

Universidad Nacional de Educación

Maestría en Educación

**EL APRENDIZAJE COOPERATIVO:
CREACIÓN DE AFICHES CON AYUDA DE LAS TIC**

AUTOR: Nelson Rafael Farinango Titumaita

Cédula de ciudadanía: 171691780-0

TUTOR: Dr. José Rovira Collado

Máster en Educación con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura

Azoguez, 20 de octubre de 2018

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes, por medio de la aplicación de una secuencia didáctica enfocada en producir afiches utilizando las TIC y el trabajo cooperativo, para lograr este objetivo se han propuesto actividades relacionadas con las cuatro macro destrezas que son: hablar, escuchar, leer y escribir. El trabajo cooperativo y el uso de las TIC generaron resultados positivos, puesto que facilitó la aplicación de estrategias grupales que permitieron generar procesos de autoevaluación y coevaluación, desarrollando en los estudiantes el pensamiento crítico – reflexivo de esta manera se promueve el aprendizaje significativo. Finalmente se puede afirmar que trabajar con las TIC dentro del aula, los estudiantes demuestran mayor interés por involucrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto más que prohibir el uso de tecnologías en las aulas se debe guiar sobre una correcta utilización.

Palabras clave: Secuencia didáctica, trabajo cooperativo, afiches.

ABSTRACT

This research aims to develop linguistic skills in students, through the application of a didactic sequence focused on producing posters using ICT and cooperative work, to achieve this goal, several activities have been proposed related to the four macro skills, which are: speaking, listening, reading and writing. Cooperative work and the use of ICTs generated positive results, because it helped the application of strategies that allowed generating self-assessment and co-evaluation processes, developing critical-reflexive thinking in students and thus promoting meaningful learning.

In conclusion, it can be said that when working with ICT in the classroom, students show greater interest in getting involved in the teaching-learning process. Therefore, instead of prohibiting the use of technologies in the classroom, guidance must be given to correct use.

Keywords: didactic sequence, cooperative work.

Índice

Resumen.....	2
Cesión de derechos	4
Índice.....	3
Introducción	4
A. Intereses y contextualización	5
B. Estructura del dossier.....	6
Presentación de la unidad didáctica	7
A. Presentación de objetivos.....	7
B. Presentación de contenidos y diseño de actividades.....	8
C. Presentación de las actividades de evaluación formativa.	18
Implementación de la unidad didáctica.....	20
A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados.	20
B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	28
C. Descripción del tipo de interacción.....	30
D. Dificultades observadas.	30
Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	32
A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.....	32
Reflexiones finales.....	35
A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	35
B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	36
C. En relación a lo aprendido durante el TFM.	38
Referencias bibliográficas.....	40
Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos	41
Anexos	43
A. Instrumentos de Evaluación.....	43
B. Herramientas que se utilizaron en las diferentes sesiones	46
C. Evidencias del trabajo realizado en clase.....	50



Cesión de derechos



Javier Loyola, 26 de noviembre de 2018

Yo, **Nelson Rafael Farinango Titumaita**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **El aprendizaje cooperativo: Creación de afiches con ayuda de las TIC**, estudiante de la Maestría en Educación, mención **Lengua y Literatura** con número de identificación **1716917800**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: **Nelson Rafael Farinango Titumaita**

Firma: _____

Introducción

A. Intereses y contextualización

El presente trabajo se va a aplicar a los estudiantes del sexto grado paralelo “A” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio “Cochasquí” del cantón Pedro Moncayo, este grado cuenta con cuarenta estudiantes de entre nueve a once años de edad, en esta secuencia didáctica se propone desarrollar en los alumnos competencias comunicativas orales y escritas, teniendo en cuenta que el estudiante es el principal actor de su propio aprendizaje y el docente es la persona que guía y promueve el aprendizaje cooperativo. Durante las clases se dará utilidad a varios recursos que ofrece el texto del estudiante emitido por el ministerio de educación, con la finalidad de acercarse más a la realidad del aula y por considerarse los de mayor proximidad y que están al alcance de todos los alumnos.

El trabajar con un grupo de más de cuarenta estudiantes es un factor que obstaculiza a que el aprendizaje sea significativo y eficaz, por ello se plantea trabajar con actividades grupales para que los estudiantes cooperen y colaboren entre sí como actores principales de su proceso de enseñanza- aprendizaje, tal como lo mencionan Forman y Cazden “Entre los niños que interactuaban en un nivel cooperativo se intercambió una gran cantidad de ayuda, ánimos, corrección de errores e ideas” (Forman & Cazden, 1984, pág. 151), esto en referencia al trabajo de un grupo de niños en un experimento de química.

El aprendizaje cooperativo aprovecha los talentos y las miradas diferentes de cada individuo. No todos somos buenos en todo, la diversidad y la singularidad de expectativas, intereses, experiencias y cualidades suponen una riqueza de los grupos, bien entendida y aprovechada en el mundo de la investigación y de la empresa, por ejemplo, que hay que explotar también en la educación. (Pérez, 2012, pág. 215).

El trabajo cooperativo y colaborativo también puede facilitar el trabajo de la evaluación, ya que al realizar actividades evaluativas entre iguales el estudiante puede identificar sus propias fortalezas y debilidades llegando a desarrollar habilidades metacognitivas.

El texto del género discursivo que se eligió para la secuencia didáctica es el *afiche*, por ser un texto fácil de conseguir y resulta familiar para los alumnos, puesto que son muy utilizados en la localidad de Tabacundo, al ser textos que están a la vista de todo público también invitan a reflexionar sobre el uso y la intención comunicativa que estos generan en el lector como lo menciona Figueroa Romeo “...la publicidad se apropia de un lenguaje especialmente persuasivo, de una cadencia y de una estética; que no venden sólo un producto sino que transmiten valores, principios y un determinado modo de ver el mundo” (citado por Rodríguez, 2008, pág. 3).

Este texto también permite trabajar las cuatro macro destrezas fundamentales de la lengua como son: escuchar, hablar, leer y escribir, además ayuda a relacionar sin mayor dificultad los contenidos con la realidad de los alumnos, porque se puede tratar problemáticas sociales, de la misma manera ayudan a integrar diversas áreas del conocimiento como; el área de estudios sociales, educación cultural y artística, entre otras, sin embargo para lograr una mejor asimilación y empatía con los estudiantes se pondrá mayor énfasis en el uso de las TIC en cuanto a la elaboración y la difusión.

“Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo.” (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pág. 88)

B. Estructura del dossier

El presente trabajo contiene principalmente una parrilla que propone una secuencia didáctica para implementar en la asignatura de Lengua y literatura, las actividades que se plantean son aplicables y fáciles de comprender y están directamente relacionadas con los objetivos, destrezas y contenidos que establece el Ministerio de Educación del Ecuador.

A continuación de la parrilla expuesta se presenta una serie de actividades de evaluación e instrumentos que se utilizaron durante la implementación de la secuencia para verificar el desarrollo de destrezas y habilidades comunicativas que han logrado los estudiantes.

Con la finalidad de garantizar una mejor comprensión al proceso didáctico y pedagógico implementado, se presenta una explicación más detallada de cómo se realizaron las actividades planteadas en cada sesión, así como las adaptaciones que se tuvieron que hacer en el momento de concretar la secuencia.

También existe un apartado en el que se describen los resultados y las dificultades encontradas durante las sesiones, con la finalidad de reflexionar en cuanto a los puntos fuertes y débiles que se encontraron en la planificación y que en lo futuro puedan ser replanteados. Como parte primordial de todo el trabajo realizado se registran unas reflexiones finales con respecto al aporte que han brindado las asignaturas recibidas en la maestría en relación al Trabajo Final de Master.

Presentación de la unidad didáctica

A. Presentación de objetivos

La planificación didáctica mantendrá una secuencia que permitirá enlazar todos los contenidos, destrezas y objetivos de la unidad, por mucho tiempo se ha venido trabajando con actividades aisladas y diferenciadas, es decir que, una planificación separaba los contenidos y destrezas dando a entender que una macrodestreza no tiene nada que ver con otra, la

secuencia didáctica actual permitirá que el estudiante integre todo lo que aprende en un producto final.

El objetivo principal es trabajar los cuatro bloques curriculares que presenta el currículo ecuatoriano como son: lengua y cultura, comunicación oral, lectura y escritura, por lo tanto las actividades que se realizarán durante las sesiones están organizadas en este mismo orden, en los bloques de expresión oral y cultura escrita las actividades estarán enfocadas en las competencias de hablar y escuchar, en los bloques de lectura y escritura concretamos actividades encaminadas a desarrollar las competencias de leer y escribir respectivamente. La evaluación estará organizada para cada bloque curricular, teniendo en cuenta el criterio de desempeño, es preciso indicar que varias actividades evaluativas se realizarán de manera cooperativa entre los mismos estudiantes, por el gran número de estudiantes que existe en el grado.

B. Presentación de contenidos y diseño de actividades

La planificación está dirigida a estudiantes de sexto año de EGB y contempla las destrezas y contenidos de la última unidad del año lectivo 2017-2018 de la Unidad Educativa del Milenio “Cochasquí” de la provincia de Pichincha del cantón Pedro Moncayo.

La secuencia didáctica está estructurada de la siguiente manera:

- Datos informativos. Se detallan los más relevantes para esta presentación, sin embargo se podría incluir más información si se considerara necesaria.
- Objetivos. El objetivo general y los específicos de la unidad son extraídos del currículo nacional.
- Contenidos. Los contenidos constituyen los bloques curriculares que se van a trabajar, en este caso son cuatro: lengua y cultura, comunicación oral, lectura y escritura.

- Los criterios de evaluación, las destrezas con criterio de desempeño y los indicadores de evaluación se obtienen del currículo, para que exista una mejor comprensión sobre la relación que tienen entre estos tres elementos se los ha ubicado por filas para poder identificar fácilmente la correspondencia entre un criterio de evaluación con la destreza y su indicador de evaluación.
- Sesiones. Están divididas en trece sesiones y cada una contiene el tiempo que dura cada encuentro con los estudiantes, así como las actividades, los recursos, la organización del aula y la evaluación que se realizará en cada una de ellas. Otro factor importante que se contempla aquí es la fase que se desarrolla, este elemento permite secuenciar las actividades y generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

<p>Título de la unidad de programación: <i>Los afiches: el poder de la persuasión</i></p>	<p>Curso: 6° de EGB</p>	<p>Área principal: Lengua y Literatura Áreas relacionadas: Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística</p>
<p>Objetivo general de la unidad Producir afiches adecuados a una situación comunicativa determinada, aplicando los conocimientos lingüísticos y el uso de las TIC, para aprender a comunicarse y desarrollar el pensamiento crítico.</p>		
<p>Objetivos de la unidad</p>	<p>Contenidos por bloques</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. • Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación. • Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. • Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto. • Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás. 	<p>Campaña en contra de la violencia Bloque 1. LENGUA Y CULTURA Las funciones del lenguaje Bloque 2. COMUNICACIÓN ORAL Estructura básica de una exposición oral (introducción, desarrollo y Conclusión). Bloque 3. LECTURA La lectura y desarrollo del pensamiento crítico (prelectura, lectura y poslectura).</p>	



<ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos expositivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. • Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. • Utilizar los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento. 	<p>Bloque 4. ESCRITURA</p> <p>Los grados del adjetivo y el uso de la letra “j”</p> <p>Escribir afiches.</p> <p>Planificación, redacción, revisión y publicación.</p>	
Criterios de evaluación	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de evaluación
<p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p>	<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p>	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.</p>
<p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p>	<p>LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>LL.3.2.3. Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.</p>	<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos.</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p>



<p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p>	<p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p>	<p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.</p>
<p>CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p>	<p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>	<p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p>
<p>CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.</p>	<p>LL.3.3.9. Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas.</p>	<p>I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad.</p>
<p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e</p>	<p>LL.3.4.5. Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos</p>	<p>I.LL.3.6.1. Produce afiches; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el</p>



<p>instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. LL.3.4.14. Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC. LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p>	<p>uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. I.LL.3.6.2. Escribe afiches, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. I.LL.3.6.3. Escribe afiches organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares, estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p>
--	--	--

Actividades de la secuencia

SESIÓN 1

Tiempo previsto: 60-70 minutos

Fase	Actividades	Relaciones interactivas	Recursos (P) y (A)	Ubicación social en el aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/alumnado (A)			
INICIO	A1. Presentación de la situación comunicativa: Video sobre los	P: Presenta la problemática y plantea preguntas.	P: Video, computador,	Toda la clase En forma de u	I.LL.3.1.1.



	<p>estereotipos y las actividades que la mujer realiza en casa.</p> <p>A2. Comparar en una ficha entre el video y lo que sucede en los hogares.</p> <p>A3. Reflexionar sobre los roles de hombres y mujeres.</p> <p>A4. Motivar para que los estudiantes propongan hacer una campaña.</p> <p>TAREA EN CASA. En grupos buscamos carteles o afiches de la localidad o en internet sobre el rol que desempeñan las mujeres en nuestra comunidad.</p>	<p>A: Escucha detenidamente y responde preguntas. Compara roles en una ficha. (Anexo 8).</p> <p>P: Pregunta sobre la intención que tiene el video, y la ficha, cómo se crean los estereotipos.</p> <p>A: Reflexiona y responde preguntas de manera individual, expone en clase.</p> <p>P: Promueve la investigación.</p> <p>A: Investiga y reconoce la funcionalidad de la lengua escrita en la sociedad.</p>	<p>proyector e internet.</p> <p>A: Ficha, esferos.</p>		
SESIÓN 2		Tiempo previsto: 60-70 minutos			
DESARROLLO	<p>A1. Presentar en <i>power point</i> afiches sobre los estereotipos con respecto a las mujeres y analizar la intención comunicativa.</p> <p>A2. Identificar afiches</p> <p>A3. Leer para conocer sobre mujeres de la zona que buscaban la reivindicación social. (Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango) (Anexo 11)</p> <p>TAREA EN CASA. Investigar más detalles sobre estas dos mujeres.</p>	<p>P: Cuestiona sobre las creencias fundadas hacia las mujeres.</p> <p>A: Reflexiona y responde a las preguntas. Reconoce la intención de los afiches (Anexo 9).</p> <p>P: Modela la lectura y cuestiona</p> <p>A: Escucha y comprende la lectura.</p> <p>P: Cuestiona y guía la lectura.</p> <p>A: Lee y relee el texto. Completa la autoevaluación.</p>	<p>P: Diapositivas, computador, proyector.</p> <p>A: Texto del estudiante.</p>	<p>En forma de pasillo</p>	<p>I.LL.3.1.1.</p> <p>I.LL.3.2.1.</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Instrumento: rúbrica</p> <p>Técnica: observación</p>
	SESIÓN 3		Tiempo previsto: 60-70 minutos		



DESARROLLO	<p>A1. Comentar sobre lo investigado.</p> <p>A2. Reconocer la estructura de una exposición oral y organizar las ideas sobre el personaje que más les gustó en un tríptico. (Anexo 9).</p> <p>A3. Llenar del tríptico para realizar la exposición (primer borrador)</p> <p>Corregir el primer borrador e interiorizar el contenido para la exposición oral.</p>	<p>P: Forma grupos de trabajo (canción yo soy paisano)</p> <p>Cuestiona sobre la investigación realizada.</p> <p>A: Responde a los cuestionamientos.</p> <p>P: Explica la estructura de una exposición oral y guía el llenado del tríptico.</p> <p>A: Reconoce la estructura de la exposición oral y escribe ideas preliminares para elaborar una exposición oral.</p> <p>Memoriza el contenido del discurso.</p>	<p>P: Letra de canción,</p> <p>hoja A3,</p> <p>marcadores,</p> <p>lápiz y regla.</p> <p>A: Hoja A3,</p> <p>marcadores,</p> <p>esferos,</p> <p>colores y regla.</p>	<p>Grupos de cuatro personas.</p>	<p>I.LL.3.2.1.</p> <p>I.LL.3.2.2.</p>
	SESIÓN 4		Tiempo previsto: 60-70 minutos		
SÍNTESIS	<p>A1. Revisar el primer borrador. (Anexo 2).</p> <p>Corregir ortografía y utilización de signos de puntuación.</p> <p>A2. Elaborar un segundo borrador de acuerdo a las recomendaciones de la lista de cotejo.</p> <p>A3. Autoevaluación del texto final.</p> <p>TAREA EN CASA.</p> <p>Preparar la exposición o grabar de las exposiciones orales.</p>	<p>P: Formar parejas para intercambiar trabajos. (compañero/a de alado)</p> <p>Emite instrucciones para la revisión</p> <p>A: Lee y propone correcciones y mejoras al trabajo escrito del compañero.</p> <p>Edita y mejora el texto escrito.</p> <p>Evaluación entre pares, llenado de la lista de cotejo.</p>	<p>P: Lista de cotejo.</p> <p>A: Tríptico, esferos.</p>	<p>En parejas</p>	<p>I.LL.3.2.1.</p> <p>I.LL.3.2.2.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
SESIÓN 5 y 6		Tiempo previsto: 60-70 minutos			
SÍNTESIS	<p>A1. Exponer en clase y/o presentar lo videos.</p> <p>A2. Escoger la mejor exposición o video para Subir a <i>YouTube</i>.</p>	<p>P: Motiva la presentación de las exposiciones, recopila los videos presentados.</p> <p>A: Expone de manera segura.</p>	<p>P: Computador , proyector e internet.</p> <p>A: Trípticos.</p>	<p>En forma de pasillo.</p>	<p>I.LL.3.2.1.</p> <p>I.LL.3.2.2.</p> <p>Instrumento: Rúbrica</p>



	<p>frases que pueden servir para los afiches.</p> <p>A3. Completar el mapa conceptual sobre el proceso para producir un texto. <i>App Cmap</i> (Anexo 10)</p> <p><u>Planificación:</u> Analizar la estructura de los afiches, y las principales características.</p> <p>En grupos elaboramos una lluvia de ideas para elaborar el posible afiche.</p>	<p>indicaciones y entrega afiches por grupos.</p> <p>A: Lee y extrae ideas frase para el afiche.</p> <p>P: Explica el proceso para producir textos y escribe las ideas en el programa <i>Cmap</i>.</p> <p>A: Escucha atentamente.</p> <p>P: Entrega afiches a cada grupo y guía el análisis de la estructura.</p> <p>A: Expresa sus ideas y dicta al profesor para completar el mapa conceptual.</p>	<p>esferos, afiches.</p>		<p>I.LL.3.6.1.</p>
SESIÓN 9		Tiempo previsto: 40 minutos			
DESARROLLO	<p>A1. Planificación:</p> <p>Verificar el conocimiento sobre los afiches jugando <i>kahoot</i></p> <p>Link de la prueba: (https://play.kahoot.it/#/k/84b851e4-7ba8-49db-bad3-c9a488d69c04)</p> <p>Reflexionar sobre el conocimiento que se tiene sobre los afiches.</p>	<p>P: Explica el ingreso a la página web de <i>kahoot</i> y las instrucciones del juego.</p> <p>Motiva a participar activamente.</p> <p>Guía el juego</p> <p>A: Interactúa con las TIC.</p> <p>Lee y responde a las preguntas.</p> <p>P: Cuestiona sobre los resultados obtenidos.</p> <p>A: Reflexiona y emite opiniones.</p>	<p>P: Proyector, aula de computación .</p> <p>A: Computador .</p>	<p>Individual en el aula de computación</p>	<p>I.LL.3.6.1.</p> <p>Jugar <i>Kahoot</i></p>
SESIÓN 10		Tiempo previsto: 60-70 minutos			
DESARROLLO	<p>A1. <u>Redactar:</u> Discutir el uso de la j y los grados del adjetivo.</p> <p>A2. Construir reglas del uso de la j.</p> <p>Crear un listado de palabras con j y adjetivos en sus distintos grados.</p>	<p>P: Explica la importancia de la gramática en la producción de textos e introduce el tema de uso de la j y los grados del adjetivo.</p> <p>Presenta tarjetas de palabras con j para</p>	<p>P: Tarjetas, marcadores, hojas cartulinas</p> <p>A: Esferos, cuaderno, diccionario físico o digital.</p>	<p>Grupos de cuatro personas</p>	<p>I.LL.3.6.1.</p> <p>I.LL.3.6.3.</p> <p>Instrumento: Rubrica</p>



	<p>A3. Elaborar un crucigrama con ayuda del diccionario.</p> <p>A4. Compartir con los crucigramas con los compañeros.</p>	<p>construir reglas gramaticales</p> <p>A: Atiende detenidamente y construye reglas gramaticales.</p> <p>Elabora un listado de palabras con j</p> <p>P: Explica los grados del adjetivo y guía el aprendizaje.</p> <p>A: Extrae adjetivos del listado de palabras y juega con los grados del adjetivo.</p> <p>Elabora un crucigrama y comparte con sus compañeros.</p>			
SESIÓN 11		Tiempo previsto: 60-70 minutos			
SÍNTESIS	<p>A1. Elaborar el afiche en <i>power point</i>.</p> <p>Definir y guardar el primer borrador del afiche.</p>	<p>P: Explica: el uso de <i>power point</i>, seleccionar imágenes en internet y guía por el proyector.</p> <p>A: Atiende y aplica el uso de las TIC, busca imágenes en internet, relaciona la imagen con la frase seleccionada anteriormente.</p>	<p>P: Proyector, computador, internet.</p> <p>A: Aula de computación</p>	<p>Individual en el aula de computación</p>	<p>I.LL.3.6.1.</p> <p>I.LL.3.6.2.</p> <p>Instrumento: Baremo</p>
SESIÓN 12		Tiempo previsto: 60-70 minutos			
SÍNTESIS	<p>A1. <u>Editar</u>: Cambiar, corregir faltas ortográficas, signos de puntuación, etc.</p> <p>A2. Autoevaluar el afiche creado. (Anexo 10).</p> <p>TAREA EN CASA</p> <p>Dar últimos detalles al texto e imprimir.</p> <p>Traer materiales para pegar los afiches.</p>	<p>P: Forma parejas de trabajo (elección libre)</p> <p>Explica la importancia de hacer correcciones, revisar y editar un texto. Y entrega la rúbrica para la revisión.</p> <p>A: Revisa el trabajo del compañero y emite recomendaciones.</p> <p>Edita y mejora el trabajo.</p> <p>Presenta el texto final</p> <p>P: Revisa el trabajo.</p>	<p>P: Computador, proyector e internet.</p> <p>A: aula de computación</p>	<p>En parejas en el aula de computación</p>	<p>I.LL.3.6.2.</p> <p>Instrumento: Baremo</p>

SESIÓN 13		Tiempo previsto: 60-70 minutos			
SÍNTESIS	A1. Publicación: Pegar los afiches en los pasillos de la institución. Tomar fotografías y de ser posible divulgar por las redes sociales.	P: Indica donde se pueden colocar los afiches. A: Coloca los afiches en lugares autorizados de la institución, toma fotos y difunde por redes sociales.	P: Cintas adhesivas, afiches, cámara de fotos. A: Cintas adhesivas, afiches, cámara de fotos.	Todo el grupo fuera del aula.	I.LL.3.6.2. Instrumento: Baremo
	A.2 Reflexionar sobre el trabajo realizado	P: Retroalimenta e interroga sobre la actividad y el aprendizaje obtenido. A: Reflexiona sobre el trabajo y el aprendizaje logrado.			

C. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Es preciso señalar que algunos de los instrumentos de evaluación que se utilizaron en esta secuencia didáctica fueron elaborados con el apoyo y reflexión de los alumnos, el docente posee la información de lo que se va a evaluar, pero es necesario hacer partícipes a los estudiantes en la construcción de varios elementos de evaluación, la colaboración en la elaboración de varios de los indicadores ya sea para rúbricas o listas de cotejo ayuda a comprender de mejor manera las características que posee una determinada actividad, así mismo de manera intrínseca están produciendo textos.

Para la sesión uno y dos se elaboró una rúbrica de autoevaluación, con la intención de que los estudiantes reflexionen sobre su actuación en clase y reconozcan las intenciones comunicativas que pueden tener los afiches, Sin embargo el docente también registra en un duplicado para realizar una comparación y poder mediar con el estudiante y realizar el acompañamiento respectivo. ([Anexo 1](#)).

En la sesión tres y cuatro que se empieza a evaluar la capacidad de escucha y que al mismo tiempo implica la comprensión de textos orales se elaboró una lista de cotejo que permite verificar si el estudiante identifica los elementos básicos de una exposición oral. La revisión

se del texto escrito será entre pares, con la intención de que se brinden recomendaciones mutuamente. ([Anexo 2](#)).

También se incluye un tríptico que servirá como instrumento de evaluación para que el docente aparte de comprobar la expresión oral del estudiante, también pueda verificar la capacidad de generar textos escritos. ([Anexo 3](#)).

Para las sesiones seis y siete se realizará un concurso para seleccionar el mejor expositor, la intención no es generar rivalidad entre estudiantes, sino desarrollar la capacidad de escuchar y emitir juicios de valor frente a una exposición oral. Los estudiantes calificarán a sus compañeros de acuerdo a una rúbrica. ([Anexo 4](#)).

Las sesiones siete y ocho que comprenden actividades de lectura se plantean como actividad evaluativa el llenado de un cuestionario para comprobar si el estudiante es capaz de localizar información literal e inferencial del texto leído y la capacidad de emitir comentarios críticos valorativos. ([Anexo 5](#)).

El cambio de formato de texto escrito a dibujo y su exposición servirá como parte de la evaluación para verificar la capacidad de parafrasear el texto. En este caso la orden es: releen en grupos de cuatro personas el párrafo que les tocó y realicen un dibujo que manifieste lo que dice en dicho párrafo para luego exponerlo a toda la clase.

En la sesión nueve se utilizará como herramienta de evaluación una plataforma en línea de nombre [Kahoot](#), esta plataforma emite un informe detallado de como respondió cada participante y en cada pregunta del cuestionario, las preguntas del cuestionario están enfocadas a verificar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los afiches, sin embargo los requisitos para realizar esta actividad son: contar con una aula de computación con acceso a internet.

Link del cuestionario: <https://play.kahoot.it/#/k/84b851e4-7ba8-49db-bad3-c9a488d69c04>

En las sesiones diez, once y doce se utilizará una rúbrica para verificar el proceso de la creación del afiche, estas sesiones son más observación y guía del profesor. ([Anexo 6](#)).

Sin embargo en la sesión doce y trece también se realizarán una evaluación entre parejas, mediante un baremo, este permitirá que el estudiante sepa qué características debe tener su texto final y también emitan recomendaciones entre compañeros. ([Anexo 7](#)).

Implementación de la unidad didáctica.

En el siguiente apartado se presenta como se implementó la secuencia didáctica durante el mes de junio del 2018 en el grado antes mencionado, teniendo en cuenta que cada sesión constituye un encuentro por día con los estudiantes, todas las sesiones están relacionada una con otra, este trabajo de construir un hilo conductor ha resultado ser una tarea un tanto complicada, pero efectiva.

Uno de los momentos más comprometidos de la tarea de programación es el de la secuenciación de los contenidos y su distribución en bloques. Creemos que esta actividad resulta incluso más compleja que el establecimiento de una programación anual, ya que reclama un nivel de concreción y de adecuación a la realidad muy elevada. Si por un momento echamos un vistazo a nuestra sociohistoria como educadores, nos daremos cuenta de que durante muchos años esta actividad había consistido simplemente en una concatenación de «temas» que se iban presentando y evaluando sucesivamente. En la mayoría de casos, estos «temarios» emanaban de unos documentos oficiales y, por lo tanto, no admitían ningún tipo de cuestionamiento.

(Ambrós, Ramos & Rovira, 2011, pág. 2)

A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados.

Las actividades de las primeras sesiones constituyen la fase de inicio de la secuencia.

Desde la primera hasta la sesión cinco el centro de atención son las macro destrezas de escuchar y hablar, lo que en los contenidos del currículo ecuatoriano está considerado como lengua y cultura y comunicación oral, también se enfoca en que el estudiante reconozca las funciones del lenguaje que tienen los textos escritos.

Sesión 1

Las actividades uno, dos y tres de esta sesión pretenden que el estudiante observe, comparta y reflexione sobre su realidad, para que se activen sus conocimientos previos y entre en contacto con la realidad, esta activación de los conocimientos previos permite que se generen nuevos conocimientos, que de acuerdo a Lev Vygotsky lo denomina la zona de desarrollo próximo (ZDP)

Una vez que se reflexiona sobre la realidad y la problemática presentada es indispensable que el docente guíe al estudiante para encontrar soluciones viables como por ejemplo realizar una campaña en contra del maltrato hacia la mujer.

Ficha para que el estudiante reflexione y compare su realidad con la del video Un sueño imposible. ([Anexo 8](#)).

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=-9yj5KZ0tA4&t=1s>.

La actividad cuatro consiste en crear un ambiente en donde los estudiantes expongan sus ideas de acuerdo a lo que vieron y reflexionaron en las actividades anteriores, para que propongan ideas enfocadas en ayudar a cambiar o a mejorar la realidad, en este momento el papel del docente no es el de proponer realizar una campaña, sino el de direccionar para que la idea salga de los estudiantes. Otro punto clave es determinar al afiche como un medio útil para realizar la una campaña.

Como actividad complementaria se enviará una tarea a la casa que consiste en buscar y recolectar carteles o afiches de la localidad o en internet sobre el rol que desempeñan las mujeres en nuestra sociedad.

Sesión 2

En la actividad uno de esta sesión tiene la intención de involucrar a los estudiantes con el mundo de los afiches como medio efectivo de comunicación, esto ayuda a comprender el poder comunicativo que puede tener un afiche bien elaborado para convencer al público. Aquí también se realizará comparaciones con los afiches o textos que los estudiantes lograron conseguir, esta actividad es indispensable realizarla porque algunos de los textos que llevaron los estudiantes no todos fueron afiches, ellos llevaron trípticos, dípticos, entre otros, de esta manera se va interiorizando más el concepto de lo que es un afiche y su intención comunicativa.

Para concluir estas dos actividades y a modo de evaluación se pedirá que en grupos de cuatro personas establezcan de un grupo de seis textos (carta, afiche, instrucciones, afiche, cuento, afiche) si son afiches o no y qué intención comunicativa tienen. ([Anexo 9](#)).

Para pasar a la actividad tres se debe reflexionar sobre la lucha que han hecho las mujeres para que exista igualdad social entre hombres y mujeres, esta actividad no está enfocada de lleno en el bloque de lectura, sino en el bloque de comunicación oral, por lo tanto la lectura de Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango será guiada por el docente con la finalidad de que luego se elabore una exposición oral sobre el personaje que más les haya gustado. Como actividad complementaria se enviará a investigar en la biblioteca o en internet más detalles sobre estas dos mujeres luchadoras del Cantón Cayambe.

Sesión 3

La actividad de comentar sobre lo investigado será de manera breve, explicando a los estudiantes que la verdadera intención de la investigación es realizar una exposición oral sobre el personaje que más les gustó, de la misma manera indicar que es una estrategia complementaria a la campaña que se va a realizar.

Para organizar las ideas para la exposición se utilizará un tríptico en una hoja A3 que servirá como herramienta que ayuda a identificar la estructura básica que tiene una exposición oral como es: la introducción, el desarrollo y las conclusiones, esta actividad se trabajará en grupos para que compartan inquietudes así como información de los personajes. ([Anexo 2](#)).

La actividad tres aparte de tener como objetivo desarrollar la expresión oral, también servirá para trabajar el bloque de escritura como los signos de puntuación, ortografía y los conectores necesarios para unir ideas, una vez organizadas las ideas, en la actividad tres se llenarán la segunda sección del tríptico explicando a los estudiantes que la redacción debe ser narrativa mas no como un cuestionario de preguntas.

La tarea complementaria en casa es revisar detenidamente lo que hasta el momento han realizado, así como también editar para mejorar el escrito.

Sesión 4

Para la revisión del escrito se formarán parejas e intercambiarán los trabajos, cada uno deberá leer el trabajo del otro de acuerdo a una lista de cotejo y emitirá un listado de recomendaciones que ayuden a mejorar el escrito. ([Anexo 2](#)).

Luego de la evaluación entre pares, la siguiente actividad es mejorar el trabajo realizando un segundo borrador, esto ayudará a seguir interiorizando o memorizando el contenido de la exposición, para finalizar la sesión se realizará una autoevaluación utilizando la misma lista de cotejo.

Para brindar mayor tranquilidad a los estudiantes que tienen dificultades al hablar en público se sugerirá que las exposiciones las graben en sus casas y las traigan en un *flash memory* o las envíen por *WhatsApp*. Para esta actividad es necesario pedir autorización tanto a padres de familia como a las autoridades de la institución.

Sesión 5 y 6

En estas sesiones el docente deberá evaluar las exposiciones con una lista de cotejo similar a la que se revisaron los escritos, al finalizar la quinta sesión se elegirá la mejor exposición y así mismo en la sexta sesión, es posible que los estudiantes al estar solo escuchando se aburran, por lo tanto es importante involucrarlos como jueces, por lo tanto se entregará una hoja con indicadores para que puedan evaluar y seleccionar el mejor trabajo, esto ayudará a que todos presten mayor atención a sus compañeros, de igual forma se estaría trabajando verificando la capacidad de escuchar y hablar. ([Anexo 4](#)).

La actividad de subir a *YouTube* se realizará en la última sesión de la secuencia como parte de la campaña, puesto que el estudiante ganador tendrá que grabar el video, y para subir a *YouTube* se tendrá que pedir autorización a los respectivos representantes.

Sesión 7

En esta sesión se trabajará el bloque de lectura para lo cual es importante explicar a los estudiantes que para elaborar los afiches para una campaña es necesario conocer ampliamente el tema, así que el propósito de la lectura es conocer más sobre las luchas que han realizado las mujeres para su reivindicación en la sociedad, en este caso sobre el feminismo.

El mensaje de interés del afiche, aunque puede reducirse a una o dos frases, no se construye de la nada; es necesario tener lecturas previas sobre el tema para lograr diversidad y calidad de mensajes. (MINEDUC, 2016)

Así mismo es importante que comprendan que el proceso lector tiene tres fases: las actividades que se hacen antes de leer el texto (prelectura), las actividades que se hacen durante la lectura (lectura) y las actividades que se realizan después de la leer (poslectura).

La fase de prelectura se realizará con todo el grupo de aula con una lluvia de ideas, la intención es que los estudiantes realicen predicciones utilizando el título y las imágenes para que durante la lectura realicen comparaciones, esto ayuda enormemente a comprender lo que se lee. En la fase de lectura se formarán grupos y se designará un párrafo por grupo para que lo comprendan y luego cambien el formato de texto a dibujo, cada grupo definirá qué dibujo realizar para su párrafo y escogerán uno para exponer a la clase. Luego de las exposiciones como fase de poslectura se pedirá que cada estudiante complete un cuestionario con la finalidad de verificar la comprensión literal e inferencial del texto.

Como actividad complementaria se sugerirá leer la entrevista realizada a Simone de Beauvoir sobre cómo se hizo feminista o investigar en la biblioteca más lecturas sobre el feminismo.

([Anexo 13](#)).

Sesión 8

En esta sesión lo primero será entablar una conversación para extraer información de todo lo que conocen sobre el feminismo, seguidamente como actividad final de lectura se formará grupos para que lean textos cortos sobre el feminismo y con el conocimiento de las lecturas anteriores construyan frases cortas que servirán para elaborar los afiches, al momento de extraer las frases los estudiantes deben tener en cuenta que el mensaje debe ser persuasivo.

Para iniciar el proceso de creación de un texto los estudiantes deben conocer el proceso escritor (planificar, redactar, revisar, editar y publicar), así mismo deben tener bien claro qué es un afiche, cuáles son sus características principales, por lo tanto, el docente presenta el

proceso en el siguiente mapa conceptual, para completar la información conjuntamente con los estudiantes. ([Anexo 10](#)).

Los estudiantes deben conocer que este mapa permite organizar la información que guiará todo el proceso de escritura del afiche, así mismo se debe hacer énfasis en que este proceso es recursivo, es decir que el escritor puede modificar ideas o incorporar nuevas en cualquier momento del proceso.

“En el proceso recursivo la, estructura inicial se reformula a medida que aparecen ideas nuevas que no estaban incluidas al principio. El escritor que sigue este proceso es suficientemente flexible para incorporar las ideas nuevas que tiene y para modificar los planes que había hecho”. (Cassany, 1993, pág. 107).

También se recalcará que este proceso pueden utilizarlo para crear cualquier tipo de texto.

Sesión 9

En esta sesión la actividad principal será jugar *Kahoot*, para lo cual se gestionará con el profesor del aula de computación para su utilización, antes de realizar el afiche es importante verificar que el estudiante conoce aspectos principales sobre este texto, por lo tanto esta actividad también servirá como un medio para evaluar si todos los estudiantes conocen las características principales a tomar en cuenta para elaborar los afiches.

La actividad se realizará dos veces, el docente debe ir generando reflexiones al final de cada pregunta, sin embargo al final se realizará una reflexión general de lo aprendido y lo que faltaba por aprender. La ventaja de jugar *Kahoot* para el docente es que la evaluación arroja un resultado detallado en una tabla de *microsoft excel*, si se desea poner la ponderación sobre diez que es la forma de evaluación cuantitativa en Ecuador se puede elaborar una fórmula en la hoja de cálculo y así se genera una puntuación de acuerdo a los aciertos que tenga cada alumno. ([Anexo 14](#)).

Link de la prueba: (<https://play.kahoot.it/#/k/84b851e4-7ba8-49db-bad3-c9a488d69c04>).

Sesión 10

Antes de redactar el texto se debe concienciar al estudiante sobre la importancia de cuidar los aspectos gramaticales, por lo tanto, en esta sesión se discutirá sobre el uso de la j y de la g, ya que existen muchas confusiones en el uso de estas dos letras. Para conseguir el objetivo de interiorizar las reglas del uso de la j, se presentarán grupos de palabras para que los estudiantes deduzcan las reglas ortográficas y lo anoten en sus cuadernos, sin embargo, también se discutirá sobre el uso de la g por ser una letra que representa el fonema consonántico fricativo velar sordo al igual que la j, al tratarse del mismo fonema, pero con diferente grafía ha ocasionado que los estudiantes tengan muchas confusiones al momento de escribir.

Como actividad final y de refuerzo se pedirá que elaboren un crucigrama con palabras que tiene la letra j, para esta actividad se solicita que utilicen el diccionario, ya sea en físico o digital.

Sesión 11

Para esta sesión se debe tener en cuenta la fase de redacción y edición del mapa conceptual llenado anteriormente, como cuidar el uso de la j, el tipo de letra, la imagen tenga relación con el texto. El papel del docente es guiar para que la imagen sea lo más nítida posible, así mismo se explicará la propiedad intelectual de esas imágenes, ya que no podemos utilizar imágenes que tengan marcas de agua, porque para el uso de esas imágenes se requieren permisos. Es importante que el estudiante se sienta con total libertad de escoger una imagen que vaya de acuerdo con su frase, así mismo decida qué color de letra quiere, la ubicación de la imagen, la dirección del texto, etc.

Una vez finalizada la actividad se pedirá que la guarden en el computador explicando que se trata de un primer borrador.

Sesión 12

Para esta sesión se utilizará la fase de revisión y edición del mapa conceptual llenado anteriormente, para ello se formarán parejas de trabajo con la intención de que se intercambien los trabajos y puedan sugerir recomendaciones de acuerdo a los indicadores del mapa conceptual llenado en la sesión ocho, de esta manera los estudiantes colaboran en el aprendizaje de sus compañeros y al mismo tiempo se genera la metacognición. ([Anexo 10](#)).

Una vez finalizada la revisión y edición los mismos estudiantes reflexionarán y autoevaluarán su trabajo, dando una respuesta de aceptación como su texto final o si requiere hacer un tercer borrador.

Sesión 13

Finalizada las correcciones y los borradores necesarios y revisadas con el baremo es hora de entregar al destinatario el texto elaborado, para lo cual se imprimirán los afiches en hoja A3 por considerarse hojas de un tamaño visible y aceptable para este tipo de textos y como actividad de publicación colocarán los afiches por los lugares aprobados por las autoridades de la institución.

Como actividad complementaria se subirá a *youtube* el video de la mejor exposición que se realizó anteriormente sobre Dolores Cacuango y Transito Amaguaña.

Y como actividad final se realizará reflexiones como una autoevaluación de todo lo realizado hasta el momento.

B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

En cuanto a los resultados del instrumento de las sesiones uno y dos que consistía en realizar una autoevaluación, los estudiantes se ubicaron en el rango de siete y ocho esta la mayoría que corresponde a veinte y seis estudiantes, cinco alumnos se ubicaron en el rango de que lo hacen muy bien, y en el rango de necesito ayuda están dos estudiantes nueve estudiantes, es un numero desalentador como maestro, sin embargo se puede afirmar que el mas del 75% del total responden a las actividades propuestas, con el grupo de estudiantes que necesitan ayuda se fomentará un acompañamiento más personalizado.

La evaluación entre pares que se realizó para revisar la redacción del texto previo a la exposición oral arrojaron mejores resultados, porque al realizar una revisión previa y recibir recomendaciones de sus propios compañeros cada estudiante tuvo la oportunidad de mejorar sus discursos. Es así que de los cuarenta estudiantes treinta y cinco estudiantes cumplieron con la mayoría de indicadores expuestos. Sin embargo, se pudo apreciar que la mayoría no cumplió con el primer indicador que consistía en investigar lo suficiente para enriquecer su exposición, este dato fue a causa de que no tienen internet en sus casas y no existe una biblioteca cerca de sus casas y por otro lado no encontraron textos con la información requerida en la biblioteca institucional.

La utilización del tríptico como medio para crear una exposición oral destacó mucho porque todos los estudiantes lograron comprender las partes que tiene una exposición oral y lo que es mejor, interiorizaron y memorizaron de mejor manera gran parte de información necesaria para realizar la exposición. Aunque el objetivo principal de esta actividad era desarrollar la competencia oral o el discurso mono gestionado, esta herramienta ayudó mucho a concienciar sobre el uso correcto de algunos aspectos de la escritura como la ortografía, signos de puntuación, la utilización de conectores que permiten relacionar ideas para que la exposición tenga coherencia.

La actividad de cambiar el formato de un texto escrito a cualquier otro, fue acogido por todos los estudiantes, ya que la mayoría se interesa por el dibujo, aparte de ser una actividad de lectura se trabajó el liderazgo, educación estética y la capacidad de formular exposiciones orales cortas, porque los estudiantes más atrevidos de cada grupo explicaban la relación que tenía el dibujo realizado con la lectura del párrafo que les tocó.

C. Descripción del tipo de interacción.

La función del docente estaba centrada en guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre todo el de fomentar el aprendizaje cooperativo, al plantear al aprendizaje cooperativo como eje del proceso educativo, se conformó casi en todas las sesiones grupos de cuatro personas o parejas, evitando el trabajo individualizado. Se impulsó trabajar de manera cooperativa porque este tipo de interacción entre estudiantes y guiados por el docente permite de alguna manera suplir al apoyo personalizado que debería tener cada educando por parte del profesor, ya que resulta dificultoso ofrecer al tener un número tan amplio como lo es cuarenta estudiantes.

Para la organización de los grupos se trató de que se relacionen entre todos, evitando agrupaciones por afinidad, en cada conformación se reflexionaba sobre la importancia de respetar al prójimo, de estigmatizar el error, discriminar al que piensa diferente y sobre todo se resaltó que las personas unidas pueden lograr cosas inimaginables.

El alumnado se siente incómodo cuando se le pide de manera imperativa que forme parte de un grupo determinado, por lo tanto la mejor manera de formar grupos de trabajo es mediante actividades lúdicas, es así que se apoyó en las rondas y juegos para la ubicación de asientos la conformación de equipos o grupos.

D. Dificultades observadas.

Los estudiantes que pertenecen a familias de escasos recursos que no tienen la oportunidad de realizar consultas enviadas a casa, porque viven lejos del sector urbano y en sus hogares no tienen textos y peor internet, a pesar de que la institución cuenta con biblioteca no cuenta con una variedad de textos por ser una unidad educativa de reciente creación.

La capacidad de interiorizar y/o memorizar un discurso monogestionado en los estudiantes es bajo, porque de los cuarenta estudiantes, quince demostraron facilidad para generar soluciones ante el olvido de algún dato importante de su exposición, los demás estudiantes demuestran vergüenza al presentarse en público y cuando se olvida un dato se bloquean, sin embargo, casi todos tuvieron la valentía de realizar sus exposiciones.

El realizar todas las exposiciones seguidas durante dos sesiones causó un poco de aburrimiento en algunos estudiantes que demostraron no interesarse en evaluar a sus compañeros, sin embargo, considero que era necesario hacerlo para que todos tengan la oportunidad de perder la vergüenza y fomentar seguridad en sí mismos.

Uno de los principales inconvenientes que se identificó al final de la secuencia y en la fase de publicación del texto fue que al ser esta la última unidad del año lectivo no había sentido colocar los afiches en los corredores de la institución porque todos los estudiantes salían a vacaciones y la campaña no iba a provocar ningún acto de reflexión sobre el maltrato hacia la mujer en la comunidad educativa “Cochasquí”, es así que, con la finalidad de no provocar desilusión en los alumnos por no poder exponer sus trabajos se acordó que al inicio del nuevo año lectivo se empiece retomando esta actividad. Existió descontento por parte de muchos estudiantes, pero al final comprendieron que el objetivo de todo el trabajo es que la mayoría de estudiantes de la unidad educativa observen y lean los afiches para que razonen frente a esta problemática planteada inicialmente.

Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.

Considero que la secuencia didáctica está bien estructurada, se logró integrar contenidos que se venían trabajando de manera independiente, sin tener en cuenta que la secuenciación de actividades permite establecer relaciones entre los conocimientos adquiridos con los que se desean alcanzar promoviendo desde luego una intención comunicativa, de la misma manera se consiguió identificar con mayor claridad los procesos de inicio, desarrollo y síntesis.

Otro aspecto a resaltar es que la participación de los estudiantes fue más dinámica en la mayoría de actividades, porque se trabajó con problemáticas reales y sobre todo que están apegados a su entorno, lo que no sucede cuando los estudiantes no encuentran el significado al realizar tareas mecánicas, al no encontrar sentido existe mayor indiferencia hacia los contenidos programados.

La integración de las TIC en la planificación fue un punto que promovió la motivación en los alumnos y ante todo se sienten identificados con la tecnología, el navegar por internet, manipular imágenes de manera digital y esperar para obtener el producto final se pudo evidenciar que la nueva generación tiene mayor predisposición cuando se les invita a trabajar con recursos tecnológicos. La plataforma *Kahoot* brindó una experiencia única para los alumnos del sexto grado, porque al no haberlo jugado nunca antes este tipo de juego desencadenó un ambiente de felicidad por el triunfo al haber acertado en alguna respuesta, sin embargo fue necesario que el docente realice una retroalimentación para que el aprendizaje sea más significativo.

A pesar de haber conseguido varios logros significativos y luego de la aplicación de la secuencia didáctica todavía existen aspectos que pueden ser mejorados o replanteados para obtener mejores resultados, entre las propuestas de mejora se presentan las siguientes:

- Una de las dificultades observadas fue que pocos alumnos realizaban los trabajos de investigación o consulta en casa, esta es una de las razones principales para utilizar los textos emitidos por el ministerio de educación, sin embargo se requiere de información que no están en los textos, por lo tanto la propuesta sería de dotar de fuentes de información en el aula para aquellos estudiantes que viven alejados de una biblioteca y que no tiene acceso a internet. Otra forma de subsanar esta dificultad es coordinar con las autoridades del plantel y el profesor del aula de informática para generar un horario específico de consulta.
- Dedicar más de una sesión para el bloque de lectura es una segunda propuesta de mejora, se leyeron textos en el aula, pero también se enviaron lecturas como tarea a la casa, las lecturas realizadas en casa en niños que cursan el sexto grado de EGB no son garantías de que el estudiante está desarrollando competencias lectoras, por esta razón se ve la necesidad de replantear esta actividad, es así que se debe leer más en clase que en casa, esto no significa que no se enviarán tareas de lectura fuera de clases, sino que, en alumnos de edades cortas como son los niños de educación básica se debe dedicar más tiempo de lectura en el aula, con la finalidad de que el docente guie este proceso.
- Se pueden mejorar las actividades del bloque de lectura, haciéndolas más interesantes y sobre todo trabajar más en la manipulación de información durante las fases de prelectura y lectura, porque es común observar a los estudiantes de EGB que al momento de leer van directamente al contenido sin ser conscientes de realizar actividades previas que favorecen la comprensión, la fase de poslectura se iría desarrollando con mayor profundidad en los siguientes niveles. Todo esto con la intención de formar lectores competentes.

“El lector competente no lee siempre de la misma forma, sino que se adapta a cada situación y utiliza varias microhabilidades de lectura. Estas microhabilidades (el vistazo, la anticipación, la lectura entre líneas, etc.) son las herramientas que tenemos a nuestro alcance para comprender y que utilizamos selectivamente según los objetivos de lectura.” (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pág. 202.)

- Cambiaría o implementaría algunas actividades dependiendo si se cuenta o no con las TIC, por ejemplo: Investigar sobre los países que han realizado grandes avances en la erradicación de la violencia a la mujer y viceversa, para luego geolocalizarlos en el *google maps*, esto ayudaría a tener mayor conciencia de que falta mucho por hacer en cuanto a la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, pero lo interesante de esta actividad es que ayudaría enormemente a leer varias noticias de diferentes países.
- En esta secuencia se utilizó *Kahoot* una sola vez en el bloque de escritura, sin embargo creo que es conveniente implementarlo también en las actividades de poslectura que corresponde al bloque de lectura, esto ayudaría enormemente a comprender un texto escrito, porque al estar motivados por obtener una buena puntuación, el esfuerzo dedicado a leer sería más productivo.
- Otro aspecto que debe ser considerado para replantear, es el tiempo en el que se decidió realizar la campaña, porque el hecho de planificar este tipo de actividades a finales del año lectivo se pudo concluir que el impacto esperado no va a recaer ni en el veinte por ciento de todo el alumnado, ya que la mayoría de estudiantes después de los exámenes de fin de año salen a vacaciones y los afiches permanecerían pegados, pero sin los receptores de la información, perdiendo así el objetivo principal que era el de concienciar a los estudiantes, padres de familia, docentes es decir a todos los que integran la Unidad Educativa “Cochasquí”.

- Pensando en rediseñar la unidad didáctica para otro grado superior como por ejemplo un octavo o décimo de EGB, se considera que es posible recurrir a las actividades que se utilizaron en el presente trabajo, porque están diseñadas para desarrollar las competencias de leer, escribir, hablar y escuchar, ya que estas también se trabajan en todos los niveles de EGB.

Reflexiones finales

A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

El trabajo docente requiere primeramente de un amplio conocimiento teórico sobre procesos cognitivos que realiza el ser humano para retener información o aprender, es por ello que las materias troncales recibidas durante la maestría permitieron comprender la importancia de dominar los conocimientos teóricos. La mayoría de docentes impartimos clases de manera empírica, desconociendo la parte teórica del proceso de aprendizaje, así como un médico necesita de la teoría para realizar una operación en alguna parte del cuerpo humano para no causar daños irremediables, lo mismo ocurre en educación los maestros necesitamos sustentarnos en conocimientos teóricos para no ocasionar daños en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros educandos.

En el caso de psicología de la educación nos permitió reflexionar y comprender que los seres humanos pasamos por distintas etapas, por lo tanto los niños como los adolescentes necesitan de personas que comprendan su accionar para no etiquetarlos, también a tener en cuenta las capacidades individuales que poseemos cada persona como lo establece H. Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples, el tener en mente las capacidades individuales o las aficiones de cada estudiante permite que el docente valore y explote dicho potencial para generar aprendizajes de manera efectiva.

En cuanto a la sociología de la educación nos permitió puntualizar cómo la sociedad influye en el sistema educativo, cómo el sistema político, económico y cultural han venido condicionando la educación y creando desigualdades en el medio educativo, reconociendo estos factores la labor docente está encaminada a reflexionar sobre el contexto social para no seguir generando desigualdad desde el salón de clases.

Establecer la mejor metodología para enseñar a los estudiantes no es una tarea fácil, la asignatura de metodología de la didáctica de la enseñanza nos permitió identificar las malas prácticas que sin darnos cuenta veníamos desarrollando en las horas de clase y que ya estaban establecidas como rutinas diarias. Comprendimos que es imprescindible cambiar el modo de organizar una hora clase, crear rutinas saludables para que la gestión de clase sea eficiente. Tutoría y orientación educativa es la acción formativa hacia el estudiantado, comprendimos que la acción tutorial es parte de una educación integral y de calidad, una acción tutorial mal encaminada puede ocasionar problemas, incluso empeorar las situaciones de convivencia institucional.

En conclusión las materias troncales nos invitan a repensar en la educación, en la manera de cómo los docentes empíricamente gestionamos las clases, así mismo en cómo se puede enriquecer y mejorar esas prácticas cuando se cuenta con un marco teórico bien fundamentado.

B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Las asignaturas de especialidad enriquecieron enormemente el perfil del docente ecuatoriano que participan en esta maestría, nos brindaron herramientas actualizadas que sirven para desarrollar competencias comunicativas no solo de nuestros alumnos, sino de nosotros como personas y profesionales.

Todas las asignaturas de especialidad ofrecen herramientas para innovar los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura, teniendo en cuenta que innovación no necesariamente hace referencia a la utilización de la tecnología, sino que se transforma en sinónimo de cambiar los procedimientos tradicionales que se han venido tratando en el aula.

Uno de los aspectos relevantes es el fomento de trabajo en grupos, es decir entender que el aprendizaje cooperativo logra mejores resultados que las tareas individualizadas, esta temática fue significativa porque se trabajó en todas las asignaturas de la especialidad.

La planificación fue otro de los puntos más importantes que forman parte de la innovación, elaborar un hilo conductor con todos los contenidos de currículo fue una tarea complicada, pero que al final promueve la integración de aspectos comunicativos con los lingüísticos, también integra las destrezas de recepción y producción, todo ello conlleva a generarse un aprendizaje significativo.

La asignatura de las tecnologías y la innovación docente en lengua y literatura nos insertó en el mundo de las redes sociales como instrumento de aprendizaje y de apoyo a la labor docente, además como medio de difusión de los trabajos realizados con los estudiantes, también a identificar características de los lectores juveniles de estos tiempos y cómo engancharlos con el mundo de la literatura sin desvincularlos de su contexto.

Gramática y pragmática nos dio una visión más actual de las lenguas y sobre todo a valorar la gran variedad lingüística que existe en nuestra lengua materna y segunda lengua.

La didáctica de comunicaciones escritas y la literatura hispanoamericana en relación con la literatura universal, aunque las clases de estas asignaturas llegaron un poco tarde para incluir en el TFM, sin embargo permitieron tener un enfoque más claro de cómo integrar a la literatura en el desarrollo de competencias de lectura y escritura.

Didáctica de la literatura nos convenció de que la literatura está directamente relacionada con la historia y nuestra realidad, por lo tanto si comprendemos un texto literario estaremos comprendiendo una parte de la realidad.

A modo de conclusión podemos decir que todas las asignaturas recibidas en la maestría han aportado de alguna manera u otra para generar nuevas formas de innovar las clases, ahora depende de cada docente implementarlos en las labores diarias.

C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

La planeación de los contenidos permite un trabajo óptimo en el aula, por lo tanto requiere de tiempo, de investigación teórica y sobre todo compromiso para innovar con la finalidad de generar procesos de aprendizaje de calidad en el sistema educativo ecuatoriano.

Durante la elaboración de la secuencia didáctica se pudo valorar la importancia de dominar cada una de las materias recibidas en la maestría, porque al realizar una planificación de unidad didáctica se integran algunas de las pautas recibidas en cada asignatura para ser plasmados en un solo trabajo.

El uso de los recursos tecnológicos favorece a la motivación de los estudiantes y lo más interesante es que al ser nativos digitales se desenvuelven sin mayor complicación como lo menciona Cassany D. & Ayala G. (2008, pág. 56) “Los nativos digitales utilizan las TICs con destreza y sin esfuerzo, para su vida privada, para crear-inventar-compartir”.

En conclusión, se puede decir que durante la elaboración del TFM se fortalecieron la mayoría de los aprendizajes adquiridos durante las clases presenciales, así como en los trabajos presentados en el campus Obert de la Universidad de Barcelona. Todo esto es significativo porque permite comprender que si los docentes queremos mejorar el sistema educativo debemos estar actualizados y buscar herramientas que nos permitan innovar nuestras clases, elaborando planificaciones didácticas que integren la mayoría de contenidos que presenta el

currículo nacional, siempre contextualizándolos a la realidad de los estudiantes, es decir que para brindar una educación de calidad debemos empezar por cambiar la forma de gestionar nuestras clases diarias.

Referencias bibliográficas

- Ambròs, A., Ramos, J. M. (2011). Criterios para la programación del aula de una secuencia didáctica. *ICE de la Universidad de Barcelona, 2*.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir* (Segunda ed.). Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D., & Ayala, G. (2008). Nativos e inmigrantes digitales. *CEE Participación Educativa, 56*.
- Forman, E. A., & Cazden, C. B. (1984). Perspectivas vygotskianas en la educación: el valor cognitivo de la interacción entre iguales. *Dialnet, 151*.
- MINEDUC. (2016). *Lengua y Literatura, 6º Grado Guía del docente*. Quito: MINEDUC.
- Pérez, Á. (2012). *Educarse en la era digital - La escuela educativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Rodríguez, S. (Diciembre de 2008). *Gaceta de Antropología*. Obtenido de http://www.ugr.es/~pwlac/G24_55SoniaEster_Rodriguez_Garcia.html

Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	D
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	C
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	D
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	D
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	D
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	D



		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	D
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	C
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	C
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	D
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	D

Nota final global (sobre 1,5):

1,3

Anexos

A. Instrumentos de Evaluación

Anexo 1

Rúbrica para autoevaluación de sesión 1 y 2				
Indicadores	Lo hago muy bien (9-10)	Lo Hago a veces y puedo mejorar (7-8)	Necesito ayuda para hacerlo (5-6)	Total
Participo en clase expresando mis ideas.				
Leo y observo con atención los materiales durante las clases.				
Reconozco la intención comunicativa que tienen los afiches.				
Reconozco que los textos pueden convencer al lector.				
Sé que debo leer críticamente para encontrar la intención que tiene un afiche.				
Investigué lo suficiente sobre el tema.				

Anexo 2

Lista de cotejo para evaluar el texto escrito previo a una exposición oral.

Indicador	Si	No	Recomendaciones
Investigó lo suficientemente.			
Tiene las pautas de una exposición (introducción, desarrollo y conclusión).			
Las ideas y el vocabulario son claros.			
Usó conectores o frases para crear nexos en la exposición.			
Los signos de puntuación son utilizados correctamente.			
Tiene faltas ortográficas.			

Anexo 3

Tríptico en hoja A3 para elaborar una exposición oral e identificar sus elementos básicos (introducción, desarrollo y conclusión).

<p>INTRODUCCIÓN ¿De quién voy hablar? ¿Por qué? ¿Cuál es mi objetivo?</p>		
<p>DESARROLLO ¿Dónde y cuándo nació? ¿En qué circunstancias? ¿Qué hizo? ¿Por qué? ¿Quién le apoyó? ¿Quién no le apoyó? ¿Por qué es reconocida? ¿Qué pienso al respecto?</p>		
<p>CONCLUSIÓN ¿Qué enseñanza nos da su vida?</p>		

Anexo 4

Rúbrica para seleccionar el mejor expositor. (coevaluación)

Nº	NOMBRES	INDICADORES										
		Investigó lo suficientemente		Tiene las pautas de una exposición oral.		Las ideas y el vocabulario son claros.		Utiliza conectores para crear nexos en la exposición		Responde a las preguntas e inquietudes de los demás.		TOTAL
		1 pto.	2ptos.	1 pto.	2ptos.	1 pto.	2ptos.	1 pto.	2ptos.	1 pto.	2ptos.	10ptos.
1	AAAA											
2	BBBB											
3	CCCC											
4	DDDD											

Anexo 5

Cuestionario de comprensión lectora.

Colorín colorado el feminismo ha llegado

1. Cuál es la intención comunicativa del texto
 Informar Persuadir Expresar
2. ¿Cuál es el tema de la lectura?
 El feminismo El machismo
3. ¿Qué es el Patriarcado?

4. ¿Qué es el feminismo?

5. ¿Crees que es válido y necesario lo que propone el feminismo? ¿Por qué?

6. ¿Las mujeres deben tener las mismas oportunidades que los hombres? ¿Por qué?

7. ¿Será necesario difundir por medio de la campaña el no maltrato a las mujeres? ¿Por qué?

Anexo 6

Rúbrica acompañamiento en las sesiones 10 , 11 y 12				
Nombre del Estudiante:				
Indicadores	Lo hace muy bien	A veces lo hace bien	Necesita ayuda	Observaciones
Participa en las interacciones orales.				
Busca y aporta materiales.				
Tiene iniciativas o aporta sugerencias.				
Coopera con los demás miembros del grupo.				
Acepta positivamente las observaciones del profesor o de los compañeros.				
Se interesa por las tareas de los otros grupos.				
Aprovecha el tiempo de que dispone para las tareas.				

Anexo 7

Baremo para las actividades de validación del texto en las sesiones 12 y 13.

Baremo para evaluación del texto final	
Adecuación (3 puntos)	
<ul style="list-style-type: none"> Buena presentación y legibilidad 	1 punto
<ul style="list-style-type: none"> Tiene relación con el objetivo planteado 	2 puntos
Coherencia (2 puntos)	
<ul style="list-style-type: none"> La frase tiene relación con la imagen. 	2 puntos
Cohesión (6 puntos)	
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente los signos de puntuación. 	3 puntos
<ul style="list-style-type: none"> La frase tiene sentido completo, utiliza correctamente los grados del adjetivo. 	3 puntos
Ortografía (3 puntos)	
<ul style="list-style-type: none"> 0 faltas 	3 puntos
<ul style="list-style-type: none"> 1 o 2 faltas 	2 puntos
<ul style="list-style-type: none"> 3 faltas y más 	0 puntos
Variación (4 puntos)	
<ul style="list-style-type: none"> Productividad y riesgo 	2 puntos
<ul style="list-style-type: none"> El texto cumple con la intención comunicativa establecida. 	2 puntos
Total	20 puntos

B. Herramientas que se utilizaron en las diferentes sesiones

Anexo 8

Ficha de comparación

TEMPORALIDAD	HOMBRES	MUJERES
En la mañana al despertarse.		
En la mesa en el desayuno.		
Al salir de casa.		
En el trabajo.		
Al final del trabajo.		
Al dirigirse a la casa.		
En la casa.		
En la merienda.		
Luego de la merienda.		
Qué sueñan.		

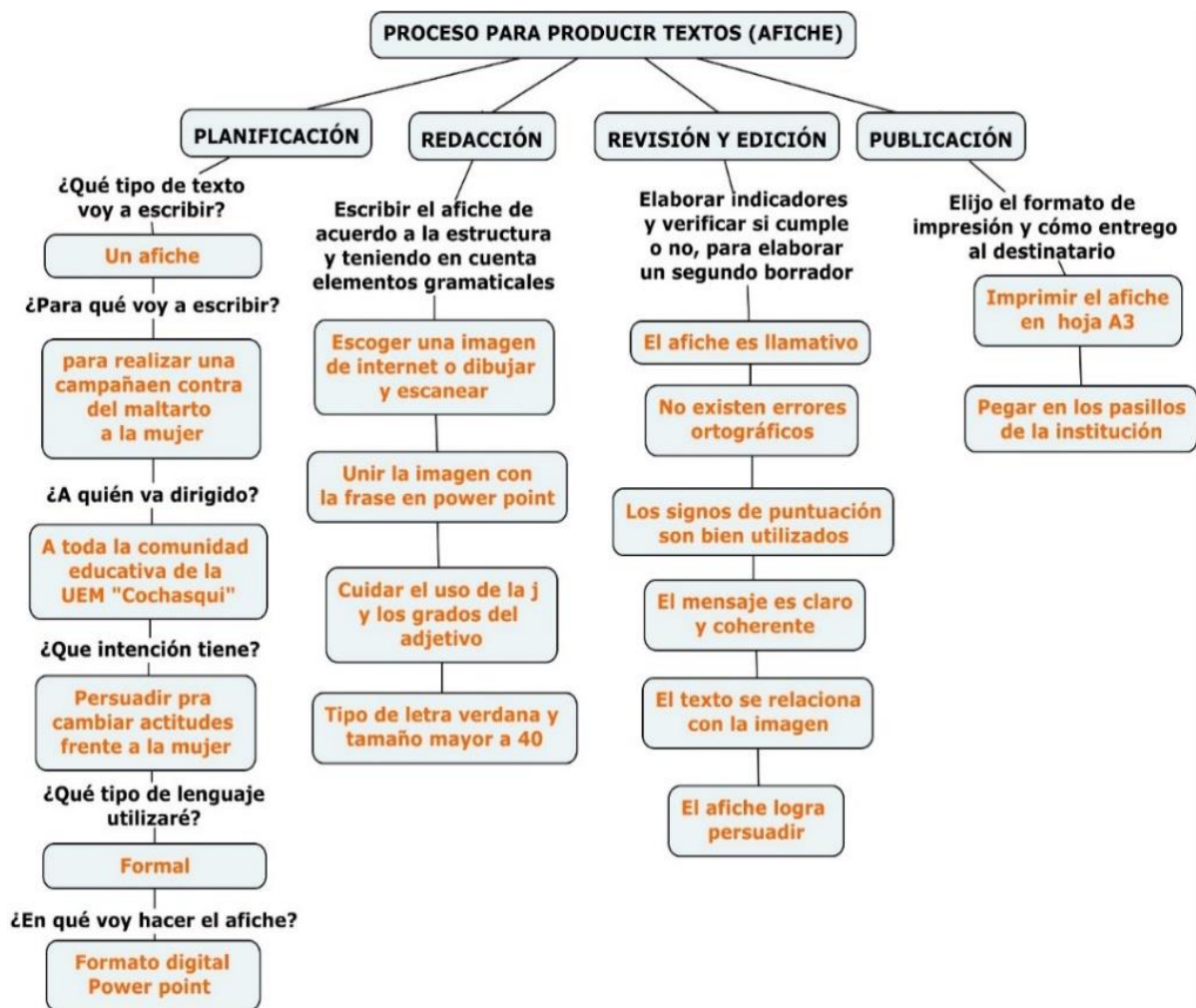
Anexo 9

Ficha para determinar si es un afiche o no e identificar la intención comunicativa.

Nro. De texto	Tipo de texto	Intención que se quiere generar en el público
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Anexo 10

Mapa conceptual que guiará el proceso escritor. Las letras de color tomate se tienen que llenar con los estudiantes.



Recursos utilizados del texto del estudiante emitido por el MINEDUC

Anexo 11

Tránsito Amaguaña

Nació el 10 de septiembre de 1909, en la Provincia de Pichincha.

Sus padres eran jornaleros y vivían junto al volcán Cayambe en la hacienda La Chimba como huasipungueros.

Su situación económica le obligó a dejar la escuela, que recién había empezado, e ir a trabajar como sirvienta en la hacienda.

Se casó a la edad de 14 años y tuvo su primer hijo un año más tarde, procreando 4 hijos en total. Su vida familiar terminó debido a que su marido era maltratador y alcohólico.

Dirigió la primera huelga de trabajadores agrícolas en la que se pedía: aumento de salario, trabajo solo hasta el sábado, jornada de ocho horas y devolución de los huasipungos, entre otras reivindicaciones.

Encabezó veinticinco veces las marchas de los indígenas, a veces a pie, desde Olmedo a Quito, entre otras movilizaciones, como forma de lucha por la reivindicación de los derechos indígenas.



Tránsito Amaguaña
Foto: Wikimedia Commons

Fundó los primeros sindicatos agrícolas del Ecuador y la Federación Ecuatoriana de Indios.

Entabló amistad con Dolores Cacuango. Juntas organizaron las escuelas bilingües indígenas para reivindicar la identidad indígena tan explotada y despreciada por los blancos y los mestizos.

Por su posición política fue perseguida por el gobierno. Destruyeron su vivienda y tuvo que vivir de manera clandestina durante quince años.

Murió el 10 de mayo de 2009 en Pesillo, Pichincha, la misma comunidad en donde nació.

Dolores Cacuango

Nació el 26 de octubre de 1881 en la hacienda de San Pablo Urcu, en la provincia de Pichincha.

Sus padres eran peones de la hacienda.

Creció como campesina en la choza pobrísima de sus padres y sin concurrir a escuela alguna, por lo que solo de adulta aprendió a leer y a escribir.

Tuvo nueve hijos, de los cuales ocho murieron por las condiciones de pobreza.

Luchó en contra del maltrato y el poder de los hacendados, el trabajo obligatorio y gratuito de las mujeres indígenas en las casas de los dueños de hacienda y por el aumento en el pago de las labores realizadas, entre otras, reivindicaciones.

Participó en varios levantamientos indígenas, en los que ella, junto a otras mujeres indígenas, cumplió un papel protagónico, exigiendo el reparto de tierras, el bienestar de los indígenas y los campesinos.

Luchó contra el analfabetismo de los indígenas, para lo cual fundó las Escuelas Comunitarias Indígenas del Ecuador, dirigidas por maestros indígenas.

Fue perseguida por el gobierno pues la consideraban subversiva, por lo que tuvo que esconderse en los páramos de Cayambe. Murió en 1971, sola y pobre, como siempre vivió.



Dolores Cacuango,
líder indígena.
Foto: internet



Lecturas de mujeres que lucharon contra la injusticia social.

Anexo 12

Lectura en clase para cambiar a otro formato (párrafo a dibujo).

Y colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!
Por Andrea Reinoso Egas



Glosario
vida pública. Contraria a la vida privada que es la esfera de la casa y de la familia. Es el espacio donde se trabaja, se interactúa y se debate con otras personas de otros grupos y se participa en asuntos del bien común.

Actualmente vivimos en un sistema que se llama patriarcado, donde los hombres tienen privilegios. Por ejemplo, tienen los cargos más importantes, les pagan más por el mismo trabajo que hacen las mujeres, tienen acceso a la educación, a la recreación y a la participación en la vida pública.

En el patriarcado son los hombres quienes establecen las leyes, normas y los roles de comportamiento que deben cumplir sin cuestionar, tanto las mujeres como ellos mismos. Es ahí donde se determinó que las mujeres debían estar en la casa, encargarse de las tareas domésticas, ser madres, obedecer al esposo, no actuar en política, etc., y que los hombres debían ser fuertes, no podían llorar ni tener miedo, debían ir a la guerra y proceder con violencia.

Estas formas de comportamiento se han ido reproduciendo de generación en generación hasta nuestros días. A ti y a mí también nos enseñaron a seguir estas normas sin preguntarnos si nos gusta o no, si queremos o no. Por ejemplo: cuando nos vistieron sea de rosa o sea de azul, o nos dijeron que las niñas jugamos con muñecas y los niños con carros, se estaban aplicando en nuestras vidas las normas del patriarcado.

Por nuestras diferencias biológicas se nos enseñó cómo actuar, cómo vestirnos, con qué y a qué jugar y cómo comportarnos. A las niñas se nos recomendó estar calladas, creer que nuestro destino era casarnos y ser mamás, aceptar en silencio agresiones, también, por muchos años, se nos privó del conocimiento, y se calló nuestra voz.

Pero, resulta que a muchas mujeres no les gustó estas normas. Empezaron a cuestionar, a permitirse pensar de otra manera y tuvieron la valentía de opinar y decir lo que pensaban. Sabían que, por no estar de acuerdo con lo que se les había enseñado, y querer conseguir sus sueños y deseos de desarrollo personal y profesional, debían luchar.

Estas mujeres querían tener las mismas oportunidades y libertades que los hombres, no querían ser como ellos, ojo, querían tener igualdad de derechos, porque todas y todos somos seres humanos. Por lo tanto, pensaron que los hombres, por ser hombres, no eran mejores que las mujeres. Así, estas valientes mujeres crearon una propuesta maravillosa, que se basa en la equidad, en el respeto, en el afecto, en la libertad, y la llamaron feminismo.

El feminismo es una forma de pensar, comportarse, sentir y vivir de manera más libre, respetuosa, igualitaria y afectiva. Es una forma de vida, pensada desde las mujeres conscientes de que en el mundo en el que vivimos no hay igualdad, ni justicia. Que las mujeres estamos expuestas a la violencia física, sexual, psicológica, económica. Somos maltratadas y muchas mueren solo por ser mujeres. Por lo tanto, el feminismo cuestiona los privilegios de los unos sobre las otras. Nos enseña que las personas tienen el mismo valor, los mismos derechos y libertades independientemente de si son hombres o mujeres.



El feminismo nos enseña que los roles de género, es decir las formas de comportamiento destinadas a los niños y a las niñas, son construcciones sociales, instauradas por el patriarcado y que como nadie, por muchos años se atrevió a cuestionar, se convirtieron en una costumbre casi natural. Hasta que llegaron las feministas y tuvieron la valentía de decir que las diferencias biológicas, es decir, el tener pene o vagina, no condicionan las capacidades, obligaciones y derechos de cada niño y niña. Esta idea es lo que las feministas llaman vivir en equidad de género.

El feminismo, nos propone crear espacios libres de violencia, para que los que niñas y niños crezcan sin miedos, sueñen, sean libres, valoren sus vidas y sus cuerpos, que los amen y disfruten. En el feminismo todos los cuerpos son bellos y todos los cuerpos importan. Tu cuerpo es hermoso tal cual es y debes sentirte orgullosa de él.

El feminismo enseña al mundo que la palabra No es No. Que si una mujer no quiere que toquen su cuerpo, pues nadie puede hacerlo. Gracias al feminismo ahora tenemos leyes que protegen a las mujeres, podemos denunciar cuando sentimos injusticia o somos maltratadas.

El feminismo también cuestiona cómo hablamos y escribimos, ya que en estas prácticas, hemos invisibilizado a las mujeres, por ejemplo, cuando decimos hombre creemos que nos referimos a todos los seres humanos, y no nos damos cuenta que las mujeres no estamos ahí incluidas, por eso es necesario nombrarnos, hablar de mujeres y hombres, niños y niñas, así nos demoremos un poco, porque nosotras existimos.

Algunos dirán que el feminismo es como el machismo pero a la inversa, pues no es así. El machismo es un comportamiento que desvaloriza a las mujeres por considerarlas inferiores por el hecho de ser mujeres y esto ha permitido que las opriman, maltraten, y hasta maten. En cambio, lo que plantea el feminismo es un estilo de vida en el que mujeres y hombres puedan tener el mismo acceso a derechos y oportunidades, que no se desvalorice la vida de nadie, que no se permitan maltratos, que las mujeres puedan trabajar y ganar un salario digno y que no se les pague menos por el hecho de ser mujeres...

Autor: Andrea Reinoso

Anexo 13

Lectura sugerida sobre la entrevista realizada a Simone de Beauvoir.



Siendo quien yo era, descubrí que podría viajar sola si quisiese, sentarme en los cafés y escribir y ser respetada como cualquier escritor del sexo masculino, y así en general. Cada etapa fortalecía mi sentido de independencia e igualdad. Por lo tanto, se volvió muy fácil para mí olvidar que una secretaria nunca podría gozar de estos mismos privilegios. Ella no podría sentarse en un café y leer un libro sin ser molestada. Raramente ella sería invitada a fiestas por sus "dotes intelectuales". Ella no podría recibir un préstamo o comprar una propiedad. Yo sí. Es más, yo acostumbraba despreciar el tipo de mujer que se sentía incapaz, financieramente o espiritualmente, que mostraba su dependencia a los hombres. De hecho, yo pensaba para mis adentros, "si yo puedo, ellas también pueden". Al investigar y escribir *El Segundo Sexo* fue que percibí que mis privilegios resultaban de haber abdicado, en algunos aspectos cruciales por lo menos, de mi condición femenina. (...), yo me había vuelto una colaboracionista de clase.

Mediante *El Segundo Sexo* tomé conciencia de la necesidad de lucha. Comprendí que la gran mayoría de las mujeres simplemente no tenía la posibilidad de elección que yo había tenido; que las mujeres son, de hecho, definidas y tratadas como un segundo sexo por una sociedad patriarcal, cuya

Glosario
dote. Cualidad personal.
abdicar. Abandonar creencias u opiniones.
colaboracionista. Tendencia política o actitud que defiende un régimen político o social considerado opresor.

Al escribir *El Segundo Sexo* tomé conciencia, por primera vez, de que yo misma estaba llevando una vida falsa, o mejor, estaba beneficiándome de esta sociedad patriarcal sin percibirlo. Sucede que muy temprano en mi vida acepté los valores masculinos y comencé a vivir de acuerdo con ellos. Claro, me fue muy bien y eso reforzó en mí la creencia de que hombres y mujeres podrían ser iguales si las mujeres quisieran esa igualdad. En otros términos, yo era una intelectual. Tuve la suerte de pertenecer a una familia burguesa, que, además de financiar mis estudios en las mejores escuelas, también me permitió jugar con las ideas. Por eso, conseguí entrar en el mundo de los hombres sin muchas dificultades. Mostré que podía discutir filosofía, arte, literatura, etc., "al mismo nivel de los hombres". Yo conservaba todo lo que fuera propio de la condición femenina para mí. Mi éxito me motivó a continuar y al hacerlo vi que podía sostenerme financieramente, como cualquier intelectual del sexo masculino y que a mí me tomaban en serio tanto como a cualquiera de mis colegas de sexo masculino.

C. Evidencias del trabajo realizado en clase

Anexo 14

Resultados de evaluación que arroja Kahoot

Duplicate of Los Carteles					Cualitativa 10/10 aumentado por tutor
Final Scores					
Rank	Players	Total Score (points)	Correct Answers	Incorrect Answers	
1	carlos	7414	8	0	10
2	anahi	6855	8	0	10
3	julieta	6852	8	0	10
4	nayely	6309	8	0	10
5	brithany	6077	8	0	10
6	mirian	5798	8	0	10
7	lizbeth	5791	7	1	8,75
8	johan	5661	7	1	8,75
9	karla	5590	7	1	8,75
10	wuiliam	5367	7	1	8,75
11	natali	5353	7	1	8,75
12	ESTEBAN	5349	7	1	8,75
13	Anthony	5059	7	1	8,75
14	miguel	4834	7	1	8,75
15	cesar	4781	6	2	7,5
16	josue	4758	6	2	7,5
17	DIEGO	4709	6	2	7,5
18	FRANK	4513	6	2	7,5
19	Melissa	4448	6	2	7,5
20	melani	4392	6	2	7,5
21	mateo	4259	6	2	7,5
22	LIZ	4183	6	2	7,5
23	dayana	4053	6	2	7,5
24	JOEL	3950	6	2	7,5
25	camila	3653	6	2	7,5
26	VICENTE	3627	6	2	7,5
27	wilton	3582	5	3	6,25
28	cinthya	3501	5	3	6,25
29	dylan	3481	5	3	6,25
30	Dario	3399	5	3	6,25
31	SANDY	3365	5	3	6,25
32	janeth	3292	5	3	6,25
33	juan	3280	5	3	6,25
34	jostin	2586	5	3	6,25
35	david	2561	4	4	5
36	liliana<	2092	4	4	5
37	valeria	1756	4	4	5
38	melany	1666	4	4	5
39	DANIELA	774	3	5	3,75

Switch tabs/pages to view other result breakdown

Presentación de la situación comunicativa (observando el video un sueño ideal)



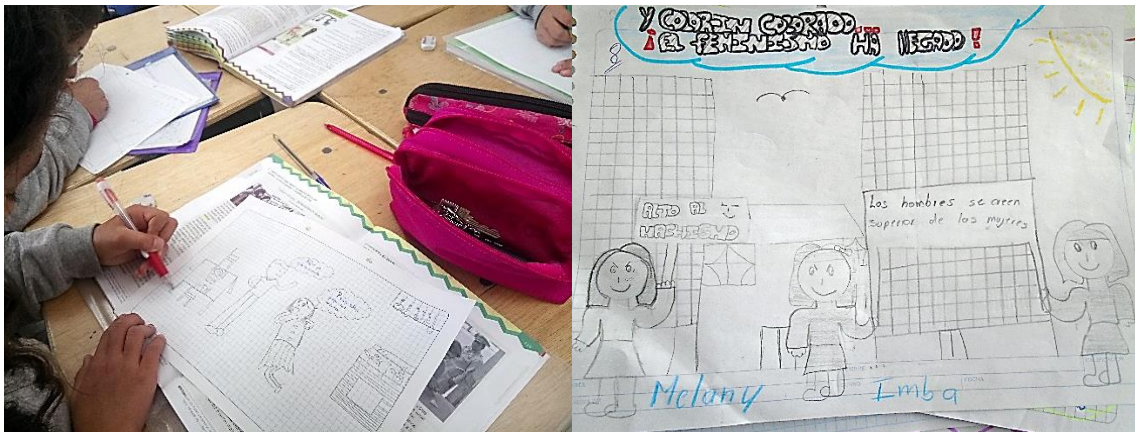
Trabajo en cooperativo (preparando el triptico para la exposicion oral)



Elaborando el segundo borrador

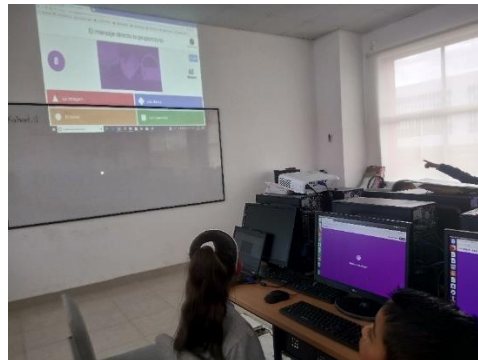


Cambiando el formato, de texto escrito a dibujo y exposiciones orales





Jugando Kahoot



Elaborando afiches con las TIC.





Borradores de afiches y afiche hechos a mano

