

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

¿CONOZCO MI PAÍS MEDIANTE SUS LEYENDAS!



AUTORA: Lic. PATRICIA DEL PILAR PALLO CABEZAS

CI: 1714435466

TUTORA: Dra. MÍRIAM TURRÓ AMORÓS

DNI: 36976497H

TÍTULO: MÁSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

FECHA: 21 de octubre de 2018

Resumen

Mejorar el proceso de lectura a partir de la selección de textos utilizando estrategias para lograr una actitud pensativa y crítica por parte de los estudiantes, objetivo primordial de esta secuencia didáctica, en vista de que formaremos estudiantes que sean críticos con capacidad de reflexionar, en tal virtud se ha buscado estrategias apropiadas para el desarrollo de las tareas en cada clase y obtener a la fin que nos hemos propuesto.

El trabajo colaborativo y es el principal resultado de la aplicación esta unidad didáctica, en las actividades realizadas en grupo se pudo apreciar la participación de los estudiantes generando inclusión.

La interdisciplinariedad se apreció en varios momentos de la secuencia didáctica en especial con la asignatura de Estudios sociales, al realizar viajes imaginarios por nuestro querido país, El trabajo conjunto con otras destrezas en los distintos bloques curriculares, siempre dando prioridad a la lectura para complementar con la escritura.

Palabras clave

Leyendas –colaboración – reflexión

Summary

Improve the reading process based on the selection of texts using strategies to achieve a thoughtful and critical attitude on the part of the students, the primary objective of this didactic sequence, since we will train students who are critical with the ability to reflect, in such a way Virtue has sought appropriate strategies for the development of activities in each session and reach the proposed goal.

The collaborative work and is the main result of the application of this didactic unit, in the activities carried out in a group it was possible to appreciate the participation of all the members, generating inclusion.

The interdisciplinarity was appreciated in several moments of the didactic sequence especially with the subject of Social Studies, when making imaginary journeys through our beloved country, the joint work with other skills in the different curricular blocks, always giving priority to reading to complement with writing.

Keywords

Legends -collaboration - reflection

INDICE

1. Introducción.....	5
1. A. Intereses y contextualización de su labor docente.....	5
1. B. Estructura del dossier o memoria	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.....	6
2. A. Presentación de objetivos.....	6
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	7
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	8
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	17
3. Implementación de la unidad didáctica.....	18
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	18
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	19
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	20
3. D. Dificultades observadas.....	21
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	23
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	23
5. Reflexiones finales.....	26
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	26
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	26
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	27
6. Referencias bibliográficas.....	28
7. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos	29
8. Anexos.....	31



Azogues, 21 de octubre de 2018

Yo, **Patricia del Pilar Pallo Cabezas**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **¿Conozco mi país mediante sus leyendas!**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Lengua y Literatura; con número de identificación **1714435466**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: PATRICIA DEL PILAR PALLO CABEZAS

Firma: 

1. INTRODUCCIÓN

1. A. Intereses y contextualización de su labor docente

El papel del docente dentro de la institución educativa pretende desarrollar una educación de calidad para todos los estudiantes.

“La educación es un concepto y un acontecimiento, es una representación y una elaboración que se implica en una dinámica dialéctica y problematizadora, es una significación y una praxis que vivifica la posibilidad de llegar a ser persona humana” (Guédez, 1987). De ahí la importancia de realizar un seguimiento de todas las actividades que se han propuesto en el desarrollo de este trabajo, aplicando técnicas y estrategias acordes a la edad de los estudiantes y de acuerdo a su entorno social en donde se desarrolla su diario vivir. Como docentes debemos estar al caso de lo que ocurre con nuestros estudiantes, trabajando de una manera óptima y concluir objetivos trazados, con énfasis en la dimensión que Escudero (2006) denomina “ética profesional. Conocimientos y capacidades de los docentes facilitan el éxito escolar de todos los estudiantes”.

Mediante lectura de leyendas, se va a viajar imaginariamente por las regiones naturales del Ecuador, los estudiantes podrán identificar de acuerdo a sus características a cual pertenecen, al mismo tiempo se va a desarrollar los cinco bloques curriculares del área de lengua y literatura, el presente trabajo se llevara a cabo con estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación General Básica María Helena Salazar de Pérez ubicada en Pomasqui, Barrio las Tolas.

1. B. Estructura del dossier o memoria

El presente trabajo lo componen ocho capítulos. En el primero se hace referencia a la introducción indicando los intereses, la justificación y la estructura del trabajo.

En el segundo capítulo, se presenta la unidad considerando los objetivos, contenidos, la contextualización, diseño y presentación actividades de evaluación formativa.

En el tercer capítulo, se realiza la implementación de la unidad didáctica, adecuando contenidos, para conocer resultados, la interacción y dificultades observadas.

En el cuarto capítulo, se valora la implementación y el desarrollo de la secuencia didáctica adentro del aula.

En el quinto capítulo, se encuentra las reflexiones finales según las asignaturas recibidas a lo largo de la maestría.

En el sexto capítulo, se presenta la bibliografía empleada.

En el séptimo capítulo, se incluye una rúbrica para autoevaluación.

En el octavo capítulo, se puede apreciar los anexos para complementar actividades.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

Al desarrollar la unidad didáctica ¡Conozco mi país mediante sus leyendas! se persigue promover la lectura en el desarrollo de la misma, para ello se ha tomado en cuenta los 5 bloques curriculares establecidos por el Ministerio de Educación en el currículo de 2016: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura, los cuales son se trabajan longitudinalmente para organizar los contenidos disciplinares. Esta organización beneficia el progreso del enfoque comunicativo en el área.

2. A. Presentación de objetivos

La lectura es el eje principal en el desarrollo de la unidad didáctica y la selección oportuna de textos, utilizando distintas estrategias para la comprensión lectora se conseguirá una actitud de reflexión y de crítica por cada uno de los educandos.

Para su desarrollar el proceso se han seleccionado los siguientes objetivos generales tomados del Currículo 2016:

OG.LL.5. Leer de manera separada y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Elegir textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

Objetivos de subnivel

O.LL.3.1. Interactuar con diversas memorias culturales para permitir, participar y apropiarse de la cultura escrita.

O.LL.3.4. Expresar mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

O.LL.3.8. Escribir narraciones y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

En la unidad didáctica se va a trabajar los siguientes contenidos en base a las leyendas y tomando en cuenta los cinco bloques curriculares que se detallan a continuación:

LENGUA Y CULTURA: -Importancia de la lengua escrita.

COMUNICACIÓN ORAL: -Estructura de una exposición.

LECTURA: -Proceso de lectura; Tipología textual. La leyenda.

ESCRITURA: -Estructura de un tríptico; Estructura de la leyenda; Los adjetivos: connotativos y no connotativos.

LITERATURA: Leyendas de mi país, Ecuador

El desarrollo de las actividades se las realizará siempre a partir de leyendas de nuestro país, así al final de la unidad los estudiantes ya puedan identificar a qué región pertenece cada una y las características de cada una.

2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

Título de la unidad de programación: ¡Conozco mi país mediante sus leyendas!		Etapas: Séptimo grado
		Nivel: Básica media
Introducción y justificación		
INTRODUCCIÓN El género narrativo que se va a trabajar en esta unidad es la leyenda, la cual es un relato o una serie de sucesos imaginarios o maravillosos los cuales están enmarcados en un contexto histórico, en nuestro caso leyendas del Ecuador. La palabra leyenda procede del latín <i>legenda</i> , derivado de <i>legere</i> que significa leer. Las leyendas se caracterizan por ser relatos que explican o caracterizan un lugar o acontecimiento mezclando hechos verídicos y fantásticos. Las leyendas buscan explicar fenómenos o hechos misteriosos de lugares o de acontecimientos históricos de manera informal. Además, las leyendas son transmitidas de forma oral de generación en generación otorgando diferentes versiones de la misma narración. Utilizando la imaginación y acompañados de las tecnologías llegaremos a viajar por las distintas regiones de nuestro país y conocer culturas y tradiciones a través de las leyendas que se trabajarán. El objetivo final será poder trabajar las habilidades de lengua oral, lectura y escritura a partir de la lectura de las leyendas del Ecuador”.		
JUSTIFICACIÓN Al implementar esta secuencia didáctica se busca desarrollar habilidades y competencias textual, literal, inferencial y crítico intertextual de orden literario, semántico a lo largo de las prácticas de lectura, comprensión e interpretación. También se pretende practicar el vocabulario y las estructuras conversacionales. Todo este proceso será orientado desde una perspectiva constructivista, iniciando con la activación del concepto previo, seguido de la presentación de videos y actividades en la web, que inducen al estudiante al descubrimiento del concepto del tema tratado. El principio de intencionalidad – reciprocidad- se orientará a través de preguntas con el fin de involucrar a los estudiantes despertando su interés por el conocimiento del tema, ya que forma parte de su cotidianidad y por medio del diálogo motivarlos a recordar y contar sus vivencias. La trascendencia de esta unidad se verá reflejada en la producción textual de narraciones de leyendas, en su construcción. La importancia de este proceso se verá reflejada en la mediación de las herramientas tecnológicas que se ofrecen en actividades con el fin de que, el estudiante sea el eje central de su propia formación.		
Área principal y Lengua y literatura		Áreas relacionadas: Se relaciona con el área de Estudios Sociales
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
LENGUA Y CULTURA		
CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.	I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)
COMUNICACIÓN ORAL		

<p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p>	<p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p>	<p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</p>
LECTURA		
<p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p>	<p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p>	<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p>
ESCRITURA		
<p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.</p>	<p>I.LL.3.6.5. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras instructivas (receta, manual, entre otros) según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, proposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p>
LITERATURA		
<p>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p>	<p>LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p>	<p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en</p>

	LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.	discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.) I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como Lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)
CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA

LENGUA Y CULTURA

SESIONES: 1, 2, 3

Se trabaja la lengua de manera intensiva al hacer una comparación de las leyendas y tradiciones que nos transmiten nuestros abuelos o padres con las que conocen los estudiantes. Con el trabajo de la leyenda se persigue, en primer lugar, que los estudiantes construyan el concepto, y en segundo lugar que creen un organizador gráfico con las características que constituyen el género narrativo de la leyenda. En estas sesiones se tratará de recordar leyendas que han leído o escuchado. Identificar de un grupo de gráficos leyendas de nuestro país, así como escribir el título de cada una.

F A S E S	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS	RECURSOS MATERIALES	ORGANIZACIÓN SOCIAL AULA	SESIÓN
		PAPEL PROFESOR (P)/ ALUMNADO (A)	PROFESOR/ ALUMNADO		
I	Importancia de la lengua escrita.	P: Guía A: Constructor y participante	P: Internet- gráficos A: Texto	Grupos- clase	1
I	Conceptualización, características y ejemplos de leyendas.	P: Guía A: Participante	P: Cartel A: Internet	Trabajo individual Y grupal	2
I	Reconocer leyendas	P: Guía A: Participante	P: Tarjetas con títulos de leyendas A: Imágenes de leyendas	Trabajo individual	3

LITERATURA

SESIONES: 4, 5

Los estudiantes, con tiempo, consultan leyendas de cada región del país. Se encargará como tarea para hacer en sus hogares. Con la información recopilada ubican en el mapa del Ecuador las leyendas. Elaboración de infografía de una leyenda por grupo.

D	En busca de leyendas de mi país.	P: Guía A: Constructor	P: Link de leyendas A: Cuaderno de trabajo	Trabajo individual y grupal	4
D	Elaboración de una infografía con leyendas del país.	P: Guía A: Constructor	P: Mapa de Ecuador A: Cartulina A3, lápices de colores	Trabajo individual y grupal	5

LECTURA

SESIONES: 6, 7, 8

Se recuerda a todos los estudiantes el proceso que se debe seguir para realizar la lectura de un texto (leyenda) a través de una lluvia de ideas guiada. Cada grupo escoge una leyenda por sorteo, identifican la región a la cual pertenece la leyenda de acuerdo al título y su gráfico.

Completan el esquema del proceso de lectura, con leyendas dadas.

D	Proceso de lectura	P: Guía A: Participante	P: Leyendas del país A: Leyendas	Trabajo individual y grupal	6
D	Leyendas de cada región	P: Guía A: Participante	P: Leyendas del país A: Leyendas	Trabajo individual y grupal	7
D	Completar esquemas	P: Guía A: Constructor	P: Esquema en cartel A: Esquema individual	Trabajo individual y grupal	8

ESCRITURA

SESIONES: 9,10, 11

Los estudiantes inician el proceso de escritura, sus tres momentos: planificación, redacción y revisión para aplicarlos en la elaboración de un tríptico con leyendas del país.

Comentan y elaboran entre todos el concepto de adjetivo y conocer los adjetivos: connotativos y no connotativos con ejemplos.

A partir del proceso de escritura elaboran un tríptico incluyendo adjetivos que se encuentran en tarjetas en la pizarra.

Identifican adjetivos connotativos y no connotativos en las leyendas que se trabajarán durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

D	Proceso de escritura	P: Guía A: Participante	P: Texto, internet A: Cuaderno de trabajo	Trabajo individual y grupal	9
D	Elaborar un tríptico con leyendas.	P: Guía A: Participante	P: Internet A: Cartulinas de colores	Trabajo individual y grupal	10
D	Identificar de adjetivos.	P: Guía A: Constructor	P: Cartel con clases de adjetivos A: Leyendas, lápices de colores	Trabajo individual y grupal	11

COMUNICACIÓN ORAL

SESIONES: 12, 13, 14

Con tarjetas se organiza las partes de una exposición. Se realiza una breve descripción de cada una. Llegó la hora de aplicar todo lo aprendido, después de todo el proceso de recogida, lectura, conceptualización y selección de las leyendas del país, se trata de que los estudiantes preparen una exposición con la leyenda de la región que hayan escogido, aplicando los pasos necesarios para realizar una buena exposición oral.

En un mapa del Ecuador realizan un viaje imaginario región por región, ubican los nombres de las leyendas que trabajaron durante el proceso, describen la leyenda de acuerdo a la región a la que pertenece.

Se lee una nueva leyenda, extraen datos que sobresalen en la lectura después los estudiantes llenan la Pirámide de comprensión lectora con los datos que se pide en cada casillero, socializan sus trabajos a todo el salón.

S	Preparar una exposición.	P: Guía A: Participante	P: Pasos para la exposición A: Textos con leyendas	Trabajo individual y grupal	12
S	Viaje imaginario por el país para ubicar leyendas.	P: Guía A: Constructor y participante	P: Mapa de Ecuador, rúbrica A: Materiales para elaborar su medio de transporte	Trabajo individual y grupal	13
S	Aplicación	P: Guía A: Participante	P: Pirámide de comprensión lectora (cartel) A: Pirámide de comprensión lectora individual.	Trabajo individual y grupal	14

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

La aplicación de esta unidad didáctica es un reto, tanto para los estudiantes como para el docente, ya que mediante las leyendas se trabajará la lengua oral y escrita durante toda la unidad. Al mismo tiempo recorreremos nuestro país, conocemos sus tradiciones y costumbres, mediante un proceso organizado y sistemático en el cual influyen aspectos sociales y culturales para su desarrollo.

Las actividades que se han planificado han sido tomadas en cuenta de acuerdo a los conocimientos específicos que se pueden apreciar en el currículo nacional. Es por ello que en cada una de estas tareas encomendadas a los estudiantes, los estudiantes se empoderan de sus conocimientos y los aplican utilizando el material proporcionado para cada una de ellas, facilitando las actividades que se plantean en la secuencia didáctica y están planificadas para ser trabajadas de forma individual o grupal, teniendo libertad de participación y reflexión en los distintos momentos del aprendizaje, de esta manera se permite el desarrollo crítico de los estudiantes.

Se trabaja con la tecnología, herramienta de mucha utilidad en la actualidad, porque los estudiantes pueden realizar investigaciones sobre las leyendas en el Ecuador. Como docentes debemos estar preparados en la tecnología para orientar a nuestros estudiantes en la utilización correcta de los links en donde se encuentra la información que se requiere y luego llevarla al aula para su socialización y su respectivo análisis.

Como recomendación en este aspecto se debe realizar actividades en las cuales se evidencien colaboración entre estudiantes, instaurar los tiempos para cada sesión, así se llegará a la conclusión de los objetivos trazados y llegar a culminar con éxito la planificación. Las actividades deben ser coloridas, explícitas, no muy extensas. Se recomienda que se utilicen técnicas nuevas (constelaciones literarias, infografías) para que los estudiantes no se aburran durante el proceso.

En las actividades que son de inicio, se muestra una situación con personajes determinados, que permitirán a los estudiantes ubicarse en un tiempo determinado y contextualizar la el área y la asignatura con las cuales se va a realizar las actividades durante todo el proceso. De esta forma, se intenta que se desafíe a cada una de las tareas tras trazar diferentes circunstancias donde podrá conceder al significado al material con el cual se trabaje. Otra actividad dispone de una serie de tareas, para trabajar individualmente o en grupo, donde los estudiantes habrán

de poner en práctica los conocimientos que vaya adquiriendo durante el trabajo de esta unidad.

En las actividades que se llevaran a cabo, se ha habilitado un espacio complementario denominado "Sabías..." en el cual se plantean actividades de desarrollo y/o refuerzo sobre los conocimientos trabajados, así como otro espacio de forma reflexiva denominado "Imagina que...", donde se aspira que los estudiantes, ya sea trabajando a nivel individual o colaborativamente, reflexionen sobre diferentes aspectos tratados en la unidad, permitiendo así, un espacio en el cual los educandos sigan progresando y al final puedan llegar a dar su criterio propio.

En recursos también incluye la Autoevaluación para que los estudiantes de forma autónoma puedan comprobar si ha adquirido los conocimientos correctamente.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

La evaluación debe ser formativa y de una manera continua durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta manera se llegará al cumplimiento de los objetivos planteados para desarrollar destrezas y concretar el aprendizaje significativo.

A lo largo de todo el transcurso de evaluación se tomará en cuenta lo siguiente: la colaboración de los educandos en el desarrollo de actividades individuales como actividades en grupo; se podrá apreciar el aporte significativo de cada uno de ellos en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, desarrollando las actividades a ellos recomendadas.

Para la evaluación formativa el docente se basará en los criterios de evaluación e indicadores de evaluación propuestos en el currículo, los cuales serán evidenciados en fichas evaluativas como rúbricas y lista de cotejo con las cuales se realizará el seguimiento del avance de destrezas y poder realizar una valoración de las actividades desarrolladas en la unidad.

Cuando realizan actividades grupales los estudiantes aplican la coevaluación entre grupos utilizando parámetros que se verán reflejados en una rúbrica.

Además, al final de la unidad se realiza la respectiva autoevaluación después de hacer un análisis con los estudiantes de sus avances o logros en el proceso.

De igual manera nosotros como docentes realizaremos nuestra respectiva evaluación al proceso siempre con la ayuda de una rúbrica.

ACTIVIDADES:

LENGUA Y CULTURA: Fase I. Actividad 1: Importancia de la lengua escrita.

Se pone de manifiesto la importancia de la lengua escrita al hacer una comparación con las leyendas y tradiciones que nos transmiten nuestros abuelos o padres con las que ya conocen los estudiantes. Se desarrolla mediante una conversación de experiencias de los estudiantes dentro de sus hogares. Para evaluar la actividad se utilizará una ficha de de observación, lista de cotejo. (Ver anexo 1: LENGUA Y CULTURA. Fase I. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CONVERSACIÓN)

Fase I. Actividad 2: Conceptualización, características y ejemplos de leyendas.

Se habla del género narrativo de la leyenda para formar un concepto con todas las ideas de los estudiantes y crear un organizador gráfico con las características de una leyenda. Como docente se presenta un organizador gráfico incompleto, a medida que se va explicando, los estudiantes pasan a completarlos. (Ver anexo 2: LENGUA Y CULTURA. Fase I. Actividad 2. CARTEL PARA TRABAJAR CON EL GÉNERO NARRATIVO DE LA LEYENDA y PALABRAS PARA COMPLETAR EN EL CARTEL)

Fase I. Actividad 3: Reconocer leyendas

Recordar leyendas que han leído o escuchado. Identificar de un grupo de gráficos, leyendas de nuestro país de acuerdo a sus características. Rotular las leyendas que se trabajaran en la hora clase.

Mediante una conversación los estudiantes reconocen leyendas de acuerdo a gráficos presentados y dan una breve descripción de cada una. Para la realización de esta actividad la docente presenta un cartel con gráficos de leyendas del Ecuador trabajadas en años anteriores. Los estudiantes pasan a ubicar los nombres de cada una de las leyendas con las tarjetas. (Ver anexo 3. LENGUA Y CULTURA. Fase I. Actividad 3. LEYENDAS DE MI PAÍS)"

LITERATURA: Fase D. Actividad 4: En busca de leyendas de mi país.

Los estudiantes con tiempo consultan leyendas de cada región del país, se enviará como tarea a sus hogares. Se da a conocer el link como fuente de consulta. Con la información recopilada ubican en el mapa del Ecuador las leyendas. Para ello se presentará el mapa con las regiones de nuestro país. Los estudiantes escribirán en tarjetas nombres de las leyendas que consultaron y luego pasan a ubicar en el mapa que está en la pizarra. (Ver anexo 4: LITERATURA. Fase I. Actividad 4. FUENTES DE CONSULTA)

Fase D. Actividad 5: Elaboración de una infografía con leyendas del país.

Los estudiantes, utilizando su creatividad elaboran una infografía de una leyenda por grupo. Se entrega una cartulina A3 para realizar su trabajo (Ver anexo 5: LITERATURA. Fase D. Actividad 5. TRABAJO PRESENTADO)

LECTURA: Fase D. Actividad 6: Proceso de lectura

Se recuerda a todos los estudiantes el proceso que se debe seguir para realizar la lectura de un texto como se ha trabajado en anteriores grados de básica, los cuales servirán para aplicar en esta unidad. Es decir, se activarán los conocimientos previos y se darán las indicaciones pertinentes en el caso que se detecte que los estudiantes precisan de alguna información relevante que no tienen para poder comprender el texto. Se recuerda que en la prelectura se realiza un análisis y comentarios de los contenidos que se van a tratar. En la lectura se procede a leer el texto sea en voz alta o solo con la mirada y en la poslectura se trabajará actividades que tengan que ver con el texto leído, en sí es la “aplicación” de lo aprendido.

Fase D. Actividad 7: Leyendas de cada región

Cada grupo escoge una leyenda por sorteo, identifican la región a la cual pertenece la leyenda de acuerdo al título y su gráfico. (Ver Anexo 6: LECTURA. Fase D. Actividad 7. CARTEL CON LEYENDAS)

Fase D. Actividad 8: Completar esquemas

Una vez escogida la leyenda los estudiantes completan el esquema después de realizar todos los pasos del proceso de lectura, con leyendas dadas. (Ver Anexo 7: LECTURA. Fase D. Actividad 8. ESQUEMA PARA COMPLETAR)

ESCRITURA: Fase D. Actividad 9, 10: Proceso de escritura

Los estudiantes identifican el proceso de escritura como son: la planificación, redacción y revisión; para ello se recuerda que se deben tomar en cuenta la situación comunicativa que se va a trabajar para luego iniciar con la planificación de lo que van a escribir en el tríptico, tema, adjetivos presentados en tarjetas; en la redacción escribirán en el tríptico leyendas del país incluyendo adjetivos. Para la revisión se realiza una exposición de todos los trípticos creados. (Ver anexo 8: ESCRITURA. Fase D. Actividad 9, 10. ESQUEMA PARA ELABORAR TRÍPTICO)

Fase S. Actividad 11: Identificar de adjetivos.

Se recuerda qué es adjetivo a través de comentarios o lluvia de ideas para luego elaborar el concepto. Se incluye su clasificación: connotativos y no connotativos con ejemplos extraídos de las leyendas trabajadas durante el proceso de aprendizaje. (Ver anexo 9: ESCRITURA. Fase S. Actividad 11. EJEMPLOS DE CLASES DE ADJETIVOS)

COMUNICACIÓN ORAL: Fase S. Actividad 12, 13: A preparar una exposición oral.

Para recordar los pasos de una exposición oral se entrega tarjetas con las palabras: introducción, desarrollo y conclusiones, a cada una se da una breve descripción de lo que los

estudiantes conocen. Llegó la hora de aplicar todo lo aprendido. Los estudiantes preparan una exposición con la leyenda de la región que hayan escogido, aplican los pasos para la exposición con el tema “Viaje imaginario por el país para buscar leyendas”.

En un mapa del Ecuador realizan un viaje imaginario, escogen el medio de transporte más adecuado y realizan su viaje, región por región. Ubican los nombres de las leyendas que trabajaron durante el proceso. En cada región hacen una parada y dan una breve descripción de cada una de las Leyendas.

Fase S. Actividad 14: Aplicación

Para la aplicación final se lee una nueva leyenda, se extraen los datos más importantes de la lectura como: título, personajes, lugar, lo que ocurre al inicio, lo que ocurre al final. Los estudiantes después llenan la Pirámide de comprensión lectora con los datos que se pide en cada casillero. Para ello deben jugar con las palabras. Los datos extraídos se transforman en palabras de acuerdo al número que se pide en cada casillero. (Ver Anexo 10: COMUNICACIÓN ORAL. Fase S. PIRÁMIDE DE COMPRENSIÓN LECTORA).

2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

La evaluación es una actividad sistemática que tiene como misión especial recoger la información real sobre el proceso en todo su entorno y conjunto, para orientar los procesos de retroalimentación de los aprendizajes. También trata de llegar al cumplimiento de los objetivos propuestos en la planificación de la unidad didáctica, tomando como estrategia principal el viaje imaginario, realizando itinerarios por las regiones de nuestro país, Costa Sierra y Oriente. Los estudiantes elegirán el medio de transporte más adecuado para recorrer de región en región en busca de leyendas.

Las actividades que se han tomado en cuenta para evaluar durante todo el proceso son de una fase continua es decir formativa. Se han utilizado instrumentos de evaluación acordes a la edad de los estudiantes como por ejemplo la lista de cotejo para evaluar una conversación, las rúbricas para las actividades grupales. Estas últimas que evaluarán los siguientes aspectos:

- 1.- Muestra interés y responsabilidad en sus tareas.
- 2.- Debate con explicaciones sus cuestiones.
- 3.- Acompaña en el trabajo grupal.
- 4.- Trabajo con agrado en el grupo
- 5.- Distribuye el trabajo.
- 6.- Participa con ideas para la comprender el tema.

7.-Escucha con cuidado a sus compañeros

8.- Enumera las dudas al grupo

Para completar la rúbrica, se utilizará la escala de frecuencias: algunas veces, frecuentemente y siempre.

3. Implementación de la unidad didáctica.

La ejecución de la unidad didáctica se llevará a cabo en la Escuela de Educación General Básica “María Helena Salazar de Pérez” en séptimo grado “A” con treinta y cinco estudiantes que asisten en la sección matutina. La institución se encuentra ubicada en la provincia de Pichincha, parroquia de Pomasqui, barrio Las Tolas.

Se inicia con la previa planificación de la unidad didáctica para después llegar a la implementación en la institución con los debidos recursos.

Se eligió el título ¡Conozco mi país mediante sus leyendas! ya que mediante la lectura de leyendas nos transportaremos imaginariamente a las tres regiones naturales de nuestro país continental, también se aprovechará las leyendas para trabajar los distintos bloques de lengua y literatura.

La unidad didáctica se planificó para ser aplicada en catorce sesiones, cada sesión se llevará a cabo en cuarenta y cinco minutos, las cuales se repartieron en las tres fases de aprendizaje del proceso educativo como son: inicio, desarrollo y síntesis.

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Para la planificación y aplicación de esta unidad didáctica se utilizó el Currículo del 2016 emitido por el Ministerio de Educación del cual se trabaja con el área de “lengua y literatura, subnivel medio”. Se escogió “objetivos de área y por subnivel” y las “destrezas con criterio de desempeño”. Se seleccionaron los criterios de evaluación y los debidos indicadores de evaluación acordes a las destrezas y los criterios de evaluación; cada uno de ellos con sus respectivos códigos, en cada uno de los bloques curriculares: “Lengua y cultura, Comunicación oral, Escritura, Lectura y Literatura”. En cada bloque se desarrollaran las actividades en las cuales se incluyen las leyendas, para concluir con el desarrollo de habilidades y destrezas.

Aplicamos la interdisciplinariedad con la asignatura de Estudios Sociales utilizando estrategias motivadoras como el viaje imaginario al recorrer las regiones naturales de Ecuador continental.

El juego de palabras en la pirámide de lectura, en la cual los estudiantes desarrollan destrezas cognoscitivas, afectuosas y de una labor siempre favorable para apoyar, colaborar y además promueven la interacción de todos los miembros y la igualdad de oportunidades durante el desarrollo del proceso de aprendizaje. Los estudiantes realizan una lectura minuciosa de una leyenda con su respectivo análisis y luego sintetizan en palabras claves de acuerdo al número de palabras que se deben llenar en los casilleros del esquema de la “Pirámide de lectura”.

Los contenidos que se trabajaron en esta unidad didáctica se han ido adecuando de acuerdo a los bloques curriculares y a la necesidad de los estudiantes así tenemos que:

En lengua y cultura se trabajó la importancia de la lengua escrita, a través de conversaciones entre compañeros, aplicando las pautas para escuchar y hablar.

En la comunicación oral la estructura de una exposición, introducción, desarrollo y conclusiones; en cada parte los objetivos y procedimientos para luego aplicar.

En la lectura, nos interesa trabajar sus niveles: literal, inferencial, interpretativo y reflexivo.

También como contenidos relativos a la lectura, ha desarrollado el contenido de las estrategias de lectura (antes, durante y después de la lectura).

En la escritura, se trabaja los procesos de redacción: planificar, redactar y revisar; también se trabajó los contenidos de coherencia y cohesión de los textos.

En la literatura características de las leyendas del país región por región.

En la lectura en el texto escrito. Haga lo mismo con el resto de contenidos de lengua.

3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos

La aplicación de la unidad didáctica con los estudiantes de séptimo grado “A” de la escuela de Educación General Básica “María Helena Salazar de Pérez” ha sido de mucho provecho y se ha logrado un gran avance, ya que durante el desarrollo de la misma siempre se trabajó con los cinco bloques de lengua y literatura poniendo mucho énfasis en las lecturas, mediante ella se puede llegar a completar los aprendizajes en los distintos bloques, así también se entrelaza con el área de Estudios Sociales, al reconocer en el mapa del Ecuador las regiones naturales, las tradiciones y costumbres de cada región.

Se da inicio con el bloque de lengua y cultura, los estudiantes trabajan con una conversación de tradiciones y leyendas que les han contado sus padres, esta actividad fue de mucho

provecho, estuvieron muy atentos ya que cada uno tenía algo que contar, esta actividad fue evaluada con una lista de cotejo.

Al final de la aplicación de la unidad didáctica los estudiantes llegaron a concretar los objetivos que se propone en la planificación, puesto que llegaron a leer de manera autónoma y poner en práctica actividades cognitivas y metacognitivas de entendimiento, según la intención de lectura.

Los estudiantes seleccionaron leyendas con guía, con lo cual pudieron demostrar tener una actitud reflexiva y crítica, respecto a la calidad y sinceridad de la información que recolectaron en las diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. Se interactuó con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

Aprendieron a tener una buena expresión, de una mejor manera, a través del uso de estructuras básicas de la lengua oral participando en diversos contextos de la actividad social y cultural, para presentar sus puntos de vista y siempre respetar la opinión ajena.

Realizaron lecturas de manera autónoma con textos no literarios, los cuales tenían fines de recrear, informar y llegar al aprendizaje; utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto al realizar la escritura de relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuándolos a una situación comunicativa determinada para aprender a comunicarse y desarrollar el pensamiento.

Se realiza una selección de textos literarios, se realiza comentarios personales y se construye significados compartidos con otros lectores.

Siempre los estudiantes estuvieron pendiente que sus textos tengan coherencia y cohesión.

3. C. Descripción del tipo de interacción

La unidad didáctica que se planificó está elaborada para que la participación del estudiante sea activa y que vaya a la par con los lineamientos curriculares que están en vigencia en la actualidad, en base a los estándares educativos del área de lengua y literatura, los cuales están basados en los criterios de evaluación y los indicadores del criterio de evaluación del Currículo 2016 que está vigente hasta la actualidad.

Las actividades que se proponen en la unidad didáctica son reflexivas acompañadas de los instrumentos de evaluación. Los estudiantes trabajan de manera individual así explotan su desarrollo cognitivo en la generación de ideas. El trabajo individual permite a los estudiantes repasar lo que han aprendido en las lecciones anteriores y ayuda a la transición de un nuevo

aprendizaje. El trabajo individual ayuda a llevar un control del nivel de comprensión de los estudiantes en el proceso, desarrollan la capacidad auditiva para la consecución de las instrucciones que se determinaron para las acciones propuestas.

La formación de grupos de trabajo durante el proceso de aprendizaje es de mucho provecho ya que los estudiantes dentro de sus grupos se plantean objetivos los cuales no tienen planificación previa, se dan de acuerdo como se presente la situación, es decir hay una interacción entre los integrantes de cada grupo. Cuando la investigación se comparte y se busca una misma meta, aparecen más ideas, llegando la creatividad a la cúspide, ideas que tienen unos estudiantes otros no se les ocurre nada, en grupos las ideas fluyen unas buenas otras no tan buenas, entrando en una ensortijada muy atractiva para el llegar a un aprendizaje eficiente y de calidad, dando óptimos resultados. Cabe decir, no obstante, que el trabajo individual previo es necesario para que después se pueda dar el de grupo. Es un enriquecimiento del intercambio de ideas y experiencias que llevará a los estudiantes a saber aceptar críticas, a ser más comunicativos, generosos, solidarios, responsables; a opinar y a admitir lo que simboliza una responsabilidad y, por tanto, a que posean más compañerismo entre ellos mismos.

Las actividades grupales, se las aplica en los salones de clase para reforzar las relaciones interpersonales entre los integrantes. Es por tal motivo que se trabajó empleando esta de esta técnica en casi todas las actividades de la unidad didáctica.

Para dar continuidad del proceso de la unidad didáctica se ha formado cinco grupos permanentes de trabajo de siete estudiantes cada uno.

El rol como docentes es ser un guía, un mediador para orientar a los estudiantes en actividades para que los desarrollen de una manera activa, dinámica y participativa y llegar a la consecución en el aprendizaje significativo, para que un futuro los estudiantes lleguen a ser críticos constructores de sus propios conocimientos.

3. D. Dificultades observadas

La implementación de esta unidad didáctica presenta algunas dificultades en el momento de su aplicación por distintos factores. El principal factor es el socioeconómico, el medio social en el cual se desenvuelven los estudiantes no es el adecuado. Se encuentran en un espacio en que hay carencias educacionales y de referentes culturales. El nivel sociocultural y económico no les ayuda.

Estos factores son los que no permiten trabajar al cien por ciento las actividades programadas en la unidad didáctica, pues no todos los estudiantes tienen acceso a internet. También es difícil Cumplir con las tareas enviadas a su hogar, debido a que sus recursos económicos son muy limitados. No pueden acceder tampoco a un centro de cómputo para realizar su consulta. Así, pues, no cumplen con la tarea. Es por tal motivo que se buscan alternativas de solución para suplir este inconveniente. Para ello se planifican actividades que las puedan desarrollar dentro del aula y se envía muy reducidos trabajos para hacer en casa.

El material que se pide para elaborar carteles también es escaso. Es por este motivo que se forman grupos de trabajo en los cuales se pide colaboración de todos los integrantes para comprar los materiales necesarios para trabajar y así enseñamos el valor de la solidaridad porque aprenden a compartir entre compañeros, pero no siempre ha dado un buen resultado. A veces las familias no acaban de contribuir en el proceso y dificultan las tareas ya que dejan a sus hijos en la escuela sin proveer de materiales necesarios y no están al pendiente de realizar controles en las tareas encomendadas a cada uno de ellos.

En las actividades de lectura se notó gran dificultad ya que no tienen hábito de leer, les provoca cansancio, aburrimiento. Es por ello que se buscaron soluciones como encontrar leyendas que sean interesantes y nuevas para ellos siempre con ilustraciones para provocar curiosidad por el contenido.

En el proceso de escritura la principal dificultad es que los estudiantes no pueden generar ideas puntuales para su redacción. En lo concerniente a la ortografía, hay muchas equivocaciones. La caligrafía es otro factor negativo: su letra no es muy legible y cuando tienen que leer sus creaciones no lo pueden hacer porque ellos mismos no entienden sus escritos.

Durante los trabajos grupales algunos estudiantes no participaban en desarrollo de actividades, creando entre miembros del grupo enojos, que después se reflejaba en la valoración del grupo es decir “co-evaluación”.

Como docente se buscaba las soluciones a los posibles problemas que se presentaban durante el desarrollo de la unidad didáctica; siempre en bienestar de todos los alumnos y alumnas, para obtener a un “aprendizaje significativo” a través de la creación de su propio conocimiento. Se intentaba trabajar en actividades que se realizaran por descubrimiento y tomando en cuenta la edad cronológica de los estudiantes.

El juego de roles es otra de las estrategias que se debe tratar con los estudiantes; es de mucha ayuda ya que los estudiantes aprenden jugando.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Antes de aplicar la unidad didáctica es necesario hacer un análisis del grupo en cuanto a sus capacidades y habilidades, ya que no están acostumbrados a trabajar de manera grupal en las distintas horas clase. Por tal motivo se buscan estrategias que vayan con la personalidad de todos los estudiantes y actividades con gráficos y muy coloridas para lograr captar su interés por los contenidos que se presentaran durante el proceso. De todas maneras, no debemos olvidar que estas estrategias deben perseguir la finalidad de la adquisición de los contenidos y habilidades de lectura (estrategias de lectura), así como de escritura (redacción de textos). Es indudable que para conseguir lograr estos objetivos cognitivos es necesario que previamente, como ya hemos indicado, se pongan en juego estrategias motivadoras. .

Después de realizar la aplicación de la unidad didáctica ¡Conozco mi país mediante sus leyendas! en la Escuela de Educación General Básica “María Helena Salazar de Pérez” en séptimo grado de EGB, se puede apreciar que hay distintos factores que no dejaron que se llegara al cien por cien a consecución de los objetivos trazados al iniciar esta unidad. Relacionado con las limitaciones que supone que los alumnos estén en un ambiente poco culturizado que hemos señalado más arriba, se pudo apreciar que hay estudiantes que

muestran desinterés por aprender. No se sienten motivados por ninguna actividad por más interesante que pueda ser. De ahí que siempre se estuvo buscando estrategias nuevas para aplicar dentro del aula, pero siempre dentro de la planificación realizada sin salirse del objetivo planteado, provocando el interés en los educandos y su participación en las actividades propuestas.

Para desarrollar la reflexión en los estudiantes se han incrementado las actividades de análisis y de discriminación de la información recopilada para sacar conclusiones en cada tarea realizada.

Es por tal virtud que se considera para una futura aplicación buscar nuevas estrategias que logren la participación activa y colaborativa de los estudiantes y con eficacia al momento de la aplicación de la unidad didáctica, tanto en lo conceptual, procedimental como actitudinal para conseguir un mejor entendimiento y dominio de las reglas y normas que rigen dentro del aula.

Teniendo en cuenta los factores que acabamos de mencionar, si nos centramos en las propuestas de mejora que haríamos, sugerimos realizar cambios en el bloque de escritura y concretamente en la enseñanza del adjetivo: “clases connotativos y no connotativos”. La clasificación de los adjetivos no connotativos es muy amplia y no se logró concretar, lo que llevo mucho tiempo hasta determinarlos. Se sugiere trabajar mediante ejemplos en carteles o tarjetas y de manera concreta para evitar los inconvenientes anteriormente mencionados.

En el bloque de lengua y cultura se debería hacer mayor énfasis en el tema de conversación de las leyendas y tradiciones que nos transmiten nuestros padres. Se sugiere que para una próxima aplicación, en este bloque se envíe con anterioridad a los estudiantes a manera de consulta hacer una entrevista a una persona adulta en su casa sobre las tradiciones y leyendas que conoce, llevarla copiada en su cuaderno de tareas para que luego se socialice para luego está sea socializada dentro de la aula, pudieran hacer comentarios teniendo todos la mismas oportunidades de participación en la conversación.

La siguiente sugerencia que se plantea se centra en el bloque de literatura. En el momento de ejecutar el viaje imaginario, se sugiere que el docente entregue ya el medio de transporte más adecuado para el viaje, representado en una silueta para que sea más simbólico. De esta forma ya no se pierde tiempo en decidir qué medio de transporte será el más adecuado que utilizarán ya que en grupo es difícil llegar pronto a un consenso, esto puede conllevar a pérdida de tiempo y el trabajo se retrasará.

Además se recomienda trabajar de manera constante con los trabajos colaborativos y participativos en los cuales se planteen actividades que permitan el análisis y la reflexión con el manejo de diferentes métodos y técnicas, los cuales siempre tienen que ser activos. De esta manera los estudiantes no se sienten temerosos en sus participaciones y se vuelvan más activos, dinámicos y participativos; a la vez que se toma en cuenta los intereses individuales de cada estudiante.

Para la evaluación de los aprendizajes se debe considerar también una evaluación que sea de carácter individual. Así el docente podrá tener una visualización más amplia sobre el progreso de cada uno de los estudiantes en el campo académico.

Se recomienda hacer la autoevaluación de los estudiantes al finalizar la unidad didáctica para saber la opinión de cada uno de ellos, así como el avance en los procesos planteados.

La coevaluación se debe continuar, como se ha venido trabajando, en cada uno de los grupos, pues los estudiantes ya tienen experiencia en su realización.

Cada una de las sugerencias que se proponen en este apartado es el fruto de la reflexión después de la implementación que se realizó de las actividades trabajadas con los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, así también el resultado de sus evaluaciones.

Como docente también debo pensar qué no acabé de planificar bien, qué me faltó, qué estuvo de más; es decir, hacer un proceso de reflexión para corregir aquellos aspectos que pueden ser mejorados y son detectados previamente.

De acuerdo a la aplicación de la unidad didáctica y experiencias con los estudiantes, es necesario hacer algunas adecuaciones para el futuro mejorar el proceso una de ellas es proveer que todos los estudiantes tengan su material (leyendas consultadas) ya que de acuerdo a este inconveniente se perdió tiempo y en esa sesión no se llegó a la culminación de la actividad propuesta.

Otro aspecto que se debe cambiar en cuanto a contenidos que no se debe incluir la clasificación completa del adjetivo o más bien integrar una estrategia extra para trabajar con este contenido.

En cuanto al aspecto actitudinal se debe agregar y proponer nuevos procesos para establecer relaciones interpersonales dentro del hogar y cultivar valores en el entorno del estudiante, es decir con miembros de su familia y sus compañeros de escuela, así va a practicar buenas normas que le llevarán a desenvolverse en la sociedad que está a su alrededor, se proponga el objetivo de cumplir con responsabilidades al momento de presentar sus trabajos, tanto en la clase como las tareas del hogar.

5. Reflexiones finales

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Todas las asignaturas troncales me han sido de mucha ayuda en mi labor como docente, por eso considero que son de vital importancia. No sólo me han servido para trabajar la asignatura de Lengua y Literatura en el centro sino en todas las asignaturas.

Las materias troncales trabajadas en esta maestría son:

Psicología de la educación que se centra en las formas en las que se produce el aprendizaje humano dentro de las instituciones educativas, cómo aprenden los estudiantes y en qué forma se desarrollan, y a identificar el aprendizaje significativo en cada momento del proceso.

En la asignatura de Sociología de la Educación pudimos identificar los diferentes grupos que conforman la sociedad en el cual están inmersos los integrantes de la comunidad educativa.

Además vimos sus estructuras internas como las clases sociales, la movilidad social, valores y también sus formas de cooperación.

En la materia de Tutoría y Orientación Educativa pudimos ver nuestro rol como tutores al elaborar el plan de acción tutorial en el cual se trabaja con todo el profesorado de la institución, educandos y representantes.

En la asignatura de Metodología didáctica de la enseñanza, vimos todas las estrategias innovadoras aprendidas para aplicar con nuestros estudiantes y así hacer nuestras clases se conviertan en más interactivas y dinámicas, no sean las mismas de siempre.

En la asignatura del Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural, resultó muy provechosa realizar un análisis del sistema de educación que se trabaja en nuestro país, tomar en cuenta detalles y poner en práctica en el momento de la planificación.

En el Seminario de investigación, se nos guio para poder detectar problemas en el campo educativo en nuestra institución. Tratamos cómo hacer un seguimiento y cómo presentarlo, así como buscar posibles soluciones.

Todas estas asignaturas han aportado conocimientos en mi labor como docente. No solo han quedado en teoría. Me siento muy satisfecha de los conocimientos que impartieron cada uno de los tutores

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Las asignaturas que pertenecen a la especialidad que trabajo durante esta maestría, han sido muy novedosas para destinar en el área de lengua y literatura en cada uno de los bloques

curriculares, como son: “Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura”.

En algunas asignaturas he tenido que hacer adaptaciones ya que trabajo en el nivel de Educación General Básica en el subnivel medio.

Ninguna de las asignaturas iría por separado en el momento de planificar y ejecutar una unidad didáctica ya que todas pertenecen a una sola área. Siempre, cada una con actividades novedosas para trabajar con los estudiantes, incluyendo las tecnologías que hoy en día no solamente porque están muy de moda, y que los estudiantes las saben manejar muy bien, sino y sobre todo porque si se aplican de forma correcta y reflexiva, ayudan enormemente en el proceso de aprendizaje.

A continuación se presenta el listado de las asignaturas que se recibió durante este master:

- a) Lengua y Literatura. Información general y TFM
- b) Didáctica de las habilidades comunicativas escritas
- c) Didáctica de las habilidades comunicativas orales
- d) Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura
- e) Didáctica de la Literatura
- f) Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura
- g) Gramática y pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas
- h) Literatura Hispanoamericana en relación con la Literatura Universal

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Durante la planificación y aplicación del presente Trabajo de Fin de Máster, he podido poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas, tanto troncales como las de especialidad. Me ha sido muy provechoso trabajar este TFM.

En cuanto a la redacción de la secuencia didáctica, se debe tener en cuenta que cada indagación que se realice debe ser ahonda; es necesario buscar estrategias que vayan acorde al grupo de estudiantes con el que se trabaja, tomando en cuenta sus edad cronológica y madurez. Se deben seleccionar los contenidos que se puedan trabajar en base a Leyendas trabajadas. Los objetivos que nos íbamos a plantear, criterios de evaluación e indicadores de evaluación que fueron tomados del Currículo 2016, debían tener relación entre ellos. Los recurso que se utilizaron debían ser lo menos complejos posible y de fácil acceso para tener un empoderamiento de la situación.

Después de la aplicación en el aula realicé un proceso introspectivo de mi labor como docente y así corregí algunos errores cometidos durante el proceso. De esta manera en un

futuro se puede elaborar una nueva planificación aplicando las respectivas sugerencias de acuerdo a lo observado.

Al final de este trabajo se puede llegar a la conclusión, ha sido muy productivo para la aplicación en mi labor como docente.

6. Referencias bibliográficas según la normativa APA

AMBRÒS, A; RAMOS, JM. (2011). *SD Publicidad lengua 3 cap. 9-2*. Barcelona, España

GUEDEZ, Victor. (1987). *Educación y Proyecto histórico pedagógico*. Caracas, Venezuela:

Kappeluz

ESCUADERO, JM (2006). *La formación del profesorado y la garantía del derecho a una buena educación para todos. La formación del profesorado y la mejora de la educación para todos: políticas y prácticas*. Cáceres, España: Octaedro pp 21-51

Ministerio de Educación, (2017). *Cuaderno de trabajo de Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.

Ministerio de Educación, (2016). *Currículo de Lengua y literatura*. Quito, Ecuador

Ministerio de Educación, (2016). *Estándares de Aprendizaje*. Quito, Ecuador

Ministerio de Educación, (2017). *Texto de Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.

Webgrafía

<https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/>

<https://educacion.gob.ec/estandares-de-aprendizaje/>

<https://educacion.gob.ec/libros-de-texto/>

<https://leyendadeterror.com/leyendas-ecuatorianas/>

<https://leyendasdeecuador.blogspot.com/>

7. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
Versión final del TFM	Objetivos del TFM		El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
	Estructura de la unidad didáctica implementada		La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
	Implementación de la unidad didáctica		El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación		Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	9

	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

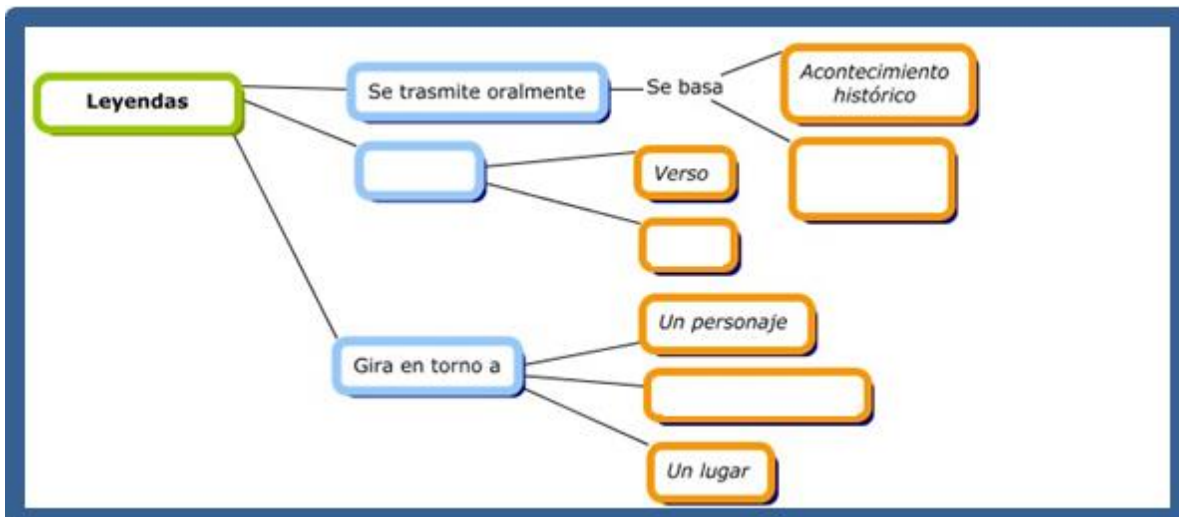
1,49

8. Anexos

Anexo 1: LENGUA Y CULTURA. Fase I. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CONVERSACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CONVERSACIÓN			
EL ESTUDIANTE	SI	NO	CALIF.
Escucha con atención y respeta el turno para hablar.			
Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones.			
Comenta una ilustración.			
Utiliza adecuadamente distintos registros o niveles de aula de acuerdo a su edad.			
Formula preguntas relacionadas con el tema escuchado.			
Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado visto o leído.			
GRUPO N°..... INTEGRANTES:.....			

Anexo 2: LENGUA Y CULTURA. Fase I. Actividad 2. CARTEL PARA TRABAJAR CON EL GÉNERO NARRATIVO DE LA LEYENDA Y PALABRAS PARA COMPLETAR EN EL CARTEL



PALABRAS PARA COMPLETAR EN EL CARTEL

Un acontecimiento	Imaginación popular	Escritura	Prosa
-------------------	---------------------	-----------	-------




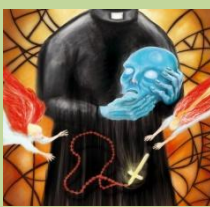

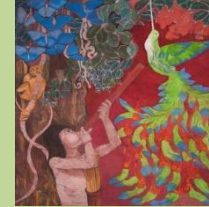
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:




Complete el siguiente esquema con las siguientes palabras ~~palabras~~.


SE TRANSMITE ORALMENTE	UN LUGAR	VERSO	GIRA EN TORNO A	ACONTECIMIENTO HISTORICO
UN ACONTECIMIENTO	IMAGINACION POPULAR	ESCRITURA	PROSA	UN PERSONAJE

Anexo 3. LENGUA Y CULTURA. Fase I. Actividad 3. LEYENDAS DE MI PAÍS

LEYENDAS DE MI PAÍS

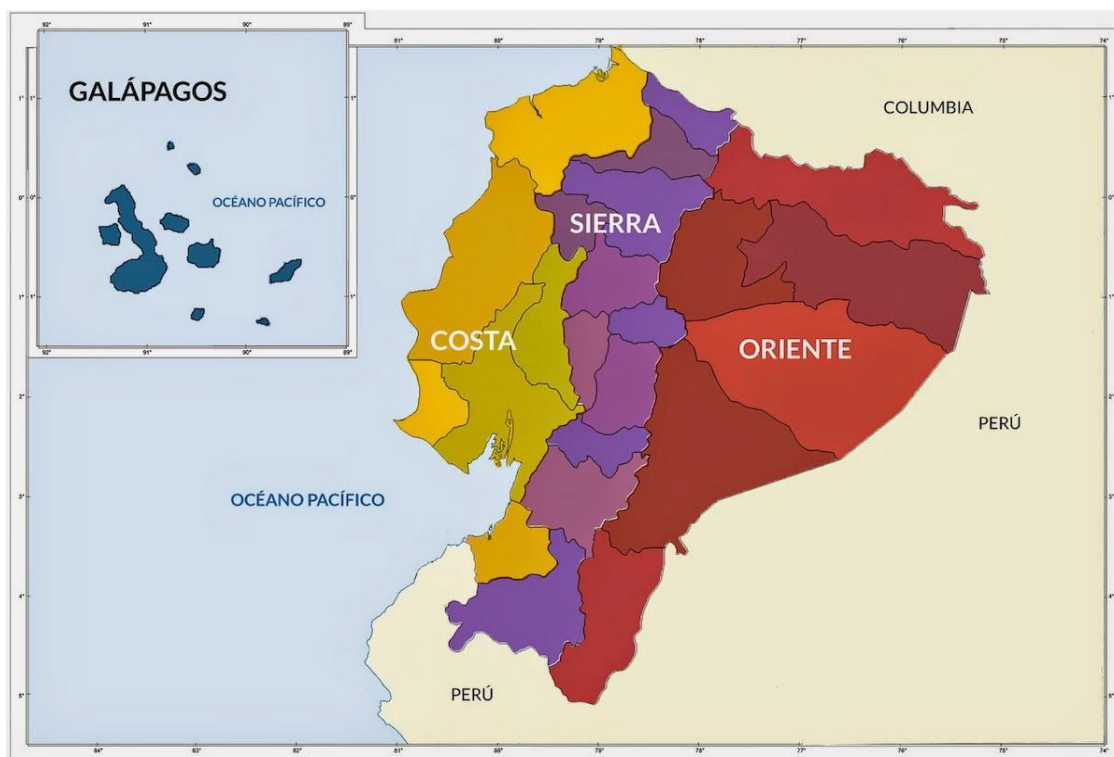
			JEMPE EL ROBA FUEGO
			LA DAMA TAPADA
			LA CAJA RONCA
			EL CURA SIN CABEZA
			LA LEYENDA DE CANTUÑA
			EL GALLO DE LA CATEDRAL

Escriba el nombre de cada una de las leyendas y escriba una breve descripción.		PUNTAJE
	TÍTULO:..... DESCRIPCIÓN:.....	2.5
	TÍTULO:..... DESCRIPCIÓN:.....	2.5
	TÍTULO:..... DESCRIPCIÓN:.....	2.5

	TÍTULO:.....	2.5
	DESCRIPCIÓN:.....	
	
	
	

Anexo 4: LITERATURA. Fase I. Actividad 4. FUENTES DE CONSULTA

Fuentes de consulta
https://leyendadeterror.com/leyendas-ecuatorianas/
http://leyendasdeecuador.blogspot.com/



Anexo 5: LITERATURA. Fase D. Actividad 5. TRABAJO PRESENTADO

Trabajo presentado



Anexo 6: LECTURA. Fase D. Actividad 7. CARTEL CON LEYENDAS

<p>El origen del achiote</p>	<p>El maíz colorado</p>	<p>La creación</p>
<p>La dama tapada</p>	<p>El barco fantasma</p>	<p>El regalo del fuego</p>
<p>La caja ronca</p>	<p>La leyenda de Cantuña</p>	<p>La leyenda de la tunda</p>
<p>COSTA</p>	<p>SIERRA</p>	<p>ORIENTE</p>

--	--	--

Anexo 7: LECTURA. Fase D. Actividad 8. ESQUEMA PARA COMPLETAR

TÍTULO DE LA LEYENDA:.....	
SITUACIÓN INICIAL	
NUDO O CONFLICTO	RESOLUCIÓN
SITUACIÓN FINAL	

Anexo 8: ESCRITURA. Fase D. Actividad 9, 10. ESQUEMA PARA ELABORAR TRÍPTICO

TÍTULO DE LA LEYENDA	GRÁFICO	RESUMEN

Anexo 9: ESCRITURA. Fase S. Actividad 11. EJEMPLOS DE CLASES DE ADJETIVOS

ADJETIVOS CONNOTATIVOS	ADJETIVOS NO CONNOTATIVOS
Dama tapada	Esta leyenda
Maíz colorado	Cuyas ramas
Barco fantasma	Un día
Caja ronca	Varios amigos

Anexo 10: COMUNICACIÓN ORAL. Fase S. PIRÁMIDE DE COMPRENSIÓN LECTORA

PIRÁMIDE DE LECTURA

Los estudiantes deben llenar cada casillero de acuerdo al número de palabras que se pide.



