

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Máster en Educación, con mención en Enseñanza de la Lengua y Literatura

Título del Trabajo

LA IMAGEN Y EL PAPEL DE LA NATURALEZA ECUATORIANA EN LOS
CUENTOS DE JORGE ICAZA PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
BACHILLERATO

Autora:

Silvia Patricia Samaniego Chávez

CI. 0912751468

Tutora:

Dra. Ana Díaz - Plaja Taboada

14 de octubre del 2018

Azogues – Ecuador

RESUMEN

El presente trabajo constituye un gran aporte para los docentes del área de Lengua y Literatura que en muchas ocasiones no atinan qué hacer o emprender en los procesos de aprendizaje, además tampoco conoce qué estrategias seguir en la ejecución de una planificación adecuada didáctico. Por tal motivo, se desarrolla una unidad didáctica que se pueden aplicar en 13 sesiones de 40 minutos cada uno. El objetivo es evitar clases monótonas y repetitivas, mediante el desarrollo de canciones, caracterización de personajes del cuento, etc. Las habilidades orales y escritas llegan a ser el medio para desarrollar horas de constante apoyo por participaciones que conforman orales y escritas. En el último apartado de este trabajo contiene especificaciones de cómo se evidencias las dificultades de aprendizaje, se lo plantea a la vez que se propone un enfoque globalizado

Palabras clave: Papel imagen naturaleza cuentos

ABSTRACT

The present work constitutes a great contribution for the teachers of the area of Language and Literature who in many occasions do not know what to do or undertake in the learning processes, besides, it does not know what strategies to follow in the execution of an adequate didactic planning. For this reason, a didactic unit is developed that can be applied in 13 sessions of 40 minutes each. The objective is to avoid monotonous and repetitive classes, through the development of songs, characterization of characters in the story, etc. The oral and written skills become the means to develop hours of constant support by participations that make oral and written. In the last section of this work, it contains specifications of how learning difficulties are evidenced, it is posed at the same time as a globalized approach is proposed

Keywords: Paper image nature stories

ÍNDICE

Portada.....	1
Resumen.....	2
Índice	3
Cesión De Derechos.....	4
1.- Introducción.....	5
2. b Construcción de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.	7
2. c. Diseño de actividades d enseñanza y aprendizaje en relación a los contenidos	13
2.d. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	15
3. Implementación de la unidad didáctica.....	16
3. b Resultados de los aprendizajes de los alumnos.....	27
c. Descripción del tipo de interacción.....	28
3. D Dificultades Encontradas	28
5.- Reflexiones Finales	33
5.B. En Relación A La Asignatura De La Especialidad.....	34
5. C En Relación A Lo Aprendido En El Tfm.....	34
Referencias Bibliográficas	36
Anexos	37

CESIÓN DE DERECHOS

Azogues, noviembre de 2018

Yo, Silvia Patricia Samaniego Chávez, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: “La imagen y el papel de la naturaleza ecuatoriana en los cuentos de Jorge Icaza”, estudiante de la Maestría en Educación con mención en: Enseñanza de la Lengua y Literatura con número de identificación 0912751468, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Silvia Patricia Samaniego Chávez

Firma: _____



Silvia Patricia Samaniego Chávez

1.- Introducción

Uno de los principales retos de que enfrenta en la actualidad los docentes del área de Lengua y Literatura, es desarrollar como ir tras el fortalecimiento de las habilidades comunicativas que les permita ser hablantes y lectores competentes y eficaces. Para ello, emprende la búsqueda a través de innumerables esfuerzos para hacer de su metodología una experiencia enriquecedora, innovadora, como en la selección de textos que respondan a las expectativas de los estudiantes con un fin orientador a un proceso de aprendizaje único.

Ahora bien, en el marco del currículo ecuatoriano en relación a las habilidades que se deben desarrollar en el segundo año de bachillerato, las mismas que giran en torno a la lectura y escritura de diferentes géneros discursivos. Entonces, de acuerdo a estas premisas mediante el desarrollo de una unidad didáctica se pone al alcance de los estudiantes una metodología que conecte la observación con la inspiración para la creación de cuentos usando por ejemplo la naturaleza que se levanta majestuosa en todo el Ecuador. Este país de mosaicos coloridos que ha sido fuente de inspiración de autores como Jorge Icaza.

De ahí que, con la literatura expresada en los cuentos de Jorge Icaza, se logra entrar en contacto con la realidad de los indígenas y el medio rural que los rodea, el mismo que marco determinadamente su producción como cuentista y novelista. Es precisamente este aspecto el que convierte a la literatura en un instrumento que genera conciencia social, sobre los diferentes conflictos que se presentan entre los blancos e indios.

De ahí que los principales aspectos que se toman en la unidad didáctica titulada: Lectores cibernéticos, de forma más específica en el aspecto literario que topa la temática: Novela realista Hispanoamericana: Jorge Icaza, cuya narrativa mantuvo en el siglo xx a sus lectores al filo del realismo, experiencias en lugares de la serranía expuso la situación real del indigenismo calificándolo como género en la novela social.

2.- Presentación de la unidad didáctica implementada

2. A. Presentación de objetivos

Objetivo General

Escribir cuentos mediante la observación del papel que la naturaleza desarrolla en los textos ecuatorianos con el fin de valorarla.

Objetivos Específicos

- Conocer el contexto geográfico, temporal de la vida de Jorge Icaza Coronel mediante la observación indirecta de los escenarios que enmarcaron su desarrollo para la noción del entorno ecuatoriano de la época.
- Identificar las condiciones sociales del indigenado del siglo xx a partir del análisis cultural para la construcción del género narrativo con exaltaciones de los parajes de la serranía ecuatoriana.
- Elaboración de actividades basadas en la imagen y el papel de la naturaleza ecuatoriana a través del uso de la tecnología para explotar la narrativa creativa de los estudiantes.

2. B Construcción de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

La elaboración de este trabajo de fin de máster, es una temática planteada por el Ministerio de Educación, enmarcada en la narración. De ahí que se desarrollan los siguientes contenidos:

Contenidos de la Unidad Didáctica

- La narración literaria
- Elementos de una narración
- Tipos de narración literaria
- Recursos para elaborar una la narración
- El realismo social ecuatoriano
- Presentación del novelista Jorge Icaza
- Fragmento de la obra Huasipungo
- Escritura de narrativos.

La narración literaria

Una narración del género literario presenta acciones o sucesiones de acontecimientos donde participan diversos personajes en determinados espacios y tiempo o épocas preestablecidas. Una característica especial de la narración literaria es que por lo general presentan hechos inspirados en la realidad de un grupo o grupos sociales.

Por otra parte, podría decirse a que narrativa se refiere a un proceso de comunicación en el cual el autor crea personajes para que expresen ideas y emociones.

De acuerdo a (Martinez, 2015) indica: Narrar, significa contar, así como la exposición de hechos dignos de mencionar, pueden ser de corte real o fantásticos, empleados como medio de comunicación mediante el uso de la lengua escrita o hablada... La narración es un relato que realiza una persona sobre un hecho real o ficticio en forma oral o escrita. En otras palabras, se trata de un texto que se realiza empleando la figura narrativa, una de sus características más importantes es que cuenta una historia empleada como vinculo para un discurso.

Las figuras narrativas son usadas por el autor o narrador cuenta con el relato de hechos, sucesos y presenta personajes que viven en diferentes acontecimientos en lugares y tiempos concretos. Implica la existencia de un narrador, un hecho que se narra y un público o lector a quien se le narra.

Elementos de la narración

En el hecho narrado se encuentran los siguientes elementos:

- Narrador
- Personajes
- Espacio
- Tiempo

- Acciones

Aún sea de forma imaginaria, la narración literaria toma los modelos del mundo real. Esta relación con la experiencia y la imaginación, que se combina entre la vida y la fantasía las mismas que le dan un valor a la lectura o relato. Por ello, en la presentación está relacionado con el narrador, cuya función es precisa pues da a conocer el mundo imaginario o la realidad de algo al lector, formado con personas que desarrollan acciones en un tiempo y espacio definido.

De ahí que al buscar la diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, ésta se encuentra perfectamente identificada en que nuestro mundo es evidente pero en un relato el mundo es artísticamente real creado a través del lenguaje, en otras palabras es un mundo inventado. Una mejor explicación de estas diferencias se presenta en el siguiente cuadro:

Nuestro mundo	En la vida real aparecen:	En la obra hay	Mundo
	<ul style="list-style-type: none"> • Seres: personas, animales o cosas. • Lugares • Hechos 	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Ambiente • Acontecimiento o acción 	narrativo

Fuente: Martínez (2015) Literatura I.

En el desarrollo de la unidad didáctica los estudiantes podrán establecer estas diferencias.

En cuanto al narrador es el sujeto que, a partir de un punto de vista, relata los hechos de una historia, da a conocer personajes situándolo en el espacio y el tiempo. La forma de contarlos es de mucha importancia para comprender la historia. Se establecen varios tipos de

narradores en primera persona, el mismo que es quien cuenta los hechos, participa en la historia que cuenta, el narrador en tercera persona, que es cuando el que cuenta la historia está fuera de ese contexto literario.

El estudiante aprende mediante un ejemplo:

Un auténtico camarero

Leo tenía cincuenta y cinco años y era camarero en el restaurante Belliour del Hotel del Sur desde hacía quince años. Todos los lunes, su día libre, solía ir al cine de su barrio. Fragmento del relato Cartas bajo la manga (Angulo, 2003)

Signos de perfección

He salido a la calle en el mediodía de ese domingo inesperado que nos regala una fiesta en mitad de la semana y mientras cruzaba un paso de cebrá en la avenida casi despoblada de coches, el sentimiento de la perfección me ha llegado tan perceptiblemente como la brisa suave y todavía fresca que venía desde la acera de la sombra. Fragmento de relato la vida por delante (Muñoz, 2007)

Como podemos observar que en el fragmento “un auténtico camarero” el narrador cuenta una historia, mientras que en la obra “signos de puntuación” el narrador es uno de los personajes.

Los personajes son seres que se crean en la imaginación del autor el cual tiene diferentes grados de participación en el transcurso del relato de la historia, se clasifica en principales y secundarios.

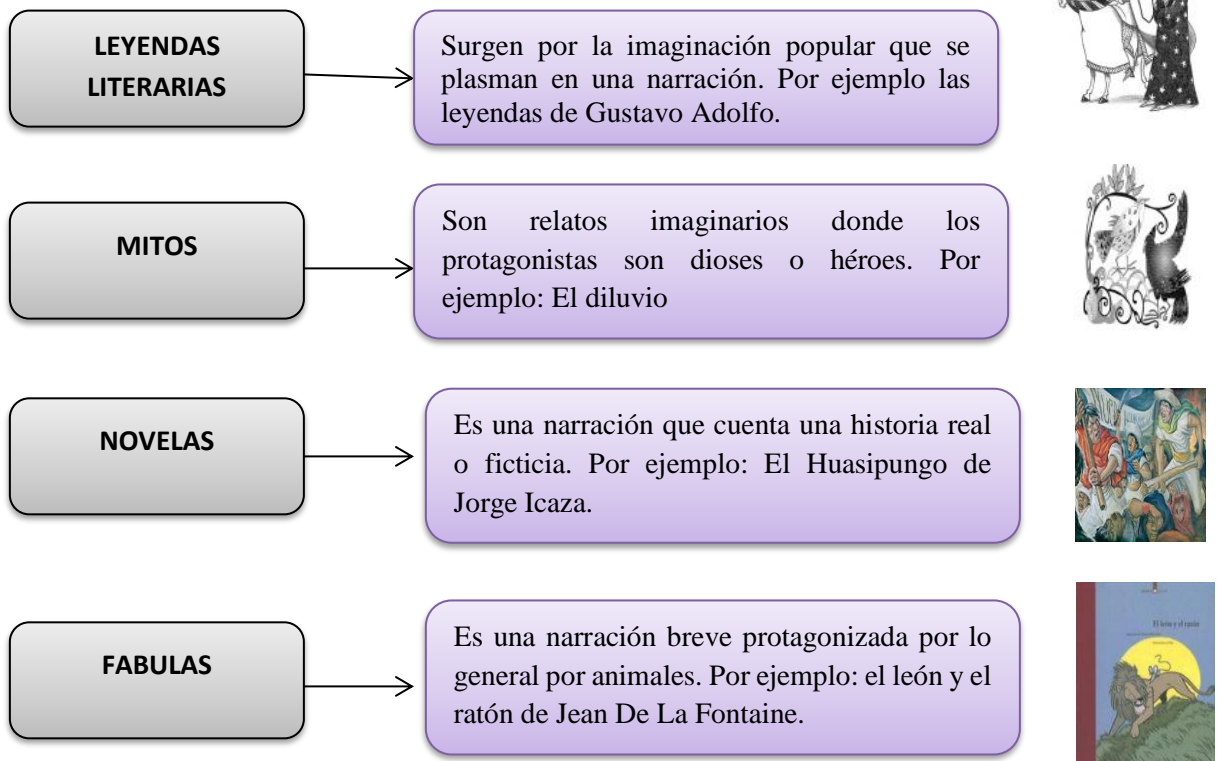
dentro de los principales existe el protagonista y el antagonista que es el oponente al protagonista.

La acción se complementa con las situaciones que componen una historia que pueden conformarse por episodios.

El tiempo y espacio, el primero cuenta la duración, sucesión y orden en el que ocurren los hechos, que pueden durar siglos, años, días, horas. Mientras que el espacio es el lugar donde se llevan a cabo estos hechos y se mueven los personajes que pueden ser rurales, urbanos, domésticos, idealizados.

Tipos de narración literaria

En este acápite el estudiante desarrollará el reconocimiento de los tipos o subgéneros literarios cuyos textos se agrupan en distintos grupos.



Una vez que hallamos analizando con los estudiantes los tipos de narraciones seleccionadas se prepara una sesión didáctica en la que leen, analizan y explican las características que cumple cada texto, es decir, discrimina a partir de vivencias del autor

contadas de hechos reales o imaginarios. Con esto el alumno enriquece la cultura general sobre género literarios, de este modo ya está en capacidad de crear sus propios microrrelatos.

Recursos narrativos

Para lo cual se les muestra los recursos narrativos que dependerá del género narrativo que puede ser relato, microrrelatos, cuento o novela, como también depende del tipo de narración que se haga, esta puede ser una sentimental, misteriosa o una psicológica, no obstante, se hará énfasis en algunos recursos narrativos y universales del relato (Pimat, 2015)

Entre los recursos estilísticos podemos emplear el estilo propio, la voz propia del que narra, el punto de vista que se adopta, además se necesita un enfoque específico dependiendo de la historia que desea contar.

El realismo social ecuatoriano: Jorge Icaza, obra literaria “Huasipungo”

Este movimiento literario surgió con rapidez en la década del treinta en el marco de un Estado que emprendía importantes reformas para lograr su modernización. Por ende, surgen escritores como: Jorge Icaza Coronel, Demetrio Aguilera Malta, José de la Cuadra, Alfredo Pareja Diezcanseco, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara, quienes tuvieron un objetivo particular que era “Dar voz a los sin voz”, acogiendo entre líneas la denuncia social y la crítica de un sistema controversial en lo cultural e ideológico.

Del criterio de (Quiroga, 2015) aprendemos que “La literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser esencialmente costumbrista y ligada a los sucesos exclusivamente

nacionales con narraciones que permiten vislumbrar cómo es y se desenvuelve la vida del ciudadano común y corriente”. Entonces en esta unidad el estudiante aprende a relacionar el mundo que se encuentran entre las líneas de un texto literario con la realidad de épocas y escenarios que marcaron la vida de los ecuatorianos.

Un claro ejemplo de esto es analizar las obras de Jorge Icaza, por ende, se le pone a disposición del estudiante la información necesaria para que desarrolle en la unidad didáctica de una forma práctica dejando a un lado la teoría empleando la obra “El Huasipungo”, cuyo escritor ecuatoriano, que inspira el realismo social de la época colonial, esta trama transporta a nuestros estudiantes a un tipo de vida compuesta de abusos y maltratos para el indigenado.

Otra obra del género narrativo es “Los Sangurimas” escrita por José de la Cuadra, muestra la vida del montubio del Ecuador, sus costumbres y apego al campo, su peculiar forma de vivir y la convivencia, a veces explotado y en otras veces patrón con poder.

2. C. Diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a los contenidos

Los contenidos programados en esta unidad didáctica parten del desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje más tendiente a la práctica que a lo teórico. Si consideramos que a la mayoría de nuestros alumnos no les gusta la lectura, mediante las

sesiones que presentó estimo lograr su participación dinámica, así como sus aportes en el contexto áulico:

Cuadro 1: Presentación de actividades

Actividad	Contenido	Tiempo
Reconstrucción de los hechos	La narración literaria	1 sesión
Creo mi propio relato	Elementos de una narración	1 sesión
Es real o fantasía	Tipos de narración literaria	1 sesión
Mi sitio ideal “El lectorario de Silvia”	Recursos para elaborar una la narración	2 sesiones
Mis mapas mentales	El realismo social ecuatoriano	2 sesiones
“Reconozco diversas narraciones”	Presentación del novelista Jorge Icaza	2 sesiones
“Conociendo a Jorge Icaza”	Fragmento de la obra Huasipungo	2 sesiones
“Yo creo mi propio libro”	Escritura de géneros discursivos: microrrelatos	2 sesiones

2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

En esta parte pongo en conocimiento las diferentes actividades que son aplicadas durante las clases de Lengua y Literatura de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Isabel Herrera de Velásquez.

En el siguiente cuadro se encuentran detalladas en orden siendo la actividad N°1 la más aplicada y la hasta la N°8 que se realizó con menor regularidad.

Cuadro 2: Aspectos de evaluación formativa

Actividad	Evaluación formativa
Reconstrucción de los hechos:	Control de aula, trabajo autónomo en clases, preguntas y repreguntas.
Creo mi propio relato	Creatividad y secuencia en el desarrollo de los textos divulgativos
Es real o fantasía	Exposición de ideas concretas
Mi sitio ideal “El lectorario de Silvia”	Cumplimiento de materiales, puntualidad y responsabilidad, participación, formas de exposición del trabajo
Mis mapas mentales	Relación con el contenido de la obra y registro respectivo en el cuaderno de trabajo.

“Reconozco diversas narraciones”	Trabajo lúdico, participación activa grupal, calidad del trabajo, comprensible y sentido crítico.
“Conociendo a Jorge Icaza”	Observación, creatividad, claridad en las ideas, investigación y capacidad analítica
“Yo creo mi propio libro”	Imaginación, orden secuencial de ideas, estructura clara y expresiva en el texto.

3. Implementación de la Unidad Didáctica

3.A. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a contenidos

ACTIVIDAD 1

Para que esta sesión de trabajo motive en los estudiantes a insertarse en el mundo de la literatura y que puedan reconocer especialmente el género narrativo, se propone esta actividad en la que mediante un proceso básico del pensamiento como es la observación, análisis y comparación podrán identificarlas por su contenido y estilo en el que ha sido escrito.

ACTIVIDAD 1	1 Sesión	
	RECONSTRUCCIÓN DE LOS HECHOS	
	Tiempo estimado 40 minutos	
	Objetivo: Conocer un texto narrativo.	
	Producto: Secuencia lógica de sucesos en la narración.	
	Contenido: La narración literaria	
	Recursos	Metodología

	Un pasaje o época de una obra literaria Una ficha	Se analiza el texto literario por completo, luego se acopla a cada una de las situaciones según convenga con los pasajes o hechos entre sí, el ambiente y la obra mediante la presentación de imágenes llamativas para los estudiantes quienes deberán ordenar los hechos secuencialmente.

Se emplea esta actividad cuyo objeto es reconocer la sucesión de acontecimientos en una obra literaria con el fin de comprender los procesos sociales que se dan en un lugar y en un tiempo determinado, por ello tomando en cuenta esta premisa los estudiantes pueden entender en la narrativa literaria y mediante el análisis como herramienta principal cumplirá el rol de investigador en obras literarias. Además, en esta actividad cumple el rol muy importante la lúdica para hacer amena la lectura y predisponer al alumno a adquirir conocimientos como a recrear situaciones fortaleciendo la comprensión del texto.

Tomando en cuenta que la lectura es un medio afectivo para la adquisición de conocimientos, sino también en la transmisión de elementos socio-culturales y estéticos que permiten la recreación de imágenes y con ello la unidad de lo efectivo y lo cognitivo (Naranjo, 2012)

Esto invita a pensar que la narración de géneros literarios el alumno se verá ante la necesidad de leer y poco a poco generar gusto por la lectura además de aprender las realidades de otros sitios.

ACTIVIDAD 2

Una vez que el estudiante comprendió las características que encierra el género literario está en la posibilidad de escribir un ejemplo de un microrrelatos a partir de imágenes seleccionadas con las que puedan crearlos y ser los propios autores que expongan la realidad social.

Esta actividad permite que los estudiantes imaginen, creen y escriban pequeños cortos narrativos con enfoque social sobre la marginación que sufren los y las personas de raza negra, para lo cual se les proporciona imágenes para que sean empleados en el orden que probablemente sucede un hecho real y que con habilidad puede ser llevado a la literatura con un buen gusto y estilo.

A continuación, se explica la actividad:

ACTIVIDAD 2	1 Sesión	
	CREO MI PROPIO RELATO	
	Tiempo estimado 40 minutos	
	Objetivo:	
	Fortalecer en los estudiantes la pasión por la escritura fantástica en microrrelatos.	
Producto: Creación de microrrelatos con contenido social.		
Contenido:		
Estilo de la narración literaria		
Recursos	Metodología	

Silvia Patricia Samaniego Chávez

Imágenes Hojas A4 Pegamento	Se explica al estudiante en qué consiste la actividad, la misma que tiene como finalidad fortalecer tanto la lectura como la escritura cuyas figuras literarias son narraciones, en esta actividad serán cortas con enfoque social y con un gran estilo fantástico como creativo.
-----------------------------------	---

Se emplea esta actividad para que los estudiantes se inicien y fortalezcan dos aspectos importantes: lectura y escritura que son la base para el dominio de habilidades orales y escritas, pero manteniendo la capacidad de distracción como de la influencia que proporciona las imágenes puesto que visualmente los atrapa y con efectos generadores simultáneamente los invita a trabajar.

Tal como lo indica Arizpe & Styles (2014) “Las imágenes hacen parte de nuestra vida diaria y especialmente porque siguen los rastros de un mundo que ha hallado en lo visual un importante eje de la comunicación”. Esto quiere decir que un estudiante que lea o empiece a dar indicios por estas habilidades siempre obtendrá del mundo exterior (imágenes) la mayor fuente de inspiración pues en su mayoría las personas somos visuales.

ACTIVIDAD 3

En esta actividad los estudiantes conocen los elementos que tienen la narración literaria a través de la interacción áulica y de la organización de recursos que están al alcance de ellos para reconocer lo fantástico de lo real. De esta manera a través de la discriminación se animarán a seguir en el aprendizaje de esta asignatura.

Silvia Patricia Samaniego Chávez

ACTIVIDAD 3	1 Sesión ¿ES REAL O FANTASIA? Tiempo estimado 40 minutos	
	Objetivo: Reconocer en un texto literario lo real de lo fantástico.	
	Producto: Clasificación de cartillas	
	Contenido: Elementos de la narración literaria: La realidad y la fantasía	
	Recursos	Metodología
	Cartillas de cartulinas Marcadores Pizarra Cinta adhesiva	Se les comunica a los estudiantes claramente que van a fijarse en las frases escritas en las cartillas las mismas que son fragmentos tomados de obras literarias narrativas, luego tendrán que discriminar si se tratan de hechos reales o fantásticos creados por el autor. Finalmente se coloca una explicación de acuerdo a cada tema.

La realidad o la fantasía son elementos importantes que caracterizan a un texto narrativo, por ende, el alumno según León de Montecristo (2013) dice “La fantasía es aquella forma de literatura que versa sobre temas que solo tienen asidero en nuestra imaginación”. En otras palabras, el lector podrá comprender si los hechos son ficticios o reales.

ACTIVIDAD 4

Con el desarrollo de esta actividad los estudiantes conocerán con profundidad los elementos de la narración, Los personajes, el narrador, el espacio, el tiempo y las acciones,

razón por la cual se preparan los materiales adecuados para que el aula de clases se convierta en un “lecturario” ambiente que será propicio para leer los fragmentos de un texto narrativo. Cada miembro del aula coloca un elemento importante para que todos lean y una vez sea analizado puedan diferenciarlos los mismos que se van colocando en una galería.

ACTIVIDAD 4	2 Sesiones MI SITIO IDEAL “EL LECTURARIO DE SILVIA” Tiempo estimado 80 minutos	
	Objetivo: Fomentar la lectura de textos narrativos y su capacidad de análisis para reconocer sus elementos.	
	Producto: Lectorario de Silvia.	
	Contenido: Elementos de la narración literaria: La realidad y la fantasía	
	Recursos	Metodología
	Cartillas de cartulinas Marcadores Pizarra Cinta adhesiva	Se les invita a los estudiantes a ser parte del “Lectorario de Silvia” el mismo que se personaliza con detalles creados por su gusto y se complementa con información relacionada con el texto, encasillando a los personajes, el narrador, el espacio, el tiempo y las acciones del fragmento que le toque. Se deposita en una bolsita papelititos para que al azar elijan la parte que les toca analizar. El espacio denominado lectorario será adecuado para leer y comentar.

El lectorario le permite al estudiante publicar su trabajo, coleccionarlos y exponerlos en una llamativa galería. Según el escritor y periodista Giardeninelli (2016) este espacio recoge experiencias y opiniones de un nutrido grupo de autores. Es decir, lo que se busca es que los estudiantes sientan que sus creaciones son reconocidas por todos los integrantes del curso.

ACTIVIDAD 5

En la actividad que a continuación se detalla una estrategia en la que los estudiantes construyen mapas mentales con la participación de los personajes protagónicos y antagonicos, además de clasificar el orden en que suceden los hechos empleando imágenes que los representan.

ACTIVIDAD 5	2 Sesiones	
	Mis mapas mentales	
	Tiempo estimado 80 minutos	
	Objetivo:	
	Identificar los personajes y la sucesión de los hechos del texto.	
	Producto: mapas mentales	
Contenido:		
Elementos de la narración literaria:		
Personajes y sucesión de hechos.		
	Recursos	Metodología
	papel periódico imágenes marcadores texto narrativo	Una vez leído el texto narrativo se forman grupos de trabajos de 5 estudiantes, quienes deberán tener un papelote en el que elaborarán un mapa mental con las dos temáticas para lo cual elaborarán imágenes que representen a los personajes como el simultáneo paso de los hechos de la obra literaria.

Los mapas mentales son de acuerdo a su creador Tony Buzan, expresiones del pensamiento irradiante y naturales de la mente humana. Es una técnica gráfica que nos permite aumentar el potencial de nuestra mente (Buzan, 1993). En otras palabras, los estudiantes desarrollan su capacidad mental así como las habilidades escritas y lectoras, por

tal motivo el trabajo de equipo conlleva a la interacción en la comunicación de información importante de los textos y a la vez de sus elementos.

ACTIVIDAD 6

Un aspecto que se desarrolla en esta actividad es con la finalidad de reconocer los tipos de narración literaria, subgéneros que se encuentran especificados en creaciones literarias como leyendas, mitos, novelas y fábulas.

ACTIVIDAD 6	2 Sesiones Reconozco diversas narraciones Tiempo estimado 80 minutos	
	Objetivo: Identificar los tipos de textos narrativos	
	Producto: Lapbook con subgéneros narrativos	
	Contenido: Subgéneros literarios: fábulas, leyendas, novelas y fábulas.	
	Recursos	Metodología
	Hoja de trabajo Cartulina iris Marcadores Imágenes	Se preparan los materiales para la elaboración del Lapbook, iniciando por hacer una explicación de los tipos de géneros narrativos que existen luego escriben una leyenda, un mito, novela y una fábula, el tema es a elección del estudiante.

Se puede con esta actividad hacer que la lectura y la escritura:

Favorezca la imaginación, creatividad, también el entretenimiento. Lo transporta a escenarios fantásticos llenos de inspiración, con cada narración, de forma automática, la mente crea imágenes de las historias, esas pueden ser plasmadas en papel y más tarde pueden ser el comienzo de un emprendimiento (Reyes, 2015)

ACTIVIDAD 7

La presente actividad tiene como finalidad abordar al novelista Jorge Icaza Coronel, haciendo hincapié que sus obras mostraron la realidad social ecuatoriana, buscando un rol sensibilizador hacia los lectores. Cabe mencionar que las obras de este autor han sido analizadas hasta lograr interpretar cada capítulo de la existencia del hombre indígena del país y que él con su particular habilidad escritora llevó este mensaje.

ACTIVIDAD 7	2 Sesiones “Conociendo a Jorge Icaza” Tiempo estimado 80 minutos	
	Objetivo: Conocer al autor y creador de la obra el Huasipungo	
	Producto: Retrato o fotomatón	
	Contenido: Presentación del novelista Jorge Icaza	
	Recursos	Metodología
	Papelote marcadores Lápices de colores	Los estudiantes mediante la lectura diferencian características físicas y logran elaborar un retrato del autor empleando solo la audición, dado que la maestra lo describe para que los estudiantes se imaginen al escritor, la época y el contexto.

Inferir en la biografía del autor de la obra permite que el estudiante establezca juicios de valor sobre la personalidad de quien en su círculo social experimenta un modus vivendi y que por sus escritos haga llamados de atención para calar en la conciencia de la sociedad. Tomado de Gelista (2016) se establece que las biografías “Narran sucesos verdaderos enmarcado en un contexto histórico social”. Es decir, mientras los estudiantes realizan el fotomatón conocen al autor y la realidad inmersa de su época y de las personas.

ACTIVIDAD 8

En esta actividad trabajaremos con los estudiantes la obra Huasipungo, una obra de la literatura ecuatoriana escrita por el novelista Jorge Icaza Coronel, el mismo que con su influencia y su talento de escritor plasma entre líneas la realidad del pueblo indígena, de tal forma que se conoce el sentir, temores, necesidades más íntimas del ser humano (Plaza, 2011).

ACTIVIDAD 8	3 Sesiones Yo creo mi propio libro. Tiempo estimado 120 minutos	
	Objetivo: Crear cuentos con base a la realidad social del Ecuador.	
	Producto: Libro tridimensional de creaciones narrativas inspiradas en la realidad social de Ecuador	
	Contenido: Obra literaria el Huasipungo.	
	Recursos	Metodología

	Fomix Cartulina Silicón Pegamento Imágenes	Elaborar un libro tridimensional cuya temática gire en torno a la realidad social del Ecuador, experimentan la creatividad y la imaginación para que los cuentos que narren contengan en su secuencia y contexto la problemática de un pueblo indígena, es decir, de realismo social.

El realismo social del Ecuador marca una etapa de cambios importantes en la sociedad que buscaba un traspaso a la modernidad del cual surgieron situaciones en el ámbito social que pusieron bajo todo concepto el valor humano de los indígenas del Ecuador.

ACTIVIDAD 9

En esta actividad le daremos importancia a la enseñanza de la literatura como medio de expresiones escritas que nazcan de la inspiración y el análisis de la realidad de su entorno, por tal motivo introduciremos a los estudiantes a este género con la escritura de cuentos o llamados también relatos cortos porque se adecua bastante a la explotación de habilidades comunicativas.

ACTIVIDAD 9	2 Sesiones “Creo mi propio libro” Tiempo estimado 80 minutos	
	Objetivo: Crear cuentos con base a la realidad social del Ecuador.	
	Producto: Libro tridimensional de creaciones narrativas inspiradas en la realidad social de Ecuador	
	Contenido: Obra literaria el Huasipungo.	
	Recursos	Metodología

Fomix Cartulina Silicón Pegamento Imágenes	Elaborar un libro tridimensional cuya temática gire en torno a la realidad social del Ecuador, experimentan la creatividad y la imaginación para que los cuentos que narren contengan en su secuencia y contexto la problemática de un pueblo indígena, es decir, de realismo social.
--	---

Los relatos cortos o cuentos son relatos permiten la escritura y la literatura inéditos que responden a la realidad o fantasía, los alumnos dan paso a la secuenciación ordenada de la historia, los crea, imagina y les da vida a personajes. Tomando en cuenta esta actividad damos lugar a momentos de lectura placenteros y se presta también al análisis de situaciones.

3. B Resultados de los aprendizajes de los alumnos

Luego de la aplicación de la unidad didáctica relacionado con los textos narrativos de segundo año de bachillerato, los resultados fueron los aceptables porque los estudiantes respondieron con una alta capacidad analítica, crítica y creativa en el desarrollo de habilidades escritas y lectoras, por tal motivo en el área de Lengua y Literatura se mejoró positivamente

De ahí que proponer actividades de escritura como eje para la comunicación activa, el estudiante aprendió todo un proceso “quién escribe, a quién, en qué circunstancia y con qué propósito”, fue uno de los logros en el aprendizaje de los estudiantes.

Otro aspecto que se obtuvo fue el reconocer características, entornos, describir procesos lectores, contrastar opiniones, diferenciar épocas y conocer la secuencia lógica de

lo que leyeron, por ende, el proceso de la lectura también mejoró obteniendo estudiantes con buena entonación, fluidez y velocidad lectora.

C. Descripción del tipo de interacción

En relación al tipo de interacción que surgió en el aula durante la implementación de la unidad didáctica, fueron muy diversas y enriquecedoras de las que mencionamos las siguientes:

Trabajo cooperativo producto de la interacción en grupo con los estudiantes del curso, esto hizo posible que intercambiaran opiniones, aprendan aceptar criterios y llegar acuerdos para presentar sus ideas. Además se fortalecieron el nivel afectivo con oportunidad de trabajo en equipo, se dio paso al nivel elemental del conocimiento a través de la exposición teóricas-práctica del género narrativo.

Un tipo de interacción que existió fue el desarrollo de trabajos autónomos donde cada uno de los estudiantes brindó sus aportes, contribuyó ampliamente en la distribución de la información obtenida en los textos narrativos que leyeron y escribieron.

3. D Dificultades encontradas

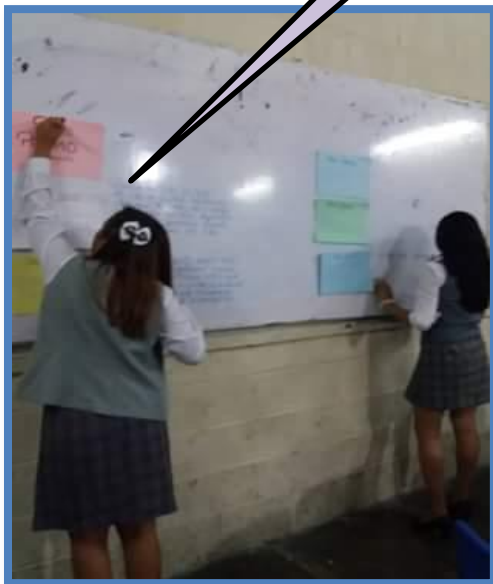
Existieron dificultades que en el aspecto pedagógico perjudicaron la buena marcha del proceso de enseñanza aprendizaje, más aun cuando los estudiantes a mi cargo son personas adultas, que han estado con rezago escolar de más de 10 años y que sin duda tiene

limitantes, por tal motivo tuve que enfatizar en elaborar actividades acordes a su nivel y brindar atención a un grupo especial mediante una estrategia metodológica acorde a sus necesidades educativas.

La dificultad que encontré en este grupo de alumnos fue la falta de habilidades lectoras, bajo niveles de comprensión al momento de leer, escaso reconocimiento de ideas principales, secuencia de sucesos errónea e incluso hubo fallas frecuentes en el uso de ortográfico, pobreza semántica y sintáctica.

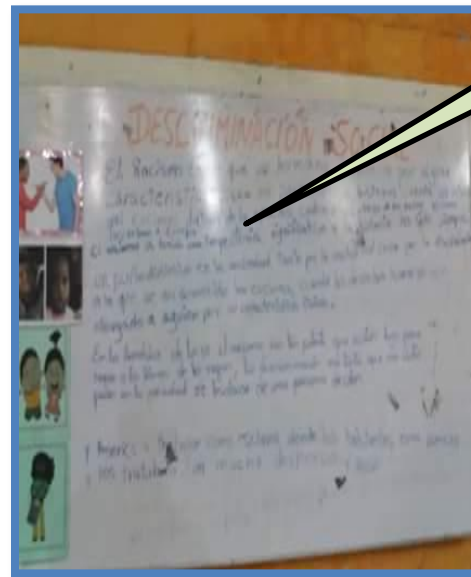
Las actividades N° 7, 8 y 9, en las que se manipularon distintas figuras narrativas como los Sangurimas, Huasipungo, Pedro Páramo y microrrelatos, se notaron errores gramaticales en el uso de palabras redundantes, además de fallas en la escritura y la caligrafía.

Figura 1: Pedro Páramo



Limitada semántica y sintáctica

Figura 2: Escritos



Errores gramaticales

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4.A Valoración de la unidad y propuesta de mejora

Uno de los aspectos que surgen durante la valoración de la unidad didáctica, es que fueron dirigidas a un grupo de estudiantes con características comunes, donde su madurez hizo que la atención sea atraída hacia todo el movimiento que originó cada sesión de trabajo,

por ende, podemos reconocer el valor formativo de las actividades que se llevaron a cabo en el contexto áulico. De tal manera que midiendo su rendimiento académico se obtuvo una escala superior a siete sobre diez en el 85% de los estudiantes, mientras que un pequeño grupo presentó problemas equivalentes a un 15%, razón por la cual se propone mejoras.

En este sentido para la implementación de la unidad didáctica se trabajó en virtud del ciclo de aprendizaje, empezando por la experiencia que permitió conocer los conocimientos previos relacionados con la literatura que eran parte de su cultura general o que había aprendido en años anteriores, luego en la reflexión las sesiones dieron paso a preguntas y respuestas sobre microrrelatos, de ahí se conceptualizaron mediante mapas mentales la realidad - fantasía que existe en un relato y finalmente la aplicación teórica-práctica de textos de la literatura mediante lectura, análisis, reflexión para conocer las problemáticas sociales que han marcado la vida del país.

Por ejemplo: En el lectorario de Silvia, actividad

Nº 4, se potenció el texto literario mediante la obra “Doña Bárbara”, fueron capaces de interpretar y aprender haciendo un espacio dedicado a guardar y exponer el producto del trabajo desarrollado.



Figura 3: Creación del lectorario de Silvia.

Por lo tanto, las mejoras que propongo una vez que se aplicaron las actividades de la unidad didáctica, son las siguientes:

Aprendizajes activos porque la actividad deliberada que sirve para ayudar a los aprendices a desarrollar comprensión y habilidades lectoras, por ende se propone mejorar los procesos discursivos para que se logren procesos de enseñanza-aprendizaje interactivos entre los vértices del triángulo didáctico: el objeto de enseñanza, el docente y los alumnos (Ruiz & Camps, 2010).

Transformación a través del pensamiento porque con una estrategia metodológica el estudiante adquiere el conocimiento nuevo sin desprenderse de lo que experimenta en su cotidianidad, de tal forma que su medio se convierte en una escuela para él. En relación a la asignatura de Lengua y Literatura las secuencias didácticas deben tener la combinación de

lo que aprenden con los géneros discursivos más la interacción que se genera en trabajos grupales. Entonces de acuerdo con la revista Alata (2017) sobre la transformación a través del pensamiento, indica el pensamiento que aborda ideas novedosas sean estas científicas, sociales o académicas, debe estar integrado con las experiencias cotidianas de cada aprendiz.

Propongo el uso frecuente de las TIC en el aula para el aprendizaje de la literatura en especial cuando la temática sea la narración, porque a través de elementos tecnológicos interactivos se puede insertar a los estudiantes a un proceso lector diferente y logre contextualizar y descontextualizar el contenido de la obra literaria, además pueda ser capaz de analizar, reflexionar, inferir lo que lee.

Por los aspectos que señalo es necesario que se trabaje en el aprendizaje de la literatura ejecutando actividades que dejan atrás una enseñanza tradicional, memorística, monótona y lo que es peor sin ninguna novedad para los estudiantes, por aprendizaje dinámico, creativo, por que propongo como un aporte realizar en los procesos pedagógicos:

- Audioforos, Videoforos
- Aprendizajes vivenciales (dramas, personificaciones, visitas, ferias, concursos)
- Debates, focus group.
- Espacios para la lectura en entornos naturales (Lectorario)

5.- Reflexiones finales

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Parte de la preparación de mi maestría cada una de las asignaturas troncales de la maestría contribuyeron positivamente en el mejoramiento del desempeño como docente del área de Lengua y Literatura.

Al hablar de formación del profesorado de una de las áreas más importantes en un individuo porque la misma forma parte indispensable para la comunicación y para la información.

Por ende, al nombrar las asignaturas troncales me han servido en los siguientes aspectos:

1. Sociología de la Educación: Porque a través de ella los campos de sociológicos de los estudiantes son tomados en cuenta
2. Psicología de la Educación: Conocer los aspectos fundamentales de cómo un
3. estudiante asimila los conocimientos
4. Tutoría y Orientación educativa: Sirvió para que se planifique los aspectos organizativos y de responsabilidad que se tiene como tutor
5. Metodología didáctica de la enseñanza: Un factor elemental en la preparación de acciones, técnicas, actividades y recursos actualizados para aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. Sistema educativo ecuatoriano para una

Educación Intercultural: La diversidad de los estudiantes por educar en interrelación constante con los compañeros y los demás de su entorno.

5.B. En relación a la asignatura de la especialidad

La especialidad de la lengua y literatura contiene dentro de sí diversas asignaturas que permiten desarrollar habilidades orales, escritas y literatura, por ende, en la maestría fue un acierto recibir módulos que sirvieron para perfeccionar mi labor dentro de las aulas. tal como fueron: Gramática y Pragmática, Literatura hispanoamericana, Didáctica de las habilidades comunicativas, Planificación y evaluación Las tecnologías y la innovación docente en Lengua y Literatura

Cada una de ellas con enfoque integral aportó en la forma de enseñanza haciendo posible procesos eficaces y motivadores.

Se puede decir que los estudiantes palparon cambios en la enseñanza de su maestro que de manera autónoma o grupal formaron parte de la construcción activa del conocimiento.

5. C En relación a lo aprendido en el TFM

Al llegar a la finalización de todo un proceso en el que empecé a planificar y diseñar una unidad didáctica que serviría para desarrollar la temática de la narración como uso eficaz

den un género discursivo, me pude dar cuenta de los diferentes momentos en los que tuve que transitar para que sean una realidad.

Por lo dicho anteriormente tengo la gran oportunidad de manifestar mi total agradecimiento a todos los formadores “mis maestros” de maestría que permitieron cultivar la semilla del conocimiento y del desempeño como maestra.

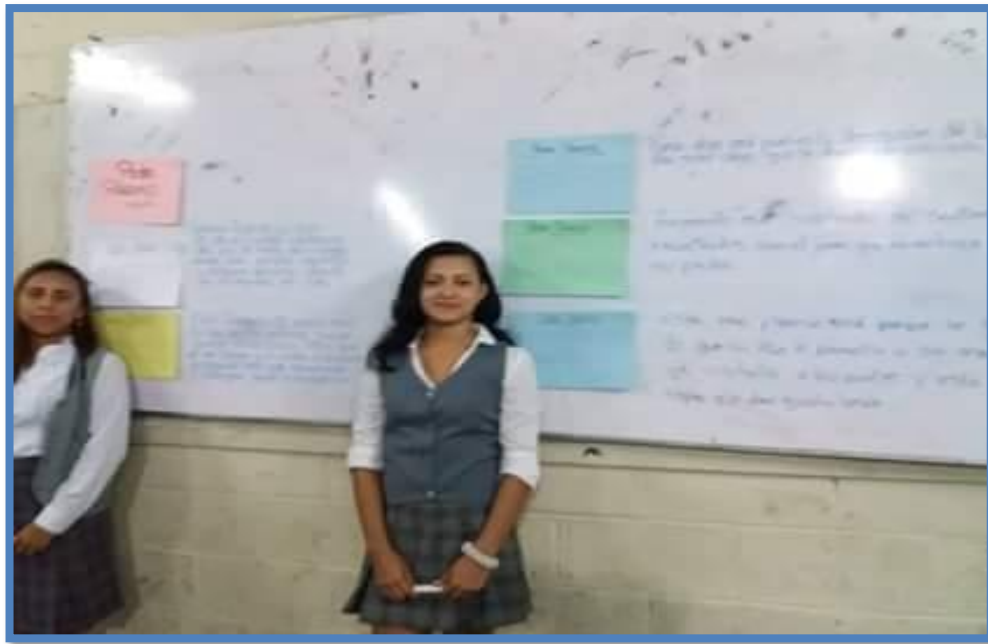
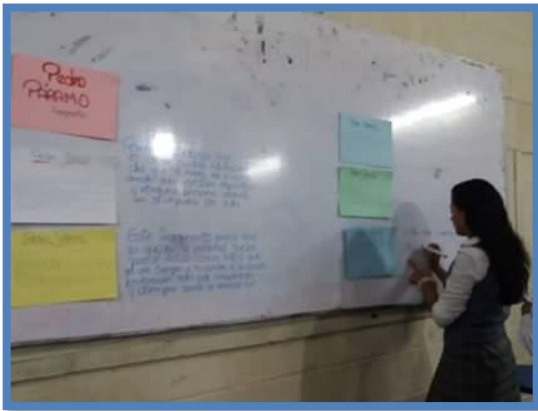
- Aprendí a ser una docente planificadora que evita las improvisaciones
- Tomar conciencia que el tiempo con los estudiantes es un tesoro y que las actividades deben ir en función de aprovechar al máximo ese momento
- Valoro más las habilidades que hay en cada estudiante porque con ello se crean entornos e aprendizaje diverso.
- Aprendí que la creatividad y la imaginación no tienen límites si se trata de llegar a las mentes de los estudiantes.
- Planificar actividades acordes a su realidad, contenidos y necesidades.
- Ahora brindo más espacio a los alumnos
- Dejo menos oportunidad a la decidía y el desinterés.
- Tengo metas más claras en cada proceso didáctico.

Referencias Bibliográficas

- Alata. (2017). *Desafíos para la enseñanza y respuestas para promover el aprendizaje para todos* . Madrid.
- Angulo, L. (2003). *Cartas bajo la manga*. Venezuela.
- Arizpe, E., & Styles, M. (2014). *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. Mexico: Fondo de lectura.
- Buzan, T. (1993). *El libro de los mapas mentales*. Madrid: Spanish Pubs Llc.
- Giardeninelli, M. (11 de marzo de 2016). *Lecturaio 48 "la Balandra"*. Obtenido de www.labalandra.com.ar
- León de Montecristo. (26 de diciembre de 2013). *La literatura de fantasía y su pretensión de la realidad*. Obtenido de El mostrador: <http://leon-de-montecristo.blogspot.com/>
- Martinez, A. (2015). *Literatura I*. México: Censage Leraning editores.
- Muñoz, A. (2002). *La vida por delante*. Madrid, España: Editorial Alfagura.
- Naranjo, E. (2012). *Didáctica de la lectura*. España: Eumed.
- Pimat, J. (12 de octubre de 2015). *Técnicas narrativas Modernas*. Obtenido de www.comoescribirlbien.com
- Plaza, A. (2011). *La importancia de la Literatura en la enseñanza-aprendizaje de la lengua*. Andalucía: Federación de enseñanza.
- Quiroga, J. (28 de abril de 2015). *Realismo social ecuatoriano*. Obtenido de www.juanq97.blogspot.com
- Reyes, P. (2015). *La importancia de la lectura y escritura* . Chile: Edumec.
- Ruiz, U., & Camps, A. (14 de sin mes de 2010). *Investigar los géneros discursivos en el proceso educativo*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17512724004>> ISSN 1136-1034

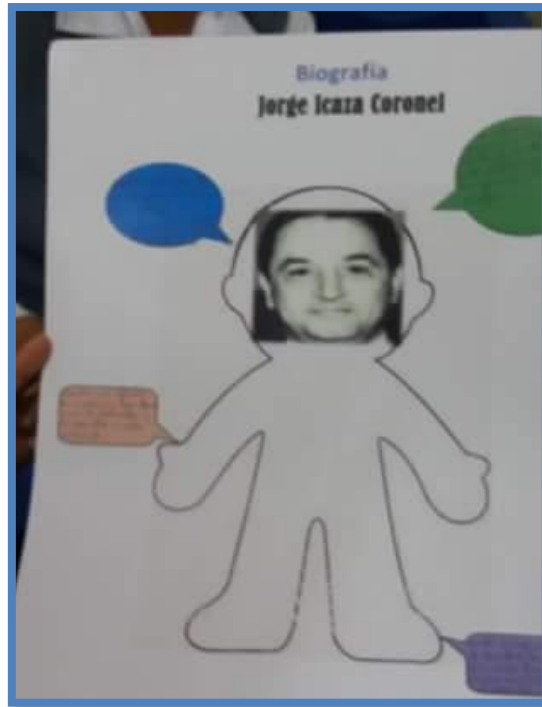
Anexos

Foto: Evidencias de la implementación de la unidad didáctica en estudiantes de segundo año de bachillerato en la realización de la novela “Pedro Páramo” fragmentos; Reales o ficticios



Silvia Patricia Samaniego Chávez

Fotos: Durante la actividad fotomatón





Microrrelato de la discriminación social



Lectorario de Silvia: Novela "Doña Bárbara"



Silvia Patricia Samaniego Chávez

Mapas mentales: Texto “Los Sangurimas”



Lectorario de Silvia: Novela “Doña Bárbara”



Silvia Patricia Samaniego Chávez

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10

Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10	
Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10	
Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10	
Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10	
Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10	

Nota final global (sobre 1,5):

1.5

Silvia Patricia Samaniego Chávez