

**Universidad Nacional de Educación
Maestría en Educación**

**Las artes del pueblo montuvio y su aporte lingüístico cultural en los
estudiantes de tercero de bachillerato ciencias “G” de la Unidad
Educativa Quevedo.**

Autor: Jonathan David Velásquez García CC. 0503305625

Tutor/a: Dra. Ana Díaz-Plaja Taboada- UB

Cotutor: Dr. Joan Marc Ramos-UB

Magister en Educación, mención:
Enseñanza de la Lengua y Literatura

Azogues, 19 de enero del 2019

RESUMEN

El Conocer los aportes lingüísticos culturales de las artes del pueblo montuvio en la enseñanza-aprendizaje es el objetivo fundamental que tiene la implementación de este trabajo.

Se pudo establecer como parte de la cultura del pueblo montuvio las expresiones lingüísticas que son únicas en las que se destaca los amorfinos, las leyendas y las coplas. Las artes del montuvio son consideradas como aporte lingüístico cultural y patrimonio intangible del Ecuador. En el ámbito de la enseñanza siempre se ha considerado de aplicación multidisciplinar, se ha pensado en actividades prácticas en las que se destaca la utilización de tics, como reto se pensó en realizar una dramatización en la que se destacó la inserción de las artes enseñadas.

El uso de estrategias metodológicas innovadoras y el cambio de la matriz de calificación fue importante en ella se establecieron nuevas formas de asignar valoración a los contenidos enseñados y se pudo notar que el aprendizaje se dio de manera significativa.

Palabras claves: aportes lingüísticos culturales, expresión montuvia, artes.

ABSTRACT

Knowing the cultural linguistic contributions of the arts of the Montuvio people in teaching and learning is the fundamental objective of the implementation of this work.

It was established as part of the culture of the Montuvio people the linguistic expressions that are unique in which the amorphs, the legends and the verses stand out. The arts of the montuvio are considered as cultural linguistic contribution and intangible heritage of Ecuador. In the field of teaching has always been considered multidisciplinary application, it has been thought of practical activities in which the use of tics is highlighted, as a challenge was thought to perform a dramatization in which the insertion of the arts taught was highlighted.

The use of innovative methodological strategies and the change of the qualification matrix was important. New ways of assigning value to the contents taught were established and it could be noted that the learning occurred in a significant way.

Keywords: cultural linguistic contributions, montuvia expression, arts.

ÍNDICE

PORTADA.....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	2
INDICE.....	3
CESIÓN DE DERECHOS.....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. Intereses y contextualización de su labor docente.....	6
1.2. Estructura del Dossier o Memoria.....	6
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD IMPLEMENTADA.....	7
2.1 Presentación de objetivos.....	8
2.2 Presentación de contenidos y su contextualización.....	8
2.3 Actividades de la secuencia didáctica.....	10
2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	12
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	16
3.1 Adecuación de los contenidos implementados a las planificadas y adaptaciones realizadas.....	16
3.2 Resultados de aprendizajes de los alumnos.....	28
3.3 Descripción del tipo de interacción.....	28
3.4 Dificultades observadas.....	29
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	30
4.1 Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	30
5. REFLEXIONES FINALES.....	32
5.1 En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	32
5.2 En relación a las asignaturas de la especialidad.....	32
5.3 En relación a lo aprendido durante el TFM.....	34
6. BIBLIOGRAFÍA	35
AUTOEVALUACIÓN	
ANEXOS	

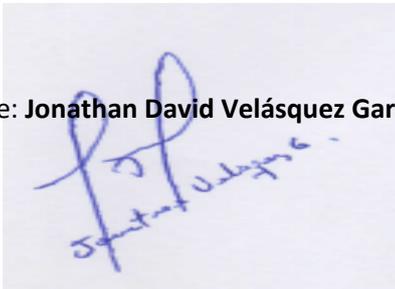
Javier Loyola, 19 de enero del 2019

Yo, **JONATHAN DAVID VELASQUEZ GARCIA**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **Las artes del pueblo montuvio y su aporte lingüístico cultural en los estudiantes de tercero de bachillerato ciencias "G" de la Unidad Educativa Quevedo**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Lengua y Literatura, con número de ciudadanía **0503305625**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: **Jonathan David Velásquez García**

Firma:



1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo encontramos una recopilación de actividades que son un extracto de las artes practicadas por el pueblo montubio. En el salón de clase estas han sido encaminadas hacia la formación lingüístico-comunicativa que contribuirá a la enseñanza-aprendizaje, contando con estrategias metodológicas que mejoren el desarrollo cognitivo del estudiante. Se aprovechara al máximo el potencial que existe en las artes como aporte lingüístico cultural y tener en cuenta que son parte del patrimonio intangible del Ecuador, el montubio como su forma de expresar sus sentimientos es importantes.

De acuerdo al **Art. 56** de la constitución del Ecuador.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro-ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible, además en el **Art. 379** se pone de manifiesto la promoción y defensa como parte de la herencia cultural del país, una de las artes que se superpone por exquisitez es el habla en los que se destaca el amorfino, las coplas y las leyendas. (**Constitución del Ecuador, 2008**).

Las actividades aquí plasmadas estarán acompañadas de ilustraciones de imágenes, audiolibros y la presentación de videos, las que ayudaron a asimilar y tener una visión distinta de lo son las artes practicadas por el pueblo montubio. Muchos estudiantes podrán asociar el contenido aquí plasmado con la realidad que está en el entorno, mejorado la riqueza expresiva de la lengua y desarrollando las destrezas básicas leer, escribir, escuchar y hablar.

El montuvio ha dejado como herencia un millar de amorfinos por recitar, coplas por cantar y leyendas por narrar que has sido dadas de generación en generación, los estudiantes poco a poco conocerán esta forma de expresión tanto cultural como lingüística, la promoción de las artes del pueblo montuvio debe de establecerse en el pensum académico del bachillerato, también se debe destinar como mínimo un parcial en el que las tradiciones lingüísticas y legados culturales sean acordes a la zona geográfica en la que nos localizamos, tal como se ha hecho en el trabajo implementado en la Unidad Educativa “ Quevedo” institución que cuenta con 50 años de creación y que ha sido indispensable para el desarrollo de la juventud de la provincia de Los Ríos.

1.1. Intereses y contextualización de su labor docente

La educación es base fundamental para el desarrollo del ser humano y se considera como parte indispensable para el crecimiento de las naciones. La labor docente es imprescindible y desde tiempos inmemoriales siempre se contó con ellos para enseñar, guiar y orientar a las personas. Un docente siempre estará dispuesto a enseñar y también aprenderá dependiendo de la realidad en la que se encuentra su comunidad, la implementación de la unidad es la oportunidad de poner en práctica todas las estrategias metodológicas aprendidas durante estos últimos años.

El interés que motiva la implementación de la unidad didáctica es tratar de rescatar la riqueza expresiva que tiene las artes del pueblo montuvio, los jóvenes que descienden del pueblo montuvio están olvidando sus raíces y copian dialectos propios de otros países, la identidad nacional está en peligro y los docentes de lengua y literatura trabajaremos al rescate del aporte lingüístico cultural del pueblo montuvio.

1.2 Estructura del Dossier o Memoria.

La aplicación de estrategias metodológicas innovadoras y la utilización de material didáctico permiten que la enseñanza-aprendizaje se dinamice y cree espacios en los que los estudiantes aprendan de forma eficaz, logrando un aprendizaje significativo, esta propuesta se encamina a dotar de una visión aplicable y útil al momento de enseñar las artes del pueblo montuvio como un aporte lingüístico y cultural. La utilización de tics en la implementación didáctica facilitara el entendimiento y fácil comprensión al momento de enseñar contenidos de tipo lingüístico (amorfinos, coplas y leyendas).

La estructura dossier o memoria ayudará a ordenar las actividades que se muestran en la planificación, y hará que estas se apliquen de forma ordenada permitiendo que se recopile información para futuras investigaciones referentes al tema, los estudiantes verán las actividades de forma sencilla incentivándolos a investigar sobre los temas que veremos cada día mejorando su nivel de análisis y síntesis.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD IMPLEMENTADA

La siguiente propuesta de unidad didáctica fue pensada con la finalidad de poner en manifiesto los aportes culturales y lingüísticos propios del pueblo montuvio, resulta fascinante para los estudiantes de bachillerato hablar de sus orígenes y más que todo al existir un reconocimiento propio de esta cultura que se ha desarrollado en la costa ecuatoriana. La vida de los montuvios está llena de tragedia y dolor acompañados de dialectos útiles, no solo servirán de ejemplo sino que los estudiantes aprenderán a desarrollar destrezas basadas en estas artes, para aprender a entender su relación y desarrollo.

El conocimiento se construirá basado en la relación existente entre lo cultural y lingüístico, se provechar al máximo y se acoplaran los temas a las necesidades existentes en nuestro medio, si en medida de lo necesario el docente promueve un aprendizaje interactivo e innovador el logro será significativo, por lo consiguiente si las actividades iniciales son hechas a conciencia el producto final será todo un éxito, al término se realizara una dramatización misma que incluye como reto la de incluir las diversas artes aquí mencionadas tales como los amorfinos, coplas y leyendas mismas que deben de representarse como que se tratara de un montuvio de pura cepa.

El ministerio de educación del Ecuador no contempla en su cronograma anual actividades en rescate de la cultura del montuvio, pero permite a las instituciones educativas realizar actividades relacionadas al pueblo de donde se proviene (montuvio), en ciertas asignaturas tales como educación física, educación artística y estudios sociales se las menciona a breve rasgo pero no se pone énfasis en el aprendizaje que estas tienen para las futuras generaciones. Para la asignatura de lengua y literatura es indispensable contar con una unidad didáctica en la que el pueblo montuvio sea descrito tanto culturalmente como lingüísticamente, actualmente solo se cuenta con ciertas obras en las que se menciona a los montuvios citando como ejemplo a los sangurimas de José la Cuadra, este fue uno de los motivos que hizo realizar este trabajo. Otro aspecto está relacionado a la pérdida de identidad nacional que tiene el habitante de la costa ecuatoriana, copiando modos de otras culturas y olvidando lo nuestro.

2.1. Presentación de Objetivos

2.1.1 Objetivo General

Conocer los aportes lingüísticos culturales de las artes del pueblo montuvio en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de tercero ciencias G de la unidad educativa Quevedo durante el periodo lectivo 2017-2018.

2.1.2 Objetivo Específicos

- Desarrollar talleres que permitan a los estudiantes conocer el aporte cultural y lingüístico propio de las artes del pueblo montuvio.
- Incorporar material que implique la enseñanza de técnicas de expresión oral mismas que permitirán denotar la aplicación de los aportes lingüísticos plasmados en la artes del pueblo montuvio.
- Realizar una obra teatral incorporando los aportes culturales y lingüísticos enseñados durante la aplicación de la unidad didáctica con la participación de los estudiantes de tercero ciencias G de la unidad educativa Quevedo durante el periodo lectivo 2017-2018.

2.2 Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

De acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador, en el currículo se plasman en mayor o menor medida los propósitos educativos del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado, los estudiantes requieren obtener conocimientos sobre su origen, además desarrollar habilidades y contar con destrezas que les valdrán para comprender analíticamente al mundo y ser capaces de resolver las dificultades que surgirán en el ámbito profesional y personal. (MINEDUC, 2016).

La enseñanza de las artes de pueblo montuvio como disciplina oficial está enmarcado dentro del currículo de educación básica y bachillerato del Ecuador, este principio de caracterización permite que los estudiantes de diferente origen étnico y de diversa

procedencia socioeconómica conozcan sobre las comunidades y pueblos que viven en nuestra región, mismos que tienen en común marcadores de identidad, como lo son las costumbres, el atuendo, la gastronomía, las expresiones artísticas y el lenguaje.

El pueblo montuvio posee gran riqueza a nivel cultural y lingüístico por lo que este trabajo se centra en utilizar cada una de estas artes para el desarrollo de destrezas enmarcadas en el currículo tales como: leer, escribir, escuchar y hablar. Durante éste proceso, el alumno adquiere las herramientas necesarias para resolver los inconvenientes que encuentra en su medio fronterizo, estableciendo una conexión con la información que posee, con la ayuda de estrategias metodológicas y el uso de las TIC. Es de vital importancia que las actividades aquí propuestas se realicen contando con tiempo y un espacio físico amplio debido a que se establece como un reto la utilización de todas las artes para la ejecución de una representación teatral en la que los estudiantes demuestran lo aprendido en la implementación de esta unidad didáctica.

La Unidad Educativa “Quevedo” es una institución que cuenta con alrededor de 4300 estudiantes. Posee una gran infraestructura física que no ha cambiado en más de 20 años, cuenta con un laboratorio informático dotado con solo 25 máquinas funcionales, por lo que trabajar implementado tecnología dependerá si el docente cuenta o no con los recursos suficientes para financiar esta travesía, además se debe de acotar que cada aula cuenta con 40 estudiantes. Previo a la implementación de esta unidad didáctica se ha denotado el poco interés presentado por los estudiantes al realizar actividades distintas, tomaremos en cuenta que los estudiantes de tercero ciencias “G” son totalmente nuevos y son pocos los meses que llevamos compartiendo por lo que este grupo me pareció el apropiado para realizar la unidad didáctica.

Por esta razón, es necesario realizar un proceso de enseñanza diferente al ya implementado, para verificar si con aspectos prácticos de la vida cotidiana se les hace más sencillo aprender y les ayudará a recordar de ¿dónde provienen y cuál es su origen o procedencia?. Muchos de los estudiantes son descendientes de los montuvios de la costa ecuatoriana por lo que la aplicación se realizara conociendo la realidad cultural de la zona.

2.3 Actividades de la secuencia didáctica

SESIÓN 1		Tema: Historia del pueblo montuvio			
Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado	
I1	Presentar el tema Preguntas y Respuestas Explicar la etimología de las palabra.	El docente presenta un cartel, con palabras y pregunta (cuál de las 2 formas, describe al campesino de la costa montuvio- montubio). Los estudiantes deben de escoger una y explicar el porqué de su elección. El docente explicará la etimología correcta de las palabras escritas en la cartulina.	15 minutos	Computador Proyector Pizarra, gráficos Cuaderno, cartel de imágenes y otros.	Trabajo Individual.
I2	Escribir y pegar en un papelógrafo las características del montuvio, basado en la experiencia de cada uno. Explicar que características definen al montuvio.	Los estudiantes escriben en cartulina y luego pegan en el papelote las características del montuvio, basados en la experiencia de cada uno. El docente refuerza las ideas de los estudiantes y presenta una explicación de las características.	15 minutos	Rincones del aula. Papelógrafo. Cartulina Goma Cinta	Trabajo en equipo.
D3	Leer y analizar extracto de la obra: Los sangurimas. Idea principal y secundaria Personajes principales y secundarios.	El docente entrega el folleto con el extracto de la obra, le pide a los estudiantes identificar la idea principal de la obra y los personajes principales y secundarios. El docente debe de propiciar el trabajo cooperativo.	20 minutos	Folletos Marcadores Lápiz	Trabajo en equipo.
D4	Observar el vídeo “Historia del pueblo montuvio”. Realizar una línea de tiempo sobre los orígenes del pueblo montuvio. Realizar una lista de cotejo para identificar aportes culturales y lingüísticos.	El maestro muestra un vídeo de la historia del pueblo montuvio, solicita a los estudiantes realizar una línea de tiempo sobre los orígenes del pueblo montuvio, luego les pedirá realizar una lista de cotejo para identificar aportes culturales y lingüísticos.	15 minutos	Computadora Proyector Parlantes	Trabajo individual. Dialogo en parejas
S5	Identificar palabras desconocidas en el extracto de la obra Los Sangurimas”. Intercambiar las palabras en el extracto con un sinónimo. Anotar en una cartulina para exponerlas en el aula.	El maestro solicita a los estudiantes identificar en el extracto de la obra “Los Sangurimas” palabras que no entiendan para buscar el significado, luego de identificadas les pedirá que las intercambien con un sinónimo para mejorar la comprensión lectora.	15 minutos	Cartulinas de colores Papelotes Marcadores Hojas A4	Trabajo en equipo. Trabajo individual

SESIÓN 2		Tema: Marcadores de identidad del pueblo montuvio			
Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado	
I1	<p>Presentar el tema</p> <p>Preguntas y Respuestas</p> <p>Explicar cuáles son los marcadores de identidad que son parte de la cultura montuvia.</p> <p>Exponerlo.</p>	El docente presenta una imagen en la que debe distinguir los marcadores de identidad del montubio del siglo xx y siglo xxi el estudiante utilizara la connotación para realizar una disertación para describirlo.	15 minutos	<p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Pizarra,</p> <p>Gráficos</p> <p>Cuaderno,</p> <p>Hojas de dibujo y otros.</p>	Trabajo individual.
I2	<p>Entregar un dialogo impreso del pueblo montuvio y pedir que traten de describir de que hablan</p>	Los estudiantes tienen que realizar la lectura del diálogo y luego deben de realizar una reflexión sobre el dialogo entregado a ellos, describiendo las partes de la que está compuesto el dialogo.	20 minutos	<p>Recorte</p> <p>Proyector</p> <p>Folletos</p>	Trabajo grupal
D3	<p>Realizar un Collage de los marcadores de identidad.</p> <p>Realizar una redacción de 100 palabras, sobre las imágenes utilizadas en el collage, luego realiza un repaso y subraya los adjetivos utilizados.</p>	El docente proveerá de imágenes a los estudiantes para la realización del collage, los estudiantes realizaran una selección de las imágenes y luego una redacción sobre las imágenes seleccionada, además se les pide que realicen una revisión de adjetivos.	15 minutos	<p>Imágenes</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p> <p>Papel</p>	Trabajo Individual .
D4	<p>Observar el vídeo “alma montuvia gestores de la identidad cultural”.</p> <p>Realizar un ensayo de lo visto en el vídeo, luego enumera en una lista la cantidad de sustantivos empleados en el escrito.</p>	El maestro pide a los estudiantes que observen el vídeo y realicen un ensayo basado en su reflexión, luego pide que lean y seleccionen los sustantivos empleados en el escrito.	15 minutos	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Parlantes</p> <p>Hojas de papel</p>	Trabajo individual
S5	<p>Escribir un dialogo, basado en la actividad ya presentada al inicio usando correctamente los signos de puntuación, sinónimos, vocabulario y reglas gramaticales.</p>	El maestro utiliza el dialogo de los montubios con la finalidad que los estudiantes puedan emplear reglas gramaticales.	15 minutos	<p>Cartulinas de colores</p> <p>Papelotes</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas A4</p>	Trabajo individual
ORIENTACIONES DE DESARROLLO	<p>De acuerdo al currículo ecuatoriano tomamos los elementos del perfil de salida que son los siguientes:</p>	<p>J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p> <p>I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</p> <p>I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p> <p>I.4. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p> <p>https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf</p>			

2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

El evaluar cada uno de los momentos de la implementación de la unidad didáctica es importante porque permite ver el grado de desarrollo y avance obtenido por el docente y los estudiantes, el docente realizará inicialmente la exploración de conocimientos previos y efectuar un contraste de este con los elementos del tema que se enseñaron una clase antes, con esto se logra identificar las dificultades que poseen los estudiantes al momento de adherir cualquier componente nuevo a su esquema mental ya sea este de tipo cultural o lingüístico, la comunicación del docente con los estudiantes será apropiada, para que exista empatía se dará contestación de forma oportuna de todas las inquietudes que se presente en clases.

La formación integral del estudiante dependerá de que se expliquen los temas dados por el docente de forma adecuada, esto se verá reflejado en el desempeño que cada estudiante tenga en clase, la confianza y el afianzamiento serán para propiciar un clima de calidad y calidez entre docente y estudiantes, el trabajo cooperativo será indispensable y cada grupo de trabajo desarrollará actividades que le permitan formarse como entes productivos para la sociedad, los temas desarrollados en esta unidad didáctica son prácticos y el desarrollo de destrezas es fundamental para la formación y para el aprendizaje significativo de todos los estudiantes.

El refuerzo académico sí está contemplado en esta unidad didáctica para horarios extracurriculares, es fundamental para todo proceso formador debido no todos los estudiantes muestran el mismo nivel de aprendizaje, unos captan más rápido y otros no asimilan al mismo ritmo que sus compañeros, es importante enfatizar que el afianzamiento y apropiación de los contenidos.

Esta unidad didáctica ayudará a mejorar las nociones que tiene los estudiantes sobre sus orígenes y mediante la recreación de las artes del pueblo montuvio se adquirirá destrezas tanto culturales como lingüísticas, los estudiantes tendrán que demostrar que todo lo aprendido fue asimilado de forma acorde, la rúbrica permitirá evaluar el desarrollo tanto personal como cooperativo del grupo de trabajo, y se desarrollara diversas herramientas para evaluar los diversos avance que se den al momento de la implementación.



ILUSTRACIÓN 1: TALLERES EN CLASES- TRABAJO COLABORATIVO. LCDO. JONATHAN VELASQUEZ.



ILUSTRACIÓN 2 –TALLERES EN CLASE TRABAJO INDIVIDUAL. LCDO. JONATHAN VELASQUEZ



ILUSTRACIÓN 3 –TALLERES DE MARCADORES DE IDENTIDAD - TRABAJO COLABORATIVO. LCDO. JONATHAN VELASQUEZ



ILUSTRACIÓN 4 –OBRA DE TEATRO TRABAJO COLABORATIVO- LCDO. JONATHAN VELASQUEZ

EJEMPLO DE RÚBRICA IMPLIMENTADA PARA CALIFICAR ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA

Rúbrica C

Rúbrica de lectura y escritura	1	2	3	4
Demuestra interés por la lectura de los textos.				
Ocupa el tiempo disponible en la lectura dentro del salón de clase.				
Interpreta las lecturas con coherencia, destacando con claridad las semejanzas y diferencias.				
Los estudiantes dan sus respuestas con precisión a las preguntas planteadas.				
La redacción se presenta de forma clara y comprensible.				
Utilizó las reglas sugeridas para realizar la redacción.				
Las oraciones, párrafos e ideas tienen coherencia entre sí.				
Uso adecuado de vocabulario y reglas gramaticales.				
Uso los signos de puntuación de manera correcta.				
Excelente (4)	Muy bueno (3)	Bueno (2)	Deficiente (1)	

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La motivación es esencial para la enseñanza-aprendizaje, lograr que los estudiantes se interesen en las clases permitirán que la asimilación y aprensión de los conocimientos enseñados sea de forma significativa, es primordial en la implementación de ésta unidad aprovechar las tics, en estos tiempos de cambios en los que la juventud conoce más sobre tecnología que el docente tenemos que innovar y dejar de un lado el tradicionalismo al momento de impartir cátedra. Por esta razón se plantea en la Unidad Didáctica el uso de las Tics para poder estar a la par con los estudiantes, y se tiene que contar con los espacios físicos para que las actividades se desarrollen sin inconvenientes.

3.1 Adecuación de los contenidos implementados a las planificadas y adaptaciones realizadas.

Para la elaboración de las actividades se tomó en cuenta la planificación realizada considerando a los objetivos como primordiales al momento de hacer las actividades, siempre enfocadas en el conocer a las artes del pueblo montuvio como aporte lingüístico cultural, la identidad nacional hizo que esta implementación tuviera un énfasis en rescate de las costumbres heredadas por nuestros abuelos, fue un enfoque importante dado la creciente desinformación existente en las instituciones educativas sobre el ser montuvio.

Una de las adecuaciones dadas durante el proceso o implementación de la unidad didáctica fue la adaptarse al tiempo de la ejecución del trabajo, las horas asignadas en tercero de bachillerato a la enseñanza de la lengua y literatura son de 2 horas clases, tiempo real se constituyen en 80 minutos, fueron 5 semanas las utilizadas en la aplicación de real que se dio a la unidad, otro aspecto que surgió durante la aplicación fue la de dramatizar y recrear un momento de la vida del montuvio, este aspecto tuvo que trabajarse extracurricular, durante la aplicación se recopiló información en grabaciones realizadas en el aula, junto a fotografías, las actividades hechas por los estudiantes también se constituye en evidencia.



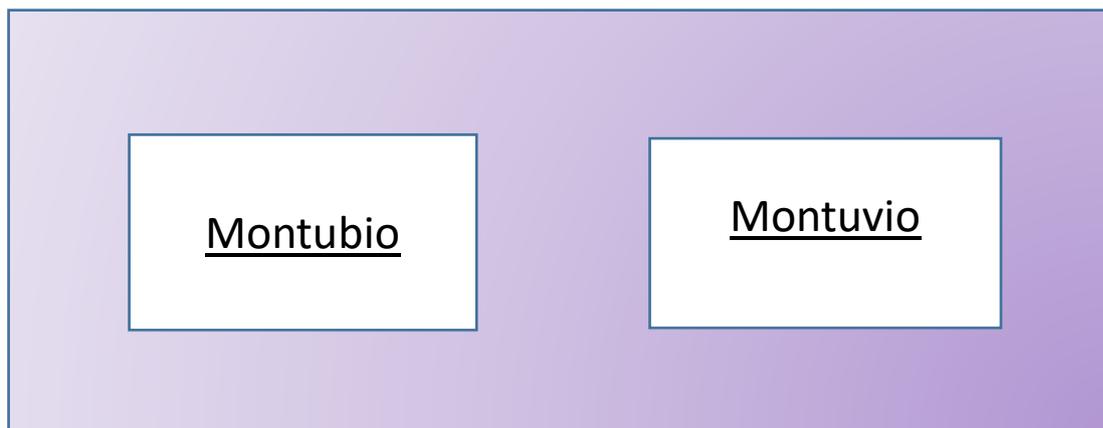
ILUSTRACIÓN 5 – TRABAJOS REALIZADOS CON LOS ESTUDIANTES - LCDO. JONATHAN VELASQUEZ

Las actividades implementadas en la unidad didáctica las presentamos a continuación:

Sesión 1 : Historia del pueblo montuvio

Actividades de inicio

a). Observa las palabras escritas en el cartel, escoge una de las opciones ¿cuál de las 2 formas describe al campesino de la costa y explicar el porqué de su elección?

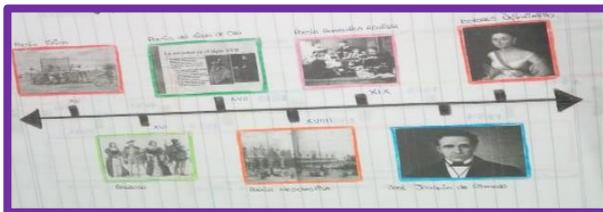


d) Observa el video de la historia del pueblo montuvio, realiza una línea de tiempo sobre los orígenes del pueblo montuvio, en una lista de cotejo identifica las características tanto culturales como lingüísticas.

HISTORIA DEL PUEBLO MONTUVIO



Linea de tiempo



LISTA DE COTEJO

-  Amorfinos
-  Leyendas
-  Coplas
-  Baile
-  Rodeo montuvio

Actividad de síntesis

e) Lee la novela “Los Sangurimas” e identifica las palabras desconocidas, luego busca el significado, intercambia las palabras con un sinónimo para mejorar la comprensión lectora.

Significado de las palabras

- 1.- Ña: niña, tratamiento respetuoso.
- 2.- Chimbote: _____
- 3.- Ño: _____
- 4.- Catiro: _____
- 5.- Er: _____
- 6.- _____
- 7.- _____
- 8.- _____
- 9.- _____
- 10: _____

Sinónimo de las palabras

- 1.- Ña: niña- muchacha.
- 2.- Chimbote: _____
- 3.- Ño: _____
- 4.- Catiro: _____
- 5.- Er: _____
- 6.- _____
- 7.- _____
- 8.- _____
- 9.- _____
- 10: _____

Actividades de desarrollo

c) Selecciona imágenes, realiza un collage y escribe una redacción de 100 palabras, sobre las imágenes seleccionadas, identifica los adjetivos que utilizaste en tu redacción.

COLLAGE DEL PUEBLO MONTUVIO



REDACCIÓN "LA CULTURA MONTUVIA"

.....

.....

.....

.....

.....

d) observa el vídeo, escribe un ensayo basado en lo visto, en una lista enumera la cantidad de sustantivos empleados en el escrito.

"ALMA MONTUVIA GESTORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL."



ENSAYO "LA CULTURA MONTUVIA"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad de síntesis

e) Reescribe el fragmento de la novela "los Sangurimas" emplea de forma correcta los signos de puntuación, sinónimos, vocabulario y reglas gramaticales.

Dialogo entre dos montubios

—Es que soy hijo de gringo, pues; ¿no creen?

— ¿Y cómo se llama Sangurima, entonces, ño Nicasio? Sangurima es nombre montuvio; no es nombre gringo. Los gringos se mientan Juay, se mientan Jones; pero Sangurima, no. —Es que ustedes no saben. Claro, claro. Pero es que yo llevo el apelativo de mi mama.

Mi mama era Sangurima. De los Sangurimas de Balao.

Dialogo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sesión 4: Las artes del pueblo montuvio como aporte lingüístico.

Actividades de inicio

a) Observa la proyección con los temas de la clase, realiza una disertación sobre los temas presentados en clase.

Leyendas	Amorfinos	Coplas
-----------------	------------------	---------------

b) Observa el video y realiza una disertación sobre lo visto y escuchado.

[PURO MANABA AMORFINO Y COPLAS MANABITAS](#)



Actividades de desarrollo

c) Analiza la estructura de los amorfinos, luego cuenta las sílabas métricas de cada verso presentes en los amorfinos.

AMORFINOS	CONTAR LAS SILABRAS METRICAS DE LOS SIGUIENTES AMORFINOS
Quisiera ser mariposa de esas que vuelan derecho pa´ decirte varia´ cosa´ y recostarme en tu pecho.=
Cuando yo era chiquito, lloraba por un ratón: y ahora que estoy grandecito, lloro por un amor.=
En el fondo de la mar suspiraba un caciquito y en el suspiro decía: " Quiéreme, que soy solito"=

d) Observa el vídeo y realiza una intervención sobre las tradiciones del montuvio.

COPLAS ECUATORIANAS



Actividades de síntesis

e) Realiza un cuadro comparativo de las coplas y amorfinos.

CUADRO COMPARATIVO

COPLAS	AMORFINOS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

f) Crea un amorfino, utiliza todos los aspectos visto en clases sobre el montuvio. (**Tarea casa**).

Amorfino
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sesión 5: Manifestaciones y expresiones lingüísticas del pueblo montuvio

Actividades de inicio

a) Lee el folleto sobre el habla del montuvio, realiza un debate sobre la ironía expresada en ciertas palabras como “aquisito nomas”. “la casa del pobrecito” “a la vira vuelta”.

El habla del montuvio

“aquisito nomas”.

“la casa del pobrecito”.

“a la vira vuelta”.

b) Realiza una lista de palabras que comúnmente se dicen como ironía por parte de los montuvios.

Listas de palabras conocidas del habla montuvia

- ✚ pa dentro
- ✚ pa fuera
- ✚ jornal
- ✚ aventado

Actividades de desarrollo

c) Analiza los amorfinos en pareja considerando las expresiones dados en ellos.



d) Lee la información presentada en clase con el tema: la leyenda como herencia ancestral de los antepasados, escribe una redacción y emplea correctamente las reglas gramaticales.

<p style="text-align: center;">Leyendas, antigua tradición oral</p> <p>Las leyendas son una herencia ancestral. Ahora las mentes creativas se dedican a hacer cine, teleseries o musicales, pero en épocas precolombinas las mentes maravillosas de los seres humanos también creaban, y se manifestaban a través de leyendas, mitos o cuentos que pasaban de generación en generación</p> <p>Los profesores, abuelos y padres son quienes mantienen viva la tradición oral, que tiene hoy mayor riqueza en el campo.</p>	<p style="text-align: center;">Redacción</p> <p>.....</p>
--	---

Actividades de síntesis

e) Observa el video de leyendas, realiza un escrito empleando reglas gramaticales

LEYENDAS MANABITAS.CUEVA DE DUENDES.



<p>Comentario</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

f) Realiza una comparación de las leyendas investigadas, escribe una redacción sobre las similitudes y diferencias encontradas.

<p>Comparación de las leyendas</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

3.2 Resultados de aprendizajes de los alumnos

Por lo general los estudiantes le tienen apatía a la Lengua y Literatura, inmediatamente viene a sus pensamientos como que se tratase de la asignatura más aburrida e intolerante que han visto y muchas veces sienten fobia. En esta unidad didáctica se aplicaron procesos que jamás han visto los estudiantes en esta asignatura, acostumbrados a hacer siempre lo mismo, un docente que no se ha actualizado por lo general, llega a clase, pide que el estudiante propicie su propio aprendizaje y lo deja a la buena de Dios, hemos propiciado un cambio en el esquema que han venido empleándose por parte de otros docentes de la asignatura, con la interactividad de las clases se pretende lograr ganar el amor por la lengua y literatura, el estudiantado con estas nuevas actividades se logró propiciar un cambio innovador dejara la apatía a la asignatura.

Uno de los aspectos que complicó la implementación de la unidad didáctica fue el tiempo asignado en la malla curricular a la asignatura de lengua y literatura en tercero de bachillerato, cuando se realiza el horario el vicerrector dividía el tiempo en una hora por día, luego de tener un dialogo con la autoridad se realizó un cambio estratégico en el horario del curso donde realizo la implementación del TFM, otro aspecto de dificultad que se presento fue que las instalaciones de la institución educativa estaban deterioradas por lo que se adecuo varios lugares para trabajar. Luego de solucionar los inconvenientes de cambio de horarios y contar con los espacios para la implementación las actividades se desarrollaron con total normalidad propiciando un aprendizaje significativo, las tics facilitaron la comprensión rápida y oportuna de los contenidos enseñados los estudiantes se sintieron en su zona de confort, lo que facilitó el trabajo del docente, siendo muy importante el uso de estrategias metodológicas.

3.3 Descripción del tipo de interacción

Los estudiantes desarrollaron sus capacidades cognitivas, al momento de realizar la dramatización, lograron vincularse mutuamente entre ellos, coordinando sus intervenciones, realizando coreografías, bailes y representado al montuvio como tiene que ser, la curiosidad y creatividad fueron esenciales al momento de implementar las actividades planificadas, por lo que este tipo de interacción fue esencial para el éxito de las clases. Además las actividades sobre el aporte lingüístico y las manifestaciones lingüísticas fueron reestructuradas debido a que los estudiantes no las entendían, se

realizaron cambios leves en cuanto a su estructura para facilitar la comprensión de las mismas.

Es importante que como docentes en formación al igual que muchos profesionales, realicemos un alto en nuestra labor para escuchar a los estudiantes, esto mejora la observación, el análisis y la reflexión en la hora de clases, con el fin de optimizar los procesos metodológicos.

3.4 Dificultades observadas

Las dificultades observadas en la aplicación del TFM, fueron las siguientes.

a) **Horas de clases con tiempos cortos.**- Las horas asignadas de forma semanal para la asignatura de lengua y literatura son 2 de ellas cada una corresponde a 40 minutos reloj, se escogió un curso cuya dos horas se han seguidas para poder realizar la aplicación de las actividades propuestas en la planificación se desarrollaron 5 talleres, debido a que el tiempo fue corto muchas veces me vi en la necesidad de pedir tiempo a mi compañero de la hora siguiente.

b) **Aulas con espacios reducidos.**- Para el desarrollo de las actividades se necesitaba un espacio adecuado para poder desarrollarlas sin dificultades, pero no fue así el espacio que había solicitado fue cedido a otro docente y no fue hasta el taller 4 que pude contar con el espacio acorde para la aplicación de la unidad didáctica.

c) **Clases interrumpidas por festividades.**- de acuerdo al cronograma establecido por la institución el desarrollo de las festividades no iban interferir el buen desarrollo de las actividades, pero debido a un cambio en el cronograma, el cual no fue consultado por los docentes, sino impuesto arbitrariamente, los talleres tuvieron que ser suspendidos hasta una fecha posterior.

d) **Infraestructura destruida.**- El aula y el salón cedidos tenían serios problemas de infraestructura, las instalaciones eléctricas no servían, por lo que tuve que gastar en interruptores, para poder proveer de electricidad al equipo audiovisual, es penoso que en una institución de 4300 estudiantes estemos pasando por este tipo de inconveniente, muchas veces el docente tiene que invertir para que las cosas salgan de acuerdo a lo planteado.

e) **Conocimiento deficiente sobre sus orígenes.-** los estudiantes a inicio de las actividades tenían un pobre conocimiento de sus orígenes montuvios, una provincia que es 100% agrícola y tiene el 35% de los montuvios, su gente representa el mayor peligro para la extinción de sus costumbres y tradiciones, tiene que ser intervenida para cambiar esta falta de identidad cultural.

f) **Actividades complejas, mismas que se reestructuraron.-** las actividades que tenían que enseñar sobre el aporte lingüístico y las manifestaciones lingüísticas fueron reestructuradas debido a que los estudiantes no las entendían, se realizaron cambios leves en cuanto a su estructura para facilitar la comprensión de las mismas.

g) **Deficiente dominio oral y corporal.-** muchos estudiantes en sus inicios no habían desarrollados las habilidades para moverse con agilidad por lo que fue importante insertar elementos paratextuales mismos que facilitaron poco a poco su desenvolvimiento escénico tanto corporal como oral.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4.1 Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Al orientar al estudiante hacia la edificación del conocimiento, se pretende que este sea de forma eficaz y sencilla, las actividades desarrolladas permitirán que la comprensión de los contenidos busquen un aprendizaje significativo y duradero, su participación en el implementación de TFM es vital debido a que cada vez que realicen una actividad y esta sea valorada se pueda obtener información que valdrá para evaluar el proceso de aplicación de la unidad didáctica. Con metodologías adecuadas se puede obtener beneficios para el futuro, los estudiantes serán los únicos favorecidos al conseguir un aprendizaje significativo, el docente puede explotar al máximo la capacidad de los estudiantes mediante el desarrollo de destrezas para lograr una enseñanza-aprendizaje más duradera.

Luego de la aplicación de la unidad didáctica se valoraron las destrezas alcanzadas y aquellas que no pudieron lograrse se proponen en la siguiente propuesta de mejora:

- ✚ Planificar con más tiempo el desarrollo de las actividades
- ✚ Propiciar la investigación de contenidos de fuentes confiables.
- ✚ Gestionar la implementación del TFM para que sea incluido como proyecto de participación estudiantil, ya que en ese tipo de proyectos cuenta con mayor disponibilidad de tiempo a la semana (4 horas seguidas).
- ✚ Crear el grupo de teatro, para promover la identidad nacional y provincial al rescate de las artes del pueblo montuvio.
- ✚ Dedicar más tiempo a actividades de escritura y lectura referentes a la artes del pueblo montuvio.
- ✚ Buscar inversión para la mejora de las instalaciones donde se realiza los talleres y ensayos.
- ✚ Aplicar estrategias metodológicas innovadoras

Además de las propuestas de mejora presentadas se desea que se tome en cuenta las estrategias metodológicas que han hecho de esta aplicación un éxito tales como:

✚ **Formación de Grupos Cooperativos**

Capacidad de reconocer las habilidades que tiene cada estudiante y por tal razón son estas las que le dan fortalezas a los grupos de trabajo, esto es complemento de su buen desempeño académico, y a su vez pueda generar una enseñanza entre iguales, desarrollando las capacidades aun no adquiridas se recomienda realizar grupos al alzar.

✚ **Aprendizaje en la web.**

La web ayuda a la formación académica del estudiante ya que se obtiene de ella mucha información valiosa, gran gamma de información, donde ellos aprenden con variados tutores virtuales, las imágenes, sonidos, color y movimiento llaman su atención y hacen que el proceso sea interesante, el docente debe de buscar los contenidos y facilitar los link para la búsqueda de información segura.

✚ **YouTube**

Mediante videos de formación académica colgados en internet y páginas propias de video como YouTube se puede realizarse un aprendizaje significativo debido

a la interactividad que este medio audiovisual el que permite recordar o aprender por medio de “tutoriales o documentales”, una de sus mayores ventajas es que el estudiante podrá repetir los videos dados en clase las veces considere necesario para lograr un óptimo aprendizaje.

5. REFLEXIONES FINALES

5.1 En relación a las asignaturas troncales de la maestría

La travesía que iniciamos como estudiantes del master, se dio al principio con materias troncales que sirvieron como base, dando números criterios relacionados a los procesos de enseñanza aprendizaje que se aplican dentro del aula, las materias fueron impartidas a todas las especialidades del master sirviendo como guía, muchas de estas enfocadas a realizar un cambio profundo de lo que se conocía y lo que se hacía día a día, las orientaciones dadas por los maestros fueron esenciales, esto lo ponemos en evidencia al hablar de la materia orientación educativa, donde muchos manifestaban que no les gustaba ser tutor, con la explicación del maestro las cosas cambiaron, su dinamismo fue vital para poder cambiar la postura manejada por cada uno de los asistentes a esta maestría fue difícil en un principio, al querer entender el procesos que van de la mano con la enseñanza aprendizaje como es la de ser tutor.

Es fundamental que siempre tengamos en cuenta que una formación sin base no tiene sentido, estas materias troncales mejoraron la forma de ver al entorno educativo, e indican cuales son los aspectos relevantes que todo profesional de la docencia tiene que tener en cuenta sin importar la especialidad, es importante que se sepan que intereses tiene el docente y el estudiante para mejorar las relaciones interpersonales, estas materias cumplieron su cometido debido a que ahora ya valoraremos las diversidad de inteligencias que encontramos en el aula, la pedagogía nos ayuda a mejorar los juicio de nuestra formación haciéndonos más sensitivos, la didáctica implica tener planificados todos los aspectos relevantes que están relacionados a la enseñanza aprendizaje o hasta nuestras vidas, la psicología nos ayuda a entender los proceso evolutivos que tiene el ser humano desde que es niño hasta que se convierte en un adulto.

La enseñanza impartida por los docentes fue muy productiva, aportaron con ideas relevantes, el aprendizaje brindado dio aspectos positivos, el ser humano jamás deja de

aprender, muchas han sido las experiencias que nos impartieron y sé que las cosas que se presentaran serán mejores cada día aunque no se trate de materias de especialidad las cosas siempre se podrán en marcha para el beneficio de la educación de Ecuador.

5.2 En relación a las asignaturas de la especialidad

Las materias de especialidad le dieron un giro de 180 grados a esta maestría siendo los docentes muy buenos, desde el primer día hasta la actualidad, el talento demostrado por lo docentes fue extraordinarios, mientras más preparado y calificado sea el profesional más cordial y amable debe ser, en la educación superior Ecuatoriana el maestro impone su estilo, la prepotencia siempre ha sido su única arma, los docentes de la universidad de Barcelona y los el Unae demostraron que las cosas están cambiando, que aún hay esperanza, eso nos llena de entusiasmo al momento de seguir sus pasos, la especialidad de lengua y literatura es una de las difíciles no solo porque implica tener que enseñar a leer y escribir sino que se debe de respetar mucho las reglas que esta trae consigo, en la especialidad no tengo mucho tiempo pero poco a poco se irán corrigiendo los errores que cometo pero si puede decir que los docentes de especialidad de esta maestría han sido excelentes.

Todas las materias de especialidad han tenido a grandes referentes tales como Vicenta, Begoña, Paqui, María Cristina, Joan Marc, Juli, Alba y el maestro Marcelino Jiménez quien es parte fundamental en cuanto a la orientaciones de las materias de especialidad, gracias al pude entender que cuando un tema en específico se explica, primero debemos conocer su origen o procedencia para partir de ahí a enseñarlo, todos han sido importantes. El Dr. Joan Marc Ramos es un erudito y me ha servido de referencia, jamás lo olvidare cada vez que escriba y me cometa errores me acordare de las correcciones que he tenido que hacer, durante dos semanas tuvimos la presencia de la Dra. Alba y el Dr. Joan Marc Ramos quien reemplazo a una gran referente de la especialidad como la maestra Ana Díaz- Plaja, quien es importante en el este equipo de trabajo del master de Lengua y Literatura, muchos de ellos nos demostraron los talentos que tienen, tales como cantar, recitar o tener el don de los iluminados y caerles bien a los demás solo con verlos, el trabajo ha sido duro, las veces que he repetido un trabajo han sido incontables pero si es por el bien de la educación de mi país asumiré el reto.

Debo hacer referencia que sin estas materias de especialidad esta maestría seria como un cuerpo sin alma las materias troncales aportaron al cuerpo y las materias de especialidad

le dan alma a esta maestría, ser maestro de vocación, y el de dar todo por los demás sin obtener recompensa, un maestro debe de tener solo un consuelo ver a sus estudiantes teniendo éxito y siendo parte activa de la sociedad.

5.3 En relación a lo aprendido durante el TFM

Realizar el TFM me ha brindado la oportunidad de aprender, y me ha hecho conocer mis flaquezas más de cerca, ha sido difícil pero poco a poco afianzaré los conocimientos que se me han brindado en esta maestría, los retos aquí asumidos son muchos, las actividades en el desarrolladas se han ido corrigiendo poco a poco a medida que se han sido implementadas, el reto que se sigue responde a la realidad que vivimos y a la pérdida de identidad propia que tenemos como ecuatorianos, nuestra realidad es otra, todo docente debe de comprender la realidad que tiene para realizar cambios, conozco mis limitantes y en este TFM se han cambiado a medida de que hemos tenido fracasos, las cosas no son siempre como creemos que son, pero para eso estamos realizando este trabajo en él se encuentra muchas aspiraciones que tengo como maestro y espero ponerlas en práctica a futuro no como una unidad didáctica que se vea de forma obligatoria sino como una forma de reconocer a nuestros orígenes.

En este trabajo de TFM he tenido que reevaluar, debido a que el trabajo que envié llegó incompleto se me permitió sustentar la aplicación del trabajo y el Dr. Joan Marc Ramos pidió que le envié el trabajo para ayudarme a completar la nota que me hace falta, envié el trabajo y me tocó volverlo a corregir debido a que cometí muchos errores de redacción y faltas ortográficas además se me pidió reestructurar las planificaciones, arreglar las actividades, adherir aspectos que omití al momento de realizar el trabajo.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barona, J. (24 de 08 de 2014). El montubio y sus tradiciones, vigentes en la cultura de la costa ecuatoriana. Recuperado el 6 de Julio de 2017, de Andes, Agencia Pública de Noticias del Ecuador y de Suramérica: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/montubio-sus-tradiciones-vigentes-cultura-costa-ecuatoriana.html>

Barres, D. M. (2014). Patrimonio cultural y lingüístico: El Montubio y el amorfino. *Revue Histoire(s) de l'Amérique latine*, Vol. 10. Ecotec, E. d. (Noviembre de 2011). *Revista Legado*. Recuperado el 6 de Julio de 2017, de <https://revistalegado.wordpress.com/exposicion-el-rodeo-montubio-su-historia-arte-y-tradicion/>

García, A. (30 de Septiembre de 2016). El rodeo montubio busca su impronta como patrimonio inmaterial. *El Comercio*

Idrovo, T. (2011). Los enganchados. La Formación de grupos armados en La costa de Ecuador a inicios del siglo XIX. *Procesos. Revista ecuatoriana de Historia*, 33. I semestre.

Landázuri, A. (2011). *El legado Sangurima. La obra literaria de José de la Cuadra*. Quito-Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Lujomar2000 (2011). *Duo Cárdenas Rubira - El Montubio - Colección jwomsa.wmv* (YouTube). <https://www.youtube.com/watch?v=cocYTtckZs>

Medios públicos EP. (2014). *El montubio y sus tradiciones, vigentes en la cultura de Ecuador* (YouTube). <https://www.youtube.com/watch?v=4HqbgfF4LHo>

MINEDUC. (2016). Lineamientos curriculares para Lengua y Literatura. Obtenido de Currículo de EGB y BGU: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/.pdf>

Mora Tato (2014). *Pueblo Montubio* (YouTube). <https://www.youtube.com/watch?v=kI3hm9YRmVs>

OROMARTV (2016). Puro Manaba amorfino y coplas Manabitas (YouTube). <https://www.youtube.com/watch?v=STEkuj4Cq3o>

Paredes, W. (26 de 06 de 2014). Es una cultura abierta, en constante fluidez. *El Universo*, pág. 2. Intercultural.

Producciones William Ojeda (2016). Lo mejor del rodeo montubio santa rosa el oro (YouTube). <https://www.youtube.com/watch?v=pdvXcRUK>

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	00
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	08
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan	10

		didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	08
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	08
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	08
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	08
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global

1,23

ANEXOS

1.-Planificaciones utilizadas en la implementación del TFM

SESIÓN 3 Tema: Las artes del pueblo montuvio como aporte cultural					
Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado	
I1	<p>Presentar el tema</p> <p>Preguntas y Respuestas</p> <p>Presentar una secuencia de imágenes de las artes del pueblo montubio como aporte cultural.</p>	El docente presenta varias imágenes en las cuáles se observa al montuvio haciendo despliegue de sus destrezas, se pide a los estudiantes que realicen una ronda para compartir experiencias basadas en sus vivencias.	25 minutos	<p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Pizarra, gráficos</p> <p>Cuaderno, hojas de dibujo y otros.</p>	Trabajo cooperativo Charla.
I2	<p>Presentar audio de la canción del Sr. Cárdenas Rubira - El Montuvio.</p> <p>Realizar un análisis de las característica que tiene la canción, y extraer 1 o 2 versos de la canción.</p>	El docente pone el audio de la canción el montuvio, y les pide a los estudiantes escucharla para luego realizar un análisis de las características de la canción, y debe también de extraer varios versos de la canción y luego compáralas en clase.	15 minutos	<p>Audio</p> <p>Proyector</p> <p>Papel</p> <p>lápiz</p>	Trabajo grupal
D3	<p>Presentar la alegoría cuento de montuvios y pide a los estudiantes que realicen una secuencia grafica de la misma.</p> <p>Realizar un comentario sobre la alegoría cuento de montuvio, subrayar con rojo los adjetivos y con azul los sustantivos empleados en tu comentario.</p>	El docente presentará la alegoría del cuento de montuvios, los estudiantes deberán de leer y luego realizar ilustraciones, al término realizara un comentario, subrayando los adjetivos y sustantivos empleados.	15 minutos	<p>Imágenes</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p> <p>Papel</p> <p>Colores</p>	Trabajo grupal. Escribe y dibuja.
D4	<p>Observar el vídeo “El montubio y sus tradiciones, vigentes en la cultura de Ecuador.</p> <p>Realizar una exposición de lo observado en el vídeo</p>	El maestro pide a los estudiantes que observen el vídeo y realicen una pequeña intervención sobre las tradiciones del montuvio.	20 minutos	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Parlantes</p> <p>Hojas de papel</p>	Trabajo grupal
S5	<p>Realizar un ensayo de 200 palabras sobre lo que observado y escuchado en la clase de hoy, usando correctamente los signos de puntuación, vocabulario y reglas gramaticales.</p> <p>Investigar</p>	El maestro pide a los estudiantes que realicen un ensayo de 200 palabras sobre lo visto y escuchado en la clase, se destina para la casa, se pide que se empleen reglas gramaticales. Coplas, Amorfinos y leyendas.	5 minutos	<p>Papelotes</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas A4</p>	Trabajo individual Tarea para la casa.

SESIÓN 4		Tema: Las artes del pueblo montuvio como aporte lingüístico			
Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado	
I1	<p>Presentar el tema</p> <p>Preguntas y Respuestas</p> <p>Presentar a las coplas, amorfinos, y leyendas como aporte lingüístico de las artes del pueblo montuvio.</p>	<p>El docente proyecta los nombres de los temas a los estudiantes, pregunta si ellos conocen o han escuchado algunos de ellos.</p> <p>Luego pide que opinen sobre lo proyectado anteriormente.</p>	10 minutos	<p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Pizarra, gráficos</p> <p>Cuaderno, hojas de dibujo y otros.</p>	Trabajo cooperativo Charla.
I2	<p>Presentar el vídeo “Puro manaba amorfino y coplas manabitas”.</p> <p>Realizar una disertación de lo escuchado y visto en el vídeo.</p>	<p>El docente proyecta el video y pide a los estudiantes que realicen una disertación sobre lo escuchado.</p>	20 minutos	<p>Audio</p> <p>Proyector</p> <p>Papel</p> <p>lápiz</p>	Trabajo grupal
D3	<p>Presentar el tema con los diferentes tipos de amorfinos para analizar la estructura.</p> <p>Verificar la silabas métricas en cada verso de los amorfinos presentados.</p>	<p>El docente presenta los amorfinos a los estudiantes para que analicen su estructura y luego les pide contar la silabas métricas de cada verso.</p>	15 minutos	<p>Imágenes</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p> <p>Papel</p> <p>Colores</p>	Trabajo personal. Escribe.
D4	<p>Observar el vídeo “Coplas Ecuatorianas”.</p> <p>Realizar un comentario de 100 palabras sobre lo observado en el vídeo y sobre la alegoría de la copla Ecuatoriana.</p>	<p>El maestro pide a los estudiantes que observen el vídeo y realicen una pequeña intervención sobre las tradiciones del montuvio.</p>	15 minutos	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Parlantes</p> <p>Hojas de papel</p>	Trabajo individual
S5	<p>Realizar un cuadro de comparación entre las coplas y los amorfinos.</p> <p>Crear un amorfino.</p> <p>Investigar</p>	<p>El maestro pide que los estudiantes realicen un cuadro comparativo de las coplas y los amorfinos, y en casa creen un amorfino tomando en cuenta los amorfinos presentados en clase.</p> <p>Leyendas heredadas por sus familias.</p>	10 minutos	<p>Papelotes</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas A4</p>	Trabajo individual Tarea para la casa.

SESION 5		Manifestaciones y expresiones lingüísticas del pueblo montuvio			
Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado	
I1	<p>Presentar el tema Preguntas y Respuestas</p> <p>Entregar folleto sobre el habla del montuvio como manifestación lingüística del pueblo montuvio.</p> <p>Realizar una lista de palabras que comúnmente se dicen como ironía por parte de los montuvios.</p>	<p>El docente presenta el folleto sobre el habla del montuvio y pide a los estudiantes realizar un conversatorio sobre la ironía expresada en ciertas palabras como “aquisito nomas”. “ la casa del pobresito” “a la vira vuelta”</p> <p>El docente pide a los estudiantes crear una lista de palabras que comúnmente se dicen como ironía por parte de los montuvios.</p>	20 minutos	<p>Computador Proyector Pizarra, gráficos Cuaderno, hojas de dibujo y otros.</p>	Trabajo cooperativo Charla.
I2	<p>Analizar el amorfino en pareja y su contexto lingüístico.</p>	<p>El docente pide a los estudiantes analizar los amorfinos en pareja y les pide que analicen las expresiones dadas en ellos.</p>	15 minutos	<p>Audio Proyector Papel lápiz</p>	Trabajo en parejas
D3	<p>Presentar a la leyenda como herencia ancestral de los antepasados y como remembranza lingüística.</p> <p>Realizar una redacción de la importancia de la leyenda como remembranza lingüística y su variación en el tiempo.</p>	<p>El docente entrega la información a los estudiantes con el tema de la leyenda como herencia ancestral de los antepasados y luego realiza una redacción</p>	20 minutos	<p>Imágenes Marcadores Lápiz Goma Papel Colores</p>	Trabajo personal.
D4	<p>Observar el vídeo “Leyendas Manabitas. Cueva de duendes”</p> <p>Realizar un comentario de 100 palabras sobre escuchado en la leyenda.</p>	<p>El maestro pide a los estudiantes observar el video de leyendas y que realicen un comentario sobre el mismo.</p>	15 minutos	<p>Computadora Proyector Parlantes Hojas de papel</p>	Trabajo individual
S5	<p>Analizar diferencias y semejanzas de las leyendas que nos contaron nuestro familiares y analicen sus diferencias y semejanzas.</p>	<p>El maestro pide a los estudiantes que realicen una comparación de las leyendas investigadas y realicen una redacción sobre las similitudes y diferencias encontradas.</p>	10 minutos	<p>Papelotes Marcadores Hojas A4</p>	Trabajo individual Tarea para la casa.

2.- Certificado análisis Urkund

URKUND	
Documento	Tfm- Jonathan Velasquez 2.0.docx (D44770380)
Presentado	2018-11-29 17:04 (-05:00)
Presentado por	negrjonat@hotmail.com
Recibido	sdaza.utb@analysis.arkund.com
Mensaje	trabajo para pasar por urkund Mostrar el mensaje completo
	3% de estas 16 páginas, se componen de texto presente en 6 fuentes.

3.- Rúbricas utilizadas para calificar actividades implementadas en le TFM

Rúbrica A

Rúbrica de escritura	Excelente	Muy bueno	Bueno	Deficiente	Nada
El fragmento se presenta de forma clara.					
Utilizó las reglas sugeridas para escribir un diálogo.					
Las oraciones, párrafos e ideas tienen coherencia entre sí.					
Uso adecuado de vocabulario y reglas gramaticales.					
Uso los signos de puntuación de manera correcta.					

Calificación:

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	DEFICIENTE	NADA
10	8	7	5	1

Rúbrica B

Rúbrica de lectura y escritura	1	2	3	4
Demuestra interés por la lectura de los textos.				
Ocupa el tiempo disponible en la lectura dentro del salón de clase.				
Interpreta las lecturas con coherencia, destacando con claridad las semejanzas y diferencias.				
Los estudiantes dan sus respuestas con precisión a las preguntas planteadas.				
La redacción se presenta de forma clara y comprensible.				
Utilizó las reglas sugeridas para realizar la redacción de la síntesis				
Las oraciones, párrafos e ideas tienen coherencia entre sí.				
Uso adecuado de vocabulario y reglas gramaticales.				
Uso los signos de puntuación de manera correcta.				
Excelente (4)	Muy bueno (3)		Bueno (2)	Deficiente (1)

UNIDAD EDUCATIVA QUEVEDO
LAS ARTES DE PUEBLO MONTUBIO

10.00.

10.00
+ 9.16.
19.16 ÷ 2 =
9.58.

RÚBRICA PARA CALIFICAR OBRA DE TEATRO

Nombre de la Obra: <u>Una Vida Plena de Violencia</u>	Nota: <u>10</u>
Curso: <u>3º E</u> Fecha: <u>31-09-2018.</u> Pte ideal: <u>24</u>	Pte. Real: <u>24</u>

Indicador	Alto (4)	Nivel medio alto (3)	Nivel medio bajo (2)	Bajo (1)	Puntaje
Expresión oral	Su expresión es muy clara y utiliza un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caracterizan a sus personajes	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte	Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan	Su expresión no es clara, no utilizan distintos matices de voz, y sus tonos son muy bajos	4
Expresión corporal	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su presentación; se mueven y realizan distintos gestos	Utilizan el espacio asignado, se mueven pero no son constantes en sus movimientos	No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos pero en forma mínima	No se mueven ni realizan gestos, se quedan permanente en un solo lugar	4
Escenografía	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos	Presentan escenografía pero no es suficiente, es solo para una escena	Presentan una escenografía escasa, solo algunos implementos.	No presentan escenografía	4
Vestuario	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan	Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan	No presentan un vestuario	4
Trabajo Grupal	Durante todas las clases se observa un trabajo grupal adecuado, todos aportan y trabajan las ideas, todos tienen un rol en la obra	El trabajo grupal es bueno, se observa la participación de todos pero solo algunos tienen un rol específico	Solo en algunas clases se observa un trabajo grupal, la idea no se observan y hay individualismo	No existe un trabajo grupal, cada alumno trabaja por si solo.	4
Presentación, puesta en escena	La presentación es clara, llamativa y atractiva	La presentación es clara pero hay elementos que interfieren como por ejemplo: el dialogo no aprendido	La presentación es poco clara, se distinguen los personajes pero no se distinguen bien su contenido	La presentación no es clara, no se comprende el contenido ni el mensaje	4.

Nombre de los integrantes:

1	<u>Arteaga Jennifer</u>	9	<u>Fernandez Hector</u>
2	<u>Noriega Carlos</u>	10	<u>Ampuero Cristiana</u>
3	<u>Ruz Steven</u>	11	<u>Zambano Adrian</u>
4	<u>Elizondo Edinson</u>	12	<u>Bonzatto Anthony</u>
5	<u>Pown Nayeli</u>	13	<u>Palacios Paul</u>
6	<u>Chon Luis</u>	14	<u>Ortega Ronald</u>
7	<u>Palma John</u>	15	<u>Peréz Samuel</u>
8	<u>Preciado Jeronica</u>	16	<u>Zamora Katherine</u>
	<u>Arteaga Jennifer</u>		<u>Hacias Anthony</u>

