



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**MÁSTER DE FORMACIÓN DEL
PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA EN ECUADOR**

TÍTULO

**Escribamos Cuentos de viaje y
aventura, a través del universo y el
tiempo**

Autor: BETTY GRISELDA MARIDUEÑA MACÍAS
Cédula: 0914713896

Tutora: Dra. MARÍA CRISTINA PÉREZ MÚGICA

**MÁSTER EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN LENGUA Y
LITERATURA**

19 de enero de 2019



RESUMEN

Esta secuencia didáctica está dirigida a los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”, de la Ciudad de Milagro.

Para la realización de esta secuencia didáctica, que tiene como tema concreto, los Relatos de Viajes y Aventuras, en la cual se han considerado catorce Sesiones en las que se verán varios aspectos de los textos literarios y no literarios.

El propósito de esta secuencia es diseñar actividades metodológicas, que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para lo cual se planteó como objetivo general “Comprender y producir relatos de viajes y aventuras, tomando en cuenta los elementos y características de los textos literarios narrativos para desarrollar las destrezas y habilidades de lecto-escritura”.

En conclusión las actividades didácticas, ayudaron a los estudiantes a adquirir un aprendizaje activo y colaborativo. Logrando crear un cuento con las características de los relatos de viajes y aventuras.

PALABRA CLAVE: Secuencia didácticas, viajes y aventuras, destrezas y habilidades de lecto-escritura.

SUMMARY

This didactic sequence is directed to the students of the Eighth Year of Basic General Education of the Educational Unit "Otto Arosemena Gómez", of the City of Milagro.

For the realization of this didactic sequence, which has as a specific theme, the Stories of Travels and Adventures, in which twelve sessions have been considered in which various aspects of literary and non-literary texts will be seen.

The purpose of this sequence is to design methodological activities that facilitate the teaching-learning process. To this end, the general objective was "to understand and produce travel and adventure stories, taking into account the elements and characteristics of narrative literary texts in order to develop literacy skills".

In conclusion the didactic activities, helped the students to acquire an active and collaborative learning. Achieving create a story with the characteristics of the stories of travel and adventure.

KEY WORD: didactic sequences, trips and adventures, skills and literacy skills.



INDICE

| | |
|---|-----------|
| RESUMEN | 2 |
| SUMMARY | 2 |
| INDICE | 3 |
| 1. Introducción | 5 |
| 1. A. Intereses y contextualización de su labor docente | 5 |
| 1. B Estructurar del dossier | 5 |
| 2. Presentación de la unidad didáctica implementada | 6 |
| 2. A. OBJETIVOS: | 6 |
| 2. B. Presentación de la unidad didáctica implementada | 6 |
| 2. C. Presentación de Contenidos y su contextualización en los currículos oficiales | 8 |
| 2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa: | 21 |
| 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: | 22 |
| 3. B Resultados de aprendizajes de los alumnos | 35 |
| 3. C Descripción del tipo de interacción | 35 |
| 3. D Dificultades Observadas | 36 |
| 4. A Valoración de la Unidad Didáctica y propuesta de mejora | 36 |
| 4. B RECOMENDACIONES: | 38 |
| 5. Reflexiones finales | 38 |
| 5. A Reflexiones acerca de las asignaturas troncales de la maestría | 38 |
| 5. B Reflexiones en relación a las asignaturas de especialización | 39 |
| BIBLIOGRAFÍA: | 41 |
| Autoevaluación del estudiante | 42 |
| ANEXOS | 44 |



Javier Loyola, 13 octubre de 2018

Yo, Maridueña Macías Betty Griselda, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **Escribamos Cuentos de viaje y aventura, a través del universo y el tiempo**, estudiante de la Maestría en Educación, mención: **MAESTRÍA DE LENGUA Y LITERATURA** con número de identificación 0914713896, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Betty Griselda Maridueña Macías

Firma: Betty Maridueña Macías



1. Introducción

1. A. Intereses y contextualización de su labor docente

Esta secuencia didáctica está dirigida a los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”, de la Ciudad de Milagro.

Para la realización de esta secuencia didáctica, que tiene como tema concreto, los Relatos de Viajes y Aventuras, en la cual se han considerado catorce Sesiones en las que se verán varios aspectos de los textos literarios y no literarios. Este Trabajo trajo consigo una gran variedad de temas que se ajustan al currículo nacional, lo cual hace posible poder desarrollar esta secuencia.

En gran parte esta propuesta se encuentra fundamentada en el actual Currículo Nacional, en la cual se propone al docente, muchos aspectos que debe tomar en cuenta al momento de diseñar su planificación:

- Diseñar actividades encaminadas al descubrimiento y dominio de la lectura. De esta manera se logra desarrollar una relación afectiva con el lenguaje, porque las conocen, son cercanas y familiares. (MINEDUC, 2016)
- La literatura contribuye a desarrollar las habilidades lingüísticas en los estudiantes mediante el juego verbal, el humor, la creatividad y el ingenio. (MINEDUC, 2016)

1. B Estructurar del dossier

El propósito de esta secuencia didáctica es diseñar actividades metodológicas, que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lograr alcanzar el objetivo propuesto he recurrido a la narraciones de los Cuentos de la Selva de Horacio Quiroga, como son: el cuento La Tortuga Gigante, Las Media de los Flamencos, La Guerra de los Yacarés y la Gama Ciega, mediante la realización de diversas actividades, tanto individuales, grupales y el uso de herramientas tecnológica.

He recurrido al cuento de Quiroga, porque ofrece un amplio material de reflexión tanto para los niños y de igual manera para los adultos. En este relato Quiroga muestra un especial interés por el tema del enfrentamiento entre hombre y naturaleza, entre “desarrollo y desatino”.



2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2. A. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD:

Comprender y producir relatos de viajes y aventuras, tomando en cuenta los elementos y características de los textos literarios narrativos para desarrollar las destrezas y habilidades de lecto-escritura.

Objetivos de la Unidad:

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

Objetivos específicos:

- Analizar novelas de aventuras para desarrollar destrezas de lecto-escritura en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica.
- Identificar los elementos de los géneros discursivos narrativos, a través de la lectura del cuento “La Tortuga Gigante”.
- Determinar las partes con las que cuenta una narración literaria.
- Desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes del octavo año, mediante la lectura de cuentos de La Selva de Horacio Quiroga.
- Diseñar estrategias metodológicas para incentivar la lectura de relatos de aventuras.
- Emplear textos no literarios para lograr una composición con claridad, precisión y coherencia.
- Fomentar valores para mejorar la convivencia en las aulas de la institución educativa.

2. B. Presentación de la unidad didáctica implementada

Contenidos:

Contenidos Conceptuales:

- ❖ Novelas de Aventuras
- ❖ Característica de la novela de aventura
- ❖ El cuento
- ❖ Estructura del cuento



- ❖ La entrevista
- ❖ Estructura de la entrevista
- ❖ Las preguntas de la entrevista
- ❖ ¿Cómo se formulan las preguntas?
- ❖ Preguntas directas e indirectas
- ❖ Comics
- ❖ Estructura del comics
- ❖ Elementos del comics
- ❖ Metáforas visuales
- ❖ Característica y elementos de la narración literaria
- ❖ Clases de personajes
- ❖ Elaboración de un cuento

Contenidos procedimentales:

- ❖ Trabajo en equipo
- ❖ Vídeos
- ❖ Collage
- ❖ Entrevista
- ❖ Actividades en clases
- ❖ Dramatizaciones
- ❖ Talleres en clases
- ❖ Debates
- ❖ Lecturas de Cuentos
- ❖ Elaboración de resumen
- ❖ Desarrollar esquemas gráficos
- ❖ Creación de Cuentos
- ❖ Análisis literario de cuentos

Contenidos actitudinales:

- ❖ Aprovecha los temas a tratar en las clases.
- ❖ Acata las órdenes del docente y los compañeros.
- ❖ Participa en clase y cumple las actividades propuestas.
- ❖ Trabajo colaborativo.



- ❖ Tener buena disposición hacia las clases.
- ❖ Llevar los materiales que las docentes le proporcionan.
- ❖ Cumple con las lecturas programadas.
- ❖ Elabora resumen

2. C. Presentación de Contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se presentan a los estudiantes, las siguientes actividades didácticas, las mismas que les permitirá a los alumnos obtener un aprendizaje activo y colaborativo, todo esto será posible a través de los talleres didácticos. Como tarea vertebradora se propone a los discentes la creación de un cuento que tenga las características de los relatos de Viajes y aventuras.

- ❖ Novelas de Aventuras
- ❖ Característica de la novela de aventura
- ❖ El cuento
- ❖ Estructura del cuento
- ❖ La entrevista
- ❖ Estructura de la entrevista
- ❖ Las preguntas de la entrevista
- ❖ ¿Cómo se formulan las preguntas?
- ❖ Preguntas directas e indirectas
- ❖ Comics
- ❖ Estructura del comics
- ❖ Elementos del comics
- ❖ Metáforas visuales
- ❖ Característica y elementos de la narración literaria
- ❖ Clases de personajes
- ❖ Elaboración de un cuento

Novelas y cuentos de aventuras:

La novela de aventura es un género literario, cuya trama está constituida por la esencia misma de la ficción mezclada con la realidad, en donde el/la protagonista corre una



serie de peripecias, riesgos, aventuras y en la cual predomina la acción, sucesos extraordinarios, hechos inquietantes.

Características de la novela de aventura:

Una de las principales características de la novela de aventura, es donde el protagonista corre una serie de riesgos.

Sus escenarios son exóticos, exuberantes y extraordinarios.

El entusiasmo, la energía y la acción física del protagonista se ponen en evidencia en cada una de las acciones de la trama.

El argumento de la novela de aventura, ofrece una gran gama de sucesos, de hechos extraordinarios, donde el protagonista va a correr una serie de peligros, pero siempre el desenlace va a ser un final feliz...

El cuento

El cuento es uno de los géneros discursivos que relata una historia en forma breve, es contar un suceso que invita al lector a desarrollar su imaginación y crear un mundo paralelo a lo que se está narrando.

Como enfatiza Gerard Genette que contar consiste en “la representación de un acontecimiento o de una serie de acontecimientos, reales o ficticios, por medio del lenguaje, y más particularmente del lenguaje escrito” (Genette, 1996: 199).

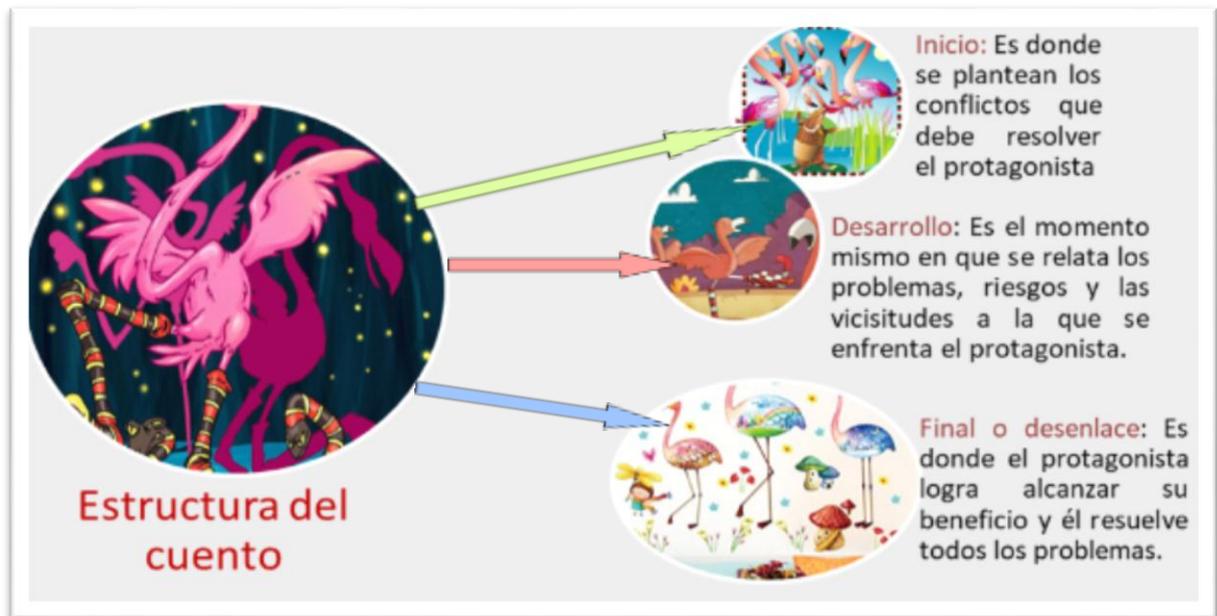
Algunos escritores que han dejado un legado de cuentos donde expresaban su perspectiva sobre este género narrativo breve. Lauro Zavala (1997) hizo una recopilación de algunos de esos estudios breves en el volumen primero de su trabajo investigativo sobre el cuento. Por ejemplo, Julio Cortázar, en una conferencia que dio en Cuba, equiparó la novela a una película y el cuento a una fotografía (Cortázar, 1973: 137). El uruguayo Horacio Quiroga, por su parte, comparaba el cuento con una flecha certera que al dispararla, si se apuntase mal, la flecha se desviaría y erraría el disparo (Quiroga, 1931:137).

El cuento es un género discursivo que por lo general está escrito en prosa, como decía Azorín: “El cuento es a la prosa lo que el soneto al verso” (Azorín, 1956: 12).



Estructura del Cuento:

El cuento tiene un orden estructural dado de la siguiente manera:



El comics

Según Beverly (1995, pág. 17), Al comic se lo puede definir , como una Secuencia de imágenes acompañadas por un texto, que relatan una acción cuyo desarrollo temporal se produce a través de saltos sucesivos de una imagen a otra, sin que queden interrumpidas la continuidad de la narración, ni la presencia de los personajes.

Como menciona, Arnold (2000) existe una relación circular entre las imágenes y las emociones. Las imágenes están impregnadas por las emociones pero, al mismo tiempo, las imágenes mentales pueden influir en nuestro desarrollo afectivo. Cuando existen emociones positivas, el aprendizaje se refuerza, y una manera fácil de producir una asociación de emoción y lenguaje es a través de las imágenes. Por eso, el uso de las imágenes en el aula, y por lo tanto del cómic, conecta la lengua que enseñamos con la dimensión afectiva de nuestros alumnos.

Barrallo y Gómez (2009) señalan varias formas de utilizar las imágenes en el aula. Por un lado, proponen su utilización para crear situaciones reales de comunicación o para crear complicidad entre el profesor y el grupo, consiguiendo así un ambiente distendido y ameno en la clase. Por otro, como una manera de reducir la ansiedad de los alumnos,



que consiste en utilizar las imágenes de forma lúdica, reduciendo, de este modo, el miedo a cometer errores. Esta función lúdica de las actividades es un factor de gran importancia en la enseñanza de lenguas, no sólo por su carácter motivador, tal y como veremos a continuación.

La entrevista

La entrevista es un intercambio de ideas, opiniones entre uno, dos o más persona mediante una conversación, que está presente en la charla que se dialoga en pos de un tema específico planteada por un profesional. Se la considera como una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos.² Heinemann propone para complementarla, el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación.

Estructura de la entrevista

La estructura de la entrevista está dada por diferentes utilidades y elementos positivos o negativos, en este caso no es lo mismo una entrevista laboral que a un personaje de farándula, el orden básico es el siguiente:

1. Introducción del tema

El entrevistador debe tener conocimiento del tema, para que en el momento del saludo deba hacer una breve introducción antes de empezar la entrevista.

2. Presentación del entrevistado

Se debe indicar a la audiencia quien es la persona entrevistada, mencionando su nombre completo y cargo que desempeña el entrevistado, para que el público conozca quien es el entrevistado y que tipo de preguntas va a responder.

3. Cuerpo de la entrevista

Consiste en la ejecución de la entrevista. El entrevistador debe ayudar a recordar cada momento el nombre y la labor que desempeña el entrevistado.

El cuerpo de la entrevista contiene todas las preguntas que son formuladas al entrevistado. Siendo encaminadas claramente al interrogado, en tono juicioso y valiéndose de su propio nombre.

4. Cierre de la entrevista



Este es el momento en que se agradece al entrevistado por su participación y se le recuerda a la audiencia de que trato la entrevista y quien es el entrevistado. También pueden ser sugeridos aportes significativos de la entrevista que deberían ser memorables para el público.

Las preguntas de la entrevistas

Dentro de las principales tenemos la directa e indirecta.

Preguntas directa.- se caracteriza por estar dirigidas, donde el entrevistador tiene protagonismo debido a que realiza preguntas entorno a una temática específica, cimentado en un cuestionario de preguntas previamente planteada. En este tipo de interrogantes se espera que el entrevistado facilite respuestas cortas y concisas.

Preguntas indirectas.

En la entrevista indirecta, el entrevistado toma parte activa sobre temas de interés, dejando que el papel protagónico sea el relato del entrevistado, busca que la respuesta sea clara de cierta extensión. En este tipo de entrevista se utilizan más las preguntas experimentales que las de confirmación.

Sesión N° 1

Conocimientos previos

En esta sesión el estudiante demostrará cuánto sabe sobre los relatos de Viajes y aventuras.

Actividades:

- ¿Con qué palabras relacionarías los Relatos de Viajes y aventura.
- ¿Cómo defines a los Relatos de Viajes y aventuras?
- ¿Alguna vez han leído un relato de aventura?

Sesión N° 2

Novela de aventuras.. <https://youtu.be/Q3vO8bGo6wA>

Para que el estudiante logre tener una mejor comprensión sobre el tema tratado.

Observar el vídeo que aparece en el link.

- Comenta con tus compañeros acerca del contenido del vídeo



- Describe brevemente Cómo estaban diseñado los escenarios dentro del vídeo.
- Haz un breve resumen del contenido del vídeo.
- Enumera dos características de los Relatos de Viajes y Aventuras
- Enumera tres aspectos relevantes del vídeo
- - Según el narrador en el vídeo, cómo construye su identidad el protagonista de los relatos de Viajes y aventura.

Sesión N° 3

El cuento

Actividad de inicio:

Leo en voz alta el cuento “La Tortuga Gigante”

Comenta sobre el argumento del Cuento La tortuga gigante

Actividades de desarrollo

Actividades de comprensión lectora

- ❖ Realiza un glosario con las palabras desconocidas: busca en el diccionario y, luego, elabora una oración con cada una de estas palabras.
- ❖ Lee las oraciones construidas con las palabras desconocidas
- ❖ Describe al personaje principal del cuento la Tortuga Gigante.
- ❖ Parafrasea el siguiente fragmento.

El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito. Precisamente un día que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería comer una tortuga, y la ponía parada de canto para meter dentro una pata y sacar la carne con las uñas. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. Pero el cazador, que tenía una gran puntería, le apuntó entre los dos ojos, y le rompió la cabeza. Después le sacó el cuero, tan grande que él solo podría servir de alfombra para un cuarto.

- ❖ En grupo de cinco elabora el escenario del cuento La Tortuga Gigante con material reciclado. (adaptación NEE)
- ❖ Contesta las siguientes preguntas
 - ¿Qué hubieses hecho tú, si estuvieras en el lugar de la tortuga?
 - ¿Qué crees que hubiese pasado con la tortuga si el cazador no mataba al tigre?
 - Cambia el final del cuento La Tortuga Gigante.



Actividades de cierre:

Aplicando la técnica del subrayado realiza un resumen.

Sesión N° 4

Estructura de la novela de aventura

Actividades:

Actividad de inicio:

- Lectura por la maestra en voz alta, del cuento Las medias de los Flamencos.

Actividad de desarrollo:

Contesta las siguientes interrogantes.

- Indica cual es el tema principal del cuento
- ¿Cuál es el escenario en que se desarrolló el baile?
- ¿Crees tú que engañar es correcto?
- Resume en pocas palabras el cuento Las Medias de los Flamencos.
 - Ilustra el desenlace del cuento que acabas de leer.
 - Busca en internet la biografía del autor del cuento.
 - En que se relaciona la vida del autor del cuento con la historia que has leído.
 - Cambia el título del cuento.

Actividad de cierre

Realizar un guion sobre el cuento Las media de los flamencos.

Dramatización del cuento Las Medias de los Flamencos.

Sesión: N° 5

Escribir de manera autónoma textos no literarios.

La entrevista

Actividades de inicio:



1. Observo y comento la imagen
2. Respondemos en pareja las siguientes interrogantes
 - ¿Si tuvieras la oportunidad de entrevistar a tu personaje favorito, qué no más le preguntarías?
 - ¿Dónde crees que se encuentran esas personas?
 - ¿Sabes quién puede realizar una entrevista?
 - ¿Conoces a algún periodista que haya realizado una entrevista en tu comunidad?

Actividades de desarrollo:

3. ¿Qué tipos de entrevista conoces?
4. Realiza una entrevista estructurada
5. Prepara una entrevista en secuencia
6. Durante la entrevista ¿Cuáles son los pasos generales a desarrollarse?

Actividades de cierre:

7. Imagina que eres un periodista famoso ¿A qué personaje del cuento de Las medias de los flamencos entrevistarías? ¿y por qué?

Sesión N° 6

Estructura de la entrevista (Anexo)

Actividades de inicio:

- En grupo, identificamos las partes estructurales de la entrevista. Lo exponemos a los demás compañeros de clase.
- Análisis y respondo
- ¿Con qué finalidad se realiza la entrevista al escritor Leo Zelada?
- ¿Qué título le darías a la entrevista a Leo Zelada?



- ¿La entrada de la entrevista nos brinda suficiente información sobre el entrevistado? ¿Qué otra información necesito saber?

Actividades de desarrollo:

- Forma grupos de cuatro que participen en la preparación y realización de la entrevista.
- Participar en la elaboración de la reflexión.
- Redactar un documento coherente y escribir todas las dificultades, con las que te has encontrado al momento de seleccionar el tema.
- En la transcripción del diálogo de la entrevista permite conocer lo sobre sus ideales y política.
- ¿Qué le motivo a Escribir?
- ¿Es apropiada la forma como finaliza la entrevista?
- ¿Qué agregarías como conclusión.

Actividad de cierre:

Realiza una entrevista a las víboras, teniendo en cuenta la estructura de la entrevista, que será de gran utilidad para el desarrollo de la misma.

Sesión N° 7

Las Preguntas de la entrevista (Anexo Resumen novela J C)

Actividades de inicio

- Busca en internet ejemplo de entrevistas.
- Investigo los pasos que se deben de considerar para realizar las preguntas.
Expongo a mis compañeros de aula sobre esta indagación.

Actividades de desarrollo:

En grupo de cuatro desarrolla las siguientes actividades:

- ¿Qué deseamos saber acerca de los personajes de la novela?
- Contestamos en grupo, las interrogantes que contribuyen a la planificación de la entrevista.
- ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Para quién?
- Realiza un cuestionario de preguntas para usarla en tu entrevista.

Actividades de cierre:



Realiza una entrevista a un compañero de tu salón de clase.

Exposición de periódico mural sobre la entrevista.

Sesión N° 8

Estilo de la entrevista: directo e indirecto

Actividades de inicio

- Escucho una entrevista para comentar en clase
- Escribe dos preguntas que te acuerde de la entrevista que acabas de escuchar
- Comenta sobre el tema de la entrevista

Actividades de desarrollo:

- ¿Cómo identifico si una entrevista es directa o indirecta?
- Elabore un mapa conceptual sobre los estilos de la entrevista.
-

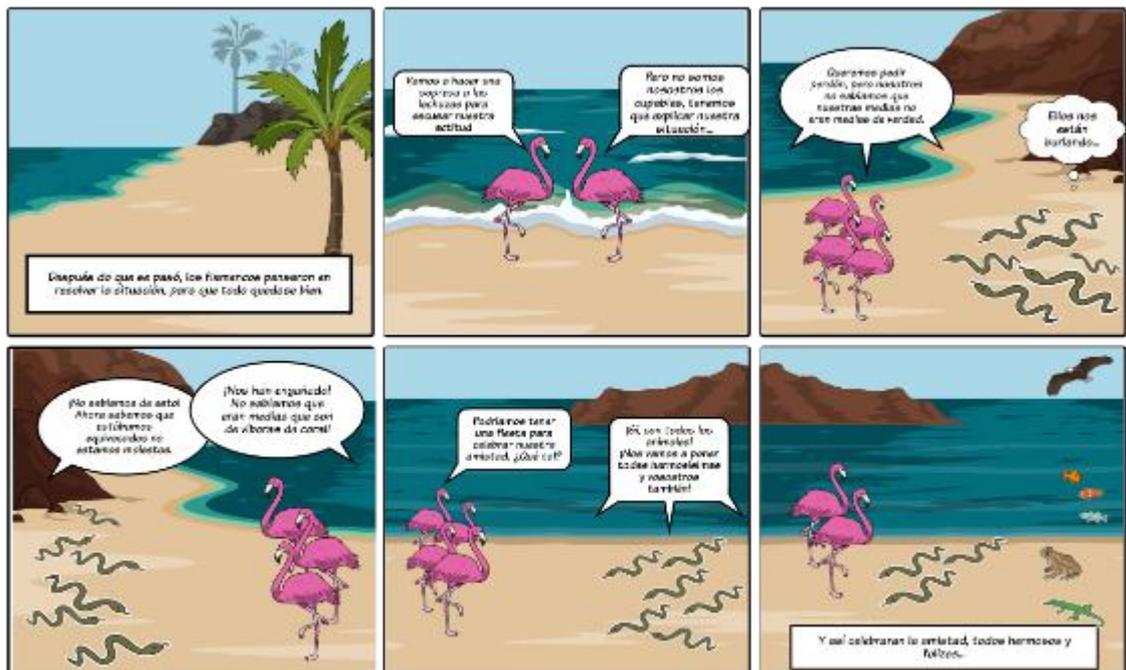
Actividades de cierre:

Comparar una entrevista de estilo directo con una entrevista de estilo indirecto.

Sesión N° 9

Actividades de inicio

- Leo los diálogos y comento (Anexo comics)



Create your own at Storyboard That



- Formulo las interrogantes.
- ¿Cómo defines este texto?
- En este coloquio, ¿Que opinión te deja la tecnología?
- ¿Crees que la tecnología es total buena?

Actividad de desarrollo:

- Reconocer brevemente el desarrollo de las historietas en la secuenciación, usando diferentes recursos para darle forma a la ilustración, de los personajes de los cuentos de la selva La media de los Flamencos.
- ¿Qué es el comics?
- Características del comics

Actividad de cierre:

- Nombra brevemente estas historias. Enlista relatos que hayas visto, leído o que te hayan contado

Narraciones que has visto:

Narraciones que nos han contado

Narraciones que han leído



Sesión N° 10

Elementos del Comics

Actividad de inicio:

Observa el siguiente vídeo: <https://youtu.be/4xJhwH8bfFc>

Comenta con tus compañeros el vídeo

Describe la imagen y compártelo con tus compañeros.

¿Quiénes son los personajes?

Actividad de desarrollo:

- Indica a que elementos del comic pertenecen las siguientes imágenes.
- Cuenta cuántas viñetas tiene esta historieta.
- Recorta diferentes viñetas y pégalas.

Actividad de cierre

Escribe una historieta donde los personajes sean lo que participan en el cuento de la Selva. Concretamente La Guerra de los Yacarés

Sesión N° 11

Características y elementos de la narración literaria

Actividades de inicio:

- Observa y analiza, el vídeo en el siguiente link: <https://youtu.be/618ZZdesnnQ>
- Individualmente comenta sobre el contenido del vídeo.
- En una narración literaria que no más de combina.
- Describe cada uno de los elementos de la narración literaria.

Actividades de desarrollo:

- Leo el cuento la Gama Ciega
- Del cuento de la selva “La gama Ciega” Identifico cuáles son los elementos de la narración.
- ¿Cuál es la oración de los venados?
- Realizo un breve resumen del cuento La gama ciega.
- Que lección sacas del cuento la gama ciega

Actividades de cierre:

Con las siguientes imágenes redacta un párrafo, teniendo en cuenta los elementos y característica de la narración literaria.

Sesión N° 12

La acción

El Narrador

Los personajes

El Tiempo

Espacio

Actividades de inicio



- Observo las imágenes y comento
- Describe cada una de las imágenes.
- Con cuál de las imágenes te identificas más. ¿por qué?
- Dibuja el espacio donde se desarrollarías tu narración.

Actividades de desarrollo:

- Observa en casa el cuento La Gama Ciega en el siguiente link:
<https://youtu.be/D8B4v7u6qtk>
- Leer de forma compartida. Cada estudiante leerá un párrafo del cuento y a continuación explicará a sus compañeros lo que ha entendido.
- Del cuento La Gama Ciega: ¿Indica cuál es la acción, el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.
- Realiza el mapa de la palabra con las palabras desconocidas que encuentres en el relato.

Actividades de cierre:

- Narra una historia a partir de las siguientes imágenes.

Sesión 13

Identifico los personajes:

- Personajes principales
- Personajes secundarios
- Antagonista
- Ayudante

Actividades de inicio

- Observa las imágenes y narra una pequeña historia.
- Se te hizo fácil la redacción.
- ¿Cuáles son tus personajes favoritos?
- Ahora dibuja tú propios personajes.

Actividades de desarrollo:

- En el cuento la gama ciega: identifica los personajes principales y secundarios que intervienen en el cuento.
- El cuento la gama ciega hay personajes antagonista y ayudantes.

Actividades de cierre:

Realiza un análisis narratológico del cuento La gama Ciega.



Sesión N° 14

Elaboración de un cuento

Actividades de inicio:

- Lee las siguientes frases.
- Relacionas las imágenes con las frases.
- ¿Cómo empiezas a narrar un cuento? Escribe varias frases con las que empezarías a relatar un cuento.

Actividades de desarrollo:

Planifica tu cuento.

Realiza la siguiente plantilla para poder elaborar tu cuento.

Actividades de cierre:

Crea un cuento tomando en cuenta todas las fases de la narración literaria.

Expone antes tus compañeros tu relato final.

2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa:

Teniendo muy en cuenta el nuevo contexto de la educación no solo a nivel nacional, sino también a nivel mundial, dónde se ha propuesto una renovación pedagógica tanto el ámbito formativo como en la metodología docente, y de igual forma en el sistema de evaluación. La meta ahora ya no es solo adquirir conocimientos, sino, además, desarrollar capacidades competenciales en el estudiante.

Como sostiene Black y William (2009) define la evaluación formativa como aquella que recolecta evidencia acerca del logro en el aprendizaje y que al ser interpretada y utilizada por docentes, estudiante y pares, sirve para tomar decisiones mejor fundadas sobre los próximos pasos a seguir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para la aplicación de la secuencia didáctica, se desarrollaron actividades de evaluación formativa, teniendo muy en cuenta la manera que tiene cada uno de los estudiantes para aprender.



Cuadro: Evaluación formativa

| Criterios de evaluación de la dramatización | Puntaje: 10 | Nota: | | |
|---|-------------|---------|--------|---------|
| | | 1 (0-3) | 2(4-7) | 3(8-10) |
| Indicador individual: | | | | |
| Habla claro y preciso | | | | |
| Modula muy bien la voz de acuerdo al temperamento del personaje | | | | |
| Tiene una buena caracterización de los personajes | | | | |
| Transmite Seguridad al dialogar | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Total: | | | | |

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD IDÁCTICA:

Esta secuencia didáctica tiene como eje central los Relatos de viaje y aventuras, cuyo contenido corresponde al Octavo Año de Educación General Básica del Currículo oficial del Ministerio de Educación, como este tipo de relato tiene una gran variedad de subgéneros, entre esa gran variedad escogí los Cuentos de la Selva de Horacio Quiroga, los motivos que tuve para la selección de estos relatos fue por su trama y sobre todo por su variado uso de recursos lingüísticos que ha empleado el escritor en cada uno de sus narraciones, las misma que llevan al lector a ser parte de su contenido, despertando la imaginación de los estudiantes.

Título de la unidad de programación:

Escribamos Cuentos de viaje y aventura, a través del universo y el tiempo

Justificación:

Esta Secuencia Didáctica surge de la necesidad que los estudiantes se sientan motivados hacia éste tipo de literatura y que más hacerlo a través de los Cuentos de la Selva de Horacio Quiroga, quien a través de sus diversos relatos invita a los niños de ésta edad, a sumergirse en un mundo lleno de fantasía, mezclándolo con la realidad de la naturaleza.

Objetivo general de la unidad:



OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

Objetivos Específicos de la Unidad:

Analizar novelas de aventuras para desarrollar destrezas de lecto-escritura en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica.

Identificar los elementos de los géneros discursivos narrativos, a través de la lectura del cuento “La Tortuga Gigante”.

Determinar las partes con las que cuenta un relato de aventura.

Desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes del octavo año, mediante la lectura de cuentos de aventuras.

Diseñar estrategias metodológicas para incentivar la lectura de relatos de aventuras.

Destrezas con criterios de desempeño:

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

Criterios de evaluación:

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

CE.LL.4.9. compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización



colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.

Indicadores de evaluación:

I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.).

I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.).

PRIMERA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Indagar sobre los conocimientos que el estudiante tiene para comprender mejor su forma de aprender.

Iniciamos la secuencia didáctica con la activación de conocimientos previos, con una serie de preguntas, cuya actividad duro 40 minutos, luego redactaron una narración de sus experiencias o peripecias que han pasado durante sus paseos, la misma que fue compartida en el aula entre cada uno de los estudiantes.

Destreza con criterio de desempeño:

LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

Actividades:

Activación de conocimientos previos:

Palabras claves relacionadas con los relatos de viaje y aventura

¿Qué significa la palabra “aventura”?

Escribe una peripecia que hayas tenido durante alguna excursión o viaje

Recursos:

Marcadores

Hojas de papel bond



Pizarrón

Cuaderno

Audiovisuales

Indicadores de evaluación:

Elaboran relatos sobre los acontecimientos de su vida.

Mantienen la coherencia en la narración de sus vivencias

SEGUNDA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Observar e identificar las características de los relatos de aventura.

En esta sesión los estudiantes observaron un vídeo sobre los conceptos y característica de los relatos de viajes y aventuras, luego comentan sobre lo observado en el vídeo y posteriormente realizan una serie de variadas actividades como complementación e interiorización del contenido.

Destreza con criterio de desempeño: LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

Recursos:

Cuaderno

Esfero

Lápiz

Vídeo

Indicadores de evaluación:

Observan y analizan vídeos, sobre los relatos de viajes y aventura.

Observa atentamente y discernen sobre aspectos importantes de las características de los relatos de viajes y aventura.

TERCERA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos



Objetivo de la sesión: fomentar la lectura a través del empleo de los Cuentos de la Selva de Horacio Quiroga.

En esta sesión iniciamos con la lectura del cuento La Tortuga Gigante de Horacio Quiroga, se realizaron actividades, como lectura en voz alta del cuento, luego de la lectura, elaboraron un glosario con las palabras desconocidas, posteriormente debían de construir una oración con cada una de ellas.

Destreza con criterio de desempeño:

LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

Recursos:

Foto copiables

Esfero

Revistas usadas

Tijera

Goma

Cartulina

Indicadores de evaluación:

Lee de manera autónoma.

Lee adecuadamente los cuentos.

Utiliza el diccionario de manera adecuada.

Elaboran oraciones utilizando adecuadamente los componentes de una oración.

CUARTA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Leer el cuento Las Medias de Los Flamencos para identificar la estructura de los relatos de aventura.

En esta actividad empecé leyendo el cuento Las Medias de los Flamencos, a cada estudiante se le entrego fotocopia para que ellos sigan la lectura, luego los estudiantes comentaron sobre cada uno de los acontecimientos relatados dentro del cuento.



Destreza con criterio de desempeño:

LL.4.5. (1, 2) Interpretar un texto literario (tradiciones, novelas y obras de teatro) a partir de la indagación de las características del tema, género y contexto al que pertenece para debatirlo críticamente.

Recursos:

Fotocopiables

Pizarra

Borradores

Esferos

Indicadores de evaluación:

Elaboran resúmenes.

Expresan opiniones sobre una lectura.

Escriben guiones.

QUINTA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Conocer y analizar la entrevista para entender y escribir de manera autónoma textos no literarios.

Como actividad previa se le pidió a los estudiantes que observen una imagen, luego tenían que comentar, y responder algunas interrogantes, luego se conceptualiza sobre las características de lo que una entrevista, y para finalizar se le pide que los estudiantes que elaboren una entrevista a los personajes del cuento Las Medias de los Flamencos.

Destreza con criterio de desempeño:

LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de entrevistas.

Recursos:

Comic

Esfero

Pizarra

Marcadores



Grabadora

Indicadores de evaluación:

Observan y comentan imágenes.

Reconocen los roles profesionales.

Realizan entrevistas de manera autónoma.

SEXTA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Reconocer las partes de la entrevista para facilitar la práctica de la lectoescritura.

Esta sesión tuvo una duración de 40 minutos, se formó grupos de cuatro estudiantes,

Destreza con criterio de desempeño:

LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de entrevistas.

LL.4.4.1. Escribir entrevistas con un manejo de su estructura básica.

Recursos:

Cuaderno

Pizarra

Marcadores

Grabadoras

Indicadores de evaluación:

Reconocen la estructura de una entrevista.

Interpretan los términos del texto.

Realizan entrevista.

Participan en situaciones comunicativas orales.

Elaboran preguntas relevantes.

SÉPTIMA ACTIVIDAD:



Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Elaborar preguntas apropiadas para la concepción y el desarrollo del texto de una entrevista.

En esta actividad se hace la exposición de un tema preliminar, para introducir e involucrar a los estudiantes hacia el género interpretativo de la entrevista. En grupo identifican las partes estructurales de la entrevista, exponen luego su trabajo realizado ante sus compañeros, y como actividad de cierre realizan una entrevista a uno de los personajes del cuento Las Medias de los Flamencos

Destreza con criterio de desempeño:

LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas.

Recursos:

Internet

Cuaderno

Pizarra

Fotocopiables

Indicadores de evaluación:

Analizan entrevistas

Exponen sus ideas ante los compañeros

Realiza juegos de roles

Expone oralmente

OCTAVA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión:

Discernir entre lo que es una entrevista de estilo directo e indirecto, para mejorar la competencia comunicativa y reflexiva de los estudiantes.

En esta actividad uso como estrategia una variedad de táctica que ayudaron que estudiante a expresarse libremente tanto en forma oral, como escrita.

Destreza con criterio de desempeño:



LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de entrevistas.

Recursos:

Televisor

Esfero

Cuaderno

Reglas

Fotocopiables

Indicadores de evaluación:

Selecciona e identifica de manera transparente la información.

Distingue una entrevista directa de una entrevista indirecta.

NOVENA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Emplear las historietas para facilitar y desarrollar la comprensión lectora del cuento La Media de los Flamencos.

Al inicio de la sesión se realizó una lectura muy detenida del cuento Las Medias de los Flamencos, adaptada en un comic, luego se analizó el cuento. Se hicieron una serie de interrogantes para incitar a los estudiantes a la reflexión. Y para finalizar se le propuso al estudiantado que enliste los relatos que hayan visto, leído o que les hayan contado.

Destreza con criterio de desempeño:

Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, con el uso de las TIC, desde la experiencia personal, adaptando recursos que combinen diversas estructuras literarias.

Recursos:

Comic

Internet

Cartulina

Hojas de papel



Lápiz

Esfero

Fotocopiables

Indicadores de evaluación:

Lee detenidamente

Formula interrogantes

Opina con criticidad

Enumera relatos sobre comic

DÉCIMA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Reconocer los elementos del comic a través de la lectura del cuento La Guerra de los Yacaré.

En esta actividad los estudiantes iniciaron viendo el vídeo en casa, sobre los elementos del comic, luego en el salón de clase se realizó una plenaria, para analizar cada uno de los elementos del comic, posteriormente como actividad de desarrollo hicieron el análisis de los elementos del comic, teniendo como base el cuento La Guerra de los Yacarés. Y para finalizar escribieron una historieta.

Destreza con criterio de desempeño:

Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, con el uso de las TIC, desde la experiencia personal, adaptando recursos que combinen diversas estructuras literarias.

Recursos:

Videos

Internet

Cartulina

Lápiz de grafito

Lápices de colores

Indicadores de evaluación:

Observan y analiza atentamente.



Se expresan opiniones puntualmente.

Realizan historietas con creatividad.

Combinan colores adecuadamente.

DÉCIMA PRIMERA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Redactar párrafos a partir de imágenes, para desarrollar una actitud creadora en los estudiantes.

Se compartió previamente el objetivo de la actividad que es trabajar la escritura de un párrafo literario, como actividad de inicio se analizó el vídeo que trataba sobre las características y elementos de la narración literaria. Y posteriormente como actividades de desarrollo se le prepuso leer el cuento La Gama Ciega.

Destreza con criterio de desempeño

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

Recursos:

Videos

Internet

Cartulinas

Fotocopiables

Indicadores de evaluación:

Leen y analizan cuentos

Leen en voz alta teniendo en cuenta las formas expresivas.

Resumen y reflexionan en forma eficaz.

Identifican los elementos de una narración literaria.

Escriben párrafos en forma clara y ordenada.



DÉCIMA SEGUNDA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Leer y escuchar el cuento La Gama Ciega. Para analizar y reconocer los elementos de la narración literaria.

Como actividad de inicio se les propuso que observaran varias imágenes y luego debían de comentarlas, como actividad de desarrollo se leyó el cuento La Gama Ciega, y para finalizar se le propuso que narren una pequeña historia.

Recursos:

Imágenes

Internet

Fotocopiables

Lápiz

Pizarrón

Diccionario

Indicadores de evaluación:

Observan detenidamente imágenes.

Usan adecuadamente el diccionario.

Relatan textos literarios a partir de imágenes observadas.

Identifican los elementos de la narración literaria.

DÉCIMA TERCERA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Leer y escuchar el cuento La Gama Ciega. Para analizar y reconocer los elementos de la narración literaria.

En esta sesión se empezó observando imágenes a través de las cuales luego tendrían que narrar una pequeña historia, luego se realizó una plenaria como complementación de la actividad,



Destreza con criterio de desempeño:

LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

Recursos:

Imágenes

Internet

Fotocopiables

Lápiz

Pizarrón

Indicadores de evaluación:

Observan detenidamente imágenes.

Usan adecuadamente el diccionario.

Relatan textos literarios a partir de imágenes observadas.

Identifican los elementos de la narración literaria.

DÉCIMA CUARTA ACTIVIDAD:

Sesión: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Crear un cuento, considerando principalmente las características de los relatos de viajes y aventuras.

En esta sesión los estudiantes, pusieron en práctica todo lo aprendido durante la implementación de la Secuencia Didáctica,

Destreza con criterio de desempeño:

LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

Recursos:

Hojas de papel bond

Lápiz

Esferos

Regla



Marcadores

Indicadores de evaluación:

Narra cuentos en forma ordenada.

Escribe correctamente las palabras.

Expresa en forma ordenada las ideas.

Emplea adecuadamente los elementos narrativos.

3. B Resultados de aprendizajes de los alumnos

Con la realización de las actividades implementadas a lo largo de la secuencia didáctica, pude evidenciar que se logró alcanzar en los estudiantes una actitud más positiva hacia la lectura y sobre todo en cuanto a la elaboración de cuentos y todas las tareas propuestas, por lo tanto se obtuvieron resultados de aprendizajes muy buenos y satisfactorios.

3. C Descripción del tipo de interacción

Posteriormente a la implementación de las sesiones de la Secuencia Didáctica titulada “**Escribamos Cuentos de viaje y aventura, a través del universo y el tiempo**”, la misma que fue diseñada para los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez” de la ciudad de Milagro, como se pudo evidenciar en esta interacción comunicativa dentro del salón de clase a lo largo de la ejecución de los temas elegidos para este trabajo. Entre los que podemos constar con los Cuentos de la Selva de Horacio Quiroga.

Leer las narraciones de Horacio Quiroga fue penetrar en la espesura de la selva misionera. Donde había toda clase de animales que interactuaban con los seres humanos, en la que se daban situaciones muy extraña y al mismo tiempo emocionante las mismas a veces eran muy peligrosas. Todas estas narraciones crearon en el estudiante una serie de expectativas positivas, a través de la cuales los educando se divertían leyendo, a veces durante el relato de los cuentos, cuando se los leía en voz alta emitían los sonidos de los animales que intervenía en trama de los cuentos.

Para la realización de las actividades desarrolladas de la secuencia didáctica hubo una gran predisposición de los estudiantes, puesto que demostraron interés por las tareas desplegadas durante todas las sesiones, e incluso pese a que no podíamos contar con los recurso tecnológicos dentro del aula, se le mando a que revisen los vídeos en la casa o



ellos mismo llevaban los instrumentos necesarios o prestabamos los accesorios requeridos para llevar a cabo la labor de enseñanza-aprendizaje.

Durante la ejecución de las plenarias realizadas demostraron respeto y tolerancias hacia las opiniones emitidas por cada uno de sus compañeros, repataron el tiempo y turno para la intervención, se logro una intervención activa de todo el alumnado, quienes siempre expusieron sus puntos vista con fundamentos y criticidad.

En la sesión catorce que fue la ejecución de la tarea vertebradora de la secuencia didáctica, cada uno de los estudiantes llevo a cabo la escritura del cuento y luego realizaron la narración de su trabajo final, durante la exposición de los cuentos los estudiantes los leyeron con mucho entusiasmo y responsabilidad, demostrando una gran capacidad creativa e imaginativa.

3. D Dificultades Observadas

Durante la implementación de este trabajo se pudo evidenciar algunas dificultades que tuvieron ciertos estudiantes, en la que puedo destacar fue la que habían estudiante no sabían leer, y se le dificulto en gran parte la lectura y comprensión de los texto elegido para llevar a cabo las actividades pedagógicas, para la cual tuve que recurrir a estrategias como la aplicación de pictogramas, los comic, entre otras estrategias.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la Unidad Didáctica

4. A Valoración de la Unidad Didáctica y propuesta de mejora

La aplicación de la Unidad Didáctica se la llevo a cabo a los Octavos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”, del cantón Milagro, de la provincia del Guayas – Ecuador. Con un total de 37 estudiantes, en este proceso se desarrolló catorce sesiones consecutivas que se llevaron a cabo durante todo el mes de junio de 2018.

Los estudiantes realizaron sus trabajos con mucho empeño y responsabilidad, a pesar que algunos discentes se les hacían muy difícil leer y comprender los textos analizados. Porque no sabían leer, otra de la falencia que tenían ciertos alumnos era la dificultad en prestar atención y concentrarse en la lectura.

También otro de los factores que se detectó como una gran falencia son las faltas ortográficas, no escriben con mayúsculas los nombres propios, no colocan bien la tilde en las palabras que llevan acento, casi un 30% de los alumnos presentan esta dificulta,



y un 40% tienen dudas con la lectura y la escritura, porque tienen temor a que sus compañeros se burlen tanto por su forma de hablar o de escribir, por este motivo no tienen el valor de realizar sus actividades.

En los siguientes trabajos realizados por los estudiantes podemos observar algunos de los errores ortográficos que han cometido los alumnos al redactar sus peripecias durante paseos que han tenido en familia.

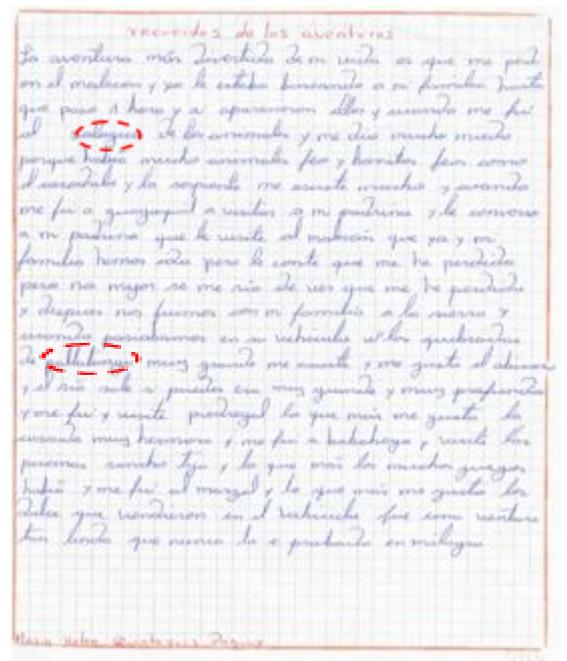
Han escrito (salinas) y no escriben con mayúscula Salinas.

(baños) en lugar de Baños.

(pallatanga) Pallatanga

Escriben (varco) por barco.

(sologico) zoológico



Pero está probado que una de las tipologías que definen al buen estudiante, es las ganas que tiene para aprender y que por ende se le hace más fácil su manera de aprender y por ello esto hace que el conocimiento quedé impregnado en su raciocinio, por lo tanto, es esencialmente que el estudiante tome la decisión de correr riesgos que le



ayuden a crecer, y que aprenda a manejar el habla, sin temor a equivocarse, y así de esta manera pueda asimilar sus errores.

Es de ahí que vi la necesidad implementar estrategias que ayuden a mejorar aquella dificultad que tenían, por esta razón implemente sesiones sobre el comic, puesto que es más fácil relacionar las imágenes con las palabras.

Como sostiene Regalado Baeza (2007) , el mundo en el que vivimos está cargado de imágenes y estas se han convertido en nuestro nuevo alfabeto. También agrega este autor que esta alfabetización visual se basa en un proceso de enseñanza aprendizaje necesario para la lectura de las imágenes, por lo que es importante verlo como un elemento de comunicación.

4. B RECOMENDACIONES:

Una vez concluida la implementación de la secuencia didácticas para desarrollar los hábitos de lectura, es importante utilizar lecturas que contribuyan a mejorar la comprensión lectora; por la cual recomiendo lo siguiente:

- El área de Lengua y Literatura de la institución debe de establecer círculos de estudio para desarrollar estrategias que ayuden a la lectura en los estudiantes.
- Los maestros en sus actividades diarias deben de utilizar actividades que estimulen las habilidades de lecturas, las mismas que propicien la comprensión de un texto.

5. Reflexiones finales

5. A Reflexiones acerca de las asignaturas troncales de la maestría

A lo largo del desarrollo de las clases del masterado se nos implemento un programa de estudios de alto nivel académico el cual permitió a los maestrantes perfeccionar su formación en Lengua y Literatura con estudio profundo acerca de la lengua y la literatura hispanoamericana, a través de la cual pudimos adquirir nuevos conocimientos que nos han ayudado a alcanzar competencias comunicativas fundamentales, para lograr desempeñarnos en nuestras labores como docentes de Lengua y Literatura, en la institución educativa que trabajamos, los mismos que nos han posibilitado conseguir obtener grandes éxito en el desarrollo las actividades docentes.



A través de la asignatura Psicología de la Educación que fue impartida por la doctora Ana Remesal, aprendí que necesario tomar en cuenta los cambios que tienen los adolescentes, puesto que los estudiantes de educación secundaria se encuentran en la etapa que se la llama adolescencia, cuya etapa está comprendida entre los 12 y 18 años de edad por la cual se debe actuar con mesura teniendo en cuenta los problemas que suelen tener algunos jóvenes durante este periodo de su vida, tratando de no causar daño en su personalidad, y saber siempre que son seres que se están construyendo como personas.

Otra asignatura que fue gran ayuda este periodo de aprendizaje fue el Seminario de Investigación, a pesar que no fue presencial, pero tuvimos un gran aporte dentro del campo de la investigación, así mismo tuvimos la asignatura Las Tecnologías y la Innovación en Lengua y Literatura en la cual pude aprender a crear herramientas TIC para emplearlas en mi labor como docente.

Son muchas y tantas personas a las cuales le quedo muy agradecida por su impartición de nuevos conocimientos, que lograron a hacer de nosotros, docentes competitivo en un mundo que exige muchos cambios.

5. B Reflexiones en relación a las asignaturas de especialización

Las asignaturas de especialización Didáctica de la Literatura, Didáctica de las Habilidades Comunicativas Escritas, Didáctica de las Habilidades Comunicativas Orales, Planificación y Evaluación de la Lengua y la Literatura, Gramática y Pragmática y Literatura Hispanoamericana, nos han permitido conocer un nivel de estudio más profundizado sobre los alcances que tiene la lengua y la literatura, si nos ponemos a reflexionar acerca de la gran importancia que tiene todas estas asignaturas y la transformación radical que se ha dado en cada uno de los maestrante a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Con el estudio de estas asignaturas en la maestría me ha permitido adquirir y ampliar mis conocimientos, desarrollar habilidades y actitudes en la fase de formación para aplicarlos y desarrollarlos con mis estudiantes, motivándoles la pasión y amor por la lectura, escritura y otras formas de expresión. Así como también hacer que los estudiantes conozcan los elementos necesarios para que puedan mejorar su



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



comprensión lectora, a través de la producción de textos literarios, la gramática, la creatividad y la expresión oral por medio de la lectura y análisis de textos literarios con la finalidad de que sean personas analíticas y críticas.



BIBLIOGRAFÍA:

- Arnold, J. (2000). *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*. Madrid, España:: Edinumen.
- Barrallo, N., & Gómez, M. (2009). *La explotación de una imagen en la clase de E/LE*. redELE, no. 16. Red Electrónica de Didáctica del Español.
- Bewerly, R. (1995). *Así se crean cómics*. Barcelona.España: Editorial Rosal Jai S.L.
- Black, P., & Wiliam, D. (2009). Developing the theory of formative assessment. Educational Assessment, Evaluation and Accountability. (formerly: Journal.
- Cortázar, J. (1973). "Algunos aspectos del cuento", en *La casilla de los Morelli*. Ed. de Julio Ortega. Barcelona: Tusquets. Pp. 133-152. Barcelona: Tusquets.
- Genette, G. (1966). "Fronteras del relato", en *Roland Barthes et alii, Análisis estructural del relato*. México D. F.: Ediciones Coyoacan, 1996. Pp. 199-213. Mèxico: Coyoacan.
- MINEDUC. (2016). *Currículo EGB y BGU. Lengua y Literatura*. Quito: Universidad Andina Simòn Bolívar . Primera edició. Julio 2016.
- Quiroga, H. (1931). "Ante el tribunal", en *Sobre literatura*. Montevideo: Arca, 1970. Pp. 136-138. . Montevideo: Arca.
- Regalado Baeza, M. (2007). *Lectura de imágenes: Elementos para la Alfabetización visual*. Curso Básico. México:: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- www.google.com.ec. (2013 junio). El cuento, estructura ye elementos. *Blog.falsaria.com*, (págs. https://www.google.com.ec/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjL9oDfy__eAhUCm1kKHQT6BVIQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fes.slideshare.net%2Fnafm89%2Fel-cuento-estructura-y-elementos&psig=AOvVaw1KZNnDJzO1E3RmT4-RTrkz&ust=1543786681962488. ht).
- Zavala, L. (1997). *Teorías del cuento (vol. I): Teorías de los cuentistas*. México D. F.: Universidad Autónoma de México. Mèxico: Universidad Autònoma de Mèxico.



Autoevaluación del estudiante

| | Apartados | Indicadores | A | B | C | D | Puntuación (0-10) |
|-------------------------------|---|--|---|--|---|--|-------------------|
| AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE | Actividades realizadas durante la elaboración del TFM | Tutorías presenciales | Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia. | Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia. | Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano. | Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a. | 10 |
| | | Tutorías de seguimiento virtuales | Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a. | Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo. | Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto. | Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo. | 9 |
| | Versión final del TFM | Objetivos del TFM | El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente. | El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos. | El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos. | El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido. | 10 |
| | | Estructura de la unidad didáctica implementada | La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación). | La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos. | 8 |
| | | Implementación de la unidad didáctica | El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor). | El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades. | 9 |

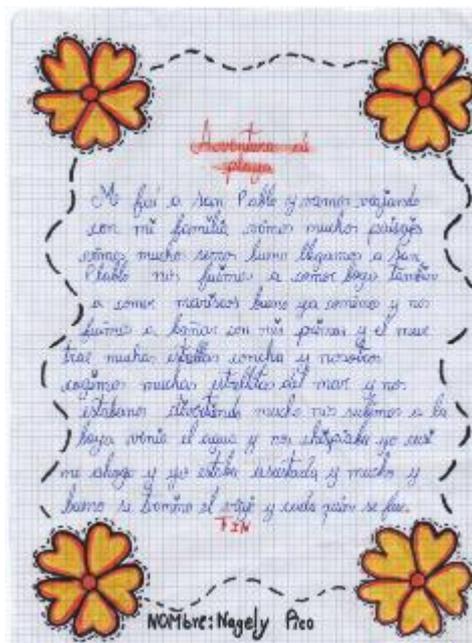
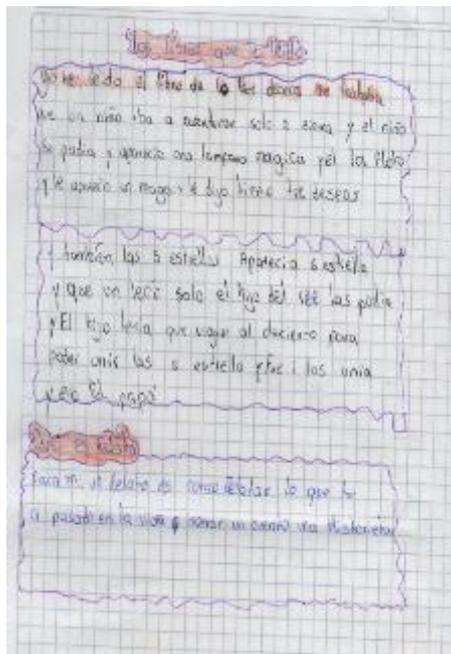


| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|----|
| | | Conclusiones de la reflexión sobre la implementación | Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva. | Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales. | Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos. | Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño. | 10 |
| | | Aspectos formales | El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura. | El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible. | El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible. | El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad. | 8 |
| | | Redacción y normativa | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional. | La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable. | 8 |
| | | Bibliografía | Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA. | Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente. | 9 |
| | | Anexo | A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente. | Hay documentación anexa básica y suficiente. | Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes. | La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes. | 9 |
| | | Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM | No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster. | Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. | Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado. | Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado. | 10 |



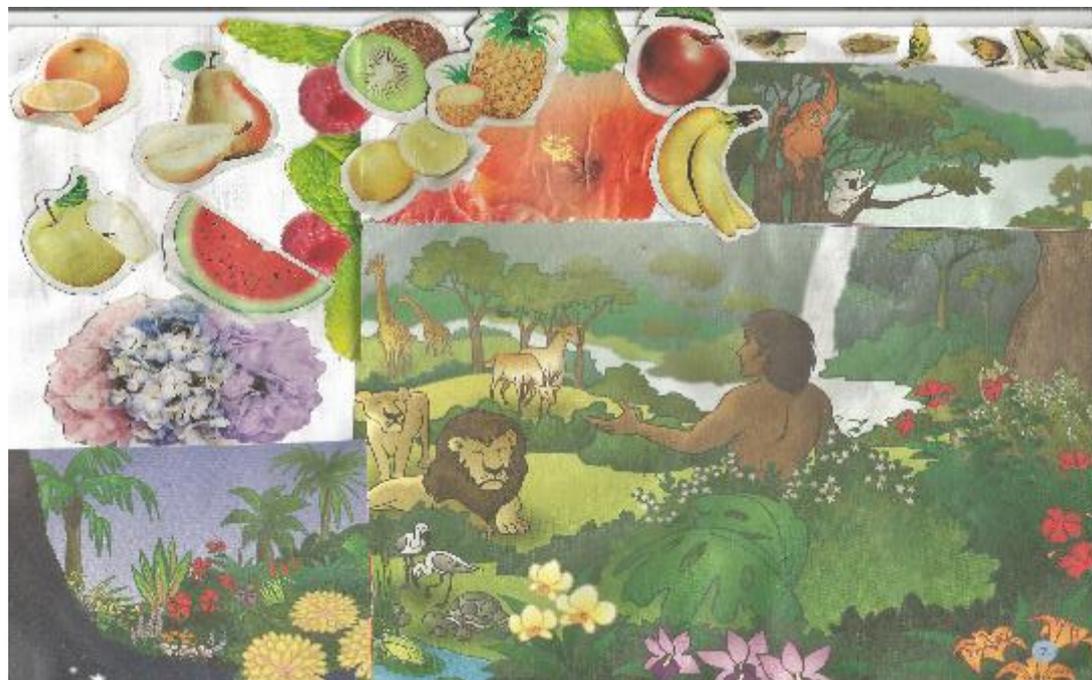
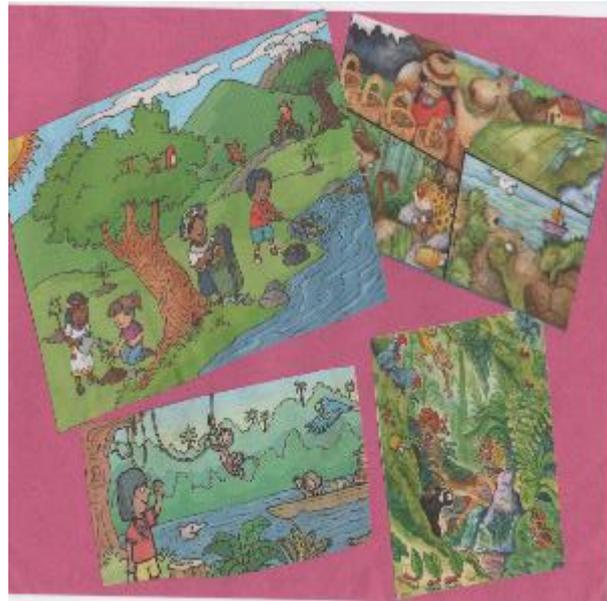
ANEXOS

Trabajos de conocimientos previos



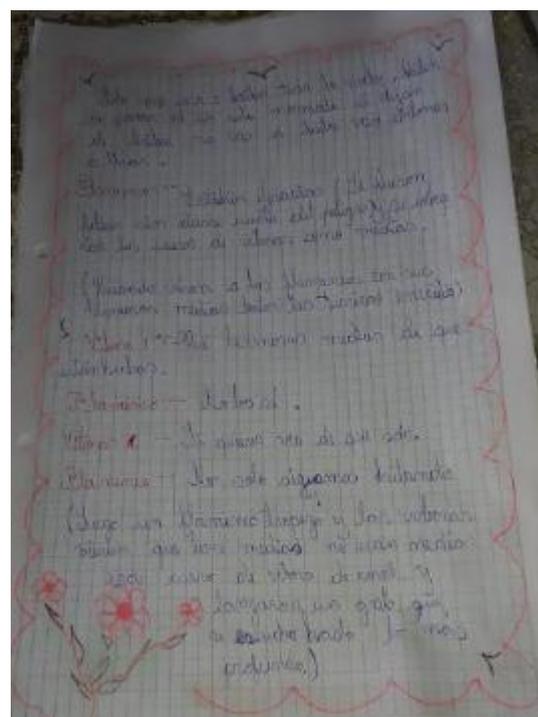


Uso de material reciclable para la recreación del espacio del cuento La Tortuga Gigante.





Libreto elaborado por los estudiantes para realizar la dramatización del cuento Las Medias de los Flamencos.





Dramatización del cuento Las Medias de los Flamencos





Nombre: Juliana Valentina delgado Salazar
Fecha: 24/1/2019
Curso: 8º B

Realiza una entrevista a los líderes, haciendo cuenta la estructura de la entrevista que sea la gran utilidad para el desarrollo de la misma.

¿Qué simpatías habidas al ver a los flamencos?
 Simpatizamos que eran muy pío de nosotros mismos porque eran de cerca.

¿Cómo estaban vestidos cuando que las mujeres que utilizaban los flamencos no eran de ellos porque que era pío que utilizaban los flamencos como igual a los de nosotros mismos y parecíamos que ellos los habíamos matado.

¿En dónde estaban organizados la fiesta?
 En el salón del mar.

Nombre: Daniel Alejandro Duran Gudi
Fecha: 27/02/19

Realiza una entrevista a los líderes y teniente en cuenta la estructura de la entrevista que sea de gran utilidad para el desarrollo de la misma.

- Que estaban vestidos en vestidos los flamencos que utilizaban a la fiesta con vestidos colorados sencillos en vida.
- En donde estaban organizados la fiesta?
 En el salón del mar.
- Que simpatías estaban al ver a los flamencos simpatizamos que eran los pío de nosotros mismos.
- Como estaba vestido cuando que las mujeres que tenían los flamencos no eran de ellos. Ser como los pío que utilizaban los flamencos como igual a los de nosotros mismos y parecíamos que ellos los habían matado.

Realiza una entrevista a los líderes, haciendo en cuenta la estructura de la entrevista que sea de gran utilidad para el desarrollo de la misma.

¿Qué simpatías habidas a la fiesta?
 A los que los que a los flamencos, lo habíamos, muchos cuando más.

¿Cómo eran vestidos la fiesta?
 Era como más simple.

¿En dónde estaban organizados la fiesta?
 En el salón como siempre.

¿Cómo eran vestidos los flamencos a la fiesta?
 Los flamencos los flamencos a los flamencos.

¿Qué simpatías habidas al ver a los flamencos?
 Nosotros los flamencos y los flamencos.

Realiza una entrevista a los líderes, haciendo en cuenta la estructura de la entrevista que sea de gran utilidad para el desarrollo de la misma.

1) ¿En qué vestidos el baile?
 Para presentarnos al baile.

2) ¿En qué vestidos los flamencos a la fiesta?
 Para dar nos cuenta lo que estamos puesto en sus patas.

3) ¿Qué vestidos en sus patas?
 En sus patas de nuestras hermanas.

4) ¿Cómo parecían?
 Con vestidos que tenían la piel de nuestras hermanas vivas.

5) ¿Cómo parecían y cómo se parecían?
 Parecían a nosotros y nos parecían a legítimos pío que utilizaban a nuestras hermanas.



Realiza una entrevista a los autores de la obra y responde a las preguntas de la actividad que se te plantea en la siguiente tabla.

¿Qué mensaje quieren transmitir los autores?
 ¿Por qué creen que es importante leer?
 ¿Qué valores quieren transmitir?
 ¿Qué mensaje quieren transmitir?
 ¿Qué valores quieren transmitir?

Realiza una entrevista a los autores de la obra y responde a las preguntas de la actividad que se te plantea en la siguiente tabla.

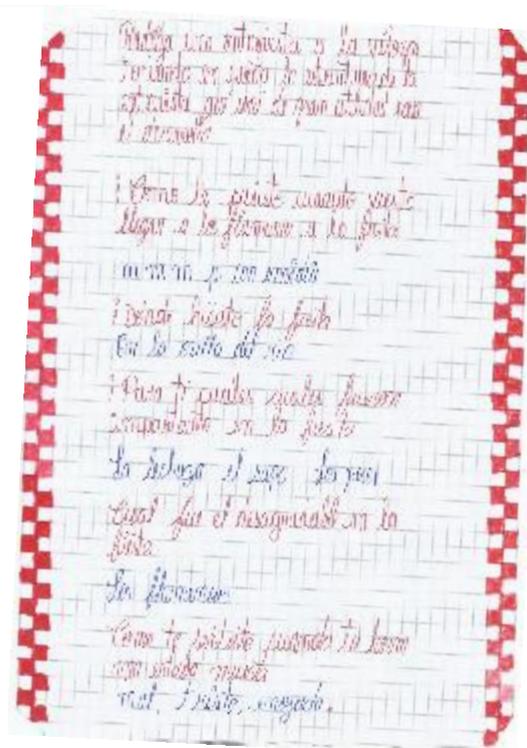
¿Qué mensaje quieren transmitir los autores?
 ¿Por qué creen que es importante leer?
 ¿Qué valores quieren transmitir?
 ¿Qué mensaje quieren transmitir?
 ¿Qué valores quieren transmitir?

Realiza una entrevista a los autores de la obra y responde a las preguntas de la actividad que se te plantea en la siguiente tabla.

¿Qué mensaje quieren transmitir los autores?
 ¿Por qué creen que es importante leer?
 ¿Qué valores quieren transmitir?
 ¿Qué mensaje quieren transmitir?
 ¿Qué valores quieren transmitir?
 ¿Qué valores quieren transmitir?
 ¿Qué valores quieren transmitir?
 ¿Qué valores quieren transmitir?

Realiza una entrevista a los autores de la obra y responde a las preguntas de la actividad que se te plantea en la siguiente tabla.

¿Qué mensaje quieren transmitir los autores?
 ¿Por qué creen que es importante leer?
 ¿Qué valores quieren transmitir?
 ¿Qué mensaje quieren transmitir?
 ¿Qué valores quieren transmitir?
 ¿Qué valores quieren transmitir?
 ¿Qué valores quieren transmitir?
 ¿Qué valores quieren transmitir?



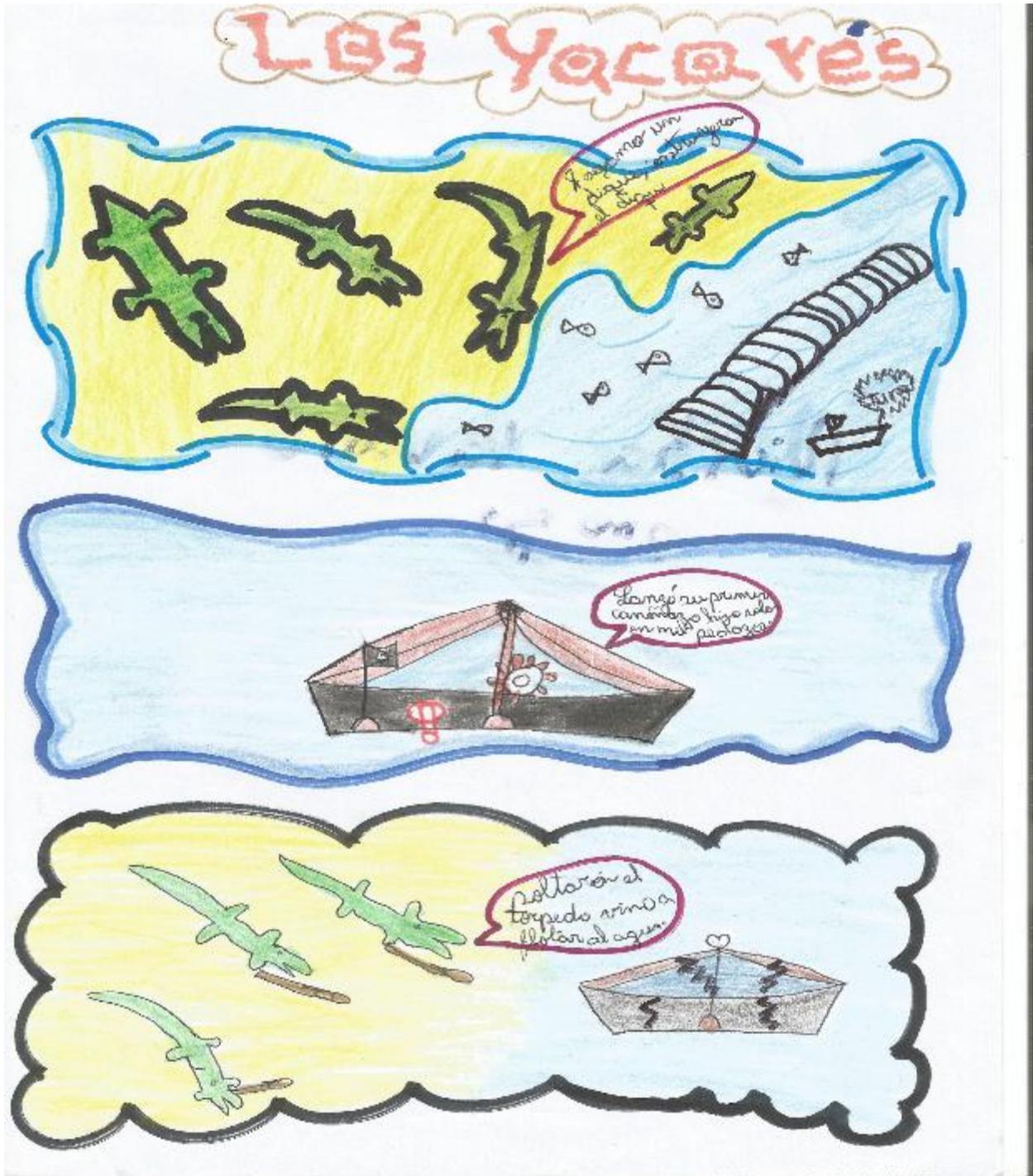
Los momentos de lectura del cuento La Guerra de los Yacaré

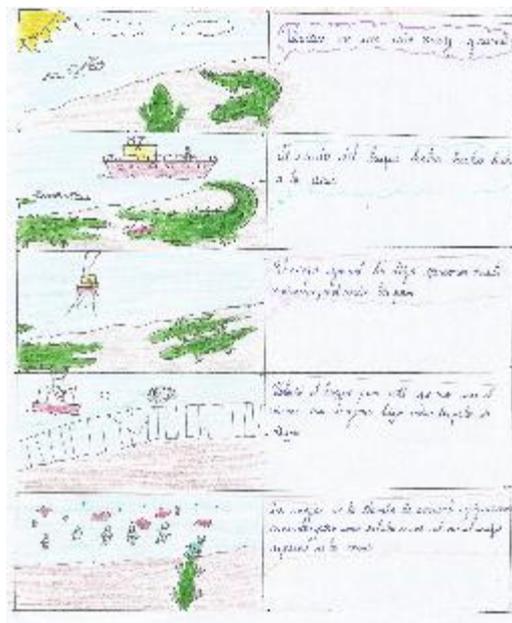
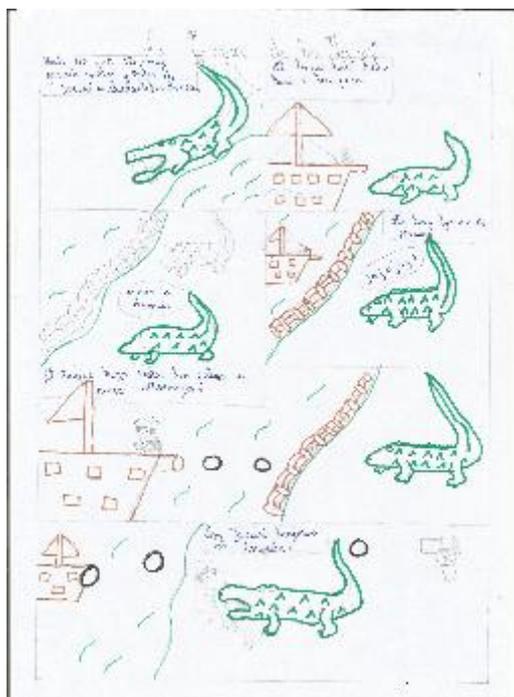
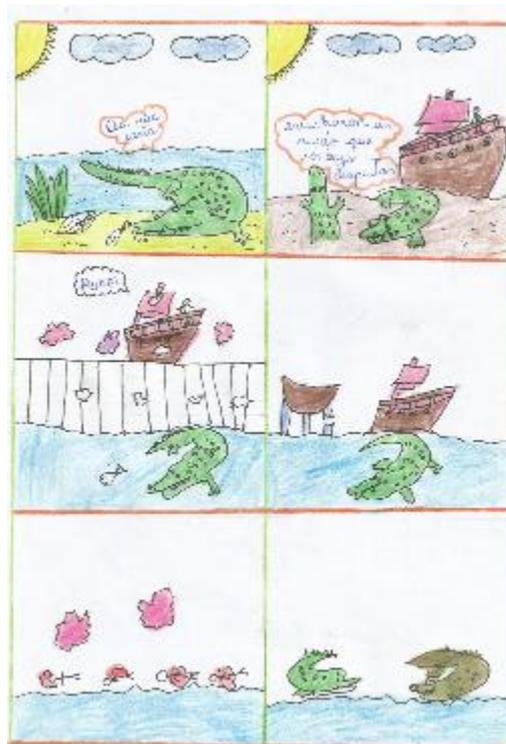


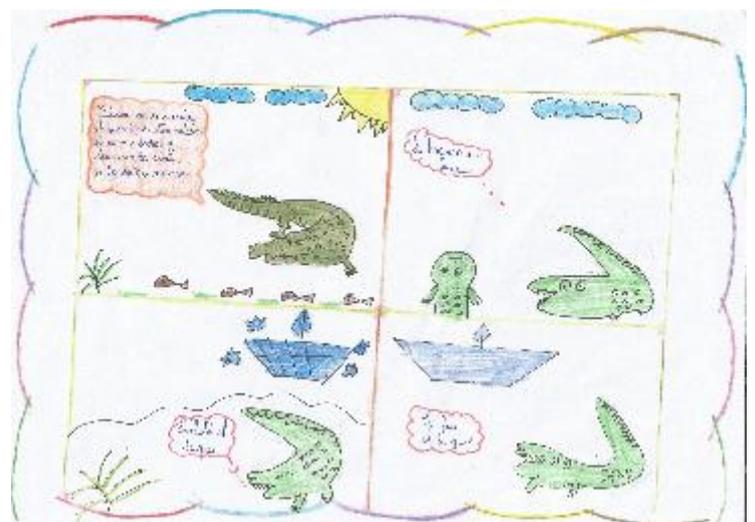
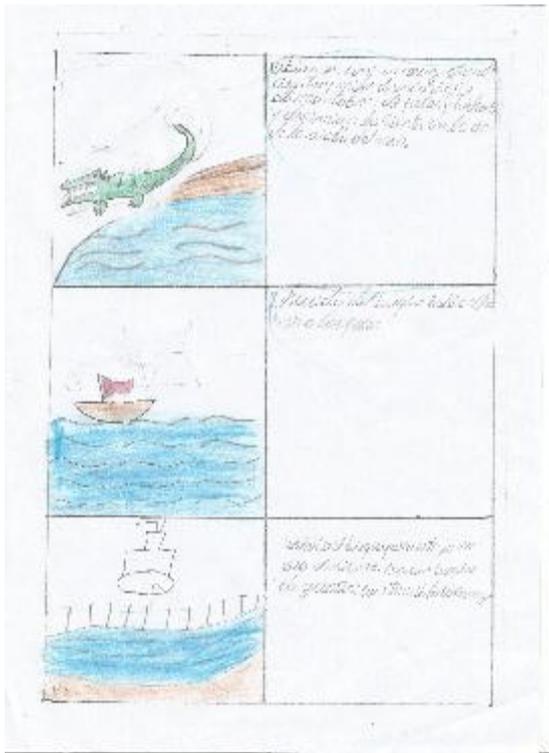




Historietas realizadas por los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica, sobre el cuento La Guerra de los Yacarés.



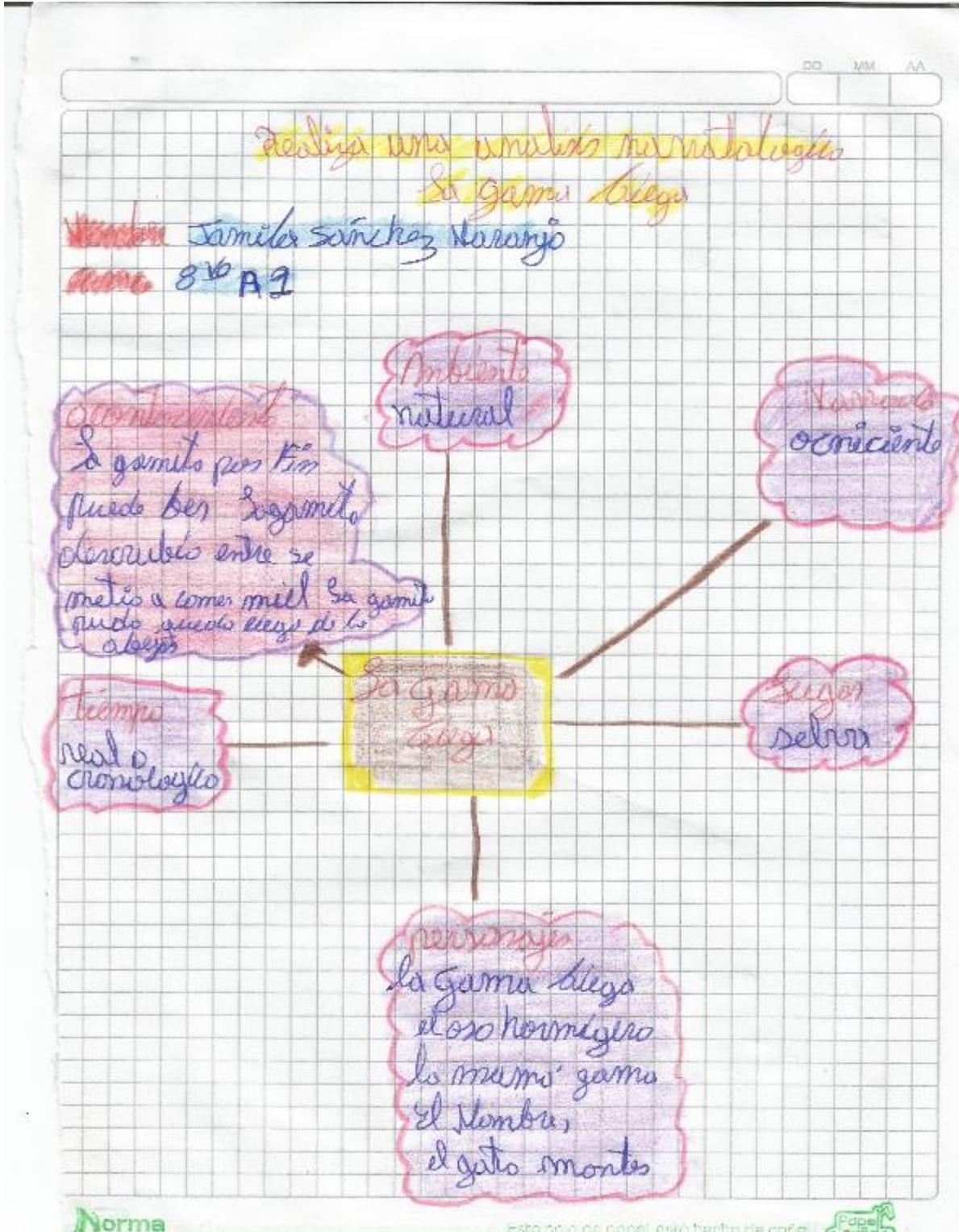






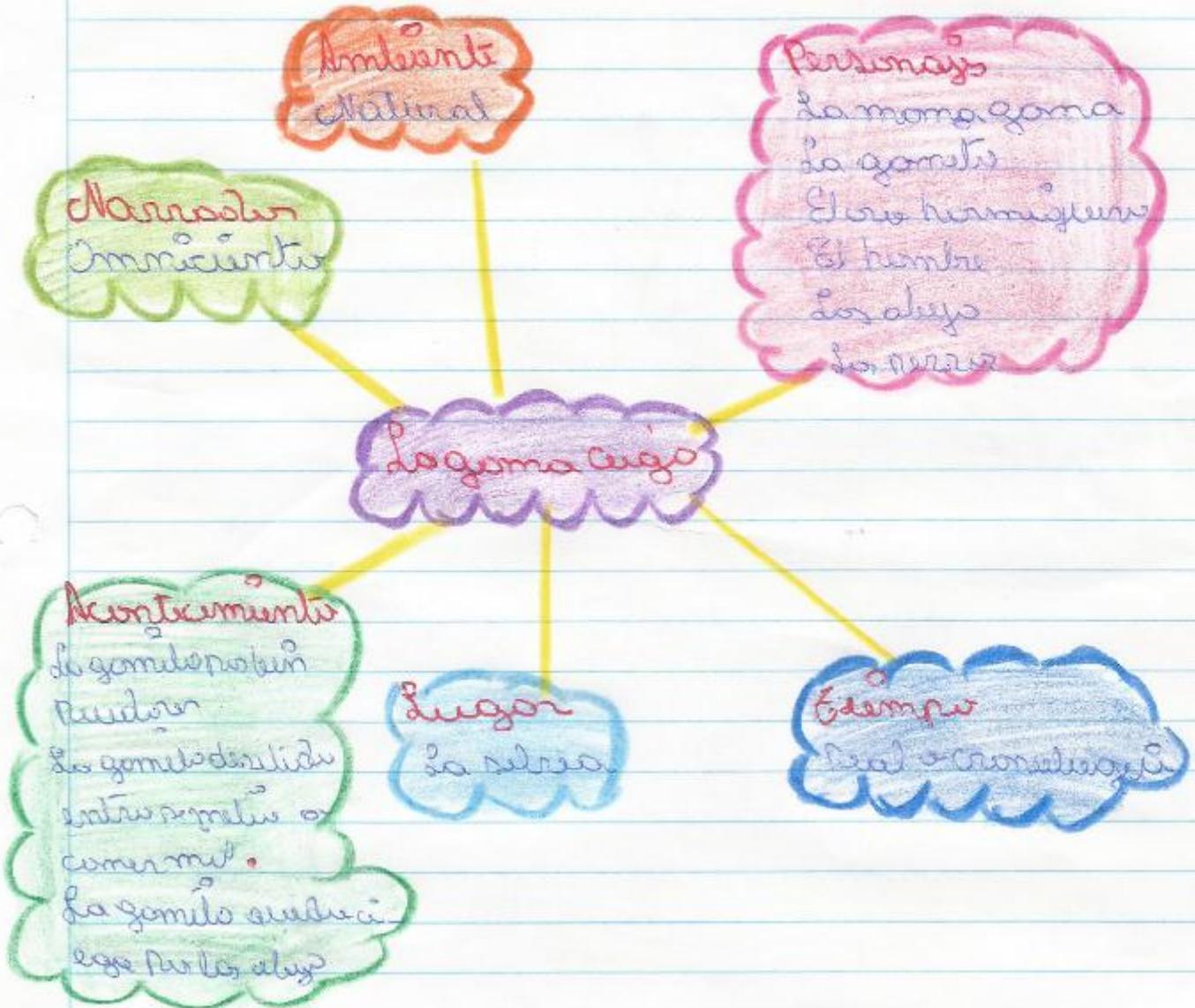
Análisis narratológico del cuento La Gama Ciega







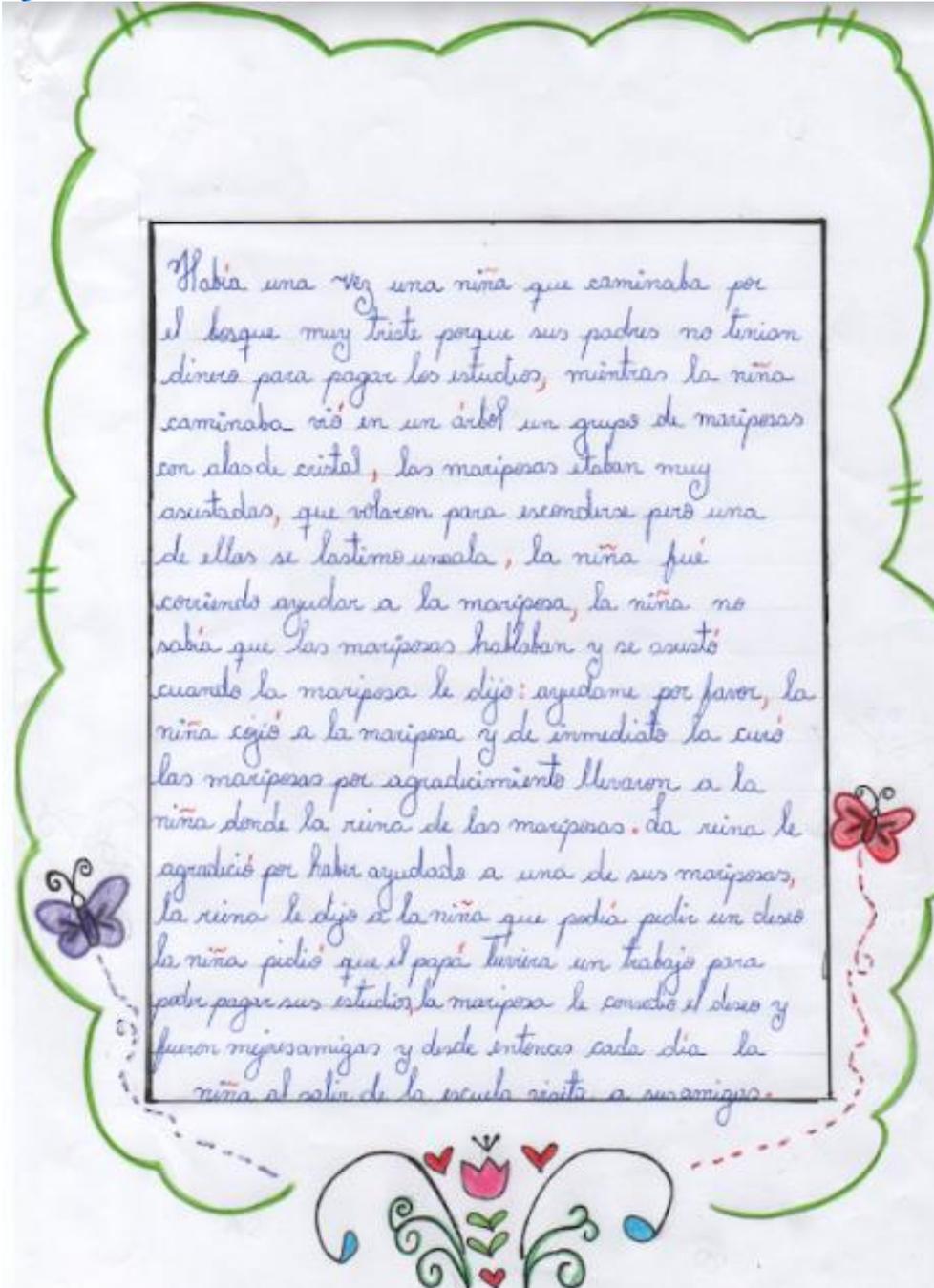
Realiza un análisis narratológico del cuento la goma caga.

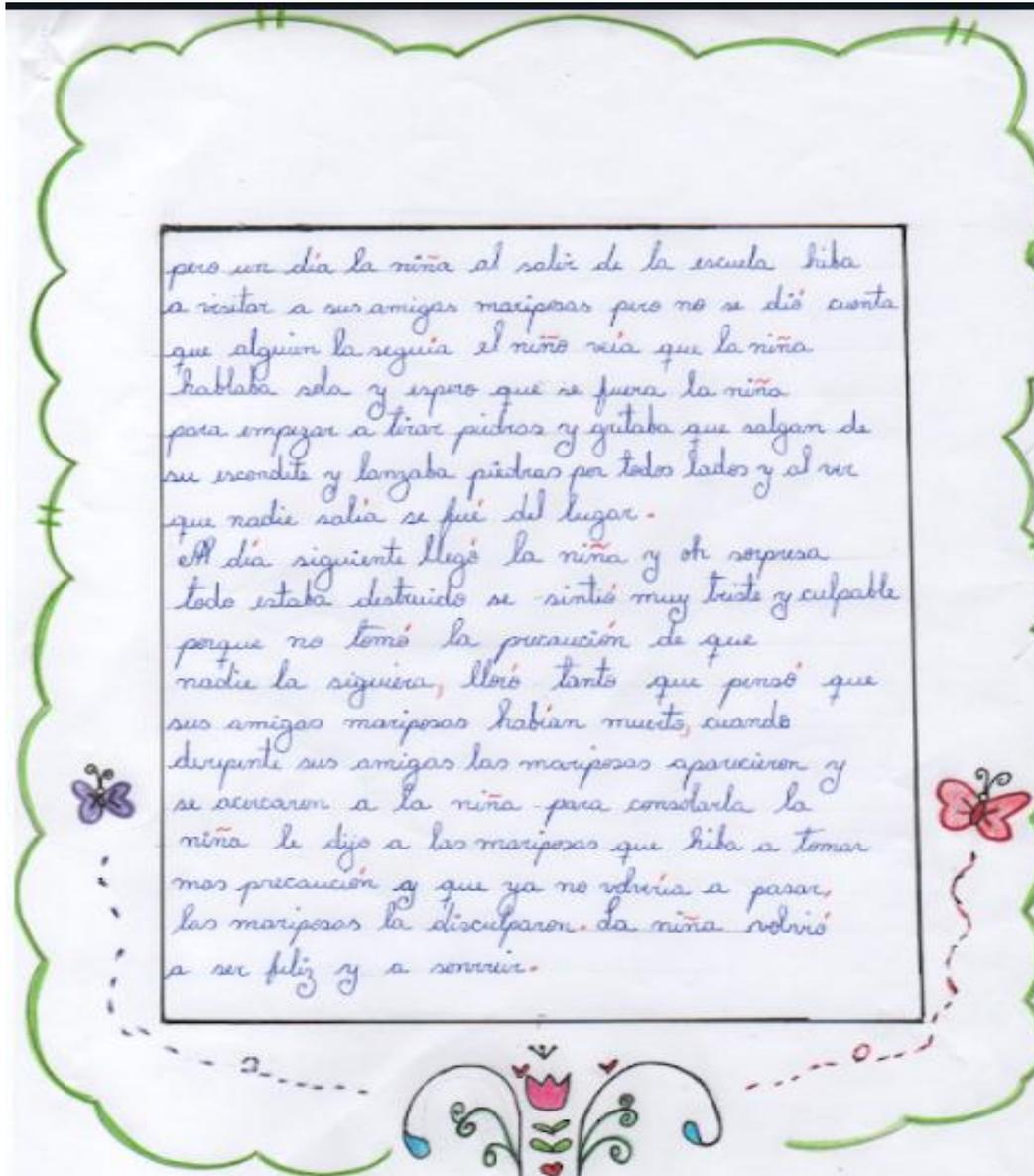




Los cuentos que los estudiantes escribieron.









Nombre Yamila Valentina Sánchez Marañón

Relatos de Viajes y aventuras

La novela de la aventura que del tesoro y las aventuras que la historia por lo literario de la encuentran los psicológicos sucesos sean fantásticos de la aventura de que tenía una cosa de pensó de querido que tenía de pensó de pensó de cada día novela de punto de viaje que viaje una de ellos de cada uno de ellos de pensó de cada tipo de aventura que tenía una aventura de pensarse fantástico lo que conocer la aventura o viaje acción pasen los familiares y amigos de cada opresados fantástico mente de cada de pensó experimentos de cada tipo de año tenía uno de ellos que allí un tesoro que viajamos que pasen de cada uno un misterio que contra un tesoro de la tierra disfrutas por su familia su amigo que tenía un juego nuevo de cada tipo de aventuras y viajes y libros, talleres, descubrimos una comarca de agua de península de la que la vida se quedaba ay y aventuras y después se allí un árbol de pura planta de punto de punto de cada de ellos de impulso los chicos se fueren un paseo en la aventura de cada ella en punto como



Tak el casagigant

Era mucho tiempo abia un yabon llamada Tak
 que certa banded un caballo muyo rapido, un
 leon que se veia escapar de dia uno frijoles muyos
 y Tak le dio el caballo de dia el abuelo el abuelo
 dijo que era un caso frijoles y los gata
 y no se abia paralizado que se abia paralizado con
 frijol entonces, y era frijol de agua una gata de agua
 y se iba un tallo gigante asta que llegaron a las
 nubes y hicieron una pila pero con los arboles mas
 secos entonces era son amigos y en eso aparese
 un gigante y Tak se escondio en el agua el gigante
 porfoco y lo uparto luego parao abian melado
 a un gigante los gigantes se impulsaron de
 bajaron el bala y persigie a los humanos
 para el diez de mayo interado que los gigantes
 y son a hacer el pulvisca les ordena que
 hagan arroyos y otros cosas porfoco benaron
 al se curilla para el final mataron a todos
 gigantes no los mataron abia una curama que
 al que tenia en curama los gigantes, se le dieron
 ordenes y Tak los ordena que se ballen y que
 nunca regresen al

Nombre: Jimibel Sarrabia
Fecha: Martes 29 de junio del 2018
Grado: 8° B1



El árbol de cuatro

hijos

Integrantes: Jesús Jimas, Heidy Vera, Pamela Santillán,
María Gutiérrez, Hugo Sevillano, Betty Chaparro
Amalea era una niña llamada por su padre,
que vivía en las lejanas regiones de la Patagonia,
en donde su familia era poseedora de grandes
extensiones de tierra en donde pululaban grandes
rebaños de ovejitos.

Según aseguraban los que conocían al padre
de Amalea, éste era propietario de dos millones
de estos mansos amaleitos que nos dan sus
rezadas lanas para fabricar nuestros vestidos
y otras prendas necesarias para la vida coti-
diana.

Amalea poseía virtudes que la hacían querer
por racionales e irracionales y todas las maña-
nas las dedicaba a recorrer las solitarias exten-
siones cuidando los corderillos recién nacidos
y acariciando a las madres que balaban de gusto
al verla llegar.

No había personas en esas lenguas a la región
da, que no hubiera sido alguna vez protegidas



por la buena niña y no tuviera palabras de agradecimiento para sus bondades y misericordias.

Donde había un enfermo, allí estaba Ampalea. En la choza que entraba la mesera, la mamá de la niña llegaba, para tranquilizar con sus regalos a sus habitantes.

Los dueños de los contornos creían ver en ella al Ángel de la Guarda, ya que se desvivía por llevarles juguetes y golosinas que hacían la dicha de sus humildes amiguetos. Hasta los pájaros, de la llanura comían en su mamá y revoloteaban con fealdad sobre su cabeza, agitando alegremente las alas en bulleriosa bienvenida.

Ampalea poseía un tesoro en su pequeño alazán, caballete mamá y fiel con el que todas las mañanas recorría los campos montada sobre su lustroso lomo.

El caballete atendía por el dulce nombre de Pecalón, que le habían puesto la pequeña con...



como lo hacía antes.

- ¡Si! en este caso, tu padre volverá a ser millonario respondió el ángel. - ¡tu bondad y tu maravilloso comportamiento para con los menesterosos, te hacen acreedora a que los reus que nos rigen te ayuden, buena Amalia!

- ¡gracias... gracias! - respondió. - Entusiasmada la niña.

- Escucha - continuó el ser divino. - Estas tierras áridas que parecen no servir para nada, tienen en sus entrañas una fortuna tan grande, que el que la posea será uno de los hombres más ricos de la tierra. Sigue tu camino buscando entre estos arenales sin vida un trébol de cuatro hojas.

En el lugar en que lo encuentres, dile a tu padre que caree y se hará poderoso.

¡adiós mi querida niña - terminó diciendo el hermoso ángel y voló hacia los cielos perdiéndose entre las nubes doradas por el sol. Amalia, loca de contento prosiguió su camino montada en su inseparable.

Picaflores, mirando el arenoso suelo para ver si encontraba el maravilloso trébol de cuatro hojas. En el lugar en que lo encuentres, dile a tu padre q



cave y se hará poseedor.

¡Adiós mi querida niña! - terminó diciendo el hermoso ángel y voló hacia los cielos perdiéndose entre las nubes doradas por el sol.

Amalia, loca de contento, prosiguió su camino montada en su inseparable Picaflor, Mirando el amoroso suelo, para ver si encontraba el maravilloso trébol de cuatro hojas.

- ¡pondrá ser cierto? - murmuraba la niña, contemplando el desierto. - ¡Aquí no crece ni una brizna de hierba! pero su caballito fiel fue el que más tarde le indicó el sitio en donde se escondió el codiciado trébol como si el animalito también hubiera oído las palabras del ángel de la guarda, recorrió el campo paso a paso, hasta que de pronto se detuvo y relinchió alegremente.

- ¡aquí está! ¡aquí está! - parecía decir en su relincho. La niña se abrió y recorrió de entre unas dunas recalentadas por el sol la búsqueda nomita de trébol que poseía



ventana para llevar el néctar de las flores
rojas de un rosal.

Pero, como la felicidad no es duradera en el
mundo, el padre de Amalea perdió completamente
su gran fortuna en malos negocios, y poco a poco
tuvieron que ir reduciendo sus lujos, hasta
llegar a una pobreza terrible.

¿Qué haremos ahora? decía tristemente mientras
contemplaba a su querida hija.

¡Lucha papá! respondía Amalea, dándoles ánimo
al pobre hombre, que se endemaba derrotado
y doliente.

Inspirado por las palabras de aliento de su
pequeña, el padre prosiguió trabajando, pero
la mala fortuna le había dado definitivamente
la espalda.

Como es muy natural en todos estos casos, los
amigos, al ver al padre fueron alejando, hasta
que un día se encontró solo, sin relaciones y
despreciado por los que antes lo habían
adulado en todas las formas.

¡Este es el mundo! gemía. El desagradecimiento
impresiona en casi todas las almas y bien pronto



se olvidan de los favores recibidos.
No obstante su gran pobreza, el buen padre
conservó unas lengüas de tepalcates y cerma
en el lejano tepalcates del chubut, las que no
había podido convertir en dinero por
no encontrar compradores para tan áreas
propiedades. Efectivamente, los campos eran
anuales, sin vegetación y completamente
estériles en los que sólo moraban los
huemules y algunos indios patagones
lobos y hambrientos. Amalia por todos
estas desgracias estaba muy triste y llora
ba en silencio. Tal desastre Junto al
pequeño Picaflor del que no se repararía
por nada del mundo.
El buen animalito, como dándose cuenta
de la pesadumbre que embargaba a la
niña, se acercaba a ella y la acariciaba
amorosamente con su belfo tibio y temblo
roso. Una sombría tarde, el padre resolvió
irse a vivir a aquellos solitarios campos
de chubut, ya que era el único lugar que
le brindaba algún sosiego y sin pensar más



recuerdos de las aventuras

La aventura más divertida de mi vida es que me perdí en el matorral y ya le estaba buscando a mi familia hasta que pasó 1 hora y así aparecieron ellos y cuando me fui al zoológico de los animales y me dio mucho miedo porque había muchos animales feos y bonitos feos como el cocodrilo y la serpiente me asustó mucho y cuando me fui a Guayaquil a visitar a mi padrino y le comense a mi padrino que le visite el matorral que yo y mi familia hemos ido pero le conte que me he perdido pero no mejor se me río de ver que me he perdido y después nos fuimos con mi familia a la sierra y cuando parábamos en un vehículo en los quebrantos de pallatanga muy grande me asustó y me gustó el abismo y el río sale si puedes era muy grande y muy profunda y me fui y visite piedregal lo que más me gusta la cascata muy hermosa y me fui a babahoya y visite las piscinas concho teja, lo que más los muchos juegos había y me fui al marzal, lo que más me gusta los dulces que vendieron en el vehículo fue una aventura tan linda que nunca lo e probado en milagro

Maria Belen Quintanilla Paguay



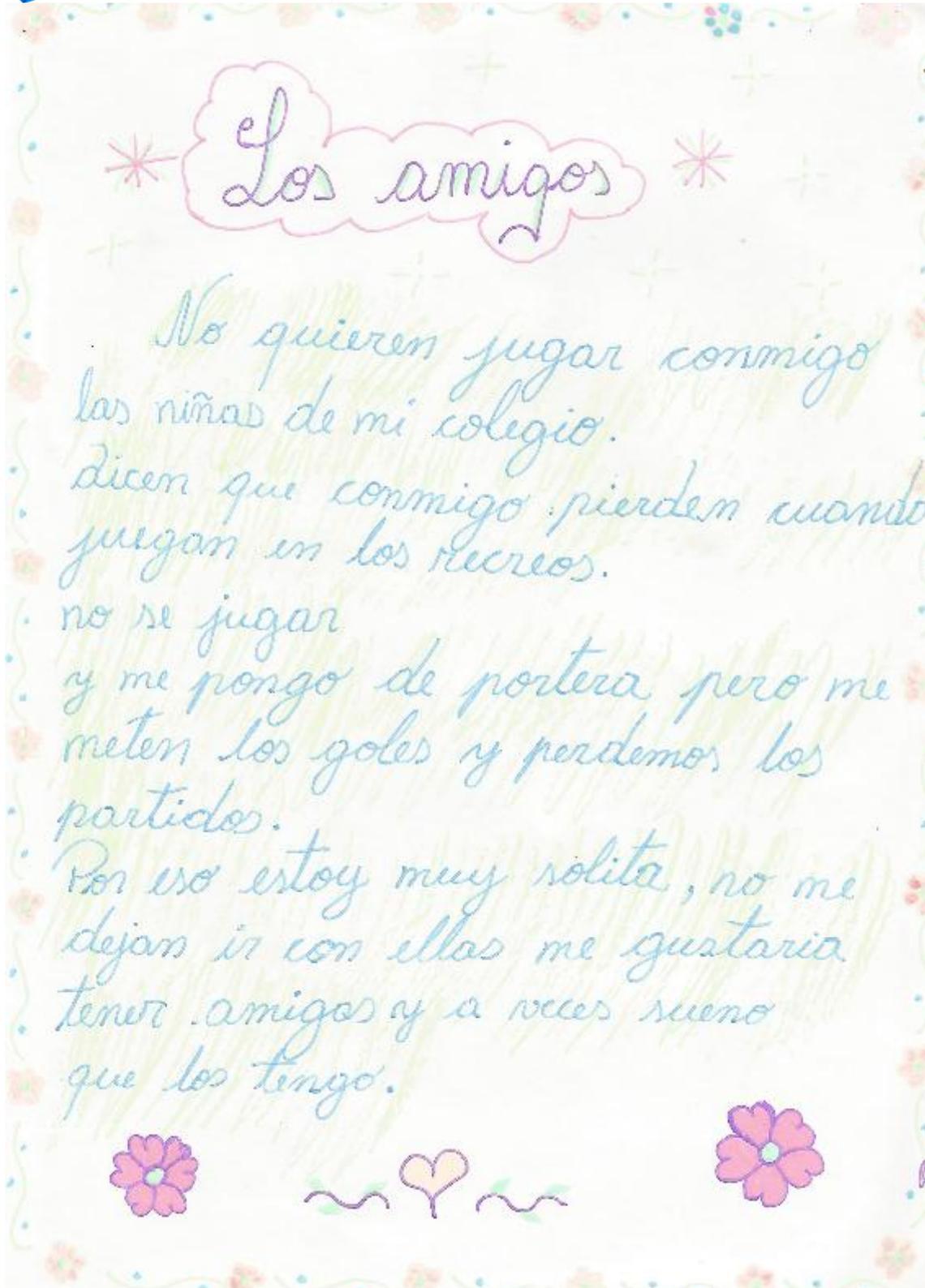
Relatos de viajes y aventuras

Me fue a la playa con mis hermanas y mi padre y mi abuelita de Manabí y la disfrutamos mucho el viaje con my familia.

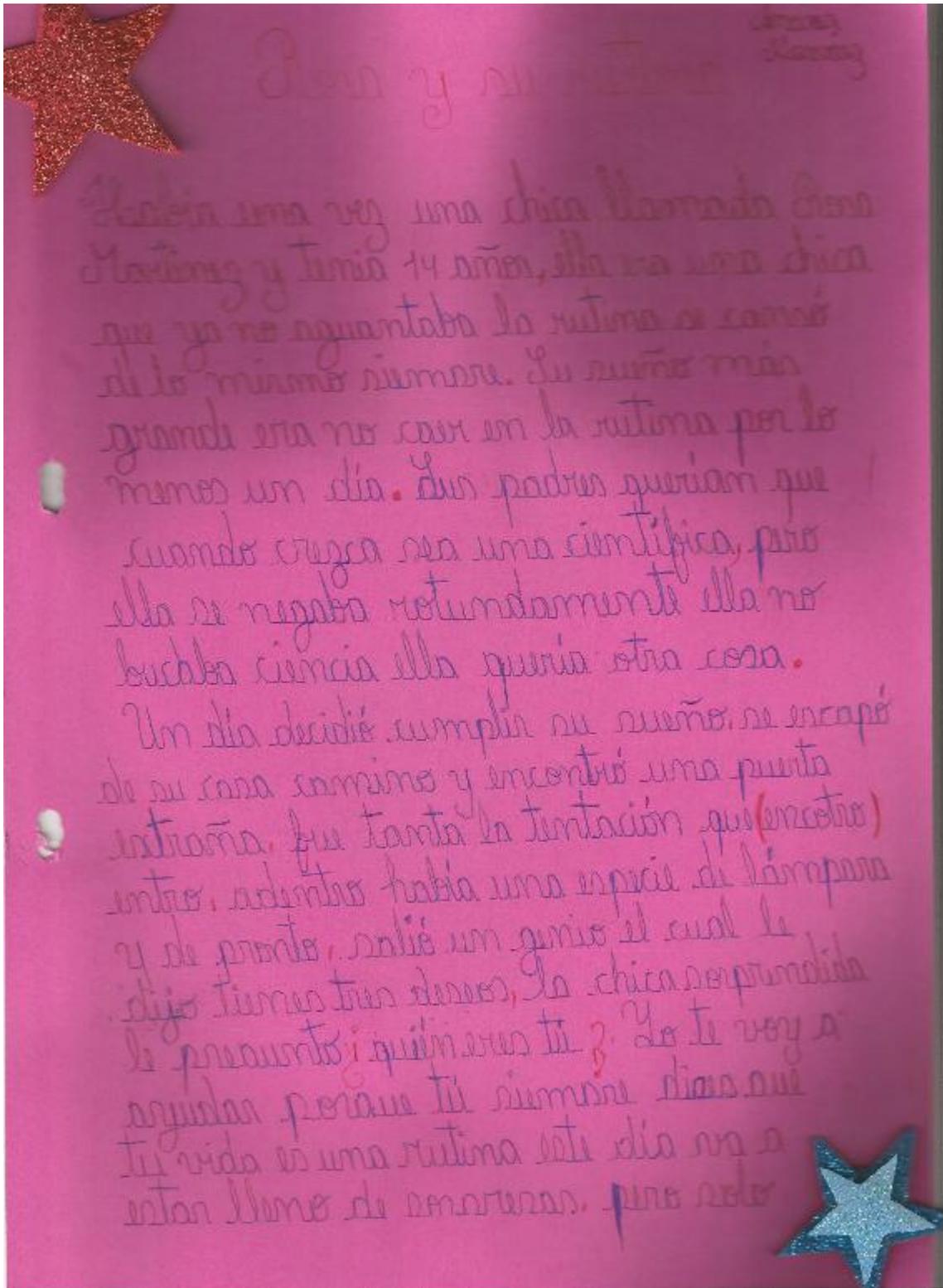
También no fuimos a las piropas con mi tía y yo disfrutamos mucho también no fuimos al shopping con mi familia también no fuimos al parque comimos helado con galleta jugamos y nos divertimos y fui al cumpleaños de mi prima y está bonito también nos fuimos donde mi tía y comimos boyo de choncho y estaba rico y jugamos con mi prima a la rayuela y no fuimos a la tienda a comprar dulce y comimos dulce porque mi tía asía también no íbamos a jugar Bingo donde la vecina y la pase bien.

Nombre Jerelin Lucas Gualpa

Curso 8 A2









tiempo tres días espero que este día te
haga muy, feliz, muy bien empezamos
cual es mi primer día, lo hice con
una sensación de miedo, pero al mismo
tiempo felicidad de responder mi primer
día es poder tener una gran aventura
llena de emociones fantásticas y de
repente el genio le dijo tu deseo será
cumplido ahora cierra los ojos y ya te
diré cuando los abras pero tienes que
resaca la lámpara buena hora si cierra
los ojos la chica cerró los ojos como le
había dicho el genio y al abrirlos en el
lugar que se encontraba era en un bosque
perdido, en aquel bosque ella vivió increíbles
nuevas aventuras, porque ese bosque era
un lugar de magia y fantasía, así como
vivió aventuras, también tuvo problemas
porque algunos animales malos eran
de la ciudad por el cual ella llamó a
el genio y le dijo que ya quería pedir su
deseo, pero el genio le preguntó
¿cual es el deseo?, Deseo salir de este
lugar e ir a un mundo muy bonito



... con tu deseo será cumplido...
... en un momento de inmediato los años
... como la vida a un mundo tan...
... como ella lo pidió la chica operó
... un mundo donde se encontraba su
... y una mañana la chica a los pocos
... minutos que estuvo hoy se dio
... tanto con su nuevo amigo pero ella
... que su tía le dio lo utilizaría para
... a su casa por ese motivo ella acordó
... genio y le dijo, ya viví mi momento de
... y muy feliz pero ya quiero pedir
... tercer deseo, muy bien, cuál es? mi
... deseo es volver a casa el genio le preguntó
... este día fue una rutina la chica le respondió
... para nada, este día fue el más feliz de
... vida aunque mi primer deseo fue un
... temerario el genio le dijo tienes que aprender
... a vivir la vida no como una rutina
... como una nueva oportunidad.
... El genio cumplió el deseo la chica
... dispuso en su casa y todo lo que
... como un nuevo mundo...
... lo que quería se cumplió...



Carpio, Quintana, Rodríguez

Nuestra Aventura con los cerdos

Un día me fui a la playa y con mi hermanita y estábamos jugando en la arena y estábamos haciendo castillos en la orilla del mar y mi papá estaba construyendo una carpa porque había mucho calor y después me fui alejando de la orilla y después nos aparecimos en otro lugar por recoger muchos conchitos y nos asustamos mucho porque no estábamos en el lugar incorrecto como las carpas era iguales y como era un camino lleno de conchitos como no pudimos recoger todas las conchitas fuimos siguiendo el camino donde debíamos parar pero ya me perdí mi familia se fue por otro lugar después ellos encontraron la carpa pero se equivocaron pero ya yo estaba en el medio del mar pero ya no pensaba que mi hermanita estaba durmiendo en la carpa y cuando ya veo que entran mis padres en la carpa de ellos que habían hecho pero se asustaron de mí pero ya yo no los podía alcanzar porque ya



pero en el medio del mar en la mar grande por de
profundidad se extendió un reino magico el
reino del pueblo del mar y yo me entre en ese
mismo reino a ese reino
Un día vi que era un lugar extraordinaria belleza
rodeado por flores y plantas inician que ningún
lugar hay esas flores tan bellas y al que se encon
traba en el castillo del rey del mar y era grande
pero tenía una corona en el ropero pero había
no hijos que era 6 seis hijos vivían felices en
medio de tanta belleza yo estaba feliz porque
yo conocí a sus hijos que era tan bonitos
Ellos en el día jugaban y cuidaban las flores
en la majestuosas jardines de árboles azules y rojos
pero yo me que con la boca abierta porque me
hay árboles azules ni rojos
La más bella era la pequeña de ellos. era la más
especial era la más consentida de sí pero la tenía
sencillamente su piel era blanca y suave sus ojos verdes
y azules mejor yo quisiera su piel y su ojos azules pero
como el resto de las sirenas tenía cola de pez
pero yo nunca pensé que iba haber una sirena
me asuste a la pequeña sirena la fascinaban sus
historias que me contaba acerca de la vida



0
y entonces le prohibieron verla a ese hombre ella se
ponía triste porque ella no tenía sus piernas pero
ese chico sí tenía y buscó de la brujita del mar para
salir o caminar a la tierra por intercambiar su voz ;
y como los peces se enteraron de que la sirenita y
entregó su voz por las piernas pero ella estaba
feliz ; y como el rey papá de mariana se enteró de que
las anguila se la llevaron a la sirenita mismo al reino
de la malbada maléfica pero la sirenita se acordó
y como los peces se enteraron le siguieron a la sirenita
y llegaron al reino de la malbada como el conyugo
era pequeño pudo entrar pero los anguiles no le
vieron siguieron de lejos y se enteró de que ella la
malbada había hecho muchos chicos malos que atender
se dedicaban al echizo como el conyugo mismo lo dejó
solo ; se enteró por el conyugo como él estaba
preocupado y le fue a contar al rey de lo que
pasó pero era demasiado tarde y como se enteró
de que la sirenita ya tenía sus piernas y como
se estaba agarrando bajo el mar el rey fue nadando
más rápido por el mar pero la sirenita ya salió con
el conyugo con el vestido rojo y como le vio al
príncipe como la vio que estaba acostada y no



podía levantar pero apareció el príncipe y el congrejo
se escondió y ella quería parar pero no podía
porque ella ya estaba acostumbrado en nadar pero
el príncipe lo escuchó contentado y le dijo que
vella voz dijo la sirenita pero la sirenita no
podía hablar pero ella hacía dinámico con sus
manos y cuando estaban comunicados y vieron
al congrejo y le quiso comunicar pero él se
escapa y estaba asustado porque le habían a
comunicar pero el príncipe quería que hable la
sirenita pero ella no podía y como era diferente
las cosas de tierra al mar la sirenita marina no
sabía nada de la tierra y el congrejo se asustaba
que le comiera porque no había comido lo quiso
comunicar al congrejo pero no vino la sirenita lo
salvo y lo escondió y como el príncipe Daniel
le inventa a una fiesta del reino y como ella
no se comunicaba a las personas pero se pudo
comunicar con el rey príncipe Daniel y como
la bruja estaba celosa de que el príncipe se
enamora de ella le dijo a su hijo Erik fue
al reino y lo convirtió en humano y como era
muy celosa la hija de la malvada



que cuando encontró una estatua de un hombre en
los restos de un barco que naufragó no se lo perdió
y se lo lleva para ponerla en su jardín.
La abuela les contó que algún día conocerían la
superficie y ella dijo ya cuando se desesperó en
conocer.



Cuando cumpláis los quince años podréis subir
a la superficie y podréis contemplar los bosques, las
ciudades y toda lo que hay allí y ella estaba muy
feliz de saber que ella la podría ver.
hasta entonces está prohibido y se puso triste porque
todavía era una pequeña niña.
La niña arena esperó a que llegara su turno ansiosa
imaginando como sería el mundo de allá arriba pero
ya quería tener los quince años pero solo se imaginaba.
Cada vez que a una de sus hermanas le llegaba el turno
y cumplía los quince años, ella escuchaba atentamente
las cosas que contaba y eso aumentaba las ganas de
ir allá porque para que llegara el momento de subir
pero le prohibían de todo en ir arriba pero ella
ya se resignaba que debe esperar pero lo entendía
todo. tras años de espera por fin cumplió quince
años la niña subió y se encontró con un gran
barco en el que celebraban su fiesta.



sus músicos y alfarero con un gran barco en el que celebraban una fiesta
sus músicos y alfarero y no pudo evitar acercarse para tratar de ver a través de sus ventanas ella estaba feliz porque se le cumplía el deseo entre la gente distinguía a un joven apuesto que resultó ser el príncipe y por quien quedó embobada al observar su belleza como era tan hermosa continuó allí mirando hasta que una tormenta cayó sobre ellos repentinamente el mar comenzó a rugir con fuerza y el barco empezó a dar Tumbos como si se tratase de un barquito de papel hasta que finalmente logró y partirla y mandarla al fondo del mar en medio del naufragio la sirena buscó al príncipe logró rescatarlo y llevarlo sano y salvo hasta la playa estando allí oyó a unos muchachos que se acercaban y rápidamente volvió hasta el mar por miedo a que la vieran a los lejos vio como su príncipe se despertaba y comenzó levantarse la sirena siguió subiendo a la superficie todos los días con la esperanza de ver a su príncipe