:
- “La gata” de Aminta Buenaño Rugel.
- “El triple salto” de Iván Egüez.

ESCRITURA

- Texto expositivo.
- Procesos de producción de un texto escrito.
- Ortografía:
El uso de las letras mayúsculas, la puntuación y la tilde.

COMUNICACIÓN ORAL

- Lectura expresiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

LITERATURA.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

LECTURA.

CE.LL.4.5. Comprende, en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo, diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y

valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

ESCRITURA.

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

COMUNICACIÓN ORAL.

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

LITERATURA.

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales del autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

LECTURA.

LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos, al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias

cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

ESCRITURA.

LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

LL.4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.

COMUNICACIÓN ORAL.

LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

INDICADORES DE EVALUACIÓN.

LITERATURA.

I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)

LECTURA.

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

ESCRITURA.

I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)

COMUNICACIÓN ORAL.

I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

Sesión 0

Fases	Actividades	Relaciones Interactivas	Recursos materiales.
		Profesor (P) Alumno (A)	Profesor (P) Alumno (A)

I1	Presentar imágenes y realizar preguntas sobre las imágenes.	P: Indaga a los estudiantes para iniciar con el contenido a tratarse. A: Expresan respuestas.	P: Pizarra.
I2	Explicar sobre la literatura ecuatoriana contemporánea, sus características y sus elementos.	P: Presenta a los estudiantes las diapositivas. A: Argumentan sobre lo tratado.	P: Computador, proyector, parlante y diapositivas.
D3	Presentar el audio de un cuento ecuatoriano contemporáneo “Sobre el mito del tigre” de Iván Egüez. https://www.youtube.com/watch?v=fWrqF6TM2yw	P: Presenta el audio a los estudiantes. A: Escuchan el audio.	P: Grabadora.
D4	Razonan sobre el audio del cuento ecuatoriano contemporáneo “Sobre el mito del tigre” de Iván Egüez. Adaptación NEE: Discapacidad intelectual 45 %. Realizar un gráfico del cuento escuchado NEE.	A: Razonan mediante lluvias de ideas sobre el cuento.	P: Pizarra. A: Cuaderno Hoja A4.
S5	Realizar un mapa mental del cuento escuchado con base en las características del cuento ecuatoriano. Rúbrica.	P: Da las Indicaciones. A: ejecutan el mapa mental.	P: Hoja de rúbrica. A: Hojas A4, colores y lápiz.

Sesión 1

Fases	Actividades	Relaciones	Recursos materiales.
		Interactivas	
		Profesor (P) Alumno (A)	Profesor (P) Alumno (A)
I1	Presentar escritores ecuatorianos mediante una nube de palabras.	P: Muestra la nube de palabras y realiza preguntas. A: Observan y responden preguntas de forma oral.	P: Nube de palabras
I2	Mostrar las características de los escritores ecuatorianos.	P: Muestra las características de los escritores ecuatorianos. A: Argumentan.	A: Cuaderno. Teléfono.
I3	Seleccionar escritores ecuatorianos contemporáneos de acuerdo a sus características.	A: Seleccionan escritores de acuerdo a sus características.	P: Pizarra. Teléfono.
D4	Formar grupos de trabajo y solicitar que elijan un autor de su preferencia.	P: Dirige. A: Organizan.	P: Pizarra.
S5	Redactar los datos más importantes y las obras del autor escogido con su respectiva imagen.	P: Dirige. A: Realizan trabajo colaborativo.	A: Papel e imágenes.

S6	Exponer el trabajo de grupo de los escritores seleccionados por los estudiantes. Rúbrica.	A: Presentación de los trabajos realizados.	P: Hoja de rúbrica Pizarra y cinta. A: Papel, colores e imágenes.
-----------	--	---	---

Sesión 2

Fases	Actividades	Relaciones	Recursos materiales.
		Interactivas	
		Profesor (P) Alumno (A)	Profesor (P) Alumno (A)
I1	Presentar imágenes referentes a cuentos ecuatorianos contemporáneos.	P: Muestra las imágenes. A: Observan las imágenes.	P: Pizarra, imágenes.
I2	Guiar comentarios sobre los títulos de los cuentos.	P: Realiza preguntas. A: Comenta mediante lluvia de ideas.	P: Texto.
D3	Invitar a los estudiantes a que lean los cuentos: “La gata”. (Rugel) “El triple salto”. (Egüez)	A: Lectura de cuentos.	A: Texto.
D4	Subrayar en el texto las características del cuento ecuatoriano contemporáneo.	A: Señala las características del cuento ecuatoriano contemporáneo.	A: Texto.
D5	Responder preguntas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	A: Argumenta respuesta sobre las preguntas realizadas.	A: Texto.

S6	Realizar cuadro comparativo entre los dos textos. Adaptación NEE: Discapacidad intelectual 45 %. Realiza un dibujo de cada cuento.	A: Realiza cuadro comparativo de los cuentos.	P: Entrega de ficha. A: Lapicero y colores.
S7	Realizar una constelación literaria con base a las características de un cuento ecuatoriano contemporáneo.	P: Muestra ejemplos de constelación literaria. A: Realiza constelación literaria	A: Lapicero y colores.

Sesión 3

Fases	Actividades	Relaciones Interactivas	Recursos materiales.
		Profesor (P) Alumno (A)	Profesor (P) Alumno (A)
I1	Presentar títulos de cuentos ecuatorianos a los estudiantes.	P: Muestra los títulos de los cuentos. A: Leen los títulos.	P: Pizarra, títulos. A: Libro
I2	Explicar el proceso de escritura de un texto expositivo mediante un gráfico.	P: Explica y argumenta.	P: Gráficos. A: Libro.
D3	Formar grupos de trabajo y Solicitar que seleccionen un título de los presentados.	P: Dirige. A: Organizan	P: Pizarra.
D4	Presentar el primer borrador en base al autor, características y elementos	P: Da pautas para el primer borrador. A: Presentan el trabajo.	P: Rúbrica de evaluación de un cuento.

	del cuento ecuatoriano contemporáneo.		A: Lápiz, colores, lapiceros.
D5	Intercambiar los borradores entre grupos.	P: Da pautas de revisión. A: Revisan trabajo.	P: Rúbrica de evaluación de un cuento. A: Lapicero, colores.
S6	Presentar el segundo borrador en base al autor, características y elementos del cuento ecuatoriano contemporáneo y revisión mediante rúbrica.	P: Da pautas de revisión para el segundo borrador. A: Revisan y presentan del trabajo.	P: Hoja de rúbrica. A: Lapicero, colores.
S7	Presentar y exponer el trabajo final.	A: Exponen el trabajo realizado.	A: Material de trabajo.

Sesión 4

Fases	Actividades	Relaciones Interactivas	Recursos materiales.
		Profesor (P) Alumno (A)	Profesor (P) Alumno (A)
I1	Presentar el video de un debate.	P: Presenta el video a los estudiantes. A: Observan el video.	P: Pizarra, proyector, computadora y video.
I2	Guiar lluvia de ideas acerca de lo relevante del video.	P: Guía los comentarios. A: Emiten comentarios	P: Video.
D3	Leer el texto “El debate” en voz alta mediante la estrategia “Después del	P: Guía la lectura. A: Leen en voz alta.	A: Texto.

	punto yo sigo”		
D4	Analizar el debate presentado mediante la guía de observación y registro de debates.	A: Observan el video.	P: Guía de observación y registro de debates.
D5	Formar grupos y sortear los temas relacionados al cuento ecuatoriano contemporáneo como escritor, características y elementos.	P: Organiza grupos de trabajo.	A: Texto.
D6	Preparar y ensayar los argumentos para debate.	A: Colaboran y preparan argumentos.	A: Texto, cuaderno y fichas argumentativas.
S7	Realizar el debate Rúbrica	P: Guía el debate. A: Argumentan sus ideas.	P: Hoja de rúbrica A: Fichas argumentativas.

Orientaciones para el desarrollo.

La presente secuencia didáctica está encaminada a un trabajo colaborativo entre el docente y el estudiante, la cual tiene como finalidad fomentar el interés por la lectura, escritura y conocer escritores ecuatorianos a través de cuento ecuatoriano contemporáneo.

Esta secuencia didáctica es una herramienta de proceso de enseñanza y aprendizaje que brinda a la comunidad educativa un trabajo organizado para poder laborar durante el periodo de aplicación de los cuentos ecuatorianos contemporáneos permitiendo a los estudiantes desarrollar con éxito las actividades y talleres propuestos.

Se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. (Educación, 2015)

El objeto central de la práctica educativa es que el estudiante alcance el máximo desarrollo

de sus capacidades y no el de adquirir de forma aislada las destrezas con criterios de desempeño propuestas en cada una de las áreas, ya que estas son un elemento del currículo que sirve de instrumento para facilitar el aprendizaje. (Educación, 2015)

El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. Los estudiantes deben ser capaces de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos. (Educación, 2015)

Asimismo, el uso de la tecnología en el salón de clase y en los hogares de los estudiantes contribuye en el aprendizaje de los temas considerados para fortalecer conocimientos, habilidades, motivación y esto permite enriquecer el área de Lengua y Literatura.

Orientaciones para la evaluación.

La evaluación debe efectuarse de forma continua y permanente en los estudiantes, considerando el objetivo propuesto en esta secuencia didáctica, tomando como pauta los criterios y los indicadores de evaluación que constan en el currículo del área de Lengua y Literatura, la cual se realizará en su mayoría, mediante rúbricas de evaluación.

2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

En las actividades de evaluación de esta secuencia didáctica se tomarán en cuenta las evaluaciones: formativa y sumativa.

Como técnicas evaluativas se utilizarán:

-  Observación.
-  Pruebas escritas.

Con respecto a los instrumentos para evaluar se consideran:

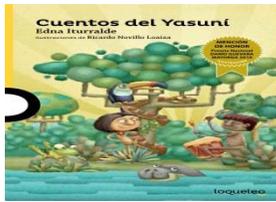
-  Rúbrica.
-  Portafolio

3. Implementación de la unidad didáctica.

3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Actividades de la sesión 0

I1 La docente presenta las siguientes imágenes a los estudiantes en el aula para que la describan y luego realiza preguntas con la finalidad de activar los conocimientos.



¿Has escuchado hablar de estos cuentos?

¿Qué conoces de estos cuentos?

¿De qué país proceden estos cuentos?

¿Desde qué siglo se escriben los cuentos ecuatorianos contemporáneos?

I2 La docente presenta a los estudiantes las diapositivas para que observen y conozcan de la literatura ecuatoriana contemporánea, sus características y sus elementos.

D3 La docente les invita a escuchar a los estudiantes el audio “Sobre el mito del tigre” de Iván Eguez.

D4 La docente invita a los estudiantes a analizar el audio mediante lluvia de ideas para mayor comprensión del audio.

S5 Realizan un mapa mental con base en las características del cuento ecuatoriano de acuerdo al audio escuchado.

Evaluación mediante rúbrica. (Anexo 1)

Actividades de la sesión 1.

I1. La docente presenta, mediante una nube de palabras, nombres de escritores ecuatorianos contemporáneos a los estudiantes. Lee los nombres en voz alta y pregunta si alguno les es familiar.



Fuente: (Educación M. d., Lengua y Literatura Décimo, 2017)

I2. La docente presenta a los estudiantes las características de los escritores ecuatorianos mediante un mapa conceptual.

Taller Sesión 1

Biografía de los escritores ecuatorianos contemporáneos seleccionados.

- ✚ Los alumnos seleccionan escritores ecuatorianos contemporáneos de acuerdo a sus características.
- ✚ Los alumnos del salón de clases se agrupan de 5 miembros por afinidad para elegir un escritor de su preferencia.
- ✚ Los integrantes de cada grupo investigan y redactan sobre los datos más relevantes y las obras del escritor elegido con su respectiva imagen. (Ver anexo 2)

Nivel literal

- 1.- Escriba el nombre del escritor/a seleccionado.
- 2.- Escriba la fecha de nacimiento del escritor/a.
- 3.- Escriba el lugar de nacimiento del escritor/a.
- 4.- Escriba quiénes fueron los padres y cónyuge del escritor/a.
- 5.- Escriba la información profesional del escritor/a.
- 6.- Escriba las obras notables del escritor/a.

Investigación de biografía.

Nombre del escritor/a: _____

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento: _____

Padre del escritor /a: _____

Madre del escritor /a: _____

Cónyuge del escritor /a: _____

Ocupación: _____

Años activo: _____

Movimiento: _____

Género: _____

Obras notables:

Nivel inferencial.

7.- Escribe sobre el movimiento del escritor/a ecuatoriano seleccionado.

Movimiento:

Nivel crítico.

8.- Escribe un comentario sobre la obra más notable del escritor/a ecuatoriano seleccionado.

Obra notable

9.- Exposición de los trabajos realizados por uno de los integrantes de grupo. (Ver anexo 3)

10.- Evaluación de los trabajos expuestos mediante rúbrica (Ver anexo 4)

Actividades de la sesión 2.

I1 La docente presenta a los estudiantes del salón de clases imágenes referentes a los cuentos ecuatorianos contemporáneos para activar sus conocimientos y luego realiza las siguientes preguntas:

(Ver anexo 5)



¿Qué representan las imágenes presentadas?

¿Qué idea le sugiere estas imágenes de los cuentos?

¿Qué conocen de estos cuentos?

I2 La docente guía a los alumnos del salón de clase e inicia con una lectura sobre los títulos de los cuentos, y luego realizan comentarios basándose en las siguientes preguntas:

Comentar sobre “El triple salto”.

¿Qué hay detrás de las luces?

¿Cómo creen que son las relaciones de las personas que trabajan en el circo, como payasos, acróbatas, domadores, magos?

Comentar sobre “La gata”.

¿Qué sentimientos nos causa una gata?

¿Consideran ustedes que una gata es una compañía?

Lectura de cuentos ecuatorianos contemporáneos seleccionados:

El triple salto.

La gata.

- ✚ Los estudiantes inician con una lectura silenciosa, luego una lectura entre pares, y después se pide que sigan con los ojos mientras que la docente modela la lectura. (Ver anexo 6)
- ✚ Los estudiantes en los textos seleccionados subrayan con diferentes colores las características del cuento ecuatoriano contemporáneo.
- ✚ Los estudiantes responden preguntas acerca de los cuentos ecuatorianos contemporáneos seleccionados. (Ver anexo 7)
Estas preguntas tienen el objetivo de desarrollar la comprensión lectora y analizar los dos cuentos.

Nivel literal.

- 1.- ¿Quién es el autor del cuento?
- 2.- ¿Dónde y en qué año fue escrito el cuento?
- 3.- ¿Cuáles son los personajes principales del cuento?

El triple salto.	La gata.
1.-	1.-
2.-	2.-
3.-	3.-

Nivel inferencial.

- 4.- ¿Qué conflicto aparece en el cuento ecuatoriano contemporáneo?
- 5.- ¿En qué tipo de sociedad se desarrolla el cuento?

El triple salto.	La gata.

4.-	4.-
5.-	5.-

Nivel crítico.

6.- ¿Crees que el final de los dos cuentos ecuatorianos contemporáneos llenaron tus expectativas? ¿Sí o no, por qué?

7.- ¿Qué sentimientos expresa el autor en el cuento?

El triple salto.	La gata.
6.-	6.-
7.-	7.-

7.- Realiza un cuadro comparativo entre los dos textos, con base en sus elementos. (Ver anexo 8)

Cuadro Comparativo.		
Semejanzas de los cuentos	Diferencias de los cuentos.	
El triple salto y La gata.	El triple salto.	La gata.
	Ambiente:	Ambiente:
	Atmósfera:	Atmósfera:
	Trama:	Trama:
	Narrador:	Narrador:
	Personajes:	Personajes:

Adaptación NEE: Discapacidad intelectual 45 %

NEE: Realiza un dibujo de cada cuento. (Ver anexo 9)

8.- Realizan constelación literaria con base en las características del cuento ecuatoriano contemporáneo.

Actividades de la sesión 3.

I1 La docente presenta títulos de cuentos ecuatorianos contemporáneos a los estudiantes y solicita que respondan las siguientes preguntas:



¿De qué crees que tratan los cuentos según los títulos?

Imaginen un cuento según cada título.

I2 La docente explica a los estudiantes el proceso de escritura de un texto expositivo mediante un gráfico y preguntas para dejar más claro de cómo se debe elaborar un texto expositivo.



¿Qué se va a escribir?

¿Para qué?

¿Para quién?

¿En qué tipo de texto?

Taller Sesión 3

Redacción de un texto expositivo de un cuento ecuatoriano contemporáneo

- Los alumnos del salón de clases se agrupan de 5 miembros por afinidad, y se les solicita que seleccionen un título de los cuentos ecuatorianos contemporáneos presentados para redactar un texto expositivo.

1.- Realización del primer borrador del texto expositivo con base al autor, características y elementos del cuento ecuatoriano contemporáneo. (Ver anexo 10)

Organizo mi texto.

Título: _____

Idea 1.

Idea 2.

Idea 3.

Idea 4.

2.- Intercambiarse los borradores de los textos expositivos entre grupos para revisión de los mismos mediante rúbrica. (Ver anexo 11)

3.- Presentación del segundo borrador del texto expositivo con base al autor, características y elementos del cuento ecuatoriano contemporáneo y revisión mediante rúbrica. (Ver anexo 12)

Título: _____

Introducción

Cuerpo

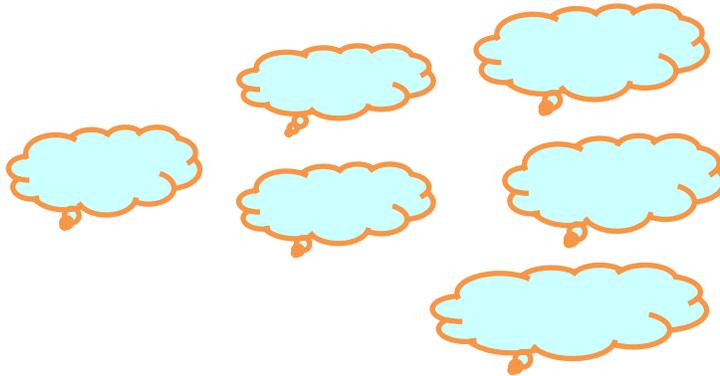
Conclusión

4:- Presentación del trabajo final y exponer ante sus compañeros.

Actividades de la sesión 4.

I1 La docente presenta el video de un debate para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

I2 La docente guía para generar una lluvia de ideas de lo relevante del video.

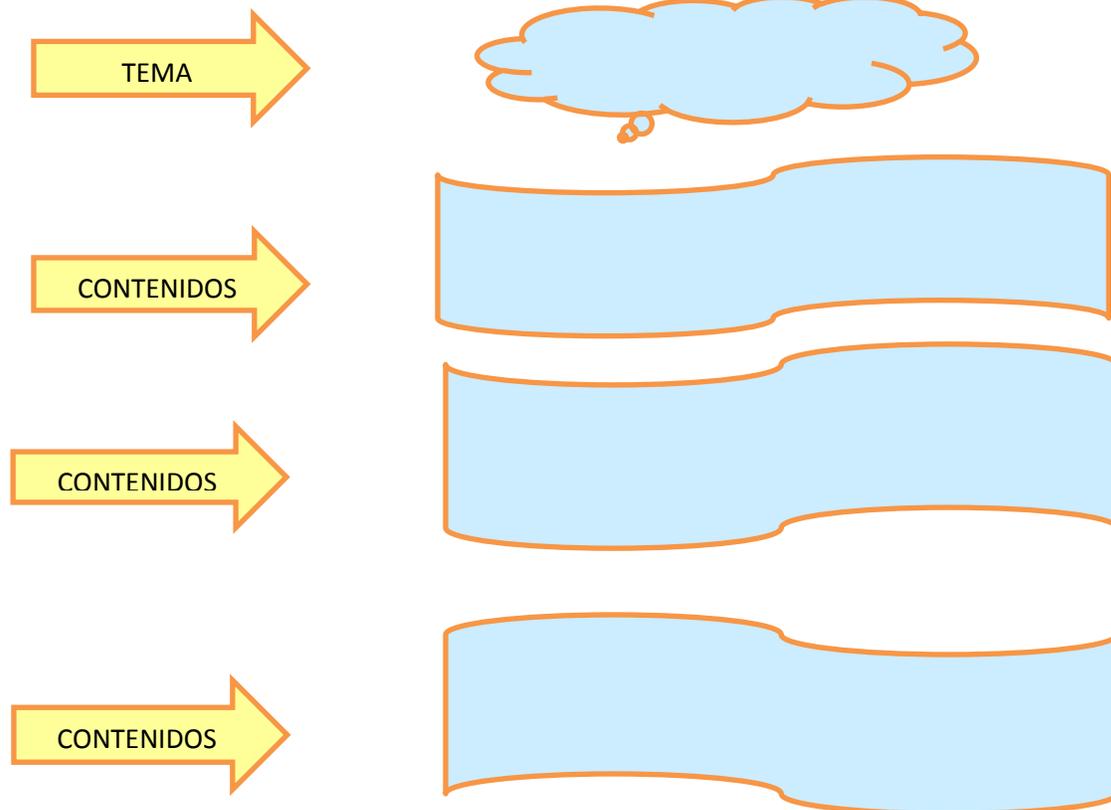


Taller Sesión 4

Realización del debate relacionado al cuento ecuatoriano contemporáneo.

- ✚ Los estudiantes leen el texto “El debate” en voz alta mediante la estrategia “Después del punto yo sigo”
- ✚ Los estudiantes analizan el debate presentado mediante la guía de observación y registro de debates. (Ver anexo 13)
- ✚ Los estudiantes del salón de clases se agrupan de 5 miembros por afinidad y, mediante sorteo, escogen el tema relacionado al cuento ecuatoriano contemporáneo como escritor, características y elementos.

1.- Preparación y ensayo de los argumentos para el debate.



2.- Realización del debate y argumentación del mismo.

3.- Evaluación mediante rúbrica (Ver anexo 14)

3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Para iniciar el trabajo fue necesario aplicar una prueba de diagnóstico a los estudiantes del décimo año de educación básica, con el fin de tener información clara y precisa de los conocimientos que poseen con respecto al tema de estudio, que se constituye en los conocimientos previos acerca de los cuentos contemporáneos ecuatorianos. Ahí se pudo observar que la mayoría de estudiantes tuvieron problemas para definir el tipo de texto al que correspondía el cuento.

Hay que destacar que solo un estudiante contestó la pregunta relacionada al tipo de texto e hizo la explicación solicitada, y los 24 estudiantes restantes contestaron equivocadamente.

Esto significa que la mayoría de estudiantes no tienen conocimientos afianzados sobre los cuentos ecuatorianos, y en las reflexiones de las evaluaciones demostraron curiosidad por conocer sobre cuentos ecuatorianos contemporáneos, por tal motivo hubo la necesidad de aplicar la unidad didáctica planteada como eje vertebrador.

Con el transcurrir de las sesiones de trabajo con los estudiantes se fue logrando una mayor participación de cada uno de ellos, especialmente en los equipos de trabajo; mostrando, además, interés por conocer algo más acerca del cuento; lo que motivó a los alumnos a realizar las lecturas de los cuentos seleccionados y cumplir con las instrucciones establecidas para el efecto.

3.3. Descripción del tipo de interacción.

Al iniciar el año lectivo en el régimen Costa, así como la programación del TFM, los estudiantes se mostraban reacios a comunicarse con la docente y lo hacían de manera muy controlada, únicamente entre compañeros; especialmente por el desconocimiento acerca del tema; pero cuando se dieron a conocer los objetivos y la forma de trabajo se fueron mejorando las interacciones de estudiantes y la docente, y de estudiantes entre sí.

Cuando se organizaron los grupos de trabajo, inicialmente la mayoría de los integrantes escogían o designaban directamente al que consideraban mejor estudiante dentro del grupo, y le responsabilizaban por el desarrollo del trabajo; pero luego se fueron integrando y se distribuyeron las responsabilidades; logrando paulatinamente que todos se involucren en la temática y se comprometan a trabajar de la mejor manera.

3.4. Dificultades observadas.

Como dificultades observadas para el desarrollo del TFM se pueden señalar las siguientes:

- ✚ El tratar de adaptar la unidad didáctica del Ministerio de Educación de Ecuador al planteamiento que se hace en el TFM, debido a que las unidades didácticas del Ministerio son más extensas en contenidos y siguen un orden específico.

- ✚ Los inconvenientes del aula, por ser un espacio pequeño para el número de estudiantes con los que se trabajó, dificultando la formación de los equipos estudiantiles.
- ✚ El poco interés que mostraron los estudiantes inicialmente por la temática; porque no contaban con conocimientos previos con respecto al tema a ser tratado en el aula.
- ✚ La falta de colaboración de los padres de familia, que exigían que se cumpla con el programa establecido.
- ✚ Como docente, el romper un esquema de trabajo preestablecido, para cambiar por una mayor participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.

4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Al trabajar en el décimo año de educación básica con la aplicación de la unidad didáctica “El cuento ecuatoriano contemporáneo” como eje vertebrador se pudo evidenciar que se puso mayor énfasis en un tema, y que trabajar con la participación de los estudiantes resultó ser de gran provecho para todos los participantes, porque llamó la atención de cada uno de ellos, los motivó a investigar y a cumplir con las actividades planteadas por parte de la docente.

Hay que destacar que el enfocarse en un tema resulta muy práctico para la labor docente con los estudiantes en el aula; porque se puede seguir una secuencia de subtemas de forma lógica, además de promover la participación de los alumnos en el aula y con mayor interés en los grupos de trabajo.

Por ello se destaca que los estudiantes participaron en los respectivos grupos desarrollando varias habilidades y destrezas que favorecen los aprendizajes por parte de los alumnos, que pusieron todo el esmero a la propuesta. Pero, como en todo salón de clase, hay un grupo

minoritario que no trabaja al mismo ritmo y motivación que los demás; por lo que se debe insistir con las actividades en reiteradas ocasiones, razón por la cual a estos estudiantes hay que darles todo el apoyo pedagógico para que realicen la actividad indicada.

En consecuencia, se puede decir que la implementación de la unidad didáctica fue muy buena desde mi punto de vista como docente, al igual que de los estudiantes, que consideraron que se cambió la rutina del aula, por lo que el trabajo se hizo más interesante. Se permitió que todos opinaran sobre lo que se estaba realizando; asimismo pudieron comentar el contenido de los textos leídos, presentar puntos de vista diferentes y hasta divergentes entre los alumnos.

Cabe recalcar que es muy importante tomar en cuenta los aprendizajes alcanzados en las diferentes disciplinas de la maestría, ya sea con las materias troncales o las de especialidad, porque se tiene una nueva visión con respecto a la labor educativa, el rol del docente y la participación que deben tener los estudiantes en el trabajo de aula, si realmente se quiere mejorar la calidad de la educación.

Además, se debe tener presente que el currículo es flexible, para poder realizar las adaptaciones que fueren necesarias, como una adecuada selección de contenidos a ser tratados con los estudiantes. De igual forma, se debe investigar acerca de nuevas técnicas y estrategias de trabajo en el aula, con el fin de lograr que los estudiantes participen de manera activa y responsable en las actividades que se deben ejecutar en el aula, como ocurre con el debate; responder preguntas de comprensión lectora de los diversos niveles, empleo de fichas y rúbricas, sin descuidar el apoyo de las nuevas tecnologías, como herramientas de trabajo.

Consecuentemente con estos cambios, se hace necesario trabajar con otras técnicas de evaluación, como las demostraciones y aplicaciones, entre otras; y el empleo de instrumentos que faciliten la evaluación procesual de cada uno de los estudiantes, tal es el caso de la lista de cotejo o el anecdotario, que permiten ver lo que hacen los estudiantes y

registrar esos hechos, para verificar los logros que se van alcanzando, con el fin de tomar las mejores decisiones en el trabajo de aula, con recursos como la replanificación, el refuerzo o la retroalimentación, pensando siempre en alcanzar calidad en los aprendizajes de los alumnos.

5. Reflexiones finales.

5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

Las asignaturas troncales han dejado (durante la trayectoria de aprendizaje en el máster de Lengua y Literatura otorgado por la Universidad de Barcelona y la Universidad Nacional del Ecuador, UNAE) inquietudes de innovación y de cambios para el trabajo que se desarrolla en el aula con los alumnos.

En el caso de Psicología de la Educación, recibimos conocimientos relacionados con temas que tienen que ver con los estudiantes, para poder brindarles una atención adecuada, con el fin de motivarlos para los aprendizajes. Por su parte, la Sociología de la Educación enseñó a objetivar los problemas sociales, identificar necesidades y proponer cambios, considerando también la importancia del trabajo de grupo; en Tutoría y Orientación Educativa se considera la carpeta de aprendizaje para la evolución del proceso de enseñanza y aprendizaje, al igual que algunas técnicas para trabajar con los estudiantes.

En el área de Sistema Educativo Ecuatoriano pude conocer más a fondo sobre el currículo de educación, para poder implementar los cambios que fueren necesarios de acuerdo a la realidad en la que me encuentro trabajando, y en Investigación encontramos las pautas para convertirnos en investigadores y poder mejorar nuestro desempeño docente; por ello, todas las asignaturas fueron un gran aporte para la estructuración y el desarrollo del Trabajo de Fin de Máster.

5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad.

Con respecto a las asignaturas de la especialidad están: Didáctica de la Literatura, con tareas que resultan de mucha utilidad para la realización del Trabajo de Fin de Máster; destaco también la reflexión, la importancia que se debe dar a la hora de la lectura, especialmente para mejorar la comprensión lectora y el hábito lector (porque son básicos para lograr más y mejores aprendizajes por parte de los alumnos).

También se trabajó con la Didáctica de las Habilidades Comunicativas, que resultó ser una temática muy llamativa, puesto que en el aula consideramos que los estudiantes hablan y no hay necesidad de trabajar este ámbito; pero ahora se ve lo importante de desarrollar las habilidades comunicativas en los alumnos; puesto que no solo son la voz y las palabras que se pronuncian las que hay que tomar en cuenta, ya que encontramos elementos como tono, inflexión de voz, la mirada, entre otros aspectos, que refuerzan lo que se está diciendo o dejan en tela de duda el mensaje que se transmite.

Con respecto a la planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura, está la propuesta de actividades de exposición oral, procesos de transformación de los contenidos, objeto teórico del saber científico, objeto de enseñanza, objeto a enseñar y la secuencia didáctica como proceso que se puede definir como un conjunto organizado de actividades de enseñanza y aprendizaje centradas sobre una tarea precisa de producción oral o escrita de manera que acompañe a los estudiantes; la importancia de la evaluación, los tres ejes de evaluación: recogida sistemática de información, dirigida a tomar decisiones y relacionada con valores de referencia, o la rúbrica como instrumento del desempeño de los estudiantes, todos ellos temas de gran interés para el trabajo en el aula y la implementación de la Unidad Didáctica.

La Gramática y Pragmática permitió conocer temas de gran utilidad para mi carrera docente, ya que se refieren a aspectos que se relacionan con el buen docente; además de normas y uso de la lengua española; que debe ser trabajada en el aula con los estudiantes, para corregir las falencias que poseen en el manejo del idioma.

En Literatura Hispanoamérica se aprecian algunas tendencias como romanticismo, modernismo y el vanguardismo, que tienen mucha incidencia en la Literatura Ecuatoriana y que resultan de gran utilidad cuando se trabaja con el TFM; especialmente con el tema seleccionado para la Unidad Didáctica, como es el caso del cuento ecuatoriano contemporáneo.

Y cómo dejar de lado las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura, ya que esta asignatura mostró la utilidad de las herramientas de búsqueda, organización, creación y difusión como medio de aprendizaje; nos enseñó cómo crear nube de palabras, constelación literaria y otras acciones que se pueden ejecutar para facilitar los aprendizajes en el área de Lengua y Literatura; además de aprovechar el conocimiento y habilidad que tienen los alumnos para manejar algunas de las herramientas tecnológicas.

5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM.

Referente a lo aprendido en este TFM, hay que destacar que se presentaron situaciones nuevas para el trabajo docente, que permitieron interactuar de forma efectiva con los alumnos, quienes además participaron activamente en el desarrollo de las diferentes actividades planificadas; lo que a su vez favoreció los aprendizajes.

Hay que destacar que para el desarrollo del trabajo de Fin de Máster se planificó una Unidad Didáctica, donde se pudo constatar que las adaptaciones a los planes y programas educativos son posibles, para tratar temas de interés con los estudiantes, con el apoyo de nuevas estrategias de trabajo. Así mismo, se pudieron aplicar técnicas e instrumentos de evaluación que no se suelen poner en práctica por desconocimiento de la forma de utilizarlos; pero que tuvieron gran valor en el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes; lo cual facilitó la toma de decisiones para favorecer la calidad de aprendizajes de cada uno de los alumnos.

Además, se pudo profundizar en el conocimiento del cuento ecuatoriano contemporáneo; ya que en los textos del Ministerio se pone énfasis en autores como los de la generación del 30; pero no se alcanza a tratar a los autores contemporáneos; como se hizo esta vez; y los alumnos mostraron su satisfacción por la labor desempeñada en el aula, y especialmente por los aprendizajes alcanzados.

6. Referencias bibliográficas según la normativa.

- Carrión, B. (2018). *CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA*. Recuperado el 3 de julio de 2018, de https://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=5&li_id=462&title=Cuentos%20reunidos
- Ecuador, L. d. (17 de julio de 2018). *Wikipedia*. Recuperado el 20 de julio de 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_Ecuador
- Educación, M. d. (2015). Recuperado el 10 de mayo de 2018, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Educación, M. d. (2017). *Lengua y Literatura* (Segunda ed.). Quito: El Telégrafo.
- Educación, M. d. (2017). *Lengua y Literatura* (Segunda ed.). Quito, Ecuador: El Telégrafo.
- Egüez, I. (s.f.). Recuperado el 6 de Junio de 2018, de <http://cuentos historias del mundo.blogspot.com/2014/09/el-triple-salto-ivan-eguez.html>
- Esteve, M. R. (2014). *SlideShare*. Recuperado el 15 de junio de 2018, de Un mundo de cuentos. U.d. 3º de primaria.: <https://es.slideshare.net/Mirecast/un-mundo-de-cuentos-ud-de-lengua-y-literatura-para-3-de-primaria>
- Rugel, A. B. (s.f.). *Tomado de Latitud Cero Doce narradores ecuatorianos* . Recuperado el 5 de Junio de 2018, de <http://www.cubaliteraria.com/img/libros/1718764.pdf>
- Santillana. (2011). *30 Ideas para planificar*. Quito, Ecuador: Santillana S.A.
- Scribd. (2013). *UNIDAD EDUCATIVA SALESIANA*. Recuperado el 17 de junio de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/148891393/Literatura-Contemporanea-Ecuatoriana>

**HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO
FIN DE MÁSTER 2017-2018.
OPCIÓN A**

Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los	8

	o la que aparece es insuficiente.		correspondientes.	apartados correspondientes.	
Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9

ANEXOS.

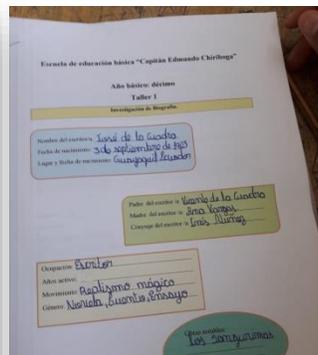
1,40

Anexo 1. Rúbrica para evaluación del mapa mental con base en las características del cuento.

Criterios de Evaluación.	Excelente	Bueno	Suficiente	Deficiente	Puntos
Recoge datos del audio escuchado.					
Reconoce las características del cuento en el audio.					
Elabora una rueda de atributos.					
Escribe las características del cuento.					

Anexo 2.

Los estudiantes investigan y redactan sobre los datos más relevantes y las obras del escritor



Anexo 3.

Exposición de los trabajos realizados por uno de los integrantes de grupo.



Anexo 4.

Rúbrica para evaluación de los escritores ecuatorianos contemporáneos.

Criterios de Evaluación.	Excelente	Bueno	Suficiente	Deficiente	Puntos
Buscan y recogen información sobre el escritor seleccionado.					
Presentan fotografía de los escritores.					
Escriben la información de los escritores.					

Trabajan con entusiasmo el grupo					
Articula las palabras correctamente en la exposición.					

Anexo 5.

Presentación de imágenes referentes a los cuentos ecuatorianos



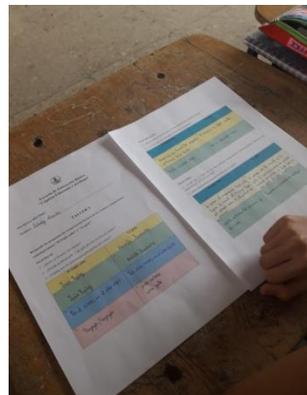
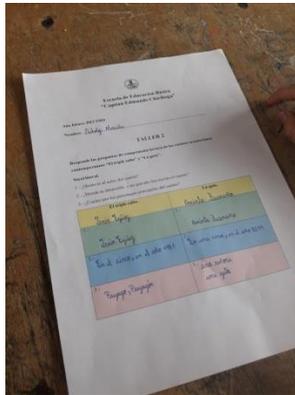
Anexo 6.

Lectura silenciosa



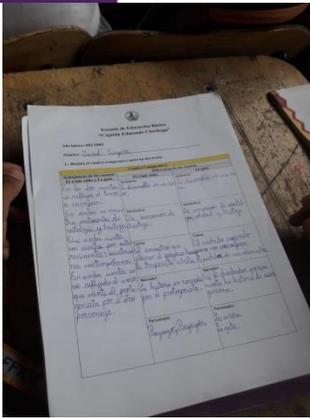
Anexo 7.

Los estudiantes responden preguntas de comprensión lectora



Anexo 8.

Cuadro comparativo entre los dos textos



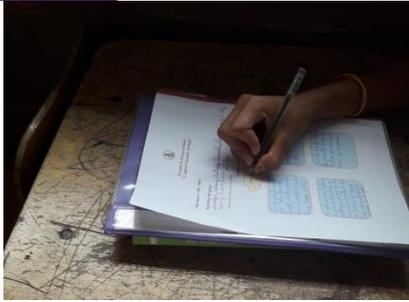
Anexo 9.

Adaptación NEE: Realiza un dibujo de cada cuento.



Anexo 10.

Realización del primer borrador del texto expositivo



Anexo 11.

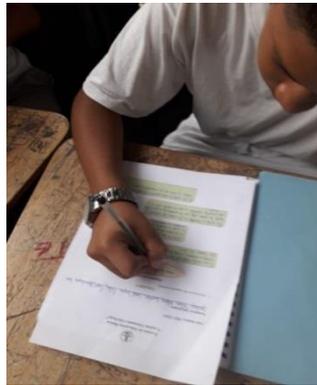
Rúbrica para evaluación del texto expositivo de un cuento ecuatoriano contemporáneo.

Crterios de Evaluación.	Excelente	Bueno	Suficiente	Deficiente	Puntos
Presenta título del cuento.					
Utiliza correctamente la ortografía y puntuación.					
Aplica coherencia en las ideas planteadas.					

Emplea palabras nuevas en el texto.					
El escrito presenta al autor, características y los elementos del cuento.					

Anexo 12.

Presentación del segundo borrador del texto expositivo



Anexo 13.

Guía de observación y registro de debates.

Guía de observación y registro de debates	
Medio en el que se observó el debate: Nombre o tema del debate: Fecha: Participantes:	
Aspectos, desarrollo y organización	Comentarios
¿Cuáles fueron las posturas o propuestas expresadas por los participantes?	
¿Con qué postura estuvimos de acuerdo?	
¿Cómo validó cada participante sus argumentos? () Datos y hechos demostrables. () Ejemplos () Citas de alguna autoridad en el tema () Causa – consecuencia () Otro	
¿Cómo se organizaron las participaciones en el debate?	
¿Qué hizo cada participante? El moderador* Los participantes El público**	
(*,**) Si participaron en el evento.	

Fuente: (Educación M. d., Lengua y Literatura Décimo, 2017)

Anexo 14.

Rúbrica para evaluación del debate.

Criterios de Evaluación.	Excelente	Bueno	Suficiente	Deficiente	Puntos

Expresa los argumentos de manera organizada					
Vocaliza correctamente las palabras con seguridad					
Todos lo que expresan es puntual, notable.					
Cada estudiante se organizó correctamente en el debate.					