

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Maestría en Educación

EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA PARA POTENCIAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO  
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EUGENIO ESPEJO

Autor/a:

Susana Elizabeth Urgilés Castillo C.I: 0918084856

Tutor/a:

Dra. Ana Díaz-Plaja Taboada

Máster en Educación, con mención en:

Enseñanza de la Lengua y Literatura

14 de octubre del 2018

Azogues – Ecuador

## **RESUMEN**

El presente trabajo de fin de máster es una herramienta pedagógica para el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura, surge por prácticas mecánicas de lectura y por la escasez de recursos en el proceso lector; por consiguiente, el niño o niña desde pequeño crea procesos cognitivos con bajo nivel de reflexión.

Por tal motivo, este documento reemplaza el uso tradicional de letras por el lenguaje gráfico del cómic, que servirá para mejorar la comprensión lectora. Es que desde siempre las tiras cómicas han sido empleadas para llamar la atención del lector con personajes divertidos, onomatopeyas, globos, mensajes e imágenes coloridas, y que al llevarlas al aula de clases el estudiante vive experiencias disfrutando la lectura. De ahí que se detalla la planificación de una unidad didáctica para séptimo grado, empleando metodología constructiva, donde el alumno aprende haciendo, crea e imagina, obteniéndose resultados esperados en comprensión lectora.

Palabras clave: Cómic      Comprensión Lectora      Leer

## **ABSTRAC**

The present end-of-master project is a pedagogical tool for the teaching-learning process in the area of Language and Literature, arises from mechanical reading practices and the scarcity of resources in the reading process; consequently, the child as a child creates cognitive processes with a low level of reflection.

For this reason, this document replaces the traditional use of letters by the graphic language of the comic, which will serve to improve reading comprehension. It is that comic strips have always been used to draw the attention of the reader with funny characters, onomatopoeias, balloons, messages and colorful images, and that when taking them to the classroom the student lives experiences enjoying reading. Hence, the planning of a didactic unit for seventh grade is detailed, using constructive methodology, where the student learns by doing, creates and imagines, obtaining expected results in reading comprehension.

Keywords: Comic Reading Comprehension Reading

## INDICE

PORTADA.....	1
RESUMEN .....	2
ABSTRAC .....	2
INDICE.....	3
CESIÓN DE DERECHOS.....	4
1.- Introducción.....	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.....	6
2. A. Presentación de objetivos .....	6
2. B. Presentación de los contenidos y su contextualización en los currículos oficiales .....	7
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza aprendizaje en relación a los contenidos.....	13
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	14
3. Implementación de la unidad didáctica .....	15
3. A. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a contenidos.....	15
3. B. Resultados de aprendizajes de los alumnos.....	22
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	22
3. D. Dificultades observadas .....	23
4. Valoración de la implantación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	24
4. A. Valoración de la unidad y propuesta de mejora .....	24
5.- Reflexiones finales.....	26
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	26
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad .....	27
5. C. En relación a lo aprendido en TFM.....	27
Referencias Bibliográficas.....	29
ANEXOS .....	30
6.-AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER .....	34

## CESIÓN DE DERECHOS

Azogues, noviembre de 2018

Yo, Susana Elizabeth Urgilés Castillo, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: El cómic como herramienta para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo, estudiante de la Maestría en Educación con mención en: Enseñanza de la Lengua y Literatura con número de identificación 0918084856, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Susana Elizabeth Urgilés Castillo

Firma:  \_\_\_\_\_

## 1.- Introducción

La educación actual presenta muchos retos para el docente que tiene la gran responsabilidad de innovar su modelo de aprendizaje, ya que los estudiantes hoy exigen un máximo trabajo de sus maestros. Por ello desde la modestia de este trabajo de fin de máster se diseñó para el área de Lengua y Literatura una unidad didáctica que sirve para tratar el tema del “COMIC” el mismo que está contenido en el currículo de Séptimo año de Educación General Básica del Ministerio de Educación.

En el currículo viene agregado el cómic para desarrollar las habilidades orales y escritas en los estudiantes que aun por su inmadurez no les gusta la lectura o peor aún presentan fallas al momento de leer y comprender. De ahí que los estudiantes de Séptimo año de la Escuela Eugenio Espejo de la ciudad de Milagro, reciben mediante una estrategia metodológica creativa, innovadora, motivadora los aspectos básicos para desarrollar la comprensión lectora con caricaturas llenas de color, animadas y que la imaginación logra crear.

Por ende, las directrices que toma el presente trabajo de fin de máster están enmarcados en desarrollar las habilidades lectoras mediante el tratamiento de contenidos claros relacionados con el cómic, su estructura, elementos, cómics legendarios, modernos, heroínas y villanos con los que se lee y participan en la comprensión de mensajes en ese tipo de textos. Cada participación en grupo o individual tendrá animación natural en los estudiantes porque de una forma amena son capaces de aprender a través de personajes que son parte de sus series favoritas.

## **2. Presentación de la unidad didáctica implementada**

### **2. A. Presentación de objetivos**

#### **Objetivo General**

Potenciar las habilidades de lectura comprensiva a través del cómic en estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica para la motivación y desarrollo de destrezas orales y escritas.

#### **Objetivos Específicos**

Seleccionar los cómics para poner a disposición de los estudiantes.

Manejar cómics legendarios para animar a la lectura en los estudiantes de Séptimo Grado.

Emplear recursos concretos para la elaboración de elementos del cómic y crear entornos de animación e imaginación sin límites.

## **2. B. Presentación de los contenidos y su contextualización en los currículos oficiales**

El tema del cómic hasta un tiempo atrás no lo había tratado con el objetivo de enseñar a leer y comprender a mis estudiantes. Por ende, el diseño de la unidad didáctica ofrece una versatilidad en el aspecto pedagógico al poner a disposición de los estudiantes las aventuras, los personajes, la creatividad y la libertad para crear y leer a su comic favorito o los que encontramos en el medio, definitivamente es aprendizaje garantizado. Para lo cual se desarrollan los contenidos inmersos en el currículo oficial, tales como:

El cómic

Elementos del cómic

Estructura del cómic

Tipos de bocadillo, Onomatopeya y figuras cinéticas.

Creación de cómic a partir de cuentos

Crear historias a partir de viñetas y globos

Estos contenidos citados presentados en el texto del Ministerio de Educación emplean el lenguaje gráfico y escrito para llegar a las mentes de los estudiantes quienes a esta edad viven relacionados con este tipo de recursos. Es natural que en las escuelas que es el primer escenario donde se generan hábitos formales se busquen herramientas que estén

acompañadas del color, la imagen, imaginación y creatividad, esta es una forma de hacer lectura dinámica.

## **El cómic**

En la presente unidad didáctica el cómic es un elemento fundamental, recurso con el que se desarrolla la estrategia pedagógica, por ende, se estudia su desarrollo, exponentes, principales, elementos, características, lenguaje y utilidad didáctica en el aula, especialmente relacionando a la comprensión de lectura en este nivel y en el área de Lengua y Literatura. Según Consuegra (2015) afirma “Las influencias y los aportes del cómic y de la historieta al lenguaje de la expresión, el análisis e interpretación de la imagen misma, el planteamiento de un concepto o una idea, además de incuestionables son definitivos en términos de la comunicación”.

En otras palabras, del autor el cómic ofrece varias ventajas al aprendizaje:

- Motivación en el estudiante
- Fomento de la lectura
- Desarrolla la expresión
- Despierta la curiosidad por la lectura
- Habilidad para la capacidad crítica



Entonces dejamos el concepto claro que el comic es una narración secuencial mediante imágenes fijas (Castillo, 2004), para lo cual le presentamos los cómic legendarios y actuales.

Figura 1: Comic Quintín



La secuencia de las imágenes narra a la pareja de Quintín y Molli

### Elementos del cómic

Para dar a conocer los elementos del comic empleé en el aula algunos cómics que se publicaron en periódicos locales como nacionales, los estudiantes investigaron suficiente información. Con el uso de recursos gráficos se dio a conocer cada parte con la característica correspondiente:

A partir del siguiente ejemplo de un cómic se muestran los elementos que lo componen:

Figura 2: Elementos del cómic



Dibujado por Eduard Balust

- 1.- Página: El papel del dibujante de comic
- 2.- Viñetas: Unidad gráfica que contiene un momento de la secuencia de la historia
- 3.- Marco: elemento que define el borde de las viñetas
- 4.- Calle: espacio que separa a las viñetas
- 5.- Márgenes: es el espacio que separa la ilustración del borde de la página
- 6.- Bocadillo o globo: conector del texto
- 7.- Cartela: contenedor del texto donde se coloca la narración

### **Tipos de bocadillos**

Los bocadillos de acuerdo al sentimiento que expresan son diferentes formas, esto es lo que les agrada a los estudiantes (Perez, 2010). Es decir que constituyen un elemento que contiene el contenido lingüístico.

Figura 3: Tipo de bocadillos



## La Onomatopeya

La enseñanza de la Onomatopeya en los cómic constituyó un reto, hubo que darle creatividad a cada historia, mediante una figura retórica donde el uso de palabras cuya pronunciación limita o sugiere sonidos naturales (Retóricas, 2018)

Se mostró la existencia de dos tipos de Onomatopeyas:

- Interjecciones: ¡Pam! ¡Zas!
- Aliteraciones: ¡toctoc! ¡tic tac!

Figura 4: Tipos de onomatopeyas



Las onomatopeyas son elementos que se han visto forzados a incorporar en el comic para poder expresar a través de sonogramas el abundante universo acústico que es tan necesario en el mundo de las imágenes.

### **Figuras cinéticas del cómic**

En el cómic los estudiantes prácticamente pueden ver que un personaje estático toma movimiento y esto es debido a la habilidad del dibujante para darle la ilusión de movilidad.

## 2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a los contenidos

De la manera más creativa y con la misma emoción que deseo generar en mis estudiantes planifiqué actividades donde los estudiantes podrán trabajar en grupo o individual, las mismas que detallo en la siguiente tabla:

tabla 1: Actividades de enseñanza aprendizaje

Actividad	Contenido	Temporalización
<p>Álbum de comic antiguos o legendarios</p> <p>Reconocimiento de caricaturistas famosos de prensa escrita.</p>	<p>El comic</p> <p>Concepto</p> <p>Utilidad</p> <p>Característica</p>	<p>2 sesiones</p> <p>equivalentes a 80 minutos</p>
<p>Taller autónomo: completación de ficha.</p>	<p>Elementos del comic</p>	<p>2 sesiones</p> <p>equivalentes a 80 minutos</p>
<p>Elaboración de Onomatopeyas, bocadillos y figuras cinéticas en cartulinas y juego lúdico.</p>	<p>Tipos de Onomatopeya</p> <p>Tipos de bocadillos</p> <p>Figuras cinéticas</p>	<p>3 sesiones</p> <p>equivalentes a 120 minutos</p>
<p>Lectura del cuento Caperucita roja y Patito feo y crear un cómic</p>	<p>Creación de comic de cuentos</p>	<p>2 sesiones</p> <p>equivalentes a 80 minutos</p>

Festival de cómic de heroínas	Creación de historias a partir de viñetas y globos	4 sesiones equivalentes a 160 minutos
-------------------------------	--	---------------------------------------

Elaborado por: Susana Urgilés

## 2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

Existen múltiples beneficios en el desarrollo de habilidades lectoras al momento de implementar el cómic para leer, analizar y comprender, el estudiante es capaz de participar activamente en la clase obteniendo las competencias deseadas.

Como se propone un constante trabajo también se explica a continuación los aspectos que se observan durante las prácticas pedagógicas.

Tabla 2: Actividades de evaluación formativa

Actividad	Evaluación formativa
Álbum de cómic antiguos o legendarios Reconocimiento de caricaturistas famosos de prensa escrita.	Reconoce un cómic Lee fluidamente Nivel adecuado de comprensión lectora
Taller autónomo: completación de ficha.	Clasifica y argumenta sobre la característica de un cómic
Elaboración de Onomatopeyas, bocadillos y figuras en cartulinas y juego lúdico.	Clasifica el lenguaje gráfico Entonación

	Vocalización Creatividad
Lectura del cuento Caperucita Roja y Patito feo y crear un cómic	Reconstruye escenas sobre textos Secuencia ordenada en las escenas
Festival de cómic de heroínas	Participación activa

Elaborado por: Susana Urgilés

### 3. Implementación de la unidad didáctica

#### 3. A. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a contenidos

Se diseñaron 5 actividades en la cual cada una fue creada para ir en función de la necesidad de desarrollar la motivación por la lectura. Se tomó en cuenta los recursos y materiales acorde a la edad de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo, así como se presentaron coloridos y divertidos entornos de aprendizajes que al ser preparados con anterioridad influyen en el aprendizaje activo.

#### ACTIVIDAD 1

**Título:** Conociendo el mundo del cómic

1 sesión de 80 minutos

**Producto:** Álbum de cómic



### Actividad 1

Álbum de comic antiguos o legendarios  
Reconocimiento de caricaturistas  
famosos de prensa escrita.



#### **Materiales:**

- Hojas de cartulina
- Pegamento
- Recortes de comic de periódicos
- Gráficos
- Tijeras

#### **Estrategia metodológica**

Los estudiantes buscan información relevante en los periódicos, hago hincapié en que se utilizó la prensa para ampliar su observación y que sean mayor la cantidad de artículos que leen. Luego de presentar en la clase la diversidad de cómic se procede a elaborar un



álbum con imágenes variadas. Después cada niño lee sus propios cómics con entonación y fluidez.

## ACTIVIDAD 2

**Título:** Aprendo sobre el cómic

1 sesión de 80 minutos

**Producto:** Fichas

<b>Actividad2</b>	
Álbum de comic antiguos o legendarios Reconocimiento de caricaturistas famosos de prensa escrita.	

### **Materiales:**

- Ficha
- Bolígrafo
- Lápices de colores

### **Estrategia metodológica**

Cada uno de los estudiantes recibe una ficha que se elabora con anticipación para que el tiempo en el aula sea aprovechado de mejor manera. Se les explica que se fijen en elementos que contiene el cómic.


El alumno realiza, relaciona, discrimina, identifica y presenta su producto final a la clase como muestra de su trabajo responsable, En el aspecto de la literatura ya reconoce la función del cómic y se empiezan a notar sus ventajas.

### ACTIVIDAD 3

**Título:** ¡Soy creativo sin hablar digo mucho!

1 sesión de 80 minutos

**Producto:** Variedad de Onomatopeyas, bocadillos y figuras cinéticas

<b>Actividad3</b>	
<p>Álbum de comic antiguos o legendarios</p> <p>Reconocimiento de caricaturistas famosos de prensa escrita.</p>	

Creando Onomatopeyas en cartulinas dejan volar su imaginación emplean interjecciones y aliteraciones.



### **Materiales:**

- Cartulina en formato A4
- Marcadores
- Imágenes de onomatopeyas, bocadillos y figuras cinéticas

### **Estrategia metodológica**

En primer lugar, se grafican en las cartulinas variedad de bocadillos, onomatopeyas, figuras cinéticas. Se les invita a los alumnos a crear y escribir varios ejemplos. Se leen y se encuentra su utilidad. Finalmente, los estudiantes juegan a ser cómics humanos. Esto les

permite mejorar la pronunciación, vocalizar y la transmitir mensajes informativos con enseñanza.


Con esta actividad demuestra estar siempre atento al trabajo, a la expectativa del tipo de trabajo que el docente lleva al aula por ello su espontaneidad y comentarios son asertivos y ejemplarizadores.

#### ACTIVIDAD 4

**Título:** ¡Leo y comprendo!

1 sesión de 80 minutos

**Producto:** Creación de cómic a partir de cuentos

<p><b>Actividad 4</b></p>	
<p>Lectura del cuento patito feo y creación de un cómic</p> <p>Los estudiantes leen el cuento luego con mucho ingenio elaboran un cómic.</p>	

Leen y comprenden la historia, ahora son capaces de graficar cómic

**ACTIVIDAD 5**

**Título:** ¡Estamos de fiesta superhéroes!

1 sesión de 120 minutos

**Producto:** Festival de cómic y heroínas

<b>Actividad 5</b>	
<p>Festival de comic de heroínas</p> <p>Los niños y niñas tomaron a sus heroínas y héroes favoritos e inventaron historias.</p>	

Los estudiantes adquieren habilidades importantes y participan de la siguiente manera:

Desfilan con un atuendo de su comic

Eligen escenas y las recrean

Emplean elementos para crear historias

Se divierten creando

### **3. B. Resultados de aprendizajes de los alumnos**

Los resultados fueron realmente los esperados, se logró que los niños y niñas desarrollen un aprendizaje activo por la aplicación de una metodología variada y creativa, la habilidad didáctica pedagógica permitió alcanzar los aprendizajes requeridos y mejoren en la lectura y la comprensión. Cada estudiante fue capaz de manipular sus comics favoritos, esto quiere decir, vivenció su mundo creado por sí mismo, además compartió en ambientes de aprendizaje colorido y lindo.

### **3.C. Descripción del tipo de interacción**

La interacción que se llevó a cabo satisfactoriamente fue partiendo del entorno áulico hasta la participación importante, estas son:

Trabajo grupal: La interacción en grupo fue positivo porque los niños y niñas colaboraron con lecturas, materiales, pinturas, se apoyaron unos con otros para presentar en plenaria su trabajo final.

Trabajo individual: La interacción, aunque sea de forma individual permitió que sirvan como ejemplos sus trabajos para los otros niños que no hacían la actividad a tiempo. Su contribución fue grande y el curso observó con agrado la capacidad lingüística y habilidades que iban desarrollando.

Apoyo del docente y pares: En términos de colaboración y un currículo flexible, donde la innovación, solidaridad se pone de manifiesto, en estas clases cada uno pudo ser un acompañante para quienes lo necesitaron por ende se crearon entornos de aprendizajes colaborativos.

### **3. D. Dificultades observadas**

Las dificultades observadas durante la implementación del comic fueron muy pocas, por ello me referiré a las siguientes:

#### Problemas para leer

Al inicio de la clase se pidió a los estudiantes que llevaran a cabo una lectura oral y en voz alta, esto no permitió que fluya la lectura y se interrumpió por varias ocasiones para retomar luego de una corrección. Las constantes fallas se notan en el uso equivocado de la competencia gramatical.

#### Limitada comprensión lectora:

Los estudiantes presentan dificultades en comprender lo que leen, durante el reconocimiento de sucesos, no pudieron responder de inmediato sino con leves insinuaciones.

## Dificultad para cambiar una historia

En episodios de un cómic, toda vez que se procedió a leer cuentos como el “patito feo” se notaron partes donde los alumnos no pudieron comprender sus componentes como son los personajes por lo cual debieron solicitar ayuda para realizar la actividad con sus pares o mi persona como la docente del área que con mucho agrado oriente al estudiante que en Séptimo de Educación Básica no está muy preparado con ciertas herramientas o recursos pocos usados en las clases.

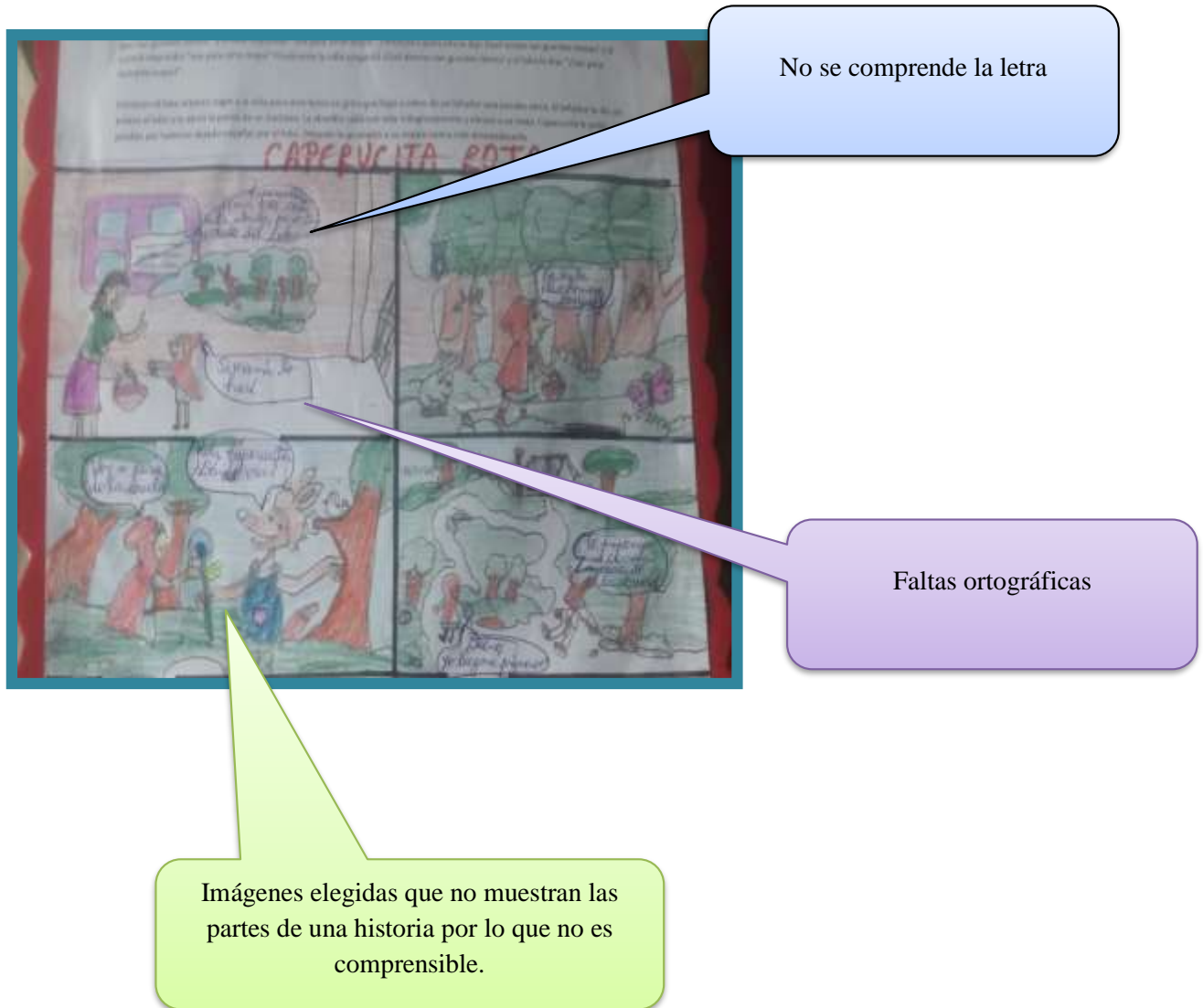
## **4. Valoración de la implantación y pautas de rediseño de la unidad didáctica**

### **4.A. Valoración de la unidad y propuesta de mejora**

Si observamos los problemas que mayormente se encontró se puede notar en la siguiente gráfica, donde los niños y niñas se les hizo difícil cambiar una historia a un cómic. Esto porque el nivel de lectura no ha sido desarrollado. También se encuentran problemas de ortografía y grafías (no se comprende la letra del niño).



Figura 4: Escritos que presentaron problemas



Por lo antes expuesto propongo lo siguiente:

Realizar lecturas periódicas en el aula.

Dedicar 5 minutos a la lectura diariamente.

Conectar todas las áreas del conocimiento.

Realizar revisiones periódicas a los textos para actualizar los materiales que se emplean en el aula.

Potenciar el tema de la lectura con textos que los motive.

Implementar el aula virtual.

Llevar a cabos mayores momentos donde el niño puede exponer sus ideas.

Dar espacio para la imaginación.

Trabajar en equipo.

Desarrollar entornos de aprendizaje activos.

Crear juego de roles.

Personificaciones.

Inclusión del cómic para generar la lectura comprensiva

Todas estas ideas que propongo como maestra estoy segura que servirán para mejorar la habilidad lectora de los estudiantes y sobre todo a ser comprensivos críticos y valorativos.

## **5.- Reflexiones finales**

### **5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría**

La maestría y las asignaturas troncales dieron más de un nivel de desempeño a mi labor, cada módulo tuvo en mí efectos que no los esperaba.

Por ejemplo, aprendí a ver que en educación hay más elementos que se deben tomar en cuenta como la Sociología, Psicología, Investigación. Esto me abrió un abanico de posibilidades para aplicar una innovación muy merecida para mis alumnos que en clases notaron un cambio.

### **5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad**

En relación a las asignaturas que están inmersas en los procesos de enseñanza aprendizaje, tengo a bien dar mi criterio altamente positivo y agradecido, porque a través de estas materias pude dar importantes cambios a mi desempeño áulico, las materias como:

1. La Literatura Hispanoamericana en relación con la Literatura Universal.
2. Didáctica de las habilidades comunicativas escritas en EGB (8avo. a 10mo) y Bachillerato.
3. Planificación y Evaluación de la Lengua y la Literatura en EGB (8avo. a 10mo) y Bachillerato.
4. Las Tecnologías y la Innovación docente en Lengua y Literatura

Me permitieron crear espacios didácticos con estrategias y recursos actualizados lo que mis estudiantes vieron con agrado.

### **5.C. En relación a lo aprendido en TFM**

En realidad, he aprendido mucho con la realización de mi trabajo de fin de máster, el mismo que le he tomado mucho cariño porque es la catapulta hacia una labor con cualidades de buena maestra, preparada para educar personas en pleno siglo XXI, por lo cual no podía quedarme relegado al cambio. Por ello finalmente concluyó manifestando que aprendí:

- Ser consciente que en mis manos está el futuro de niños y niñas, por ende, debo prepararme constantemente para estar a la altura del nuevo milenio.
- Tomar con responsabilidad cada elemento con los que cuento para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, pues cada vez somos más los docentes que buscamos una educación sostenible.
- Trabajar con empeño y creatividad cada sesión pedagógica.
- Aportar en equipo a mi institución.
- Buscar de manera responsable los recursos didácticos con anticipación.
- Crear espacios para escuchar a los estudiantes.
- Hacer uso de las tecnologías, sin olvidar el bagaje de materiales que ha quedado como huella de la cultura de los pueblos.
- Ser guía, pero pesquisa de mis estudiantes.
- Apoyar a los alumnos y despejar las dudas que se presentan de inmediato.

## Referencias Bibliográficas

Consuegra, D. (2015). *Elm comic*. Chile.

Castillo. (2004). *El comic y sus características*. Madrid.

Gasca, L. & Gubern R. (2014). *El discurso del cómic*. Madrid: Editorial Cátedra S.A. Juan Ignacio Luca de Tena.

Gómer (2015) *El comic como estrategia pedagogicapara el desarrollo de la comprension lectora*. Bogotá. Colombia

Rodríguez, J. (2010) *El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza*. Barcelona. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.

Perez, f. (2010). *Tipos de bocadillos*. Caracas.

Retóricas. (2018). *Ejemplos de Onomatopeyas*. Obtenido de <https://www.retoricas.com/2011/09/ejemplos-de-onomatopeya.html>

Ministerio de Educación (2017) *Texto de Lengua y Literatura*, Edit. Don Bosco. Quito-Ecuador

Cuento el Patito feo

Caperucita roja

## ANEXOS

MIS EVIDENCIAS QUE FUERON OBTENIDAS DURANTE TODA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

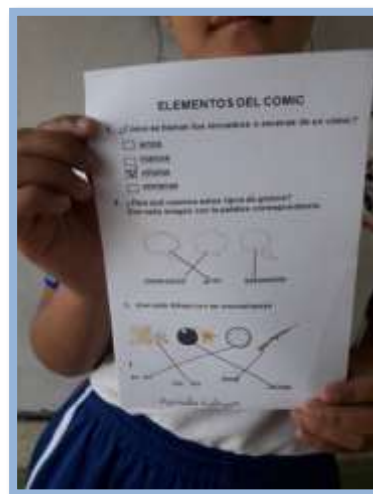
### 1. ELABORACIÓN DE ALBUM DE CÓMIC ANTIGUOS.



## 2. CARTEL CON CÓMIC DE PERIÓDICOS



## 3. ELEMENTOS DEL CÓMIC





**4.- ONOMATOPEYAS**



**5.- ELABORACIÓN DE UN CÓMIC**







### FESTIVAL DE CÓMIC DE HEROÍNAS



## 6.- AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10

		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

**Nota final global (sobre 1,5):**

1.5

Susana Elizabeth Urgilés Castillo