



**Universidad Nacional de Educación
Maestría en Educación**

“Hablemos claro: desarrollando la oralidad desde el teatro”

Autor: Luis Alfredo Tite Avila. C.I. 0917627358
Tutor/a: Dra. Ana Diaz-Plaja Taboada

Magister en Educación, mención:
Enseñanza de la Lengua y literatura

Azogues, 2018

Resumen

En este TFM, se aprovechó las innumerables ventajas que ofrece el teatro dentro del salón de clases para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de Séptimo Año. Se detalla una secuencia didáctica planificada al nivel de Básica General Media para conocer el desenvolvimiento escénico y la capacidad expresiva de cada alumno. Mediante el uso de técnicas teatrales como la improvisación y el juego de roles se optimizó sus habilidades comunicativas. Entre los objetivos de esta propuesta estaba conseguir que los niños perdieran el temor de hablar en público y potenciar su disertación con el uso de los elementos verbales y no verbales del lenguaje hablado. Los resultados no se evidenciaron totalmente en el momento de la puesta en marcha del proyecto, estos se constataron a plenitud en las clases posteriores al observar cambios en su actitud y desempeño, mostrándose más participativos y elocuentes en sus labores educativas diarias.

Palabras clave: expresión oral, técnicas teatrales, elementos verbales y no verbales.

Abstract

In this TFM, the innumerable advantages offered by the theater within the classroom were exploited to develop the oral expression of the Seventh Year students. A planned didactic sequence is detailed at the level of the General Media Basics to know the stage performance and the expressive capacity of each student. Through the use of theatrical techniques such as improvisation and role playing, their communication skills were optimized. Among the objectives of this proposal was to get children to lose the fear of speaking in public and enhance their dissertation with the use of the verbal and non-verbal elements of spoken language. The results were not fully evident at the time of the start of the project, these were fully observed in the subsequent classes to observe changes in their attitude and performance, showing more participatory and eloquent in their daily educational tasks.

Keywords: oral expression, theatrical techniques, verbal and non-verbal elements.

ÍNDICE

1. Introducción.	5
1. A. Intereses y contextualización de su labor docente.	5
1. B. Estructura del dossier o memoria.	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.	6
2. A. Presentación de los objetivos general y didácticos.	6
2. B. Presentación de los contenidos.	8
2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.	8
2. D. Presentación de las actividades de evaluación.	15
3. Implementación de la unidad didáctica.	17
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.	17
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	20
3. C. Descripción del tipo de interacción.	24
3. D. Dificultades observadas.	25
4 Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.	28
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora.	28
5 Reflexiones finales.	30
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.	30
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.	32
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.	33
6. Referencias bibliográficas.	34
Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.	36
Anexos.	39



Javier Loyola, diciembre de 2018

Yo, LUIS ALFREDO TITE AVILA, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: "hablemos claro: desarrollando la oralidad desde el teatro", estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 0917627358, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Luis Alfredo Tite Avila

Firma: _____

1. Introducción.

1. A. Intereses y contextualización de su labor docente.

El presente proyecto se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica “Dr. Osvaldo Hurtado Larrea”, situada en el cantón Milagro de la provincia del Guayas. El grupo que trabajará la propuesta será de 30 estudiantes del Séptimo Año paralelo “A”.

El entorno en el que se encuentra la institución educativa es un lugar que muestra muchas dificultades tanto económicas como sociales, inconvenientes que influyen en el comportamiento y desenvolvimiento de los niños dentro del salón de clases. Con estos antecedentes pedirles que realicen un texto oral sobre algo que observaron, acerca de sus sentimientos o ideas, les resulta muy difícil, lo que hace un poco complicada la labor docente.

De acuerdo con el conocimiento general y por tradición, en el salón de clases se ha mantenido casi siempre una condición de silencio para los estudiantes, el maestro es quien más habla y los chicos tal vez por el temor de hacer el ridículo o por no saber manifestar con palabras lo que piensan, sencillamente no dicen nada. Por tal motivo se efectuará un trabajo con base en la expresión dramática, recrear situaciones auténticas del habla a fin de producir una interacción verbal y social de género discursivo.

La propuesta se fundamenta en la utilización de varias técnicas teatrales que siguen un debido proceso, con el propósito de lograr una evolución en la expresividad de los estudiantes. Se empezará con actividades de desinhibición, ejercicios de entonación e inflexión de la voz, dándoles confianza a los alumnos con la pretensión de que se suelten poco a poco. Posteriormente se ejecutarán tareas de expresión corporal e improvisación y finalmente llegar a la dramatización que será el clímax de la secuencia didáctica.

Se ha escogido las leyendas como texto original, porque son transmitidas de forma oral de generación en generación, igualmente sirven de introducción hacia la interculturalidad. Los estudiantes recrearán dos leyendas, cambiarán el código a un texto teatral y ejercitarán aspectos lingüísticos y rasgos literarios. A través del teatro se hará una adaptación curricular y por medio de la actuación podrán perder el miedo escénico, desarrollar la voz, la tonalidad, ser parte del juego de roles, usar la improvisación y potenciar su fluidez oral.

Según el Ministerio de Educación (Mineduc 2016) “La pertinencia con el ámbito artístico y con el mundo social permite a los estudiantes reconocer sus habilidades en la construcción de un aprendizaje colectivo, y esa interrelación se da desempeñando diferentes roles para apuntar a su formación integral” (p. 6)

1. B. Estructura del dossier o memoria.

Este plan está diseñado en tres fases. La primera es la de inicio que consta de tres actividades que explorarán la expresividad oral, con ellas se desea conocer el dominio escénico y comprobar si saben escuchar, algo imprescindible en la comunicación. Se

activará la percepción a través de los sentidos en búsqueda de una mayor comprensión de su entorno y se culminará esta etapa con el sondeo de sus conocimientos de lo que es el teatro.

La segunda fase es la de desarrollo. En ella se encuentra cinco actividades que son la base de este esquema, los ejercicios están preparados con la finalidad de promover el diálogo. Esto hace que se presenten situaciones reales dentro del salón de clases, con la implementación de técnicas lúdicas. Lo que se pretende es el verdadero uso del lenguaje hablado a través de la experimentación, de la creación de personajes y de la improvisación.

La tercera y última etapa es la aplicación de los métodos teatrales practicados durante las dos fases anteriores. Aprenderán que la lengua oral no es solamente emitir sonidos, esta va acompañada de un sinnúmero de códigos gestuales y corporales que les permitirán demostrar a plenitud su elocuencia.

Conforme al objeto de los trabajos realizados por los estudiantes, se trascenderá del salón de clases en la tarea final, será la parte discursiva de la propuesta. Un mérito de todo docente es demostrar los avances de sus estudiantes ante la comunidad educativa, con relación a esto se realizará una interpretación de las obras de teatro en el patio de la escuela.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada.

2. A. Presentación de los objetivos general y didácticos.

Objetivo general: Implementar una secuencia didáctica utilizando el teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de séptimo año de Educación Básica.		
Objetivos didácticos	Destrezas con criterio de desempeño	Criterios de evaluación, Indicadores de evaluación y Actividades
O.LL.3.3.Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.	LL.3.2.1.Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.	CE.LL.3.2. I.LL.3.2.1. A: 1, 2
O.LL.3.4.Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para	LL.3.2.2.Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las	CE.LL.3.2. I.LL.3.2.1. A: 3, 4, 10, 11, 12

exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.	estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.	
O.LL.3.5.Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.	LL.3.2.3.Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.	CE.LL.3.2. I.LL.3.2.1. A: 5, 6, 7, 10
O.LL.3.11.Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.	LL.3.3.5.Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.	CE.LL.3.3. I.LL.3.3.2. A: 8, 9
O.LL.3.12.Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.	LL.3.4.7.Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	CE.LL.3.6 I.LL.3.6.1. A: 8, 9
Criterios de evaluación:		
<p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>		
Indicadores de evaluación:		
<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos.</p> <p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivas valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto</p>		

de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

Las siglas que aparecen en el cuadro anterior significan:

O.LL.3.11.- Onceavo objetivo del tercer nivel (Básica Media) de Lengua y Literatura.

LL.3.2.1.- Primera destreza de la segunda unidad del tercer nivel de Lengua y Literatura.

CE.LL.3.2.- Criterio de evaluación de Lengua y literatura del tercer nivel de la segunda unidad.

I.LL.3.2.1.- Primer indicador de evaluación de Lengua y Literatura de la segunda unidad del tercer nivel.

A.- Se refiere a la actividad.

2. B. Presentación de los contenidos.

Título de la unidad de programación: “Hablemos claro: desarrollando la oralidad desde el teatro”	Etapas: Primer Quimestre Nivel: Básica Media-Séptimo Año
Área principal y áreas relacionadas: Lengua y Literatura Cultura Estética	Sesiones: 12
Contenidos: Conozco mi país mediante sus leyendas ¿Qué es una leyenda? La comunicación humana Elementos verbales y paraverbales de la comunicación ¡Vamos al teatro! Estructura del texto teatral Represento una obra de teatro	

2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

Fase	Actividades	Organización aula	Materiales	Sesión
inicio	1. Hablemos de leyendas	Grupo-clase individual	Diapositivas.	1
	2. Pon atención	Grupo-clase individual	Video. Cuestionario.	2
	3. ¿Qué es una obra de teatro?	Grupo-clase individual	Diapositivas. Video. Sonidos.	3
desarrollo	4. El poder de tu voz	Grupos de trabajo (6)	Diapositivas. Leyenda.	4 y 5
	5. Improvisemos	Parejas	Lista de personajes.	5 y 6
	6. En la piel del personaje	Parejas	Texto diálogo. Lista de características.	7
	7. El texto teatral	Grupos de trabajo (6)	Diapositivas. Texto teatral.	8
	8. Manos a la obra	Grupos de trabajo (6)	Videos. Plantillas.	9
síntesis	9. Ensayo y represento	Grupos de trabajo (6)	Texto teatral.	10, 11
	10. Dramatizo para la escuela	Grupos de trabajo (6)	Obras de teatro.	12

Descripción de las actividades de enseñanza y aprendizaje

Sesión 1. Actividad 1. “Hablemos de leyendas”

Descripción	Es muy bueno tratar de hacer que los estudiantes pierdan el miedo de hablar en público. En primer lugar se procederá a realizar una lluvia de ideas con cuestiones sobre todo lo que conocen de las leyendas. Luego de esto se les preguntará si conocen alguna de ellas, en caso de ser afirmativo se les pedirá que la cuenten con sus propias palabras en un minuto, en caso de no conocer ninguna se les presentará en diapositivas el título y la imagen de un mito (chupa cabras, el jinete sin cabeza, las sirenas) con el propósito de que piensen y digan de qué se podría tratar.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percibir la forma de expresarse ante los demás. ○ Buscar la desinhibición.
Contenidos	Conozco mi país mediante sus leyendas.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicativa: Oral. ○ Autonomía e iniciativa personal.

Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mostrar conocimientos previos sobre el tema. ○ Demostrar su capacidad oral.
Metodología	Participación activa de los estudiantes con la inclusión del docente en calidad de facilitador y proveedor de la ayuda que se requiera con la pretensión de conseguir que hablen con su propio léxico.
Duración	50 minutos.
Evaluación	Se evaluará la intervención de los alumnos a través de la observación directa.

Sesión 2. Actividad 2. “Pon atención”

Descripción	Al continuar con esta secuencia se buscará activar sus habilidades de sensibilización y expresión, por tal razón se exhibirá un video con la leyenda ecuatoriana “El gallito de la catedral”, se les pedirá que escuchen con atención porque deberán comprender el mensaje transmitido de forma oral, discernir las ideas principales y determinar los detalles más importantes. Al finalizar se les entregará un cuestionario con la aspiración de que lo contesten y comprobar de esta manera su capacidad de escuchar.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer las leyendas como parte del folclore ecuatoriano. ○ Comprobar la comprensión auditiva de los estudiantes.
Contenidos	Conozco mi país mediante sus leyendas.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicativa: Auditiva. ○ Valorar la importancia de las leyendas en la cultura del país.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Demostrar su capacidad de percepción con los sentidos.
Metodología	Para aprender hablar hay que saber escuchar, por tal motivo se dará una breve introducción en dirección a despertar el interés y proyectar (por lo mínimo un par de veces) el video, con lo que examinarán la información y por último realizarán la actividad después de la escucha.
Duración	50 minutos
Evaluación	Proporcionar las respuestas al grupo con lo cual puedan evaluar su propio trabajo.

Sesión 3. Actividad 3. “¿Qué es una obra de teatro?”

Descripción	Al inicio de esta actividad se hará algunas preguntas con el objetivo de saber qué idea tienen de la obra de teatro, posteriormente se visualizará en diapositivas “Características principales y elementos de una obra teatral”. Luego de esto se les mostrará un video de la obra
-------------	---

	infantil de teatro “Los tres cerditos REEL”, de Coarte y El Teatro Libre, en el que apreciarán la recreación de una de ellas y vean el desenvolvimiento escénico de los personajes. Por último se trabajará las habilidades emocionales, para ello se escuchará un sonido (disparo, sirena, lluvia, timbre, tambor) que tendrán que identificarlo, contextualizarlo e introducirlo en una historia.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer qué es una obra de teatro y sus características principales. ○ Desarrollar su expresión oral.
Contenidos	La obra de teatro.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicativa: Oral. ○ Habilidad emocional.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ El alumno podrá reconocer qué es una obra de teatro.
Metodología	Se impulsará un trabajo a través de los sentidos, los estudiantes internalizarán sus conocimientos y demostrarán sus habilidades emocionales.
Duración	50 minutos.
Evaluación	Se analizará el desenvolvimiento ante la situación planteada.

Sesión 4 y 5. Actividad 4. “El poder de tu voz”

Descripción	Para empezar se les recomendará algunos aspectos que deberán tener en mente con el propósito de que la voz suene de manera apropiada, entre los cuales están: la respiración, la dicción, la velocidad, el volumen y el tono. Posteriormente se les explicará con unas diapositivas los “Elementos paraverbales de un texto” y qué expresan. En la conclusión se les proporcionará a cada grupo de cinco integrantes una leyenda titulada “El regalo del fuego” y tendrán que hacer la lectura del párrafo que les corresponda con una correcta vocalización e inflexión de la voz.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Confirmar la importancia del buen manejo de la voz con la finalidad de llegar al público de una forma efectiva.
Contenidos	La comunicación humana.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> ○ Producción de la voz como instrumento comunicativo. ○ Despertar conciencia del uso de la voz en calidad de medio de expresión.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprobar el papel fundamental que juega la voz en la comunicación oral. ○ Fomentar habilidades verbales y paraverbales.
Metodología	Se hará una breve explicación sobre ciertas características que tomarán en cuenta en relación con una buena pronunciación.

	Participación activa de los estudiantes donde desplieguen habilidades necesarias de una expresión clara y precisa.
Duración	75 minutos.
Evaluación	Verificar que su intervención cumpla con los elementos necesarios de una correcta vocalización.

Sesión 5 y 6. Actividad 5. “Improvisemos”

Descripción	Se dispondrá de una lista de personajes conocidos de cuentos infantiles (caperucita, pinocho, blanca nieves, lobo) que los estudiantes escogerán en parejas y por sorteo. Se les proporcionará un tiempo prudencial para que tengan una idea de qué podrían hablar y pensar las preguntas que realizarían con la finalidad de generar una plática. Luego de esto los alumnos improvisarán un diálogo de dos minutos, imaginándose qué sucedería si sus personajes se encontraran por el camino.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Estimular la creatividad a través de la improvisación, y experimentar desde otro punto de vista una vivencia teatral.
Contenidos	La comunicación humana.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicativa: Oral. ○ Desarrollar el pensamiento y expresiones corporales.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes podrán hacer análisis, inferencias y comparaciones desde una práctica experimental.
Metodología	La improvisación es parte de la creatividad, por eso se trabajará de una forma que los estudiantes no sientan presión por el error. Dejar que fluyan sus pensamientos así también la exploración de contenidos, emociones y sentimientos.
Duración	75 minutos
Evaluación	Se evaluará la participación de los estudiantes a través de la observación directa.

Sesión 7. Actividad 6. “En la piel del personaje”

Descripción	En esta actividad los estudiantes interpretarán una secuencia teatral, el trabajo lo ejecutarán en parejas y exhibirán una escena titulada “El restaurante”. Se les dará a conocer el texto del diálogo entre un mesero y un cliente para que se familiaricen con su personaje. Antes de efectuar la presentación el maestro le asignará a cada estudiante un atributo especial (alegre, con sueño, enojado, alcoholizado) con el que deberán caracterizar su personaje, y promover de esta manera la repentización.
-------------	--

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Proporcionar confianza a los alumnos para hablar espontáneamente en una situación real.
Contenidos	La comunicación humana.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicativa: Oral. ○ Incorporar códigos paralingüísticos a su expresión.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes desarrollarán habilidades no verbales que los integrarán a su representación.
Metodología	Lo que se propone es activar el juego de roles, efectuar la modificación de uno de los personajes en dirección a que el estudiante pueda caracterizar, utilizar su ingenio y expresividad gestual.
Duración	50 minutos.
Evaluación	Se revisará si las interpretaciones expresan la realidad del contexto planteado.

Sesión 8. Actividad 7. “El texto teatral”

Descripción	Mediante esta actividad lo que se pretende es presentar a los alumnos la estructura del texto teatral con la intención de que se adapten a él, interpreten su contenido y vean qué significa cada parte. A través de diapositivas tituladas “El texto teatral” se mostrará sus elementos y al final llevarán a cabo una dramatización de manera general de la leyenda “El regalo del fuego” siguiendo las indicaciones comprendidas en el escrito.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los aspectos característicos del texto teatral.
Contenidos	Estructura del texto teatral.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicativa: Comprensión escrita. ○ Identificar los recursos que utiliza el autor de la obra con el afán de enriquecerla y darle sentido.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes podrán explicar las referencias que hacen los componentes de un texto teatral.
Metodología	Se mostrará el escrito con el objetivo de que lo analicen y vean sus elementos, lo convertirán en un texto oral haciendo hincapié en sus características, con lo que lograrán distinguirlo de otro tipo de obra literaria.
Duración	50 minutos
Evaluación	Observación directa de la interpretación dramática que desempeñaran.

Sesión 9. Actividad 8. “Manos a la obra”

Descripción	Para llevar a cabo esta actividad se proyectará dos videos con leyendas tradicionales del Ecuador “Cantuña” y “El gallito de la catedral”, así tendrán idea de los personajes que aparecerán en escena y de qué trata cada una, luego se les entregará unas plantillas del texto teatral de las obras, en las cuales tendrán que rellenar algunos espacios en blanco. Con respecto a esto efectuarán una lectura de las mismas y podrán identificar los elementos del escrito (personajes, acotaciones, escenario). Finalmente se procederá a completar el texto haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Quién dijo esto?, ¿En dónde ocurrirá esto?, ¿Cómo se tendrá que decir este diálogo?, ¿Qué actitud deberá tener el personaje?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reinventar el texto literario relacionándolo con su entorno cultural.
Contenidos	Estructura del texto teatral.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicativa: Comprensión escrita. ○ Identificar en el texto teatral sus elementos.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Incorporar recursos del lenguaje en sus ejercicios de creación literaria.
Metodología	Se los organizará en seis grupos de cinco niños, a cada grupo se le proporcionará dos plantillas, luego de visualizar las leyendas completarán los espacios en blanco y seleccionarán las mejores respuestas con el objeto de elaborar la redacción final de las obras. Todo esto con la supervisión del profesor.
Duración	50 minutos
Evaluación	Se preguntará de manera oral y se escogerá las respuestas más sobresalientes, con el propósito de completar los textos teatrales.

Sesión 10 y 11. Actividad 9. “Ensayo y represento”

Descripción	Después de revisar y completar los dos textos dramáticos es la hora de ensayar. Se los ordenará en grupos como en el ejercicio anterior y los integrantes asumirán un rol, leerán sus diálogos, pondrán énfasis en las acotaciones e implementarán todas las recomendaciones aprendidas a lo largo de la secuencia didáctica. Al principio ensayarán de forma individual y luego por grupos, cuando tengan más dominio actuarán ante sus demás compañeros de clase. En la primera sesión lo podrán hacer con el texto en sus manos, pero en la segunda sesión lo harán sin leer.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Preparar la puesta en escena de las obras de teatro al proceder con los ensayos correspondientes.
Contenidos	¡Vamos al teatro!

Competencias	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicativa: Oral. ○ Interpretación dramática.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Recrear las leyendas aprendidas a través de una obra de teatro.
Metodología	En grupos ejecutarán los ensayos de las obras que escenifican a las leyendas, no importa cuántas veces lo hagan con tal de ver su progreso en acción. El docente observará, corregirá y dará las recomendaciones que sean necesarias.
Duración	110 minutos.
Evaluación	Se evaluará sus destrezas orales mediante la implementación de una rúbrica.

Sesión 12. Actividad 10. “Dramatizo para la escuela”

Descripción	Esta es la última actividad de la secuencia didáctica. Una vez hechos los ensayos, la dramatización con dominio escénico y la evaluación correspondiente es momento de salir del salón de clases, por tal motivo realizarán una presentación teatral dirigida al resto de la escuela. Los estudiantes están en la capacidad de hacer una puesta en escena frente a los demás miembros de la institución educativa, por consiguiente se convocará a autoridades y alumnos del plantel para la pertinente exposición de las obras y comprueben el avance en el desenvolvimiento oral de los niños del grado.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mostrar la competencia oral que han adquirido los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica.
Contenidos	Represento una obra de teatro.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicativa: Oral. ○ Representación de una obra de teatro mediante el uso de diferentes recursos.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Demostrar sus aptitudes orales en una puesta en escena ante los demás cursos de la escuela.
Metodología	Cada grupo exhibirá su obra de teatro a los demás miembros de la institución, valiéndose de varios medios como: escenario, vestuario, maquillaje, micrófonos, altoparlantes, etc. Todo esto con la finalidad de evidenciar el trabajo efectuado en esta propuesta.
Duración	50 minutos.
Evaluación	Se hará una valoración grupal de su desenvolvimiento escénico.

2. D. Presentación de las actividades de evaluación.

La evaluación es un agregado propio dentro del proceso educativo, por lo tanto se debe tener sumo cuidado a la hora de hacerlo. Muchas veces se espera medir a los estudiantes a través de la adjudicación de una nota final, lo que verdaderamente no acredita un nivel de conocimiento real. Por tal razón:

(...) esto lleva a defender una evaluación formativa y continua, que se realiza día a día, con el objetivo de mejorar el aprendizaje y también la enseñanza. Entendida así la evaluación no es correctiva sino constructiva. Se evalúa en positivo con el fin de ayudar tanto al aprendiente como al profesor para que sigan progresando. (Álvarez, 2006, p. 256)

Con respecto al modo de evaluar en este proyecto se tomará en consideración las tres elementales que son: diagnóstica, formativa y sumativa. El fin de esta secuencia didáctica es acrecentar la oralidad de los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica. Por esa causa se partirá con un previo diagnóstico con la pretensión de constatar la manera de expresarse y se propondrá actividades que estimulen la desinhibición. Lo que se desea observar es su desenvolvimiento al hablar, qué problemas presentan, si coordinan bien sus ideas o si denotan demasiada timidez.

Posteriormente se realizará una evaluación formativa durante el despliegue de este plan. Esta es la más útil para los docentes porque posibilita descubrir las imperfecciones que se encuentren en el transcurso de la implementación, permite llevar a cabo los reajustes, redirigir el rumbo y lograr los objetivos planteados. En la parte concluyente de las actividades va especificada la modalidad en la que se evaluará cada una, con esto se confirmará los aprendizajes de los contenidos, inspeccionar los avances de los alumnos y localizar sus falencias.

Por último se tiene la evaluación sumativa donde se evidenciará la adquisición de las destrezas y el resultado final durante la actuación en las obras de teatro. Al llegar hasta este punto se habrá tomado las debidas medidas correctivas a lo largo de la ejecución de los ejercicios, valorar el esfuerzo y la participación de los discentes en las labores efectuadas.

La producción de todo tipo de texto es lo primordial en las clases de Lengua y Literatura, con el propósito de evaluar la tarea definitiva se utilizará una rúbrica que contenga criterios que permitan observar el dominio que muestran sobre las destrezas comunicativas. Así Ramos (2010) afirma:

El objetivo principal de trabajar la expresión oral y escrita a través de rúbricas es el de experimentar un modelo de evaluación que integre las funciones certificativa y formativa, que centre la acción del alumnado y del profesorado sobre las tareas claramente comunicativas y que sea aplicable en contextos reales, de manera que se pueda observar el desarrollo competencial del alumnado en su propio contexto. (p.73)

Entre los instrumentos de evaluación que se emplearán se puede mencionar un cuestionario que se les proporcionará luego de visualizar un video en la segunda actividad

y las plantillas con las que completarán los textos teatrales en la octava actividad. Durante el proceso de las etapas se evaluará varios aspectos a través de la observación directa que terminarán asentados en el anecdotario del profesor. Los alumnos cumplirán las tareas que quedarán registradas en video, con esto se pretende documentar los logros obtenidos y comprobar sus avances.

3. Implementación de la unidad didáctica.

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Justificación

La comunicación oral es una herramienta esencial con la cual se puede transmitir ideas y sentimientos, permite apropiarse de nuevos conocimientos en la escuela y en el diario vivir. Constituye un conjunto de reglas y usos prácticos que los estudiantes adquieren a medida que experimentan diferentes situaciones. Por lo tanto cada vez se hace más indispensable trabajar en esa área y fortalecer las destrezas lingüísticas, algo que hace mucha falta en una sociedad donde con el transcurrir del tiempo las personas se comunican menos con el lenguaje oral.

Al hablar intervienen tantos factores como el lingüístico (cultural), paralingüístico (timbre, tono de voz) y el kinésico (no verbal) lo que Poyatos (1994) ha denominado “la triple estructura básica del discurso”. Por otra parte Widdowson (1998) señala que para tener una habilidad comunicativa no es suficiente solo con el conocimiento de normas, sino también la persona debe adecuarse al contexto, lo que incitará a reajustar su expresión y cambiarla.

Comunicarnos no es solo hacer cosas con palabras, ya que no por sabido podemos olvidar que son muchas las formas que acompañan a lo oral, pues las palabras vienen con la voz y con el cuerpo y por eso nos fijamos no solo en qué se dice, sino en quién y cómo lo dice, mediante la mirada, la boca, los gestos, las manos... (Prieto, 2007, p. 916)

Algo imprescindible en la comunicación oral es el feedback, no es importante solo hablar sino provocar que los demás hablen, por eso se propone actividades en las que los participantes reaccionen de tal manera que los diálogos permitan ver su desenvolvimiento en variadas circunstancias. Asimismo la gestión colaborativa creará un vínculo, permitiéndoles tener un trato más afectivo, ya que depender de otros les dará mayor seguridad y confianza.

Entre las contribuciones del teatro a la competencia lingüística se puede mencionar: mejorar la expresión lectora (dicción, entonación), desarrollar un lenguaje multidimensional (literario, mímico), favorecer la escucha y la capacidad de atención (a través los sentidos), facilitar la comprensión global del texto (práctica de campos semánticos y representación), desarrollar la imaginación y conectar con la expresión escrita. (Sánchez, 2015, p. 17)

Por lo tanto el teatro en el aula resulta un instrumento invaluable en busca de promover la oralidad de los estudiantes, a través de un trabajo lúdico experimentarán múltiples experiencias de tendencia real o imaginaria. Ejercitar sus habilidades verbales, paraverbales, de lenguaje corporal, de sensibilización y de expresión les ayudará a desenvolverse con más facilidad y ejercer dominio de la destreza oral.

Orientaciones metodológicas

El enfoque pedagógico de esta secuencia está pensada en la intervención directa de los estudiantes. Ellos serán los principales protagonistas en la construcción de sus conocimientos. Su forma de ser, de pensar y asimilar la información les servirá a fin de cimentar sus propios saberes. Este será un programa progresivo que empezará con cometidos que servirán para perder el miedo escénico, continuará con ejercicios que demuestren el juego de roles y finalizará con la puesta en escena de las obras de teatro.

El eje principal del modelo “constructivista” es el alumno, a través de sus experiencias se generan sus nuevos conocimientos, esto se produce cuando el niño interactúa con el objeto del estudio y haciéndolo entre pares. Saldarriaga, Bravo, Llor (2016) afirman:

Los niños son capaces de utilizar diversos esquemas como el lenguaje, el juego simbólico, la imaginación y el dibujo. Aquí el lenguaje tendrá un desarrollo impresionante llegando no solo a construir una adquisición muy importante sino que también será un instrumento que posibilitará logros cognitivos posteriores. (p.132)

Este plan se realizará desde un punto de vista experimental, con el propósito de efectuar las tareas con la confianza de obtener una colaboración activa de los discentes. El maestro será solamente un orientador, dará las instrucciones correspondientes, aportará las guías necesarias, estimulará las labores en equipo y valorará el empeño de los participantes.

Al aplicar esta teoría se toma en consideración el ritmo de trabajo de cada individuo. La mayoría de las actividades son consecuentes con el modo de aprender de los estudiantes, se partirá de los conocimientos previos y del uso de sus destrezas para solucionar los retos propuestos y comunicarse de una mejor manera.

El segundo procedimiento que se usará en esta propuesta será el “enfoque por tareas”, recurso que permitirá al maestro emplear una variedad de actividades hasta llegar al último ejercicio que será la representación de las obras de teatro. Según se ha dicho el objetivo principal de esta secuencia didáctica es incrementar la oralidad de los estudiantes y en dirección a que se cumpla el mismo se deberá pasar por algunas asignaciones específicas.

Los comunicativos se proponen conseguir que el alumno obtenga una competencia comunicativa tal que le permita interactuar lingüísticamente y de forma adecuada en diferentes situaciones de comunicación integrando todas las habilidades necesarias. En este proceso de adquisición de la competencia

comunicativa, necesaria para que el alumno pueda interaccionar en una situación real, se van a incluir las cuatro destrezas, prestigiando la expresión oral, que es la destreza considerada la más importante. (Casquero, 2004, p. 191)

Este modo de formación posibilita tanto al docente como a los aprendientes estar en contacto directo, lo que facilita el proceso de aprendizaje. Una de las ventajas de esto es permitir la reflexión durante la ejecución de las labores y usar los medios necesarios para que los estudiantes puedan sortear los obstáculos que encuentren en la implementación.

Algo de destacar en el uso de esta metodología es que por ser un mediador continuo el maestro evalúa constantemente a sus alumnos. Por lo que al observar cualquier inconveniente se puede orientar y corregir en todo momento, sin esperar hasta ver los resultados finales.

El tercer criterio empleado en este TFM es la “enseñanza desde el teatro”. Dentro del salón de clases casi no existen muchas actividades que permitan una ejercitación comunicativa original, por tal motivo se desea conseguir una autentica comunicación con el uso de los juegos dramáticos. Con esta práctica los niños aportarán en gran medida al proceso de enseñanza, ya que ellos utilizarán su personalidad, sus experiencias y sus destrezas, ayudándoles a proyectar sus pensamientos y sentimientos a través de la expresividad oral y corporal.

No obstante, en el teatro podemos encontrar recursos que le permitan a los estudiantes apropiarse del lenguaje; en este caso nuestra lengua materna y su oralidad; para así comunicarse con fluidez, interpretando críticamente las instancias funcionales de la comunicación oral, ya que a través de la practica teatral, no solo se fortalece las estructuras y funciones de la lengua; sino que se logra un trabajo articulado con los libretos y su interpretación. (Navarro, 2013, p. 17)

Al hablar de teatro tal vez se viene la imagen de ver una puesta en escena y la participación de los intérpretes, pero lo que en realidad se plantea es un proyecto en el cual se pueda visualizar día tras día el avance de la capacidad comunicativa y fortalecer las destrezas orales de los alumnos.

La metodología aplicada durante el trayecto de lo planificado es dinámica y colaborativa que presenta ejercicios individuales, en parejas y en grupos. Las tareas propuestas son de índole motivador, se pretende la cooperación y coacción haciéndolos protagonistas de su aprendizaje. Por tales razones los estudiantes estarán envueltos en un clima lleno de tranquilidad y de comprensión donde sus equivocaciones son consideradas ocasión de aprendizaje.

Además en todas las actividades se encuentran detalladas la forma de desarrollarse cada una de ellas. Algunas comienzan con una lluvia de ideas en indagación de los conocimientos previos, en otras el profesor dará las respectivas explicaciones de lo que harán en los variados deberes valiéndose de múltiples herramientas. Por lo general se

mantendrá un monitoreo constante de lo que hagan y se procurará que se desenvuelvan sin problema alguno. Al finalizar se los evaluará con una rúbrica en la que se observará los avances del grupo.

Recursos didácticos y materiales

Gran parte de las labores se realizarán en la sala de computación, se aprovechará que se cuenta con un proyector, se diseñarán publicaciones que sean capaces de atraer la atención de los estudiantes, hacer las clases más interesantes y salir de la rutina. Se explotará el uso de multimedios que complementarán los recursos necesarios para el aprendizaje.

Entre los respectivos materiales están las presentaciones hechas en PowerPoint:

Actividad 1: “Mitos y leyendas”.

Actividad 3: “Características principales y elementos de una obra teatral”.

Actividad 4: “Elementos paraverbales de un texto”.

Actividad 7: “El texto teatral”.

Con el objeto de tener una mejor perspectiva de lo que se plantea, se usará audios visuales:

Actividad 3: Video demo “Los tres cerditos REEL”.

Sonidos de disparo, ambulancia, avión, campana, timbre, bebé, tambor.

Actividad 8: Video de la leyenda “El gallito de la catedral”.

Video de la leyenda “Cantuña”.

Adicionalmente como material de apoyo en papel se empleará:

Actividad 2: Cuestionario de comprensión auditiva.

Actividad 4: Leyenda “El regalo del fuego”.

Actividad 5: Lista de personajes de cuentos infantiles.

Actividad 6: Texto titulado “El restaurante”.

Lista de caracterizaciones especiales.

Actividad 7: Texto teatral “El regalo del fuego”

Actividad 8: Plantilla obra de teatro “El gallito de la catedral”

Plantilla obra de teatro “Cantuña”.

Actividad 9: Texto teatral “El gallito de la catedral”

Texto teatral “Cantuña”.

3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Las actividades 1 y 2 se cumplieron en la sala de computación, las demás se ejecutaron dentro del salón de clases convencional. Antes de empezar con la implementación se proporcionó una breve explicación a los estudiantes del proceder con lo planificado, se mencionaron las destrezas a desarrollar, cómo se llevarían a cabo las labores, cuáles serían los objetivos y qué se deseaba como producto final.

En la primera actividad se comprobó la condición de los niños, una buena prueba de valoración, donde se evidenciaron muchas falencias en la manera de expresarse. Se pudieron advertir las siguientes situaciones: manifestar nervios, pronunciar mal las palabras, ser muy concisos al hablar, estar muy retraídos y no sentirse impulsados a participar. Inclusive después de observar las imágenes algunos no hicieron ningún comentario.

Uno de los logros de esta tarea consistió en la desinhibición de una gran cantidad de niños, muchos tuvieron una buena intervención, se pudo ver la iniciativa de cada uno de ellos y demostraron tener conocimiento del tema. Estaba claro que sabían lo que era una leyenda y podían contar una con sus propias palabras, por lo que solamente bastó realizar un recuento del asunto y motivarlos a departir.

En la segunda actividad la meta era estimular los sentidos, ver su auténtico poder de alcance. Se proyectó un video con la intención de examinar la habilidad de percibir el entorno, comprobar la retentiva y constatar si verdaderamente ponían atención a lo que escuchaban y observaban. Dicho en otras palabras identificar su real capacidad de concentración.

Con estos antecedentes se puso en práctica la comprensión oral, puesto que este es un gran problema que presentan los chicos en las aulas, por tal razón se quiso evidenciar si captaban correctamente los mensajes orales. Este es un factor elemental en el lenguaje hablado ya que para saber hablar es imprescindible saber escuchar por lo que era primordial trabajarlo desde el principio. Conforme a esto se utilizó un texto audiovisual a fin de hacer más factible su comprensión.

Claro está que lo que más les agrada a los estudiantes son los videos, les pareció muy interesante aprender una leyenda no solamente con escucharla, sino también poder observar imágenes referenciales que complementen su entendimiento. Reconocieron las leyendas como parte de su cultura, vieron cómo se transmiten y lo más importante se constató que la atención o el interés que los alumnos le ponen a las materias dependen de la calidad de los recursos que se utilicen dentro del salón de clases.

La fase de inicio se cerraba con la actividad número tres, aquí se revisaron los contenidos sobre la obra de teatro, sus características y principales elementos. Los estudiantes observaron en un video cómo era la puesta en escena de una de ellas, distinguieron los personajes y contemplaron la forma de efectuar una dramatización. Asimismo se percataron del modo de vocalizar un diálogo dándole la máxima expresividad a su actuación.

Otra pretensión era trabajar las habilidades emocionales, inspeccionar la manera de desenvolverse al activar sus emociones y escucharon un sonido que les resulte familiar. Debían reconocerlo, recordar dónde lo habían escuchado, luego recrear una historia y detallarla sin olvidar mencionar aquel sonido. Algunos relatos estuvieron muy emotivos, sus rostros se iluminaban al contar experiencias personales. Con esto se buscaba amplificar sus impresiones y la facilidad de transmitirlos.

Con la actividad número cuatro se empezó la fase de desarrollo, en ella ejecutaron varios ejercicios que mejorarían su proceder al hablar en público, entre ellos estaban: respirar adecuadamente, pronunciar correctamente las palabras, hacer las debidas pausas al hablar y aumentar la inflexión de la voz. Todo con la aspiración de perfeccionar su vocalización y entender sus diálogos.

En esta sesión aprendieron a reconocer los elementos paraverbales que contiene un texto escrito. Se puso mayor énfasis en esto, puesto que los estudiantes al leer no dan a notar las pausas que requieren los signos de puntuación o si encuentran signos de admiración y de interrogación no hacen la debida entonación. Esto impide revelar algunas posturas de los personajes dentro de una historia, lo que priva al oyente de una interpretación eficaz del mensaje.

Con el afán de poner a prueba lo asimilado por los estudiantes hicieron la lectura de una leyenda. Le dieron la debida vocalización al escrito y le atribuían notoriedad a los elementos paraverbales que encontraban. Comprobaron que dichos elementos complementan la expresión lingüística y le dan al destinatario las pautas necesarias de comprender con precisión.

La participación en parejas de la actividad número cinco, demostró que los alumnos estaban más adaptados a hablar en público. Esta tarea perseguía extender el pensamiento a través de diálogos improvisados, realmente derivó en el deber más experimental de todos. El conocimiento de que nadie los censuraría por los errores que cometieran acrecentó su confianza.

Parecía sencillo realizarlo, porque ¿qué niño no conoce a los personajes de los clásicos cuentos infantiles? Tuvieron un tiempo prudencial para recordar la historia, pensar cuáles son los personajes, a qué se dedican, cómo es su personalidad y demás particularidades.

Los diálogos que expusieron permitieron apreciar su inventiva. Muchos estuvieron muy motivados en prepararlos aunque a un pequeño grupo les faltó un poco de imaginación. Lo fundamental no era solamente su actuación individual sino también lograr que su interlocutor hablara.

En la sexta actividad se continuó con la comunicación humana, el propósito de la ejercitación consistía en la incorporación de códigos paralingüísticos al modo de expresarse de los estudiantes. Han aprendido la importancia de la manifestación oral pero reconocieron que independientemente de esto se puede transmitir mucha información al receptor a través de su elocuencia corporal. Se trabajó con un texto que era viable en su

comprensión, la situación de un diálogo que se puede dar entre un cliente y un camarero en un restaurante.

En esta labor los niños se divirtieron más por ser jocosa la intervención de sus compañeros, un grupo numeroso lo hizo de una forma aceptable. Le impusieron su estampa personal a las caracterizaciones que les competía, se dieron cuenta que las expresiones faciales, los ademanes y la postura del cuerpo enfatizan o suplementan lo que se manifiesta a través de las palabras.

La séptima actividad era concerniente al texto teatral, visualizaron sus partes, cómo está estructurado y qué significa cada sección. Luego de reconocer sus componentes era el momento de hacer la primera práctica de la dramatización con un papel en sus manos.

Una vez acomodados en los respectivos grupos se les dio una copia del escrito. Luego de leerlo y analizarlo comprendieron las directrices que figuraban en él y se procedió a efectuar una pequeña demostración. Aprendieron que las indicaciones que constan en el texto ponen en marcha la obra a la perfección, que los diálogos no son nada sin los respectivos códigos paralingüísticos. Ahora pueden interpretar el guion con las acotaciones detalladas y ejecutarlas de la mejor manera.

Con la actividad número ocho se terminaba la fase de desarrollo, en ella los participantes observaron un par de videos que contenían dos leyendas tradicionales del Ecuador. Esto se realizó con la finalidad de que los estudiantes se familiaricen con las historias, reconozcan a los personajes que intervienen, visualicen el vestuario y el escenario correspondiente a la época.

Luego de la exhibición se entregaron unas plantillas a los grupos con los textos teatrales de las leyendas, estas presentaban varios espacios en blanco que los alumnos debían rellenar. Los vacíos que aparecían eran referentes a nombres de personajes y a las acotaciones, es decir tenían que suponer quién podría haber dicho una frase, revelar qué hacían los personajes, imaginarse cómo era su postura, figurarse cuál era su actitud o escribir quién aparecería en el siguiente acto.

Por medio de esto se logró ejercitar la expresión escrita y aprovechar la reescritura de un texto teatral a partir de una leyenda. Gracias a la elaboración de escenas, diálogos y actuaciones se practicaron algunos aspectos semánticos y lingüísticos como la redacción de un texto coherente, revisión de ortografía y uso de signos de puntuación. A través de la organización de parlamentos originales consiguieron darle un sentido más práctico a la escritura.

La última fase que es la de síntesis comenzó con la actividad número nueve, a estas alturas los aprendientes han fomentado varias destrezas dentro del campo teatral, conforme los cuales están: afinar la improvisación, incrementar la espontaneidad, acrecentar la iniciativa, proyectar su voz adecuadamente y enriquecer la creatividad. Consiguiéndolo con la resolución de diversas situaciones planteadas en la secuencia didáctica.

Era la ocasión de poner en práctica lo aprendido en cuanto a sus habilidades orales. Posterior a la conformación de los grupos, los integrantes con su papel designado y el texto dramático en su poder tenían que prepararse convenientemente. Los estudiantes se aprendieron los diálogos que les correspondían y llevaron a cabo múltiples ensayos, primero personalmente y luego por equipos.

Los momentos de tensión los dominaron con pequeñas prácticas individuales, adicionalmente confirmaban el conocimiento de la obra. Después lo hicieron grupalmente a fin de cotejar el orden de las participaciones con las entradas y salidas acoplándose cada vez mejor. Finalmente efectuaron las representaciones dirigidas a todo el salón de clases.

La actividad número diez culminaba la implementación de la secuencia didáctica, a estas alturas prácticamente ya no tenían nada más que experimentar porque habían afrontado y superado los miedos escénicos con las actuaciones recreadas en el aula. Solamente quedaba la última prueba, trascender de ella y exponer sus habilidades ante la escuela.

No fue fácil la puesta en escena frente a tal concurrencia, pero se supieron defender, demostraron que lo ejercitado les hizo cambiar su forma de hablar en público, no tuvieron pánico al pronunciar sus alocuciones, evidenciaron una buena expresión corporal, gesticularon muy bien sus caracterizaciones y concluyeron con una aceptable exhibición

3. C. Descripción del tipo de interacción.

Los medios de interacción de los estudiantes variaron dependiendo de los ejercicios a ejecutarse. En la etapa inicial se propuso un trabajo unipersonal con lo que se observaría el desempeño de cada uno, los estudiantes debían ser partícipes activos del proceso de aprendizaje, por tal razón se empezaría con este proceder en vista de conocer su iniciativa personal.

Con esto se pretendía comprobar qué dificultades exhibían al hablar, evidenciar si tenían una postura correcta al hacerlo, apreciar su tono de voz, y otros detalles. Era necesario elaborar un diagnóstico inicial y considerar las medidas necesarias que enriquecieran esos aspectos.

Posteriormente en la fase de desarrollo se realizaron tareas cuya participación debía ser en parejas, se generaban diálogos en búsqueda de que comprendieran la importancia del trabajo cooperativo. Dependiendo de otro les hizo romper barreras sociales, lo que creó afinidad y disminuyó la presión del individualismo, esto producía una atmósfera de confianza.

Durante las actividades entre pares se puso de manifiesto el juego de roles. Primero tenían que aprenderse su texto y posteriormente demostrar sus virtudes histrionicas. Lo esencial en las interpretaciones era provocar la retroalimentación por parte de sus compañeros y promover la improvisación que es un factor preponderante en esta clase de acciones.

Se requería que le dieran su toque personal a las actuaciones, es decir dar espectáculo sobre la marcha. De esta manera se incrementaría su ingenio, imaginación, agudeza y creatividad, elementos básicos que ayudarían en la consecución de la meta final.

El último tipo de interacción fue la conformación de seis grupos de cinco estudiantes y se utilizó al teatro como vía de cohesión. Con respecto a esto los alumnos conocían su entorno sociocultural, las características de sus compañeros y la correlación que había con los demás integrantes. Estos factores influirían en el éxito que se tuviera en la producción de la comunicación oral.

Uno de los principales objetivos al recurrir a los juegos teatrales es potenciar la confianza entre los alumnos y que la comunicación se produzca de la forma más espontánea posible, ya que esto va a hacer que aparezca el lenguaje y fuese de una forma natural, como en una situación real de comunicación. (Santamaría et al., 2014, p.21)

Estos ejercicios grupales permitían a los estudiantes desenvolverse en un ambiente motivador, flexible y afectivo. Dejándolos trabajar de un modo tal que sus tensiones bajaban al mínimo, por cuanto eran conscientes que cometer errores les facultaba el derecho de aprender y corregían sobre la marcha.

3. D. Dificultades observadas.

Al principio se tuvieron muchas dificultades, especialmente porque es muy difícil provocar que los niños hablen. Hay que tener mesura con este propósito, por más que se los incentivaba algunos no quisieron pronunciar ninguna palabra. Justamente la primera actividad se la empleaba con esa intención.

No todos tienen la capacidad de hablar ante los demás, es complicado generar ideas y decirlas al mismo tiempo, cuando se les pidió que contaran una leyenda o historia que hayan escuchado no colaboraron. Con la aspiración de solucionar este inconveniente se les mostró unas diapositivas con imágenes de mitos, dándoles pequeñas pistas sobre lo que observaban y de qué podría tratarse la historia, con la esperanza que al verlos se animarían a decir algo.

En la segunda actividad se presentó otra dificultad, a fin de comprobar si habían comprendido el contenido de la leyenda exhibida se hizo un sondeo oralmente, al no tener resultados positivos se debió proyectar el video otro par de veces, con esto pudieron asimilar gran cantidad de información y resolvieron el cuestionario con menor contrariedad.

Hoy en día procurar que los chicos se concentren en algo resulta una ardua labor, por lo que se tiene que recurrir a materiales que puedan llamar su atención. La tarea se mostró muy compleja por cuanto tenían que escuchar con sumo cuidado y concentrarse en los detalles.

Se les complicó el hecho de no tener un respaldo físico en que apoyarse y resolver el cuestionario, no estaban acostumbrados a retener un gran número de datos en su

memoria. Este trabajo era necesaria debido a que para aprender hablar se debe aprender a escuchar. Su desempeño fue discreto, en las hojas se podía evidenciar la falta de concentración que tienen a la hora de atender.

En la actividad número tres surgió un problema en la prueba de las habilidades emocionales. Resultó fácil reconocer los sonidos pero el inconveniente se manifestó al momento de recrear una historia o mencionar si les recordaba alguna experiencia vivida. Al no poder evocar ninguna anécdota, se les pidió que relaten cualquier acontecimiento que hayan visto en el cine o la televisión. Lo importante era hacerlos participar desde sus impresiones.

Cabe indicar que a partir de aquí ya no se dispuso de la sala de computación por un problema técnico y se utilizaron otros recursos a fin de suplir esta necesidad, con mención a esto el video de una obra de teatro se lo visualizó desde un teléfono celular. No era lo que se esperaba pero al menos pudieron observar el dramatizado.

Además de los sonidos se descargaron los videos y se adicionó un parlante con los que se aplicaron los ejercicios posteriores. Al superar estos inconvenientes se demostró que los obstáculos se pueden remontar siempre y cuando se tenga la predisposición.

En la cuarta actividad apareció otro contratiempo, la lectura final de la leyenda requirió de una participación relevante. En muchos de los casos la realizaron por más de dos ocasiones, puesto que procedían con la interpretación sin tomar en cuenta los elementos paraverbales.

No se podía permitir que efectuaran la lectura con ese proceder, sin darle ese toque especial que le impregnan estos elementos al texto. Era un preliminar de lo que ejecutarían más adelante en su actuación, dicho de otra forma debían resaltar las acotaciones con el objeto de motivar al oyente y meterlo en la historia.

En la quinta actividad la dificultad estuvo en la creación de los diálogos. Parecía fácil que los niños recrearan una secuencia de un cuento infantil y cambiaran a un intérprete de la historia. Incluir a un protagonista de otro cuento era precisamente el reto que tenían que cumplir, lo que se esperaba era que crearan una plática y demostraran su creatividad.

Tomó más tiempo de lo esperado llevar a cabo esta labor, por lo que se tuvo que recurrir a unos minutos adicionales. Les faltó un poco de imaginación en este cometido, los diálogos eran muy simples y no hacían una correcta intervención, no produjeron la inflexión de la voz al imitar el personaje, la expresión corporal era insuficiente y necesitaron mucha ayuda con la ejecución de esta tarea.

En la sexta actividad un gran número de estudiantes hicieron una exhibición formidable con las caracterizaciones especiales que debían desempeñar en la escena del restaurante. La contrariedad se presentó en lo hilarante de las personificaciones, lo que originó que muchas de ellas se tuvieran que repetir.

Les causaba mucha algarabía emular ciertos aspectos como estar alcoholizados, somnolientos o enfermos de gripe, esto provocaba muchas interrupciones en las participaciones y se perdió algo de tiempo. Los niños mostraron vergüenza en las representaciones, pensaban que habían hecho el ridículo porque sus compañeros se reían al observarlos, pero al contrario el verdadero motivo de las risas era por lo bien que efectuaban su papel.

En la actividad número siete se requería visualizar unas diapositivas, y al no contar con los recursos necesarios se aprovechó del libro de séptimo año, el cual tenía una buena reseña sobre los elementos del texto teatral. De esta manera se apreció su conformación y se identificó sus componentes, posteriormente se desarrolló la segunda parte con una pequeña novedad.

Se entregaron las obras de teatro con la intención de que los estudiantes repasaran el texto teatral, comprendieran cómo era una caracterización y la ejecutaran luego de reconocer su estructura.

No se requería que se lo aprendieran de un rato a otro, solo se deseaba observar su desenvolvimiento escénico, por lo que más de la mitad del grado terminaron leyendo en su participación. Cabe mencionar que se esperaba algo más de actuación de su parte y algunos sí intervinieron en el ejercicio sin leer, con lo que se comprobaba su predisposición.

Los videos de las leyendas “El gallito de la catedral” y “Cantuña” que se tenían que utilizar en la octava actividad, se visualizaron desde un teléfono celular. Por lo incómodo de la situación se debieron observar en dos ocasiones con el apoyo de un parlante. Es de mencionar que la primera ya había sido proyectada en la etapa anterior por lo que tenían una idea de ella.

Otro inconveniente se encontró en el trabajo realizado en las plantillas de las obras teatrales, al revisar lo plasmado en las hojas hubo muchas incongruencias. Entre ellas se puede citar problemas de coherencia, faltas de ortografía y en varias no se habían llenado los espacios en blanco.

Con la pretensión de llevar acabo las debidas correcciones, se dio lectura a cada línea con la que habían completado el texto y se seleccionaron las más destacadas. En el caso de no elegir ninguna que sea apropiada o que nadie hubiera llenado el espacio correspondiente, los integrantes las elaboraban en ese instante y se escogían las mejores por consenso.

En la actividad número nueve el problema se manifestó en el aprendizaje del diálogo porque muchos se lo habían memorizado, se les recomendó que improvisaran al instante de su actuación. Se monitoreaba los ensayos personales y posteriormente se dirigía las interpretaciones en grupo, se aclaraba sus inquietudes antes, durante y después de las intervenciones.

Para la presentación se pidieron los permisos necesarios a los directivos y se sugirió que se haga la exhibición de las obras de teatro el día de la Fiesta de la Lectura

organizada por el Ministerio de Educación. Por tal razón los equipos nombraron un representante que estaría en la puesta en escena final de las dramatizaciones de las leyendas.

Conformadas las dos agrupaciones que participarían en el evento, era el momento de la verdad. Los niños lucieron un poco nerviosos puesto que solo demostraron sus dotes de actuación frente a sus compañeros y al ver un público numeroso compuesto por padres de familia y otros estudiantes salieron a relucir pequeñas equivocaciones que no habían cometido en el aula.

Parecía tan fácil hacerlo luego de pasar por tantas actividades que los ayudarían a enriquecer su expresión oral. Pero si aún los grandes actores tienen inconvenientes por el miedo escénico en sus presentaciones no se les podía pedir más de lo que hicieron, ya que pusieron todo su empeño, dieron lo mejor de sí y perfeccionaron en gran medida su oralidad.

4 Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora.

En términos generales la implementación de la secuencia didáctica obtuvo buenos resultados. El propósito siempre fue desarrollar una innovación metodológica que calara en el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura. Por medio del teatro se acoplaron técnicas activas que contribuyeron al aprendizaje de contenidos curriculares y actitudinales.

Este trabajo consiguió estimular grandes aspectos, entre los cuales se señala el acrecentamiento y la fluidez del habla. Los ejercicios estuvieron elaborados con la intención de propiciar la confianza y autoestima de los estudiantes, cada uno estaba encaminado a promover una comunicación plena con sus interlocutores con la recreación de situaciones reales.

Asimilar lo que tenían que interpretar, ensayar una y otra vez y suplir con nuevas palabras los vacíos que existen cuando se ha olvidado lo aprendido, motivó a ejercitar algunos elementos concernientes al desarrollo cognitivo como activar la memoria, reavivar la concentración e incitar el conocimiento en general.

Por distintas circunstancias los estudiantes llevan una rutina de clases magistrales que diariamente reciben en las aulas con material de apoyo tradicional. Tal situación no es de su total agrado, ellos quieren explorar nuevas formas de acoger su educación y ser protagonistas de su aprendizaje. En relación con esto correspondía despertar el interés de los niños valiéndose del uso de las TIC.

En el inicio no les atrajo ni un poco la idea de recrear una obra teatral para un público desconocido, por lo que están acostumbrados a trabajar puertas adentro. Pero al ver las actividades que realizaban, se llenaron de confianza. Con esto queda claro que los

estudiantes lo único que necesitan es motivación y un ambiente agradable que impulse sus deseos de aprender.

Aunque se menciona un desenlace positivo, no está demás plantear algunas modificaciones que podrían enriquecer esta propuesta, según lo planificado no se previó posibles imprevistos. Hubo problemas técnicos que impidieron usar todos los días la sala de computación conforme estaba estipulado, por lo que es recomendable tener a la mano papelotes con los contenidos de las clases. Siempre es aconsejable tener un plan emergente respecto a cualquier calamidad.

Una sugerencia antes de comenzar con la implementación, sería suministrarles con anticipación los temas a tratarse, a fin de que realicen una investigación, hagan un resumen y puedan exponer sus criterios en clases, ya que los niños demostraron no tener un léxico tan extenso y variado, por lo que sus comentarios eran muy cortos y casi escuetos.

Otro aspecto que influyó en la participación de los estudiantes compete al hecho de improvisar en algunos ejercicios, por la cohibición que tienen de hablar en público. Este contratiempo se evitaría con la creación de un par de diálogos impresos que se mostraran de modelo a aquellos niños que les cuesta imaginar al instante, utilizándolos como estrategia y ejemplo en el desarrollo de ciertas tareas que requieran inventiva.

En la actividad número ocho al rellenar los espacios en blanco de las plantillas de los textos teatrales, podría proponerse ejercitar sus conocimientos sobre el uso de los artículos, sustantivos, adjetivos y verbos. Esto permitiría conseguir mayores habilidades no solamente en la parte comunicativa oral sino también cultivar destrezas relacionadas con la escritura.

Los elementos o la estructura de un texto teatral ayudarían a reforzar estos conceptos mencionados anteriormente. Por ejemplo al referirse a los personajes de la historia es fácil hacer observaciones sobre lo que es un sustantivo y hablar de su importancia dentro de la oración.

En cuanto a los sustantivos es factible argumentar acerca de sus modificadores, existe la posibilidad de introducir nociones sobre los artículos. Además brinda la oportunidad de aprovechar que los adjetivos están vinculados con las acotaciones de los textos teatrales y explicar que estos sirven para resaltar las características físicas y abstractas de los personajes.

Algo más que se podría incluir en esta actividad serían los verbos, los mismos que hacen referencia a las acciones citadas en las acotaciones de la obra, ya que contribuyen a realizar las caracterizaciones de los personajes. Igualmente se puede practicar los tiempos verbales y la conjugación.

Como conclusión de las proposiciones de esta implementación, al tratarse de niños de escuela que pocas veces comparecen en público, conviene la probabilidad de presentarse delante de compañeros de aulas diferentes y poder enfrentar su timidez y

nerviosismo, factores significativos al momento de mostrarse ante una audiencia en general.

En este TFM se pudo comprobar los beneficios que proporciona el teatro a fin de desarrollar las destrezas lingüísticas de los estudiantes, resultó ser un gran soporte valorar el conocimiento de sí mismo, principiar la autonomía y fomentar la empatía a través del trabajo grupal. Los alumnos reconocieron sus limitaciones y también certificaron que tenían habilidades.

Desde la conclusión de la secuencia didáctica se apreció una renovación en la actitud de los niños, se muestran más comunicativos, desenvueltos, ansían hablar y especialmente no ponen ningún reparo en dramatizar.

Los cambios observados no están enfocados en una sola disciplina, no tienen impedimentos de trabajar en equipo, se nota más camaradería dentro del salón, manifiestan confianza y seguridad en lo que hacen y lo destacable es que los alumnos que eran retraídos se involucran activamente sin sentir ningún recelo de aportar sus opiniones o de ser rechazados por sus compañeros.

En todas las asignaturas denotan gran participación, no presentan ninguna objeción para salir al frente y opinar sobre algún tema, desean mayormente hacerse escuchar y no le temen actuar en el pizarrón. Referente a la lectura precisan efectuarla, realizan una buena proyección de la voz, cometen menos errores al pronunciar las palabras, respetan más los signos de puntuación y tratan principalmente de ejecutar la inflexión que corresponde a los elementos paraverbales identificados.

La idea era desarrollar la oralidad de los estudiantes de Séptimo Año de Básica y se lo consiguió, ahora solo queda aprovechar esa verborrea y encaminarla hacia una mejor planificación y plasmarla correctamente en la producción de textos que sean concordantes con lo que se siente y se piensa, pero eso podría ser el propósito de otro Trabajo de Fin de Master.

5 Reflexiones finales.

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

Las asignaturas troncales resultaron muy interesantes. Se puede mencionar que complementaron de manera especial el currículo necesario de esta Maestría. Cabe resaltar la presencia de maestros de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) por primera vez en esta modalidad.

Psicología resultó útil, con ella se incursionó en un mundo plagado de teorías de grandes psicopedagogos que descubrieron la complejidad del desarrollo cerebral y la forma de pensar de los adolescentes, las que sirven en gran medida a los docentes en la actualidad. Cada día se hace más difícil comprender su universo y es primordial facilitar la empatía con el objetivo de tratar de involucrarlos en el cumplimiento de sus responsabilidades escolares.

Lo sobresaliente de esta clase implicó la elaboración de la tarea final, porque se puso en práctica algunas conjeturas apreciadas, entre las cuales se citó la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Como él dijo: “La irrupción de las nuevas tecnologías nos obliga a educar a los niños de una manera diferente”.

Esta frase es tan relevante que invita a los docentes a efectuar una reflexión sobre dejar de planificar las clases al estilo tradicional. Esto promueve respetar las capacidades de los alumnos y desarrollar una educación más personalizada basada en sus competencias. De este modo se respetará el ritmo de aprendizaje individual y se atenderán las necesidades educativas.

Seminario de Investigación proporcionó varios fundamentos de la Epistemología, esto fue un preámbulo de lo que se esperaba más adelante. Es de enfatizar que contribuyó a tener una idea de posibles obstáculos que se interpondrían dentro del marco del conocimiento.

Los ejercicios estuvieron muy complejos ya que se necesitó realizar una exhaustiva investigación con el propósito de completarlos, pero al final resultaron muy estimulantes debido a que mostraban una nueva perspectiva de los diversos paradigmas epistemológicos. Estos cimentaron nuevos principios en la elaboración de una investigación educativa más cercana al contexto ecuatoriano que busca siempre el Buen Vivir.

Metodología Didáctica de la Enseñanza confirió estrategias en la estructuración de un ambiente beneficioso en el aprendizaje de los niños a través de la gestión del aula. Todas las recomendaciones estaban diseñadas en consideración a las diferencias de los alumnos.

Estos procedimientos auténticos permitían poner en práctica satisfactoriamente las actividades presentadas en las planeaciones didácticas, lo que posibilitó salir de la rutina. Por consiguiente se organizaba un entorno saludable con metodologías activas y novedosas que provocaban la cognición y la interacción entre maestros y estudiantes.

Orientación Educativa y Sociología de la Educación fueron dos asignaturas muy especiales. Se expusieron múltiples técnicas durante las disertaciones, preparadas con la finalidad de hacer más agradables las clases. Íntegramente se desarrollaron dentro de una esfera llena de compañerismo, una experiencia notable que valía la pena replicarlas con los niños y divisar los resultados que se obtendrían.

Ser tutor no es tarea fácil, llegar al estudiante implica recrear situaciones donde se propongan mediaciones adecuadas con el objetivo de acrecentar la confianza que debería existir de por medio. Hay que actuar con mucha prudencia en dirección a encaminar a los alumnos, de tal forma que se fortalezcan sus destrezas, capacidades y conocimientos en general.

Sistema Educativo Ecuatoriano dio a conocer el contexto de la pedagogía del país y cómo está estipulado desde las leyes obtener una educación más equitativa para los estudiantes sin distinción.

Este curso ayudó a reconocer el entorno formativo en que se desenvuelven los docentes. Con la pretensión de que los profesores tengan en cuenta impartir una enseñanza que atienda permanentemente la interculturalidad, por ser una característica destacada del Ecuador.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.

En cuanto a la especialidad, las asignaturas resultaron beneficiosas, permitieron crear un gran compendio que sirvieron de manera magistral en la elaboración del trabajo final de la Maestría.

Muchos creen que los chicos en la actualidad no leen, claro que leen, lo que realmente los docentes desconocen es el tipo de lectura que les atrae. En la clase de *Didáctica de la Literatura* se constató aquello y se identificaron los textos atractivos, temas predilectos y cómo llegar a acuerdos con ellos, dándole importancia a sus preferencias y enseñarles Literatura desde su perspectiva.

Algo que no puede pasar por alto son los avances tecnológicos. El mundo ha cambiado demasiado en referencia a este punto de vista, las redes sociales prácticamente se han apoderado de la humanidad. La educación no puede quedar relegada ante este escenario, efectivamente esto se ilustró en el curso de *Tecnologías e innovación en Lengua y Literatura* para sacar provecho de este desarrollo científico.

Esto no significa estar al día en el manejo de software educativos, sino saber utilizar las TIC como parte de la metodología de la enseñanza. Es increíble cómo se puede introducir tan fácilmente Twitter, Facebook e Instagram en las clases con el anhelo de generar comunicación entre los estudiantes, ya que estos programas actualmente van a la par con la vida cotidiana de los niños.

Si se trata de habilidades comunicativas hubo dos asignaturas que se encargaron de tratar lo referente a esto, se mencionará primero a *Destrezas Escritas*. Con esta se reconocieron las grandes dificultades que existen al momento de efectuar una lectura comprensiva ya que a los estudiantes se les complica reconocer el tipo de texto y saber cuál es su intención. Estas generalidades expuestas en las disertaciones se valoraron con su respectiva forma de solucionarlas.

En cuanto a *Destrezas Orales*, expuso aspectos fundamentales en el planteamiento del TFM puesto que se consideró el enfoque comunicativo que tiene la argumentación, el discurso y la declamación. Permitted analizar el verdadero poder de la expresión oral, constatar los usos formales de la lengua y cómo realizar una buena evaluación de la misma.

No se puede hablar de Lenguaje sin dejar de mencionar a la Literatura, con ella se consiguió apreciar la belleza de las diferentes corrientes literarias, especialmente de la Hispanoamericana, que demostraban los tutores disfrutarla. Al evidenciar esto provoca hacer alarde y promulgar su destacada presencia a nivel mundial, con lo que engrandece al nuevo continente.

Resulta complicado incentivar a los estudiantes que sientan pasión por las letras, pero no está de más que reconozcan sus raíces a través de las grandes obras literarias de Borges, Benedetti y García Márquez, por mencionar algunos autores, y palpen el misticismo y el encanto selvático que ha conquistado al orbe.

Se presentaron dudas en el diseño del trabajo final de la maestría, por suerte se contó con la asignatura *Planificación y Evaluación de la Lengua*. Se despejaron las inquietudes para elaborarlo, permitió reconocer las pautas con las que se desarrollaría la secuencia didáctica y comprender los apartados que debía contener el esquema escogido. Gracias a esto se procedió a crear la programación de aula y cumplir con el debido proceso en el tiempo estipulado.

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

Constituyó un gran reto trabajar y estudiar al mismo tiempo con responsabilidad y compromiso. Asimismo poder incrementar el potencial de profesional y de persona y tener la satisfacción de haber cumplido en calidad de alumno y docente. La vida siempre tiene preparadas grandes sorpresas cuando nadie las espera, son tantas las vivencias en este periodo de aprendizaje que las palabras quedan cortas al momento de agradecer por tan gratificante experiencia.

Resultó halagador ver como un grupo de grandes profesionales emprendieron una larga travesía desde España. Esto creó una enorme expectativa por conocer a nuevos tutores que dejaron huella en la memoria de un grupo de profesores afortunados de ser parte de la Beca de Maestrías del Ecuador, quienes aprovecharán sus conocimientos y los pondrán en práctica en el quehacer diario.

Aunque existan tantas diferencias entre Europa y América, desigualdades en lo económico, social y cultural, se probó que los docentes son idénticos en cualquier parte del mundo. Siempre buscan el bienestar de sus estudiantes a través de la innovación con el objeto de mantenerse actualizados. No existe maestro que no se encuentre a la vanguardia de la educación.

Haber sido ilustrados por ellos, provenientes de la prestigiosa Universidad de Barcelona, llena de sano orgullo al más humilde de sus aprendices, adquirir sus metodologías transformadoras, técnicas novedosas y estrategias de cómo trabajar con los alumnos enriquece el historial en gran medida. Fue trascendental ver a diario su interés en conocer más de la cultura ecuatoriana con el afán de percibir la situación real dentro de las aulas.

En conclusión se reveló una serie de posibilidades que tienen los profesores para reformar completamente lo concerniente a la educación de sus estudiantes. Se podría decir que casi todo está escrito en cuanto a normas y metodologías de enseñanza y pareciera que no hay nada nuevo por difundir.

Pero las necesidades educativas que surgen en los salones de clases y el modo particular de aprender de cada individuo conminan a los maestros a ser mejores diariamente. A ser investigadores por naturaleza, a vencer obstáculos y coordinar

estrategias que junto con los avances tecnológicos consigan superar las barreras que impiden la superación de los niños.

Es muy notorio que luego de esta experiencia instructiva nada será como antes, lo asimilado será de mucha utilidad en el acontecer educativo del país. Esta nueva manera de organizar la enseñanza promoverá cambios en la planificación y en la estructuración de la misma, ya que lo experimentado dejará grandes convicciones que modificarán el pensamiento de los docentes.

6. Referencias bibliográficas.

- Álvarez, M. (2006). *La evaluación de las destrezas orales*. Universidad de Vigo. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2437107>
- Casquero, F., (2004). *El enfoque por tareas en la enseñanza de lengua con fines específicos*. Univesitat Oberta de Catalunya. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones.../22_casquero.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Asignatura optativa Teatro*. Recuperado de www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Asignatura-Optativa-Teatro-ECA-3BGU (pag.6)
- Navarro, A., (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez*. Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>
- Poyatos, F., (1994). *La comunicación no verbal II Paralenguaje, kinésica e interacción*. Ediciones Istmo S. A. España. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=J-Z-hnhEmGsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Prieto, M., (2007). *De la expresión dramática a la expresión oral*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470120>
- Ramos, J., (2010). *La evaluación de la expresión oral y escrita a través de rúbricas en primero de ESO*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Saldarriaga, P., Bravo, G., Llor, M., (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932>
- Sánchez, C. (2015). *El juego dramático como respuesta a los procesos comunicativos orales*. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3463/SANCHEZ%20MARQUEZ%2c%20M%C2%AA%20DEL%20CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Santamaría, A., Gómez, F., Ruiz, F., y otros (2014). *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro*. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Widdowson, H., (1998) *Aspectos de la enseñanza del lenguaje*. En A. Mendoza (Coord.) *Conceptos clave en didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: SEDLL/ICE/HORSORI

**HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO
FIN DE MÁSTER 2017-2018.
OPCIÓN A**

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10

		halladas inherentes a la actuación como profesor).				
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más	10

		largo del máster y del TFM			secundaria y la formación continuada del profesorado.	amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	
--	--	----------------------------	--	--	---	--	--

Nota final global (sobre 1,5):

1,47

ANEXOS

Anexo I recursos didácticos

Actividad 1:

Hacer una lluvia de ideas con las siguientes preguntas:

¿Qué son las leyendas?

¿Cómo se las transmiten?

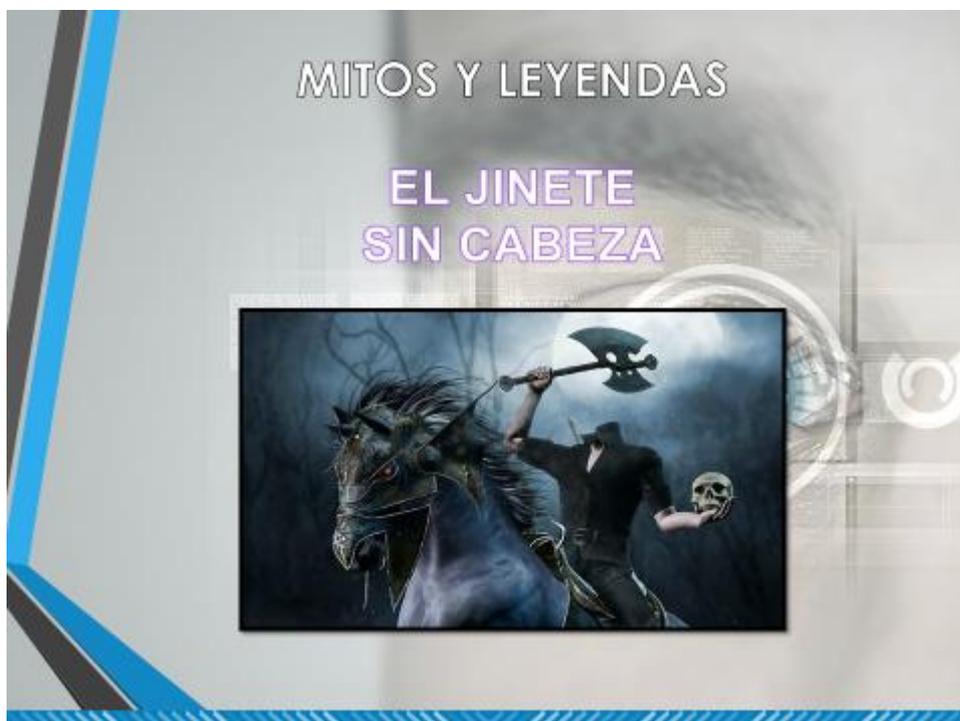
¿Qué podemos conocer con ellas?

¿Son reales o falsas?

¿Conoces alguna?

Cuéntala...

En caso de no conocer ninguna se presentará las siguientes diapositivas que contienen imágenes de mitos y leyendas para estimularlos a contar una.



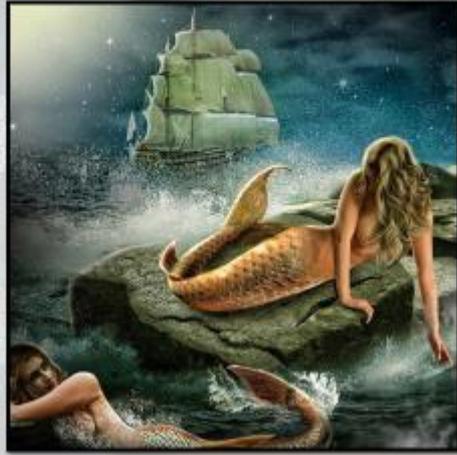
LA MANO PELUDA



EL MINOTAURO



LAS SIRENAS



EL CHUPACABRAS



Actividad 2:

Se proyectará el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=vtkOy5qpdrI>

Luego de visualizar la leyenda “El gallito de la catedral” deberán responder el siguiente cuestionario:

CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

1.- ¿Cómo se llamaba el personaje principal de la leyenda? (nombre completo)

.....

2.- Escribe algunas cosas que desayunaba.

.....

.....

3.- ¿Cómo se llamaba la iglesia por la que tenía que bajar para llegar hasta la catedral?

.....

4.- ¿Qué eran las mistelas?

.....

5.- ¿Qué quería decir “pavonearse”?

.....

6.- ¿Cómo se llamaba la dueña del lugar donde iba a beber el personaje principal?

.....

7.- ¿Por qué insultaba al gallito?

.....

8.- Escribe una frase que utilizaba para burlarse del gallito de la catedral.

.....

.....

9.- ¿Qué le prometió el personaje principal al gallito?

.....

.....

10.- ¿Cómo se comportan algunas personas cuando beben demasiado?

.....

.....

Actividad 3:

Se presentará diapositivas con el objeto de comprender mejor de que se trata una obra de teatro, ver sus elementos y características principales:

LA OBRA DE TEATRO



<https://www.definicionabc.com/general/obra-de-teatro.php>

Una obra teatral es un género literario que está constituido por conversaciones entre los personajes, es decir, se trata de una narración expresada en el modo compositivo del diálogo

En una obra de teatro nadie relata o cuenta la historia es decir, en una obra teatral solo se muestra, presenta y habla del presente de cada uno de los personajes.



Para una mejor percepción del desarrollo de una obra de teatro se exhibirá un video titulado “Los tres cerditos REEL” donde verán actuaciones de personajes, vestuario y puesta en escena.

<https://www.youtube.com/watch?v=9YeO0brRUKU>

Al final se trabajará las emociones haciéndoles escuchar varios sonidos que tendrán que identificarlo y contextualizarlo en una historia breve que contarán.

Ambulancia: <https://www.youtube.com/watch?v=F14ZIrEaCE4>

Avión: <https://www.youtube.com/watch?v=WMApCMp6IBY>

Reloj: <https://www.youtube.com/watch?v=cADT2DGo7Gs>

Disparo: <https://www.youtube.com/watch?v=8u1-JILEx5Y>

Bebé: <https://www.youtube.com/watch?v=0S44U0WFGY0>

Timbre: <https://www.youtube.com/watch?v=fyacZPxI3Wk>

Tambores: <https://www.youtube.com/watch?v=0BYOJXWnu1Q>

Campana: <https://www.youtube.com/watch?v=hrqIq5hBFSw>

Actividad 4:

Con dirección a hacer una buena exposición oral se deben tener en cuenta algunos aspectos:

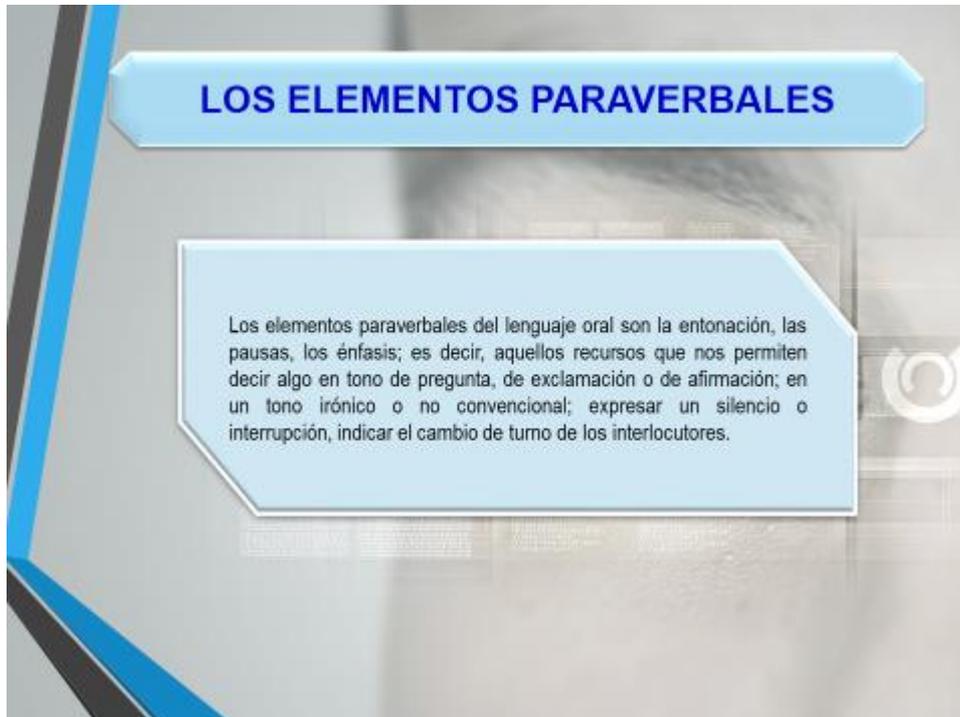
Volumen: Es la potencia y el tono con el cual se habla, debe ser alto para que escuche todo el auditorio, haciendo las inflexiones necesarias y resaltar emociones.

Dicción: Se debe pronunciar las palabras de manera correcta de modo que los oyentes entiendan perfectamente lo que se dice.

Velocidad: No debe ser ni muy rápida ni muy pausada, se debe tener un ritmo adecuado para no aburrir al público ni desesperarlo.

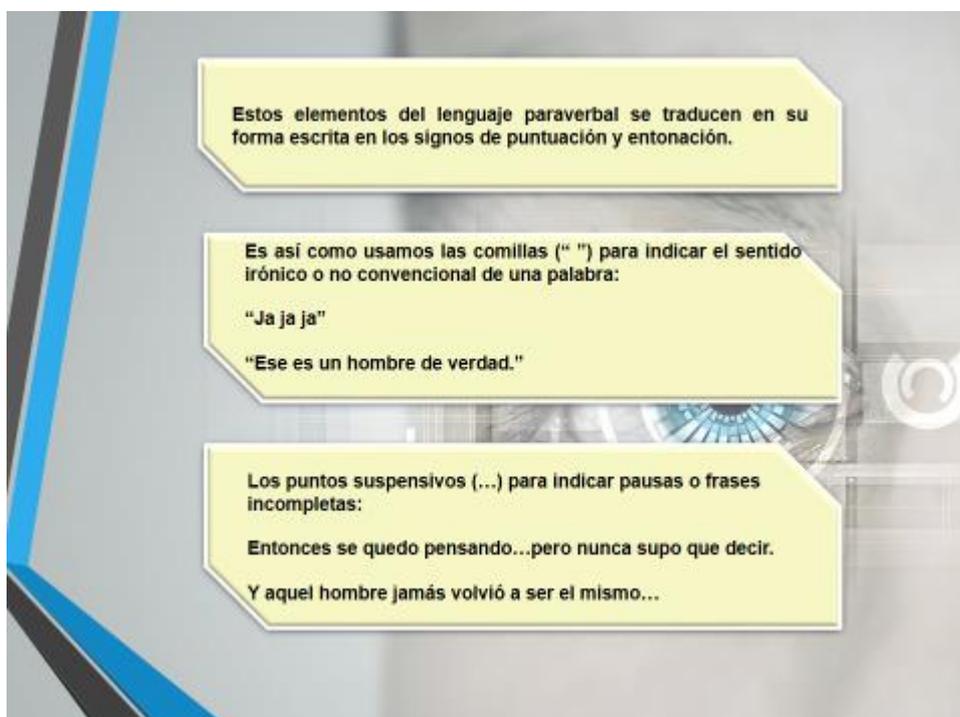
Respiración: Se debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca, eso ayuda a relajarse y permite hablar por más tiempo sin ahogarse.

Ahora verán los elementos paraverbales que puede contener un texto:



LOS ELEMENTOS PARAVERBALES

Los elementos paraverbales del lenguaje oral son la entonación, las pausas, los énfasis; es decir, aquellos recursos que nos permiten decir algo en tono de pregunta, de exclamación o de afirmación; en un tono irónico o no convencional; expresar un silencio o interrupción, indicar el cambio de turno de los interlocutores.



Estos elementos del lenguaje paraverbal se traducen en su forma escrita en los signos de puntuación y entonación.

Es así como usamos las comillas (" ") para indicar el sentido irónico o no convencional de una palabra:

"Ja ja ja"

"Ese es un hombre de verdad."

Los puntos suspensivos (...) para indicar pausas o frases incompletas:

Entonces se quedo pensando...pero nunca supo que decir.

Y aquel hombre jamás volvió a ser el mismo...

Los guiones (-) para indicar las intervenciones de los interlocutores:

- "No creo que estés muy enfermo."
- "Sí mamá, creo que no podré ir a la escuela mañana."

Los signos de interrogación y exclamación para expresar preguntas y admiraciones:

- ¿Cómo dices que llegó hasta acá?
- ¡Cuánta gente!

FUNCIONES PARAVERBALES

- Motivar al receptor.
- Permitir que el otro procese la información.
- Señalar un proceso comunicativo defectuoso (un silencio muy prolongado).
- Indicar el cambio de turno en los hablantes.
- Manifiestar sentimientos o emociones.

<https://www.portaleducativo.net/septimo-basico/303/Lenguaje-verbal-no-verbal-paraverbal>

A continuación leerán una leyenda poniéndole énfasis en los elementos paraverbales aprendidos y hacer más emotiva la lectura.

“El regalo del fuego”

En la región amazónica, un grupo de indígenas shuar no conocía el fuego:
-¡Qué horror! No podemos cocinar nuestros alimentos, se decían los unos a los otros.

Comían crudos los zapallos, la yuca, las aves y los pescados. Tampoco podían alumbrar sus casas en las noches oscuras.

Cerca de ellos vivía un hombre llamado Taquea, acompañado por su mujer. Ellos eran los únicos que poseían fuego y se negaban a compartirlo:

-Ja ja ja... ¡Qué bien! Somos los únicos que gozamos de los privilegios del fuego. No dejaban que nadie se acercara a su casa y peor aún a la fogata que permanecía encendida día y noche. Para vigilar el fuego, salían a trabajar a la chacra por turnos.

Un día, estaba la esposa de Taquea trabajando en el campo, cuando encontró a un quinde (colibrí) entre las plantas. El quinde estaba con sus alitas empapadas y no podía volar. Con una cox muy débil le habló a la mujer:

- Por favor, ayúdame. Estoy mojado y tengo frío. La mujer se conmovió y lo tomó entre sus manos; lo llevó hasta su casa y lo puso junto al fuego para se secara.

El quinde había sido testigo de la avaricia de esta pareja:

- ¡Que mal! Esta gente es malvada y no comparte lo que tiene. Entonces, cuando se secó, aprovechó que la mujer se distrajo contando a su marido como había encontrado al pajarito, para acercarse al fogón, encender su cola y darse a la fuga por la ventana. Los esposos no pudieron detenerlo y se quedaron en la puerta de su casa culpándose uno al otro.

El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los demás habitantes de la zona:

- ¡Gracias quinde! Eres digno de reverencia por tu bondad, exclamaban muy alegres. Desde entonces, todos cocinan sus alimentos, y por la noche, encienden fogatas para sentarse a conversar.

<https://ecuadordelsur.blogspot.com/2015/07/el-regalo-del-fuego-mitos-y-leyendas.html>

Actividad 5:

Ahora se les dará a conocer una lista de personajes de cuentos infantiles con el propósito de que recuerden la historia, escenario, con quién vive, cuáles son sus enemigos y su personalidad:

Caperucita roja, Blanca nieves, lobo feroz, cerdito, Pinocho, ogro, bruja malvada

Luego de esto se realizará un sorteo asignando un personaje a cada estudiante. Una vez conocida su pareja con la que trabajará tendrán que improvisar un dialogo imaginándose que sus personajes se encuentran por el camino. Con respecto a eso tendrán un tiempo prudencial para planificarlo.

Se les ayudará con las siguientes pautas:

Imagínense que se encuentran Blanca nieves y Pinocho.

Blanca nieves: Hola Pinocho, ¿Cómo te va?

Pinocho: Muy mal todavía no encuentro al hada azul para que me convierta en un niño de verdad. Y tu ¿Qué has hecho?

Blanca nieves: Aquí escondiéndome de mi madrastra, todavía no acepta que yo soy la más linda del reino. ¿Y Gepeto, sigues con él?

Pinocho: No, desde que me escape no lo he vuelto a ver. ¿Sigues viviendo con los enanos?

Blanca nieves: Si me encanta estar con ellos, aunque vivo con siete hombres no creas que soy chica fácil...Ji Ji Ji

Actividad 6:

Es hora de hacer la primera dramatización, por lo tanto deberán recrear una escena en un restaurante con un diálogo casual que podría suscitarse entre un camarero y un cliente:

El restaurante

Camarero: Buenas tardes ¿En qué puedo servirle?

Cliente: Me podría decir ¿Qué hay de cenar?

Camarero: Tenemos un salmón ahumado con papas.

Cliente: Y eso como ¿Cuánto cuesta?

Camarero: Diez dólares.

Cliente: ¡Diez dólares! Que el salmón es importado desde China.

Camarero: No, pero eso es lo que cuesta, es la especialidad de la casa.

Cliente: Y no tendrá algo más barato para comer.

Camarero: Bueno tenemos lasaña de pollo que cuesta cinco dólares.

Cliente: ¿Lasaña?...la hazaña es que pueda pagarla... no no deme algo más barato.

Camarero: Lo más barato que tenemos es el café a un dólar la taza.

Cliente: Oiga y el agua es gratis.

Camarero: Sí, el vaso de agua es gratis.

Cliente: Entonces deme uno para beberlo aquí y otro para llevar.

Camarero: Hágame el favor y se retira de aquí.

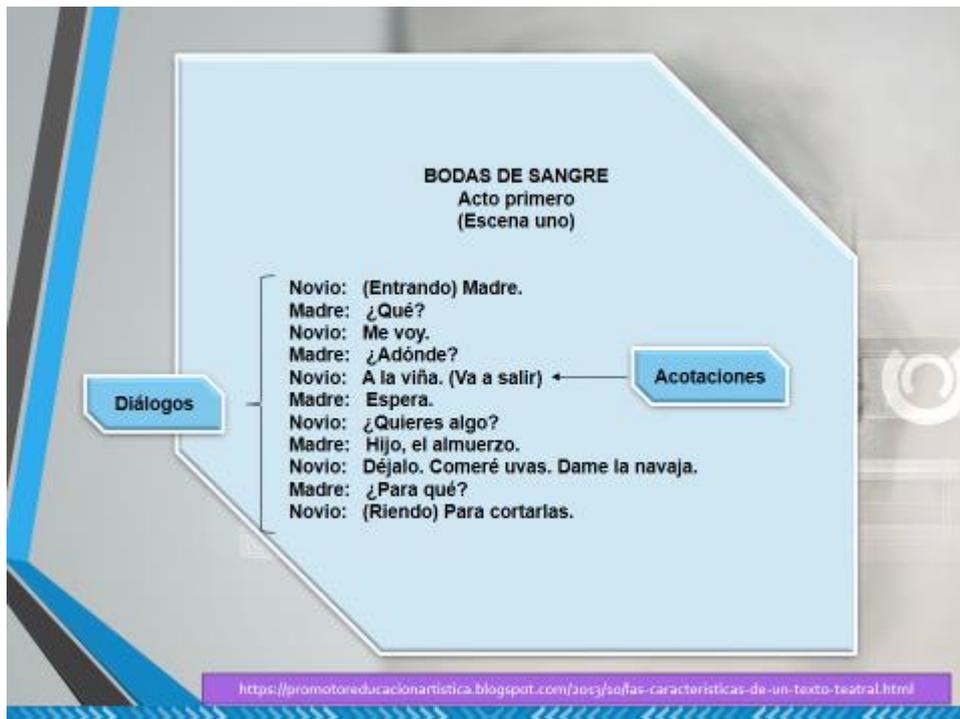
Cliente: Está bien, está bien, me retiro porque soy muy educado, ni que estuviera tan bonito el restaurant...

Luego de aprenderse el diálogo deberán escoger de una lista la característica especial de su personaje: enojado, con sueño, alegre, borracho, con gripe, llorando.

Actividad 7:

A continuación se mostrarán diapositivas donde podrán apreciar los componentes principales de un texto teatral:





Luego de esto se les entregará un texto teatral con el que realizarán una pequeña dramatización del mismo:

El regalo del fuego

Personajes:

- Taquea
- Esposa de Taquea
- Quinde (colibrí)
- Indígena 1
- Indígena 2

Acto único

(A la mañana siguiente...)

Taquea: Ahhh (desperezándose) me voy a la chacra, no dejes que nadie se acerque a la casa ni mucho menos al fuego.

Esposa: Está bien, no te preocupes limpia la maleza que cuando regreses yo iré a cosechar algunas yucas para la cena.

(A la tarde en la chacra...)

Esposa: ¿Qué es eso?...parece una pajarito.

Quinde: (Con voz temblorosa) ¡Ayúdame! estoy mojado y tengo mucho frio.

Esposa: Te llevaré a mi casa para que te seques.

Quinde: Gracias eres muy amable, creía que moriría aquí solito.

Esposa: Te pondré junto al fuego, ahí te pondrás mejor.

(Llega Taquea a la casa)

Taquea: (Sorprendido) ¿Qué es eso mujer?

Esposa: Es un pajarito que encontré, me dio pena y lo traje para que se secase.

Taquea: (Enojado) ¿Por qué lo trajiste? No ves que puede apagar el fuego.

Esposa: No te enojas, es muy pequeño no creo que le haga daño a nadie.

Quinde: ¡Es el momento! Aprovecharé que están distraídos, encenderé mi cola con el fuego y escaparé por la ventana.

Taquea: Mira lo que está haciendo ese pajarraco...

Quinde: ¡Así que no querían compartir el fuego! Escaparé y se lo entregaré a todos los indígenas de la aldea.

Taquea: (Gritando) Noooooo... se escapa. (Sacude a su esposa por los hombros) Es tu culpa mujer. ¿Por qué lo trajiste aquí?

Indígena 1: Miren hacia el cielo. Es un quinde.

Indígena 2: Si es un quinde y ¿Qué trae en la cola?

Indígena 1: ¡Trae la cola encendida con fuego!

Indígena 2: (Emocionado) Siiii nos trae a regalar el fuego.

(El quinde les reparte el fuego de casa en casa)

Indígena 1: Gracias quinde. Eres un ave maravillosa.

Indígena 2: Ahora si podremos cocinar los alimentos.

Indígena 1: Y también sentarnos junto a la fogata para conversar todas las noches.

Actividad 8:

Se proyectará dos videos en los cuales se observarán leyendas tradicionales del país:

Cantuña: <https://www.youtube.com/watch?v=abk2-LkjrTA>

El gallito de la catedral: <https://www.youtube.com/watch?v=vtkOy5qpdrI>

Luego de esto deberán rellenar los espacios en blanco para completar el texto teatral sobre las dos leyendas observadas:

CANTUÑA

Personajes:

- Fraile

- Cantuña
- Demonio
- Oficial
- Indígena

Acto único

FRAILE: Eres muy afortunado querido amigo, eres el primer indio que tranquilamente podría convertirse en maestro constructor.

CANTUÑA: Gracias a usted y a los demás frailes por tenerme paciencia para enseñarme.

.....: Tú también pusiste mucho empeño por aprender, eras el mejor en tu clase y por eso te escogimos.

OFICIAL: (Entrando) Buenas tardes, su majestad El Rey ha pedido que se construya la iglesia de San Francisco. ¡.....!

FRAILE: Por supuesto, es más creo que Cantuña sería el indicado para construirla.

.....: (Con tono burlón) Ja Ja Ja... Un indio como maestro constructor, eso quiero verlo con mis propios ojos.

FRAILE:

CANTUÑA: ¡Claro que acepto! Construiré la iglesia más hermosa de Quito.

OFICIAL: (Con tono amenazante)....., pero si no la terminas a tiempo yo mismo vendré a verte para encerrarte y te pudrirás en la cárcel. (Se retira)

FRAILE: No te preocupes.

(Luego de algunos meses)

INDIGENA: (Triste) Jefe ya ha pasado 3 meses y no hemos avanzado mucho, debería conseguir más trabajadores para terminar la obra a tiempo.

CANTUÑA: Tranquilo querido amigo todavía falta mucho tiempo.

(Al cabo de dos meses)

INDIGENA: Cantuña hemos tenido muchos contratiempos, ayer por la tormenta

.....: No puede ser falta solo 1 mes y tendremos que empezar de nuevo.

OFICIAL: (Entra) Como te va Cantuña, ¿No has olvidado nuestro trato? En un mes se cumple el plazo,.....

(Después de 1 mes)

INDIGENA: Hoy se cumple el plazo y nos falta mucho por hacer, es mejor que te vallas para que no te metan a la cárcel.

CANTUÑA: No iré a ningún lado.

.....: ¡Vete! Nosotros nos quedaremos aquí y seguiremos trabajando hasta el final.

CANTUÑA: (Desesperado) ¡Que mal!

DEMONIO: (Se aparece de la nada) Hola Cantuña.... No tengas miedo soy Luzbel el señor de la tinieblas,

CANTUÑA: (Asustado) ¿Y de qué forma puedes ayudarme?

.....: Llamaré a un ejército de demonios para que trabajen toda la madrugada y terminen el atrio y así no terminarás preso. Pero con una sola condición,..... ¿Aceptas?

CANTUÑA: (Pensativo) Está bien pero si falta una sola piedra al amanecer no te entregaré mi alma.

DEMONIO: ja ja ja... (Desaparece)

CANTUÑA: (Desesperado) ¿Qué haré? No quiero perder mi alma ¡Ayúdame señor!... Ya sé, esconderé esta piedra y no completará la obra.

(Al amanecer)

DEMONIO: (Alegre)

CANTUÑA: ¡Un momento! Falta una piedra, el trato no se ha cumplido. Por lo tanto no te daré nada.

.....: ¡Con que tratas de engañarme! ¿Qué tienes escondido atrás?

DEMONIO: ¿La piedra que hace falta?

DEMONIO: Dámela

CANTUÑA: No te daré nada (forcejean)

DEMONIO: Noooooooooo (Desaparece)

CANTUÑA: (Alegre)

EL GALLITO DE LA CATEDRAL

Personajes:

- Gallito
- Ramón
- Mariana
- Amigo
- Empleado

Acto único

EMPLEADO: Buenos días don Ramón. ¿Cómo ha amanecido hoy? Le traje su desayuno.

RAMON: (Desperezándose) Ahhh... Que castigo levantarse tan temprano. ¿Qué hay para desayunar?

EMPLEADO:,
un desayuno digno de un rey.

.....: (Desayuna) ¿Qué hare el resto del día? Mejor dormiré una siesta hasta la tarde.

(Ya en la tarde)

EMPLEADO:

RAMON: (Almorzando) Que ricooo digno de un hombre como yo.

.....: Ya le deje listo el traje y su perfume favorito para que se arregle y baje a la iglesia de Santa Catalina.

RAMON: ¡Qué bien! Así bien puesto iré a pavonearme por la Plaza Grande.

(Se encuentra con un amigo)

AMIGO: ¡Qué fue Ramón! Vamos a la tienda de doña Mariana para tomarnos unos tragos.

RAMON:

(Avanza hasta la catedral y se para frente al gallito que está en la cúpula)

RAMON: (Con tono burlón) ¡Qué gallito va a ser eso! ¡Qué disparate de gallo, no vale ni un real!

AMIGO. ¿Qué te pasa Ramón? ¿Por qué haces eso? Ven mejor vámonos.

.....: Vas a ver. La próxima vez que vengas por aquí te voy a dar una gran lección.

(Llegan a la tienda de doña Mariana)

MARIANA: Buenas tardes ¿.....?

AMIGO: Buenas doña Mariana. Sírvanos unas mistelas y algo para comer por favor.

MARIANA: Y don ramón ¿.....?

RAMON. Claro. Para mí no hay más gallo que yo en esta ciudad.

MARIANA: ¿.....? ¿No le teme a Dios?

RAMON: A Dios si pero a ese gallito no. Mejor no se meta y deme mis mistelas.

MARIANA: No tome tanto don ramón verá que se va a enfermar.

RAMON: ¡Nunca!

AMIGO: (Ebrio) Bueno ya hemos bebido demasiado. Creo que ya es hora de irnos a la casa. Es mas ya te veo muy coloradito.

(Se despiden los amigos)

RAMON:

.....: Ahí viene Ramón. Ahora verá le voy a dar un buen escarmiento que nunca olvidará en su vida.

RAMON: (Gritando) ¡Qué tontería de gallo va a ser eso! ¡No hago caso ni al gallo de la catedral!

GALLITO: (Baja de la cúpula) ¡Aja! ¿Con que te creías el gallo más bravo de Quito? ¿Y ahora? (picotea y espolea a Ramón).

RAMON: ¡.....! (de rodillas)

GALLITO: ¡Cállate! Y pon mucha atención a lo que te voy a decir.
.....

RAMON: Ni siquiera tomaré agua.

GALLITO: Prométeme que nunca volverás a insultarme.

RAMON:

GALLITO: ¡Levántate hombre! Pobre de ti si no cumples con tu palabra.

RAMON: Gracias gallito por tu perdón. (Se va limpiándose las lágrimas)

MARIANA: Pobre don Ramón ¡Qué susto se habrá llevado!

.....
.....

Actividad 9:

Una vez conformados los grupos se procede a entregar el texto teatral a cada uno para efectuar los respectivos ensayos.

CANTUÑA

Personajes:

- Fraile
- Cantuña
- Demonio
- Oficial
- Indígena

Acto único

FRAILE: Eres muy afortunado querido amigo, eres el primer indio que tranquilamente podría convertirse en maestro constructor.

CANTUÑA: Gracias a usted y a los demás frailes por tenerme paciencia para enseñarme.

FRAILE: Tú también pusiste mucho empeño por aprender, eras el mejor en tu clase y por eso te escogimos.

OFICIAL: (Entrando) Buenas tardes, su majestad El Rey ha pedido que se construya la iglesia de San Francisco. ¡Creen ustedes ser capaces de construirla!

FRAILE: Por supuesto, es más creo que Cantuña sería el indicado para construirla.

OFICIAL: (Con tono burlón) Ja Ja Ja... Un indio como maestro constructor, eso quiero verlo con mis propios ojos.

FRAILE: Tu qué dices, te crees capaz de hacerlo.

CANTUÑA: ¡Claro que acepto! Construiré la iglesia más hermosa de Quito.

OFICIAL: (Con tono amenazante) Muy bien tienes 6 meses para terminar de construir la obra, pero si no la terminas a tiempo yo mismo vendré a verte para encerrarte y te pudrirás en la cárcel. (Se retira)

FRAILE: No te preocupes. Yo sé que lo harás bien mi querido discípulo.

(Luego de algunos meses)

INDIGENA: (Triste) Jefe ya ha pasado 3 meses y no hemos avanzado mucho, debería conseguir más trabajadores para terminar la obra a tiempo.

CANTUÑA: Tranquilo querido amigo todavía falta mucho tiempo.

(Al cabo de dos meses)

INDIGENA: Cantuña hemos tenido muchos contratiempos, ayer por la tormenta se desplomó el techo y murieron algunos trabajadores.

CANTUÑA: No puede ser falta solo 1 mes y tendremos que empezar de nuevo.

OFICIAL: (Entra) Como te va Cantuña, ¿No has olvidado nuestro trato? En un mes se cumple el plazo, recuerda si no terminas a tiempo el atrio te encerraré para siempre en la cárcel.

(Después de 1 mes)

INDIGENA: Hoy se cumple el plazo y nos falta mucho por hacer, es mejor que te vallas para que no te metan a la cárcel.

CANTUÑA: No iré a ningún lado.

INDIGENA: ¡Vete! Nosotros nos quedaremos aquí y seguiremos trabajando hasta el final.

CANTUÑA: (Desesperado) ¡Que mal! Creo que terminaré preso.

DEMONIO: (Se aparece de la nada) Hola Cantuña.... No tengas miedo soy Luzbel el señor de la tinieblas he venido a ayudarte.

CANTUÑA: (Asustado) ¿Y de qué forma puedes ayudarme?

DEMONIO: Llamaré a un ejército de demonios para que trabajen toda la madrugada y terminen el atrio y así no terminarás preso. Pero con una sola condición, que me entregues tu alma a cambio. ¿Aceptas?

CANTUÑA: (Pensativo) Está bien pero si falta una sola piedra al amanecer no te entregaré mi alma.

DEMONIO: Entonces tenemos un trato ja ja ja... (Desaparece)

CANTUÑA: (Desesperado) ¿Qué haré? No quiero perder mi alma ¡Ayúdame señor!... Ya sé, esconderé esta piedra y no completará la obra.

(Al amanecer)

DEMONIO: (Alegre) Ya amaneció y está terminada la iglesia, vengo por lo que es mío.

CANTUÑA: ¡Un momento! Falta una piedra, el trato no se ha cumplido. Por lo tanto no te daré nada.

DEMONIO: ¡Con que tratas de engañarme! ¿Qué tienes escondido atrás?

DEMONIO: ¿La piedra que hace falta?

DEMONIO: Dámela

CANTUÑA: No te daré nada (forcejean)

DEMONIO: Noooooooooo (Desaparece)

CANTUÑA: (Alegre) He salvado mi alma y además terminé el atrio justo a tiempo. No iré a la cárcel.

EL GALLITO DE LA CATEDRAL

Personajes:

- Gallito
- Ramón
- Mariana
- Amigo
- Empleado

Acto único

EMPLEADO: Buenos días don Ramón. ¿Cómo ha amanecido hoy? Le traje su desayuno.

RAMON: (Desperezándose) Ahhh... Que castigo levantarse tan temprano. ¿Qué hay para desayunar?

EMPLEADO: Tenemos pan traído de Ambato y queso de Cayambe lo mejor de lo mejor, un desayuno digno de un rey.

RAMON: (Desayuna) ¿Qué hare el resto del día? Mejor dormiré una siesta hasta la tarde.

(Ya en la tarde)

EMPLEADO: Levántese don ramón. Ya es tarde, es hora de almorzar.

RAMON: (Almorzando) Que ricooo digno de un hombre como yo.

EMPLEADO: Ya le deje listo el traje y su perfume favorito para que se arregle y baje a la iglesia de Santa Catalina.

RAMON: ¡Qué bien! Así bien puesto iré a pavonearme por la Plaza Grande.

(Se encuentra con un amigo)

AMIGO: Qué fue Ramón. ¿Vamos a la tienda de doña mariana para tomarnos unos tragos?

RAMON: Bueno vamos pero antes déjame ir a burlarme de ese gallito de la catedral.

(Avanza hasta la catedral y se para frente al gallito que está en la cúpula)

RAMON: (Con tono burlón) ¡Qué gallito va a ser eso! ¡Qué disparate de gallo!

AMIGO: ¿Qué te pasa Ramón? ¿Por qué haces eso? Ven Mejor vámonos.

GALLITO: Vas a ver. Te voy a dar una lección.

(Llegan a la tienda de doña Mariana)

MARIANA: Buenas tardes ¿En qué puedo ayudarlos?

AMIGO: Buenas doña Mariana. Sírvanos unas mistelas y algo para comer.

MARIANA: Y don ramón ¿Todavía se sigue burlando del gallito de la catedral?

RAMON. Claro. Para mí no hay más gallo que yo en esta ciudad.

MARIANA: ¿Por qué se comporta así? ¿No le teme a Dios?

RAMON: A Dios si pero a ese gallito no. Mejor no se meta y deme mis mistelas.

MARIANA: No tome tanto don ramón verá que se va a enfermar.

RAMON: Un hombre tan fuerte como yo. ¡Nunca!

AMIGO: (Ebrio) Bueno ya hemos bebido demasiado. Creo que ya es hora de irnos a la casa. Es mas ya te veo muy coloradito.

(Se despiden los amigos)

RAMON: Antes de irme a casa iré a burlarme otro poco de ese gallito.

GALLITO: Ahí viene Ramón. Ahora verá esta vez le voy a dar un buen escarmiento.

RAMON: (Gritando) ¡Qué tontería de gallo va a ser eso! ¡No hago caso ni al gallo de la catedral!

GALLITO: (Baja de la cúpula) ¡Aja! ¿Con que te creías el gallo más bravo de Quito? ¿Y ahora? (picotea y espolea a Ramón).

RAMON: ¡Auxilio! ¡Ayuda! (de rodillas)

GALLITO: ¡Cállate! Y pon mucha atención. Prométeme que no volverás a tomar mistelas

RAMON: Ni siquiera tomaré agua.

GALLITO: Prométeme que nunca volverás a insultarme.

RAMON: Ni siquiera te nombraré.

GALLITO: ¡Levántate hombre! Pobre de ti si no cumples con tu palabra.

RAMON: Gracias gallito por tu perdón. (Limpiándose las lágrimas)

MARIANA: Pobre don Ramón ¡Qué susto se habrá llevado! Ahora sí creo que después de esto ya no será tan presumido.

Anexo II instrumentos de evaluación

Actividad 1:

Anecdotalario Ficha No. 1	
Curso: Séptimo “A”	Lugar: Laboratorio de computación
Fecha: 28 de mayo 2018	hora: 13:00
Nombre estudiantes implicados:	
Comentario general del curso	
Anécdota:	
Cosas que se notaron en los niños y niñas:	
1.- La gran mayoría estaba familiarizado con las leyendas.	
2.- Más de la mitad del curso mostraban estar nerviosos	
3.- No pronunciaban bien las palabras y eran muy escuetos.	
4.- Algunos se presentaron muy retraídos y no quisieron pronunciar palabra alguna.	
5.- Cuando se les mostró las diapositivas muchos cambiaron de opinión y se sintieron motivados a participar.	
6.- Alrededor de un 20% no quiso hablar.	
Interpretación:	
Aunque los estudiantes tenían conocimiento del tema por temor no quisieron participar, se tuvo que hacer un gran esfuerzo para motivarlos a intervenir en la actividad.	

Actividad 2:

Se utilizó un cuestionario que está detallado en el Anexo I.

Actividad 3:

Anecdotalario Ficha No. 2	
Curso: Séptimo “A”	Lugar: Salón de clases
Fecha: 30 de mayo 2018	hora: 13:00
Nombre estudiantes implicados:	
Comentario general del curso	
Anécdota:	
Se pudo apreciar en la participación de los niños y niñas:	

- 1.- Se sintieron muy motivados al ver recursos multimedios.
- 2.- Prepararon muy bien sus alocuciones y estuvieron más prestos a colaborar.
- 3.- Más de la mitad del curso hizo una buena presentación.
- 4.- Cuando se les pidió que si no recordaban alguna anécdota contaran algo que hayan visto en televisión se animaron a hablar los que no habían intervenido.
- 5.- Al final participaron todos los estudiantes.

Interpretación:

Al tercer día de la implementación se vio más predisposición de parte de los alumnos y han hablado hasta los más retraídos.

Actividad 4:

Rúbrica para evaluar competencias lectoras

INDICADOR	SATISFACTORIO 1	NECESITA MEJORAR 0	NOTA
Tono de voz	Al leer lo hace con voz alta y clara	No tiene un buen tono de voz	
Velocidad	Lee con una velocidad adecuada	No tiene en cuenta la velocidad al leer	
Dicción	Pronuncia bien las palabras	No tiene una buena dicción	
Puntuación	Respeto los signos de puntuación	No respeta los signos de puntuación	
Inflexión de voz	Hace una correcta inflexión de la voz para transmitir mejor el contenido del texto	No hace una adecuada inflexión de la voz	

Bueno: 1-2

Muy bueno: 3-4

Excelente: 5

Actividad 5:

Anecdotario Ficha No. 3	
Curso: Séptimo “A”	Lugar: Salón de clases
Fecha: 31 de mayo 2018	hora: 13:45
Nombre estudiantes implicados:	

Comentario general del curso

Anécdota:

Cosas que se notaron en los niños y niñas:

- 1.- Presentaron muchas dificultades al realizar sus diálogos.
- 2.- Les resulto muy difícil tener que improvisar un texto oral.
- 3.- Solamente un 40% tuvo una buena participación.
- 4.- No se metían en el personaje, hablaban sin hacer inflexiones de la voz.
- 5.- Un 20% no lo hizo de buena forma, requirieron de mucha ayuda.

Interpretación:

Les resultó difícil preparar un texto que contenga diálogos, es más fácil para ellos que se lo den hecho con la finalidad de leerlo, aprendérselo e interpretarlo.

Actividad 6:

Anecdotario Ficha No. 4

Curso: Séptimo “A”

Lugar: Salón de clases

Fecha: 1 de junio 2018

hora: 13:00

Nombre estudiantes implicados:

Comentario general del curso

Anécdota:

Detalles que se notaron en los niños y niñas:

- 1.- Resultó sencillo aprenderse el diálogo entre camarero y cliente.
- 2.- La participación estuvo excelente, un 80% pudo realizar la improvisación que les correspondía.
- 3.- Tener que caracterizar la recreación de una situación real dio la facilidad de recrear la presentación.
- 4.- En esta actividad se apreció su expresión corporal.

Interpretación:

En esta tarea se mostraron muy activos, no se necesitó dar mayores recomendaciones, todos estaban motivados por lo divertido de la caracterización y realmente se metieron en el personaje que les correspondía.

Actividad 7:

Anecdotalario Ficha No. 5

Curso: Séptimo “A”

Lugar: Salón de clases

Fecha: 4 de junio 2018

hora: 13:45

Nombre estudiantes implicados:

Comentario general del curso

Anécdota:

Aspectos observados en los niños y niñas:

- 1.- En su actuación se pudo observar que tenían conocimiento de la estructura del texto teatral.
- 2.- Se pudo observar su predisposición para la actuación.
- 3.- La actividad resultó ser un gran ensayo, reconocieron en términos generales cada uno de los detalles mencionadas en las acotaciones.
- 4.- Al no ser necesario aprenderse ningún texto no hubo reparos en la participación de todo el curso.

Interpretación:

Esta actividad no supuso mayores exigencias, con el texto en la mano no sintieron la presión de olvidarse sus diálogos. Lo primordial fue ver como se desenvolvían solos al ver las acotaciones y sin recibir tantas orientaciones.

Actividad 8:

Se utilizó dos plantillas de los textos teatrales que están en el Anexo I.

Actividad 9:

Rúbrica para evaluar competencias lingüísticas

INDICADOR	SATISFACTORIO 1	NECESITA MEJORAR 0	NOTA
Dominio del tema	Todos los participantes demuestran dominio del tema	Algunos participantes no demuestran tener conocimiento del tema	
Dicción	Realizan la correcta pronunciación de las palabras	En algunos momentos presentaban mala dicción	

Fluidez	Demuestran fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado	Muestran poca espontaneidad con su vocabulario	
Voz y entonación	Matizan la voz para demostrar los estados de ánimo de los personajes	No adecúan la entonación de la voz para remarcar aspectos importantes de la obra	
Comunicación no verbal	Se muestran expresivos con el cuerpo y gestos que se adecúan a su personaje	La posición del cuerpo es muy estática y su lenguaje gestual no es el adecuado	

Bueno: 1-2

Muy bueno: 3-4

Excelente: 5