

Universidad Nacional del Ecuador

Maestría en Educación

Magister en Educación con mención en: Lengua y Literatura

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

TEMA: Lecturas entretenidas con leyendas ecuatorianas

Autor: Andrea Bustamante. 1714835400

Tutora: Dra. Vicenta González. UB

Fecha de entrega; 31 de julio del 2018

RESUMEN

El presente trabajo de fin de master tiene como propósito promover la lectura y la comprensión lectora de los estudiantes, a través de leyendas ecuatorianas, para lo cual se plantea una propuesta didáctica en tres sesiones, las cuales tiene como eje fundamental la lectura de leyendas. Cada una de las sesiones, tiene una serie de actividades enfocadas en desarrollar competencias lectoras, lingüísticas, comunicativas y artísticas. Además se pone énfasis en el trabajo en grupo como estrategia de aprendizaje. Los resultados después de aplicar la secuencia se evidenciaron en los estudiantes, pues disfrutaron de las leyendas propuestas, y sobre todo se observó un importante progreso en cuanto al uso de habilidades orales y escritas, además de potenciar la lectura crítica, la creación literaria y artística. Finalmente se propone una mejora a la secuencia didáctica seleccionando textos, partiendo del interés del alumno, con actividades dinámicas, empleando el uso de las TIC y manteniendo como estrategia de aprendizaje el trabajo en grupo.

Palabras claves. Leyendas ecuatorianas, Comprensión lectora, Lectura crítica.

Abstract

The purpose of this final thesis is to promote reading and reading comprehension of students, through Ecuadorian legends, for which a didactic unit is proposed in three sessions, which have the legends as a fundamental axis. Each of the sessions has a series of activities focused on developing reading, linguistic, communicative and artistic skills. In addition, emphasis is placed on group work as a learning strategy. The results after applying the sequence were evident in the students, because they enjoyed the proposed legends, and above all, an important progress was observed in the use of oral and written skills, as well as enhancing critical reading, literary and artistic creation. Finally, an improvement to the didactic sequence is proposed by selecting texts, based on student interest, with dynamic activities, using the use of ICTs and maintaining group work as a learning strategy.

Keywords. Ecuadorian Legends, Reading Comprehension, Critical Reading.

ÍNDICE

Resumen.....	2
Carta de sesión de derechos.....	4
1. Introducción.....	5
1.1. Intereses y contextualización de su labor docente.....	5
1.2. Estructura del dossier o memoria.....	6
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	6
2.1. Presentación de objetivos.....	7
2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	7
2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.	10
2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	14
3. Implementación de la unidad didáctica.....	16
3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	21
3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	22
3.3. Descripción del tipo de interacción.....	23
3.4. Dificultades observadas.....	24
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	26
4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.....	27
5. Reflexiones finales.....	29
5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	30
5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	32
5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	33
6. Referencias bibliográficas según la normativa APA.....	34
6.1 Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos	37
6.2 Anexos.....	39



Javier Loyola, 31 de julio de 2018

Yo, Andrea Giovanna Bustamante Campoverde , autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Lectura entretenida con leyendas ecuatoriana, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Lengua y Literatura con número de identificación 1714835400, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Andrea Giovanna Bustamante Campoverde

Firma:

1. INTRODUCCIÓN

1. 1. Intereses y contextualización de su labor docente

Uno de los retos de los docentes de Lengua y Literatura es lograr que sus estudiantes se motiven a leer libros, que sean lectores autónomos y sobre todo que la disfruten. En el contexto educativo se puede evidenciar que los jóvenes prefieren otras actividades tales como: escuchar música, navegar por el internet, interactuar con sus pares a través de las redes sociales, jugar video juegos, etc. Esto es preocupante, ya que cuando leen lo hacen por obligación, y por tal motivo su comprensión lectora es mínima, pues leen automáticamente sin comprender.

Debido a lo anteriormente expuesto, se ve necesario implementar una secuencia didáctica en función de promover la lectura, que permita desarrollar en el estudiante una comprensión lectora a nivel literal, crítico e inferencial. La disposición hacia la lectura depende en muchas ocasiones del tipo de texto que se les proponga. La leyenda ecuatoriana posee esos ingredientes mágicos que despiertan el interés hacia la lectura y el disfrute literario, permitiendo de esa manera seguir un proceso para llegar a la comprensión del texto, puesto que mientras más entretenida sea la lectura, habrá una mejor comprensión lectora.

La nueva propuesta curricular ecuatoriana vigente busca que los estudiantes indaguen, expongan y expliquen sobre la cultura escrita de los pueblos y la leyenda ecuatoriana es parte de esa expresión cultural. Su estudio permitirá rescatar la manifestación cultural de nuestro pueblo, además de contribuir a que el estudiante desarrolle competencias comunicativas y de comprensión lectora, mientras se apropia de su identidad cultural.

Esta secuencia didáctica se la implementará en el octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Fray Jodoco Ricke”, la cual se halla ubicada en la Parroquia Comité del

Pueblo, sector la Bota. Los estudiantes que aquí se educan no tienen hábitos lectores, por tanto, debemos agotar todos los recursos para acercar a nuestros estudiantes a las obras literarias, y una de esas estrategias es seleccionando textos narrativos como las leyendas, ya que por sus características que resultan de la mezcla de lo real y lo imaginario son aceptadas por cualquier público lector.

1.2. Estructura del dossier o memoria

El presente trabajo de fin de master se encuentra dividido en cinco partes, que se describe a continuación: La primera parte se refiere al diseño de una secuencia didáctica con objetivos, destrezas e indicadores basados en el currículo del área de Lengua y Literatura. Luego se describe la implementación de la secuencia, las adecuaciones o ajustes que se debieron emplear en el desarrollo de la misma, así como la explicación de los resultados alcanzados. A continuación se presenta la valoración y la propuesta de mejora de la secuencia didáctica. Posteriormente se presentan las reflexiones finales en cuanto a lo los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la maestría. Finalmente tenemos una recopilación de varias leyendas de nuestro país, adjuntadas en la parte de anexos, junto con las evidencias de la implementación de la secuencia didáctica.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La siguiente unidad didáctica tiene como título “Lectura entretenida con Leyendas Ecuatorianas” en la cual se busca promover la lectura y por ende favorecer la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. Las leyendas son un tipo de texto que a la mayoría de personas encanta debido a su contenido altamente interesante ligado a anécdotas o experiencias de sus personajes. Esta secuencia contribuirá a desarrollar los contenidos del área de Lengua y Literatura y a su vez desarrollar otras destrezas que tienen

que ver con la competencia artística y social. La secuencia didáctica constará de una serie de actividades combinadas de tal modo que engancharán a los estudiantes a leerlas.

2. 1. Presentación de los objetivos

La siguiente secuencia didáctica cuyo objetivo principal es lograr que los estudiantes gusten de la lectura y a su vez desarrollen competencias lingüísticas a través del uso correcto de los elementos lenguas con el estudio del texto narrativo “La leyenda”, se ha escogido los siguientes objetivos del currículo del área de Lengua y Literatura y a su vez se ha planteado objetivos específicos que ayuden al cumplimiento total del objetivo general.

OBJETIVOS
Objetivo General de la unidad
Promover la lectura a través de leyendas ecuatorianas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.
Objetivos tomados del currículo
O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.
(Ministerio de Educación y Cultura [currículo], 2016)

2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

Los contenidos a trabajar en la secuencia didáctica son aquellas destrezas básicas que debe desarrollar el estudiante en el área de lengua y Literatura, tales como: Comprender en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto. En este caso tiene que ver con los textos narrativos, específicamente con la leyenda, cuyo estudio se centrará en el análisis y comprensión de textos, a partir de la identificación de sus estructura, hasta

llegar a la creación literaria, utilizando correctamente los elementos textuales de la lengua a través de su estudio. Se ha extraído del nuevo currículo del área de lengua y literatura los siguientes contenidos llamadas destrezas.

DESTREZAS
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.
LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.
LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.
LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.
LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

(Currículo, 2016)

A continuación se da una breve información sobre la leyenda y sus características como temas de estudio en esta secuencia.

La leyenda

Las leyendas son narraciones basadas en hechos reales mezclados con la fantasía, nacidas de la imaginación popular. Rivera (2007) nos dice: “La leyenda narra y relaciona sucesos maravillosos más que verdaderos” (p.3), las cuales se han recreado innumerables veces, puesto que cambian en el tiempo, se transforman y se van enriqueciendo con nueva información que perdura en memoria de un pueblo. Prats y Marc (2016) dicen: “Las leyenda es un género narrativo que nace de la manipulación de la historia, supone una “mentira a

medias” que explica literariamente unos hechos que no ocurrieron exactamente como nos cuentan, pero que encarnan un cariz de verisimilitud”.

“Algunas de estas leyendas populares, has sido recogidas por un autor determinado quien ha cuidado, al escribirlas, de darles un giro estético, un estilo y un ritmo propios. Están son las leyendas literarias”. Tomado de: Ministerio de Educación, (2014) Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Séptimo año. (pág. 39). Quito: El telégrafo.

Características de la Leyenda

Las leyendas se caracterizan por ser relatos orales que se transmiten de generación en generación, por lo general se narran en tercera persona. Estos hechos siempre suceden en algún lugar y en un tiempo muy lejano, con una mezcla entre la realidad y la ficción, son anónimas, ya que tienen una creación colectiva. Valenzuela (2011) nos explica:

Las leyendas son narraciones que, de forma similar a los mitos, no tienen un autor o mejor dicho no se sabe quién es. Es posible afirmar, con toda clase de reserva, de que las leyendas, más que un autor, son un producto colectivo; son narraciones de dominio público y, por lo tanto, hay tantos autores como versiones, en una misma generación o entre diferentes. (p.9)

Estructura de la leyenda

La leyenda pertenece al género literario narrativo. Además tiene una similitud con los cuentos y los mitos. “La leyenda comparte con el cuento personajes, símbolos, fórmulas, estructuras” (Morote, 2016, p. 395). Al ser textos narrativos comparten la misma estructura, la cual comúnmente es en forma cronológica o lineal, que se la explica a continuación.

Introducción

Se inicia la narración con la presentación de los personajes, el escenario y el tiempo. En esta parte las situaciones parecen normales y verosímiles.

Desarrollo

En esta parte los personajes empiezan a generar situaciones, que serán importantes para llegar al conflicto de la historia.

Nudo

En el nudo de la historia se presentan elementos que alteran el curso normal de la historia, aparecen situaciones nuevas e incluso personajes que darán un giro especial, cargando de emociones al lector.

Desenlace

En el desenlace los personajes resuelven los problemas ocurridos a lo largo de la historia. Además el autor de la historia puede proporcionar al lector diferentes finales: un final feliz, un final triste, en los cuales se da como culminada la historia, pero también se dan los finales abiertos, quedando la sensación de que no terminó la historia y el lector podrá continuarla con su imaginación. Otros contenidos de la secuencia didáctica tienen que ver con los elementos de la lengua, nos centraremos especialmente en los tiempos verbales ¹ (Presente, pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto y futuro).

2. 3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos

Las actividades de la secuencia didáctica están desarrolladas en tres sesiones, de cuarenta minutos cada una, con una metodología basada en el trabajo cooperativo las cuales se explica a continuación:

Sesión 1.

Actividad 1 ¿Qué es una leyenda?

En esta primera parte se activará conocimientos previos, a través de la observación de imágenes de leyendas ecuatorianas conocidas en el ámbito social y cultural del pueblo

¹ Revisar <http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/apendices/modelos-de-conjugacion-verbal>, para una mejor información sobre tiempos verbales.

ecuatoriano, puesto que en algún momento han sido contadas o leídas por las familias. Los estudiantes las observarán e identificarán sus nombres. Esta actividad permitirá que los estudiantes recuerden ciertas leyendas, con las cuales a través de la técnica de lluvia de idea, se identificará ciertas características, llegando a su definición. Además tendrán la oportunidad de contar las leyendas que conozcan en una puesta en común.

Actividad 2 Mis leyendas favoritas: Lectura de leyendas (Primera parte).

El profesor seleccionará leyendas, las cuales se entregarán una por pareja, los estudiantes las leerán y analizarán, reflexionando sobre las mismas para luego intervenir en una puesta en común, contándolas y dando su opinión sobre la leyenda. Después de esta actividad, los estudiantes escribirán la leyenda que les toque con sus propias palabras en una tarjeta llamada “cuenta tu leyenda”

Actividad 3 Mis leyendas favoritas: Lectura de leyendas (Segunda parte)

Los estudiantes traerán leyendas que sean de su agrado (Una por estudiante). Estas leyendas las habrán leído previamente en su casa. En el aula de clase se formaran parejas, donde los estudiantes se relatarán las leyendas entre sí. A partir de esta actividad realizarán un dibujo que explique la leyenda, esto les implicará volver a leer las leyendas (Actividad de relectura), luego se les pedirá que expliquen la razón de su dibujo en una puesta en común. Lo importante de esta actividad es que comprendan las lecturas y reflexionen sobre su contenido.

Actividad 4. Identificación de características “leyenda el gallo de la catedral”

Se les entregará la leyenda “El gallo de la catedral” Se les pedirá que lean en forma individual. En esta parte los estudiantes en forma voluntaria intervendrán para narrar la leyenda con sus propias palabras. El docente por su parte realizará preguntas tales como:

¿Cuáles son los personajes de la leyenda? ¿Qué personajes son reales? ¿Qué personajes son ficticios? ¿Qué hechos son reales? ¿Cuáles son los hechos ficticios? Estas preguntas guiarán

al estudiante a identificar las características de las leyendas. Para complementar la actividad se le entregará una ficha de trabajo para que escriba las características de la leyenda.

Actividad 5. Estructura de la Leyenda “leyenda la casa 1028”

Se presentará una leyenda a los estudiantes, la cual estará pintada de diferentes colores. Cada color representa cada una de las partes del texto narrativo. Esto permitirá que el estudiante pueda distinguir cada una de sus partes. Luego se entregará la leyenda la casa 1028, y se les pedirá que en parejas identifiquen sus partes y sobre todo que se den cuenta que aspectos debe tener cada una de las partes del texto narrativo. El docente reforzará los conocimientos, mediante una explicación de la estructura del texto narrativo. Al final de esta actividad los estudiantes completarán un mapa conceptual, donde colocarán los aspectos que debe tener la estructura de la leyenda

Actividad 6. Actividad de síntesis. Identificando ¿Qué es una leyenda?

Los estudiantes leerán la leyenda de Cantuña, pintarán cada una de sus partes con diferentes colores. Aprovechamos esta actividad para destacar los aspectos que debe tener cada una de las partes de la leyenda y sus características. Los estudiantes completarán la cadena de secuencia de la leyenda propuesta. Podemos complementar la actividad de cierre con una exposición de leyendas a través de dibujos. Los estudiantes realizarán dibujos de sus leyendas favoritas en papelotes para luego narrarlas y por último exponerlas como en un museo a vista de los visitantes.

Sesión 2

Actividad 7. En qué tiempo están escritas las leyendas

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes identifiquen los tiempos verbales. En primer lugar observarán una lectura “la leyenda del Padre Almeida” donde están resaltados los tiempos verbales. Los estudiantes escribirán las oraciones de la leyenda, para

luego analizarlas, esta actividad la harán en parejas. El docente entregará nuevas oraciones a los estudiantes para que indiquen el tiempo de las mismas. Esta actividad puede realizarse en forma individual o en parejas, aquí lo más importante es activar conocimientos previos.

Actividad 8. Explicando la gramática

Procedemos a trabajar específicamente con la gramática. En primer lugar los estudiantes observarán un cuadro de los tiempos verbales, con el fin de inducirlos en la materia. A partir de esto se explicará mediante una clase magistral la utilización de los tiempos verbales en los textos narrativos. Después de la explicación se entregará a los estudiantes diferentes leyendas, para que ellos seleccionen con las que quieran trabajar, con el único fin de que resalten oraciones e identifiquen el tiempo verbal.

Actividad 9. Actividad de cierre de la sesión. Juego: ¿Quién sabe?

Siendo que el estudio de la gramática suele resultar tediosa para los estudiantes, se propone como actividad de cierre un juego. Este juego tiene la finalidad de reforzar los conocimientos adquiridos. Consiste en formar grupos de cinco personas. A cada grupo se le entregará diferentes leyendas, donde se debe resaltar las oraciones. Se les leerá la oración, para que un integrante de cada grupo pase al pizarrón, escriba la oración y diga en que tiempo está. Esta actividad se la hace por turnos. Si el integrante del grupo no identifica correctamente el tiempo de la oración, tendrá oportunidad el siguiente grupo y así hasta obtener un equipo ganador.

Sesión 3

Actividad 10. Creación literaria. Parte 1 (planificación)

Los estudiantes tendrán la oportunidad de escribir su propia leyenda. Para esta actividad se les entregará una ficha donde consta los tres momentos del texto narrativo, en el cual

deben escribir los personajes que estarán en su obra, redactarán un inicio, nudo y desenlace.

En esta fase los estudiantes escribirán sus ideas, luego en una segunda fase organizarlas.

Actividad 11. Creación literaria. Parte 2 (producción)

A partir de la actividad anterior, se redactará el texto tomando en cuenta las características de la leyenda. Para esta actividad se les entregará una nueva ficha, la cual será llenada con los aspectos requeridos. Aquí los estudiantes redactarán un primer borrador del texto que van a crear. La idea fundamental es ir aplicando los pasos para redactar un texto.

Actividad 12. Creación literaria. Parte 3 (revisión y presentación)

Se entregará una nueva ficha con los aspectos que debe tener el texto. El estudiante releerá su primer borrador para luego realizar una segunda redacción, introduciendo las correcciones que sean necesarias. En la parte final el estudiante debe poner el texto en un formato final, incluido gráficos o ilustraciones, la diagramación y el tipo de letra que deseen, como una especie de libro. Las leyendas escritas serán compartidas entre los estudiantes, con el fin de que los estudiantes tengan la oportunidad de leer los textos de sus compañeros y disfrutar sobre todo de la lectura.

Para una mejor información del procedimiento de cada una de las actividades de la secuencia observar la parrilla de programación de una unidad didáctica. ([Ver anexo 1](#))

2. 4. Presentación de las actividades de evaluación formativa

Actividades de evaluación

Para la evaluación formativa se ha diseñado una serie de actividades que buscan cumplir con el objetivo general y a su vez desarrollar las destrezas relacionándolas con los criterios de evaluación e indicadores. Para observar la evolución del alumno se ha desarrollado fichas de trabajo que nos permitirá realizar un seguimiento del progreso del estudiante. La mayoría de actividades se las trabaja en parejas o en grupo, puesto que el trabajo entre pares permitirá compartir conocimientos y afianzar los mismos. ([Ver anexo 2](#))

Se presenta a continuación los criterios e indicadores de evaluación del currículo del área de Lengua y Literatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)

I.LL.4.7.3. Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)

(Currículo, 2016)

Con base en los indicadores propuestos por el currículo del área de Lengua y Literatura, se ha diseñado unos nuevos indicadores, puesto que los propuestos por el currículo son muy amplios y necesitan ser desagregados en concordancia con las actividades de evaluación formativa.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES
Reconoce los elementos característicos en un texto literario y lo define.
Participa en discusiones sobre los textos literarios.
Recrear textos literarios leídos en dibujos.
Identifica las características de la leyenda.
Interpretar un texto literario, reconociendo sus características.
Identifica tiempos verbales en textos narrativos
Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos narrativos.

Al final de la secuencia el estudiante realizará una creación de una leyenda, la cual será evaluada con una rúbrica [\(Ver anexo 3\)](#)

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

La secuencia didáctica fue implementada con los alumnos de octavo año de educación básica de la Unidad educativa “Fray Jodoco Ricke”, estudiantes de 12 a 14 años, con un total de cuarenta alumnos, la misma que se la realizó en tres sesiones. Se procede a describir cada una de las sesiones realizadas, con sus respectivas actividades.

Sesión 1

Actividad 1 ¿Qué es una leyenda?

Para empezar la sesión se organizó el mobiliario en semi-círculo con el fin de que los estudiantes puedan observar las imágenes. Se presentó una por una las imágenes [\(Ver anexo 4\)](#) y se les preguntó si conocían algunas de las leyendas. Algunos estudiantes contestaron que sí. Uno de ellos se permitió contarlas, puesto que es uno de los chicos que le gusta

interactuar en clase. Se preguntó si alguien más quiere contar alguna. Un estudiante contó una leyenda que le había contado su padre sobre “la leyenda de la caja ronca”. Los estudiantes querían seguir contando leyendas... Se les indicó que había que pasar a otra parte de la actividad. En esta parte de la actividad se les preguntó si creen que las leyendas son reales o ficticias. Algunos contestaban que son reales, otros que son mentira. Para esta actividad se les pidió que se unan en parejas, se le entregó una ficha de trabajo para que escriban sus ideas, sobre la pregunta ¿Qué es una leyenda? Los estudiantes escribieron sus ideas en la ficha y cada pareja escribió la definición de lo que ellos creen es la leyenda. Se pidió a los estudiantes que lean sus definiciones. Se fue escribiendo lo más importante y sobre todo que tenga relación con lo que es una leyenda, llegando a una definición única y de esta manera el grupo podía definir lo que es una leyenda de una forma clara y precisa. En esta actividad se pretendía activar conocimientos previos e impulsar a que los estudiantes desde sus conocimientos primarios, desarrollen sus propias definiciones, a lo que podemos decir que se cumplió con lo propuesto,

Actividad 2 Mis leyendas favoritas: Lectura de leyendas (Primera parte).

Se pidió a los estudiantes que formen parejas. Se les dio a cada pareja una leyenda, con la consigna de que lean, la analicen y reflexionen sobre la misma. Se les dio un lapso de 10 minutos para la lectura. En esta actividad los estudiantes realizaron una lectura silenciosa y conversaron entre ellos sobre las leyendas, los estudiantes estuvieron muy activos e interesados en las lecturas. Se procedió a la intervención de las parejas para que cuenten con sus propias palabras las leyendas. Los estudiantes narraron las leyendas a su modo y se notó su entusiasmo por relatar las leyendas. Se entregó una ficha a cada uno para que escriban con su propio estilo la leyenda que relataron. Tomando en cuenta que los estudiantes no les gustan leer, esta actividad les resultó entretenida.

Actividad 3 Mis leyendas favoritas: Lectura de leyendas (Segunda parte)

Para esta actividad se les pidió a los estudiantes que trajeran una leyenda de su agrado. Se procedió a formar parejas y se les dio la indicación de que cada uno de los estudiantes narre la leyenda a su compañero. Luego se les entregó una ficha de trabajo en la cual se les indicó que cada estudiante realice unos dibujos de las escenas de su respectiva leyenda (seis escenas). Los estudiantes dibujaron sus leyendas. En la clase se notaba un aire de entusiasmo por realizar los dibujos, con la algarabía propia de la juventud. Cada estudiante pasó a narrar la leyenda a través de los dibujos. En esta actividad la mezcla entre la lectura y la actividad artística, permitió que en los estudiantes aflore su creatividad.

Actividad 4. Identificación de características en leyendas ecuatorianas

Se entregó a cada estudiante la leyenda el gallo de la catedral ([Ver anexo 5](#)) y se les indicó que se debe hacer una lectura silenciosa de la misma. Los estudiantes procedieron a la lectura. Se pidió un voluntario para que narre la leyenda, en esta parte había muchos voluntarios, pues les encanta contar historias y no podían perder la oportunidad de hacerlo. El estudiante escogido narró la leyenda. Después de esta intervención. Se procedió a realizar preguntas con el único fin de identificar las características ¿Cuáles son los personajes de la leyenda? ¿Qué personajes son reales? ¿Qué personajes son ficticios? ¿Qué hechos son reales? ¿Cuáles son los hechos ficticios? Los estudiantes contestaron a las preguntas con respuestas no tan acertadas, pero se optó por no corregir, sino más bien de las respuestas acertadas se dio una explicación de las características de la leyenda. Se entregó una ficha de trabajo para complementar la actividad.

Actividad 5. Estructura de la Leyenda

Se mostró una imagen de la leyenda, la cual estaba pintada de colores, con el propósito de que los estudiantes se den cuenta de su estructura. Se pidió a un estudiante que lea el inicio de la leyenda, a otro estudiante que lea el nudo y al otro el desenlace. En esta parte los estudiantes preguntaban el porqué de los colores, lo que dio paso a la explicación de la

estructura de la leyenda. Se entregó la leyenda de la casa 1028 ([Ver anexo 6](#)) y una ficha (mapa conceptual) por parejas. La consigna fue que identifiquen la estructura del texto entregado y ubiquen en el mapa conceptual. Los estudiantes procedieron a realizar la actividad propuesta.

Actividad 6. Actividad de síntesis. Identificando ¿Qué es una leyenda?

Para cerrar la sesión uno, como actividad de síntesis se trabajó con la leyenda de Cantuña ([Ver anexo 7](#)) Se realizó grupo de cuatro personas, se les entregó la leyenda y se procedió a la lectura y a la identificación de cada una de sus partes a través del pintado. Se les entregó la ficha de trabajo y se les pidió que llenen la cadena de secuencia. Para culminar la sesión se les pidió que realicen un dibujo sobre la leyenda que fuese de su agrado. Con todos los dibujos se realizó una exposición como en un museo y donde ellos mismos recorrieron su salón de clase y disfrutaron de su arte.

Sesión 2

Actividad 7 y 8. En qué tiempo están escritas las leyendas. Explicando la gramática

Se inició la sesión dos presentando la “leyenda del Padre Almeida”, ([Ver anexo 8](#)) en la que estaban resaltada ciertas oraciones. Se invitó a un estudiante a que lean las oraciones resaltadas y se preguntó a los estudiantes si conocían el tiempo de las oraciones. No todos acertaron. Por lo que se optó por presentar un cuadro de los tiempos verbales principales (presente, pretérito perfecto, pretérito imperfecto y futuro) al mismo tiempo se realizó la explicación pertinente. Se procedió a realizar actividades de identificación de los tiempos verbales explicados a través de oraciones propuestas para ese fin. También se les dio leyendas y otros tipos de textos en las cuales resaltaron las oraciones e indicaron el tiempo de las mismas.

Actividad 9. Actividad de cierre de la sesión. Juego: ¿Quién sabe?

Para cerrar la sesión se procedió a realizar una dinámica. Primero se explicó el sistema de juego, se realizó grupo de cinco personas y se entregó a cada grupo una leyenda. Luego se les pidió que pinten las oraciones de las leyendas y por turnos se les dijo que deben pasar al pizarrón a escribir las oraciones y decir el tiempo verbal, diciéndoles que si no acertaban con el tiempo verbal, otro grupo tendría que decir la respuesta correcta y ganaba el que tenga más puntos. Los alumnos se sintieron motivados por el juego, donde su principal satisfacción era ganar para obtener un premio.

Sesión 3

Actividad 10. Creación literaria. Parte 1 (planificación)

Los estudiantes recibieron una ficha de trabajo con el único fin de que desarrollen su creatividad. En esta primera ficha se les dijo que la llenen solo con ideas, para luego ir las puliendo en una segunda actividad. Se les explicó que deben realizar su propia creación literaria. Se volvió a reforzar la estructura de la leyenda. Los estudiantes procedieron a escribir ideas sueltas en la ficha.

Actividad 11. Creación literaria. Parte 2 (producción)

Se entregó a los estudiantes una segunda ficha, en la cual con base en la primera se les pidió que redacten un primer borrador de su historia atendiendo a los aspectos e ideas de la actividad anterior. Los estudiantes redactaron su primer borrador.

Actividad 12. Creación literaria. Parte 3 (revisión y presentación)

Previamente se les pidió que trajeran su primer borrador, para que en una nueva ficha de trabajo, escriban su segunda redacción corrigiendo errores y puliendo su escrito anterior. Los estudiantes realizaron las correcciones necesarias. Con esta ficha se les pidió que al escrito lo pusieran en un formato final, con gráficos e ilustraciones a manera de libro. Esta actividad la culminaron en la casa. Al día siguiente los estudiantes llevaron a la clase sus textos ya terminados y compartieron sus textos con otros compañeros. Los estudiantes se

sintieron motivados a la lectura de los textos creados por sus compañeros, pues les pedían sus creaciones. Ese tiempo se dedicó especialmente a la lectura de las creaciones literarias.

Se presenta una serie de fotografías de los estudiantes y sus trabajos que se realizaron durante la implementación de la secuencia didáctica. ([Ver anexo 9](#))

3. 1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

La secuencia didáctica se estructuró con el fin de que las actividades logren cumplir con el objetivo general y a su vez se cumpla con los contenidos del currículo. Se escogió como técnica de aprendizaje el trabajo en grupo, puesto que es más agradable compartir conocimientos que hacerlos de manera individual, aunque en ciertas actividades, se tuvo que realizar el trabajo individual.

En el desarrollo de la secuencia didáctica se vio pertinente hacer un cambio de actividad en cuanto al estudio de los tiempos verbales, ya que a la mayoría de los estudiantes, no les gusta la gramática por sí sola. Además se extendió el tiempo en la enseñanza de los tiempos verbales, no solo se hizo con las leyendas, sino con otro tipo de textos como artículos de prensa, debido a que en estos textos utilizan mucho el presente de indicativo y el futuro. Asimismo fue necesario realizar una retroalimentación a través de otras actividades como ejercicios de completación de oraciones con los verbos y el tiempo correcto. Se tuvo que ajustar el tiempo a ciertas actividades como la narración de leyendas, puesto que los estudiantes se entusiasmaron tanto que querían todo el tiempo contar alguna leyenda y fue necesario poner límite de tiempos.

La sesión tres tuvo que ser adaptada, no solo se hizo la actividad en el aula de clase, sino también se debió completar la tarea en la casa, ya que algunos estudiantes olvidaron ciertos materiales necesarios para la publicación del libro. Se realizó una presentación de imágenes de las leyendas en *power point*, que no se pudo realizar debido a que el aula de

audiovisuales estaba ocupada, por lo que se optó por pegar imágenes de las leyendas en un papelote.

Mientras se ponía en marcha la secuencia didáctica, ciertos estudiantes interrumpían proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo cual se tuvo que proponer otras actividades a estos estudiantes tales como escribir leyendas que conocían o dibujar, aparte de las que hicieron el resto de los estudiantes.

Una secuencia didáctica, no siempre puede ser cumplida a cabalidad, puesto que siempre se está condicionado a factores externos e internos tales como: programas, reuniones, deportes, interrupciones de los propios estudiantes etc. Por lo cual, muchas veces se ve necesario priorizar contenidos, pero en este caso podemos decir que la aplicación de la secuencia didáctica fue cumplida casi en su totalidad, si bien existieron algunos inconvenientes en cuanto a indisciplina, la utilización del aula de audiovisuales y también adecuación de otras actividades a las planteadas, con el fin de cumplir con la propuesta. Podemos decir que se logró llevar a cabo la secuencia didáctica de manera eficaz y eficiente.

3. 2. Resultados de aprendizaje de los alumnos

La implementación de la secuencia didáctica evidenció una incidencia positiva, en cuanto al aprendizaje de los estudiantes. La mayoría de los alumnos desarrollaron competencias comunicativas a través de las narraciones de las leyendas, ya que a ciertos alumnos no les gusta participar en relatos orales, pero el tipo de texto escogido permitió que casi todos los estudiantes quieran narrar una leyenda, pocas veces sucede esto, la mayoría de los estudiantes no quieren hablar. Las leyendas presentadas fueron de interés de los estudiantes, la lectura fue la protagonista, se consiguió que los estudiantes leyeran al menos cinco textos a través de las diferentes actividades propuestas.

En cuanto al estudio de los tiempos verbales, los estudiantes presentaron dificultades no solo en su identificación, sino en su uso al momento de escribir, pues no hay una

concordancia entre los tiempos en sus primeros escritos, por lo cual fue necesario una explicación mucho más extensa, a través de una clase magistral. Esto permitió que en la parte de creación literaria, la mayoría de los alumnos escriban de una mejor manera, utilizando adecuadamente los tiempos verbales en sus escritos.

A manera de conclusión, podemos decir que la secuencia didáctica tuvo éxito, pues, se logró que los estudiantes leyeran y comprendan lo que leen. Se notó que los estudiantes, narraban la leyenda apropiadamente y además puedan analizarlas, realizando opiniones, llegando así a la comprensión del texto en sus tres niveles. Cabe señalar que las leyendas son textos sencillos de comprender, pero el nivel de los estudiantes en cuanto a habilidades lectoras que manejamos en mi centro, es demasiado bajo, ni siquiera los textos sencillos entienden, por lo cual esto es un gran avance y un primer paso para ir avanzando a otros tipos de textos mucho más complejos de comprender.

3. 3. Descripción del tipo de interacción

En este apartado quiero hacer un preámbulo que me parece importante antes de describir el tipo de interacción que existió en el desarrollo de la secuencia didáctica. La interacción entre el docente y el alumno es de vital importancia para que la enseñanza - aprendizaje llegue a un feliz término. La convivencia social dentro del aula de clase puede generar una predisposición a aprender o por el contrario un total tormento hacia el aprendizaje, pues el tipo de interacción que exista en el aula de clase culminará en el éxito o fracaso de cualquier tipo de actividad, pero ¿Cómo se da esa interacción? Aquí se hace importante establecer que la relación profesor - alumno presenta algunas características, tal y como nos dice: Camere (2009)

La relación entre el profesor y el alumno no se establece sobre la base de simpatía mutua, afinidad de caracteres o de intereses comunes se funda en una cierta imposición.

Además es una relación -bipolar de ida y vuelta- que se establece entre

personas de diferente edad y grado de madurez, A la intensidad, variedad e irracionalidad de las reacciones, de los comportamientos, de las actitudes y de las motivaciones de los alumnos, el profesor debe responder con *paciencia, ecuanimidad, prudencia y exigencia* en su actuar, en sus juicios y en las manifestaciones de su carácter. (p.1)

Partiendo de esta premisa. Empezaré describiendo al grupo de estudiantes, donde se aplicó la secuencia didáctica. Los alumnos del octavo año de educación básica son muy conflictivos en varios aspectos, pues sus personalidades son realmente impositivas, no conocen límites, su vocabulario es demasiado vulgar, por lo cual generan indisciplina. Conociendo de antemano esta situación, se procedió a dar indicaciones sobre el comportamiento que debe existir para que se beneficien de la aplicación de la secuencia.

Hubo participación del alumnado de una manera relativamente ordenada. Como docente mi rol fue el de guiar las actividades, pero quienes fueron los protagonistas en todo el proceso de la secuencia fueron los estudiantes. Se notó un espíritu participativo y abierto a expresarse de una manera ordenada, aunque hubo ciertos espacios de indisciplina controlables, en los cuales se llamó la atención de los estudiantes. De manera general, podemos decir que las interacciones entre el docente y sus estudiantes en esta secuencia didáctica, estuvieron enmarcadas dentro del respeto mutuo y sobre todo de la participación armoniosa de los estudiantes, respetando el turno de palabra para expresarse. El tipo de interacción que primó en la secuencia didáctica fue el trato cordial y de respeto del profesor hacia el alumno. Además la interacciones se dieron dentro del trabajo en grupo y con toda la clase empleando el dialogo, con el fin de ir construyendo y compartiendo el aprendizaje.

3.4. Dificultades observadas

Otra dificultad presentada fue en torno a la comprensión del texto en el nivel inferencial y crítico, ya que los estudiantes el nivel literal es el que suelen dominar y pasar a los siguientes niveles requiere de un análisis mucho más complejo. Las leyendas son lecturas relativamente sencillas en las que se puede alcanzar la comprensión del texto en sus tres niveles. Los estudiantes realizaron actividades que consistían en formarse opiniones del texto, resumir, narrar con sus propias palabras (parafrasear) hasta llegar a la reflexión captando el mensaje del autor. Estos ejercicios empleados en clase permitieron que los estudiantes disfruten de la lectura y a su vez se formen un pensamiento crítico sobre lo leído, en este caso aplicar la lectura crítica² como estrategia para comprender textos se hace indispensable.

La no utilización de los aparatos tecnológicos fue una dificultad, puesto que para utilizar la sala de audiovisuales es una verdadera odisea, la dificultad radica en problemas de tipo administrativo, se debe pedir varios permisos al director, vicerrector y a la persona encargada de cuidar materiales, pero no fue impedimento para aplicación de la secuencia didáctica.

Finalmente otro aspecto negativo fue la indisciplina de ciertos estudiantes que suelen interrumpir el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto altera lo planificado, puesto que se debe recurrir a cambio de actividades para cumplir con lo propuesto.

Frente a las dificultades presentadas es necesario aplicar estrategias que permitan el avance de la unidad didáctica, sin que repercuta en el objetivo principal, pues, la creatividad del docente en ese momento permitirá cumplir con lo establecido. Como ejemplo de eso podemos enumerar algunas: utilizar preguntas, esquemas, imágenes u otros recursos

² Me parece importante conocer la definición de Lectura Crítica, ya que uno de los objetivos a alcanzar es que los estudiantes lean críticamente y es necesario entender su significado. <https://definicion.mx/lectura-critica/>

didácticos que permitan que los estudiantes desarrollen sus habilidades hasta obtener las destrezas deseadas.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Al implementar la secuencia didáctica, se debe tomar en cuenta que el docente es parte fundamental en el éxito de la misma y que siempre debe primar el objetivo de la unidad didáctica, para organizarlas actividades de acuerdo a la temática principal que guiará a la unidad, es decir, que en la unidad didáctica debemos articular actividades en torno a un hilo conductor significativo, tal y como nos dice: Ambrós (2009)

Cuando hablamos de *unidad didáctica* damos por sobreentendido que responde a un hilo conductor que teje toda la unidad de programación. Es recomendable que el hilo conductor se vertebre alrededor de una actividad significativa práctica y funcional que justifique y responda a la realización de una serie de tareas previas. (p. 27)

La aplicación de la secuencia didáctica incidió positivamente en el trabajo docente, ya que permitió contemplar la manera de crear actividades exclusivas y concatenadas al tema propuesto, priorizando contenidos, organizados de tal manera que permita que los estudiantes alcancen el aprendizaje significativo. Además permitió conocer elementos importantes, tales como; la adecuación de contenidos en función de las necesidades y ritmo de aprendizaje de los alumnos, que muchas veces no se toman en cuenta por seguir una planificación a rajatabla.

Plantear una secuencia didáctica demanda tiempo y sobre todo dedicación, pues proponer tareas que logren alcanzar el objetivo es de vital importancia. Las actividades se las desarrolla en sesiones. Cada sesión es desarrollada en tres momentos inicio, desarrollo y cierre, estableciendo una duración para cada una de ellas, debido a que muchas de las veces se deben dar más tiempo a ciertas actividades. La metodología se basa en el trabajo en grupo.

El trabajo cooperativo y compartido, permite el interaprendizaje³, ya que ellos mismos son protagonistas y construyen su aprendizaje, guiados por el docente.

4. 1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.

Para valorar una secuencia didáctica es importante conocer su definición, para lo cual se ha tomado la siguiente definición de Escamilla (Citado en Gómez, 2012)

La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso .

Una secuencia didáctica supone un gran reto para el docente, puesto que muchas veces estamos acostumbrados a basarnos en un texto que nos exige el Ministerio de Educación y que muchas veces no comparte nuestros objetivos en cuanto a desarrollar destrezas en nuestros estudiantes y que tampoco refleja el sentido del currículo nacional, cabe aclarar que si bien es cierto el currículo nacional pretende estudiantes con un perfil de salida altamente competitivo para el mundo de hoy, también es cierto que es muy ambicioso, puesto que las destrezas a alcanzar son muy complejas y no toman en cuenta factores externos que involucran a los estudiantes sobre todo de jóvenes con bajos recursos

³ El interaprendizaje es una técnica adecuada, pues permite que los estudiantes, lleguen a un trabajo colaborativo y autónomo <http://aprendizajecolaborativoovidio.blogspot.com/>

y problemas intrafamiliares, como sucede en nuestro entorno. Es ahí donde toma gran importancia el crear una secuencia didáctica, que permita valorar el verdadero nivel del estudiante, priorizando y adecuando las destrezas, criterios de evaluación e indicadores de evaluación que realmente se puede trabajar, guiándoles a alcanzar progresivamente un nivel óptimo, acorde a lo que pretende el currículo nacional.

El crear una secuencia didáctica permite identificar claramente los objetivos que deseo alcanzar con mis estudiantes y en la puesta en marcha concatenar actividades que me guíen a mi objetivo final.

Propuesta de mejora

Muchas veces nos estancamos ante ciertas dificultades que suelen aparecer en el momento de la implementación de la unidad didáctica, y no sabemos qué hacer, para eso es importante considerar que la planificación puede ser adaptada, en cualquier momento y que incluso se puede tener una propuesta de mejora que ayude a cumplir con el objetivo que queremos alcanzar con nuestros estudiantes.

La flexibilidad es una característica de una secuencia didáctica, si vemos necesario cambiar ciertas actividades que tal vez en ese momento no funcionen, pero que se las puede readecuar a las necesidades presentadas dentro del salón de clase.

Para mejorar la unidad didáctica propuesta, se ha elaborado un cuadro con las principales acciones encaminadas a promover la lectura, puesto que es nuestro principal objetivo. Se ha incluido el uso de las TIC un recurso muy valioso, pero que lamentablemente no siempre está al alcance, debido a diversos factores de tipo administrativo y económico. Hoy en día este recurso es de vital importancia y se debe buscar la forma de que sea parte de nuestra labor diaria.

Las actividades han sido pensadas en fomentar la lectura, como eje principal de la propuesta de mejora. La metodología está basada en el método comunicativo y el trabajo cooperativo,

debido a que la ayuda entre pares resulta muy beneficiosa, pues les permite una interacción de confianza, siempre con la guía del docente y en casos especiales, sin dejar a un lado la clase magistral, pues, es muy recomendable para explicar ciertos aspectos de los elementos de la lengua sobre todo de la gramática que muchas veces no son comprendidos.

Acciones	Métodos	Procedimientos	Recursos
Seleccionar textos Parafrasear contenido Contestar preguntas guía Participar en asamblea de aula con opiniones y argumentos. Extraer mensajes que nos deja la lectura que podemos aplicar en nuestra vida y plasmarlo en gráfico, canción, escrito etc.	Método comunicativo	Trabajo en parejas para que los estudiantes parafraseen, analicen las lecturas y reflexionen. Intervención voluntaria, puesta en común de las opiniones y argumentos. Realización de gráficos, canciones etc.	Textos seleccionados papelotes revistas lápices marcadores cinta adhesiva recurso audio visual
Compartir una lectura propuesta por el docente que utilice hipervínculos para motivar la atención hacia aspectos relevantes	Investigativo Bibliográfico Observación	Participación voluntaria de estudiantes para presentar ante los compañeros información sobre el hipervínculo y relacionarlo con la lectura propuesta	Estudiantes Sala de computación audiovisuales TIC
Analizar lecturas mediante procesos de lectura (nivel literal, inferencial, crítico). (Ver anexo 10)	Método comunicativo	Realización de los procesos de lectura por grupos alternando niveles.	Estudiantes Sala de computación audiovisuales TIC
Escuchar audiolibros Creación de cuestionarios de comprensión de texto	Método comunicativo	Presentar propuestas de cuestionarios a nivel literal, inferencial y crítico; creados por los estudiantes dirigidos a sus compañeros partir del audiolibro escuchado	Estudiantes Sala de computación audiovisuales TIC

5. REFLEXIONES FINALES

El cursar esta maestría me ha brindado una serie de gratas impresiones en cuanto a mi actividad como docente, me ha dejado recursos interesantes para ponerlos en práctica con mis estudiantes, pero lo más importante me ha permitido valorar la actividad de la enseñanza y aprendizaje desde otra óptica mucho más social y práctica, tomando en cuenta que la labor del docente es una tarea ardua, pero a la vez enriquecedora que nunca se deja de aprender y sobre todo reconocer que podemos cambiar nuestra forma de pensar y abrir nuestra mente hacia el cambio, con el fin de mejorar. Quiero con esta frase explicar lo que siento al ver sido parte de esta experiencia que cambio mi vida profesional “La educación no cambia al mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo”. (Paulo Freire).

5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Las asignaturas impartidas en la maestría se complementan, pues, cada una de ellas aporta importantes concepciones que alimentan la experiencia docente. La psicología me ha permitido reflexionar sobre mi actuación con los adolescentes, debido a que muchas veces los consideramos un verdadero problema como dice; Moreno A (2010) "La adolescencia es un problema, pero para los adultos" es importante darnos cuenta, que los docentes son los que se deben permitir cambiar su forma de proceder con sus estudiantes, tal y como nos dice Eccles y otros (1993) "los cambios en los adolescentes, requieren cambios en la práctica de su entorno". Con esto he aprendido que la adolescencia es en realidad es una época de cambios y no debemos considerarla como un problema, sino más bien comprender que los adolescentes toman comportamientos de acuerdo al contexto que viven y es importante que el docente sepa manejar este tipo de conductas utilizando estrategias que permita llegar al estudiante.

La sociología por otra parte me ha enseñado que el éxito o fracaso de los estudiantes, depende mucho de la interacción maestro-estudiante que haya en el aula, pues los docentes solemos incurrir en quejarnos sobre la actuación de nuestros alumnos y tendemos a preferir a

los buenos alumnos y pre-etiquetar “efecto Pigmalión” (Rosenthal y Jacobson 1968) a los “malos alumnos”, además el mismo sistema escolar permite diferenciar a los alumnos pobres de los ricos, tendiendo al fracaso de los unos y al éxito de los otros “efecto mateo” (Robert K. Merton 1968). Por lo tanto, mantener un buen clima de aula entre el docente y los alumnos es un reto que me he propuesto en el día a día de mi práctica profesional.

Con la asignatura de tutoría y orientación, me he dado cuenta que el tutor tiene una responsabilidad muy grande, pues debe atender a la diversidad del grupo y para ello la creatividad del docente permitirá actuar y tratarlos de acuerdo sus necesidades, estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples, además de orientar actividades a la prevención y desarrollo personal, así como guiar acciones para el desarrollo académico y profesional.

Para enseñar es importante conocer métodos y técnicas que nos ayuden a realizar de una mejor manera las clases, es aquí donde la asignatura de metodología didáctica de la enseñanza toma importancia, empezando por lo más primordial que es la planificación hasta llegar a conocer buenas practicas docentes en el aula, ampliando nuestra visión hacia aplicar nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje que permitan el logro que queremos alcanzar con nuestros estudiantes. Aquí es importante darnos cuenta que el cambio de metodología es posible, las herramientas están dadas, pero lo más importante es que lo pongamos en práctica en el salón de clase, que utilicemos la metodología correcta y sobre todo que sea planificada. Así como nos dice: Imbernón Francisco (2010) “la metodología que se utiliza en el aula será fundamental. No puede ser fruto de la improvisación ni del azar”(p. 89).

La asignatura de sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural, me ha permitido empaparme sobre el currículo nacional que está actualmente rigiendo nuestro sistema educativo, y sobre todo enmarcarnos en la interculturalidad, puesto que nuestro país es conocido como un país diverso, pluricultural, multiétnico y multilingüe, debido a eso, el

currículo nacional ha apostado por un desarrollo de destrezas en cada una de las asignaturas, tomando en cuenta y valorando los ejes transversales como la diversidad e inclusión.

Un buen profesor también debe ser un investigador, todo cambio en educación necesita de la investigación, es por eso necesario conocer los tipos de investigación y sus características. El seminario de investigación fue de gran ayuda para poder identificar problemas de nuestra realidad del sistema, analizarlos y de alguna manera plantear alguna alternativa de solución. Cada una de las asignaturas me ha permitido expandir mi visión sobre educación, además de reafirmar mi vocación como docente.

5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad

Todas las asignaturas de la especialidad son importantes, puesto que se complementan y son parte de nuestra labor diaria como docentes de Lengua y Literatura. La base para poder relacionarse en la sociedad es emplear adecuadamente el lenguaje de acuerdo a los diferentes contextos. Tal y como nos dice Daniel Cassany (1997) “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (p.84).

Un docente de Lengua y Literatura debe tener habilidades comunicativas tanto orales como escritas. El discurso de la clase debe llevar un “un único gran mensaje” (Cortez Ferran, 2014). Con la asignatura de Didáctica de las habilidades comunicativas orales, aprendí que lo que decimos debe ser memorable, contado desde nuestras experiencias personales para que el alumno, se sienta que es tomado en cuenta a la hora de impartir nuestra clase.

Hoy en día la tecnología inunda nuestras vidas y es importante que sepamos cómo usarlas en beneficio de nuestra vida tanto laboral como diaria. En el campo de la lengua y literatura, la tecnología es parte de la innovación para cambiar la forma de impartir clases, adquirir conocimientos de cómo utilizarla para favorecer la enseñanza- aprendizaje de la

lengua y literatura. Con todo eso, quiero decir la asignatura “tecnologías y la innovación en lengua y literatura”, me permitió conocer otra forma de enseñanza y utilizar las TIC como recursos necesarios en la actividad docente.

Tanto la planificación como la evaluación son ejes fundamentales a la hora de impartir una clase. Con la asignatura de planificación y evaluación de la Lengua y Literatura aprendí sobre todo que las actividades deben girar en torno a un hilo conductor (Secuencia didáctica) y que estas permitan desarrollar las destrezas de la lengua y literatura, aplicando el enfoque comunicativo, además de una evaluación mediante rúbricas que utilizan descriptores destinados a valorar el trabajo del estudiante.

A través de la asignatura de gramática y pragmática aprendí que en la comunicación, el empleo de ciertas expresiones tiene que ver mucho con la intención del hablante, que no siempre comprendemos, es por eso que como docentes de Lengua y Literatura, debemos ser ejemplo del uso de la lengua, adecuándola a los contextos y es eso lo que debemos enseñar, para que nuestros estudiantes dominen diferentes registros de acuerdo al contexto en el que se encuentren.

La asignatura de la didáctica de la literatura muestra una serie de técnicas que se pueden emplear para acercar a los jóvenes hacia literatura, tales como: el corpus de lectura, constelaciones literarias, microrelatos geolocalizados, las cuales son un recurso muy útil e interesante que es aplicable a la hora de enseñar la literatura.

En conclusión cada una de las asignaturas son importantes, pues centran su estudio en enseñar una metodología basada en técnicas activas, que permitan al docente ampliar su visión y cambiar su forma de enseñar Lengua y Literatura, enfocándose a las necesidades del alumno, donde el docente es una guía en función de desarrollar destrezas en los estudiantes, que le permitan alcanzar un aprendizaje significativo.

5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM

La elaboración del TFM es una de las actividades, con las que he podido analizar sobre mi accionar en el aula, involucrarme en un tipo de trabajo netamente dirigido hacia mis estudiantes, donde mi perspectiva sobre lo que hacía como docente cambió, ya que organizar mi propia secuencia, me permitió crear actividades pensadas en mis alumnos y sobre todo que puedan funcionar, con el fin de alcanzar el objetivo propuesto.

El TFM fue una oportunidad para poner en práctica lo aprendido, además pude identificar las fortalezas y debilidades al momento de planificar la secuencia, y de esta manera poder realizar correcciones en la implementación de la misma. Sin duda alguna ha sido una experiencia gratificante, con resultados alentadores, aunque es importante señalar que siempre se puede mejorar y nada está dicho, ya que se puede desaprender lo aprendido. Muchas veces nos centramos en seguir patrones que interrumpen nuestro desarrollo profesional, estancándonos en conocimientos retrógradas y no nos permitimos aprender algo nuevo. “Los analfabetos del siglo XXI no serán aquellos que no sepan leer ni escribir, sino aquellos que no sepan aprender, desaprender y reaprender” (Alvin Tofler).

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ambròs, A. (2009). «La programación de unidades didácticas por competencias» en el monográfico Programar y evaluar por competencias». *En: Aula de Innovación Educativa*, 180. (pp. 27) Barcelona: Graó.

Cámere, E (2009), «La relación profesor-alumno en el aula». *Entreeducadores*
Recuperado de <https://entreeducadores.com/2009/08/01/la-relacion-profesor-alumno-en-el-aula/>

Cassany, D. et al. (1997). *Enseñar lengua*. (pp. 84) España: Editorial Graó.

Gomez, P (2012, 30 de septiembre) El papel de la autoría en la mediación de los procesos de enseñanza-aprendizaje en las unidades didácticas de la educación a distancia *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”* Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/download/.../18164> File Format: PDF/Adobe Acrobat

- Moreno, A (2010). « Los estudiantes de educación secundaria: características y contextos de desarrollo y socialización» En: *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria* (pp.12-13) Barcelona, España: Graó.
- Ministerio de Educación, (2014) Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Séptimo año. (pp. 39). Quito: El telégrafo.
- Ministerio de Educación, (2012) Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Séptimo año. (pp. 49). Quito: Editogran. S.A..
- Ministerio de Educación, (2016) Currículo de Lengua y Literatura.(pp.160-164). Quito. Ecuador.
- Morote, P, (2016) *Las leyendas y su valor didáctico*. Centro virtual de cervantes. (pp. 394). Universitat de Valencia. España
- Imbernón, F (2010). « Los procesos de comunicación y de interacción en la institución educativa y en el aula de educación secundaria» En: *Procesos y contextos educativos: enseñar en las instituciones de educación secundaria* (pp.89) Barcelona, España: Graó.
- Prats, M Y Ramos, JM (2016) «Un paseo por la leyenda apócrifa» a De Amo, J.M.; Mendoza, A.; Romea, C. (Eds.) *Estructuras hipertextuales. Experiencias y aplicaciones de aula*. Octaedro (libro digital)
- Rivera, O (2005), «Leyendas y Tradiciones quiteña». Quito: SUR Editores.
- Valenzuela, E (2011), “La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía” (pp.9) Investigación Universitaria Multidisciplinaria: *Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar*, ISSN-e 1665-692X. México.

6.1 Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan	10

	implementación	didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,5

6.2 ANEXOS

Anexo 1. Parrilla de programación de una unidad didáctica

Título de la unidad de programación: Lectura entretenida con Leyendas Ecuatorianas.		Etapa: Primera
		Curso: 8vo de educación de Educación Básica
Área principal y áreas relacionadas: Lengua y Literatura. Ciencias Sociales.	Objetivo general de la unidad.- Promover la lectura a través de leyendas ecuatorianas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.	
Objetivos de la unidad. (Tomados del currículo 2016)	Contenidos	
O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.	Definición de la leyenda Características de la leyenda Estructura de la leyenda	
O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.	Elementos de la lengua. Tiempos verbales: Presente Pasado Futuro.	
O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.	Creación literaria.	
Criterios de evaluación (Tomados del currículo 2016)	CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las	

	<p>diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>
<p>Indicadores de evaluación (Tomados del currículo 2016)</p>	
<p>Destrezas con criterio de desempeño (Tomados del currículo 2016)</p>	<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.</p> <p>LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>
<p>SESIÓN 1 ¿Qué es una leyenda? Esta primera sesión consta de una serie de actividades encaminadas a la activación de conocimientos previos, puesto que muchas leyendas ya son conocidas y a partir de la lectura de las mismas se establecerá su definición y características. Las técnicas a utilizar en esta primera sesión son el trabajo en parejas y en grupo. El proceso de lectura comprensiva se la hará en sus tres niveles (Literal, inferencial y crítico valorativo), ya que en grupos o en parejas leerán y reflexionarán sobre las leyendas. Al final de esta primera parte</p>	

realizar una exposición de los dibujos de las leyendas leídas.						
Fa-ses	Actividades	Relaciones interactivas	Tiem-po previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I1	<p>Observar y describir imágenes en diapositivas sobre leyendas ecuatorianas.</p> <p>Identificar los nombres de las leyendas expuestas en las diapositivas.</p> <p>A partir de las imágenes definir la leyenda y sus características (Lluvia de ideas)</p>	<p>P: Selecciona imágenes de las leyendas y las expone.</p> <p>A: Observan e identifican las leyendas.</p> <p>A. Participan voluntariamente contando las leyendas que conocen.</p> <p>P. Pregunta si las leyendas son reales o no.</p> <p>A: Intervienen mediante lluvia de ideas.</p> <p>P. El docente pide que definan la</p>	40 minutos	<p>Internet, computadora, Parlantes.</p> <p>Proyector</p> <p>Ficha de trabajo 0 (lluvia de ideas)</p>	Sentados en semi círculo.	Reconoce los elementos característicos en un texto literario y lo define.

		<p>leyenda.</p> <p>A. Analizan y reflexionan para dar una definición acertada.</p>				
D 1	<p>Lecturas de leyendas. (1ra parte)</p> <p>Leer, contar, y compartir leyendas.</p> <p>.</p>	<p>P: Selecciona y lleva leyendas al aula de clase</p> <p>A: Leen leyendas en parejas.</p> <p>A. Conversan sobre la leyenda leída para comprenderla. (literal)</p> <p>P. Invita a la reflexión de la leyenda. (inferencial y crítico valorativo)</p> <p>A: Intervienen contando y reflexionando sobre las leyendas leídas.</p>	40 minutos.	<p>Leyendas</p> <p>Papelotes</p> <p>Marcadores.</p> <p>Colores</p> <p>Ficha de trabajo 1 (tarjetas “cuenta tu leyenda)</p>	En parejas.	<p>Participa en discusiones sobre las leyendas, aportando con sus experiencias propias.</p>

		<p>P. Pide a los estudiantes que escriban las leyendas con sus propias palabras.</p> <p>A. Puesta en común de las leyendas leídas.</p>				
D2	<p>Lecturas de leyendas. (2da parte) Leer leyendas seleccionadas por los estudiantes. Reflexionar y opinar. Exponer en frente de la clase.</p>	<p>P: Pide a los estudiantes que traigan leyendas que conozcan. (previamente las habrán leído)</p> <p>A: En parejas: Narran las leyendas entre sí.</p> <p>P. Pide a los estudiantes que realicen un dibujo que explique la leyenda (en seis escenas).</p> <p>A: Releen la</p>	40 minutos	<p>Leyendas Papelotes Marcadores Colores Ficha de trabajo 2 (dibujo de la leyenda en seis escenas)</p>	En parejas	Recrea textos literarios leídos en dibujos.

		<p>lectura para realizar el dibujo.</p> <p>P: Pide la razón del dibujo realizado.</p> <p>A. Exponen en frente de la clase, reflexionando para dar opinión.</p>			
D3	<p>Leer la leyenda “El gallo de la Catedral” (identificación de características)</p>	<p>P. El profesor realiza preguntas de la lectura para identificar características de la leyenda.</p> <p>A: Con la lectura los estudiantes identifican las características de la leyenda.</p> <p>A. Interviene en forma voluntaria. Identificación de las características de la leyenda.</p>		<p>Copias de la leyenda Ficha de trabajo 3. Dado mágico</p>	<p>Identifica las características de la leyenda.</p>

		P. Pide a los estudiantes que completen el dado mágico con las características de la leyenda.				
D4	Leer la Leyenda “La casa 1028” (Identificación de características).	<p>P: Pide a los estudiantes que observen una lectura y se fijen en los colores.</p> <p>A: En parejas identifican a que parte del texto pertenece el color. (Introducción, nudo y desenlace).</p> <p>A: En parejas analizan los aspectos que tiene cada parte de la estructura del texto.</p> <p>P: Afianza mediante explicación la</p>	40 minutos	Copias de la leyenda Ficha de trabajo 4(mapa conceptual)	Individual	Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece

		<p>estructura de la leyenda,</p> <p>P. Pide a los estudiantes que completen un mapa conceptual donde se indique los personajes, el inicio, el conflicto, y el desenlace de la historia.</p>				
S I	<p>Observar una lectura e identificar la estructura de la leyenda. Leer la leyenda de Cantuña</p>	<p>P. Entrega la leyenda de Cantuña y pide que pinten sus partes.</p> <p>A: En parejas pintan sus partes.</p> <p>P. Entrega ficha de trabajo para que completen el esquema con las partes de la leyenda y sus características.</p> <p>A: En parejas</p>	40 minutos	<p>Copias de la leyenda Ficha de trabajo 5. (esquema La leyenda, estructura y sus características) Ficha de trabajo 6 (Estructura de la leyenda de Cantuña)</p>	Individual	<p>Comprende las leyendas desde los elementos que lo convierten en un texto narrativo.</p>

		<p>definen lo que es la leyenda, sus características y sus partes.</p> <p>A: Elaboran dibujos de sus leyendas favoritas.</p> <p>A. Narran las leyendas mediante los dibujos.</p> <p>A, Exponen los dibujos de las leyendas a manera de museo.</p>				
<p>SESIÓN 2 “Explicando la gramática” . En esta segunda parte se busca afianzar conocimientos en cuanto a los elementos de la lengua que deben ser utilizados en el momento de la escritura de cualquier texto. En este caso nos centraremos en los tiempos verbales (Presente, pretérito perfecto, pretérito imperfecto y futuro), puesto que se presentan dificultades a la hora de su identificación y correcta utilización en los textos escritos. Se presentará leyendas para que reconozcan en que tiempo están escritas las oraciones que hay en las mismas, además de su explicación a través de una clase magistral y por último se propondrá un juego que permita la asimilación de la gramática de una manera lúdica.</p>						
I 2	Observar una lectura “la leyenda del Padre Almeida” donde están resaltados los tiempos verbales.	P: Pide a los estudiantes que observen los tiempos verbales en la leyenda	40 minutos	Copias	En parejas.	

		<p>A: Escriben las oraciones aparte, para que las analicen.</p> <p>A: Participan en la clase, analizando las oraciones.</p> <p>P. Entrega a los estudiantes diferentes oraciones.</p> <p>A: En parejas. Analizan en qué tiempo está las oraciones.</p>				
D5	Observar un cuadro de los tiempos verbales.	<p>P: Pide a los estudiantes que observen los tiempos verbales. Explicación de la gramática.</p> <p>P. Entrega a los estudiantes</p>	40 minutos	<p>Cartel Copias Ficha de trabajo 7 (En qué tiempo están las oraciones)</p>	En parejas	Identifica tiempos verbales en textos narrativos

		<p>leyendas para analizarlas en parejas.</p> <p>A: En parejas, seleccionan leyendas y resaltar oraciones.</p> <p>A: Analizan en qué tiempo están las oraciones.</p>				
S2	Juego: ¿Quién sabe?	<p>P. Explica el juego. A. Forma grupos de cinco personas.</p> <p>P. Se entrega a los estudiantes diferentes leyendas.</p> <p>A. Cada grupo debe identificar oraciones en los tiempos que indique el profesor.</p> <p>A. Un integrante</p>	40 minutos	Copias	En grupos.	

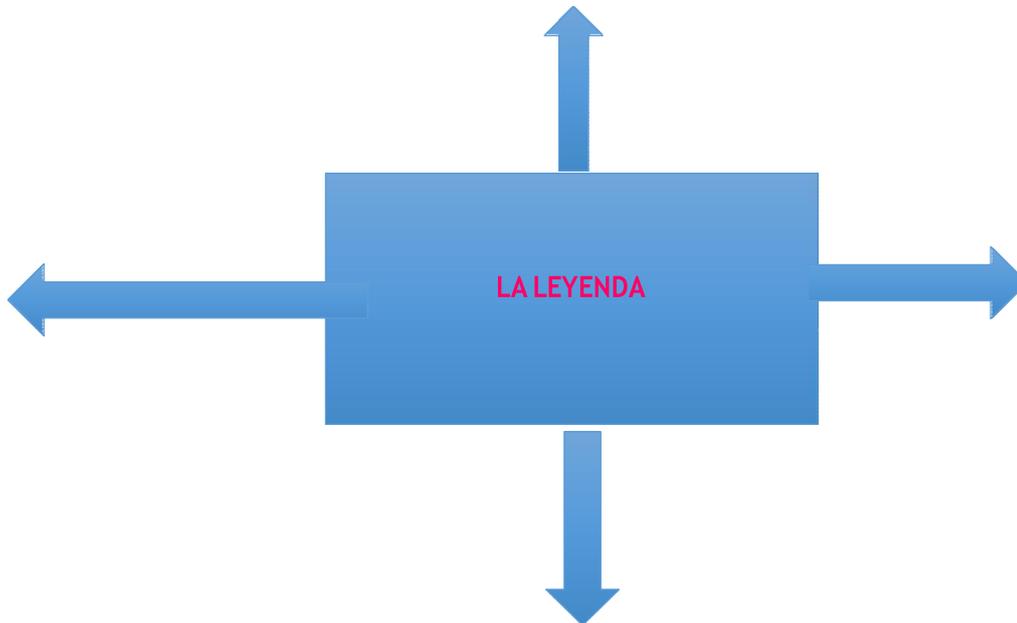
		<p>de cada grupo pasa al pizarrón a escribir las oraciones y explica en que tiempo está</p> <p>A. Si algún estudiante se equivoca, tendrá oportunidad el siguiente grupo.</p> <p>A. El grupo que tenga más oraciones identificadas será el ganador.</p>				
<p>SESIÓN 3. “Creando de mi leyenda” En esta sesión específicamente se dedicará a activar la creatividad, ya que crearán una leyenda. Para esto se seguirá la estructura de la misma, además de seguir los pasos de la escritura. (Planificación, redacción, revisión, edición y publicación), tomando en cuenta todo lo aprendido durante las sesiones anteriores.</p>						
I 3	Creación Literaria.	<p>P. Entrega una ficha de trabajo para que escriban los personajes, el título, el inicio, nudo, desenlace).</p> <p>A. Llena la ficha.</p>	40 minutos	Copias Ficha de trabajo 7	En grupos de 4 personas.	

		A. Organiza los sucesos con los tres momentos del texto narrativo.				
D6	Creación Literaria.	A. Redacta el texto tomando en cuenta las características de la leyenda. A Escribe el primer borrador. P. Entrega una ficha con los aspectos que debe tener el texto.	40 minutos	Copias Fichas de trabajo 8		
S3	Creación Literaria	P. Entrega una ficha con los aspectos que debe tener el texto. A. Relee el cuento y verifica. A. Realiza una segunda redacción, introduciendo las correcciones que sean necesarias.	40 minutos	Copias Fichas de trabajo 9		Utiliza elementos gramaticales en la producción de leyendas (tiempos verbales, signos de puntuación conectores, ortografía.)

		<p>A. Pone el texto en un formato final, incluido gráficos o ilustraciones, la diagramación y el tipo de letra que deseen.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2. Actividades de evaluación formativa (fichas de trabajo)

Ficha 0 (lluvia de ideas).



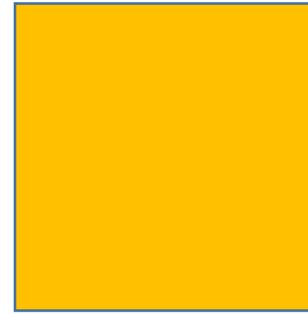
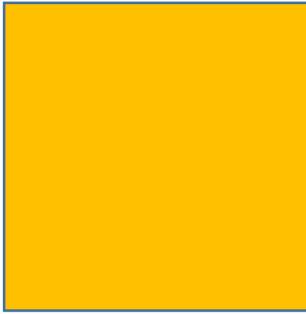
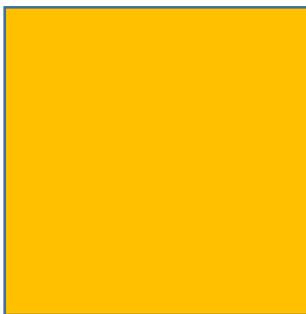
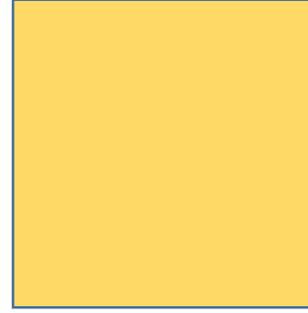
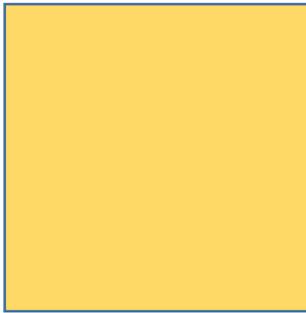
Defina lo qué es la leyenda

Ficha 1 Tarjetas “cuenta tu leyenda”.

Escriba la leyenda que leíste con sus propias palabras

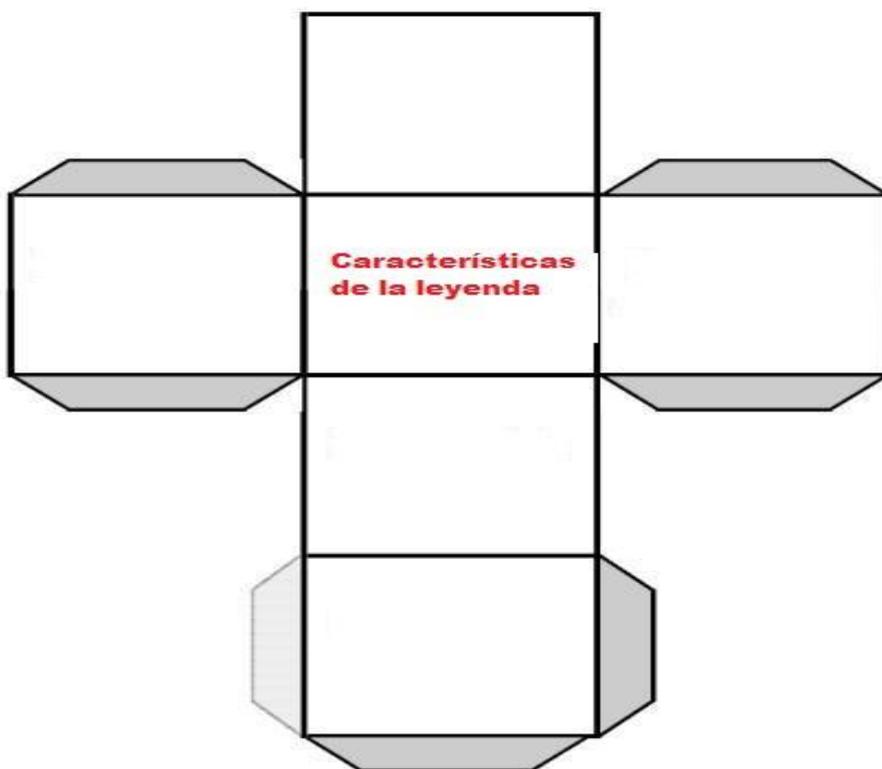
<div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 2px; text-align: center;">Título</div> <p style="color: #e91e63; text-align: center;">Inicio</p>	Nudo	Desenlace

Ficha de trabajo 2. Dibuje la leyenda en seis escenas

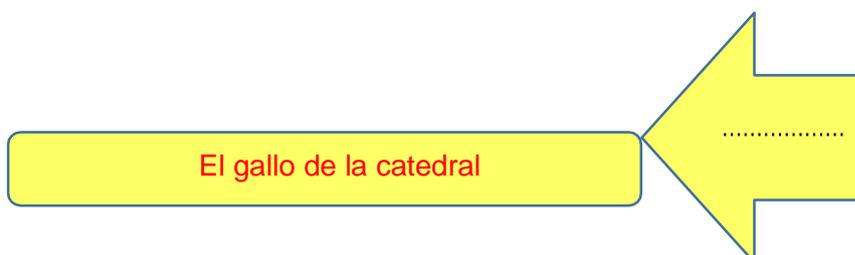


.

Ficha de trabajo 3. Escriba las características de la leyenda en el dado mágico.



Ficha de trabajo 4. Complete en siguiente mapa conceptual sobre la leyenda “La casa 1028”



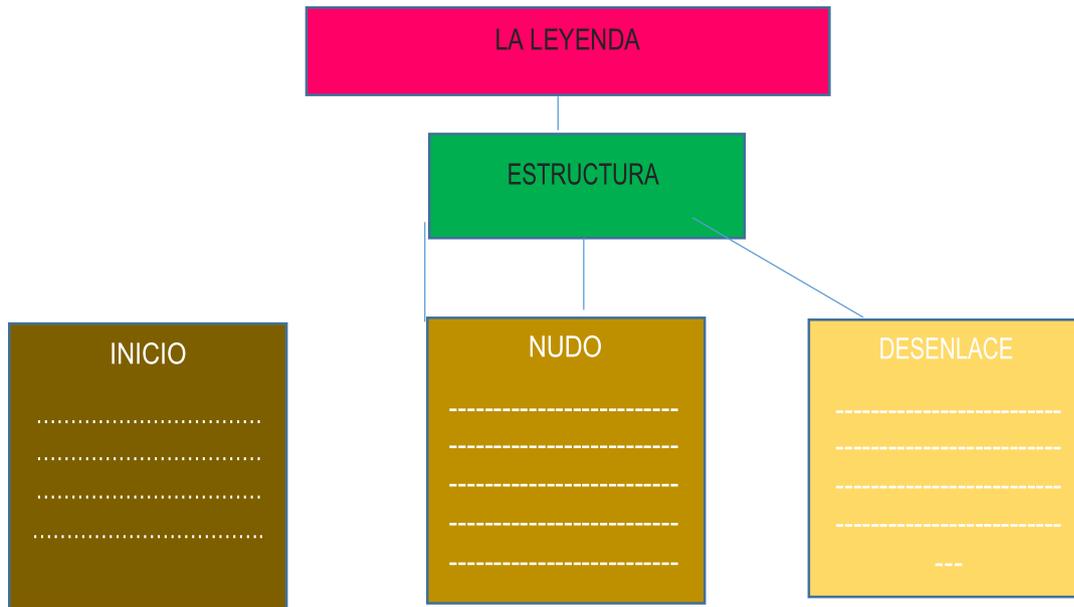
Personajes

Inicio

Nudo

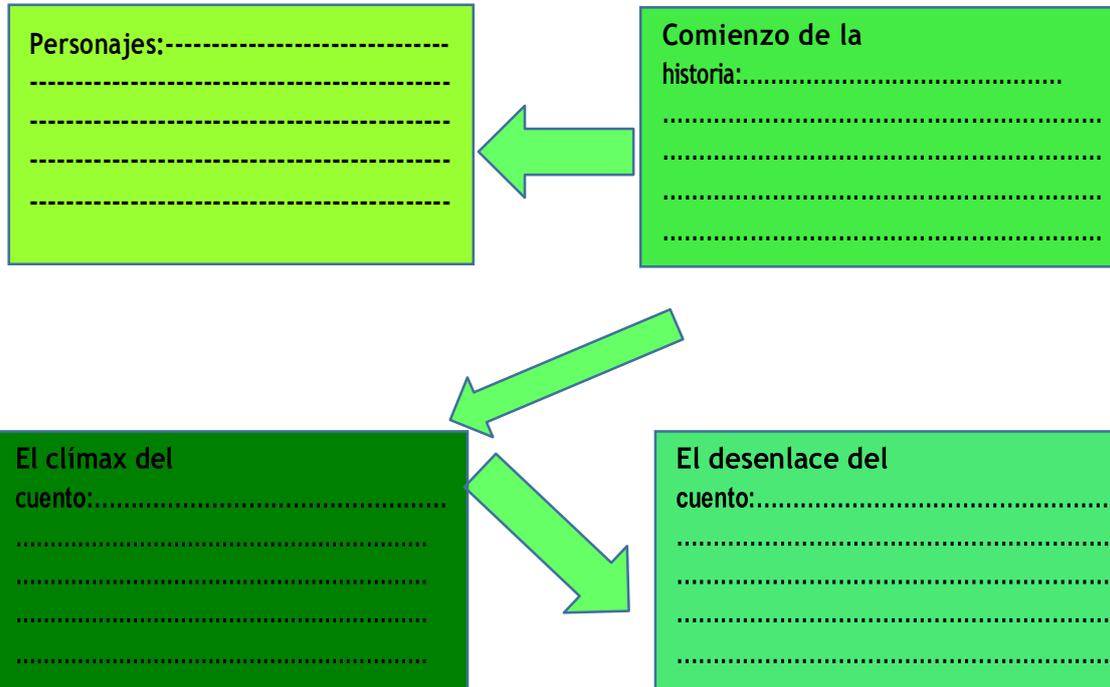
Desenlace

Ficha de trabajo 5. Escriba lo qué es la leyenda y cada una de sus partes.



Ficha de trabajo 6.- Estructura de la leyenda

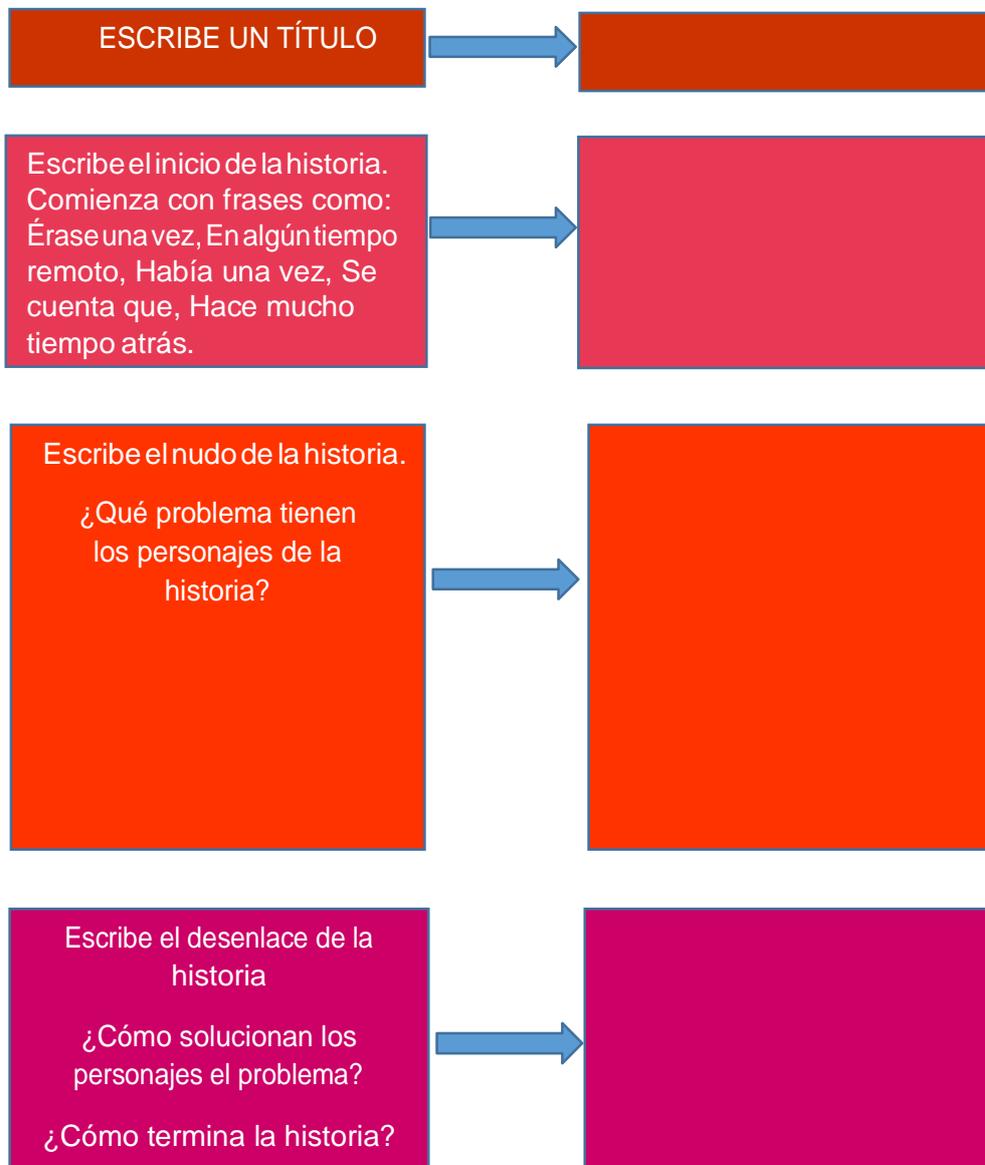
Vuelva a leer la leyenda de Cantuña y complete la cadena de secuencia del cuento.



Ficha de trabajo 7. Identifique en qué tiempo de las oraciones

Ella vive con sus padres.	Pasado
Juan se graduará de ingeniero dentro de 1 año.	Presente
Yo abrí la puerta para él	Futuro
Ella trabajará toda la semana.	
Andrea Bustamante Yo cambié mi celular el mes pasado.	

Ficha de Trabajo 8. Creación literaria. Redacte una leyenda. (Primer borrador)
Redacte un título, un inicio, un nudo y un desenlace



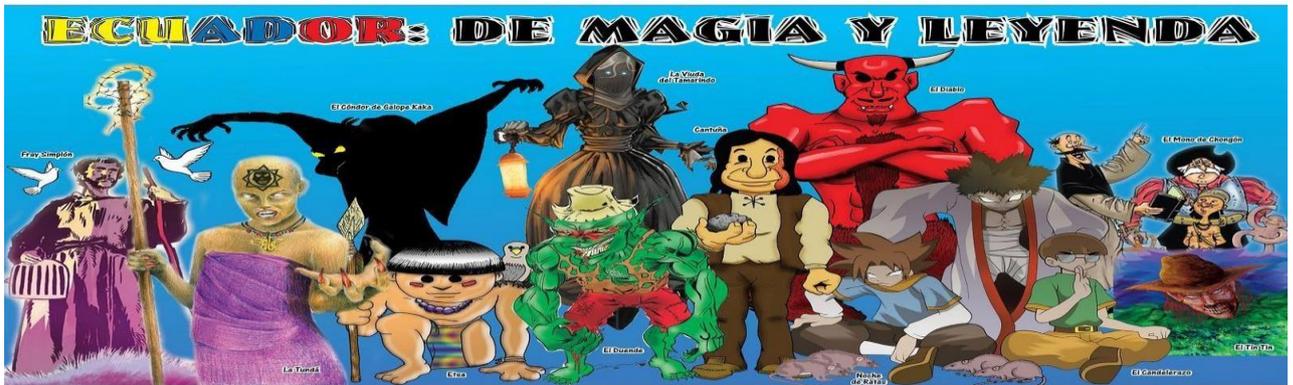
Ficha de Trabajo 9. Creación literaria. Redactando una leyenda. (Segundo borrador) Realice una segunda redacción, introduciendo las correcciones que sean necesarias.

 <p>Título</p>
<p>Inicio</p>
<p>Nudo</p>
<p>Desenlace</p>

Anexo 3. Rúbrica para evaluar la creación literaria

CRITERIO A VALORAR	PUNTAJE
El título es atractivo	1
Presenta la estructura completa (inicio, desarrollo y desenlace)	3
El cuento presenta imágenes o gráficos	1
El texto cumple con los requisitos de cohesión y coherencia	2
La ortografía y redacción son adecuadas al nivel.	1
Creatividad	2
Total	10

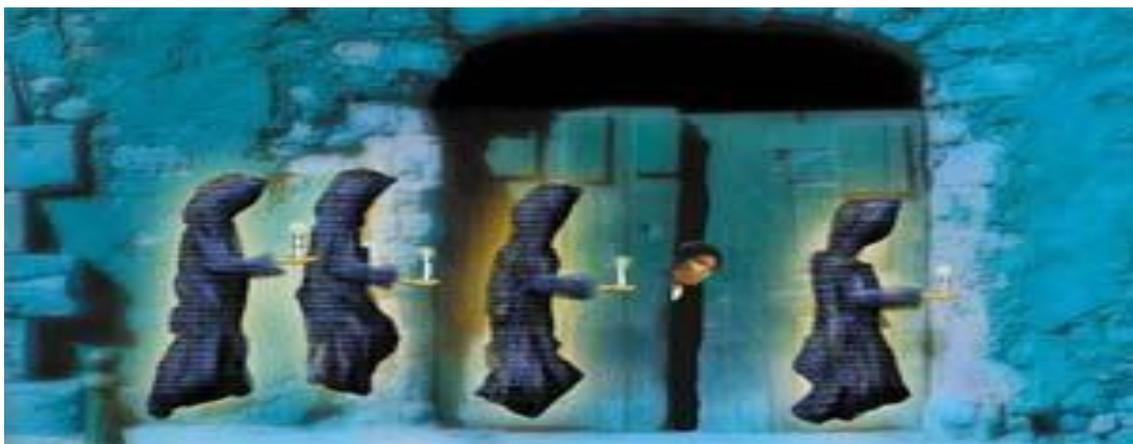
Anexo 4. Imágenes de leyendas ecuatorianas



Recuperado de <http://mitosyleyendasecua.blogspot.com/>



Recuperado de <http://dibujando.net/dib/la-leyenda-de-cantuña-leyendas-ecuatorianas-58918>. La leyenda de Cantuña



Recuperado de <https://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html> . La caja ronca



Recuperado de <https://www.taringa.net/posts/paranormal/13000295/Leyendas-ecuatorianas-mas-famosas.html> El padre Almeida



Recuperado por <http://pachamama.all.ec/557.html> María Angula



Recuperado de <http://genesis101998.blogspot.com/> La casa 1028

Anexo 5. Lecturas (Leyendas ecuatorianas)

El gallo de la Catedral (lectura 1)

Cuando Quito era una ciudad llena de misterios, cuentos existía un hombre de fuerte carácter, le tentaban las apuestas, las peleas de gallos, la buena comida y sobre todo le encantaba la bebida. Este hombre era conocido como don Ramón Ayala y apodado el "buen gallo de barrio".

Dentro de su día tenía la costumbre de visitar la tienda de doña Mariana, por sus deliciosas mistelas, en el tradicional barrio de San Juan.

Dicen que la doña era muy bonita y trataban de impresionarla todos los hombre de alguna manera.

Don Ayala después de sus acostumbradas borracheras, gritaba con voz estruendosa que él era el más gallo del barrio y que ninguno lo ningunea a él.

Tomado de <https://sites.google.com/site/historiayleyendasdequito/el-gallo-de-la-catedral>

Anexo 6. La casa 1028 (lectura 2)

De las leyendas más conocidas de Quito, La Casa 1028 cuenta la historia de una joven llamada Bella Aurora, hija única que junto a sus padres asistió a una corrida de toros a la Plaza de la Independencia, ya que en aquellos tiempos era habitual que se realizaran corridas allí.

Al iniciar el espectáculo, salió un toro negro, muy grande y robusto. Como es normal, el toro dio una vuelta reconociendo la arena. Y luego de mirar a su alrededor, se acercó lentamente y de manera muy extraña hacia donde Bella Aurora estaba y la observó fijamente.

La joven se atemorizó tanto por la actitud y la mirada del toro que cayó al suelo, desmayada. Sus padres la socorrieron inmediatamente, salieron de allí con la joven en brazos hasta su casa, la casa 1028, donde intentaron curarla del espanto.

Mientras tanto, el toro que permanecía en la Plaza al no encontraba a la joven, salió corriendo enfurecido, saltando la barrera protectora,

Tomado de <http://pachamama.all.ec/350.html>

Anexo 7. La leyenda de Cantuña (lectura 3)

Cuenta una leyenda muy famosa en la ciudad de Quito, capital del Ecuador, que en los tiempos de la Colonia existió un indio muy famoso por ser descendiente directo del gran guerrero Rumiñahui. Este indio, llamado Cantuña, tenía mucho poder sobre los demás indígenas de la región.

Aprovechando esto se comprometió a construir un hermoso y gran atrio para la Iglesia de San Francisco, pero su compromiso con la iglesia fue hacerlo en seis meses, caso contrario no cobraría nada.

El trabajo no era tan fácil, porque tenía que traer los bloques de piedra desde una cantera lejana y aunque los indios se esforzaban, era muy trabajoso cortar los bloques y formar los cuadrados para el atrio y colocarlos.

Tomado de <http://luisemilianoalvarez.blogspot.com/>

Anexo 8. El Padre Almeida (lectura 4)

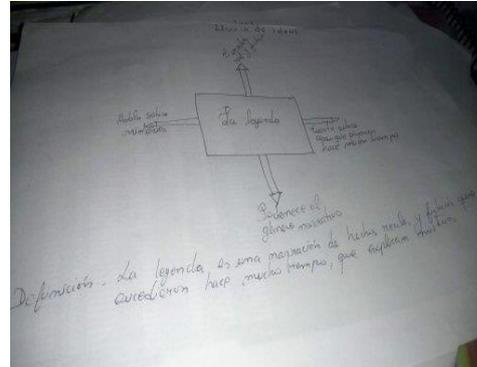
Narra la leyenda que en el convento de San Diego, de la ciudad de Quito-Ecuador, vivía hace algunos siglos un sacerdote joven, el padre Almeida, el mismo que se caracterizaba por su afición a las juergas y al aguardiente.

Todas las noches, él iba hacia una pequeña ventana que daba a la calle, pero como esta era muy alta, él se subía hasta ella, apoyándose en la escultura de un Cristo yacente. Hasta que una vez el Cristo ya cansado de tantos abusos, cada noche le preguntaba al juerguista: ¿Hasta cuando padre Almeida?, a lo que él respondía: “Hasta la vuelta Señor”. Una vez alcanzada la calle, el joven sacerdote daba rienda suelta a su ánimo festivo y tomaba hasta embriagarse. Al amanecer regresaba al convento.

Tanto le gustaba la juerga, que sus planes eran seguir con este ritmo de vida eternamente, pero el destino le jugó una broma pesada que le hizo cambiar definitivamente. Pues una madrugada el padre Almeida

Recuperado de <http://ve-oea09latinoamerica.blogspot.com/2012/03/leyenda-del-padre-almeida.html>

Anexo 9. Trabajos y talleres durante la implementación de la secuencia.

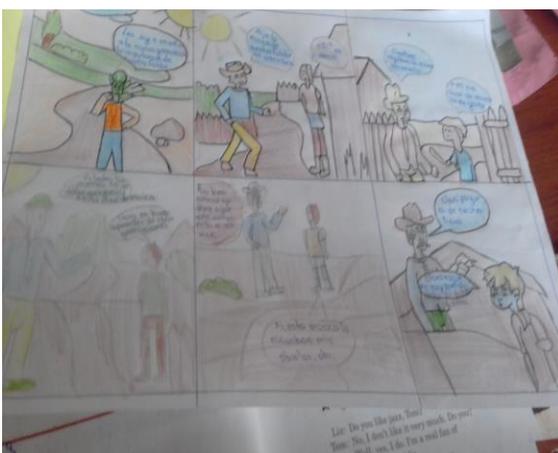


Definiendo lo que es la leyenda



Narrando una leyenda

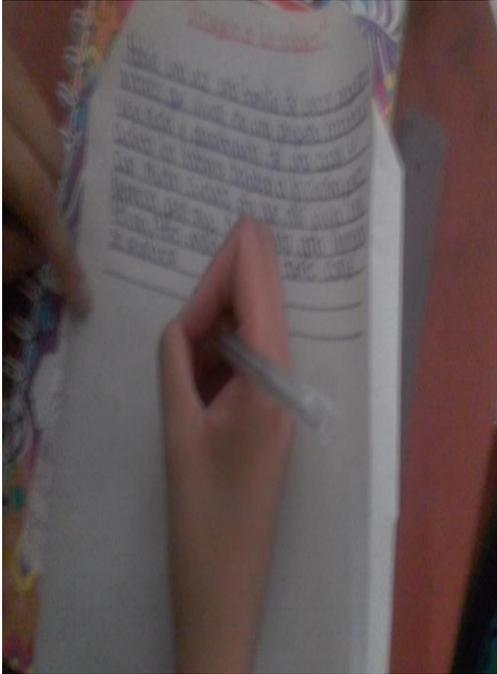
Las leyendas a través de dibujos



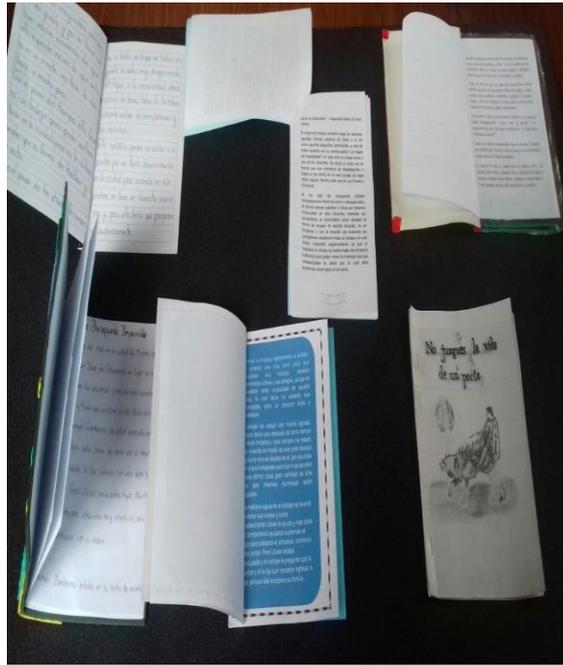
Las leyendas a través de dibujos



Dibujando su leyenda favorita



Creando una leyenda



Leyendas terminadas



Lectura de las leyendas en grupos



Compartiendo sus leyendas

Anexo 10. Análisis de una leyenda en sus tres niveles

Leer la leyenda “La Caja Ronca” y completar la ficha de trabajo

En Ibarra se dice de dos grandes amigos, Manuel y Carlos, a los cuales cierto día se les fue encomendado, por don Martín (papá de Carlos), un encargo el cual consistía en que llegasen hasta cierto potrero, sacasen agua de la acequia, y regasen la cementaría de papas de la familia, la cual estaba a punto de echarse a perder. Los jóvenes no hicieron caso al mandado y se dedicaron a jugar hasta la misma noche. Ya en la noche, muy noche, se les podía encontrar a los dos caminando entre los oscuros callejones, donde a medida que avanzaban, se escuchaba cada vez más intensamente el escalofriante "tararán-tararán". Con los nervios de punta, decidieron ocultarse tras la pared de una casa abandonada, desde donde vivieron una escena que cambiaría sus vidas para siempre...

Unos cuerpos flotantes encapuchados, con velas largas apagadas, cruzaron el lugar llevando una carroza montada por un ser temible de curvos cuernos, afilados dientes de lobo, y unos ojos de serpiente que
Recuperado de <http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2013/01/la-caja-ronca.html>

Nivel literal

¿Quiénes eran Manuel y Carlos?	¿Qué vieron Manuel y Carlos?	Describe los sucesos y hechos

Nivel inferencial

¿Qué hubiera pasado si los amigos hubieran hecho lo encomendado?	¿Cómo crees que aparecieron los huesos del muerto en las manos de los jóvenes?	¿Cuál es el mensaje del texto?

Nivel crítico valorativo

¿Qué piensas de la actuación de los jóvenes?	¿Qué hubieras hecho tú si te encontrabas con esos seres de ultratumba?	¿Por qué razón crees que se les apareció la caja ronca?

