



## **Máster en Educación**

### **Mención: Lengua y Literatura**

# **“DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ARGUMENTACIÓN ESCRITA”**

Trabajo de fin de máster

**AUTORA:**

**Mónica Paola Murillo Gordón. C.I. 1717063380**

**TUTORA:**

**DRA. Míriam Turró Amorós. DNI: 36976497H UB**

**Magister en Educación, Mención Lengua y Literatura**

**21 de octubre de 2018**

## **Resumen**

El presente trabajo fin de máster describe el diseño e implementación de una unidad didáctica con el objetivo de trabajar la argumentación desde la perspectiva oral y escrita, para ver la estructura de esta tipología textual, mediante el desarrollo de actividades dirigidas por los procesos de las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir); asimismo, presenta las normas básicas de citación APA sexta edición, necesarias en la construcción del propio texto argumentativo del estudiante.

**Palabras clave:** argumentación, ensayo, proceso.

## **Abstract**

The present master's thesis describes the design and implementation of a didactic unit with the aim of working on argumentation from the oral and written perspective, to see the structure of this text typology, through the development of activities directed by the processes of macro-sciences (listening, speaking, reading and writing); likewise, it presents the basic rules of APA citation sixth edition, necessary in the construction of the student's own argumentative text.

**Key words:** argumentation, trial, process



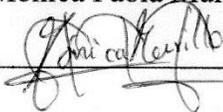
Javier Loyola, 25 de noviembre de 2018

Yo, Mónica Paola Murillo Gordón, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Diseño e implementación de una unidad didáctica para mejorar la argumentación escrita, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1717063380, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Mónica Paola Murillo Gordón

Firma: \_\_\_\_\_



## ÍNDICE

### Tabla de contenido

<b>Introducción</b>	5
<b>Intereses y contextualización de la labor docente</b>	5
<b>Estructura del dossier o memoria</b>	5
<b>Presentación de la Unidad Didáctica</b>	6
<b>Objetivos</b>	7
<b>Contenidos</b>	7
<b>Actividades de enseñanza y aprendizaje</b>	10
<b>Actividades de evaluación</b>	19
<b>Implementación de la unidad didáctica</b>	20
<b>Adecuación de los contenidos implementados</b>	20
<b>Resultados de aprendizaje de los alumnos</b>	22
<b>Descripción del tipo de interacción</b>	23
<b>Dificultades observadas</b>	24
<b>Valoración de la implementación y pautas de rediseño</b>	25
<b>Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora</b>	25
<b>Reflexiones finales</b>	27
<b>En relación a las materias troncales de la asignatura</b>	27
<b>En relación a las asignaturas de la especialidad</b>	28
<b>En relación a lo aprendido durante el TFM</b>	29
<b>Referencias bibliográficas</b>	30
<b>Anexos</b>	37

## Introducción

### Intereses y contextualización de la labor docente

Este trabajo fin de máster presenta una propuesta innovadora, el diseño de una unidad didáctica en la asignatura de Lengua y Literatura sobre el género discursivo: el texto argumentativo. El trabajo se lleva a cabo en el nivel bachillerato (tres subniveles), que forma parte del tronco común del currículo (ACUERDO MINEDUC-ME-2016-00020-A). La argumentación es uno de los contenidos mínimos obligatorios que se da en los tres subniveles, siendo en el primero donde se realiza el diseño e implementación de la unidad didáctica. Siguiendo la programación regular de la asignatura de Lengua y Literatura, la unidad se ubica en el bloque curricular cuatro: Escritura, que en la educación regular se imparte en el segundo quimestre.

La importancia del tema radica en el uso y la reflexión sobre la lengua que permita comprender y **expresar mensajes escritos adecuados, correctos, coherentes y eficientes**, en busca de una mayor significación; inclusive, para este nivel se prevé la construcción de un texto argumentativo, lo cual exige del estudiante el desarrollo de su pensamiento crítico. Es innegable que uno de nuestros principales objetivos como docentes es que nuestros alumnos puedan ser ciudadanos competentes, críticos y que sean capaces de argumentar sus ideas y de poder hacer una lectura crítica de los argumentos de los demás. Y este proceso es lento e implica un trabajo sistemático con los alumnos.

La unidad didáctica está contextualizada en una institución educativa fiscal, de educación media, Colegio San José de Minas. El Centro Educativo público se encuentra ubicado en la zona rural de la ciudad de Quito, con aproximadamente 520 alumnos y el foco de estudio es el alumnado de Primer año de Bachillerato General Unificado, con 93 estudiantes.

### Estructura del dossier o memoria

En el trabajo del texto argumentativo se desarrollan siete apartados: la primera, presenta la introducción; en la segunda muestra el diseño de la unidad didáctica, estructurada por objetivos, contenidos, destrezas, criterios e indicadores de evaluación y las sesiones de clase. La tercera muestra la implementación, donde ofrecemos adecuación de los contenidos, resultados de aprendizaje, descripción del tipo de interacción y las dificultades observadas. En el cuarto apartado se explicitan las pautas de rediseño; el quinto, expone las reflexiones finales; en el sexto, las referencias bibliográficas y en el último apartado, los anexos.

## Presentación de la Unidad Didáctica

Área: Lengua y Literatura  
Título: Exprésate con efectividad  
Curso: Primer año de Bachillerato General Unificado

### Introducción y justificación

Teniendo en cuenta que los mensajes escritos no hay rastro de los elementos prosódicos ni de oralidad en general, es imprescindible que la comunicación escrita sea efectiva, que ayude a comprender bien el mensaje y forme parte de la comunicación personal. Sin embargo, si no se escribe bien el mensaje, la comunicación escrita puede volverse confusa e ineficiente, lo que comúnmente sucede en los textos argumentativos escritos por los estudiantes de bachillerato. La escritura argumentativa también es compleja en la escritura de la argumentación los destinatarios están ausentes. El autor convendrá formar una imagen de ellos (Camargo, Caro, Uribe, 2012: 6); mientras que en el diálogo la comunicación fluye de forma eficiente porque el emisor y receptor están presentes.

Para escribir un texto argumentativo eficaz hay que reflexionar antes, durante y después de la escritura, porque los argumentos no se dan en el vacío, ya que son la respuesta a unas opiniones consideradas diferentes de las propias (Camargo, Caro, Uribe, 2012: 6).

El texto argumentativo, igual que ocurre con los textos instructivos, está sometido a ciertas reglas. En el caso de la argumentación, las normas se ciñen a los siguientes aspectos: presentar una tesis, argumentos y contraargumentos, estar estructurado con un título, una introducción, donde presenta el tema e induce al lector para que acepte la tesis, el desarrollo expone los hechos y la conclusión recapitula lo más importante que se ha expuesto; sin olvidarnos del riguroso proceso de edición y citación adecuada según las normas APA establecidas.

La unidad didáctica está formada por seis sesiones que desarrollan 15 períodos de clase, aproximadamente 15 días laborables. Las actividades que predominan son la lectura, análisis y escritura de textos argumentativos. En la primera fase introducimos a la argumentación escrita mediante la argumentación oral del debate; la segunda, presenta el análisis de la lectura de textos argumentativos que no acerca a la estructura del texto; en la tercera, muestra la organización del párrafo mediante el uso de conectores que unifican las ideas; la cuarta fase, nos permite conocer

las normas básicas de citación, en la quinta fase inicia el proceso de escritura en equipo, y en la sexta fase concretamos la escritura del texto argumentativo de forma individual.

## **Objetivos**

### **Objetivo general de la unidad**

Trabajar la argumentación tanto desde el punto de vista oral como escrito, con la finalidad de ver la estructura de esta tipología textual y poderla aplicar en textos construidos por los alumnos.

### **Objetivos de la unidad**

OG.LL.1. Convertirse en usuarios competentes de la cultura escrita en varios contextos personales, sociales y culturales para conseguir actuar con independencia y ejercer una correcta ciudadanía. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:160)

OG.LL.3. Valorar, de manera crítica, discursos orales afines a la actualidad social y cultural para apropiarse y fortalecer la perspectiva propia. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:160)

OG.LL.7. Crear varios tipos de texto, con propósitos diferentes y en varios contextos comunicativos, en diversos soportes favorables para comunicarse, aprender y edificar conocimientos. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:160)

## **Contenidos**

### **Comunicación oral**

- Textos de la comunicación oral: el debate.
- Estrategias para ampliar y enriquecer ideas para el discurso.

### **Lectura**

- Lectura silenciosa.
- Normas de citación y para las referencias bibliográficas.

### **Escritura**

-Técnicas para planificar la escritura de un texto: lluvia de ideas. El proceso de escritura: planificar, redactar y revisar un texto.

-Estructura argumentativa: tesis, argumentos y contraargumentos.

-Argumentos de distinto tipo: de hecho, definición, autoridad, ejemplificación y experiencia.

-Técnicas de revisión en el proceso de escritura: rúbrica.

### **Criterios de evaluación**

Según la disposición del currículo ecuatoriano:

CE.LL.5.3. Escucha y juzga contenidos tanto explícitos como implícitos del discurso y con sus argumentos persuade usando la argumentación y la contraargumentación, mediante diferentes formatos, registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, valorando el impacto en la audiencia. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:167)

CE.LL.5.6. Utiliza el proceso de escritura en la creación de textos académicos argumentativos, escoge el tema, manifiesta la tesis y formula diferentes tipos de argumentos escritos en párrafos adecuados, elige con claridad las palabras de acuerdo a su significado para expresar matices y crear efectos en los leyentes, emplea las normas de citación de fuentes con honestidad académica, en diversos medios impresos y digitales. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016: 170)

### **Indicadores de evaluación**

Con base en el currículo ecuatoriano:

I.LL.5.3.3. Convince mediante la argumentación y contra argumentación dominando las estructuras lingüísticas, eligiendo críticamente los recursos del discurso oral y juzgando su impacto en la audiencia, en diversos formatos y registros (I.3., S.4.). (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:167)

I.LL.5.4.2. Explica las características formales y el comprendido de un texto, en basa al propósito comunicativo, la realidad sociocultural y el punto de vista del autor; acopia, coteja y

organiza toda la investigación, a través del uso de bosquejos y estrategias propias (J.4., I.3.)”. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:168)

I.LL.5.6.1. Emplea el procedimiento de producción cuando escribe textos que tenga estructura argumentativa, formula diversos tipos de argumentos, como son: de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción, y utiliza las normas de citación e identificación de fuentes con honestidad académica, en diversos medios impresos y digitales (J.2., I.3.). (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:171)

I.LL.5.6.2. Expone su opinión o postura de diversos temas cotidianos y académicos con rigurosa coherencia y cohesión, a través de la selección de un preciso vocabulario y la utilización de varias clases de párrafos para enunciar matices y provocar efectos en los leyentes, en diversos medios impresos y digitales (I.3., I.4.). (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:171)

### **Destrezas con criterio de desempeño, propuestas en el currículo ecuatoriano**

LL.5.2.3. Usar los diversos formatos y registros de la comunicación oral para convencer a través de la argumentación y contra argumentación, dominando las estructuras lingüísticas. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:167)

LL.5.3.4. Juzgar las características formales y el compendio del texto en base al propósito comunicativo, a la realidad sociocultural y el punto de vista del escritor. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:168)

LL.5.4.1. Elaborar un texto argumentativo, escogiendo el tema y manifestando la tesis. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:171)

LL.5.4.2. Defender una tesis, a través de la formulación de diversas clases de argumentos. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:171)

LL.5.4.3. Emplear las reglas de citación e identificación de fuentes con honestidad académica. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:171)

LL.5.4.4. Utilizar de manera habitual el proceso de planificación, composición y revisión para autorregular la producción escrita, y escoger y emplear diferentes técnicas y recursos. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2016:171)

## Actividades de enseñanza y aprendizaje

<b>Actividades de la secuencia</b>
<p><b>SESIÓN 1</b></p> <p>El texto argumentativo escrito se inicia desde la oralidad. Una de las actividades que facilita la expresión de argumentos es el debate. Partiremos de la siguiente pregunta que nos parece que puede conectar perfectamente con los intereses y peculiaridades de los alumnos de este nivel. ¿Cuál es momento adecuado para usar el móvil en la vida cotidiana? Para el debate dividiremos la clase en cuatro equipos y mediante la estrategia, role playing, unos serán los adolescentes; otros, los padres de familia, maestros; y el resto, los expertos en el tema. Para este último entregaremos los siguientes textos: ¿El móvil en el aula? Ventajas y retos. Qué problemas de salud causa el uso del móvil (<b>Ver anexo 3</b>). Leerán para su intervención en el debate. Deben conversar sobre las respuestas a las preguntas base, finalmente concluir tres argumentos a favor y tres en contra.</p>

<b>Fase primera</b>				
<b>Actividad: Realizar un debate.</b>	<b>Relaciones Interactivas</b>	<b>Tiempo previsto:</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Organización del aula</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Dinámica: el teléfono descompuesto.</p> <p>Activación de conocimientos previos con base en preguntas: ¿Qué es una tesis? ¿Qué es un argumento? ¿en qué texto encontramos la tesis y argumentos? Al final una reflexión sobre el cambio de mensaje.</p> <p>Explicación docente:</p> <p>La clase gira en torno a la pregunta base ¿Qué usos le damos al móvil? ¿Todos los usos son beneficiosos? ¿Cuál es el momento adecuado para usar el móvil? Escribimos una tesis en la pizarra. El móvil es perjudicial para los estudios.</p>	<p><b>Papel Profesorado (P)</b></p> <p><b>Alumnado (A)</b></p>		15 minutos.	
	<p>P: Guía al estudiante.</p> <p>A: Participa activamente en la búsqueda de la información y</p>		<p>P: pizarra, marcador, preguntas guía.</p> <p>A: cuaderno, esfero,</p>	<p>División de la clase en cuatro equipos; rol de padres de familia, estudiantes,</p>

	argumentación inicial.			maestros y expertos en el tema.
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>La dinámica consiste en expresar una frase al estudiante que se encuentre más cercano al maestro y él, deberá transmitir la frase de manera silenciosa al siguientes y este al siguientes, sucesivamente hasta que el último dirá la frase resultante.</p> <p>Realización del debate.</p> <p><b>PROCESO PARA HABLAR:</b></p> <p><b>a.-</b>Preparación del discurso. Formar cuatro equipos con los estudiantes del paralelo y a cada uno asignar un rol: maestros, estudiantes, padres de familia y expertos en el tema. El equipo dialoga sobre el tema concluyendo en tres argumentos a favor y tres contraargumentos.</p> <p>El equipo de expertos lee textos de personas estudiosas del tema. ¿El móvil en el aula? Ideas, ventajas, retos y posibilidades. Qué problemas de salud causa el uso del móvil</p> <p><b>b.-</b>Conducir el discurso. Cada equipo designará un representante para exponer sus conclusiones.</p> <p>Explicar las funciones de cada integrante del debate, la forma como debemos dirigirnos tanto del moderador como de los debatientes. Evitar insultos. Respetar las reglas. Tolerar las diferencias de opinión.</p> <p><b>c.-</b> Producir el discurso. Expresar con claridad las ideas en un tiempo límite de 3 minutos por equipo.</p>	<p>P: Moderador del debate</p> <p>A: Protagonista del debate</p>	40 minutos	<p>P: Cuaderno de notas, pizarra, marcadores, información.</p> <p>A: Información, cuaderno de apuntes, esferos.</p>	Distribución de la clase en cuatro equipos.
<p><b>SÍNTESIS</b></p> <p>Resumir los mejores argumentos y contraargumentos en la pizarra.</p> <p>Observar aquellos que apoyen a la tesis expuesta.</p>	<p>P: Guía del aprendizaje</p> <p>A:</p>	25 minutos	<p>P: Pizarra, marcadores.</p> <p>A: Cuaderno</p>	Distribución en cuatro equipos.

Definir la tesis y argumentos como resultado de la puesta en común con los estudiantes.	Organizador de la información		de apuntes, esferos.	
<p><b>SESIÓN 2:</b> Una vez que los estudiantes definan y en grupos escriban una tesis de un tema de su preferencia con tres argumentos y tres contrargumentos, procedemos a identificar dichos elementos en un texto argumentativo escrito, usaremos dos textos con el mismo tema (“¿Es la MTV una mala influencia para los jóvenes?” ¿Es la MTV una buena influencia para los jóvenes?”); uno que presenta una tesis a favor y otro que se muestra en contra. El eje de la lectura es un listado de preguntas que orienten a descubrir la estructura de un texto argumentativo.</p>				

<b>Fase segunda</b>				
<b>Actividad:</b> Lectura de textos argumentativos “¿Es la MTV una mala influencia para los jóvenes?” ¿Es la MTV una buena influencia para los jóvenes?” (Ver anexo 4)	<b>Relaciones Interactivas</b>	<b>Tiempo previsto:</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Organización del aula</b>
	<b>Papel Profesorado (P) Alumnado (A)</b>		<b>Profesorado (P) Alumnado (A)</b>	
<p><b>INICIO</b></p> <p>Dinámica: el correo ha llegado. Prelectura. Hacer hipótesis sobre la tesis y los argumentos que defiende el texto. -Leer el título y realizar inferencias sobre el tema.</p>	<p>P: Guía de la lectura. A: Lector principal.</p>	10 minutos	<p>P: pizarra, marcador, textos. A: textos argumentativos, cuaderno, esferos.</p>	Distribución en pares.
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>El maestro entra al aula y dice: “el correo ha llegado” y los estudiantes responden “para quién”, él responde, para los que usan zapatos negros y quienes usen ese tipo de calzado deben cambiarse de lugar en el aula. Lectura. Leer el texto, y responder: Después de leer el primer párrafo del texto, ¿qué argumentos piensa que puede dar para justificar su posición?</p>	<p>P: Facilitador del aprendizaje A: Protagonista del aprendizaje</p>	35 minutos	<p>P: pizarra, marcador, textos. A: textos argumentativos, cuaderno, esferos.</p>	Lectura entre pares

<p><b>SÍNTESIS</b></p> <p>Poslectura. Identificar los argumentos que el autor emplea. ¿Identifica algunos tipos de argumentos (de ejemplificación, de autoridad, de hecho y racionales)? ¿A qué conclusión llega el autor? ¿La compartes? ¿Por qué? Resume en un organizador gráfico la estructura del ensayo.</p>	<p>P: Facilitador del aprendizaje A: Protagonista del aprendizaje</p>	<p>35 minutos</p>	<p>P: pizarra, marcador, textos. A: textos argumentativos, cuaderno, esferos.</p>	<p>Trabajo entre pares</p>
--	---	-------------------	---	----------------------------

### SESIÓN 3

Luego de conocer la estructura de un texto argumentativo continuamos con el análisis de la estructura del párrafo; para eso, seleccionamos un párrafo argumentativo de los textos ya trabajados anteriormente, leemos el párrafo y desglosamos la idea central y las secundarias, para luego analizar su función y la de los conectores.

<b>Fase tercera</b>				
<b>Actividad:</b> Analizar de la estructura del párrafo argumentativo	<b>Relaciones Interactivas</b>	<b>Tiempo previsto:</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Organización del aula</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Dinámica: ensalada de frutas.</p> <p>En el texto argumentativo seleccionar un párrafo. Prelectura: subrayar conectores.</p>	<p><b>Papel Profesorado (P) Alumnado (A)</b></p> <p>P: Guía de la lectura. A: Lector principal.</p>	<p>10 min.</p>	<p><b>Profesorado (P) Alumnado (A)</b></p> <p>P: pizarra, marcador, textos. A: textos argumentativos, cuaderno, esferos.</p>	<p>Distribución en pares.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>La dinámica trata de que cada fila de estudiantes se asigne el nombre de una fruta, para cuando el maestro exprese: “ensalada de frutas, ellos cambian de lugar en el aula”.</p>	<p>P: Facilitador del aprendizaje A: Protagonista del aprendizaje</p>	<p>15min.</p>	<p>P: pizarra, marcador, textos. A: textos argumentativos, cuaderno, esferos.</p>	<p>Lectura entre pares</p>

Lectura: Leer el párrafo, señalar las ideas: principal y secundarias.				
<b>SÍNTESIS</b> Poslectura: Deducir la función que desempeñan los conectores, la idea principal y secundarias en el párrafo.	P: Facilitador del aprendizaje A: Protagonista del aprendizaje	15 min.	P: pizarra, marcador, textos. A: textos argumentativos, cuaderno, esferos.	Trabajo entre pares

#### SESIÓN 4

Antes de iniciar la escritura del texto argumentativo, es imprescindible conocer las normas de citación APA, para eso los docentes de Lengua y Literatura hemos elaborado un pequeño manual de normas APA, que los estudiantes usarán para escribir: cita directa corta, cita directa larga, cita de varios autores y referencias de página web, documento con doi, documento sin doi, libro físico, libro digital, documento de revista digital y física.

<b>Fase cuarta</b>				
<b>Actividad:</b> Elaborar una cita de autoridad según las normas de citación APA.	<b>Relaciones Interactivas</b>	<b>Tiempo previsto:</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Organización del aula</b>
	<b>Papel Profesorado (P) Alumnado (A)</b>		<b>Profesorado (P) Alumnado (A)</b>	
<b>INICIO</b> Dinámica: silla caliente.  Observación de cita textual directa e indirecta en textos argumentativos.  Entrega del manual de normas APA ( <b>Ver anexo 2</b> )	P: Facilitador del aprendizaje A: Protagonista del aprendizaje	8min.	P: pizarra, marcador, textos, manual de normas APA. A: textos argumentativos, cuaderno, esferos, manual de normas APA.	Distribución en pares.
<b>DESARROLLO</b>	P: Facilitador del	20min.	P: pizarra, marcador, textos,	Trabajo entre

<p>La dinámica consiste realiza lo que “Mónica dice”, no lo que hace, ejemplo: Mónica dice que se toque los ojos y Mónica se toca la cabeza: a la persona que se equivoca tres veces pasa al frente y se sienta en una silla, sus compañeros dirán una cualidad positiva de esa persona.</p> <p>Comparar los datos que incluyen en la cita textual (texto entre comillas dobles, apellido del autor, año de publicación y número de página página) con el manual de normas APA.</p>	<p>aprendizaje A: Protagonista del aprendizaje</p>		<p>manual de normas APA. A: textos argumentativos, cuaderno, esferos, manual de normas APA.</p>	<p>pares</p>
<p><b>SÍNTESIS</b> Escribir una cita textual directa con el material de la clase (libros del estudiante, consultas en la web). Comparación con el manual de normas APA.</p>	<p>P: Facilitador del aprendizaje A: Protagonista del aprendizaje</p>	<p>12min.</p>	<p>P: pizarra, marcador, textos, manual de normas APA. A: textos argumentativos, cuaderno, esferos, Internet, libros, manual de normas APA.</p>	<p>Trabajo entre pares</p>
<p><b>SESIÓN 5</b> En esta parte iniciamos la escritura del ensayo, siguiendo el proceso para escribir (planificar, redactar, revisar y publicar): en la planificación se trata de direccionar todo el trabajo, empezamos formando los grupos, luego consensúan el tema, buscan información referente al tema, reflexionan sobre la postura o punto de vista que tomarán, seguidamente elaboran una lluvia de ideas y clasifican esas ideas. En la redacción empiezan la escritura tomado en cuenta que el receptor es el maestro, inician con la introducción, donde presentan el tema y la tesis a defender, a continuación, el desarrollo en el que exponen los hechos sustentados con argumentos sólidos. Al final escriben una conclusión que recapitula lo más importante. También añaden un título que pueda captar la atención del lector. En la revisión los estudiantes leen su texto y comparan con los parámetros expuestos en la rúbrica, para fomentar la autoevaluación, corrigen o reescriben. En la publicación entregan el texto al maestro para que lo transfiera a otro grupo y este pueda revisarlo (coevaluación). De esta manera, este proceso, que es imprescindible, ayudará a que mejore la estructura del texto.</p>				

<b>Fase quinta</b>				
<b>Actividad:</b> Escribir en equipo un texto argumentativo	<b>Relaciones Interactivas</b>		<b>Recursos materiales</b>	<b>Organización del aula</b>

<p>corto, sobre un tema de su preferencia.</p> <p><b>INICIO</b> Dinámica: el ciempiés.</p> <p><b>*Planificar:</b> -Consensuar un tema. -Leer información sobre un tema de interés usando la referencia bibliográfica Redalyc. -Reflexionar sobre el tema para tomar una postura o punto de vista, -Elaborar una lluvia de ideas. -Seleccionar la idea global como tesis o formular la tesis. -Seleccionar tres ideas principales como argumentos. -Elaborar contraargumentos. -Indagar un argumento de autoridad que se incluya como cita textual.</p>	<p><b>Papel</b> <b>Profesorado (P)</b> <b>Alumnado (A)</b></p>	<p><b>Tiempo previsto:</b></p>	<p><b>Profesorado (P)</b> <b>Alumnado (A)</b></p>	
<p><b>DESARROLLO</b> Para la dinámica los estudiantes deberán tomarse de los hombros y hacer una fila, caminar coordinado y cantar “el ciempiés es un bicho muy raro...” Se puede salir al patio para desarrollarla mejor. <b>*Redactar:</b> Escribir el texto, las ideas irán unidas por conectores. Entre todos hacer una lista de conectores a partir de los que aparecen en los textos trabajados.  Inician con la introducción que presenta el tema y la tesis. Desarrollo, donde exponen los argumentos. Conclusión, recapitulan lo más importante. Escriben un título llamativo.</p>	<p>P: Guía del aprendizaje A: Protagonista del aprendizaje</p>	<p>80 min.</p>	<p>P: pizarra, marcador, textos con el tema de interés, manual de normas APA. A: textos con el tema de interés, cuaderno, esferos, manual de normas APA.</p>	<p>Distribución en tríos.</p>
<p><b>DESARROLLO</b> Para la dinámica los estudiantes deberán tomarse de los hombros y hacer una fila, caminar coordinado y cantar “el ciempiés es un bicho muy raro...” Se puede salir al patio para desarrollarla mejor. <b>*Redactar:</b> Escribir el texto, las ideas irán unidas por conectores. Entre todos hacer una lista de conectores a partir de los que aparecen en los textos trabajados.  Inician con la introducción que presenta el tema y la tesis. Desarrollo, donde exponen los argumentos. Conclusión, recapitulan lo más importante. Escriben un título llamativo.</p>	<p>P: Guía del aprendizaje A: Protagonista del aprendizaje</p>	<p>120min.</p>	<p>P: pizarra, marcador, textos con el tema de interés, manual de normas APA, Rúbrica de evaluación. A: textos con el tema de interés, cuaderno, esferos, manual de normas APA.</p>	<p>Trabajo en tríos.</p>

Añaden la cita de autoridad. Completan con las referencias bibliográficas.  * <b>Revisar</b> : comparar el ensayo con la rúbrica (Anexo). Reflexionar, corregir los errores y reescribir.				
<b>SÍNTESIS</b> * <b>Publicar</b> : Leer los ensayos de otros equipos.	P: Facilitador e A: Protagonista del aprendizaje	40 min.	P: textos argumentativos. A: textos argumentativos.	Trabajo entre equipos.
<b>SESIÓN 6</b> Ahora escribiremos un texto argumentativo corto, de manera individual, igualmente siguiendo el proceso para escribir descrito anteriormente en la sesión cinco.				

<b>Fase sexta</b>				
<b>Actividad:</b> Escritura individual de un texto argumentativo corto. <b>INICIO</b> Dinámica: veneno *Planificar: -Leer información sobre un tema de interés. -Reflexionar sobre el tema para tomar una postura o punto de vista, -Elaborar una lluvia de ideas. -Seleccionar la idea global como tesis o formular la tesis. -Seleccionar tres ideas principales como argumentos. -Elaborar contraargumentos. -Indagar un argumento de autoridad que se incluya como cita textual.	<b>Relaciones Interactivas</b>	<b>Tiempo previsto:</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Organización del aula</b>
	<b>Papel Profesorado (P)</b> <b>Alumnado (A)</b>		<b>Profesorado (P)</b> <b>Alumnado (A)</b>	
	P: Guía del aprendizaje A: Protagonista del aprendizaje	40 min	P: pizarra, marcador, textos con el tema de interés, manual de normas APA. A: textos argumentativos, cuaderno, esferos, resumen del manual de normas APA.	Individual
<b>DESARROLLO</b> Los estudiantes tomados de las manos forman un círculo, giran a la orden del maestro, derecha o	P: Guía del aprendizaje	80 min	P: pizarra, marcador, textos con el tema de	Trabajo individual.

<p>izquierda, cuando menciona el profesor la palabra “veneno”, el círculo se extiende lo que más alcance, el reto es no soltarse de las manos. *Redactar: Escribir el texto, las ideas irán unidas por conectores.</p> <p>Inician con la introducción que presenta el tema y la tesis. Desarrollo, donde exponen los argumentos. Conclusión, recapitulan lo más importante. Escriben un título llamativo. Añaden la cita de autoridad. Completan con las referencias bibliográficas.</p> <p>*Revisar: comparar el ensayo con la rúbrica (Anexo). Reflexionar, corregir los errores y reescribir.</p>	<p>A: Protagonista del aprendizaje</p>		<p>interés, manual de normas APA, rúbrica de evaluación. A: textos con el tema de interés, cuaderno, esferos, manual de normas APA.</p>	
<p><b>SÍNTESIS</b> *Publicar: Leer los ensayos de otros compañeros.</p>	<p>P: Guía del aprendizaje A: Crítico de su aprendizaje</p>	<p>40min</p>	<p>P: pizarra, marcador, textos informativos, manual de normas APA. A: textos informativos, cuaderno, esferos, manual de normas APA.</p>	<p>Trabajo individual.</p>

## Orientaciones para el desarrollo

Con la finalidad de que la aplicación de esta unidad didáctica en el aula sea lo más exitosa y productiva posible, a continuación, se especifica un conjunto de orientaciones para aquel docente que pueda implementar esta unidad didáctica.

Permitir los temas de interés del estudiante sean variados, clásicos, originales y en algunos casos insólitos.

Mostrar mucha paciencia en la escritura, sobre todo con los estudiantes que demoran un poquito más en estructurar los párrafos.

Utilizar horas extracurriculares para la revisión conjunta con el estudiante del avance de la escritura y realizar las observaciones necesarias.

Iniciar todas las clases con una dinámica motivadora que implique mucho ejercicio o movimiento para que relajen su mente.

Mientras escriben, la música en volumen bajo los anima a continuar con energía.

Diseñar un manual de normas APA que se ajuste a su contexto, tomando en cuenta siempre las normas básicas que debe conocer el estudiante.

Elaborar con anticipación carteles con los tipos de conectores y ejemplos de uso.

## Actividades de evaluación

La evaluación se realizó de forma tradicional. El producto final es el cierre del proceso de aprendizaje, sin corrección alguna

La actividad principal de evaluación de la unidad didáctica es la escritura del texto argumentativo, tanto de forma grupal como individual. Se utilizó una rúbrica de evaluación (**Ver anexo 1**) para su evaluación donde incluye la valoración del proceso y del producto final.

## **Implementación de la unidad didáctica**

### **Adecuación de los contenidos implementados**

En la asignatura de Lengua y Literatura, el currículo presenta contenidos y objetivos con alto grado de complejidad por ser el último nivel de educación obligatoria y forma parte del tronco común de asignatura de bachillerato. El programa se desarrolla en cinco horas semanales con períodos de 40 minutos y se espera obtener una preparación básica para sus estudios posteriores.

Los noventa y tres estudiantes de Primer año de Bachillerato General Unificado del Colegio Fiscal San José de Minas están distribuidos en tres paralelos A, B y C; bordean los 15 y 16 años, con características comunes: el entusiasmo, la timidez para expresarse públicamente, la diversión, la rebeldía, las conductas de riesgo que han popularizado el downhill, la poca preocupación de sus padres porque laboran en florícolas hasta muy entrada la noche, la mínima realización de tareas extraescolares y un masivo interés por la tecnología, son las peculiaridades más comunes en aquellos adolescentes, quienes se interesan más por el aprendizaje, cuando se presenta de forma grupal. Por este motivo, la metodología utilizada se basa en trabajos entre pares y grupos heterogéneos pequeños para que la actividad sea más productiva.

La escritura de un texto se inicia en la oralidad. En este sentido, los contenidos que se trabajan son: la prosodia en la argumentación y la argumentación oral. La primera sesión presenta la realización de un debate (texto de la comunicación oral) sobre un tema polémico, como es el uso del celular o móvil, pues los estudiantes con frecuencia interrumpen la clase o no atienden por usar dicho aparato y la finalidad es buscar la reflexión del alumno. Realizamos preguntas abiertas sobre el tema ¿Cuál es el uso correcto del móvil? ¿Dónde debemos usar el móvil?, entre otras. Dividimos la clase en cuatro equipos, de siete u ocho personas, cada grupo recibe un rol (maestros, padres, adolescentes y expertos en el tema) que deberán defender su postura luego de un diálogo grupal (proceso de hablar), finalmente un representante de cada equipo expone sus conclusiones que derivan en argumentos y contraargumentos.

En esta actividad, el rol de docente como moderador del debate debe ser precisa para evitar conflictos entre los estudiantes, si hay enfrentamientos verbales se recomienda hacer una pausa con una dinámica de movimiento, luego se retoma la actividad; por eso, es imprescindible explicar con anterioridad las reglas de un debate y la manera cómo deben solicitar la palabra para no

interrumpir al compañero; por cuestiones de tiempo solamente exponen sus ideas una persona del equipo. Los resultados más destacados se resumen en la pizarra, definiendo inicialmente la tesis, los argumentos y contraargumentos. La actividad es enriquecedora para el estudiante, por el hecho de interactuar con sus semejantes y defender sus ideas le motiva a participar en la clase, sin olvidarse de tomar sus mejores apuntes.

El aprendizaje de cualquier asignatura es progresivo y el trabajo es de forma gradual, teniendo en cuenta sus capacidades de comprensión y sus necesidades, a más del hecho de que no es la única materia en el curso.

El currículo ecuatoriano presenta un proceso para desarrollar cada macrodestreza (escuchar, leer, hablar y escribir) de Lengua y Literatura, de ahí que en la sesión anterior se utiliza el proceso para hablar; en esta segunda, presentamos el proceso para leer dos textos con el mismo tema, el uno expresa estar de acuerdo y el otro, no; por lo tanto, los contenidos desarrollados son: la lectura silenciosa y la estructura argumentativa. Los estudiantes leen entre pares, cada uno expresa su postura al compañero y concluyen que los argumentos pueden transformarse en contraargumentos o viceversa, todo depende de la tesis o postura crítica del autor. A más de eso, determinan la estructura del texto argumentativo (título, introducción, desarrollo y conclusión). El maestro es quién guía el aprendizaje y como la clase se divide a la mitad, facilita el control permanente del maestro y la atención personalizada a los estudiantes con necesidades educativas.

En la sesión tres, los contenidos presentes son la redacción que es parte del proceso de escritura, para esto analizamos la conformación de párrafos. Procedemos a establecer parejas, de manera que no se repitan las mismas de la clase anterior y así promover la interculturalidad. La actividad es compleja, tienen dificultad en identificar la idea principal. Para facilitar el proceso, solicitamos que seleccionen un párrafo corto, subrayen las ideas y los conectores. Aquí es importante ver la función que cumplen los conectores. Realizamos los ejercicios de práctica bajo la tutela del docente para no enviar actividades extraescolares porque el ochenta por ciento de los estudiantes no las cumplen; razón por la cual, todas las actividades se construyen en clase.

En la sesión cuarta los contenidos presentes son las normas de citación y referencias bibliográficas, que desarrollaremos mediante la realización de una cita textual de autoridad, previamente observada en textos argumentativos, para facilitar el aprendizaje elaboramos un pequeño manual de normas APA contextualizado a la realidad educativa, que sirve para la escritura

del texto argumentativo y otros textos académicos de las diferentes asignaturas; inicialmente, se observa la cita, después se escribe siguiendo los parámetros del manual, luego ejercitamos con otros ejercicios y siempre comparamos con los que presenta el manual.

En la sesión quinta, iniciamos el proceso de escritura; por ende, los contenidos son: las técnicas para planificar la escritura, el estudio del proceso de escritura y las técnicas de revisión. El tema es a gusto del escritor, porque los estudiantes conocen sobre algunos temas presentes en su vida, ya sea como protagonistas o testigos, los más habituales son: la drogadicción, el embarazo adolescente, los videojuegos, entre otros. Para iniciar, también presentamos la rúbrica de evaluación, que direcciona la escritura. El uso del teléfono móvil en esta actividad es de gran apoyo, porque permite la consulta de dudas sobre el tema. La distribución de los estudiantes en tríos ayuda a que todos cooperen en la construcción del texto; la corrección simultánea por parte del maestro es imprescindible en esta sesión, ya que verifica el avance, corrige errores y orienta el trabajo.

En la última sesión, reforzamos los contenidos estudiados anteriormente: las técnicas para planificar la escritura, el estudio del proceso de escritura y las técnicas de revisión. Los estudiantes escriben su propio texto argumentativo, porque para aprender a escribir necesitan práctica y mientras más lo hagan, mejoran. La utilización del proceso de escritura direcciona el trabajo, si un paso no se cumple, la actividad no tiene resultados positivos. Asimismo, si el tema es desconocido para ellos, la dificultad de escritura será mucho mayor.

Las actividades realizadas responden a la iniciación de nuevos contenidos, objetivos y destrezas por ser el primer nivel de estudios. La preparación total y completa la conseguirán al finalizar el tercer nivel de bachillerato.

### **Resultados de aprendizaje de los alumnos**

Las observaciones hechas en el aula establecen que los estudiantes reconocen un texto argumentativo e identifican su estructura; así como también, describen una cita textual de autoridad y el tipo de referencia bibliográfica.

La lectura de los textos argumentativos expresa la capacidad de los estudiantes para plantear una tesis que muestra su postura o punto de vista sobre un tema de conocimiento personal o de referencias bibliográficas; además, se pudo ver que estructuran el texto argumentativo

(introducción, desarrollo y conclusión) y se apoyan en la elaboración de una cita textual de autoridad, ya sea corta o larga, siguiendo los lineamientos del manual de normas APA.

Los alumnos a más de, reconocer los conectores, muestran una actitud positiva de cooperación con su equipo de trabajo, respeto a la diversidad cultural y al uso de normas de cortesía para entenderse con sus semejantes.

El uso de rúbricas proporciona autonomía en el aprendizaje, pero esta debe ser precisa para valorar todos los aspectos necesarios de una verdadera evaluación integral.

### **Descripción del tipo de interacción**

Los cambios vertiginosos de la tecnología y un sistema basado en la creación de productos, obliga a que la institución educativa trabaje conjuntamente con la comunidad y por ende el rol y función del docente cambia totalmente del modelo tradicional: de ser el que trasmite el conocimiento a uno que guíe el aprendizaje del alumno con base en diferentes medios, uno de ellos es la sintonía, otro las estrategias de trabajo cooperativo que facilitan el desarrollo de hábitos de sociabilidad, también la colaboración, el contraste de pareceres, la ayuda mutua, entre otras.

Desde los planteamientos de Vygotsky (1987) citado por Kritt (2013), el alumno pasa a cumplir un rol activo en la cimentación de su conocimiento, ya que es fundamental en la construcción de aprendizajes que los individuos interactúen en su ambiente o sociedad para que desarrollen sus procesos mentales, de esta manera mediatizan el aprendizaje a través de signos y herramientas.

Es así que, el estudiante deja su actitud pasiva en el proceso de aprendizaje donde se limita a copiar el dictado del maestro o responder un cuestionario memorístico y empieza a generar sus propias ideas, a participar en diálogos con sus semejantes; sobre todo en pequeños grupos que permite la participación activa de cada uno.

Por tal razón, en la sesión primera, la clase se divide en cuatro equipos de trabajo, para socializar sus ideas y consensuar sus conclusiones. Todos persiguen el mismo problema y explicitan sus respuestas en la puesta en común. En las sesiones siguientes destacamos es trabajo entre pares, ya que posibilita la retroalimentación frecuente del maestro. En la quinta sesión el trabajo es en tríos, porque la tarea de escribir no implica la necesidad de un grupo mayor, pues cada uno debe aportar sus ideas y facilita al maestro el control de la actividad. En la última sesión, se presenta la tarea

individual, porque tratamos de atender a la diversidad de estudiantes y algunos aprenden cooperando con su grupo, otros de manera individual, pero todo el trabajo está guiado por el docente.

### **Dificultades observadas**

Mediante la observación se pudo detectar que los estudiantes tienen gran dificultad en escribir las ideas, disponen de un vocabulario limitado que les dificulta el uso de sinónimos, motivo por el cual, cuando expresan sus ideas, repiten palabras; posteriormente, nos dimos cuenta de que la rúbrica no contemplaba la valoración de este aspecto.

La lectura de los textos permitió determinar que los alumnos no podían articular con coherencia las ideas, debido a que no identificaban la función que cumplía cada conector y este tema fue tratado muy poco en esta unidad.

Se prestó atención en las faltas ortográficas que presentaron todos los textos y el docente corrigió a muchos de ellos en el texto borrador. Se observó que la cita textual de autoridad no tenía estrecha relación con el tema tratado y varias de las ideas no responden a una reflexión del tema, sino solamente a una descripción, inclusive en algunos casos a la copia de las referencias bibliográficas.

La mayoría de textos se restringieron a cumplir con el límite de palabras planteado en la rúbrica de evaluación, ya que no existe un punto mayor o extra para quienes se arriesgan a escribir más de lo solicitado. También cabe señalar que las introducciones presentadas son poco elaboradas y no aportan suficiente interés para que al lector le motive su lectura.

Cabe destacar que es necesario continuar trabajando la coevaluación con los alumnos porque después de su aplicación nos dimos cuenta de que los estudiantes, más que valorar de forma objetiva el trabajo lingüístico de sus compañeros, lo que hacía era considerarlo teniendo en cuenta aspectos de relación con los iguales. Se debería continuar trabajando la objetividad y el respeto en la valoración de trabajos de los compañeros.

## Valoración de la implementación y pautas de rediseño

### Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora

Inicialmente, el debate es de mucho agrado para los estudiantes, porque les gusta juntarse a trabajar con sus compañeros en diálogos abiertos, pero considero mejor la recomendación de Yagüe y Sanahuja (2018) cuando afirman la necesidad de presentar imágenes (prelectura) que promuevan la reflexión argumentada, por ejemplo, *La bella y la bestia*, *el jorobado* y *Esmeralda*, o *una manzana hermosa y una fea llena manchas*.

Mediante estos gráficos el profesor organiza una conversación multidireccional para procurar que aparezcan los conectores de casualidad (me gusta porque...) y contrastando las imágenes podrán aparecer los adversativos. De esta manera los alumnos podrán familiarizarse con el uso adecuado de algunos conectores que intervienen en el texto argumentativo.

La lectura de los textos argumentativos en pares presento mucha productividad, debido a la contraposición del tema, lo que ayuda para formular argumentos a favor y en contra. Podríamos mejorar si buscamos la opinión de otras personas (maestros, padres, comunidad) para acumular la mayor cantidad de argumentos, inclusive que aumente el vocabulario para evitar la repetición de palabras.

El estudio de los conectores se presentó de forma superficial, había presencia de ellos, pero no cohesionaban el texto, sería mejor seguir trabajando con párrafos específicos de lectura, que permitan subrayar, luego suprimir el conector para analizar la función y luego buscar otro conector que se pueda reemplazar, pero sin cambiar de sentido el texto. Otra opción podría ser, observar las palabras con las que inicia un párrafo y reflexionar por qué usan conectores en ese lugar o también podemos clasificar los argumentos a favor y en contra, para contrastarlos con el uso de conectores.

En la elaboración de la cita textual, facilitó la utilización del manual de normas APA elaborado con base al contexto, pero faltó concretar la relación de la cita de autoridad con el tema de escritura del texto argumentativo, sugiero que primero busquemos el texto científico relacionado al tema, para luego realizar la cita.

La escritura del texto argumentativo en equipo fue fructífera, porque los grupos se conformaron de forma heterogénea, es decir que había estudiantes de un rendimiento académico alto, medio y

bajo, que permitió la aportación de varios tipos de ideas para enriquecer al texto. Haría falta continuar trabajando en la conformación de párrafos, recomiendo al maestro determinar la estructura, por ejemplo: (argumento 1, contraargumento 1, argumento 2, contraargumento 2; o, argumento 1,2 y contraargumento 1,2).

La práctica continua de la coevaluación puede ser una forma de mejorar los resultados pobres obtenidos en la unidad y una toma de conciencia del estudiante, a través del fomento de valores diariamente practicados en el aula de clase.

En vista de que, la evaluación de la unidad presentó una forma tradicional, donde se presenta la actividad como cierre del proceso, consideramos mejor diseñar actividades de evaluación que valores aspectos del proceso, por ejemplo: realizar un cuadro comparativo sobre las citas textuales directas e indirectas o referente a las fuentes bibliográficas físicas y digitales; podríamos también, presentar un cuestionario con preguntas sobre los temas tratados u otras actividades que faciliten la retroalimentación.

El proceso de la escritura se direcciona según la adaptación del modelo de Flower y Hayes citado por Cassany et al. (1994), donde hace mucho énfasis en el control para corregir los errores y/o faltas, incluso es más específica que podría abarcar los puntos que no se tomaron en cuenta en la unidad didáctica como la repetición de palabras; presenta dos formas de corrección; la simultánea, se realiza en el acto mismo de escribir; y, la diferida reparadora, que necesita de marcas previamente elaboradas por el docente y socializadas al estudiante, por ejemplo, este signo ?, puede significar no entiendo, o puede ser, conector inapropiado, etc.

Con ello, podemos elaborar una rúbrica de evaluación que contemple todos los aspectos del texto argumentativo Yagüe y Sanahuja (2018) presentan el baremo analítico de la expresión escrita, contempla la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección ortográfica y léxica y la variación, esta última es un aporte personal de los autores. Con este baremo formamos el de bandas sintéticas y finalmente elaboramos una rúbrica de evaluación integral.

Yagüe y Sanahuja (2018), proponen dejar el modelo tradicional de error- corrección- sanción, mejor llegar a la automatización; es decir, contribuir a que el estudiante individualmente sea consciente de sus errores más frecuentes y busquemos estrategias de mediación que le permita

mejorar paulatinamente, una de ellas puede ser la grabación de un video sobre la realización del debate.

## **Reflexiones finales**

### **En relación a las materias troncales de la asignatura**

A lo largo del estudio del Máster hemos visto que uno de los objetivos del buen maestro debe ser, eliminar el efecto Pigmalión del aula de clase (Sociología) y aplicar más el efecto Mateo para formar estudiantes justos y equitativos. Tenemos que comprender que el cerebro de un adolescente cambia de estructura (Psicología) y se reordena en acuerdo a su edad. Sus decisiones y juicios dependen del desarrollo cognitivo que influye en el aprendizaje significativo que se consigue con la gestión de aula condicionada por factores externos como el tiempo o el espacio. Es necesario crear un clima social favorecedor con base en procedimientos y rutinas para buscar la sintonía con el tema (Planificación Didáctica) y el alumno, procurando mejorar las prácticas docentes en el aula.

El maestro no debe limitarse a simplemente impartir la clase, sino también a conocer a sus estudiantes para entender sus necesidades y planificar también con base a ellas. Asimismo, el docente tiene que convertirse en un referente próximo incondicional del estudiante para generar confianza y poder ayudarle en casos de vulnerabilidad. No esperar solamente al tutor de aula; recordemos que todo maestro es tutor de su asignatura, es quien facilita la integración académico social, orienta la metodología, es garante entre la evaluación y objetivos, es la persona encargada de elaborar el PAT (Orientación Educativa), siempre con una actitud positiva, empática, valorativa y cooperativo en el manejo de emociones del estudiante.

Obviamente, uno de las prácticas que lleva al éxito del estudiante es el uso imprescindible de rúbricas de evaluación que contengan la parte conceptual, procedimental y actitudinal con una valoración igualitaria, además del uso de estrategias de trabajo cooperativo.

## **En relación a las asignaturas de la especialidad**

“La escritura es mediadora en la construcción del pensamiento y el conocimiento” (Monné, 1998, citado por Sanahuja y Yagüe, 2018).

La Didáctica de las habilidades comunicativas escritas genera una reflexión. ¿Las personas que inventaron la escritura, inmediatamente después crearon la lectura? Pregunta difícil de aclarar, lo cierto es que estas dos macrodestreza están estrechamente relacionadas. La una, nos enseña a pensar; la otra, permite expresar esos pensamientos e influir en una situación dentro de un contexto; pero, la escritura es más complicada, sigue normas rigurosas y en nuestra cultura es nueva. Llevamos pocos años practicando, porque solo aquellas personas que tenían el poder en sus manos podían escribir, como: lo clérigos, burgueses, los aristócratas y los escribas; mientras que, para las personas de clase social baja, la mayoría de América latina estaba prohibida.

Algunas estrategias sugeridas por Yagüe y Sanahuja (2018) para mejorar el desarrollo de esta macrodestreza es crear rutinas de escritura, generar propósitos reales para escribir y buscar otros destinatarios a parte del profesor, pueden ser los padres de familia, las autoridades, sus compañeros de clase u otros.

Siguiendo con la relación entre escribir y hablar encontramos que Palou (2018) en la Didáctica de las habilidades comunicativas orales, presenta la Retórica de Aristóteles donde expone la estructura del discurso oral: exordio, narratio y confirmatio (dispositio); y Camargo, Caro, Uribe (2012) hacen referencia a la misma organización para el texto argumentativo; por lo tanto, el proceso de escritura es el mejor momento para adquirir lengua, además el discurso oral es un texto argumentativo, cada uno con sus diferentes normas y recursos.

Para Rovira (2017) la enseñanza y el aprendizaje de los usos orales y escritos implica nuevos recurso y objetos de aprendizaje con el uso de las TIC como un medio para aprender, mas no el fin. Promueve otros entornos de comunicación y de aprendizaje como el colaborativo, para crear, comunicar y expresar sus ideas con mayor interacción en la participación del estudiante que ampliará su zona de desarrollo próximo. Este proceso potenciará las nuevas prácticas culturales que permitan ampliar el concepto de alfabetismo.

En este trabajo Fin de Máster, la Didáctica, Planificación y Evaluación de la Lengua y Literatura, son los ejes vertebradores de la secuencia didáctica que integra la unidad. A partir de

la aplicación de contenidos y de varias estrategias se crea un producto final con autonomía. También las distintas ramas de la lingüística permiten aclarar ciertas dudas léxicas o morfosintácticas de las palabras con el uso del diccionario Panhispánico de dudas.

El aprendizaje de las diferentes asignaturas del Máster aporta significativamente al cambio de visión del maestro ecuatoriano, quien tiene como misión principal aplicar en sus aulas de clase todo el conocimiento aprendido e iniciar el avance en la educación, gracias a la actitud positiva del docente predispuesto a empezar este gran, arduo y difícil reto, pero no imposible.

### **En relación a lo aprendido durante el TFM**

Las funciones del currículo ecuatoriano son: comunicar a los profesores qué se desea conseguir y facilitarles pautas de acción (Ministerio de Educación, 2016:4); es decir, es flexible, presenta modelos o ejemplos a seguir, y, por lo tanto, no es un currículo cerrado. Es el maestro quien diseña las unidades didácticas que impartirá en su centro educativo, cuyas direcciones deben basarse en el contexto real donde se desarrolla su labor.

Incluso, el libro de texto entregado por el Ministerio de Educación, es solamente un recurso, no es obligatorio seguirlo paso a paso, porque generaliza los contenidos que muchas veces se presentan descontextualizados, generando el problema de dificultad en el aprendizaje del estudiante.

El TFM aporta una nueva visión al maestro cuando se trata de elaborar las unidades didácticas, Yagüe y Sanahuja (2018) hablan de realizar una segmentación de contenidos, Álvarez (2017) expresa que debemos hacer una poda de contenidos. Consideramos estos aspectos muy importantes a la hora de diseñar la secuencia didáctica porque algunos de los contenidos sugeridos en el currículo son demasiado extensos, motivo que dificulta la construcción de unidades.

Yagüe y Sanahuja (2018) recomiendan cohesionar la secuencia didáctica, por ejemplo, si la temática es el estudio del verbo en tiempo pasado, la tipología textual deberá presentar un texto que contenga los verbos en tiempo pasado; de esa manera cohesionamos las unidades y usamos la lectura con diferentes propósitos, no solamente el análisis de los elementos generalmente narrativos; además, como el texto es narrativo, podemos escribir un texto del género en estudio.

Respecto a la evaluación final de la unidad didáctica, en caso del cuestionario, sugieren que las preguntas sean cerradas, porque las abiertas no permiten la calificación exacta, es cuestión de justicia.

En general, los conocimientos adquiridos son innumerables, pero considero que lo más importante es el cambio de visión que trae consigo este trabajo. Un nuevo docente en busca de la sintonía con el estudiante, siendo el guía de su aprendizaje, que valora la diversidad, fomenta la creación de productos elaborados por los alumnos mediante una reflexión exhaustiva que permita alcanzar el éxito estudiantil.

### Referencias bibliográficas

Álvarez, M. (2017). Atención a la diversidad y la inclusión. Universidad de Barcelona. Disponible en: <https://campusobert2.ub.edu/course/view.php?id=3334#section-3>

Camargo, Z.; Caro, M.; Uribe, G.: (2012) Estrategias para la comprensión y producción de textos argumentativos. Sophia, núm.8. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413740749011>

Imbernón, F. (2009). Mejorar la Enseñanza. Barcelona: Octaedro/ICE. Recuperado de: <http://www.ub.edu/ice/sities/default/files/docs/qdu/14cuaderno.Pdf>

Kritt, D. (2013). La perspectiva de Vygotsky sobre el aprendizaje, la cultura y la enseñanza que marca la diferencia. City University of Nueva York. Estado Unidos. Recuperado de: [http://earlychildhoodmagazine.org/wp-content/uploads/2013/07/4.-La-perspectiva-de-](http://earlychildhoodmagazine.org/wp-content/uploads/2013/07/4.-La-perspectiva-de-Vygotsk.pdf)

Vygotsk.pdf

Ministerio de Educación de Ecuador. (2016) Currículo de Lengua y Literatura

Palou, J. (2017). Enseñanza lengua oral. Universidad de Barcelona. Disponible en: <https://campusobert2.ub.edu/course/view.php?id=4030>

Pulido, E. (2008) Construir textos argumentativos bajo la perspectiva de Weston. Laurus, vol. 14 (núm. 27), pp. 183-197. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892010>

Rovira, J. (2017) La tecnología y la innovación docente en Lengua y Literatura. Universidad de Barcelona. Disponible en: <https://campusobert2.ub.edu/mod/folder/view.php?id=40798>

Sanahuja, E.; Yagüe, A. (2018) Didáctica de las habilidades comunicativas escritas en EGB (8º y 10º) y Bachillerato. La expresión escrita. Universidad de Barcelona. Disponible en: [https://campusobert2.ub.edu/pluginfile.php/87420/mod\\_resource/content/1/NOU%20expresion-escrita.pdf](https://campusobert2.ub.edu/pluginfile.php/87420/mod_resource/content/1/NOU%20expresion-escrita.pdf)

Yagüe, A.; Sanahuja, E. (2018) Didáctica de las habilidades comunicativas escritas en EGB (8º y 10º) y Bachillerato. Modelos de composición y tipos de corrección. Universidad de Barcelona. Disponible en: [https://campusobert2.ub.edu/pluginfile.php/87467/mod\\_resource/content/1/Modelo%20de%20composici%C3%B3n%20y%20tipos%20correcciones%20%281%29.pdf](https://campusobert2.ub.edu/pluginfile.php/87467/mod_resource/content/1/Modelo%20de%20composici%C3%B3n%20y%20tipos%20correcciones%20%281%29.pdf)

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento o virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum,	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum,	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y	10

	(objetivos, contenidos, etc.)	actividades de aprendizaje y actividades de evaluación).	actividades de enseñanza y actividades de evaluación).	actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	
Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a	10

		poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española,	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10

		graves de la normativa española.	carencias de la normativa española.	salvo alguna errata ocasional.		
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

**Ficha de autoevaluación**

Nota final global (sobre  1,5):

## Anexos

### Anexo 1 Rúbrica de autoevaluación del texto argumentativo

PUNTAJE 0.50 puntos	PUNTAJE 0.75 puntos	PUNTAJE 1 punto
El texto presenta 80 palabras en título, introducción, desarrollo y conclusión.	El texto presenta 100 palabras en título, introducción, desarrollo y conclusión.	El texto presenta mínimo 120 palabras en título, introducción, desarrollo y conclusión.
El tema tiene mínima presencia en el texto y la tesis es confusa, mal formulada.	El tema está parcialmente presente en el texto y formula parcialmente una tesis.	El tema está presente en el texto y formula claramente una tesis.
Los argumentos no son válidos para defender la tesis.	Defiende parcialmente la tesis con argumentos válidos.	Defiende la tesis con argumentos válidos y refuta con contraargumentos.
Usa mínimamente los conectores y signos de puntuación para cohesionar el texto.	Usa parcialmente los conectores y signos de puntuación para cohesionar el texto.	Usa los conectores y signos de puntuación para cohesionar el texto.
Elabora parcialmente una cita textual y la referencia bibliográfica.	Elabora una cita textual y la referencia bibliográfica.	Elabora una cita textual de autoridad relacionada al tema y la referencia bibliográfica.
Presenta muchos errores ortográficos.	Presenta pocos errores ortográficos.	No presenta errores ortográficos.
No sigue el proceso para escribir.	Sigue parcialmente el proceso para escribir.	Sigue el proceso para escribir.
Prefiere trabajar solo.	Tiene dificultad para integrarse al equipo.	Se integra fácilmente al equipo.
No muestra colaboración con el equipo.	Colabora con pocas ideas en el trabajo en equipo.	Colabora con muchas ideas en el trabajo en equipo.

Presenta una actitud negativa frente a las dificultades del trabajo.	Presenta una actitud neutral frente a las dificultades del trabajo.	Presenta una actitud positiva frente a las dificultades del trabajo.
--	---	--

CONCEPTUAL	
PROCEDIMENTAL	
ACTITUDINAL	

Anexo 2

# NORMAS DE CITACIÓN APA (Asociación de Psicología Americana) SEXTA EDICIÓN



Elaborado por: Lic. Mónica Murillo

## CITAS BIBLIOGRÁFICAS

### 1.- Cita directa o textual:

**Cita directa corta.** Si la cita es menor a 40 palabras, se organiza en cualquier lugar del cuerpo del párrafo y se encierra entre comillas dobles.

Ejemplo: La idea principal que plantea el autor es que “la verdadera comprensión demanda investigación experiencial” (Pérez, 2012: 137).

**Cita directa larga.** Cuando la cita excede las 40 palabras, esta debe presentarse en un párrafo aparte, luego de doble espacio y todo con sangría. Se omite el uso de comillas. La referencia puede estar al inicio o final del párrafo. Ejemplo:

La mayoría de las funciones de la vida nos vienen dadas. Nosotros esenciales del supervisor o director, de la enfermera o del inspector, incluso del

padre o de la madre, están ya ahí.  
(Handy, 2006: 82)

Si es necesario cortar una cita se usa (...). Si se agrega información específica, se encierra entre corchetes [...].

**2.-Citas indirectas.** Es la paráfrasis (parafrasear), que no se debe cambiar el contenido o significado de la cita original.

Estas citas siguen las mismas normas de la cita textual directa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se organiza alfabéticamente y se le coloca sangría francesa

1.-Libro impreso: Apellido, inicial del nombre. (Año). *Título*. Ciudad, País: Editorial

2.-Libro impreso con editor: Apellido, inicial del nombre. (Ed.). (Año). *Título*. Ciudad, País: Editorial.

**3.-Libro electrónico:** Apellido, inicial del nombre. (Año). *Título.* Recuperado de <http://www...>

**4.-Libro electrónico con DOI:** Apellido, inicial del nombre. A. (Año). *Título.* doi: xx

**5.-Publicaciones periódicas formato impreso:** Apellido, iniciales del nombre., y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen (número), pp-pp.*

**6.-Publicaciones periódicas con DOI:** Apellido, A. A., Apellido, B. B. y Apellido, inicial del nombre. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen (número), pp-pp.* doi: xx

**7.-Publicaciones periódicas online:** Apellido, inicial del nombre. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen (número), pp-pp.* Recuperado de <http://www...>

**8.-Artículo digital con DOI:** Apellido, inicial del nombre. (Año). Título. Tipo de artículo, páginas. Doi:...

#### **9.-Artículo digital sin DOI:**

Apellido, inicial del nombre. (Año). Título. Tipo de artículo (Psicología), páginas. Recuperado de <http://www>

**10.-Página Web.** Apellido, inicial del nombre. (2003). Título. Recuperado de: <http://www>

Aclaración: las páginas web por lo general no están paginadas, de ahí que en la cita parentética se deberá anexar el número de párrafo (párr.).

También se puede especificar el origen de la cita respecto al texto, es decir, si pertenece a la introducción, a algún capítulo o a la conclusión. Ejemplos: Basu y Jones (2007)

llegan al punto de sugerir la necesidad de un marco conceptual en... (párr. 4).

**11.- Dos o más autores.-** Apellido, J., Apellido, M., Apellido, T. (Año). Título. Recuperado de:xxx

#### **Referencias bibliográficas:**

American Psychological Association. (2009). APA style. Recuperado de: <http://online.upacp.mx/LPC/online/apa/APAimp.pdf>

American Psychological Association. (2018) Normas APA 6ta edición Recuperado de: <http://normasapa.nct/>

## Anexo 3

### ¿El móvil en el aula? ventajas y retos

En la actualidad todos estamos acostumbrados a usar el teléfono móvil, si bien es cierto que, por desgracia, no siempre lo utilizamos adecuadamente tanto adultos como menores. De hecho, el **phubbing**, o la acción de prestar atención al móvil en lugar de a las personas con las que estamos acompañados, es algo cada vez más frecuente también entre los y las menores. Sin embargo, este es un tema que pueden trabajar con el móvil en las aulas de manera ventajosa:

**1. aprender a hacer un buen uso de la tecnología.** Dentro del aula se pueden establecer normas que deben cumplirse. Así como el profesorado sabe utilizar este aparato tecnológico, puede enseñárselo a su alumnado. Además, esto permite trabajar de manera real temas de seguridad y enfatizar la competencia digital.

**2. acceso a Internet en todo momento,** aunque no se disponga del aula de ordenadores del centro. Disponer de móviles en las aulas permite una mayor flexibilidad para realizar tareas conectadas sin necesidad de disponer del aula de informática. Esto abre un mundo de posibilidades desde el pupitre o el lugar donde se encuentre el alumno: acceder a los documentos del profesorado, leer el periódico, consultar y participar en el blog del aula, aprender a buscar, usar el diccionario, crear, editar y publicar contenido de texto, audio, imagen...

**3. uso de herramientas educativas tecnológicas.** Sin necesidad de disponer de otros elementos, sino de los que los propios alumnos tienen, se puede trabajar con realidad aumentada dentro del aula, QR, realizar evaluaciones o quiz en el momento, completar proyectos con el uso de redes sociales, uso de aplicaciones específicas por materias o competencias, etc.

**4. aumento de la motivación y participación.** El uso de los móviles permite una comunicación diversa según las necesidades de cada alumno o alumna, lo que permite que la metodología se personalice según sus necesidades, así como el modo de trabajo, de consulta, etc.

**5. permite realizar el seguimiento del método de enseñanza-aprendizaje.** Como en toda tarea, la tecnología móvil permite a los estudiantes llevar su propio registro diario de actividades, planificar el estudio en tiempo y calendario, registrar sus ideas, etc. Como veíamos en el caso de la gamificación, puede facilitar una mejora en el seguimiento, así como introducir, por ejemplo, evaluación continua.

#### Retos

La utilización del móvil en el aula implica la necesidad de trabajar todas sus bondades, pero también pasa por asumir y hacer frente a los retos que supone introducirlo en el día a día escolar. Por supuesto, el no utilizar el móvil en el aula puede ser una respuesta más que adecuada, ya que depende de las características del alumnado y del profesorado.

Así, algunos retos que son necesarios afrontar son:

**1. divergencia de acceso a la tecnología.** La realidad es que los menores comienzan a tener acceso a los móviles a los 8 años (de hecho suele ser el regalo estrella en el momento de la comunión). si

bien es cierto que, en 2014, a los 12 años el 70% disponía de móvil y a los 14 el 85%, según el estudio "Menores de edad y conectividad móvil en España" de Protégeles. Además, el sistema operativo y tecnología también es diverso según la edad, lo que implica que no siempre todo el alumnado pueda realizar todas las actividades bien porque no poseen teléfono, bien porque no disponga de la tecnología necesaria. Con todo, esto puede trabajarse realizando usos que no dependan del dispositivo, sino de la acción en sí.

**2. normativa diversa a nivel estatal, regional y de centro.** Actualmente no existe una normativa igualitaria en todo el Estado, ni dentro de una misma comunidad autónoma y, ni siquiera, entre centros de una misma ciudad. Por ello, es un reto el uso o no de estos dispositivos ya que puede vulnerar normativas concretas y que cada docente deberá tener en cuenta. En este post de [Educ@conTIC](#) realizan un análisis en profundidad de este reto.

**3. proceso de adaptación.** La dispersión, puesta de límites, niveles de atención... son algunos de los grandes miedos que se tienen en un proceso de introducción del uso de los móviles en las aulas. Si bien es cierto que pueden darse, los profesores que lo han utilizado muestran que no son hechos más distintos que con la introducción de otros elementos como fueron los ordenadores. Para minimizarlos, es importante marcar normas de uso del *smartphone* para todas las personas del colegio, también los adultos, e incluso hacer partícipes a los y las estudiantes en su redacción.

**4. uso inadecuado del teléfono móvil.** En ocasiones el uso del teléfono móvil puede conllevar acciones negativas hacia otras personas como ciberbullying o ciberacoso, sextorsión, publicaciones negativas sobre docentes en redes sociales, etc., si bien esto no es consecuencia del uso en el aula, sino del uso de manera genérica, cosa que utilizando el móvil en el aula se podría trabajar en grupo.

**5. falta de objetivos pedagógicos.** Quizá uno de los mayores retos como docentes es la introducción de una nueva herramienta con un sentido, es decir, dentro de una programación y de una metodología. Es necesario entender que el móvil no es la salvación de nuestros alumnos, sino una herramienta más de trabajo.

Fundación Amancio Ortega y Fundación Santiago Rey Fernández. (2017) Plataforma Proyecto. Recuperado de: <http://www.plataformaproyecto.org/es/recursos-educativos/el-movil-en-el-aula-ideas-ventajas-retos-y-posibilidades>

### ¿Qué problemas de salud causa el móvil?

Aunque es cierto que el teléfono móvil puede derivar en problemas de salud, como ocurre con cualquier otro elemento, usarlo con mesura evita la aparición de complicaciones. La vida sin teléfono móvil nos resulta inimaginable. Cuando viajamos nos preguntamos cómo se orientaba la gente antes de la existencia de la GPS, o cómo quedaba sin los mensajes instantáneos. Ya no necesitamos una estantería para la enciclopedia, porque en el celular ya tenemos la mayor fuente de información de la historia.

Sin embargo, su generalización ha suscitado sobre qué problemas de salud causa el uso del mismo. La mayoría de las elucubraciones giran en torno a las ondas electromagnéticas. Nos resulta sospechoso que un dispositivo con tanto poder sea inofensivo. Lo cierto es que las ondas

representan un peligro para nuestro organismo. Estas se introducen en nuestro cuerpo a través del oído y la piel. Cuando están dentro de nosotros, alteran y debilitan la funcionalidad de las células.

No obstante, el empleo del celular suscita otras complicaciones y mucho más inmediatas; por ello te presentamos las más significativas y te proporcionaremos algunas recomendaciones para frenarlos.

### **Ansiedad**

Las notificaciones de los smartphones nos mantienen en constante alerta. Siempre hay una entrada que no hemos visto, un correo no leído o una llamada por devolver. La red genera tal cantidad de contenido que nunca deja de haber algo que te interese. Esto provoca en nosotros un estado de estrés considerable, que nos obliga a estar pendiente del teléfono de una forma que hasta hace un tiempo era impensable; de hecho, recurrimos a él con una frecuencia de minutos.

Así, lo ideal es desactivar las notificaciones durante unas horas al día, de este modo, además de deshacerte de ese perenne estado de inquietud, te acostumbras a realizar actividades sin recurrir al dispositivo. Si este es una herramienta de trabajo, intenta hacerlo también. No es Bueno estar las 24 horas al día en la oficina.

### **Dolores articulares y musculares**

Cuando estamos escribiendo o leyendo, ponemos en tensión la espalda, el cuello y los brazos; asimismo, repetimos los mismos movimientos con la muñeca y los pulgares; en consecuencia, se genera dolor en dichas zonas que acaban convirtiéndose en lesiones, algunas incluso crónicas. Para evitar que suceda esto, te recomendamos que raciones el uso del móvil, al tiempo que aumentas la práctica del deporte. Uno de los más adecuados para este caso es la natación. Se trata de un deporte completo con el que se ejercitan todos los grupos musculares. Además, es beneficiosa por el tipo de actividad que estos realizan, actuamos para estirar y tonificar, por lo que tratamos y prevenimos de manera simultánea.

### **Insomnio**

Muchas veces cometemos el error de coger nuestro celular antes de ir a la cama o cuando ya estamos en ella, creemos que nos relaja, del mismo modo que leer nos ayuda a dormir; sin embargo, la constante actualización de contenidos de la red provoca que se despierte nuestra atención; así, las horas comienzan a pasar sin que nos demos cuenta hasta que llegamos a la madrugada. Por esta razón se aconseja dejar de lado el dispositivo, al menos una hora antes de dormir para dedicarse ese tiempo a actividades relajantes o a la familia.

### **Síndrome de vibración**

La relación que mantenemos con el teléfono es muy íntima y continua, esta circunstancia ha provocado la aparición de este nuevo síndrome. Consiste en imaginar que el dispositivo está vibrando siempre. Por lo que comprobamos nuestras notificaciones con excesiva frecuencia, así que entorpece el desarrollo de nuestra vida familiar y laboral. Es cierto que usar el móvil causa problemas de salud, pero se puede prevenir con uso racional del mismo, procura ser estricto con

los límites que te impongas y dedica ese espacio a actividades con las que disfrutes, ya sea ir al cine, cocinar, bailar... Explora, no hay nada mejor que pasar tiempo haciendo algo que te apasiona.

Mejor con salud. (2016) Qué problemas de salud causa el uso del móvil. Recuperado de: <https://mejorconsalud.com/que-problemas-de-salud-causa-el-uso-del-movil/>

#### Anexo 4 Ejemplos de textos argumentativos para trabajar la estructura

##### “¿Es la MTV una mala influencia para los jóvenes?”

Vamos a ver un ejemplo de ensayo argumentativo breve en el que el autor intentará convencer a los lectores de que el canal de televisión MTV supone una mala influencia para la juventud.

“El canal de televisión MTV goza de mucha popularidad entre un amplio sector de la juventud en todos los países donde es posible visualizarlo. Sin embargo, la actitud del mismo no es responsable con su público y se encargan de dar una imagen distorsionada de la juventud en una serie de programas que sin duda suponen una mala influencia para los jóvenes, tal como voy a demostrar en el siguiente ensayo.

Para empezar, este canal ha popularizado programas en los que los protagonistas se dedican a realizar actividades absurdas en las que se golpean y sufren lesiones y que han sido imitados en otros países en una peligrosa guerra por ver quién lo hace más difícil todavía. Cientos de jóvenes han subido a Internet sus propias versiones del programa convencidos de que es algo divertido y de que si sus ídolos lo hacen no puede ser malo.

La realidad es que son muchos los que acaban en el hospital con lesiones serias como magulladuras de consideración y huesos rotos. Por desgracia también ha habido algún muerto al realizar estas inconscientes imitaciones.

Por otro lado, están los programas tipo “Shore” donde grupos de jóvenes conviven en un espectáculo de supuesta realidad que poco tiene que ver con la auténtica juventud y en el que se promueven valores dudosos. Todo vale para salir en la televisión y ser famosos y el único objetivo de sus participantes parece ser divertirse, gastar dinero y practicar sexo, eso sí, contándolo para que todo el mundo lo sepa.

La auténtica realidad es que la mayoría de la gente de esa edad está formándose en la Universidad o luchando por encontrar un lugar en el mercado laboral, comenzando a vivir de forma independiente y responsable.

La televisión debería de fomentar valores positivos entre la gente joven ya que en ellos recae la responsabilidad de convertir este mundo en un lugar mejor. Mostrar a eternos adolescentes, algunas veces que ya rondan los treinta, con comportamientos irreflexivos y carentes de sentido común da una imagen no real de la mayoría de los jóvenes y cala en personas que los toman como

un referente. Por este motivo creo que la MTV es un canal negativo que no debería de ser visto por nuestra juventud.”

Raquel. (2013) Ejemplo de ensayo argumentativo. Cómo hacer un ensayo. Recuperado de: <https://comohacerunensayobien.com/ejemplo-de-ensayo-argumentativo/>

### MTV una buena influencia para los jóvenes?”

En el siguiente ejemplo de ensayo argumentativo breve veremos a un autor con una opinión contraria a la anterior, defendiendo su punto de vista.

“En este ensayo quiero defender la idea de que ni la MTV ni ningún otro canal suponen una mala influencia para persona alguna y que todas las programaciones cumplen una misión. No en vano la MTV es uno de los canales más vistos por la gente joven.

Para comenzar, la MTV no es un canal cultural, sino de entretenimiento. Y eso es lo que hace con sus programas alocados y frescos: divertir. En ningún caso trata de ser un reflejo de la sociedad o de la juventud de país alguno, sino más bien ofrece espacios que permiten a los jóvenes desconectar de su día a día cotidiano y de las responsabilidades que les suponen los estudios y el trabajo.

Hace años, nuestros padres y abuelos se reían con las aventuras y desventuras de Laurel y Hardy “El gordo y el flaco”, que también tenían un humor basado en golpes y situaciones absurdas. Más recientemente series como “Falcon Crest” iniciaron los culebrones basados en intrigas y traiciones aderezadas con grandes dosis de sexo más o menos explícito según las diferentes épocas.

Hoy por hoy los temas son los mismos, aunque el formato haya cambiado y no creo que nuestros padres se hayan dedicado a lastimarse entre ellos de forma compulsiva o se comportaran todos como la malvada Angela Channing o el famoso J.R de “Dallas”. Del mismo modo los jóvenes de hoy se toman programas de la MTV como mero entretenimiento y no como ejemplos a seguir o imitar.

Siempre habrá un pequeño porcentaje dispuestos a imitar lo peor, personas que tienen un problema y lo reflejan en una película u obra. Del mismo modo que se acusó en su momento a “La Naranja Mecánica” de ser responsable de ciertas acciones de perturbados que se inspiraron en ella o Charles Manson dijo haberse inspirado en “Helter Skelter” para sus crímenes, si llevamos las cosas al extremo: ¿Prohibimos entonces a The Beatles por peligrosos? ¿Pedimos a los jóvenes que no los escuchen?

Raquel. (2013) Ejemplo de ensayo argumentativo. Cómo hacer un ensayo. Recuperado de: <https://comohacerunensayobien.com/ejemplo-de-ensayo-argumentativo/>

## Textos argumentativos escritos en equipo

Integrantes María José Chasiluisa, Pilar Días,  
Maruxi Astudillo  
Curso: 1<sup>er</sup> "C"

### La droga en la actualidad

El siguiente texto va a tratar sobre la drogadicción que lleva a la muerte.

La droga estimula a los adolescentes hacia los comportamientos prohibidos, ya que, es una sustancia muy dañina que afecta al cerebro y es por esa razón quienes la consumen tienen conducta agresiva.

El consumo de drogas se inicia cada vez a más temprana edad, eso incluye a los niños, esto nos da a conocer que vivimos en una sociedad enferma en un mundo lleno de personas drogadictas, los jóvenes son los que más consumen tienen ser adictos. "La droga deteriora la personalidad, destruye la libertad y arruina la salud tanto física" como psíquica (Pardo Treujano 2009:3) y es una de las causas de mortalidad en los jóvenes.

Los jóvenes al consumir esto no se hacen daño a si mismo sino que también a sus familiares  
conclusión:

Al consumir la droga los jóvenes están perdiendo la importancia de los valores como el sacrificio y la disciplina

Referencia bibliografica

Trevijano, P. (2009). La Diogenización, Recuperado de  
<http://www.infocatólica.com/?t=opinion&red=2426>

# Colegio Fiscal San José De Minas

Nombres: Bryan Hidalgo, Daniel Morales, Kevin Sanchez

Curso: 1<sup>er</sup> B

## Lo que acaba con los Jóvenes

En el presente texto argumentativo trataremos sobre un tema muy delicado en la actualidad que es la drogadicción en los jóvenes ya que ellos consumen las drogas solo por curiosidad o por problemas familiares.

En primer lugar las drogas en la etapa de la adolescencia producen cambios, pueden volverse adictos ya que consumiendo esas sustancias además pueden provocar la muerte por consumirlas en exceso, también los jóvenes pueden robar dinero a su familia para poder comprar y consumir la droga además este consumo de drogas se puede dar por curiosidad, por que tienen problemas en su familia o porque engañan a los jóvenes para que prueben la droga y así hacerlos adictos para que puedan comprar al mismo que le incentivo a consumir. Por otro lado el consumo de las drogas ha sido masivo en los últimos años por los jóvenes. Además "en otro estudio desarrollado en Chile corroboró que las tasas de consumo de drogas fueron considerablemente más altas entre los menores infractores en comparación con los adolescentes escolarizados" (Faiide, Dapia, Alvarez Pazos, 2004: 169)

En conclusión se podría decir que jamás se dejen llevar por los amigos o por curiosidad en las drogas, ya que es malo porque esto te puede llevar a la muerte y dejar una mala influencia en tu familia.

9/5

Referencias: Faiide J.; Dapia M.; Alvarez A.; Pazos E. (2015) Consumo de drogas en adolecentes escolarizados infractores DOI: 10.5944/educ XXI. 14014.

# ★ La Liga de Campeones ★ 9,5

En el siguiente texto argumentativo vamos a tratar el tema de la Champions League o más conocido como "liga de campeones" es más reconocido en Europa.

Este torneo se ha convertido en una tradición en todo Europa, hoy en día lo ven en todo el mundo gracias a su gran popularidad, con el pasar de los años se transformo en el torneo con más prestigio gracias al apoyo de las personas.

llamando la atención a varios espectadores sin importar su edad o clase social, además algunos equipos que participan en el torneo de Campeones, tienen jugadores de un gran nivel de desempeño como lo son:

Ronaldo, Messi, Iniesta entre otros.

Así como tiene aspectos positivos y a la vez aspectos negativos como no poder participar todos los equipos en la liga, ~~pero~~ pues el Real Madrid se ha convertido en el mejor equipo, libra por libra consiguiendo trece champions en toda la historia deportiva del Madrid.

• Además estadísticas demuestran:

Se ha evidenciado el buen equilibrio competitivo en el campeonato Brasileño en paralelo de la liga BBVA española, Eredivisie holandesa, Serie A Italiana y primera liga inglesa. (escribir autor).

Para terminar, la Champions League es el mejor torneo de fútbol que se ha creado en la historia, ganandose gran popularidad por las personas que lo ven.

Gaspiretto, T., Barajas, A. 2015 <http://dx.doi.org/10.1590/150034759026160303>.

Integrantes

Juan José Morillo, Jonathan Guzman, Steven Fuerez

1<sup>ro</sup> B

## TEXTOS ARGUMENTATIVOS ESCRITOS INDIVIDUALMENTE

NOMBRE: ESTIB VERA  
CURSO: PRIMERO "C"

### LOS VIDEOJUEGOS

- Son formas de diversión.
- Se han vuelto populares.
- Son nuevas formas de entretenimiento.
- Han evolucionado con el avance tecnológico.
- Es una forma en la que vivimos experiencias visuales.
- Existen videojuegos para celulares, consolas, computadoras, ataris, otros.
- Algunos juegos de video contienen información que pueden enseñar sobre diferentes aspectos.
- Existen videojuegos para cada gusto.
- Son acogidos por personas de distintas edades.
- Es una nueva forma de entretenimiento con los dispositivos electrónicos.

#### TESIS:

Los videojuegos son una forma de diversión y entretenimiento de la actualidad que han evolucionado de la mano con la tecnología.

#### ARGUMENTOS:

1. los videojuegos son un medio de entretenimiento moderno.
2. Los niños, niñas y adolescentes han tomado a los videojuegos como una forma de educación.
3. Los videojuegos de hoy han evolucionado con gráficas más definidas que brindan experiencias casi reales.

#### CITA DE AUTORIDAD:

“Hablar de computación, de videojuegos o ataris es común en estos días. Estos objetos van conquistando nuevos espacios y se incorporan vertiginosamente a nuestra realidad para formar parte de nuestra vida.”

Cumbá; Aguilar; Suárez; Pérez; Acosta; López, 2005: 165-172

NOMBRE: ESTIB VERA  
CURSO: PRIMERO "C"

## ENTRETENIMIENTO EVOLUTIVO

El presente texto tratará de un tema que ha causado mucha controversia en tiempos actuales, los videojuegos, como una forma de diversión y entretenimiento de la actualidad que han evolucionado de la mano con la tecnología.

Los videojuegos son formas de entretenimiento de la actualidad que han evolucionado con los avances tecnológicos y la microtecnología. "Hablar de computación, de videojuegos o ataris es común en estos días. Estos objetos van conquistando nuevos espacios y se incorporan vertiginosamente a nuestra realidad para formar parte de nuestra vida." (Cumbá; Aguilar; Suárez; Pérez; Acosta; López, 2005: 165-172). Estos brindan a los jugadores experiencias casi reales, también pueden enseñar sobre diferentes aspectos de educación e incluso hay personas que creen que los videojuegos desarrollan la motricidad de los jugadores, hoy han evolucionado con gráficas más definidas que brindan experiencias casi reales.

En conclusión, los videojuegos han tomado un espacio en nuestra vida social porque son una forma de entretenimiento que se ha modificado en la actualidad para brindarnos experiencias casi reales con imágenes bien definidas.

### Referencia bibliográfica:

Cumbá A., Aguilar V., Suárez M., Pérez S., Acosta Q., López A. (2005-2006).  
Juegos de video y comportamiento en escolares de primaria y secundaria básica en Centro Habana, en el curso 2005-2006.  
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=223221362003>

Nombre: GENIN SOSA

 Curso: 1º BGV A Fecha: 14-06-2019

## DIABETES MELLITUS

- No puedes comer mucha azúcar ni sal.
- La diabetes ya no tiene cura.
- Ya no puedes comer como antes.
- Debes modificar tus hábitos alimenticios.
- Tiene muchos síntomas feos (aumento de la sed, aumento de la orina)
- Ocasiona pérdida de peso.
- Tiene sequedad en la boca.
- Esta enfermedad se transmite por padres o hermanos que estén con diabetes.
- Ocasiona que el colesterol se eleve.

La diabetes mellitus es una enfermedad que causa muchos daños en el cuerpo humano.

- Debes modificar tus hábitos alimenticios.
- Tiene muchos síntomas feos.
- Esta enfermedad se transmite por padres o hermanos.

## EFECTOS EN LA SANGRE

### Introducción:

En este pequeño ensayo vamos a hablar sobre una enfermedad que va aumentando cada año. La diabetes es la enfermedad que causa síntomas que afectan al ser humano en general.

### Desarrollo:

La diabetes es una enfermedad que causa muchos daños en el cuerpo humano. **La diabetes es una enfermedad crónica que se caracteriza por presentar niveles aumentados de azúcar en la sangre** (Ministerio de Salud República Argentina, párrafo 1) es una enfermedad que ocasiona muchos síntomas como pérdida de peso, sequedad en la boca, también ya no puedes comer como antes debes modificar tus alimentos como, no comer mucha azúcar y sal además esta enfermedad no tiene cura, y la diabetes asimismo se transmite por padres, hermanos o familiares.

### Conclusión:

En conclusión la diabetes es una enfermedad que causa muchos daños en el cuerpo de las personas, por el exceso de mucha azúcar y sal en la sangre, tiene algunos síntomas y esta enfermedad se transmite también por familiares.

Referencia: A 0005 E 0000 ACX UNIBAR 2014/07  
Ministerio de Salud Republica Argentina. Diabetes. Recuperado de:  
<http://www.msal.gob.ar/ent/index.php/informacion-para-ciudadanos/diabetes>

Nombre: Janina Maldonado

Curso: Primero "B"

# La Muerte

La humanidad esta empeñada en concebir a la muerte como el hecho final y a la vida como un proceso poco definido.

- No entendemos que la muerte siempre está y coexiste con la vida de la manera más natural.
- La muerte nos aturde y nos asusta y es por esto que tratamos de evitar hablar de ella.
- No existe vida sin muerte y a la inversa.

La muerte es el mayor misterio de la vida.

El desarrollo de este tema me motiva a buscar razones o posturas de diferentes ramas. La muerte desde siempre ha sido el mayor misterio de la vida y presenta así como parte de la vida misma, esto provoca rechazo y miedo, de este punto nace el temor a la muerte. No entendemos que siempre está y coexiste con la vida de la manera más natural. La muerte es hacia donde todos nos dirigimos día tras día, y no sabemos cuándo llegará ese momento, es un tema que nos preocupa a todos, que nos lleva a reflexionar y pensar muchas cosas.

Establecer el origen etimológico de la palabra muerte nos lleva a trasladarnos hasta el latín, y es que en concreto descubrimos que aquella procede del vocablo latino mors, mortis que, el que daña lugar con el paso del tiempo al verbo mori "La muerte aflige algún perjuicio sólo a quien se pregunta por ella, pues dicha pregunta encierra la idea de que uno

cienden mediante la concreción de sus fines (Rodrigo Loera, 2010:7443).  
conclusión sabemos que más tarde o más temprano vamos a morir, pero  
allá de esta certeza es muy poco lo que podemos decir o conocer sobre  
muerte, ya que nadie lo experimenta, nadie vive su propia muerte.

Referencia:

Loera R., 2010 la preocupación por la muerte Recuperado de <https://doi.org/10.7430/rch.v4i17.75304>.