

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

TÍTULO

“LAS LEYENDAS DE MI PAÍS”

AUTORA:

BETSY CATTY OLVERA GRANADOS

C. I. 0909947194

TUTOR

DRA. MARÍA CRISTINA PÉREZ MÚGICA

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

TITULO QUE SE OTORGA

**MÁSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LA ENSEÑANZA
DE LA LENGUA Y LITERATURA**

FECHA

13 DE OCTUBRE DEL 2018

AZOGUES- ECUADOR

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster denominado “Las leyendas de mi país” tiene como objetivo Contribuir al desarrollo de las habilidades cognitivas y lingüísticas mediante el trabajo con leyendas y mitos del Ecuador para mejorar las competencias lectoras en los niños y niñas de séptimo año básico sección vespertina de la escuela Etelvina Carbo Plaza de la ciudad de Daule, Provincias del Guayas, poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos por los tutores de la Universidad de Barcelona y la UNAE.

En el desarrollo de esta unidad didáctica se pone de manifiesto actividades que implican motivación en gran medida para lograr que los estudiantes disfruten de lo que hacen, participen y reflexionen acerca del trabajo colaborativo dentro del aula de clases, obteniendo resultados interesantes y logrando que participen y aprendan a resolver problemas de su entorno, conocer y valorar nuestra cultura así como desarrollar la práctica de valores.

Palabras claves: motivación

trabajo colaborativo

aprendizaje

Summary.

The purpose of this Master's Thesis is to contribute to the development of cognitive and linguistic skills by working with legends and myths from Ecuador to improve reading skills in children of the seventh grade. Afternoon section of the Etelvina Carbo Plaza School in the city of Daule, Provinces of Guayas, putting into practice all the knowledge acquired by the tutors of the University of Barcelona and the UNAE.

In the development of this didactic unit, activities that involve motivation to a large extent to get students to enjoy what they do, participate and reflect about collaborative work within the classroom, getting interesting results and getting them to participate and become manifest learn to solve problems of their environment, know and value our culture and develop the practice of values.

Keywords: motivation

work collaborative

learning

ÍNDICE

Carátula	1
Resumen	2
Summary.	2
Índice.....	3
Índice de anexos.....	5
Cesión de derechos.....	6
1-Introducción.....	7
1A- Intereses y contextualización de su labor docente	7
1B- Estructura del dossier o memoria.....	7
2.- Presentación de la unidad didáctica implementada	8
2. A. Objetivos:	8
2. B. presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales	9
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y	12
contenidos.	12
2 D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	17
3 Implementación de la unidad didáctica.....	17
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones	18
realizadas.....	18
3. B. Resultados de aprendizajes de los alumnos.....	19
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	26

3. D. Dificultades observadas	28
4- Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	29
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que.....	30
cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	30
5- Reflexiones finales.....	31
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	31
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.	32
5 C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	32
6. Referencias Bibliográficas.....	33
Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos	35
Anexos.....	38

Índice de anexos

Anexo A Evidencias sesión 1	38
Anexo B Evidencias sesión 2.....	39
Anexo C Evidencias sesión 3.....	40
Anexo D Evidencias sesión 4	41
Anexo E evidencias sesión 5.....	42
Anexo F Evidencias sesión 6	43
Anexo G Evidencias sesión 7	44
Anexo H Evidencias sesión 8	45
Anexo I Actividades sesión 1	46
Anexo J Actividad 1 sesión 2.....	47
Anexo K Actividad 2 sesión 2	48
Anexo L Actividad 1 sesión 4.....	49
Anexo M Actividad 2 sesión 4.....	50
Anexo N Actividad sesión 5	51
Anexo O Actividad sesión 6.	54
Anexo P Evaluación.....	56
Anexo Q Actividad sesión 7.	57
Anexo R Evaluación	61
Anexo S Evaluación.....	62
Anexo T Diapositivas de la leyenda y el mito.	63
Anexo U Diapositivas de los conectores gramaticales.	65
Anexo V Guion elaborado por los estudiantes en la dramatización de la leyenda “La dama tapada”	67



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

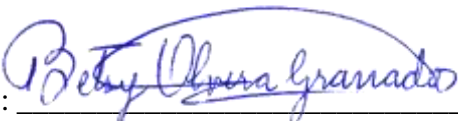


Javier Loyola, diciembre.... del 2018

Yo, Betsy Catty Olvera Granados, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Las leyendas de mi país, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 0909947194, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus Anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Betsy Catty Olvera Granados

Firma: 

1-Introducción

Este trabajo constituye un esfuerzo por desarrollar actividades de comprensión lectora en el aula de clases mediante la puesta en práctica de lo aprendido de nuestros tutores de la Universidad de Barcelona. Se trata, en este sentido, de plantear, dinámicas motivadoras que no solo lleven al estudiante al goce y al disfrute de la lectura a través de la participación y el trabajo colaborativo sino, que también le permitan conocer y valorar su entorno, además de reflexionar sobre el mismo.

De acuerdo con lo dicho, la Unidad Didáctica presentada se centra en el uso de las leyendas ecuatorianas como un instrumento destinado a mejorar las competencias lectoras de un grupo de estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la escuela Etelvina Carbo Plaza, ubicada en la ciudad de Daule, provincia del Guayas. Este proyecto explora las posibilidades didácticas que ofrece el género discursivo a la hora de alcanzar los siguientes objetivos: la mejora de las habilidades lingüísticas, la difusión del gusto por la lectura y el afianzamiento de la identidad nacional.

1A- Intereses y contextualización de su labor docente

Contribuir en el desarrollo de las competencias lectoras mediante actividades motivadoras, a través de las leyendas ecuatorianas.

1B- Estructura del dossier o memoria

El presente trabajo consta de los siguientes apartados:

- Introducción.
- Presentación de la unidad didáctica implementada.
- Implementación de la unidad didáctica.

- Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.
- Reflexiones finales y las respectivas referencias bibliográficas.

2.- Presentación de la unidad didáctica implementada

2. A. Objetivos:

Objetivo general:

Contribuir al desarrollo de las habilidades cognitivas y lingüísticas mediante el trabajo con leyendas y mitos del Ecuador para mejorar las competencias lectoras.

Objetivos específicos.

- Fomentar el gusto por la lectura a través de un acercamiento a las leyendas ecuatorianas.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos en los procesos de composición y revisión de textos escritos en las leyendas y mitos.
- Seleccionar textos literarios, para realizar interpretaciones personales.
- Construir significados compartidos del mensaje propuestos por las leyendas y mitos con otros lectores.
- Fortalecer la escritura creativa mediante la redacción de leyendas que se adecúen a los rasgos formales y estilísticos del género.
- Identificar en las leyendas las características y sus elementos.
- Dramatizar leyendas para contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.
- Trabajar en equipo compartiendo ideas y experiencia proporcionadas en la revisión de leyendas y mitos de forma respetuosa, amena y productiva.

- Reconocer las semejanzas y diferencias entre la leyenda y el mito para conocer este género discursivo.

2. B. presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

La secuencia didáctica, “Las leyendas de mi país”, gira en torno a los siguientes temas:

Lengua y cultura

- **Diferenciar** la lengua oral de la escrita.

Comunicación oral

- **Exponer** leyendas de forma oral.
- **Dramatizar** leyendas

Lectura

- **Escuchar** leyendas en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.
- **Comprender** las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.

Escritura

- **Seguir** el procedimiento de planificación, redacción y revisión de textos.
- **Aplicar** en la redacción los conectores gramaticales.

Literatura

- **Definir** las leyendas y el mito a partir de sus características, elementos y estructura.
- **Diferenciar** la leyenda del mito.
- **Dramatizar** las leyendas de acuerdo con libretos.

El área de Lengua y Literatura se ha organizado en cuatro unidades didácticas y cada una presenta cinco bloques que son: Lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura. El tema de las leyendas está en la unidad uno y fue necesario tomar contenidos de los cinco bloques curriculares de la misma.

Lengua y cultura

Este bloque contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e Interculturalidad.

A través de las leyendas se pretende que los estudiantes reflexionen sobre la lengua, participen en diálogos acerca de situaciones sobre la vida, interactuar con diversas expresiones culturales, para apropiarse de la cultura escrita.

Comunicación oral

El uso de la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de las situaciones se dan conjuntamente, por lo tanto para desarrollar estas destrezas debemos poner en práctica muchas estrategias que ayuden al estudiante a desenvolverse con gran habilidad en nuestra sociedad. Motivo por el cual los estudiantes recibieron fotografías acerca de las leyendas en estudios donde ellos en forma oral debían dar su opinión acerca de las mismas. También participaron en dramatizaciones donde debían poner en práctica el lenguaje oral pero ya desde un nivel de participación más activo.

Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y practiquen de manera autónoma, y para llegar al disfrute, leer temas interesantes que motiven y llamen la atención del lector.

En esta secuencia didáctica en todo momento se pretende usar estrategias que lleven al estudiante a comprender el texto en los diversos niveles de profundidad.

Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separa la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

En este bloque se pretende que los estudiantes escriban su propia leyenda, valiéndose de los conocimientos adquiridos y de los recursos que la maestra le brinda (datos, fotografías) elaboraran un folleto.

Literatura

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y literatura creativa. .

El placer por la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura, por lo tanto debemos dotar herramientas que les permitan comprender y valorar las leyendas en estudio, sentir el placer de leer y escribir de manera creativa y lúdica.

2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y contenidos.

La secuencia didáctica se organiza en ocho sesiones de trabajo establecidas en dos periodos, con una duración de ochentas minutos por sesión.

SESIÓN 1

Antes de comenzar esta primera sesión, se encomienda a los estudiantes que realicen entrevistas a familiares y amigos, acerca de las leyendas de nuestro país. Con esta dinámica se persigue tanto fomentar su interés por el tema de la Unidad como incentivarlos a poner en práctica sus habilidades de expresarse oralmente y por escrito. Por este motivo se le encargan que tomen apuntes durante las entrevistas y que preparen los materiales necesarios para mostrar los resultados de estas en el aula.

Precisamente, estas exposiciones públicas sirven para dar inicio a la primera sesión.

Posteriormente se entrega a los estudiantes una lámina en la que se muestran cuatro imágenes de leyendas conocidas. A partir de esto se forman grupos conformados por cinco estudiantes, cada uno de los cuales debe llevara a cabo las siguientes actividades: escribir el nombre de cada leyenda representada en las imágenes, elegir una de ellas, crear un final alternativo para la misma y presentarlo en un folleto. Para terminar efectúan una breve reflexión acerca del trabajo realizado.

(Anexo A, pág.34)

SESIÓN 2

Para el inicio de este día se ha elegido como dinámicas la canción “Las calaveras salen de su tumba”, lo hacen con mucho entusiasmo, ejecutando las mímicas que hace la maestra, para al final de la misma responder en forma oral una breve reflexión acerca de la dinámica. Se forman grupos de trabajo, donde cada grupo recibe instrucciones precisas de las actividades que se van a realizarse leen y releen la leyenda “La dama tapada”, el líder de cada grupo emite su opinión acerca de la actividad realizada. Posteriormente con la ayuda del diccionario buscan el significado de las palabras propuestas por el grupo 2 y forman oraciones. Al finalizar la clase reciben una hoja donde debe responder preguntas de comprensión lectora en forma individual, acerca de la leyenda en estudio (Anexo B, pág. 35).

SESIÓN 3

Para la clase de este día se presentan las principales escenas de la leyenda del día anterior, en un televisor realizado con material reciclable con la finalidad de que los estudiantes se familiaricen con el tema para luego dramatizar la historia. Además, que pueden distinguir entre hechos reales e imaginarios, por lo que escribieron en una hoja en forma individual tres acciones reales y tres imaginarias acerca de esta leyenda.

Luego se formaron grupos de trabajo, donde cada grupo tenía actividades diferentes, que realizaron con entusiasmo, en la clase anterior les había solicitado que lleven carteles, ropa y todo lo que sirva para una dramatización de esta leyenda, por lo que los grupos se formaron en base a lo que cada estudiante tenía. Lo que más tiempo llevó fue realizar el guion, motivo por el cual, me vi en la necesidad de darles algunas sugerencias, como por ejemplo utilizar el texto donde aparece la leyenda para que puedan elaborar el guion.

Cuando todos los grupos estuvieron listos se llevó a cabo la dramatización, la cual fue muy significativa para ellos, se veía en sus rostros la alegría y motivación. (Anexo C, pág. 36).

Al final de la clase se evaluó la actividad mediante una rúbrica, que contenía criterios para evaluar a todos los actores involucrados. (Anexo R pág. 57)

SESIÓN 4

La clase del día de hoy será acerca de una leyenda que está en el libro de los estudiantes, cada uno leerá un párrafo, luego explicaré la estructura de la leyenda, para que en lo posterior ellos escriban en una hoja la estructura de la leyenda que han leído, socializamos en grupo y analizamos si los datos fueron ubicados correctamente.

Luego se entregará una hoja a cada estudiante, donde hay 6 imágenes que ellos deben recortar y ubicar de acuerdo a como sucedieron los hechos en la leyenda de Cantuña y redactar un pequeño texto que acompañe a la imagen. Toda esta información fue presentada en un folleto que se exhibió en el salón de clase. (Anexo D pág. 37).

SESIÓN 5

Antes de empezar, se realizó una lluvia de ideas, sobre de la opinión de la clase acerca del concepto y estructura y elementos de una leyenda, por lo que pude darme cuenta que ellos tenían claro estos conceptos.

La leyenda de hoy se titula “La viuda del tamarindo”, se realizó una lectura guiada, cada estudiante leyó un párrafo, se realizaron algunos comentarios y aclaraciones acerca del contenido de esta.

Luego los estudiantes en forma individual y escrita respondieron preguntas acerca de esta leyenda, pero lo que se pretende en esta clase es que los estudiantes establezcan comparaciones entre la leyenda en estudio con la leyenda de “La dama tapada” para lo cual se le entrega una hoja a cada estudiante para que analice la situación y responda por escrito preguntas que al inicio de la clase respondieron en forma oral. (Anexo E pág. 38).

SESIÓN 6

Para esta clase los estudiantes en grupos de dos realizaron una dinámica en el patio denominada “Los gallos peleones” luego reflexionan acerca de cómo se sintieron al transformarse en ave.

Leen el mito “Huacay Siqui” y en conjunto analizamos el contenido, buscan en el diccionario las palabras de significado desconocido e interpretan el contenido de la lectura.

Luego responden preguntas de reflexión acerca de lo que transmite este mito en su contenido. (Anexo Ñ, pág. 50).

Para reforzar el contenido de la clase se muestra a los estudiantes un material en diapositivas sobre las diferencias entre el mito y la leyenda. (Ver Anexo T, pág. 59).

Concluida la misma, ubican la información en un organizador gráfico, y por último los estudiantes realizan una evaluación acerca del contenido de la clase. (Anexo O, pág. 52).

SESIÓN 7

En esta clase se trató el tema de los conectores gramaticales, se leyó la leyenda de “La doncella de Pumapungo, en forma guiada, luego los estudiantes respondieron preguntas acerca del contenido de la misma y reflexionaron sobre el contenido.

Posteriormente observaron diapositivas sobre los conectores gramaticales donde los estudiantes tomaron nota de los conectores para en lo posterior completar oraciones añadiendo el conector adecuado. (Ver actividades en Anexo G, pág. 40).

Las diapositivas utilizadas se pueden observar en los Anexos. (Anexo U, pág.61)

SESIÓN 8

Durante el transcurso de las secuencias acerca de la leyenda los estudiantes han tenido todas las aportaciones para interiorizar la estructura, características y elementos de esta, por lo que están en condiciones de elaborar una leyenda de acuerdo con su perspectiva. Se formaron grupos de 5 estudiantes, se realizó la estructura de la leyenda, se eligió el tema, personajes, lugar y el tiempo, luego en conjunto se llevó a cabo la misma.

Cada grupo recibió una hoja con datos acerca del tema e imágenes, primero cada grupo elaboró un esquema, donde se revisó las faltas ortográficas, al finalizar la clase entregaron un folleto con la leyenda completa, pero en forma individual. Los mejores trabajos se expusieron en cartelera y se dio a conocer la leyenda en el minuto cívico de los días lunes. (Ver Anexos H, pág.

41). Al finalizar la secuencia se grabó un video de la leyenda de “La dama tapada.” El cual está en mi blog, la dirección consta en las referencias bibliográficas.

2 D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

La evaluación es un proceso de gran importancia dentro del ciclo de enseñanza y aprendizaje, dado que permite verificar y constatar a los conocimientos a que ha llegado cada alumno, así como reflexionar acerca de la idoneidad de las estrategias aplicadas por el docente

Para constatar el progreso de aprendizaje de los estudiantes se emplearon a diario preguntas de reflexión acerca del tema en estudio, rúbrica, lista de cotejo y una evaluación sumativa al finalizar de la secuencia didáctica. (Anexo O, pág. 52)

3 Implementación de la unidad didáctica.

Para la implementación de esta unidad didáctica dirigida a 35 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, en una escuela que no cuenta con los recursos adecuados, fue necesario solicitar la colaboración de la directora del centro, no solo para que permitiera, adecuar el aula y, conseguir un proyector, sino también para que autorizara una reunión con los padres de familia, a quienes se pretendía involucrar en el proceso.

Los representantes de los estudiantes, colaboran en gran medida y con mucho entusiasmo, pues ayudaron a sus hijos con el material que se solicitaba a diario, como por ejemplo copias, cartulina, colores, láminas..., etc. Todos los trabajos fueron expuestos en la cartelera del grado y se pudo

notar la alegría de los estudiantes y de sus padres, luego fueron recopilados en el portafolio del estudiante.

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Para la adecuación de los contenidos en la presente secuencia didáctica, fue necesario obtener información a través de las TIC con el propósito de realizar actividades que motiven a los estudiantes a participar en forma productiva y respetuosa.

Para el desarrollo de las actividades se entregó a los estudiantes, láminas, fotografías, preguntas para completar.

En todo momento se pretende que los estudiantes utilicen estrategias de comprensión lectora en los diferentes niveles de profundidad.

Se adaptaron dinámicas, canciones, interpretación de imágenes, dramatizaciones y la escritura de una leyenda.

La dramatización fue una de las actividades que tuvo mayor repercusión en los estudiantes, por lo general no están acostumbrados a este tipo de dinámica por lo que fue algo motivador e interesante.

Otra de las adaptaciones que fue interesante para los alumnos fue escribir una leyenda, cada uno daba su opinión y deseaba que su aportación sea tomada en cuenta al redactar los acontecimientos de la misma.

3. B. Resultados de aprendizajes de los alumnos.

Las leyendas forman parte de la cultura de un pueblo, por lo tanto como docente debemos trabajar con los estudiantes para que perduren en el tiempo y a través de las generaciones.

La finalidad es que los alumnos se motiven y disfruten de la lectura mediante al análisis y producción de leyendas de nuestro país.

SESIÓN 1

Desde la primera sesión los estudiantes estuvieron muy atentos, pues a ellos les encanta que les cuenten historias, sin embargo esta vez la historia la tenían que contar ellos, en base a la entrevista que realizaron a sus familiares o amigos. En realidad los estudiantes me sorprendieron jamás pensé que lo hicieran tan bien, porque llevaron la idea clara de cómo realizar el trabajo siguiendo las pautas respectivas, claro que hubo excepciones, pero para ser el inicio, estuvo muy bien.

El trabajo consistía en tomar apuntes de lo que le decía la persona entrevistada elaborar un folleto con esa información y completar añadiendo imágenes de la misma.

Los folletos estuvieron bien elaborados, pegaron imágenes que sacaron de internet y toda la información fue plasmada en un folleto.

En su mayoría las leyendas se repitieron, y las más narradas fueron, “La dama tapada”, “Etsa” y” La viuda del tamarindo”.

Posteriormente mediante la observación de imágenes identificaron el nombre de la leyenda, y en una hoja que se les entregó escribieron el título de la leyenda de acuerdo a la imagen. (Anexo I, pág. 42)

Finalmente se formaron grupos de cuatro estudiantes para crear un final diferente a la leyenda más popular “Etsa”, pienso que esta leyenda tuvo gran aceptación, porque está en el texto del año anterior, y todos conocen el contenido, sin embargo, se presentaron dificultades para crear una versión final diferente, pero de igual manera los estudiantes lo intentaron y con la ayuda del docente lograron superarlo. Comentaron los cambios de la historia con sus compañeros y expusieron como se sintieron durante el proceso de la actividad.

SESIÓN 2

Esta era la leyenda que ellos querían con mayor motivación escuchar, y creo que al realizar la dinámica ya imaginaban cuál era el texto con el que íbamos a trabajar.

Se formaron grupos de trabajo, cada grupo tenía una actividad diferente por evaluar, el grupo uno siempre estuvo muy atento a cualquier error que tuviera el que estaba leyendo, no dejaron pasar nada por alto, realizaron su trabajo con motivación y respeto.

El grupo dos mientras sus compañeros leían iban subrayando las palabras desconocidas para ellos, buscaron el significado en el diccionario.

El grupo tres y cuatro presentaron dificultades para realizar su trabajo, no lograron completar lo solicitado, acerca de los elementos de la narración y acontecimientos de la misma pero al compartir los resultados de las actividades se hicieron las correcciones oportunas.

Al término de la clase se entregó una hoja de evaluación para verificar el resultado de la misma. (Ver Anexo J, pág. 43)

En esta evaluación la mayoría de los estudiantes tuvo fallos al tener que responder preguntas de reflexión, debido a que no dominan los niveles de comprensión lectora. Las causas se deben a la nueva metodología aplicada, los estudiantes no están familiarizados y necesitan irse adaptando.

SESIÓN 3

Esta clase fue realmente motivadora, me atrevería a decir la que más llamó la atención dentro de toda la secuencia didáctica sin restarles importancia a las demás.

Para esta clase se utilizó un televisor reciclado donde se proyectaron imágenes en secuencia de la leyenda “La dama tapada”. Fui narrando poco a poco la leyenda, todos estuvieron muy atentos a la proyección, donde se pudieron distinguir los hechos verosímiles de los fantásticos.

Luego se formaron grupos para ejecutar el objetivo de la clase, dramatizar la leyenda. Los estudiantes tenían claro el contenido de la misma, razón por la cual, los grupos lograron cumplir lo planificado. Durante el proceso de las dramatizaciones se notó el entusiasmo, respeto e interés para que todo se realizara de la mejor manera posible. Cada grupo aportó con lo pautado al inicio de la clase.

Para evaluar el proceso de la dramatización se diseñó una rúbrica. (Ver Anexo R, pág. 57)

SESIÓN 4

Para el proceso de esta clase fue elegida una leyenda del texto de los estudiantes, “La leyenda del indio Cantuña”. Esta clase tenía como objetivo que los alumnos identifiquen la estructura de la leyenda y narren la historia a través de la observación de imágenes de la misma.

Después de leer la leyenda se entregó una hoja donde estaba la estructura de la leyenda, se le explicó que al igual que el cuento, la leyenda tiene una estructura y debe identificarla y redactarla, esto resultó difícil para algunos estudiantes pero con la ayuda de los otros compañeros se logró superar la falencia y lograron completar las etapas de la estructura de la leyenda. (Ver Anexo L, pág. 45).

De inmediato se entregó otra hoja que contenían seis imágenes de la leyenda, ellos debieron recortar, ubicar las imágenes según la secuencia y redactar un pequeño texto. La actividad fue muy interesante para ellos, comentaban que sentían ser el autor de la historia, porque la estaban narrando según sus ideas, pero sin cambiar la versión original de los acontecimientos. (Anexo M, pág. 46)

Todos los estudiantes presentaron el trabajo en dípticos que luego fueron colgados en la cartelera general de la institución.

SESIÓN 5

En esta clase se pretende que los estudiantes establezcan comparaciones con otras leyendas e identifiquen los elementos comunes. Al inicio de la clase se le entrega el material de trabajo donde están todas las actividades a realizar.

Los alumnos se ubicaron en pares para la lectura de la leyenda, primero leí y después fui eligiendo al azar, siempre tratando de enganchar a los que tienen falencias.

Terminada la primera lectura por ellos, hice un juego denominado cámbiese de puesto para establecer nuevos grupos de dos, releen la historia, turnándose por párrafo hasta terminarla, apoyando a los que tuvieran dificultades.

Al concluir la lectura los estudiantes respondieron preguntas de comprensión lectora luego establecieron los elementos comunes entre las leyendas “La dama tapada” y “La viuda del tamarindo”. Finalmente reflexionaron acerca del significado de la leyenda, características y estructura de la misma. (Anexo N, pág. 47).

SESIÓN 6

En esta sesión en primer lugar se explicó la dinámica, con el objetivo que los estudiantes conocieran una de las tradiciones de nuestro entorno, las peleas de gallos. Esta dinámica fue motivadora, les encantó pero manifestaron que no les gustaría ser un ave, porque las aves aunque pueden volar no disfrutan como los niños. Las reflexiones emitidas no son las esperadas, pero se ha logrado que puedan expresarse libremente, respetando los turnos en la conversación.

Después de leer el mito, los estudiantes comentaban que no serían capaces de dejar a su madre enferma por una distracción aunque sea muy importante.

Los alumnos en esta clase demostraron el amor y respeto que sienten por sus padres, y mediante lluvias de ideas dieron su opinión acerca del mensaje de esta lectura.

Posteriormente respondieron preguntas de comprensión lectora y escribieron el mensaje que nos transmite este mito, en el resultado de la evaluación de esta actividad se pudo notar las falencias que algunos estudiantes presentan al momento de escribir su opinión referente a un tema, para ellos expresarlo es más fácil que escribirlo.

Terminadas todas estas actividades se proyectó diapositivas acerca de las semejanzas y diferencias entre la leyenda y el mito (Anexo T, pág. 59), conjuntamente con los estudiantes se realizó un organizador gráfico con lo más relevante de este tema, esta actividad les resultó interesante debido a que en la institución no hay proyector y observar una clase con diapositivas es novedoso para ellos.

Concluyó la clase con una evaluación que consistió en resolver preguntas acerca de los temas tratados acerca de la leyenda. . (Anexo O, pág. 52)

SESIÓN 7

Al iniciar la clase se entrega a los estudiantes una hoja donde está la leyenda y las actividades de la misma. (Ver Anexo P, pág. 53).

El objetivo de la clase es recordar los conectores gramaticales que ya conocen, reforzar y dar a conocer otros para utilizarlos al completar frases del tema en estudio y de las diferentes leyendas estudiadas.

Los estudiantes leen en secuencia, guiados por la maestra, para en lo posterior completar la actividad que previamente se entregó. Para recordar los conectores se presentan diapositivas (Anexo U, pág. 61) y de inmediato se dan a conocer las frases, donde ellos deben añadir el conector que mejor se adapta para darle coherencia al escrito. Para esta actividad se pega un cartel en la pizarra y luego de completar cada estudiante copia las frases en su cuaderno.

Al escribir los conectores hubo muchas dudas, diferentes opiniones, los estudiantes no tienen claro el conector correcto al momento de completar una frase, le dan diferentes sentido.

De todas las actividades realizadas durante esta secuencia, utilizar los conectores en forma adecuada ha sido una de las que mayores fallencias han tenido los estudiantes, por lo que amerita retroalimentación y desarrollo de actividades de la misma.

SESION 8

Llegamos al final de la secuencia, previamente los estudiantes han investigado la biografía de Etelvina Carbo Plaza, porque estamos en el mes de aniversario de la institución, y han participado en concursos de oratoria sobre este tema, por lo que valiéndome de estos conocimientos los incito a que elaboren una leyenda sobre la poetisa dauleña a la cual nuestra institución debe su nombre, para esta actividad se entregó una hoja con fotografías para que cada estudiante ilustre su trabajo.

Se formaron grupos y en conjunto se elaboró un esquema acerca de la leyenda con las aportaciones que cada uno fue dando, luego toda la información fue organizada de acuerdo a la estructura de la leyenda, se verificó que tenga todos los elementos y añadirle fantasía a la historia. Cada estudiante presentó su trabajo, primero en borrador y luego con la información obtenida elaboró la versión final en un folleto que ilustró con las fotografías dadas al inicio de la clase. (Ver Anexo Q, pag.55).

Los resultados fueron interesantes, hicieron un buen trabajo y los estudiantes de otros cursos pidieron que les cuenten la leyenda elaborada. En lo posterior se dará a conocer esta leyenda a todos los estudiantes del plantel. Para evaluar este proceso se realizó una Lista de cotejo. (Ver en Anexo S, pág.58).

3. C. Descripción del tipo de interacción.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje participan el maestro y el alumno, son los protagonistas, por lo tanto la relación entre ellos debe ser buena para que el aprendizaje sea fructífero.

Para el autor Zabalsa (2001 p.191) adaptado por el autor Meneses B. Gerardo (2007, pp. 2-35) nos manifiesta que el aprendizaje “es un intercambio entre los dos actores tanto docente como estudiante en un contexto que utiliza estrategias metodológicas que abarca un proceso lógico y que constituye un conocimiento previo a esto los docentes y estudiantes aprenden y se forma el aprendizaje”. (Meneses, 2007)

El docente debe transmitir seguridad para que de esta forma, el estudiante sienta que puede participar sin ser objeto de burla por parte de sus compañeros.

Para Teresa Morali (2016, p. 12) nos expresa que mejorar la seguridad en sí mismo hace que cada estudiante manifieste sus valores, actitudes, competencias, modos de comportarse, buena autoestima, etc., y que determine la manera cómo van a desarrollar un trabajo ya que ellos muestran seguridad en sí mismos. Extraído y recuperado del libro ENAIRE. (Morali, 2016)

Los tiempos en cuanto a educación han cambiado. Ahora se da mucha importancia a la participación del estudiante, el docente debe ser el guía, mediador, el que acompaña en el proceso de enseñanza, dejando que el estudiante desarrolle las destrezas para alcanzar el objetivo propuesto.

Como maestra siempre trato de motivar para que todos los estudiantes participen, observar su desempeño y en lo posible resolver cualquier inquietud, que ellos tengan en cuanto a su participación dentro del aula, esta interacción se puso en evidencia dentro del inicio de las clases, luego se formaron grupos de trabajo donde ellos intercambiaron ideas y emitieron opiniones acerca de las leyendas en estudio, sin duda el trabajo en equipo generó motivación y en su mayoría cada estudiante dio su opinión y reflexión acerca del tema que se estaba tratando..

El intercambio entre pares permitió conocerse, ver sus falencias y ayudar a superarlas, cuando alguien no comprendía algo los compañeros estaban dispuestos a explicárselo.

3. D. Dificultades observadas

En todo trabajo se presentan dificultades que debemos tratar de solucionar, por ejemplo los estudiantes no tenían colores, goma, tijera, cartulina, por lo que debí recurrir a la solidaridad de los demás para poder compensar y en ciertos casos tener el material para darle al estudiante que no tenga y de estas formas todas puedan trabajar.

Para el autor Bautista (2010), citado por Moreno Francisco M. (2013, pp. 1-9) expresa que trabajar con materiales dentro del salón de clases es muy importante y que además se presenta ante ellos para que por medio de la manipulación generar nuevas formas de aprender es así que el desarrollo de las aptitudes lingüísticas, motrices, emocionales y psicológicas deben ser bien desarrolladas.

La institución no cuenta con un proyector, motivo por el cual me vi en la obligación de alquilar uno por horas, durante las clases que debía utilizarlo, esto en cuanto a las dificultades materiales.

El Ministerio de Educación constantemente está enviando actividades, como simulacros, Día de la familia, construcción de documentos internos, actividades por aniversario de la institución que de una u otra forma alteraron el desarrollo de la secuencia y acortaron el tiempo para la presentación.

Los estudiantes presentaron dificultades para expresar lo que sienten, algunos sienten vergüenza para hablar en público, por lo que constantemente debí estar motivándolos para ayudarles a vencer este obstáculo, y poco a poco superarlo.

Otra dificultad es la escritura, unos estudiantes tienen faltas ortográficas que se les corrige pero vuelven a caer en el mismo error al presentar la corrección.

Sin embargo estoy muy contenta porque esto es minoría y en lo posible iré trabajando para corregir las dificultades.

Todas estas dificultades pueden ser superadas si seguimos trabajando con este tipo de actividades y en lo posible por medio de autogestión los padres de familia adquieran un proyector para ir obtener mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4- Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.

Como en cualquier ámbito de nuestra vida debemos partir por los objetivos, qué es lo que se pretende implementar, o que se debe mejorar por que no funcionó o no se llegó al objetivo esperado.

También se debe considerar los contenidos y las estrategias a elegir para realizar con éxito las actividades y el diseño de los instrumentos de evaluación.

Realizar los cambios adecuados y necesarios para mejorar las debilidades y llegar al objetivo esperado.

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Los resultados obtenidos durante la presente secuencia didáctica han sido buenos, sin embargo hay que reconocer que los estudiantes tienen falencias en la comprensión lectora y con ocho sesiones de clase no van a superarlo pero si se puede observar el inicio para mejorar.

Por lo tanto se debe continuar con las actividades de comprensión lectora, poniendo mayor énfasis a las indicaciones que para ello nos han proporcionado nuestros tutores de la maestría.

El docente actual debe estar abierto al cambio, con la finalidad de proporcionar avances significativos en sus estudiantes, que éstos sientan la motivación por aprender, desarrollen competencias que los lleven alcanzar el éxito.

Los maestros del máster del profesorado en educación secundaria nos han dado las pautas para realizar cambios significativos dentro del aula, ahora debemos poner en práctica todos esos conocimientos y estrategias para lograr los cambios que nuestros jóvenes requieren, utilizar las TIC como una herramienta para realizar avances de acuerdo a nuestra formación adquirida.

Formar ciudadanos, críticos, reflexivos, capaces interactuar en equipo de manera cooperativa, responsable, aceptando las diferencias con respeto y solidaridad, donde el docente sea el mediador, el que construya el conocimiento con sus estudiantes, motivándolos a expresarse de forma adecuada, pues dado a el entorno, no todos los estudiantes al iniciar un proceso tienen los mismos conocimientos previos, pero si los otros pueden enriquecerse con las aportaciones que cada estudiante aporte.

5- Reflexiones finales

La experiencia adquirida ha sido muy grata, he aprendido muchísimo y estoy muy agradecida, primero con los profesores de la Universidad de Barcelona por habernos brindado sus enseñanzas y a todos nuestros tutores de las diferentes universidades españolas que participaron en esta maestría.

En todo momento de la vida estamos aprendiendo, porque la labor docente nunca termina, debemos estar siempre actualizando nuestros conocimientos y esta ha sido una importante ocasión para hacerlo con maestros de amplia experiencia, que saben cómo llegar al estudiante y al mismo tiempo estas vivencias nos servirán para aplicarlas en el aula de clase con nuestros educandos.

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

Hace dos años llegué a la ciudad de Babahoyo, cargada de ilusiones, pero al mismo tiempo con cierto nerviosismo, iniciaba una nueva etapa de mi vida, algo que jamás había pensado, realizar una maestría y de pronto por intermedio del Ministerio de Educación se me brinda esta oportunidad.

Las aportaciones que cada docente por intermedio de la plataforma virtual y en las clases presenciales nos han dado son excelentes pautas para continuar nuestra labor docente desde otra perspectiva, solo queda en nosotros el deseo de cambiar y adecuar todos estos conocimientos a nuestros hábitos de enseñanza.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.

Las asignaturas que guardan relación con la especialidad de Lengua y Literatura por intermedio de los tutores nos han dado las estrategias y conocimientos para realizar de mejor manera el TFM. Excelentes maestros con sabiduría y paciencia han compartido sus enseñanzas con nosotros, esperando seguir contando con su ayuda profesional si en algún momento nos hiciera falta un sabio consejo por parte de ustedes.

5 C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

En realidad ha sido muy sacrificado realizar este trabajo, si nos ponemos a pensar en el sin número de actividades que a diario debemos realizar para cumplir a cabalidad nuestro trabajo en el aula, pero al final tendremos los frutos. En la práctica se aprende y gracias a mi tutora por la paciencia y el tiempo que dedicó a mi trabajo, tuve una dificultad que otros no tuvieron, motivos de salud que me desconectaron en gran medida de mi trabajo y de mis estudios, sin embargo Dios sabe cómo he luchado para poder cumplir, aun sacrificando mi salud, porque siempre prevaleció el sentido de responsabilidad.

Día a día aprendemos y en este trabajo final he aprendido muchísimo no solo las aportaciones de mis maestros, sino también en la forma como he realizado mi trabajo en el aula, el maestro actual debe estar presto a cambiar lo tradicional y poner en práctica nuevas estrategias acordes a la realidad en que vivimos, constantemente debemos innovar buscar la excelencia.

Solo me resta decir gracias, a todos los tutores que han formado parte de esta maestría del profesorado en secundaria.

6. Referencias Bibliográficas

Referencias

Agencia de Calidad de la Educación. (2018). *Ciclo de Evaluación Formativa: procesos clave para evaluar día a día*. Obtenido de Evaluación Formativa: <http://www.evaluacionformativa.cl/>

Cajal, A. (2018). Obtenido de Lifeder.com

Caldeiro, G. P. (2018). *Interacción en el aula de clase*.

El rincón de las palabras. (2018). Obtenido de <http://elrincondlaspalabras.blogspot.com/2009/01/actividades-paratrabajar-mitos->

Fher, L. (2018). *Mitos y Leyendas*. Obtenido de cua-torianisimo1.blogspot.com/2011/07/el-huacay-siqui.html

Granados, B. O. (2018). Obtenido de <http://betsyescribe.blogspot.com>.

Meneses, G. B. (2007). Obtenido de Universidad Romira y Virgilio.: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>

Mewborn. (2013). *Cuentos cortos*. Obtenido de <https://cuentoscortos.org.mx/leyenda-de-la-viudad-del-tamarindo/>.

Ministerio de Educación. (2017). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/04/curriculo/7mo-EGB_Texto-del-Estudiante_Lengua-y-Literatura

Morali, T. (2016). *Psicocode*. Obtenido de <https://psicocode.com/desarrollo/laimportancia-transmitir-seguridad-tus-hijos/>.

Moreno, L. F. (2013). *La manipulación de los materiales como recurso*. Obtenido de Universidad Católica San Antonio de Murcia: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/42040/40021>.

Remoline, C. J. (2013). Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Río: <http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>.

Yepez, V. (2016). *Ecuador, Ministerio de Educación. «Universidad Andina Simón Bolívar.» 2016*. Obtenido de Guías con consejos para armar clase dentro de la lengua y literatura: <https://es.scribd.com/document/370807098/GUIA-DEL-DOCENTE-PARA-7MO-DE-EGBECUADOR-2018>

AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	9
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	9

		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a	9
--	--	--	---	--	---	---	---

			fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	los datos obtenidos.	una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (Portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) Y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	9
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10

		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9
--	--	--	---	--	--	--	---

Nota final global (sobre 1,5):

1,38	
------	--

ANEXOS

Anexo A Evidencias sesión 1



Diferentes tipos de leyendas presentadas por los estudiantes resultados de las entrevistas a familiares y amigos.



Los estudiantes escriben el nombre de la leyenda según la imagen.

Anexo 2B Evidencias sesión 2



Anexo 3C Evidencias sesión 3

Narración de la leyenda de “La dama tapada” mediante la proyección de láminas y dramatización de la leyenda.

Anexo 4D Evidencias sesión 4



Leen en el texto la leyenda de “El indio Cantuña “

Mediante láminas de la leyenda de “El indio Cantuña se elaboró una folleto donde consta el contenido de la misma.

Anexo E evidencias sesión 5

Leen la leyenda de “La viuda del Tamarindo”, luego realizan actividades de comprensión lectora.



Anexo6F Evidencias sesión 6



Dinámica de “Los gallos peleones”

Leen el mito de “El Huacay Siqui” y responden preguntas relacionadas al tema.



Anexo7G Evidencias sesión 7



Anexo 8H Evidencias sesión 8



Los estudiantes muestran la leyenda que escribieron.



Anexo I Actividades sesión 1



Escuela de Educación Básica

“Etelvina Carbo Plaza”

Código AMIE: 09H03252

ALUMNO		DOCENTE	
AÑO BÁSICO PARALELO	7mo. “A”	ÁREA	LENGUA Y LITERATURA

ACTIVIDAD EN CLASE.

Observa las imágenes que representan leyendas populares de nuestro país y escribe el nombre de las mismas en la línea.









Anexo 10J Actividad 1 sesión 2



Escuela de Educación Básica
“Etelvina Carbo Plaza”

Código AMIE: 09H03252

ALUMNO		DOCENTE	
AÑO BÁSICO PARALELO	7mo. “A”	ÁREA	LENGUA Y LITERATURA

Responde las siguientes preguntas.

1.- ¿En qué año y en qué lugar se produce la historia?

2.- ¿A qué hora se aparecía la dama tapada?

3.- ¿De dónde salía la dama tapada?

4.- ¿Qué aspecto tenía?

5.- ¿Qué le cubría el rostro?

6.- ¿Qué frase decía al levantar el velo que cubría su rostro?

7.- ¿Qué les pasaba a las personas que miraban su rostro?

8.- ¿Por qué las víctimas recibían el calificativo de tunante?

9.- En tu opinión, ¿por qué la dama tapada seguía a los hombres que andaban por las calles a media noche?

10.- ¿Cuál era su auténtica identidad?

11.- ¿Qué hubieras hecho tú; si fueras la dama tapada?

12.- ¿Cómo te sentirías si se te apareciera la dama tapada?

13.- Esta leyenda, ¿pretende transmitirnos algún mensaje o enseñanza?

Anexo 11K Actividad 2 sesión 2



Escuela de Educación Básica

“Etelvina Carbo Plaza”

Código AMIE: 09H03252

ALUMNO		DOCENTE	
AÑO BÁSICO PARALELO	7mo. “A”	ÁREA	LENGUA Y LITERATURA

ACTIVIDAD EN CLASE.

Escribir tres hechos verosímiles y tres hechos fantásticos que se presentan en la leyenda de “La dama tapada”

HECHOS VEROSÍMILES	HECHOS FANTÁSTICOS

Anexo L Actividad 1 sesión 4.



Escuela de Educación Básica

“Etelvina Carbo Plaza”

Código AMIE: 09H03252

ALUMNO		DOCENTE	
AÑO BÁSICO PARALELO	7mo. “A”	ÁREA	LENGUA Y LITERATURA

Registra en el diagrama la estructura de la leyenda de Cantuña.

Situación inicial.	Nudo o conflicto
Resolución	Situación final.

Anexo M Actividad 2 sesión 4.



Escuela de Educación Básica

“Etelvina Carbo Plaza”

Código AMIE: 09H03252

ALUMNO		DOCENTE	
AÑO BÁSICO PARALELO	7mo. “A”	ÁREA	LENGUA Y LITERATURA

Ordenar las imágenes de acuerdo a cómo se produjeron los hechos en la Leyenda de Cantuña; luego redactar un pequeño texto que acompañe a cada imagen.



Anexo N Actividad sesión 5


 Escuela de Educación Básica
“Etelvina Carbo Plaza”

Código AMIE: 09H03252

ALUMNO		DOCENTE	
AÑO BÁSICO PARALELO	7mo. “A”	ÁREA	LENGUA Y LITERATURA

1.- Lee la leyenda de “La viuda del tamarindo”.

Desde los más remotos tiempos, circulaba en ciertas regiones la idea de que cualquier árbol de tamarindo es una planta que atrae espantos y apariciones sobrenaturales. En lo que fuera La Quinta Pareja, una finca abandonada había uno de estos árboles, del cual se desprende la leyenda contada a continuación.

A los tunantes, o sea a las personas que andaban tras del trago, que iban solos, de camino a casa, se les cruzaba por enfrente una bella mujer bailando con rápidos pasos, elegantemente vestida de negro, con un espeso manto, que llevaba la cabeza y casi todo el rostro cubierto. En ese tiempo no había mucho alumbrado para distinguirla bien, así que el trasnochador, la seguía. Ella caminaba rápidamente largos trechos, detrás de ella venía el ilusionado tunante cansado por el ejercicio. La mujer lo llevaba siempre a un tamarindo añoso en medio de la finca y ya casi al pie del árbol, se volteaba, quitándose de la cabeza el grueso manto, y enseñando la horrible y fantasmagórica presencia de una calavera de la muerte envuelta en ropas femeninas.



El desafortunado mirón caía echando espuma por la boca, rodando por el suelo hasta terminar desmayado o muerto de la impresión. En cualquiera de los casos la mujer obtenía el triunfo asustando al candidato por ella escogido.

Se la llamó la viuda por su vestimenta siempre oscura, era oriunda de Ecuador atrayendo siempre a los hombres hasta los frondosos árboles de tamarindo, después de medianoche, desapareciendo como por arte de magia a una velocidad impresionante, después de su travesura. Nadie ha podido darle alcance y ver su cara. Únicamente se la contempla cuando se saca el velo y se transforma en una horrible calavera.

La leyenda nos cuenta que la viuda negra era la esposa de un soldado que ella asesinó, quedando así condenada a velar el recuerdo de su esposo por toda la eternidad en las cercanías de un árbol de tamarindo.

2.- Basándote en la lectura, realiza las siguientes actividades

a) Selecciona la alternativa correcta

-Según la tradición popular, el árbol de tamarindo: a- da mucha sombra a los transeúntes. b- sirve para hacer té. c- atrae espantos y apariciones sobrenaturales.

-La viuda del tamarindo se les aparecía a:

a- niños que no obedecían a sus padres.

b- hombres a quienes les gustaba el trago. b-

mujeres casadas.

-El traje de la viuda del tamarindo era de color a-

negro. b- gris. c- blanco.

- La viuda del tamarindo, llevaba a los tunantes hasta a- su

casa. b- el cementerio. c- un árbol de tamarindo. **3- Encierra**

la opción incorrecta.

a- La viuda del tamarindo llevaba un velo que le cubría el rostro.

b- El desafortunado que veía su rostro, caía echando espuma por la boca o muerto de la impresión.

c- La viuda del tamarindo era oriunda de nuestro país vecino Colombia.

4- Identifica los elementos de la leyenda de “La viuda del tamarindo” y relaciónala con la de “La dama tapada”.

Elementos de la leyenda	La viuda del tamarindo	La dama tapada
Personajes		
Tiempo		
Lugar		
Acontecimientos		

5- Reflexiona según lo realizado en las sesiones

¿Qué es una leyenda?

¿Cuáles son las características principales de las leyendas?

c) ¿Cuál es la estructura de las leyendas?

Anexo O Actividad sesión 6.



Escuela de Educación Básica
“Etelvina Carbo Plaza”

Código AMIE: 09H03252

ALUMNO		DOCENTE	
AÑO BÁSICO PARALELO	7mo. “A”	ÁREA	LENGUA Y LITERATURA

Lee el texto del mito de “El Huacay Siqui”



Según cuenta la historia, el Huacay Siqui es un joven que tenía una madre muy enferma. Él la cuidaba todas las noches, pero, en una ocasión, la dejó sola para comprar remedios, pero en el camino se topó con una muchacha de quien estaba enamorado, y que, precisamente, lo invitó a un baile. Él aceptó olvidando completamente a su moribunda madre. Durante la fiesta se le acercaron para avisarle de que ésta había fallecido, a lo que él respondió casi sin darle importancia: “Ya habrá tiempo de llorar”. En este momento Tupa, el dios supremo, se enojó tanto con él, que lo castigó convirtiéndolo en un ave que llora durante las noches.

Los campesinos mestizos e indígenas lo describen como un ave que sale de las quebradas a las seis de la tarde y emite un canto lúgubre parecido al llanto humano.

En sus recorridos, ataca a las personas ocasionándoles accidentes, y, según dicen cuando encuentra a su paso prendas y pañales de niños que están secándose fuera de las casas, los mira y los niños se vuelven llorones.

Además se rumora que el Chiflón es tan pequeñito que, especialmente cuando hace frío, se vuelve presente, para poseer el cuerpo de aquel hombre o aquella mujer que sienta frío y hacerle una que otra bromita. Por eso en Pichincha, por lo general, es muy común escuchar a las abuelitas recomendaciones como esta: "Abrígate bien hijito, para que no te agarre el Chiflón".

<http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/2011/07/el-huacay-siqui.html>

Contesta de acuerdo a la lectura

¿Qué significa la palabra “quebrada”? Para responder a esta pregunta, apóyate en el diccionario o en las Tics.

¿Qué sienten ustedes por su madre cuando está enferma?

De haber estado en el lugar de Huacay Siqui, ¿cómo hubieran reaccionado al conocer la muerte de su madre esa noticia en el lugar de Huacay Siqui?

¿Le hubieran dado el mismo castigo que le dio Tupa, el dios supremo?

¿Les parece apropiada la acción que realizó el joven al dejar sola a la madre?

¿Qué mensaje podrías exponer hacia tus compañeros sobre este mito?

Explique el mensaje que en su opinión, pretende transmitirnos el mito.

Anexo P Evaluación.



Escuela de Educación Básica
“Etelvina Carbo Plaza”

Código AMIE: 09H03252

ALUMNO		DOCENTE	
AÑO BÁSICO PARALELO	7mo. “A”	ÁREA	LENGUA Y LITERATURA

1- Contesta las siguientes preguntas. (Cada pregunta vale dos puntos)

¿Qué características tienen las leyendas?

2- ¿En qué se parece una leyenda al mito y en qué se diferencia?

SIMILITUDES	DIFERENCIAS

3- Encierra los elementos de la leyenda.

Hadas narrador animales acontecimientos
 Tiempo lugar mujeres personaje

4- Escribe en la línea verdadero o falso según corresponda

-Las leyendas son narraciones de origen oral, transmitidas de generación en generación.

-Los mitos narran historias de carácter sagrado, religioso y sobrenatural.

-Las leyendas permiten conocer el país por medio de sus tradiciones orales. _____

-Los mitos narran casos de la vida real. _____

5-¿Cuál es la estructura de una leyenda?

Anexo Q Actividad sesión 7.



Escuela de Educación Básica
“Etelvina Carbo Plaza”

Código AMIE: 09H03252

ALUMNO		DOCENTE	
AÑO BÁSICO PARALELO	7mo. “A”	ÁREA	LENGUA Y LITERATURA

La leyenda “La doncella de Pumapungo”



Pumapungo, localizado en Cuenca, era el destino de descanso preferido por los emperadores incas. Este lugar estaba impresionantemente decorado y, hoy en día es posible visitar sus ruinas. El lugar contaba con una fuente sagrada, que era usada exclusivamente por el emperador.

Este también era atendido por unas doncellas conocidas como las Vírgenes del Sol. Estas mujeres eran criadas desde pequeñas en distintas artes y habilidades que usaban para entretener a los emperadores.

Nina era una de las Vírgenes del Sol residentes en Pumapungo y aunque estaba prohibido, se enamoró de uno de los sacerdotes del templo. La pareja solía reunirse en las noches de luna llena en los jardines del lugar.

Cuando el Emperador se enteró de este hecho mandó a matar al sacerdote, pero prohibió que se informara a Nina de esto.

La doncella, al ver que su amante no acudía a sus encuentros finalmente murió de pena. Se dice que, hoy en día, en las mismas noches de luna llena, se puede oír su lamento entre las ruinas del lugar.

2- Utiliza las TIC para investigar más acerca de esta leyenda “La doncella de Pumapungo” _ <https://www.lifeder.com/leyendas-ecuatorianas/>

3- RESPONDE

¿De qué trata esta historia?

¿Qué objeto tenía el lugar y quién lo utilizaba?

_____ ¿Cómo

se llamaba también a las doncellas que servían al emperador?

_____ ¿Qué

labores ejecutaban?

_____ ¿Cómo se llama

la doncella de la historia?

_____ ¿Por qué Nina

murió de pena?

_____ ¿Qué opinas

de la actitud del emperador?

_____ ¿Qué harías si

se te enamoraras?

4-Completo frases añadiendo el conector adecuado, en base al mito y leyendas estudiados.

- El Emperador mandó a matar al sacerdote _____ prohibió que se informara a Nina de esto.

- El que veía a la Tapada quedaba paralizado y temblaba _____ de la impresión.

- Lucifer terminará la obra a tiempo _____ Cantuña pague con su alma.

- Huacay Siqui _____ su mal comportamiento el dios Tupa lo transformó en ave.

Anexo B Actividad sesión 8.



Escuela de Educación Básica
“Etelvina Carbo Plaza”

Código AMIE: 09H03252

ALUMNO		DOCENTE	
AÑO BÁSICO PARALELO	7mo. “A”	ÁREA	LENGUA Y LITERATURA

ACTIVIDAD EN**CLASE. Escribir una leyenda Instrucciones:**

- Elegir el tema, el escenario y los personajes.
- Elaborar un esquema con la estructura de la leyenda.
- Buscar y revisar información sobre el tema.
- Incorporar elementos fantásticos.
- Redactar la leyenda e ilustrarla.
- Revisar y corregir la leyenda.
- Publicar en el salón de clases la leyenda.

PAUTAS A SEGUIR

¿Cuál es el título de la leyenda?

¿Dónde ocurren

los hechos?

¿Cuáles son los

personajes?

¿Qué

elementos reales e imaginarios aparecerán?

¿Qué hecho

deseas explicar?

Escribe el borrador de la leyenda.

Inicio: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

Realizar la respectiva corrección, publicar la leyenda en un folleto.

Fotografías para la elaboración de la leyenda.



Daule a inicios de los años 1900



Foto de Perú en 1800



Fotografía de Etelvina Carbo Plaza

Anexo R Evaluación

RÚBRICA PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Apreciación		
		Muy bueno	Bueno	Regular
GUION				
1	Cada párrafo transmite una idea clara bien desarrollada.			
2	Sigue la estructura de la narración.			
3	Cuida la ortografía y normas de acentuación en el escrito.			
4	Se entregó el guion en el tiempo establecido.			
DECORADO				
5	El escenario es acorde al tema.			
6	Los grupos de estudiantes han sido ubicados correctamente.			
7	Realizaron dibujos o maquetas para adecuar el escenario			
VESTUARIO				
8	El vestuario corresponde al rol asignado			
9	Los accesorios que utilizan los personajes son adecuados.			
PERSONAJES.				
10	Pronuncian correctamente las palabras.			
11	El tono de voz es adecuado.			
12	Despiertan el interés del grupo de espectadores.			
13	Se desplazan por el escenario con seguridad.			
PÚBLICO				
14	Las opiniones son adecuadas.			
15	Aportan sugerencias válidas para la próxima presentación.			

Anexo S Evaluación.**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN D E LA LEYENDA**

N°	Criterios a de evaluación	SI	NO
1	El título es adecuado		
2	Ambienta correctamente la historia.		
3	Tiene la estructura adecuada.		
4	Incluye los elementos propios de una leyenda.		
5	Utiliza correctamente los conectores.		
6	Cuida la ortografía en el escrito.		
7	Las acciones siguen una secuencia.		
8	Incorpora elementos fantásticos en la leyenda.		
9	Utiliza de forma adecuada los tiempos verbales.		
10	Sigue las instrucciones de la maestra.		

Anexo T Diapositivas de la leyenda y el mito.



Características

- ▶ Es una narración popular de sucesos fantásticos.
- ▶ Se transmite de generación en generación.
- ▶ Suele basarse en hechos reales o imaginarios.



Características

- ▶ Es una narración popular de sucesos fantásticos.
- ▶ Se transmite de generación en generación.
- ▶ Suele basarse en hechos reales o imaginarios.




Leyendas de nuestro país

- ▶ La dama tapada
- ▶ Cantuñía
- ▶ La llorona
- ▶ La viuda del tamarindo
- ▶ El barco fantasma
- ▶ El maíz colorado
- ▶ El origen del achiotz
- ▶ El regalo del fuego



Diferencias entre la leyenda y el mito

- ▶ El mito relata aspectos religiosos o mágicos, seres falsos
- ▶ La leyenda comenta aspectos reales y añade elementos fantásticos



El mito: características

- ▶ El mito narra por lo general hechos religiosos.
- ▶ Relato fantástico que intenta explicar el origen de algunas cosas.
- ▶ Personajes falsos y con poderes sobrenaturales.

Semejanzas entre la leyenda y el mito

- ▶ Suelen incorporar elementos fantásticos.
- ▶ Tienen personajes falsos
- ▶ Permiten conocer el país por medio de sus tradiciones orales

Elementos del mito

- ▶ **NARRADOR:** Es el que cuenta los hechos ocurridos en el mito.
- ▶ **PERSONAJES:** Son las personas, animales o cosas que participan en la historia.
- ▶ **TIEMPO:** Período durante el cual se suscitan los acontecimientos.
- ▶ **ESPACIO:** Lugar donde se realiza la acción.
- ▶ **ACONTECIMIENTOS:** Los hechos ocurridos que pueden ser fantásticos o poco reales.

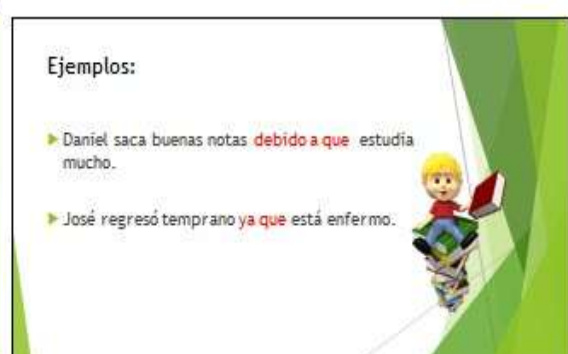
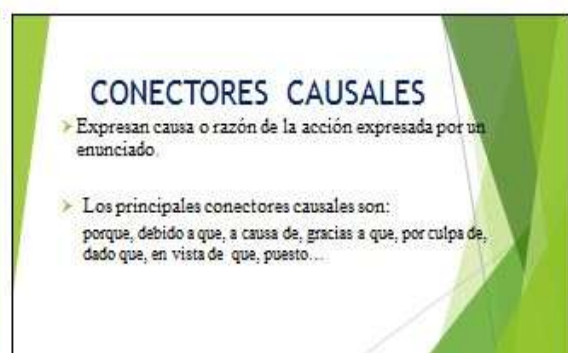
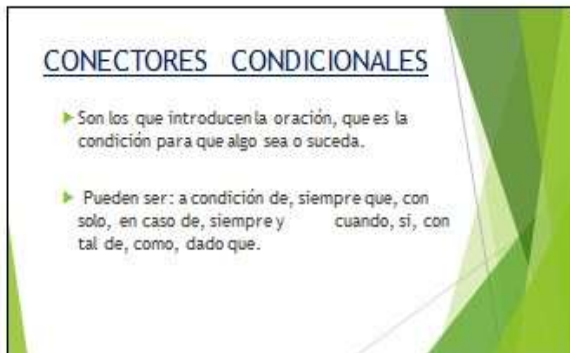
Ejemplos de mitos

- ◊ El Huevo y Siqui
- ◊ Mama Guada
- ◊ Sobrenatural de Shiva



GRACIAS
GRACIAS

Anexo U Diapositivas de los conectores gramaticales.





Anexo V Guion elaborado por los estudiantes en la dramatización de la leyenda "La dama tapada"

Tema: Guion de la leyenda de "La dama tapada"

Narrador:
 No se ganaba en Guayaquil un suculento título de turante, por los años de 1700, quien no había seguido siquiera una vez a la tapada, un alto hecho por las callejeras y resacaes por las calles llorando ella a sus señores galanes.

Nunca se la veía entre de las doce, ni jamás nadie oyó, en la aventura de seguirle, las acompañadas del alba a las curules de la madrugada.

Narrador:
 Los hombres se sentían atraídos por ella, que les hacía señales para que se acercaran, aunque nunca lo sufrían como para darle y vender la cara. De esta forma les conducía hasta el cementerio, donde daba media vuelta con precisión militar, y descubriéndose el velo que cubría su faz, decía:

Dama Tapada:
 Ya me ve usted como soy... Ahora, si quiere seguirme, siga...

Narrador: Y aquel rostro tan lindo se convertía en una calavera de la que fluyen otros resacaundos. La mayoría de los hombres que la contemplaban morían por convulsiones, botando espuma por la boca a causa del susto.

Esto se repetía cada noche con algunas de las borrachas que salían de la cantina.

Dama Tapada: Ya me ve usted como soy... Ahora, si quiere seguirme, siga...

Narrador:
 Los pocos sobrevivientes eran llamados turantes.

Esto se repite cada noche, ella los seducía y ellos caían seducidos por sus encantos.