



Universidad Nacional de Educación

Maestría en Educación

Blog poético

Autor: Jonathan David Coello Aguilar C.I. 1206341669

Tutor: Dr. Agustín Yagüe. UB

Magister en educación, mención:
Enseñanza de la Lengua y Literatura

Azogues, 13 de octubre de 2018

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo fomentar en los estudiantes el análisis de poesías a través de la creación de un blog poético, para poder incentivar la redacción de producciones propias; en el desarrollo de los contenidos dentro de las sesiones de trabajo se notó la eficiencia de las adaptaciones curriculares, ya que los estudiantes enfatizaron su participación en cada actividad, al implementar la poesía ecuatoriana dentro de los contenidos los educandos no solo se conformaban con el estudio de los poemas impuestos en los textos sino que también se interesaron por indagar en otros autores, vida y sus aportes, además la utilización de las TIC (Tecnologías de información y comunicación) en el desarrollo de estos contenidos fue de mucha ayuda ya que despertó en los estudiantes el interés por aprender de una forma diferente, cubriendo necesidades comunicativas actuales además de desarrollar interés por la lectura y escritura de poesías.

Abstrac

The objective of this work was to encourage students to analyze poetry through the creation of a poetic blog, in order to encourage the writing of their own productions; in the development of the contents within the work sessions, the efficiency of the curricular adaptations was noted, since the students emphasized their participation in each activity, when implementing the Ecuadorian poetry within the content the students not only were satisfied with the study of the poems imposed in the texts but also were interested in investigating other authors, life and their contributions, in addition the use of ICT (Information and Communication Technologies) in the development of these contents was very helpful as it woke up in students interest in learning in a different way, covering current communication needs as well as developing interest in reading and writing poetry.

Palabras clave:

- Blog.
- Poesía.
- TIC (Técnicas de información y comunicación).

ÍNDICE.

TEMA	PÁG.
Caratula	1
Resumen	2
Índice	3
Cesión de derechos	4
1. Introducción.	5
1.1. Intereses y contextualización.	5
1.2. Estructura del dossier o memoria.	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.	6
2.1. Presentación de objetivos.	7
2.2. Presentación de contenidos.	7
2.3. Indicadores de evaluación.	8
2.4. Destrezas con criterio de desempeño.	9
2.5. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje.	10
2.6. Orientaciones para el uso de la secuencia didáctica.	19
2.7. Presentación de las actividades de evaluación formativa.	20
3. Implementación de la unidad didáctica.	21
3.1. Adecuación de los contenidos implementados.	21
3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	23
3.3. Descripción del tipo de interacción.	24
3.4. Dificultades observadas.	24
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.	25
4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.	25
5. Reflexiones finales.	26
5.1. En relación con las asignaturas troncales de la maestría.	26
5.2. En relación con las asignaturas de la especialidad.	27
5.3. En relación con lo aprendido durante el TFM.	28
6. Referencias bibliográficas	29

Javier Loyola, 27 de noviembre de 2018

Yo, Jonathan David Coello Aguilar, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Blog poético, estudiante de la Maestría en Educación, mención en Lengua y Literatura con número de identificación 120634166-9, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Jonathan David Coello Aguilar

Firma:



1. INTRODUCCIÓN

1.1. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN

Desde que la tecnología se ha inmerso en el ámbito escolar, en el sistema educativo se han venido renovando constantemente estrategias que estén acorde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, para así facilitar la interacción entre el alumno y los contenidos de estudio, además de desarrollar destrezas que les permiten ampliar sus opciones de autoaprendizaje. Aunque se debe resaltar que el docente debe direccionar correctamente estas herramientas hacia el ámbito educativo para no distorsionar la intencionalidad del uso de cada una de ellas.

Aunque los niños y adolescentes en la actualidad leen mucho más que en épocas pasadas, la utilización inadecuada de estas herramientas como las redes sociales ha causado problemáticas en la utilización del lenguaje distorsionando en muchos casos la comunicación, por lo que es necesario que los docentes que imparten lengua y literatura distribuyan el tiempo para generar actividades que incluyan las tic's como medio de aprendizaje y enseñar a los estudiantes a innovar en el uso adecuado de herramientas tecnológicas como blogs, presentaciones audio-visuales, chats, videoconferencias entre otros, para desarrollar destrezas que los estimulen hacia la correcta lectura y la escritura.

El diseño de unidades didácticas que incluyan actividades a desarrollar por medio de las tic's proporcionan en los estudiantes interés, de acuerdo a la necesidad del medio donde se desenvuelven, además de expandir fronteras educativas y conectarlos con el mundo exterior desde sus aulas de clase.

1. 2. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA

El desarrollo de la memoria está estructurado a partir de una introducción, luego se encuentra la planificación de la Unidad Didáctica con sus componentes, al igual que la implementación de la Unidad, luego viene la evaluación del trabajo realizado, así como las reflexiones de todo el curso desarrollado.

2. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

Título de la unidad de programación: MI BLOG POÉTICO	Etapa: Básica media	
	Curso: Séptimo	
	Tiempo: 12 periodos de 40 minutos.	Semanas: 2
Introducción y justificación:		
<p>Desde que el ser humano nace existe la conexión poética entre él y su medio natural, la poesía es su primer modo de comunicación, desde un simple llanto hasta una hermosa sonrisa, las cuales determinan expresiones sentimentales que lo comunican con su mundo exterior.</p> <p>La dificultad que se presenta al estudiar este género discursivo, proviene de la adecuaciones contextuales que se debe realizar para plantear propuestas que interesen a los estudiantes, la implementación de esta unidad didáctica proporcionará las herramientas necesarias para adoptar la poesía, no solo como un contenido interesante sino también como un modo de vida, plantearle el reto comunicativo de la creación de un BLOG POÉTICO para vincularlo con las TIC'S y el mundo exterior, actividades acordes a su medio para la total integración del estudiante con la poesía.</p> <p>Esta unidad didáctica se desarrollará con los estudiantes del séptimo año correspondiente a la básica media, en la Escuela de Educación Básica “Miguel de Cervantes” perteneciente al cantón Baba de la provincia de Los Ríos; la que permitirá reestructurar el aprendizaje de la lengua y literatura en los educandos, permitiéndoles interactuar entre ellos dentro su mundo social, donde puedan desarrollar actividades individuales, colaborativas, retos de competencia comunicativa; además de los diversos beneficios educativos que nos brindará la creación del BLOG, donde el estudiante será parte de un aprendizaje innovador acorde a las necesidades sociales actuales; estableciéndolo como una idea muy atrayente, en donde se podrá enganchar a los estudiantes por medio de las TIC'S y hacerlos formar parte de un aprendizaje innovador.</p>		

<p>Área principal: Lengua y Literatura</p> <p>Áreas relacionadas: Estudios Sociales y Computación.</p>	<p>Objetivo general de la unidad</p> <p>Fomentar el análisis de poesías a través de la creación de un blog poético para incentivar la redacción de producciones propias.</p>
<p>2.1.Objetivos de la unidad</p>	<p>2.2.Contenidos</p>
<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p> <p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</p>	<p>- La poesía.</p> <p>¿Qué es la poesía?</p> <p>La función poética del lenguaje.</p> <p>Metáfora.</p> <p>- Poesía ecuatoriana.</p> <p>Poetas ecuatorianos</p> <p>Clásicos (Medardo Ángel Silva)</p> <p>Actuales (Au-d)</p> <p>Poesías de escritores ecuatorianos</p> <p>El alma en los labios (Medardo Ángel Silva)</p> <p>Respirar (AU-D)</p> <p>- El blog.</p> <p>Definición.</p> <p>Ventajas y desventajas.</p> <p>Elaboración y diseño de un blog.</p>

O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

O.LL.3.9. Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento

O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

2.3. Indicadores de evaluación

- I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

	<ul style="list-style-type: none"> - I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.) - I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.) - I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)
<p>2.4. Destrezas con criterio de desempeño</p>	<p>Básicos imprescindibles</p> <ul style="list-style-type: none"> - LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. - LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. - LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios con el contexto cultural propio y de otros entornos.

		<p>Básicos deseables</p> <ul style="list-style-type: none"> - LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica. - LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. - LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). 			
2.5. ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA					
SESIÓN 1					
La poesía					
<p>En esta sesión los estudiantes conocerán la poesía y se envolverse en ella, para que de esta manera puedan expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral y contextos de la actividad social y cultural, exponiendo sus puntos de vista y participar en diversos entornos y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral y escrita para satisfacer necesidades de comunicación.</p>					
Fases	Actividades	Organización social del aula	Recursos materiales	Tiempo previsto (2 periodos)	Indicadores de evaluación
I 1	Observar la escena proyectada.	Con mucha atención se realiza la observación.	Proyector, computadora, Imagen.	2 min.	Responde preguntas orales sobre la ilustración

I2	Leer las burbujas presentada en la imagen.	Lectura individual de estrofas.	Proyector, computadora, Imagen.	5 min.	Lee respetando signos de puntuación.
I3	Identificar el tipo de texto ilustrado.	Reflexión grupal respetando turnos de intervención.	Imagen, texto.	3 min.	Clasifica los tipos de textos que reconoce.
D4	Interpretar oralmente cada personaje de la escena.	Intervención individual y voluntaria	Proyector, computadora, Imagen.	10 min.	Expone oralmente lo que lee.
D5	Leer simultáneamente el texto “¿Qué es la poesía?” en la pag. 93 del texto de lengua y literatura.	Participación individual y voluntaria.	Texto de estudiante.	5 min.	Lee con fluidez y buena entonación.
D6	Separar la idea principal de cada párrafo en parejas.	Trabajo en equipo	Cuaderno de trabajo, lápiz, texto.	15 min.	Escribe con buena caligrafía y ortografía.
D7	Exponer las ideas principales sobre el texto leído.	Intervención grupal	Cuaderno de trabajo.	5 min.	Aplicación de rúbrica para evaluar exposición
D8	Escribir una lista de palabras clave sobre la poesía.	Intervención individual de escritura	Cuaderno de trabajo, lápiz, texto.	10 min.	Selecciona y escribe de palabras clave.

S9	Parafrasear cada párrafo de la definición de la poesía.	Trabajo en equipo.	Cuaderno de texto.	10 min.	Parafrasea y estructura nuevos contenidos.
S10	Elaborar un organizador gráfico sobre la definición de poesía.	Intervención grupal.	Cartel, marcadores.	5 min.	Estructura ideas clave en un organizador gráfico
S11	Estructurar una ilustración con base en la lectura del poema “Para hacer el retrato de un pájaro”	Intervención individual	Cuadernillo de trabajo, cartel, hoja A4.	10 min.	Representa gráficamente un poema

SESIÓN 2

Función poética del lenguaje y la metáfora

En esta sesión los estudiantes desarrollaran conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos; aprendiendo la estructura de un poema y la composición de una metáfora.

Fases	Actividades	Organización social del aula	Recursos materiales	Tiempo previsto (3 periodos)	Indicadores de evaluación
I 1	Escuchar el poema “Anoche cuando dormía” (Antonio Machado)	Se escucha el poema en silencio y con la mayor atención posible.	Parlantes, proyector, computadora.	5 min.	Escucha con atención para poder responder preguntas sobre un texto.

I 2	Definir la función que cumple en poema en el lenguaje.	Intervención individual y voluntaria.	Pizarra, marcadores.	5 min.	Expone sus ideas con claridad.
I 3	Reconocer las características de un poema.	Análisis grupal mediante lluvia de ideas.	Cuaderno de trabajo, pizarra, marcadores.	5 min.	Reconoce el poema y sus partes.
D 4	Leer en el texto la pag. 94 (Función poética del lenguaje y la metáfora).	Intervención individual	Texto del estudiante.	10 min.	Lee interpretativamente
D 5	Elaborar comparaciones sobre las ideas planteadas y las definiciones.	Trabajo colaborativo en el aula	Cartel, marcadores.	10 min.	Analiza y relaciona definiciones.
D 6	Identificar la metáfora dentro del poema.	Intervención individual	Texto del estudiante.	5 min.	Identifica comparaciones implícitas en el texto
D 7	Definir en un organizador gráfico, la secuencia para la elaboración de metáforas.	Trabajo colaborativo	Cartel, marcadores.	10 min.	Entiende la estructura de la metáfora.
S 8	Seleccionar y leer un poema en equipo de tres estudiantes.	Trabajo grupal	Cuaderno de trabajo.	10 min.	Trabaja adecuadamente en forma grupal

S 9	Enlistar las metáforas encontradas en los poemas	Trabajo grupal	Cuaderno de trabajo.	10 min.	Utiliza técnicas de selección de ideas
S 10	Descifrar las metáforas en el organizador secuencial.	Trabajo grupal	Cartel, marcadores.	15 min.	Organiza información gráficamente.
S 11	Socializar las metáforas descifradas.	Trabajo grupal	Cartel, cinta adhesiva.	25 min.	Exposición del tema frente a la clase.
S 12	Escribir dos metáforas en relación con la sociedad actual.	Intervención individual	Cuaderno de trabajo.	10 min.	Escritura estructurada de metáforas.

SESIÓN 3

Poesía ecuatoriana

En esta sesión los estudiantes desarrollaran el interés por la lectura de textos literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje; al mismo tiempo que utilizaran estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo con el tipo de texto; Escribirán textos poéticos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento dentro del entorno que les rodea.

Fases	Actividades	Organización social del aula	Recursos materiales	Tiempo previsto (4 periodos)	Indicadores de evaluación
I 1	Leer sobre la poesía en el Ecuador.	Intervención participativa en el aula	Proyector	15 min.	Lee de manera fluida y respetando signos de puntuación.

I 2	Exponer ideas principales sobre la intervención de la poesía en el Ecuador.	Intervención individual y voluntaria	Pizarra, marcadores.	10 min.	Argumenta ideas con sentido completo.
I 3	Reconocer autores de la poesía en el Ecuador.	Exposición individual de experiencias previas.	Pizarra, marcadores.	10 min.	Reconoce autores de la literatura ecuatoriana.
D 4	Leer un breve resumen sobre la biografía de Ángel Medardo Silva y José Martín Galarza Arce.	Intervención participativa en el aula.	Proyector, computadora.	15 min.	Lee adecuadamente respetando los turnos de los compañeros.
D 5	Establecer comparaciones entre estos dos personajes.	Trabajo colaborativo	Pizarra, marcadores, cuaderno de trabajo, lapicero.	15 min.	Analiza aspectos significativos de la lectura para poder realizar comparaciones.
D 6	Seleccionar y analizar uno de los poemas “El alma en los labios” y “Respirar” en grupos de cuatro.	Trabajo en grupo de estudiantes	Hoja impresa A4, cuaderno de trabajo, lápiz, borrador.	20 min.	Lee comprensivamente el texto para sacar conclusiones.
D 7	Realizar un debate sobre la poesía clásica y la actual.	Participación grupal y activa de los estudiantes.	Mesa, sillas	20 min.	Se expresa con fluidez y seguridad al

					comunicar sus opiniones.
D 8	Realizar un cuadro comparativo entre la poesía clásica y la poesía moderna.	Participación por turnos con los diferentes grupos.	Cartel, marcadores, cuaderno de trabajo, lapiceros.	15 min.	Establece correctamente sus ideas utilizando organizadores gráficos.
S 9	Escuchar las canciones de Julio Jaramillo “El Alma en los labios” y A-UD “Respirar”	Escucha atenta de los poemas cantados.	Proyector, computadora, parlantes, pendrive.	10 min.	Escucha con atención para responder preguntas orales.
S 10	Investigar nuevos poemas de diferentes autores (nacionales o extranjeros) en grupo de cinco estudiantes.	Participación grupal y activa de los estudiantes.	Internet	20 min.	Utilización adecuada del internet para búsquedas.
S 11	Realizar el análisis de cada poema seleccionado.	Análisis grupal mediante lluvia de ideas.	Cuaderno de trabajo, lapiceros.	10 min.	Escribe con correcta ortografía y caligrafía sus ideas.

S 12	Exponer el análisis realizado por cada grupo de estudiantes.	Trabajo grupal en exposiciones	Cartel, marcadores, pizarra.	20 min.	Rúbrica para evaluar exposiciones orales.
S 13	Escribir un poema relacionado con un interés particular de cada grupo.	Intervención colaborativa, grupal.	Cuaderno de trabajo, lapiceros.	15 min.	Escribe con coherencia, utilizando correctamente los signos de puntuación y respetando la estructura del poema.
Sesión 4					
Creación del blog					
En esta sesión aprenderemos a utilizar los recursos que ofrecen las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria, en interacción y colaboración con los demás, y a la vez como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento; para de esta manera conectarnos con el mundo que nos rodea.					
Fases	Actividades	Organización social del aula	Recursos materiales	Tiempo previsto (3 periodos)	Indicadores de evaluación
I 1	Leer sobre “Que es blog”.	Intervención individual.	Proyector, computadora.	10 min.	Lee con fluidez y entonación.

I 2	Analizar las ventajas y desventajas de utilizar un blog.	Análisis grupal en organizador gráfico.	Pizarra marcadores, cuaderno de trabajo.	10 min.	Genera ideas a partir de textos explicativos.
I 3	Reconocer las partes de un blog.	Intervención individual y voluntaria.	Pizarra, marcadores.	5 min.	Reconoce las partes de un blog.
D 4	Generar una lluvia de ideas para el diseño y nombre de un blog.	Participación colaborativa de los estudiantes.	Pizarra, marcadores.	15 min.	Expone ideas claras acorde a la actividad.
D 5	Diseñar el blog.	Participación colaborativa.	Computadora, proyector, internet.	30 min.	Trabaja colaborativamente con sus compañeros.
D 6	Seleccionar grupos para escoger la información que se colgará en el blog.	Trabajo colaborativo por equipos.	Cuaderno de trabajo.	10 min.	Selecciona información instructiva.
S 7	Subir la información seleccionada al blog.	Trabajo colaborativo por equipos.	Computadora, internet, cuaderno.	40 min.	Trabaja en equipos respetando turnos.
S 8	Actualizar información del blog semanalmente.	Trabajo colaborativo por equipos.	Computadora, internet.		Es constante en el trabajo colaborativo del aula.

2.6.Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la unidad didáctica.

La aplicación de esta unidad didáctica es una nueva forma de interacción entre el docente y los estudiantes, donde existirá el desarrollo de un género discursivo muy llamativo de una forma innovadora, dentro de un proceso organizado y con la participación intrínseca de todos los educandos.

Las actividades propuestas, se han elaborado centrándolas en las necesidades comunicativas de los estudiantes; el conocimiento de la poesía a partir de su estructura forma de transmisión de pensamientos y sentimientos, la construcción de poesías y el enlace del alumno con el mundo virtual que es el reto comunicativo lo conducirán hacia un aprendizaje significativo.

Estas actividades están desarrolladas para que exista un nivel de participación estudiantil no menos al 90%, donde el rol del docente solo será direccionador con un 10%; el inicio de cada sesión debe ser atrayente, por lo que es necesario la aplicación de técnicas de relajación (rompe hielos) que nos pueden servir como punto de partida, la intervención individual voluntaria y simultánea de los alumnos dependerá de las tareas de lecturas, síntesis, análisis y comentarios de textos; la participación grupal está ligada a los trabajos de redacción, exposición y debates de análisis los temas en estudio.

El desarrollo de esta metodología se aplicará en su mayor parte en la sala de computación, donde los estudiantes tendrán acceso a los recursos tecnológicos adecuados a las necesidades actuales de información y comunicación; y a su vez tener un enlace con nuevas experiencias, que harán que la adquisición de estos nuevos aprendizajes sean una puerta hacia nuevas expectativas educativas en su futuro. Igual de importante será la participación dentro del aula de clases, donde se desarrollarán los debates y exposiciones grupales para mayor comodidad de los estudiantes y mejor gestión del aula.

Los intervalos que concurren entre las actividades de cada sesión de trabajo están simétricamente seleccionados dentro de los respectivos periodos de clase, para que los estudiantes puedan desarrollarlas con toda comodidad; permitiéndole así a los educandos desarrollar sus destrezas comunicativas de una forma eficiente, realizar

trabajos grupales y expositivos con tranquilidad y sintiéndose parte de un proceso educativo racional y acorde a sus necesidades.

2.7. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

La evaluación tendrá un rol muy importante durante todo el desarrollo de esta secuencia didáctica, por lo tanto, se la implementará de manera secuencial convirtiéndose en uno de los ejes esenciales que permitirá tanto al docente como al estudiante conocer el avance de su desempeño en el proceso educativo.

“La evaluación es, sin ningún lugar a dudas, uno de los gestos profesionales del docente que más repercute en lo que se hace y en lo que se aprende en el aula.” (Joan Marc Ramos Sabaté, art. *“LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA A TRAVÉS DE RÚBRICAS EN PRIMERO DE ESO”*). La evaluación al ser uno de los principales retos del docente, se la debe entender como parte fundamental del proceso para adquirir aprendizajes significativos; incentivar a los estudiantes a formar parte de este proceso y que perciban la evaluación como un instrumento de reconocimiento de avances y mejora de cada una de sus competencias.

Durante todo este proceso se tomará la en cuenta la participación individual (voluntaria y/o dirigida) y grupal, utilizando rúbricas para evaluar las competencias comunicativas a desarrollar, además de comprometerlos a ser partícipes del proceso de evaluación; la utilización de este instrumento de evaluación permitirá dar seguimiento al avance de cada una de las actividades y desempeño estudiantil dentro de las sesiones de trabajo.

3. Implementación de la unidad didáctica

3.1. Adecuación de contenidos implementados

Con base en la tercera unidad didáctica de lengua y literatura establecida por el Ministerio de Educación para el séptimo año de educación básica y que se desarrollarán en el bloque de literatura durante 3 semanas, los temas a tratar son los siguientes:

- La poesía.
- ¿Qué es la poesía?
- A Carmen.
- La función poética del lenguaje.
- Metáfora.
- Recuerdo infantil.
- La primavera besaba.
- Anoche cuando dormía.
- A Margarita Debayle.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica que he elaborado para el Trabajo de Fin de Máster, he implementado actividades para un tiempo total de 12 períodos, para lo que es necesario realizar una adecuación de los contenidos impuestos en el currículo nacional además de un tema complementario ligado al desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación coordinados de la siguiente forma:

La poesía.

¿Qué es la poesía?

La función poética del lenguaje.

Metáfora.

Poesía ecuatoriana.

Poetas ecuatorianos.

- Clásicos (Medardo Ángel Silva).
- Actuales (AU-D).

Poesías de escritores ecuatorianos

- El alma en los labios (Medardo Ángel Silva).
- Respirar (AU-D).

El blog.

- Definición.
- Ventajas y desventajas.
- Elaboración y diseño de un blog.

Durante el desarrollo de los contenidos dentro de las sesiones de trabajo, se notó la eficiencia de las adaptaciones nuevas, ya que los estudiantes trabajaban cada actividad con entusiasmo; por ejemplo en la implementación de poesía ecuatoriana los educandos no solo se conformaban con el estudio de los poemas impuestos en los textos sino que también se interesaron por buscar otros escritores, la vida de ellos y sus aportes, de esta manera y con la ayuda de las TIC se logró la mayor comprensión de los contenidos por parte de los educandos.

La utilización de las TIC en el desarrollo de estos contenidos fue de mucha ayuda, ya que despierta en los estudiantes el interés por aprender de una forma diferente, cubriendo necesidades comunicativas actuales además de desarrollar interés por la lectura y escritura de poesías.

3.2. Resultados de aprendizajes de los alumnos.

La implementación de contenidos que adentraran más a los estudiantes en la poesía ecuatoriana fortaleció en ellos el interés por participar de manera entusiasta en las actividades desarrolladas dentro del aula, ya que, conocer más sobre los autores de obras que resaltan a su país insertó en los educandos curiosidad por la literatura, sus raíces y su cultura.

La ejecución de las metodologías en el aula fueron eje para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes: la utilización de debates, exposiciones de análisis, comentarios propios, utilización de organizadores gráficos, expresión abierta, interpretación musical, elaboración del blog, investigaciones en línea, entre otras.

La interacción de los estudiantes con los medios de comunicación actuales permitió el mejor manejo de actividades que les ayudaron a desarrollar competencias para poder comunicar de mejor manera sus análisis e intereses por la poesía ecuatoriana, incursionándoles en un entorno donde puedan ampliar sus opciones para adquirir aprendizajes significativos.

3.3. Descripción del tipo de interacción.

La interacción en el aula fue muy amena durante toda la ejecución de la secuencia didáctica, la aplicación de actividades innovadoras como punto de partida fue esencial para atrapar la atención del estudiante, ya que esto ayuda a despertar el interés y estimular a los estudiantes a que inicien una jornada con innovación dejando el tradicionalismo de lado, para abrir puertas hacia clases activas donde el aprendizaje sea un búmeran.

Observar videos reflexivos es una técnica que lleva al estudiante a más que un simple interés por el aprendizaje, también conlleva a la exploración de valores y actitudes que el estudiante muchas veces tiene reprimido y que es necesario aflorarlos para que desarrolle las competencias comunicativas de acuerdo con el entorno donde se desenvuelve.

La utilización y distribución del tiempo entre actividades fue muy importante para que los estudiantes estimulen la parte afectiva hacia la lectura, la escritura, la exposición de ideas propias y análisis de textos; de esta manera se pudo coordinar las actividades con los estudiantes de tal manera que la adquisición de aprendizajes significativos sea efectiva.

3.4. Dificultades observadas

El manejo de las tic's por parte de los estudiantes y la velocidad del internet fueron las únicas dificultades que se presentaron en el transcurso del desarrollo de la secuencia didáctica; los estudiantes no dominaban completamente el uso de computadoras y acceso a buscadores de internet, por lo que nos tomó un tiempo más prolongado durante el desarrollo de estas actividades.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.

4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.

La valoración que se le puede designar a la implementación de esta secuencia didáctica es excelente, porque nos orienta a desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes de una forma diferente dentro del aula además de utilizar los recursos actuales que están a la mano de los educandos para ayudar a que sus aprendizajes sean significativos.

Además, la adaptación e implementación de nuevos contenidos que enfatizan en las necesidades de los estudiantes por ser parte de un país lleno de diversidad y cultura, donde se pueden ajustar los temas que para los estudiantes son calificados como tediosos a las nuevas tecnologías; y elaborar estrategias que permitan una mejor adquisición de conocimiento e interés por la literatura.

El desarrollo de las actividades dentro de esta secuencia permite que los estudiantes estén en constante interacción; ya que por medio del trabajo en equipo se forma a los estudiantes para trabajar de forma colaborativa y reciproca formando las bases necesarias que exige este mundo que está en constante cambio.

Es necesario que los docentes estemos en constante actualización, tanto de contenidos como de estrategias de enseñanza y aprendizaje que podamos adaptar a nuestras unidades didácticas, para así desarrollar en nuestros estudiantes las competencias comunicativas necesarias que demandan la actualidad.

5. Reflexiones finales.

5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

Durante el proceso de estudio del Máster hemos desarrollado destrezas referentes a la lengua y la literatura dependiendo de cada una de las asignaturas desarrolladas en cada etapa como:

La sociología, que nos permite afianzar a la educación como un medio social donde es necesaria la interacción intrínseca del ser humano (docentes-estudiantes y estudiantes-docentes); la que me ayudo a entender la importancia de la interacción que deben tener los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La psicología, que nos orienta a entender los comportamientos de los estudiantes frente a diversas situaciones que pueden presentarse dentro del entorno educativo, los cuales debemos manejar con tal precisión que no dañen la integridad física y psicológica de los educandos.

Metodología didáctica de la enseñanza, que nos ayuda a entender y aplicar métodos, técnicas y procedimientos eficientes que permitan el desarrollo de las competencias comunicativas que los estudiantes necesitan para desenvolverse en su entorno.

Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural, que por medio de su intervención podemos tener claro la objetividad de la educación en el Ecuador; la implementación de los contenidos esenciales para desarrollar interculturalidad dentro de la educación que impartimos en el aula.

Tutoría y Orientación Educativa, que permite experimentar con técnicas nuevas, que expanden la conciencia de la labor que desempeñamos como profesionales, ayudando a entender la necesidad que tienen los estudiantes por ser parte de la sociedad educativa; y es aquí donde nosotros como docente debemos fortalecer nuestras habilidades para poder trabajar con nuestros educandos para desarrollar las destrezas que necesitan para desenvolverse en su entorno.

Investigación, que nos direcciona con lineamientos para realizar actividades investigativas para desarrollar en los estudiantes el interés por la expansión de sus conocimientos desarrollando habilidades investigativas y hacer de ellos alumnos capaces de auto educarse dependiendo de sus necesidades educativas.

5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad

En estas asignaturas fortalecimos el aprendizaje específico sobre la asignatura de lengua y literatura donde se estudiaron estrategias que permitirán desarrollar habilidades específicas de lectura y escritura en los estudiantes.

Didáctica de la literatura, que permite la implementación de estrategias para la enseñanza de la literatura dentro del aula de clase, permitiendo que los estudiantes mejoren el aprendizaje e interés por la literatura.

Didáctica de las habilidades comunicativas escritas, permite desarrollar metodologías para mejorar en los estudiantes las habilidades comunicativas orales y escritas, para que se puedan interactuar conforme a las necesidades del entorno donde se desenvuelven.

Tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura, que es fundamental para conectar a los estudiantes con los medios actuales de comunicación que les permitirá desarrollar habilidades comunicativas que implementaran por medios tecnológicos actuales.

Didáctica de las habilidades comunicativas orales, enseña la correcta utilización de la comunicación oral dentro y fuera de aula, para que podamos implementar estrategias comunicativas que permitan a los estudiantes a comunicarse mejor con su entorno.

Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura, que es esencial para el que el desarrollo de cada sesión de trabajo con los estudiantes este bien estructurada,

de tal manera que les permita permanecer en un proceso de enseñanza y aprendizaje acorde a sus necesidades educativas.

Gramática y pragmática, es esencial en la implementación de las actividades desarrolladas en el aula para mejorar la forma estructural de la lectura y escritura dentro de las producciones orales y escritas de los estudiantes.

Literatura Hispanoamericana en relación con la Literatura Universal, el conocimiento de la literatura en su contexto universal mejora la aplicación de estrategias que les permita a los estudiantes expandirse en el mundo de la literatura.

5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM.

El desarrollo del Trabajo de Fin de Máster fue una experiencia muy agradable, que permitió incursionar mas en el arte de enseñar, además de explorar por nuevas fuentes y estrategias para mejorar nuestras habilidades en la enseñanza y hacer de esta profesión un placer.

Específicamente me fascino la implementación de las tic's para despertar el interés que los estudiantes tienen por la poesía ecuatoriana, fue una experiencia muy agradable ver como los educandos se divertían aprendiendo y compartiendo ideas propias y al mismo tiempo desarrollando habilidades comunicativas que implementaran en su vida diaria.

6. Referencias Bibliográficas.

Ambròs, A. y Ramos, J.M. y Prats, M. (2017). El uso didáctico de Google Sites en la construcción compartida de conocimiento. *Resed*, 5, pp 63-73.

Biografías y Vidas. Jorge Carrera Andrade. [En línea] 2004. [Citado el: 13 de Marzo de 2017.] biografiasyvidas.com.

Biografías y Vidas. Ernesto Noboa Caamaño. [En línea] 2004. [Citado el: 13 de Marzo de 2017.] biografiasyvidas.com.

Biografías.com. José Joaquín Olmedo . [En línea] [Citado el: 13 de Marzo de 2017.] buscabiografias.com.

Evaluación formativa de la lengua oral.pdf

Gálvez, Karina. Sitio Oficial. Biografía. [En línea] 2017. [Citado el: 13 de Marzo de 2017.] karinagalvez.com.

GIBBS, G y SIMPSON, C (2009) Condiciones para una evaluación.pdf

Historia. Biografía de Arturo Borja. [En línea] 24 de Noviembre de 2014. [Citado el: 13 de Marzo de 2017.] lhistoria.com/biografias/arturo-borja.

Humberto Fierro. [En línea] 2004. [Citado el: 13 de Marzo de 2017.] biografiasyvidas.com.

Joan Marc Ramos Sabaté, art. *“LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA A TRAVÉS DE RÚBRICAS EN PRIMERO DE ESO”*.

Prats M. (2016). Didáctica de la lengua y la literatura Palou, Fons M. “Criterio para la selección de lecturas”. Madrid, síntesis, pp 69-83.

La evaluación de la expresión oral y escrita a través de rúbricas en primero de ESO_Lenguaje Y Textos.pdf

Marcelino Jiménez León (2016). “El lugar del comentario de textos en la educación 2.0”. Barcelona, Octaedro, 2016, pp. 171-183.

Medardo Ángel Silva. [En línea] 2004. [Citado el: 13 de Marzo de 2017.] biografiasyvidas.com/biografia/s/silva_medardo.htm.

Ministerio de educación. (2016), texto de lengua y literatura.

RIBAS_ Evaluar en el área de Lengua y Literatura.pdf

Universidad Técnica Particular de Loja. Biblioteca Básica de Autores Ecuatorianos.

GONZALO ESCUDERO. [En línea] 2 de Diciembre de 2015. [Citado el: 13 de Marzo de 2017.] autoresecuatorianos.utpl.edu.ec.

<https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-49918>

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/silva_medardo.htm

<https://es.wikipedia.org/wiki/AU-D>

<http://www.up.edu.mx/es/investigacion/opinion/valor-de-la-poesia-en-la-educacion-de-los-ninos>

https://es.wikipedia.org/wiki/Modus_vivendi

<https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>

AUTOEVALUACIÓN

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada a carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de	9

		<p>dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).</p>	<p>aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).</p>	<p>advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).</p>	<p>la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.</p>	
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	<p>Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.</p>	9
	Aspectos formales	<p>El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.</p>	<p>El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.</p>	<p>El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.</p>	<p>El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.</p>	10
	Redacción y normativa	<p>La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene</p>	<p>La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene</p>	<p>La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la</p>	<p>La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su</p>	9

		faltas graves de la normativa española.	algunas carencias de la normativa española.	lengua española, salvo alguna errata ocasional.	lectura es fácil y agradable.	
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	9
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido o a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9

Nota final global (sobre 1,5):

1,5

ANEXOS.

Nómina de estudiantes de séptimo año de educación básica “A”

ALMEIDA ARRICIAGA ANTHONY ALEXANDER	
ALTAMIRANO CHÁVEZ BIANCA RUBÍ	
ALVARADO LOPÉZ ANGIE DELLANIRA	
ALVARADO MORA MERCEDES ADRIANA	
ARANA RAMOS MAY VICTORIA	
BAJAÑA RUÍZ MARÍA CORINA	
BAJAÑA RUÍZ MARÍA LISETTE	
BAJAÑA RUÍZ MARÍA SCARLETH	
CAICEDO JURADO SERGIO ARIEL	
CEDEÑO GONZALES ROMINA VALENTINA	
CRESPO CERVANTES LUGGINA GRAZZIANA	
DAMIANI CAMACHO BYRON DANIEL	
ESPINOZA MACÍAS BLANCA CAROLINA	
ESPINOZA ZURITA KIMI JARDEL	
GRANADO BAJAÑA DANNY YOTUEL	
HERRERA RIZO ELKIN ULISES	
IGLESIA JURADO LUIS GUILLERMO	
JIMENEZ PLAZA VALESKA ALEJANDRA	
LEÓN VILLAO WENDY KATHERINE	
MENDOZA RUÍZ ALISON NORELY	
MIRANDA SÁNCHEZ NALLELY YAMILETH	
PALACIOS CAMACHO STEPHANI FRANCESCA	
PALMA HERRERA RONNY ALEXANDER	
PÉREZ MOYANO JOSELIN XIMENA	
PIÑA MOROCHO EMILY EDITH	
PIZA VARAS MARITZA	
RIZZO ARTEAGA NAHIN FARID	
RIZZO CASILLA DUFFER GERARDO	
SANTUR RIZO SAMMI SEBASTIAN	
SUÑIGA VILLAVICENCIA DERIAN MARCELO	
VERA SILVA EDUARDO ENRIQUE	
VILLAO LOPEZ JOSTIN MANUEL	
YEPEZ PINCAY ASHLEY ARLETT	

Rubricas de evaluación

Tabla 1. Rúbrica para evaluar el desarrollo de competencias comunicativas individuales

ACTIVIDAD	COMPETENCIAS A EVALUAR	0-2	3-5	6-8	9-10
LECTURA INDIVIDUAL	Se expresa con fluidez y buena entonación.				
	Lee respetando signos de puntuación.				
	Responde preguntas orales sobre la lectura.				
	Parafrasea estructurando un análisis sobre la lectura.				

ACTIVIDAD	COMPETENCIAS A EVALUAR	0-2	3-5	6-8	9-10
EXPOSICIÓN	Estructura ideas claras en un organizador gráfico.				
	Escribe con buena caligrafía y ortografía.				
	Se expresa con fluidez y buena entonación.				
	Se comunica correctamente de forma gestual.				

ACTIVIDAD	COMPETENCIAS A EVALUAR	0-2	3-5	6-8	9-10
DEBATE	Expresa ideas de forma segura.				
	Responde preguntas orales con seguridad				
	Respeto el turno del habla				
	Domina el tema en estudio				

	Implementa correctamente el lenguaje gestual				
--	--	--	--	--	--

Tabla 2. Escala de estimación y valoración numérica

Valoración numérica	Estimación
0-10	Buen intento, ánimo, vamos a trabajar en tus dificultades.
10-15	Lo estamos logrando, juntos alcanzaremos mejores resultados.
16-20	Lo lograste, mostraste que eres capaz de alcanzar tus metas.
21-25	Excelente desenvolvimiento apto para ayudar a tus compañeros.

Sesión 1 (La poesía)



Explicación de la poesía



Lectura de poesías

Sesión 2 (Función Poética del lenguaje y la metáfora)



Trabajo grupal para la elaboración de metáforas



Elaboración y exposición de organizadores gráficos sobre la metáfora.

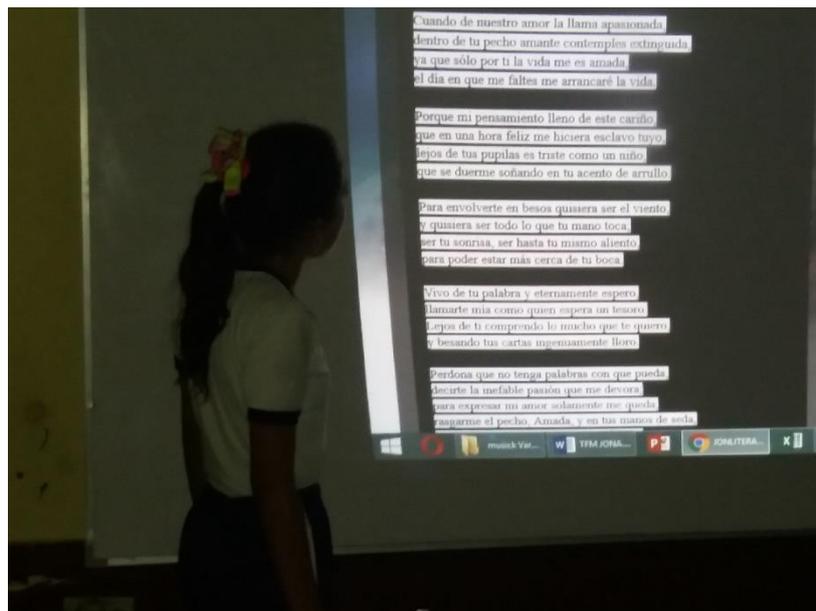


Aplicación de rúbricas en exposición



Interpretación de metáforas gráficas

Sesión 3 (Poesía ecuatoriana)



Lectura de poesías ecuatorianas



Investigación sobre autores de poesía ecuatoriana



Lectura de poesías de autores ecuatorianos



Debate sobre la poetas clásicos y la actuales



Creación de poesías propias



Creación del blog