



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

FACULTAD DE POSGRADO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO EN MAESTRÍA DE
FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA EN ECUADOR CON MENCIÓN EN LENGUA Y
LITERATURA**

**IMPLEMENTACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE LA UNIDAD
DIDÁCTICA**

**El género lírico en autores de la provincia del Guayas, para ser tratado con
estudiantes del 9no grado de Educación General Básica de la Unidad
Educativa “Otto Arosemena Gómez”**

AUTORA:

**ANGELA LUCILA VARGAS SALAZAR
C.I.: 091336341-2**

TUTOR:

DR. JOAN MARC RAMOS SABATÉ

Master en Educación, con mención en: Enseñanza de la Lengua y Literatura

14 DE OCTUBRE 2018



RESUMEN

Al ser humano, por lo general, le atrae las expresiones que tienen ritmo, rima o que le permitan expresar lo que sienten y piensan; sin embargo existe desconocimiento en cuanto al género al que pertenecen este tipo de textos. La institución donde laboro cuenta con una población estudiantil numerosa donde existen falencias en lectura, escritura y expresión oral. Como objetivo se plantea determinar las características del género lírico a través de la investigación y estudio de textos de autores de la provincia para elaborar una antología significativa. Se logró interés en los estudiantes con los poemas con los métodos de enseñanza implementados tales como dinámicas, interacción alumno-maestro, talleres de audio-visuales y trabajos grupales procediendo al análisis de las mismas. Se demuestra que a través de las nuevas metodologías implementadas logramos resultados satisfactorios llegando a la comprensión e interés prestado por los estudiantes, permitiendo favorecer su desenvolvimiento comunicativo oral y escrito.

PALABRAS CLAVES: Género, lírico, figuras literarias, morfosintáctico, semántico.

ABSTRACT

To the human being, in general, he is attracted by the expressions that have rhythm, rhyme or that allow him to express what they feel and think; However, there is ignorance regarding the gender to which this type of texts belong. The institution where I work has a large student population where there are flaws in reading, writing and oral expression. The objective is to determine the characteristics of the lyric genre through the research and study of texts by authors from the province to produce a significant anthology. Interest was obtained in the students with the poems with the teaching methods implemented such as dynamics, student-teacher interaction, audio-visual workshops and group work proceeding to the analysis of them. It is demonstrated that through the new implemented methodologies we achieve satisfactory results, reaching the comprehension and interest provided by the students, allowing to favor their oral and written communicative development.

KEY WORDS: Gender, lyric, literary figures, morphosyntactic, semantic.



Índice

1. Introducción	5
1.A. Intereses y Contextualización	5
1.B. Estructura del dossier o memoria	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	6
2.A. Presentación de objetivos	6
2.B. Presentación de contenidos y su contextualización	6
2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje	8
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa	9
3. Implementación de la unidad didáctica	10
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	13
3.C. Descripción del tipo de interacción	17
3.D. Dificultades observadas	18
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	20
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora	20
5. Reflexiones finales	23
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	23
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad	24
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.	25
6. Referencias bibliográficas	27
Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos	28
ANEXOS	29



Javier Loyola, 14 de octubre del 2018

Yo, Angela Lucila Vargas Salazar, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: El género lírico en autores de la provincia del Guayas, para ser tratado con estudiantes del 9no grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Otto Arosemena Gómez, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 0913363412, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Angela Lucila Vargas Salazar

Firma: _____



1. Introducción

1. A. Intereses y Contextualización

En el siguiente trabajo con el fin de máster se llevó a cabo la elaboración de este proyecto didáctico, el mismo que sirve para realizar actividades con el objetivo de brindarle herramientas innovadoras al alumnado, facilitando el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje siendo fundamentado con mi experiencia obtenida en las aulas. La institución donde laboro es una Unidad Educativa con una población estudiantil numerosa tanto del sector urbano como del rural; en donde existen falencias en lectura, escritura y expresión oral.

Los textos de los estudiantes están formados por unidades, con temas de acuerdo a la planificación del Ministerio de Educación; existiendo la libertad para elaborar contextualizaciones, que en este caso son acordes con el trabajo que se desarrolla en lo que tiene que ver con el género lírico, puesto que se quiere que los alumnos conozcan a autores de la provincia que se destacan dentro de este género, pero que no son tomados en cuenta, porque solo se revisa la información del texto y de autores nacionales o extranjeros.

Luego de estudiar lo que es este género, se procederá a investigar y analizar las obras o poesías de escritores de la provincia del Guayas, para destacar su producción literaria.

1. B. Estructura del dossier o memoria

Con el fin de darle una organización a la memoria, se trabajará con la introducción y luego lo referente a la unidad didáctica, así en primer lugar se encuentra la planificación de la misma,



luego está su implementación en el aula y la correspondiente evaluación; sin descuidar la presentación de los criterios que se tiene con respecto al desarrollo del curso de maestría.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2. A. Presentación de objetivos

En esta unidad didáctica se hace referencia a una organización de estrategias con actividades de enseñanza - aprendizaje que corresponde a todos los elementos del currículo. De acuerdo a la investigación los objetivos establecidos en esta unidad son:

Objetivo General:

Determinar las características del género lírico a través de la investigación y estudio de textos de autores de la provincia para elaborar una antología significativa comentada.

Objetivos Específicos:

- Analizar los textos del género lírico para determinar sus características.
- Investigar acerca de autores de la provincia cuyas obras pertenecen al género lírico.
- Elaborar un portafolio en el que se sistematizan las poesías más importantes de los autores de la provincia.

2. B. Presentación de contenidos y su contextualización

Para la estructuración de la unidad didáctica a ser desarrollada se propone el estudio del género lírico, en razón de la importancia que tiene la función poética en la expresión de los sentimientos de las personas, teniendo en cuenta que la edad promedio en la que se encuentran los estudiantes se incentivan a buscar formas de expresar lo que piensan y sienten; con el fin de adaptar la temática a la planificación de la Unidad Didáctica, se seleccionaron los siguientes contenidos:

CURRÍCULO	UNIDAD DIDÁCTICA TFM
<p>Lengua y Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura escrita - Variedades lingüísticas e interculturalidad. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La literatura en contexto - La escritura creativa <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos - Uso de recursos <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La producción de textos - La reflexión sobre la lengua - Alfabetización inicial <p>Comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua y su interacción social. - Expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> - El género lírico. Conceptualización. - Elementos del género lírico. - Sonoridad contemporánea. - Ritmo y rima en las estrofas. - Las figuras literarias. - Los recursos literarios del nivel semántico. - Los recursos literarios del nivel morfosintáctico. - Los recursos literarios del nivel fonético. - Autores de género lírico en la provincia.



2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje

Con el propósito de estructurar la secuencia didáctica en el aula con los estudiantes, se procedió a trabajar con las actividades que se diseñaron para el progreso de la misma. En la asignatura de lengua y literatura se imparten aproximadamente 6 horas a la semana en la institución, es por ello que los argumentos fueron estructurados en 13 sesiones dando inicio 11 de junio hasta el 28 de junio del 2018 con una duración de 3 semanas en donde al finalizar se realizó una evaluación de todas las actividades realizadas (Anexo2).

Preliminares:

1. Canción de dinámica grupal denominada “merequete”, “La arepa” y “La casa de la abuela a su vez se realizó la prueba de diagnóstico a los estudiantes para saber en qué nivel de aprendizaje se encontraban (Anexo1).
- ✓ Escuchar canciones de autores nacionales, para comparar con algunos ritmos modernos en cuanto al sentido de las mismas logrando interpretar y comprender el contenido de las letras. (Anexo3).
- ✓ La exposición de imágenes de los géneros literarios para que los alumnos puedan clasificarlos y resaltar las características.

Construcción:

- ✓ Estudiar el género lírico, para conocer de sus características y las motivaciones para escribir este tipo de textos.



- ✓ Investigar en la red, en la comunidad, su visita en bibliotecas tanto públicas y privadas, así como en la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Guayas (Ver Anexo4) los nombres de escritores del género lírico.
- ✓ Participar en talleres de poesía con los poemas de mayor relevancia de los autores de la provincia.
- ✓ Talleres para relacionar las figuras literarias según el nivel fónico, morfosintáctico y semántico.
- ✓ Presentar el poema “Valium 10” de Eliana Espinel para identificar Los elementos del género lírico realizando un organizador gráfico, seguido de la exposición de 1 o más alumnos el tema.

Finales:

- ✓ Seleccionar las poesías de autores de la provincia, para elaborar un documento en el que se pueda presentar las obras de género lírico a los estudiantes de la unidad educativa, así como a la comunidad.

2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

En lo que respecta a la evaluación formativa, se considera todas las actividades que admiten tener una información clara y precisa de los logros alcanzados con los estudiantes, así, por ejemplo, se consideran las siguientes actividades:

- ✓ Realización de organizadores gráficos, donde colocaban las ideas y pensamientos con mayor relevancia sobre el género lírico.
- ✓ Exposición por parte de cada uno de los alumnos del poema “romance de mi destino” del autor Abel Romeo Castillo donde se consideró la vocalización, postura, mímicas y expresión corporal.



- ✓ Organización de grupos con 4-5 alumnos cada uno para la ejecución de talleres referente a las figuras literarias.

Las técnicas de valoración formativa establecidas fueron las siguientes:

- ✓ La observación de las actividades que realizan los estudiantes con respecto al tema de trabajo.
- ✓ Declamaciones de los poemas considerando la entonación, la mímica y vocalización correcta de las palabras.
- ✓ Exposición de poesías de autores de la provincia, para que den a conocer sus puntos de vista.
- ✓ Realización de paneles, donde se colocaron los poemas más relevantes de cada autor (Anexo 5).

En cuanto a instrumentos de evaluación se tomarán en cuenta los siguientes (Anexo 6):

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Rubrica
- ✓ Portafolio
- ✓ Prueba de diagnóstico al comenzar y finalizar la unidad didáctica (Anexo 1 y 2).

3. Implementación de la unidad didáctica

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

Para el adecuado desarrollo de la Unidad Didáctica planteada para el Trabajo de Fin de Máster se hizo necesario realizar la adaptación de contenidos; puesto que los que propone el Ministerio de Educación son los que a continuación se detallan:



Lengua y Cultura

2. Expansión del latín en Europa

Literatura

3. La poesía: ritmo y emotividad
4. El ritmo en el lenguaje poético y literario
5. Variaciones en la métrica
6. Clasificación de los versos por su longitud
7. La estrofa
8. La rima
9. El acento

Lectura

- ✓ La ciencia al alcance de todos
- ✓ ¿Qué es un texto de divulgación científica?

Escritura

- ✓ Escribo sobre ciencia
- ✓ Cómo hacer búsquedas eficientes en Internet
- ✓ Realizar oraciones compuestas subordinadas sustantivas
- ✓ Hiperónimos e hipónimos
- ✓ Uso de la g en -logía, -lógico y geo-
- ✓ Cohesión textual: elipsis
- ✓ Diferenciar las palabras homófonas: a ver, haber
- ✓ El uso de mayúsculas y cursivas en nombres científicos
- ✓ Uso del lenguaje técnico o especializado



- ✓ Citar las fuentes consultadas
- ✓ El uso de la tilde en palabras compuestas

Comunicación oral

- ✓ Exposición de temas científicos
- ✓ Tema: ¿Cómo se define una exposición oral?
- ✓ Presentamos la exposición oral

En la estructuración de la Secuencia Didáctica a ser desarrollada en el trabajo de Fin de Máster escogí el género lírico, en razón de la importancia que tiene la función poética en la expresión de los sentimientos de las personas, además la edad que presentan los alumnos se motivan a buscar formas de expresar lo que piensan y sienten la necesidad de comprender cuales son esos elementos que los conlleva a emocionarse frente a la lectura de una poesía; razón por la cual se tomaron en cuenta los siguientes temas y subtemas:

- El género lírico. Conceptualización.
- Los elementos del género lírico.
- La sonoridad contemporánea.
- El ritmo y rima en las estrofas.

Las figuras literarias y sus recursos:

- Recursos literarios de nivel semántico.
- Recursos literarios de nivel morfosintáctico.
- Recursos literarios de nivel fonético.
- Los autores de género lírico en la provincia.



3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Al ser humano, por lo general, le atrae las expresiones que tienen ritmo, rima y especialmente que le permitan expresar lo que sienten y piensan; que a su vez incluya algún mensaje positivo; pero hay desconocimiento en cuanto al género al que pertenecen este tipo de textos, como se pudo observar al investigar acerca de los conocimientos que tienen con respecto a la lírica y con mayor razón si se refería a autores de la comunidad; a pesar de que los programas educativos del Ministerio se consideran que son flexibles y se pueden realizar ciertas adaptaciones.

De allí que iniciamos el trabajo revisando lo que es el género lírico, sus características, los recursos literarios que se pueden emplear, a través del estudio y análisis de poesías de autores destacados; para luego proceder a investigar acerca de los autores líricos de la comunidad.

Inicialmente en sí el tema no llamaba mucho la atención de los estudiantes; pero cuando se empezó a trabajar con poesías de los autores principales de la provincia del Guayas con sus poemas más relevantes tales como “Ojos Africanos 1914”, “Se va con algo mío”, “Alma en los labios”, “Valium 10”, “Romance de mi Destino”, entre otros. Se logró interés en los estudiantes con los poemas debido a los métodos de enseñanza implementados tales como las dinámicas, interacción alumno-maestro, talleres de audio-visuales y trabajos grupales donde se procedió al análisis de las mismas, el interés fue en aumento; ya que relacionaban los contenidos de los textos con situaciones personales o familiares; lo que facilitó los aprendizajes por parte de los alumnos (Anexo7).

Con el trabajo desarrollado por los estudiantes, se percibe a través de las evaluaciones procesuales que se logran aprendizajes en los alumnos; porque están interesados en conocer acerca de los autores líricos que tiene su comunidad, los temas tratados, las razones que motivan a escribir; y por sobre todo la importancia que tienen estos textos literarios en la vida de cada uno de ellos.

A continuación, se detallan tres de los poemas que se les proporciono a los estudiantes para realización de actividades:

Ojos africanos – Medardo Ángel Silva

Ayer miré unos ojos africanos
en una linda empleada de una tienda.
Era ojos de noche y de leyenda
eran ojos de trágicos arcanos.

Eran ojos tan negros, tan gitanos,
vagabundos y enfermos, ojos serios
que encierran cierto encanto de misterios
y cierta caridad con los hermanos

Ayer miré unos ojos de leyenda
en una linda empleada de una tienda
ojos de huríes, débiles, hurraños.

Quiero que me devuelva la mirada
que tiene su pupila aprisionada
con el lazo sutil de sus pestañas.

Fuente: (Silva, 2015)



Valium 10 – Ileana Espinel

Con una Valium 10 puedes cambiarte
lo negro en blanco v lo real en mito,
y pisarte el pretérito infinito
sin un paso que deba torturarte.

Con una Valium 10 tu ser podría
ilusionar al ángel de la angustia
y convertir esa sonrisa mustia
en cascabel de pánica alegría.

Con una Valium 10, tan sólo una...
Y lanzarte en cohete hacia la luna
tras una noche insomne como ésta.

¡Ah, pequeña pastilla milagrosa

que levantas mis nervios de su fosa
con un responso de dopada fiesta!

Fuente: (Espinel, 1933)

Romance de mi destino – Abel Romeo Castillo

Todo lo que quise yo
Tuve que dejarlo lejos,
siempre tengo que escaparme
y abandonar lo que quiero;
yo soy el buque fantasma
que no puede anclar en puerto,
ando buscando refugios
en retratos y en espejos,
en cartas apolilladas
y en perfumados recuerdos.

Por más que estiro las manos
nunca te alcanzo lucero,
jugo de amargos adioses
es mi vaso predilecto,
yo me bebo a tragos largos
mi pócima de recuerdos
y me embriago en lejanía
para acariciar mis sueños.

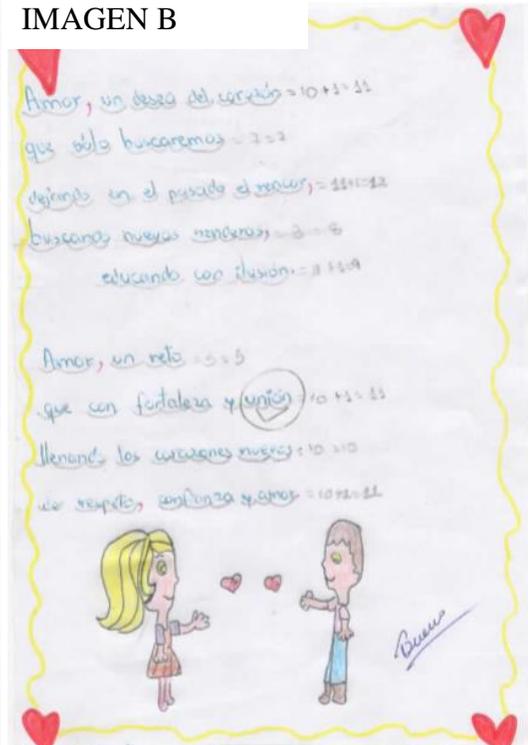
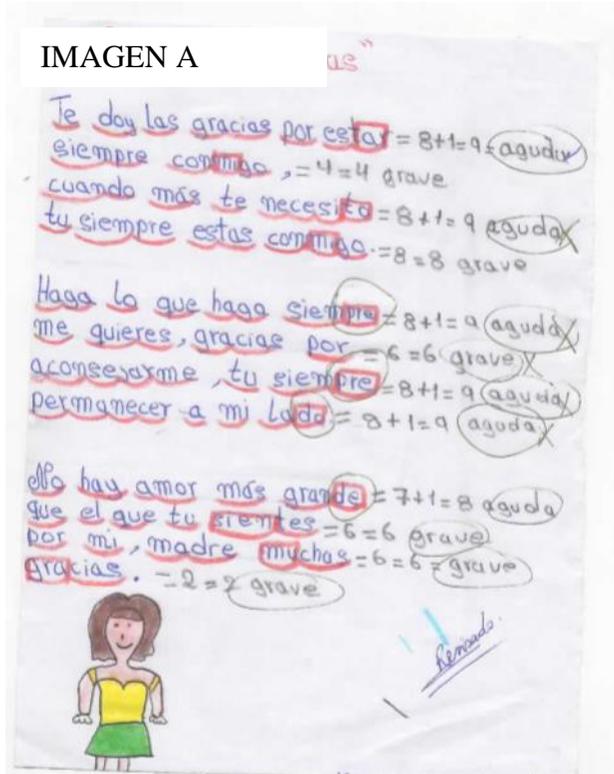
Nadie sabe como yo
lenguaje de los pañuelos
agitándose en los muelles,
sacudiendo el aire trémulo;
nadie como yo nació
con destino marinero,
la única flor que conozco
es la rosa de los vientos.

Fuente: (Castillo , 2014)



Con esto se logró que los estudiantes creen un poema de su intelecto basándose en lo aprendido durante el proceso de las actividades dejando en constancia que cada uno de ellos despierte su imaginación creativa.

Luego de realizar dicha actividad se tomó una valoración en cada uno de los trabajos realizados por los alumnos como se muestra a continuación:



Se realiza una comparación entre dos actividades en la imagen A es un estudiante que realizó un poema de su autoría en la segunda clase, donde se observa diversas falencias tanto ortográficas, métricas y rima; mientras que en la imagen B realizada por el mismo estudiante se muestra un poema con mayor precisión a la hora de redactar y faltas ortográficas mínimas, además del buen uso en rimas para la creación de los versos cabe recalcar que lo realizó en la séptima clase.



3. C. Descripción del tipo de interacción

En lo que respecta a la interacción entre estudiantes y docentes por lo consecuente no es buena; puesto que en el aula se cumplen con ciertos parámetros como el saludo, responder a la lista, contestar preguntas o dar las lecciones. De allí que, cuando surge un interrogante en el desarrollo de un tema, por lo general son tres o cuatro estudiantes que levantan la mano para responder, mientras los demás se miran las caras y hacen comentarios entre sí; pero temen expresarse frente a los demás.

A medida que van conociendo sobre el género lírico y especialmente se leen las poesías, se ha podido determinar el cambio de actitud en los estudiantes, porque tratan de dialogar en relación a algunos de los temas leídos; quieren conocer el mensaje de los textos; y hasta sienten la curiosidad por saber si son capaces de escribir este tipo de documentos.

Durante la implementación de esta unidad didáctica cabe resaltar la participación de una alumna que empezó a destacarse para declamar en los eventos sociales y culturales de la institución es la primera que lleva a cabo esta actividad frente a sus compañeros; luego recibe orientaciones sobre entonación y mímica para una mejor declamación; a partir de ello aparecieron otros estudiantes con la misma motivación a declamar (Anexo8).

Cuando se inició la investigación de los autores líricos de la comunidad, se observaba el interés en la mayoría de los alumnos por realizar esta acción y empezaron a indagar buscando información realizando pequeñas entrevistas a otros compañeros docentes del área de Lengua y Literatura, también a los padres de familia; porque tenían muchas preguntas para hacer a quien les permitiera dialogar; era evidente que estaban motivados con la temática y dispuestos a encontrar a los autores.



Todo lo expresado demuestra que en el transcurrir del tiempo y el desarrollo de la Secuencia didáctica se lograron aprendizajes en los estudiantes, que les resultaron significativos, porque entendían de qué se trataba y alcanzaban la comprensión de los textos; y la interrelación que se dio con los autores del género lírico en la comunidad permitió afianzar esos aprendizajes y entender con claridad lo que era el género lírico, elementos y niveles de las figuras literarias.

3. D. Dificultades observadas

Entre las dificultades encontradas durante la implementación de la unidad encontré en que los estudiantes no saben leer correctamente e interpretar el texto, porque no gusta de la lectura, ni crear nuevos textos. No conocen sobre las figuras literarias o recursos que se encuentran en la poesía considerada elemento del género lírico lo que me motivó a buscar estrategias innovadoras para fomentar la lectura, que se fue fortaleciendo con el transcurrir del tiempo.

Otro gran cambio se produjo cuando los alumnos debían abandonar el aula para concurrir a la biblioteca a investigar en los libros acerca del tema de estudio o las redes sociales en busca de dicha información que nos proporciona la web; esto les llamó poderosamente la atención de los alumnos y los incentivó a participar en el cumplimiento de las actividades programadas.

Fue una gran dificultad el que no contemos con los ambientes propicios para dar las clases, porque el establecimiento en el que laboramos está en construcción, y mientras tanto estamos ocupando las instalaciones de la Unidad Educativa Nocturna “Chirijos”, por ello se buscó realizar ciertas adecuaciones, como cambiar el orden de los pupitres para formar semicírculos y los grupos de trabajo, así como colocar carteles con la temática en el aula para un mejor trabajo con las actividades establecidas de los estudiantes.

Situación parecida ocurrió con la evaluación, ya que por costumbre se toma lecciones, se receptan pruebas y se aplican cuestionarios para los exámenes; buscando conocer los resultados



de aprendizaje; pero en este caso se trató de implementar la evaluación procesual, para saber cómo actúan los estudiantes frente a determinadas situaciones, los cambios de actitud y comportamiento que se van dando con los aprendizajes alcanzados para ellos se realizó la evaluación y finalización del portafolio (Anexo2).

Se destaca que a los estudiantes les gusta trabajar en grupo o entre pares, pero en la misma clase elaborar el trabajo, la dificultad aparece cuando los estudiantes deben realizar sus exposiciones ya que sienten pánico al hablar ante el público e incluso frente de sus compañeros, a pesar de que son muy comunicativos entre ellos. De allí que al principio no querían exponer las conclusiones de los trabajos realizados en los grupos luego poco a poco fueron adaptándose y participaron con facilidad.

En la elaboración de los documentos de apoyo o los informes de los trabajos realizados se presenta otra dificultad en cuanto al uso adecuado de la ortografía, porque generalmente escriben como hablan y en consecuencia omiten la letra “s” al final de los plurales de las palabras, de igual forma confunden “s”, “c” y “z” al escribir, el uso de la tilde, de acuerdo con las reglas de la ortografía, así como el uso de determinadas letras en la escritura de las palabras, para no modificar el significado de las mismas; pero la lectura de textos y la escritura de los trabajos permitió ir mejorando este inconveniente.

También hay que considerar las observaciones que se realizó en la institución a la planificación de la Secuencia Didáctica en el trabajo de Fin de Máster; porque no se efectuaba con la programación del Ministerio; por lo que se hizo necesario explicar verbalmente acerca de este tipo de trabajo y la relación directa que tenía con el programa de Educación; además del compromiso de completar la Unidad en los tiempos establecidos.



4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora

Desde mi punto de vista considero que el desarrollo de la Unidad Didáctica del trabajo de Fin de Máster fue muy productivo y de provecho para los estudiantes, en razón de que, se logró realizar cambios sustanciales en la forma de trabajo en el aula, tomando como pautas los aprendizajes alcanzados en las materias troncales y de especialidad, al momento de programar y ejecutar esta Secuencia Didáctica. Todas estas asignaturas fueron de gran ayuda para la implementación de dicha secuencia didáctica que a partir de dichos conocimientos adquiridos me facilitaron los instrumentos necesarios y técnicas de evaluación como el uso de las rúbricas en las actividades diseñadas al mejoramiento del aprendizaje del estudiante.

Por ende fue necesario rediseñar dicha Unidad, que se cambiaría nuevamente si fuere necesario realizar la unidad didáctica; puesto que, los contenidos planteados por el Ministerio de educación están para ser implementados en seis semanas, las cuales fueron modificadas sustancialmente, enfocando el trabajo en un tema de gran interés para el ser humano, como es el conocimiento de género lírico cuyo objetivo es hacer que los estudiantes sean creativos e innovadores dentro del aula de clase, cuya secuencia didáctica debía ser tratado entre 12 y 14 sesiones de clase con los estudiantes.



En lugar de desagregar la temática para diferentes componentes como lectura, escritura, literaturas; se los integró en un sólo bloque con un gran tema que es el género lírico, en donde los estudiantes a esta edad sienten la necesidad de expresar la belleza literaria por medio de la palabra, sus emociones que presentan a los diferentes estímulos propio de su etapa y llegando a la especificación de estudiar a autores líricos de la comunidad, para lograr la contextualización de los aprendizajes.

Hay que destacar que la implementación de la propuesta promovió a un cambio para mejorar la actitud personal como docente en la enseñanza – aprendizaje con los estudiantes, motivándolos para dar una mayor atención al trabajo, logrando su participación activa y creativa tanto en forma individual como en los trabajos grupales, entre pares, relaciones de maestro y alumno todo esto nos conlleva al rompimiento de esquemas preestablecidos en la clase rutinaria donde se explica el tema, se pide o se da algunos ejemplos y se evalúa a través de preguntas (Anexo 9).

Después de haber desarrollado todas las actividades de la unidad didáctica se puede determinar que además de evaluar a los estudiantes, también se debería realizar la evaluación de la labor del docente para que se pueda apreciar el nivel de cumplimiento de los objetivos y a su vez realizar los cambios en algunas de las estrategias implementadas teniendo en cuenta la sugerencia de los alumnos y de esta manera ir mejorando la iniciativa de aplicar esta unidad con la metodología de enseñanza aprendida ya sea implementando nuevos contenidos o actividades de profundización que permitan adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Otra de las falencias detectadas durante la implementación de la secuencia didáctica es que los alumnos carecen de conocimientos sobre las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), herramienta importante para el desarrollo de diversas actividades de estrategias y



evaluaciones, es decir con la falta de este instrumento los educandos no pueden desenvolverse de manera eficiente a la hora de brindarles las clases en una sala de computación, por lo tanto, se propone que a los estudiantes se les proporcione los conocimientos necesarios para trabajar con las diferentes actividades encomendadas por el docente y ellos puedan desarrollar sus aptitudes creativas e innovadoras, así como el uso del blog, Twitter, correo, redes sociales, etc. Con la ayuda de estos recursos el estudiante desarrolla las diferentes tareas proporcionadas y la adquisición de nuevos conocimientos a través de la búsqueda e indagación de información para construir un aprendizaje más significativo.

También se puede trabajar conjuntamente con otros compañeros, compartir la información de comunicación de maestro-alumno durante el desarrollo de cierta actividad ofreciendo una educación de calidad y calidez.

Se recomienda que se elaboren actividades innovadoras, variadas y escalonadas según el nivel de dificultad que tenga el estudiante, utilizando los soportes necesarios con criterios, procedimientos y técnicas, fomentando el gusto y la cultura de leer permitiendo a los estudiantes fuentes de acceso al conocimiento logrando atender las diferentes capacidades, a su vez la unidad educativa pueda ofrecer todas las herramientas necesarias al alumnado para que ellos puedan enriquecer en mayor proporción sus conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos.



5. Reflexiones finales

Al culminar este trabajo con la experiencia que obtuve, llegué a la conclusión de la existencia de los diferentes procesos, estrategias y recursos didácticos de evaluación, innovando de forma creativa toda la información adquirida a lo largo de la maestría en las diferentes asignaturas tanto las troncales como las de especialidad, en donde dicha información se encuentra detallada y evaluada en diferentes puntos de vista.

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Con las asignaturas troncales he aprendido a reconocer que la enseñanza - aprendizaje es un reto que el docente se propone frente a los estudiantes, padres de familias que no reconocen hoy en día nuestra labor; la posición que se debe tener frente a las dificultades que se presentan, no sólo como educador sino como orientadores de los representantes y estudiantes para enfocarse en el buen vivir de la comunidad educativa, dedicando nuestro esfuerzo a utilizar en las aulas de clase nuevas metodologías de enseñanza y hacer más amena las actividades diarias educativas, para que los educandos sean creativos en la asignatura de lengua y literatura.

Otra de las materias troncales del programa tenemos Sociología de la educación de como nuestra sociedad aplica y conoce la relación macro-micro entre los docentes, familias, estudiantes y el sistema educativo , Psicología de la educación nos menciona sobre el desarrollo de los conocimientos a través del tiempo y su interrelación con la comunidad educativa, Seminario de



investigación esta asignatura sirvió para conocer las diferentes clases de investigación utilizamos para los diferentes trabajos escritos.

Los objetivos planteados en este trabajo quedan demostrados que a través de las nuevas metodologías implementadas logramos resultados totalmente satisfactorios llegando a la comprensión e interés prestada por los estudiantes, permitiendo favorecer su desenvolvimiento comunicativo oral y escrito.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

La literatura hispanoamericana en relación con la literatura universal nos dice que necesitan innovación en muchas temáticas puesto que se vincula con el abandono del realismo tradicional para entrar a una era mágica y real.

En gramática y pragmática aprendí a utilizar en forma adecuada la acentuación en la lengua con enfoques actualizados, las formas de expresar al comunicarse con los demás, es decir adquirir una competencia lingüística.

Didáctica de las habilidades comunicativas escritas y orales (8vo. a 10mo.) y Bachillerato, el objetivo de esta asignatura fue brindar el instrumento necesario para tener ciertas habilidades al crear competencias en la comunicación oral y escrita de la enseñanza aprendizaje.

Planificación y evaluación de la lengua y literatura en EGB (8vo. a 10mo.) y Bachillerato, obtuve el enfoque necesario para diseñar las secuencias didácticas implementada en el trabajo realizado, a planificar bien las clases día a día, a evaluar con diversas técnicas en un sistema formativo, a cada situación de aprendizaje que tiene el estudiante en cada sesión u hora clase.

El uso de las TIC que es uno de los elementos actuales e innovador en nuestro sistema educativo son formas de investigación en donde los estudiantes están inmersos a esta sociedad en



una educación intercultural en los niveles correspondientes: elemental, básica, básica superior y bachillerato, las tecnologías de innovación para el docente en lengua y literatura son importante para tener una educación de calidad.

Los diversos recursos tecnológicos ayudan a la construcción del aprendizaje a través de los diferentes programas dados en la página web, a conocer las formas didácticas de cómo se debe evaluar a los estudiantes en literatura de los diferentes niveles.

Además, tenemos la didáctica de la Literatura se refiere a las diversas actividades de comprensión lectora, literaturización de espacios, rutas literarias, exposiciones y otras alternativas de organizar lecturas, facilitando el aprendizaje del educando.

Con cada una de estas asignaturas me dieron las normas necesarias para implementar las múltiples estrategias innovadoras en las aulas de clase destinado a mis estudiantes a lo largo de mi profesión como docente.

Por otra parte, referente a los conocimientos propios de las asignaturas de la especialidad profundicé datos e información encontrada, siendo analizada y relacionada antes de la implementación en el campo del trabajo de maestría.

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

A lo largo de mi TFM he aprendido nuevas estrategias, métodos, a utilizar los recursos innovadores de la mejor manera posible, para que mis actividades educativas sean utilizadas por los alumnos y compañeros de trabajo.

En todo momento llevé presente que el objetivo final de la realización de este TFM era el aprendizaje personal, que a lo largo del tiempo iba comprendiendo como debía irse desarrollando,



a pesar de una serie de datos de investigación, contenidos y análisis, ofrece la gran oportunidad de enriquecer los conocimientos específicos de autoaprendizaje y autocrítica.

A pesar de los obstáculos que tuve a lo largo de la maestría logré salir adelante al encontrarme con buenos maestros que impartieron los conocimientos adquiridos a lo largo de sus experiencias, compartiendo en el aula con los compañeros de la maestría las diversas estrategias innovadoras que impartimos en los establecimientos donde laboramos.

Finalmente considero que en esta ocasión este trabajo se ha realizado con dedicación, esmero y esfuerzo habiendo implementado no sólo lo aprendido en clases, sino también por la información obtenida por búsquedas; estando motivada tanto personalmente como a los estudiantes a que puedan relacionar y analizar los intereses particulares, siendo capaces de defenderse con sus propias herramientas en sus proyectos individuales, tal y como este trabajo fue realizado.



6. Referencias bibliográficas

- Álvarez González, M. (2005). Metodología de estudio en la educación secundaria. Barcelona.
- Armas, M. (2007): Estrategias e intervención ante problemas de conducta. Estrategias para afrontar la complejidad. Madrid.
- Bachelard, G. (2009). La formación del espíritu científico. Buenos Aires.
- Carmen, L. del [et al.] (2004): La planificación didáctica. Barcelona.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2004). Poesía de autores guayaquileños. Guayaquil.
- Castillo , A. R. (07 de octubre de 2014). *El universo*. Recuperado el junio de 2018, de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/10/02/nota/4058276/romance-mi-destino>
- Espinel, I. (1933). *ecuadorliteratura*. Recuperado el junio de 2018, de <https://ecuadorliteratura.homestead.com/files/poesia/ileanaespinel.html>
- Fernández-Enguita, M. (ed.) (1999). Sociología de la Educación. Lecturas básicas y textos de apoyo. Barcelona.
- Ministerio de Educación (2016) Texto de lengua y Literatura de 9no grado. Quito.



- Silva, M. A. (2015). *Poemas de*. Recuperado el junio de 2018, de <http://www.poemasde.net/ojos-africanos-medardo-angel-silva/>

Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	
ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA ELABORACIÓN DEL TFM	Tutorías presenciales		Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales de antemano todas las veces. Asimismo, planifiqué el trabajo realizado para cada una de ellas.
	Tutorías de seguimiento virtuales		Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando algunas actividades dentro del calendario previsto y manteniendo informado al tutor/a del estado de mi trabajo.
Versión final del TFM	Objetivos del TFM		El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.
	Estructura de la unidad didáctica implementada		La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye recursos de información sobre las necesidades educativas especiales de los estudiantes y de otros recursos.
	Implementación de la unidad didáctica		El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor) y además incluye posibles causas de las dificultades.
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación		Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque mejoran el contexto de la actuación concreta y son coherentes con los datos obtenidos.
	Aspectos formales		El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.

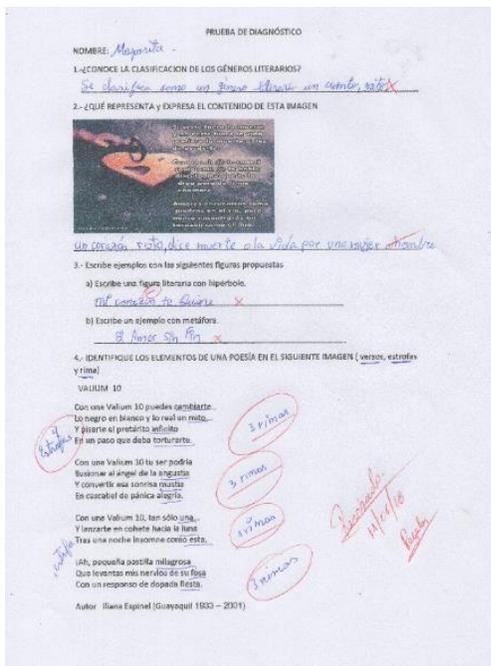
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción de párrafos y los conectores textuales perfectamente. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa es amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.

Nota final global (sobre 1,5):

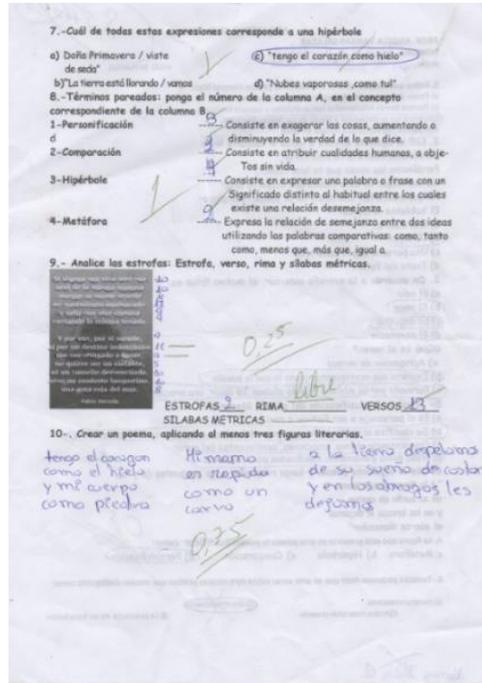
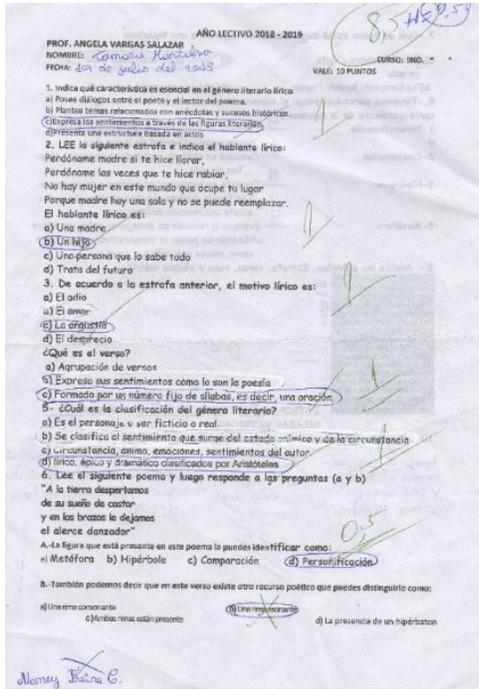
1,39

ANEXOS

Anexo 1.- Prueba de Diagnostico realizada a los estudiantes el 11 de junio del 2018.



Anexo 2.- Prueba de Evaluación final realizada a los estudiantes el 28 de junio del 2018.



Anexo 3.- Los estudiantes mientras escuchan las canciones de autores nacionales.



Anexo 4.- Casa de la cultura – biblioteca de la provincia del Guayas.



Anexo 5.- Realización de paneles con los poemas más relevantes y su declamación por parte de los alumnos.



Anexo 6.- Herramientas para el desarrollo de la unidad didáctica.

- Lista de cotejo.

Tema: "Romance de mi Destino"

N. ESTUDIANTES	LISTA DE CONTENIDOS		
	Leer el tema	Buscar palabras clave	Exponer el tema
1 ALCEFRINDIA CASTILLO LEBLAN	X	X	X
2 ALABEIDA MORALES ADELLA	X	X	X
3 ARROYALO VASQUEZ LIVINOSTONO	X	X	X
4 ARRIAGA IGUANO	X	X	X
5 AYALA TORRES MARTIN	X	X	X
6 BAYAS VITE JUAN	X	X	X
7 BUSTAMANTE ESTIVILL	X	X	X
8 CAJOTE AMARILLA YARDO	X	X	X
9 CAJTELLI BAYAS MARIJANEZ	X	X	X
10 COCHA CRUZ SANTIAGO PIZABETH	X	X	X
11 DAVALOS LUNA AGUI YUMASARA	X	X	X
12 FARRER TAJE CAMILA ALEXANDRA	X	X	X
13 GALARRAGA GONZALO LEJANA	X	X	X
14 GONZALEZ MORALES LEON PAUL	X	X	X
15 GUILLAS CRANNO YURKA MARIBEL	X	X	X
16 GUTIERREZ ORTIZ CRISTINA DELEZ	X	X	X
17 HERNANDEZ VALDEZUELA CRISTIAN MARI	X	X	X
18 LITUMA CROCEL MARIA CRISTINA	X	X	X
19 MANSOURA BARRIOS LUIS FERNANDO	X	X	X
20 MARINETA SALASIA SANTIAGO FABIAN	X	X	X
21 MARTINEZ BENAVIDES LAIZA CAROL	X	X	X
22 MENDOZA CONTRERAS DAIZY ENRIKA F	X	X	X
23 MORALES PARRALES LARRY ANDREW	X	X	X
24 MORALES CASTILLO JACINTO RAFAEL	X	X	X
25 MORALES ANTONIO LINA ISABEL VALER	X	X	X
26 MORALES FRANCO HELENA MARI	X	X	X
27 MORALES VALLI SANTIAGO GABRIEL	X	X	X
28 MORALES VERA MARTIN JAVIER	X	X	X
29 MORALES NAVARRO ISABEL CARMEN	X	X	X
30 MORALES GONZALEZ ELIEN AGUIRRE	X	X	X
31 MORALES BARRIOS CRISTINA DELEZ	X	X	X
32 MORALES BARRIOS CRISTINA DELEZ	X	X	X
33 MORALES AGUIRRE SERGIO JOSE	X	X	X
34 MORALES LOPEZ IVAN FERNANDO	X	X	X
35 MORALES BARRIOS CRISTINA DELEZ	X	X	X
36 MORALES BARRIOS CRISTINA DELEZ	X	X	X
37 MORALES BARRIOS CRISTINA DELEZ	X	X	X
38 MORALES BARRIOS CRISTINA DELEZ	X	X	X
39 MORALES BARRIOS CRISTINA DELEZ	X	X	X
40 MORALES BARRIOS CRISTINA DELEZ	X	X	X
41 MORALES BARRIOS CRISTINA DELEZ	X	X	X
42 MORALES BARRIOS CRISTINA DELEZ	X	X	X
43 MORALES BARRIOS CRISTINA DELEZ	X	X	X

• Rúbrica de evaluación

UNIDAD EDUCATIVA "OTTO AROSEMENA GOMEZ"

FECHA: Junio 2018 CURSO: NOVENO A₁

DOCENTE: ANGELA VARGAS SALAZAR

RUBRICA DE EVALUACION DE LA DECLAMACION DE UN POEMA

NO-	RASGOS OBSERVADOS	CRITERIOS DE EVALUACION														
		GRUPO 1			GRUPO 2			GRUPO 3			GRUPO 4			GRUPO 5		
		R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB
1	Presentación inicial			X			X	X			X					X
2	Memorización		X			X			X			X				X
3	Vocalización	X				X			X			X				X
4	Tono de voz		X			X		X			X				X	
5	Postura o gestos mímicos			X			X		X			X				X
6																
7																
8																
9																

R= REGULAR
 B= BUENO
 MB= MUY BUENO
 EX= EXCELENTE

- Portafolio



Anexo 7.- Trabajos grupales con el poema “Romance de mi Destino” – Abel Romeo Castillo



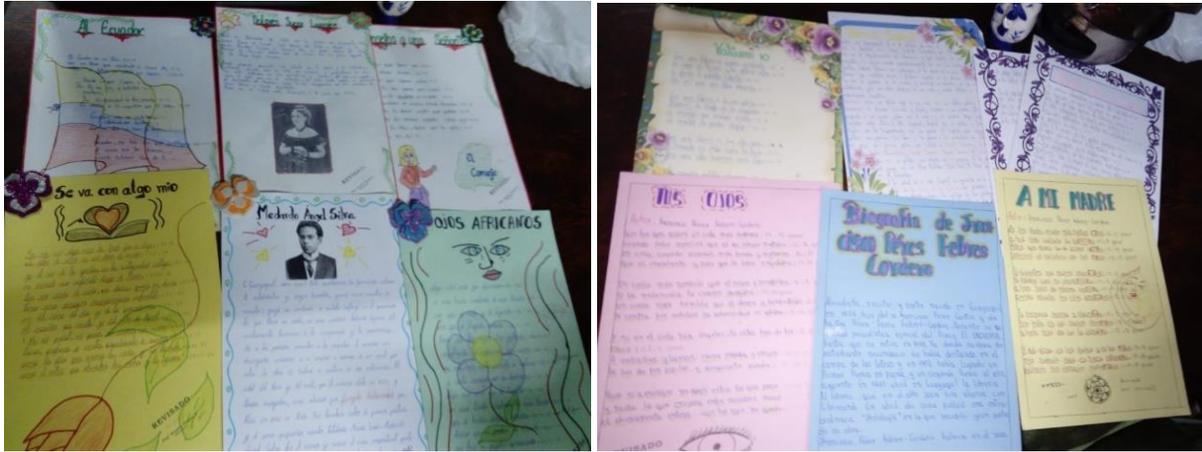
Anexo 8.- Entusiasmo por parte de los estudiantes para la participación en declamar un poema



Anexo 9.- Clases con dinamismo, donde los estudiantes interactúan entre sí.



Anexo 10.- Poemas relevantes que fueron indicados a los alumnos para la elaboración del portafolio.



Anexo 11.- Cronograma de las actividades realizadas en cada sesión implementadas para el desarrollo de la unidad didáctica.

ACTIVIDADES

SESIONES	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES
1	El género lírico: su contextualización	Aplicar conocimientos previos para la contextualización del género lírico	<p>Canción de dinámicas grupales “merequete, merequetee</p> <p>Aplicar una prueba de diagnóstico</p> <p>Presentar imágenes sobre diferentes textos literarios</p> <p>Ubicar los textos por su contenido</p> <p>Identificar las características de cada uno de los textos</p> <p>Definir ¿Qué es el género literario y su clasificación?</p> <p>Realizar un organizador gráfico de la clasificación de género literario resaltando el género lírico.</p> <p>Dar indicaciones para la elaboración del portafolio: Investigar la biografía y poemas principales de autores Guayaquileño: Eliana Espinel, Medardo Ángel Silva, Abel Romeo Castillo y Dolores Sucre Lavayen y Francisco</p>

			Pérez Cordero. y los temas a tratar en esta unidad didáctica
2	Elementos del género lírico	Distinguir los elementos del género lírico	Realizar preguntas abiertas sobre el tema anterior. Presentar el poema "Valium 10" de Eliana Espinel Formar grupo de 4 o 5 estudiantes Leer el poema Responda las siguientes preguntas: ¿Quién habla en el poema? ¿Motivo por el cual se escribió el poema? ¿Qué actitud tomó el autor al escribir este poema? ¿Cuál es el objeto presente en el poema? Identificar Los elementos del género lírico Realizar un organizador gráfico Exponer 1 o más alumnos el tema Investigar referente a la SONORIDAD CONTEMPORÁNEA
3	La Sonoridad contemporánea	Explicar lo que es la sonoridad contemporánea	Canción: "Paseo a la casa de la abuela" Lluvia de preguntas sobre el tema Investigado Entregar una cartulina a cada estudiante y papel Realizar un resumen del tema tratado ¿Qué es la sonoridad contemporánea? Exponer el contenido, un representante de cada fila de estudiantes
4	El ritmo y la rima	Diferenciar entre la canción tradicional y actual	Escuchar canciones nacionales tradicional y de la actualidad. Enlistar las palabras que no conozca su significado Formar grupo en pares Interpretar el contenido de las canciones Trazar un cuadro comparativo Escribir las diferencias entre los dos tipos de canciones Identificar las características del género lírico del ritmo y la rima Sintetizar el tema Realizar en su cuaderno un organizador gráfico sobre lo aprendido e indique la rima que tiene el poema "Consejos a una señorita" de Dolores Sucre Lavayer

5	El ritmo y la rima en la poesía	Distinguir entre lo que es ritmo, rima y sus elementos	Dinámica “Formando figuras” Formar grupos de 3 o 4 estudiantes Entregar el poema “ROMANCE DE MI DESTINO” recortado en estrofas Ordenar las estrofas del poema Copiar en su cuaderno Reconocer cuántos versos, estrofas, ritmo y la rima. Analizar en el poema del papelógrafo, los elementos de la poesía. Exponer el poema en la última sesión, un integrante por grupo.
6	Las figuras literarias	Valorar la importancia de las figuras literarias	Canción “LA AREPA” Lluvias de preguntas sobre la canción Relacionar con las figuras literarias. Dar a conocer el tema del día. “Las figuras literarias su clasificación Conceptualizar el tema Realizar un organizador gráfico en su cuaderno del tema Contestar preguntas abiertas en forma oral sobre tema propuesto
7	Recursos Literarios del nivel semántico	.Aprender a diferenciar las figuras literarias en el nivel semántico.	Lluvias de preguntas sobre tema anterior. Presentar la clasificación de los recursos literarios del nivel semántico Conceptualizar cada figura con ejemplos Sintetizar el tema con ejemplos dados por los estudiantes Formar grupos de 4 o 5 alumnos Entregar una hoja de taller para trabajar en grupo en su cuaderno
8	Recursos Literarios del nivel morfosintáctico	Conocer los recursos del nivel morfosintáctico	Formular preguntas sobre la clase anterior Presentar el tema Conceptualizar el tema Realizar un organizador gráfico o parafrasear los diversos recursos Formular ejemplos por cada recurso del nivel morfosintáctico: Polisíndeton y enumeración

9	Recursos Literarios del nivel fonético	Conocer sobre el Nivel Fónico	Realiza una lluvia de preguntas sobre lo comprendido en la clase anterior Presentar el poema "Ojos Africanos" de Medardo Ángel Silva Observar y leer el poema Dar una síntesis breve del poema Definir el nivel Fónico Realizar un organizador grafico del tema.
10	Recursos Literarios del nivel fonético, semántico y morfosintáctico	Aprender a clasificar las figuras literarias	Realiza una lluvia de preguntas sobre lo comprendido en las clases anteriores Observar las imágenes con las figuras literarias estudiadas Escoger un recurso literario Clasificar las figuras literarias en cada uno de los niveles en la pizarra
11	Presentación de poemas de autores de provincia	Implementar lo aprendido	Exposición del poema "Romance de mi destino de Abel Romeo y Castillo de un alumno por grupo.
12	Sesión final	Revisión del portafolio de la Unidad didáctica: género lírico	Revisión del portafolio hecho por los estudiantes con poemas investigados, pruebas, talleres, poemas estudiados y cuadernos en la unidad didáctica. Exposición del poema "Romance de mi destino de Abel Romeo y Castillo de un alumno por grupo. Realizar la prueba de diagnóstico final.

Realizado por: PROF. ANGELA VARGAS SALAZAR