



**Universidad de Barcelona- Universidad Nacional de
Educación
Maestría en Educación
Mención: Enseñanza de Lengua y Literatura**

TRABAJO FINAL DE MASTER

TEMA: Unidad Didáctica: “El relato de mitos y héroes: instrumento de superación personal”



Nombre de la estudiante:

**Verónica del Rocío Guerrero Acosta
1708364763**

Nombre de la tutora:

Doctora Vicenta González Argüello

Lengua y Literatura

Grupo S08LL

Fecha de entrega:

31 julio de 2018



Resumen

El presente trabajo final de maestría expone una propuesta didáctica en la que el docente toma los elementos del Currículo Nacional y los contextualiza para alcanzar metas de altas expectativas en relación al grupo de educandos a su cargo.

La secuencia didáctica planteada, parte del interés de los jóvenes por el relato mitológico, pero se direcciona a través de un proceso de aprendizaje con estrategias lúdicas y de reflexión no solo al dominio lingüístico, sino hacia su superación personal.

Esta propuesta permite que el maestro retome su creatividad, que se involucre y analice los elementos curriculares para que, a través de la secuencia didáctica, sea él quien establezca los recursos determinando los más apropiados para cumplir con sus objetivos.

Palabras claves:

Elementos del Currículo

Contextualización

Secuencia Didáctica

Abstract

The present final master's degree Project exposes a didactic proposal in which the teacher takes the elements of the National Curriculum and contextualizes them to reach goals of high expectations in relation to the group of students in their charge.

The didactic sequence proposed part of the interest of young people for the mythological story, but is addressed through a learning process with playful strategies and reflection not only to the linguistic domain, but to their personal improvement.

This proposal allows the teacher to resume his creativity, to get involved and analyze the curricular elements so that through the didactic sequence, he is the one who establishes the resources determining the most appropriate to fulfill his objectives

Keywords:

Elements of the Curriculum

Contextualization

Didactic Sequence

Contenido

1. Introducción.....	5
1.1. Mis intereses contextualizados en mi accionar docente.....	5
1.2. Estructura.....	6
2. Presentación de la Unidad Didáctica implementada.....	6
2.1. Presentación de objetivos.....	7
2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	7
2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	9
2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	17
3. Implementación de la Unidad Didáctica.....	18
3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	18
3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	22
3.3. Descripción del tipo de interacción.....	23
3.4. Dificultades observadas.....	25
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la Unidad Didáctica.....	27
4.1. Propuestas de mejora.....	28
5. Reflexiones Finales (Valoración sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la maestría):.....	29
5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	29
5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	30
5.3. En relación al TFM.....	31
6. Bibliografía.....	32
6.1. Rúbrica de Autoevaluación.....	34
Anexos.....	36
Anexos Registros fotográficos.....	62



Quito, 30 de noviembre de 2018

Yo, Verónica Guerrero, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: "El relato de mitos y héroes: instrumento de superación personal", estudiante de la Maestría de Educación, mención en Lengua y Literatura, con número de identificación 1708364763, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo al Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en forma virtual, electrónica, digital u óptica, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico

Atentamente,

Verónica del Rocío Guerrero Acosta

1708364763



1. Introducción

1.1. Mis intereses contextualizados en mi accionar docente

Mi desafío como docente de Lengua y Literatura consiste en promover en mis estudiantes el gusto por la lectura como fuente de enriquecimiento del pensamiento, propiciando que mi aula sea un lugar en donde a partir de la lectura de textos seleccionados, mis estudiantes desarrollen actividades de comprensión, reflexión crítica y práctica de valores.

Mi accionar docente debe privilegiar la interacción para que los jóvenes puedan expresarse tanto en forma oral como escrita con espontaneidad, utilizando variedad de estilos y registros de acuerdo a sus necesidades de comunicación y a la vez que comprendan y analicen lo que escuchan, que establezcan nexos con su realidad, que den a conocer sus puntos de vista y sus argumentos; forjando así, su desarrollo personal.

Mi labor docente la desempeño en la U.E. Fray Jodoco Ricke, nuestra población estudiantil pertenece en su mayoría a familias de afrodescendientes, migrantes del valle del Chota que residen en Quito en el Barrio La Bota considerado un barrio peligroso donde pulula la drogadicción y la delincuencia.

Nuestros estudiantes en un alto porcentaje provienen de hogares disfuncionales, cuyos progenitores no han terminado el bachillerato y poseen problemas económicos. En el círculo familiar se vive un ambiente de violencia que es el denominador común que utilizan para resolver sus inconvenientes.

Todos estos problemas tienen como consecuencia, estudiantes con bajo rendimiento, baja autoestima y comportamiento belicoso.

La secuencia didáctica la desarrollaré en segundo de bachillerato, con 38 jóvenes, cuyas edades están comprendidas entre dieciséis y dieciocho años. Este grupo presenta

un limitado vocabulario y esto influye en su comprensión de texto; en sus hogares no existe un referente cultural por esto la lectura de obras literarias se realiza exclusivamente en el aula.

Es menester que como docente active cualquier estrategia que permita incrementar su pensamiento analítico, reflexivo, crítico y que al mismo tiempo despierte su interés y establezca mensajes para comparar y contrastar con su realidad, optimizando su auto concepto y optando por la resiliencia para su vida.

1.2. Estructura

Fase	Características
1. Introducción	Contextualización de mi labor docente
2. Presentación de la Unidad Didáctica	Objetivos, contenidos, actividades, evaluación
3. Implementación de la Unidad Didáctica	Adaptaciones, resultados de aprendizaje, interacción, dificultades
4. Rediseño de la Unidad Didáctica	Valoración y propuestas de mejora
5. Reflexiones Finales	Valoración de aprendizajes adquiridos en la maestría [asignaturas troncales, asignaturas de especialidad y durante el TFM]

2. Presentación de la Unidad Didáctica implementada

Propuesta de Unidad Didáctica:

“El relato de mitos y héroes: instrumento de superación personal”

Esta propuesta tiene como punto de partida aprovechar el interés que los jóvenes presentan hacia el género narrativo en forma general (cuento, fábula, leyenda, novela) y hacia el relato mitológico en forma específica.

Las actividades de comprensión de texto que propongo les permitirán reforzar su dominio lingüístico y también reflexionar a través de diversas estrategias para que puedan analizar aspectos positivos o negativos en los comportamientos de los protagonistas, correlacionarlos con los suyos, interactuar con sus pares, presentar su opinión, argumentar sus puntos de vista.

Más allá del goce literario, el texto tomará otro significado, que de alguna manera contribuya a mis estudiantes a plantearse nuevas expectativas por superar adversidades y que este acto de comprender se integre a la producción de un texto, que permita establecer acciones encaminadas a diseñar su proyecto de vida

2.1. Presentación de objetivos

Los objetivos generales de las asignaturas se presentan en relación a objetivos integradores de cada subnivel. Considero que en mi propuesta de Unidad Didáctica, el objetivo integrador y los objetivos generales del nivel bachillerato son los siguientes:

Objetivo Integrador nivel Bachillerato	Objetivo General de Lengua y Literatura nivel Bachillerato
OI. 5.8 Plantear opiniones o posturas grupales e individuales sobre diferentes temas académicos y de la cotidianidad a partir de la selección crítica de recursos para resolver problemas reales e hipotéticos en los que se evidencie la responsabilidad social.	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral. (OG.LL.4.) - Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión (OG.LL.5.) - Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición de textos escritos. (OG.LL.8.) - OG.LL.9. Examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. - OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

En la Unidad Didáctica desarrollamos **Destrezas con Criterio de Desempeño (DCD)**,

Estructura DCD:	
Destreza (saber hacer)	Escuchar y observar
Conocimiento (saber)	publicidades y campañas sociales
Desempeño (grado de dificultad y profundización)	desde el análisis de las partes que las conforman

En el Currículo oficial de Bachillerato del (Ministerio de Educación, 2016) consta de 27 destrezas para Lengua y Literatura, que se deben desarrollar durante tres años, mismas que están distribuidas así: cuatro destrezas en el bloque de Lengua y Cultura, cuatro en el bloque de Comunicación Oral, seis en el bloque de Lectura, ocho en el bloque de Escritura y cinco en el bloque de Literatura, de las que seleccioné las siguientes:

Para esta Unidad he seleccionado las siguientes destrezas:

LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.
LL.5.3.3 Autorregular la comprensión de un texto con estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión
LL.5.3.4 Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor
LL.5.4.6 Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras
LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios

El Currículo ecuatoriano ofrece a los docentes un **mapa de contenidos conceptuales**, para reforzar de alguna manera la información en cuanto **al saber** o a la **profundización** de las destrezas; de ellos para esta Unidad seleccionaré:

Bloque	*tomado de Mapa de Contenidos conceptuales (Bachillerato) tal como se menciona en el “Currículo de los niveles de Educación Obligatoria” del (Ministerio de Educación, 2016)
1. Lengua y Cultura	La Cultura escrita: implicaciones socioculturales (relato mitológico)
2. Comunicación Oral	La lengua en la interacción social: Textos de la comunicación oral: narración, exposición (juicio a un personaje) La connotación en el discurso.
3. Lectura	Comprensión de los textos: Estrategias cognitivas de comprensión (parafrasear, releer, formular preguntas, conectar información con conocimientos previos, leer selectivamente, establecer entre textos, resumir, consultar fuentes adicionales) Estrategias metacognitivas (planificar, autorregular, evaluar y retroalimentar) Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información
4. Escritura	Producción de textos: Técnicas para planificar la escritura de un texto (lluvia de ideas, organizadores, consultas)
5. Literatura	Literatura en contexto: Textos literarios (época clásica greco-romana y ecuatorianos) en el marco histórico y sociocultural en el que fueron producidos

2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

Título de la Unidad Didáctica:		Nivel: Bachillerato	
<u>“El relato de mitos y héroes: instrumento de superación personal”</u>		Curso: Segundo	
Área: Lengua y Literatura		Etapa: Unidad 6 / Segundo Quimestre	
Objetivo General de la Unidad:		Objetivo General de la Unidad:	
Aprovechar las manifestaciones literarias de los relatos de Mitos y Héroes como fuente de conocimiento para fortalecer su dominio lingüístico y como fuente de reflexión y progreso personal.		Aprovechar las manifestaciones literarias de los relatos de Mitos y Héroes como fuente de conocimiento para fortalecer su dominio lingüístico y como fuente de reflexión y progreso personal.	
Objetivos de la Unidad		Contenidos	
- Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral. (OG.LL.4.)		La lengua en la interacción social: Textos de la comunicación oral: narración, conversatorio, exposición oral (juicio a un personaje). La connotación en el discurso.	
- Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión (OG.LL.5.)		Comprensión de los textos: Estrategias cognitivas de comprensión (parafrasear, releer, formular preguntas, conectar información con conocimientos previos, leer selectivamente, establecer relación entre textos, consultar el diccionario, resumir, consultar fuentes adicionales) Estrategias metacognitivas (planificar, autorregular, evaluar y retroalimentar) Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información	
- Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición de textos escritos. (OG.LL.8.)		Producción de textos: técnicas para planificar la escritura de un texto (lluvia de ideas, esquemas guías, características del tipo de texto)	
- OG.LL.9. Examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.		Literatura en contexto: Textos literarios (época clásica greco-romana y ecuatorianos) en el marco histórico y sociocultural en el que fueron producidos	



<p>- OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	<p>Escritura creativa: Estructuras literarias, lingüísticas, visuales en la composición de textos</p>
<p>Criterios de evaluación (se corresponden con los objetivos)</p>	<p>CE.LL.5.3 Escucha y valora el contenido explícito e implícito de un discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación. CE.LL.5.4 Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión. CE.LL.5.6 Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en sus lectores. CE.LL.5.7 Ubica cronológicamente textos representativos de la literatura de Grecia y Roma y Ecuador y establece sus aportes en los procesos de la heterogeneidad cultural. CE.LL.5.8 Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.</p>
<p>Indicadores de evaluación (se corresponden con los criterios de evaluación y los objetivos)</p>	<p>I.LL.5.3.2 Analiza los significados connotativos del discurso, evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. I.LL.5.4.1 Aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. Recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. I.LL.5.6.2 Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad, con coherencia, mediante la selección de un vocabulario preciso. I.LL.5.7.3 Ubica cronológicamente textos representativos de la literatura de Grecia y Roma, examina críticamente las bases de la cultura occidental</p>
<p>Destrezas con criterio de desempeño (se corresponden con los objetivos, criterios de evaluación e indicadores)</p>	<p>LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.3.3 Autorregular la comprensión de un texto con estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión LL.5.3.4 Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor LL.5.4.6 Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras</p>

LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios

Secuencia Didáctica

Es fundamental que las actividades que proponga a mis estudiantes sean muy bien pensadas, tanto para optimizar el tiempo como para generar la reflexión que aspiro; ante esto, posiblemente se generan inquietudes: ¿Por qué tomar como objetivo el rescate de enseñanzas del texto, si cada estudiante puede asimilar de una manera personal el mensaje del texto? ¿Por qué recalcar en este aspecto y direccionar el análisis para necesariamente realizar conexiones con la propia realidad?

La respuesta: En mi Centro Educativo, las últimas tres promociones de bachilleres han sido de cincuenta estudiantes y de ellos, los que ingresaron a la Universidad en promedio son apenas un 6% y son los primeros miembros de su familia en hacerlo, el resto de jóvenes tiene como la máxima aspiración, el ser bachiller y no porque represente un logro académico sino por ser un requisito indispensable para trabajar en cualquier oficio. Por esta razón considero que puedo aprovechar la lectura de cualquier género y época como instrumento de reflexión para generar mejora en su auto concepto y promover su superación.

SESIÓN 1 (Conozco mitos)

5 períodos

Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Evaluación Indicadores
		Papel profesorado (P)/ Papel alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
II	Inicio: Presentación de imágenes y video relacionado con mitos Guion de preguntas para activar conocimientos previos. Establecer a manera de recapitulación, una síntesis oral sobre el conversatorio (Anexo Actividad de Inicio)	P: Genera diálogo a partir de un guion de preguntas relacionadas a la presentación de imágenes de seres mitológicos y del video del mito de Paris y la manzana A: Observa, analiza las imágenes de los relatos y contesta preguntas que indagan sus conocimientos previos. Resume con sus palabras las expresiones generadas en el conversatorio	20´	P: Tecnológicos: computador, proyector, parlantes, imágenes de seres mitológicos y video Paris y la Manzana . Guion para realizar una serie de preguntas orales que activen sus conocimientos previos y su reflexión	Curso en semicírculo	Participa activamente en el conversatorio sobre las imágenes y el video observado. Establece una síntesis con sus propias palabras sobre lo expuesto oralmente a partir del guion.
DI	Estrategia Rueda de Expertos (parte1) Inicio: Lectura del relato mitológico asignado al grupo Desarrollo: Releer y utilizar las técnicas que se encuentran como recordatorio en el texto	P: Formar grupos de cinco a seis estudiantes Entrega relato mitológico con recordatorio de estrategias de lectura y taller de comprensión de texto a cada grupo. Explica el proceso de la estrategia a utilizar (Los grupos se conforman de 5 a 6 personas, cada grupo leerá la lectura asignada y	60´	P: Relatos mitológicos con estrategias de lectura Anexo1 Anexo2 Anexo3 Anexo4 Anexo5 Anexo6	6 grupos en el aula	Capta el sentido global de un texto, aplica estrategias cognitivas, metacognitivas que facilitan la comprensión. Utiliza esquemas para resumir



	<p>Acordar el esquema que se presentará por duplicado para resumir el contenido del texto Elaborar el esquema de resumen Cierre: Contestar el cuestionario propuesto a nivel literal, inferencial y crítico valorativo (Anexo Actividad de Desarrollo)</p>	<p>realizará un esquema de resumen a elección del grupo, por duplicado y finalmente cada grupo contestará el cuestionario E: Integra el grupo asignado Participa en procesos de lectura Aporta ideas para realización de esquema por duplicado Resuelve junto a sus compañeros el cuestionario propuesto</p>		<p>y <u>cuestionario</u> de comprensión de texto A: cartulina, marcadores, regla.</p>		<p>Resuelve talleres a nivel denotativo y connotativo.</p>
D2	<p>Estrategia Rueda de Expertos (parte2) Inicio: Retomar el esquema de resumen realizado anteriormente, (Interactuar con el grupo por unos momentos y afianzar recordando el contenido de esquema) Formar dos subgrupos y verificar que cada uno tenga uno de los esquemas previamente elaborados Desarrollo: Seguir las indicaciones del maestro y contar cuantas veces sea necesario el mito que fue asignado anteriormente con ayuda del esquema Cierre: Establecer una síntesis de reflexión sobre la actividad realizada, expresar sus puntos de vista sobre la estrategia utilizada, la forma de relatar que les pareció más impactante y las semejanzas o diferencias en cuanto al contenido.</p>	<p>P: Solicita que formen los grupos anteriores y que tomen sus esquemas por duplicado. Otorga tiempo de cinco minutos para recordar todo lo realizado y principalmente para interactuar con sus compañeros y recapitular todo lo que contiene el esquema. Explica el proceso a seguir (divide al grupo en dos subgrupos: uno de anfitriones que permanecerá en el lugar y otro de visitas que recorrerá los otros grupos en sentido de las manecillas del reloj, cada subgrupo se ayudará en su compartir del resumen de texto con uno de los esquemas) Genera espacio para intercambio de ideas. A: Recapitulan y refuerzan las actividades anteriores. Integra subgrupo, con ayuda del esquema contarán su relato tantas veces como sea necesario hasta retornar al grupo inicial. Presentan su punto de vista y sus opiniones con argumentos</p>	80'	<p>A: esquemas desarrollados en grupo</p>	<p>Subgrupos que cumplen funciones de anfitriones y visitas hasta que retornan al grupo inicial.</p>	<p>Participa en forma constructiva en situaciones de comunicación relacionadas con la actividad escolar respetando las normas que hacen posible el intercambio de opiniones.</p>

S1	<p>Actividad de síntesis</p> <p>Inicio: Retomar aprendizajes de la segunda parte de rueda de expertos</p> <p>Desarrollo: Actividades a partir de la lectura. Taller</p> <p>Escoger entre los relatos mitológicos y sus actividades para expresar sus gustos personales</p> <p>Cierre: Sintetizar información en un organizador gráfico</p> <p>Autoevaluación</p> <p>(Anexo Actividad de Síntesis)</p>	<p>P: Entrega taller de actividades de síntesis y recapitula vivencias de las actividades anteriores a modo de recordatorio</p> <p>A: Un representante de cada grupo, participa en la pizarra colocando el tipo de mito y su característica</p> <p>Resuelve el taller.</p>	40´	<p>P: taller de actividades de <u>síntesis</u></p> <p>A: Esfero, pinturas, regla</p>	En filas , en forma individual	Utiliza diferentes recursos de comprensión de texto, expresa sus gustos, sus opiniones y participa en procesos de metacognición para reflexionar sobre aprendizajes adquiridos.
SESIÓN 2 (Reflexiono sobre las acciones de los héroes)		5 períodos				
II	<p>Inicio: Presentar varias imágenes (nube como recordatorio de mito, de héroes mitológicos y de las características del héroe clásico y el actual) conversatorio a partir de las imágenes</p>	<p>P: Promueve el diálogo para recapitular temática del mito e introducir el tema del héroe</p> <p>A: participa activamente en el diálogo y sintetiza la información de las imágenes en el diagrama de Venn.</p> <p>Resuelve las preguntas que se plantean</p>	20´	<p>P: imágenes (nube recordatorio de la definición de mito. Imagen de varios héroes) proyector, computadora.</p> <p><u>Guion</u> de conversatorio y de preguntas de diagnóstico</p> <p>A: marcadores</p>	El curso en semicírculo frente a la proyección de imágenes	Participa activamente en el conversatorio. Respeta las normas que hacen posible el intercambio de opiniones.
DI	<p>Actividad de Desarrollo:</p> <p>Estrategia Cacería de Información</p> <p>Inicio: Colocar la misma información en las paredes del curso. Se forman equipos, establecer reglas. Ejm [1.Los miembros del equipo, se acercarán a obtener la información o se alejarán de ella, según lo determine el docente 2.Un miembro del equipo será el secretario y escribirá en letra legible y palabras completas 3.En caso de empate el maestro dirimirá y establecerá ganador.]</p> <p>Desarrollo: Entregar tablas de bingo del saber y plantear condiciones a los</p>	<p>P: Presenta la información en las paredes del aula. Entrega la tabla de bingo del saber. Acuerda reglas consensuadas con los alumnos</p> <p>Impulsa el trabajo de equipo, recuerda las reglas.</p> <p>Promueve la participación de los alumnos en la verificación de aciertos y errores</p> <p>A; Recaba información para llenar la tabla de bingo. Participa en forma colaborativa. Obtiene información</p>	60´	<p>P: Información mito de <u>Edipo Rey</u></p> <p>Tabla de <u>bingo del saber</u></p> <p>Premios</p> <p>A: Esferos, lápices</p>	En equipos	Autorregula la comprensión de un texto de acuerdo al propósito que persigue.



	equipos recibirán premios quienes resuelvan primero los acertijos: línea del centro horizontal o vertical, 4 esquinas y tabla llena Cierre: Verificar aciertos y errores en la tabla de bingo.	acertada. Concurra con probabilidades de ser ganador. Participa con respuestas en la verificación de aciertos y errores.				
D2	Actividad de Desarrollo: Inicio: Preguntas claves para introducir el relato de la Cultura griega Desarrollo: Invitación a observar el video de epopeyas griegas. Motivar a que conozcan la definición de Epopeya. Presentación del video. Leer el fragmento del resumen de la Ilíada, se realiza una pausa y se da paso al fragmento de la película Troya (batalla de Aquiles y Héctor) Se finaliza la lectura del fragmento Cierre: Ampliar información sobre las epopeyas universales. Distinguir en uno de los héroes del relato características físicas y características emocionales. Ejemplificar	P: Presenta las preguntas claves para introducir el relato de la Ilíada Solicita observen los videos Proporciona información sobre la definición de Epopeya y las obras universales de este género y sobre el retrato como figura literaria A: Responde a las preguntas de introducción. Observa los videos, participa en la lectura. Identifica la fusión de la prosopografía y la etopeya en el retrato	40'	P: Taller literario sobre la Ilíada (análisis Presentación de videos: epopeyas griegas fragmento de la Ilíada Fragmento de la película Troya Texto Héctor vs Aquiles (adaptación) Indicadores para afianzar el retrato como figura literaria	individual	Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.
S1	Actividad de síntesis Estrategia: Juicio a un personaje Inicio: Se distribuyen a los estudiantes en (juez, secretario, acusado, abogados defensores y acusadores, jurado y público) de manera previa al juego de roles y con cada subgrupo se realiza un conversatorio para aclarar su papel. Desarrollo: Asumen su rol y desarrollan el juicio Cierre: Se realizan conclusiones de la estrategia	P: Distribuye los roles, señala características, establece tiempos A: Asume el rol, Secretario: presenta el retrato del acusado. Abogados describen acciones y características tanto positivas como negativas, argumentan para persuadir al jurado Acusado: Hace gala de ingenio para librarse de culpa. Jurado dirime presentado su punto de vista. Juez: toma la decisión final. Secretario: Presenta conclusiones de la estrategia	80'	P: Guion para los roles asignados A: asumen rol en la actividad de síntesis de la sesión 2	Primero en subgrupos y luego en lugares señalados para el juicio	Escucha y valora el contenido explícito e implícito de un discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación.

SESIÓN 3 (creo relatos de mitos y héroes)			3 periodos			
I1	<p>Estrategia: Superación de retos Motivar a los estudiantes para participar en la superación de pruebas, para esto se presenta la cartilla en la que cada grupo obtendrá un adhesivo (<i>sticker</i>) por cada reto superado</p>	<p>P: Motiva a la participación y presenta la cartilla que manejará cada grupo para participar en la estrategia propuesta</p> <p>A: Recibe la cartilla y la información inicial</p>	5'	<p>P: cartilla A: esferos</p>	Salón dispuesto en grupos	Escucha de manera activa para obtener información pertinente al aprendizaje
D1	<p>Actividad de Desarrollo Inicio: Se entrega todo el folleto con cada reto para cada equipo. Se inicia con el reto 1 (Escuchar audios de los trabajos de Hércules e identificar valores y antivalores) Reto 2: (Participarán en la ruleta para caracterizar a uno de los dioses del Olimpo y presentarlo frente a la clase con sus nombres griego/romano y sus símbolos) Leerán el cuadro de apoyo con información. Reto 3: (Ubicarán junto a los nombres de los dioses Gea y Cronos sufijos para conocer palabras de nuestro idioma y su definición) Contarán con el cuadro de apoyo de sufijos. Reto 4 (Escuchar y participar en la explicación del signo lingüístico para resolver lo que se pide) La explicación contemplará qué es el signo lingüístico y ejemplos de un significado con varios significante o un significante con varios significados como punto de partida para sinónimos y homónimos. Las actividades están segmentadas acorde a la explicación. Reto 5 (Relacionar la frase mitológica con su definición) Contarán con micro</p>	<p>P: Reto1 Presenta el audio inicial de la Historia de Hércules y los audios seleccionados por los jóvenes, aclara que la búsqueda de valores y antivalores debe ser decidida por el grupo.</p> <p>Reto2 Acerca la ruleta a cada equipo para dar a conocer el Dios al que presentarán.</p> <p>Reto3 Aclara sobre los sufijos y presenta modelos para que los estudiantes se familiaricen y superen el reto.</p> <p>Reto4 La explicación del signo lingüístico es segmentada y da tiempo para que los grupos vayan aclarando sus dudas, presenta ejemplos.</p> <p>Reto5 Propone que relacionen la frase con la definición, pero que si tienen dificultades acudan a los micro relatos</p> <p>Reto6 Presenta la actividad como la que permitirá hacerse acreedores al</p>	105'	<p>P: Folleto que contiene todos los retos que superaran los estudiantes. Audios de los trabajos de Hércules https://sites.google.com/site/mitosgriegosparainos/los-doce-trabajos-de-hercules/olimp Cuadro con información de Dioses griegos y Microrrelatos sobre dioses que han dado origen a frases mitológicas http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostatic/41003212/helvia/sitio/upload/PROYECTO_MITOLOGIA.pdf</p>	Equipos de trabajo	<p>Utiliza diferentes recursos y fuentes de información para satisfacer necesidades de aprendizaje</p> <p>Identifica las características textuales del relato mitológico (título, tiempo, escenario, personajes humanos y sobrenaturales, acciones) (estructura: inicio, conflicto, desenlace y cierre) y las utilizo en la producción de texto escrito</p> <p>Identifica elementos lingüísticos y los empleo en la producción de textos escritos</p>



	<p>relatos mitológicos que dan origen a las frases. Reto 6 denominado Super reto (Otorgar a Hércules indicaciones para su décimo tercer trabajo, cumplirá varias condiciones como que sea para resolver problemas de esta época y que contenga 2 valores, nombres de dioses, 2 palabras con sufijos, 1 par de sinónimos, 1 para de homónimos y 1 frase mitológica)</p>	<p>premio para incentivar que demuestren lo aprendido.</p> <p>A: Reto1 Seleccionan tres números entre el 1 y el 12 para escuchar los trabajos de Hércules y como superó cada prueba.</p> <p>Reto2 Caracteriza al Dios que fue asignado al grupo por el giro de la ruleta.</p> <p>Reto3 Se informa sobre los sufijos. A los nombres de Gea y Cronos les añade sufijos y determina sus definiciones de acuerdo al sufijo añadido.</p> <p>Reto4 Atiende la explicación del signo lingüístico. A medida que avanza la explicación solicita se clarifiquen dudas o resuelve sin problemas las actividades propuestas. Identifica sinónimos, homófonos y homógrafos.</p> <p>Reto5 Se propone encontrar la frase mitológica con su definición. Acude a los microrelatos si fuere necesario.</p> <p>Reto6 Realiza la actividad de super reto, retomando todo lo que hizo en su trabajo de equipo.</p>		<p>A: Reto1 Reto2 Reto3 Reto4 Reto5 Reto6</p>		
S1	<p>Actividad de síntesis Los estudiantes reflexionan, realizan su autoevaluación y escriben un comentario final en la parte posterior si desean hacerlo.</p>	<p>P: Entrega la hoja con la rúbrica de autoevaluación formativa.</p> <p>A: Resuelve la hoja con la rúbrica de autoevaluación formativa</p>	10´	P: rúbrica de autoevaluación formativa	En grupos	Aplico estrategias metacognitivas (autorregular, evaluar, reflexionar) sobre cómo adquiero los aprendizajes.

2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa. Rúbrica de autoevaluación.

Aspecto	No iniciado	Muchas dificultades	En proceso (con apoyo)	superado
Participó activamente en conversatorios sobre temas planteados en clase.				
Realizo una síntesis de lo más importante de textos orales con mis propias palabras				
Aplico estrategias cognitivas (parfrasear, releer, formular preguntas, conectar información con conocimientos previos, leer selectivamente, establecer relación entre textos, consultar el diccionario, resumir, consultar fuentes adicionales) que facilitan la comprensión de un texto				
Aplico estrategias metacognitivas (autorregular, evaluar, reflexionar) sobre cómo adquiero los aprendizajes que facilitan la comprensión de un texto				
Utilizo esquemas para resumir				
Respeto las normas que hacen posible el intercambio de opiniones.				
Seleciono textos y expreso mis gustos y opiniones con argumentos.				
Utilizo diferentes recursos y fuentes de información para satisfacer necesidades de aprendizaje				
Empleo apoyos que me permitan resolver dudas ortográficas				
Identifico las características textuales del relato mitológico (título, tiempo, escenario, personajes humanos y sobrenaturales, acciones) (estructura: inicio, conflicto, desenlace y cierre) y las utilizo en la producción de texto escrito				
Identifico elementos lingüísticos y los empleo en la producción de textos escritos				

Te invito a reflexionar y que contestes mentalmente:

¿Qué sabía sobre el tema, qué sé ahora y qué desearía saber?
¿Qué recursos utilicé para aprender algo nuevo?
¿Fui constante en el trabajo?
¿En qué puedo mejorar?
¿Qué conclusión puedo sacar?

Luego de realizar tu autoevaluación, determina con cuál de los siguientes rostros te identifica en este proceso de aprendizaje

MUY SATISFACTORIO



SATISFACTORIO



POCO SATISFACTORIO





3. Implementación de la Unidad Didáctica.

3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

La aplicación de la Secuencia Didáctica en segundo de Bachillerato tuvo una duración de trece períodos de clase divididos en tres sesiones, la primera desarrollada en cinco períodos, la segunda también en cinco y la tercera en tres períodos.

Previamente seleccioné a tres estudiantes del curso en el que realizaría la implementación para delegarles responsabilidades, solicité su colaboración con la toma de asistencia, con la preparación de recursos tecnológicos y para el registro fotográfico cada quince minutos. Cabe destacar que el apoyo de estos tres jóvenes me permitió optimizar el tiempo.

En la primera sesión en las **actividades iniciales**, las imágenes presentadas les proporcionaron indicios sobre la temática, la mayoría de los jóvenes con facilidad distinguieron los animales mitológicos y al observar el video, lo hicieron con interés y sin solicitarlo muchos tomaban apuntes.

En el conversatorio aparecieron nuevas inquietudes no contempladas en el guion y se solventaron al presentar un video sobre los subgéneros del género narrativo, video que pensaba utilizar en la próxima sesión, sin embargo, fue pertinente presentarlo en ese momento. Otra situación no prevista fue con respecto a las acepciones de la palabra mito, fue necesario ejemplificar para que se aclare este aspecto.

En cuanto a las **actividades de desarrollo con la estrategia Rueda de Expertos**, existió traslado de mobiliario de los grupos que optaron por leer fuera, lo que implicó un tiempo adicional que no estuvo contemplado, pero que fue sumamente productivo ya



que la lectura fue placentera, agradable y estos momentos fueron inusuales y se volvieron atractivos, por mi parte estuve presta para escuchar cualquier inquietud y evidencí su embeleso y concentración en la lectura.

La segunda actividad de desarrollo de la primera sesión implicó una recapitulación con respecto al proceso de lectura llevado anteriormente, al formar los nuevos subgrupos en cada cambio les pedía a quienes cumplían el rol de anfitriones, saludar y dar la bienvenida a las visitas situación que la hacían con gusto, demostrando cordialidad y asumiendo su rol respectivo.

Algo que me asombró en **la actividad de cierre** de esta sesión fue que en la autoevaluación, un buen número de jóvenes consideraba que no eran capaces de realizar esquemas, al explicarles que los esquemas los realizaron sin problemas, ellos aún seguían considerando que no lo hacían bien, al indagar sobre las causas para esta percepción resultó que estaba basada en comentarios que habían recibido por parte de una maestra quien le manifiesta que no tienen ni idea de cómo realizar esquemas. Esto dice de mis estudiantes que ellos dudan de sus capacidades.

En la **segunda sesión** al tratar el tema del héroe, participaron sin problemas y realizaron el análisis de semejanzas y diferencias entre distintos héroes en el esquema de Venn, participaron activamente en el conversatorio y recapitulaban con entusiasmo todo lo realizado en la sesión 1.

En la **actividad de desarrollo**, al formar grupos, estuvieron dispuestos a llenar el bingo y cazar información para obtener respuestas a las preguntas planteadas, todos trabajaron, todos aportaban a sus equipos y buscaban hacerse acreedores de alguno de los premios, al final todos terminaron el trabajo y verificamos aciertos y errores con



todo el curso con base en el trabajo de los grupos que completaron línea, cuatro esquinas o tabla llena.

En la **segunda actividad de desarrollo**, los videos presentados sobre las grandes epopeyas de Grecia, permitieron que se interesen en la lectura, la pausa fue fundamental para que al ver la representación del combate en la película, puedan reflexionar sobre las reacciones violentas y sugieran alternativas. Hice especial énfasis entre los términos epopeya y etopeya, pidiéndoles a manera de desafío que al final de la clase fueran capaces de explicar claramente en qué consiste cada uno, y resultó muy buena táctica, pues estaban atentos y participaron en todas las actividades, principalmente escribiendo el retrato de su héroe actual, detallando tanto la prosopografía como la etopeya.

Para la **actividad de síntesis** fue necesario ocupar un período para la organización y designación de los principales roles que cumplirían entre ellos el juez, secretario, abogado coordinador de los defensores, abogado coordinador de los acusadores y jurado, en cada designación busqué perfiles que permitirían cumplir con éxito las funciones, por ejemplo liderazgo en el juez, capacidad de expresión oral en el secretario, el acusado fue un estudiante investigador y que suele demostrar agudeza en sus intervenciones, en fin cada rol asignado según las características.

Los jurados fueron jóvenes a quienes les es fácil distraerse y les pedí que estuvieran atentos, que ellos no pueden descuidarse de nada de lo que se diga porque podrían cometer una injusticia y funcionó, todo el tiempo estuvieron atentos, incluso en un momento me pidieron que revisara si sus preguntas para el final del juicio eran correctas, si se entendían, lo cual fue gratificante para mí.



Uno de los papeles no contemplados con anticipación lo asumí yo, al ser el policía en la audiencia, si alguien del público se excedía en un comentario o no interrumpía por estar musitando algo, le pedía que abandone la sala por dos minutos, cuando ingresaba lo hacía de forma silenciosa y se inmiscuía en el trabajo de forma activa.

Quienes cumplían roles, siguieron sugerencias e investigaron para poder representar de la mejor manera, los abogados acusadores presentaron como testigo al alma de Héctor y los abogados defensores a la diosa Tetis.

El resultado del juicio fue declarar al acusado Aquiles, culpable, pero haciendo gala de ingenio, la testigo por parte de los abogados defensores, la diosa Tetis proclamó que en la sala ella era la única diosa, por tanto no le importaba lo que digan los mortales y que se lleva a su hijo al Olimpo; esto dibujó una sonrisa de satisfacción en mi rostro y con este anuncio concluyó el juicio.

En la tercera sesión y última el presentar el trabajo en forma de juego y a la vez de cumplimiento de retos fue de igual forma muy motivador, pues los grupos realizaban todas las actividades para conseguir su adhesivo y avanzar en la competencia, esta forma a imitación de las pruebas que Hércules tuvo que cumplir, permitió que todos los jóvenes se involucren con su grupo cada quien con su distintas habilidades con el fin de que su grupo sea ganador.

En esta sesión activé conocimientos previos sobre relatos mitológicos, sobre héroes, sobre retrato, etopeya, pero incrementé un acercamiento a elementos de la lengua como los sufijos y en el signo lingüístico distinguir el significado como el significante y con base en este conocimiento, ampliar hacia los sinónimos y los homónimos; un



aprendizaje importante para la lógica verbal, aspectos que son fundamentales para la prueba ser bachiller en nuestro país.

En cuanto a las frases mitológicas, por lógica podían dar con la respuesta, pero el tener los microrelatos para saber cómo nació la frase, les proporcionó de mayor información para que aquellos a quienes les gusta la mitología y aprovecharon para conocer un poco más al respecto.

El toque final de todo este aprendizaje lo quise plasmar a través del reto 6 al que le denominé el Super reto, pues el planteamiento fue exigir que Hércules realice el décimo tercer trabajo, asumiendo el papel del rey Euristeo, solo que planteando pruebas para resolver problemas actuales y vi en sus escritos, plasmarse mi objetivo de reflejar a través del personaje acciones proactivas, que son producto de la reflexión sobre vencer obstáculos y superarse para alcanzar metas.

3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos

La actividad final de autoevaluación, en base a la rúbrica, en la que ellos generan reflexión, permitió que se realicen un autoanálisis, que conozcan sus propias estrategias de aprendizaje y tardaron en llenar la rúbrica, les pedí que voluntariamente realicen un comentario si así lo desean y lo escriban al reverso de la rúbrica, en general coinciden en que el aprendizaje fue dinámico, divertido y que ellos pudieron participar y conocer sobre mitología.

Los aprendizajes que ellos desarrollaron en estas tres sesiones fueron más allá de lo que ellos perciben, se relacionaron e interactuaron con respeto al criterio ajeno,



presentaron argumentos para defender sus puntos de vista, esquematizaron y resumieron información, se empoderaron de su propio aprendizaje, escribieron con creatividad y atendieron en sus escritos a elementos de la lengua, asumieron roles en representaciones, se integraron como equipos colaborativos, contrarrestando las debilidades con las fortalezas individuales y todo esto en un marco de laboriosidad y responsabilidad al mismo tiempo.

Los aprendizajes generados son sumamente satisfactorios y van en correspondencia con el trabajo desplegado por los jóvenes.

3.3. Descripción del tipo de interacción

Considero que necesariamente la interacción se da en el aula con la aplicación de acciones dialógicas, según (Paulo Freire, 1970) citado en (Velasco & Leonor, 2008) “la naturaleza del ser humano es, de por sí, dialógica, la comunicación tiene un rol principal en nuestra vida. Estamos continuamente dialogando con otros, y es en este proceso donde nos creamos y nos recreamos”.

Una educación de concepción dialógica debe tener ciertas características ideales,

1. Una interacción equitativa o cercana a lo equitativo, tanto en lo cuantitativo (frecuencia de emisiones verbales y duración de las mismas) cuanto en lo cualitativo (contenidos emitidos en cada fragmento de discurso de los actores en el aula).
2. Una interacción marcada por una estructuración dialógica, incluyendo turnos de actuación, discusión continua de contenidos, cuestionamientos, discusión de opiniones, conexión con la vida diaria, resolución de problemas en el aula, discusión de dilemas, entre otras. (Velasco & Leonor, 2008)



Las interacciones en las que participaron los estudiantes de segundo de bachillerato durante la implementación de la secuencia didáctica fueron varias, su **interacción en la comunicación interpersonal**¹ se desarrolló en el momento en que trabajaron en grupos pequeños, planteando sus opiniones, generando reflexión a sus compañeros y consensuando criterios para determinar el esquema que representaría a su grupo o de qué manera personificarían al dios griego que por sorteo obtuvieron en el giro de la ruleta o estableciendo cuáles serían las características que diferencian al héroe de la antigüedad con el de épocas actuales.

La **interacción en la comunicación grupal o colectiva** que se realiza con grupos de más número de miembros se desplegó cuando estuvimos en las fases de indagación de conocimientos previos en las cuales plantearon conocimientos, experiencias o posturas frente a las preguntas planteadas y en cada participación existía más diálogo con respecto al mismo tema, podría referirme a una conversación exploratoria en donde el aporte de un estudiante servía de base para el de otro y nos enriquecimos en forma grupal. También esta interacción se dio en el momento de asumir roles en el desarrollo de la estrategia de Juicio a un personaje, las participaciones fueron destacadas; en el rol de los abogados quedó muy marcada la argumentación para respaldar sus puntos de vista e influir en la aceptación del jurado y del público.

¹ La comunicación interpersonal es una actividad que los seres humanos la realizamos diariamente, por lo cual es importante conocer su características así como su clasificación. Revisar <http://gabby-monzon.blogspot.com/2010/03/comunicacion-interpersonal-e.html> para una mayor información.



La **interacción en la comunicación intrapersonal**² también se generó en las oportunidades en que los estudiantes realizaron su autoevaluación, pues de manera consciente ubicaron su señal en la rúbrica propuesta o eligieron la carita que caracterizaba el grado de aprendizaje que consideraron alcanzaron en estas horas de clase; en esta interacción desarrollaron estrategias metacognitivas, que les permitió realizar un autoanálisis y de manera reflexiva motivarse a superar sus debilidades.

3.4. Dificultades observadas

Debo comentar que como antecedente de la implementación de la secuencia didáctica, que hace algunos meses asumí el encargo del vicerrectorado de la Institución, esta situación me ha alejado de las aulas en relación a mis actividades docentes, así que tardé un poco en decidir si para el Trabajo Final del Master optaba por la secuencia didáctica o por la investigación, luego de meditar me incliné hacia la implementación de la secuencia didáctica, pues lo que me apasiona es compartir con mis estudiantes e impartir mis clases.

Para solucionar esta dificultad, previamente pacté con mi colega y amiga las horas de clase que me cedería para aplicar mi secuencia didáctica y es así como inicié con mi planificación.

Una de las ventajas que tuve a mi favor fue conocer el grupo, pues fui su maestra hace poco y lo conozco bien, me sentí motivada y contenta con esta oportunidad, además si hay algo que este nuevo cargo me ha permitido es tener acceso como

² El análisis y la reflexión con uno mismo, ordenar nuestros pensamientos para generar conocimientos son características de la comunicación intrapersonal que los seres humanos la realizamos como parte de nuestra naturaleza. Para conocer más sobre la comunicación intrapersonal. Revisar el siguiente artículo <https://www.lifeder.com/comunicacion-intrapersonal/>, donde expone conceptos importantes sobre la comunicación intrapersonal.



observadora a las clases de mis compañeros y profesionalmente he crecido muchísimo por el enriquecimiento de las experiencias.

Luego de seleccionar el título de la secuencia didáctica, de pensar y repensar sobre cómo alcanzar el objetivo y las destrezas propuestas, comenzaron a fluir las ideas y se fueron concretando. Me acerqué al grupo y les participé la emoción que tenía porque compartiría con ellos algunas horas de clase, que pronto los veré y seleccioné de entre sus miembros algunos jóvenes para que sean mis auxiliares y estuviesen pendientes de cualquier requerimiento unos cinco minutos antes de la clase; es así como me ayudaron con la conexión del proyector, toma de asistencia, fotografiar cada 15 minutos, en fin, fueron un apoyo incondicional.

Dificultades que se presentaron con los jóvenes, podría nombrar que cuando la clase iniciaba a la primera hora, apenas un cuarenta por ciento de alumnos era puntual y esto retrasaba la actividad planificada, esperando a que estuviesen la mayoría para aplicar la secuencia didáctica, en el conversatorio los temas y respuestas a las preguntas del guion nos llevaron a tratar nuevas inquietudes, y tuve que hacer uso de un video que planificaba utilizar en una próxima sesión, pero el tema se presentó ese momento y proyectar el video contribuyó a solventar dudas sobre el Género Narrativo.

Otra dificultad que estuvo fuera de planificación fue sobre las acepciones que en el diccionario tiene la palabra mito, fue necesario optar por ejemplificaciones para que se entienda la diferencia de significados y finalmente podría nombrar como dificultad que los estudiantes son muy duros al autoevaluarse, a pesar de realizar con éxito actividades como realizar un esquema o aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas, ellos consideran que su aprendizaje está en inicio o en proceso, al realizar una reconstrucción oral de sus participaciones y cómo fueron capaces de desarrollar sus aprendizajes,



manifiestan satisfacción, pero no cambian su apreciación en las autoevaluaciones, esto pone de manifiesto su baja autoestima y autoconcepto, pues los estudiantes reflejan sus concepciones de desvalorización de sí mismos que vienen de sus relaciones intrafamiliares y que acarrear a la escuela, por lo cual no están conscientes de su valía. (Naranjo, 2007), menciona que:

Parece ser que muchas personas no están totalmente enteradas de todas las creencias que tienen sobre sí mismas. Algunas tienen autoimágenes y autoestimas altamente desarrolladas, mientras que otras solo tienen una autoimagen y estima mal acabada e inarticulada en sí misma [.....] Se ha encontrado que la mayoría de las personas se describen a sí mismas por los roles familiares, educativos o vocacionales que desempeñan. Relativamente pocas responden a más de diez preguntas y muchas no pueden dar auto descripciones más allá de sus roles.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la Unidad Didáctica

La secuencia didáctica permite al docente planificar de forma organizada, actividades regidas por el objetivo que se desea alcanzar y que representan la oportunidad para que los estudiantes sean protagonistas y construyan su aprendizaje, así pues según (Díaz & Hernández, 2003) “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo”. (p. 1).

El (Ministerio de Educación, 2016), en su afán de proveer de los recursos apropiados para que la Propuesta Curricular se concrete en todos los Centros Educativos, ha promovido el concurso de textos para ser utilizados en los distintos niveles y al



seleccionar ganadores de esta licitación en forma tácita promueve la obligatoriedad de que este recurso conste con cierta exclusividad en la planificación, situación que de alguna manera invalida la iniciativa del docente para personalizar las actividades, pues el cumplimiento de las planteadas en el texto abarca el tiempo de la carga horaria.

La elaboración de la secuencia didáctica, representa la posibilidad de empatar y relacionar los elementos que son planteados por el Currículo, entre ellos los objetivos, las destrezas, los criterios de evaluación y los contenidos referenciales de cada nivel con actividades que cada uno de los docentes considere apropiadas para lograr que esos elementos se cumplan; propiciando así que el docente se involucre como parte activa del proceso de enseñanza, que adapte elementos a la realidad de su grupo, que permita la participación y si es necesario el reajuste de su planificación inicial o la recapitulación, seguramente las actividades serán menores que las propuestas por el texto, pero serán más relevantes para afianzar aprendizajes.

4.1. Propuestas de mejora

La planificación de la Secuencia Didáctica se planificó de forma semanal, por tanto, en cada semana y de acuerdo a la implementación, se realizaron reajustes, en la primera semana añadí el recurso del video sobre el género narrativo, no planificado al inicio.

En la segunda semana realicé ajustes de tiempo, pues un imprevisto de atraso de algunos estudiantes y la estrategia de Juicio a un personaje, demandaron más tiempo del previsto inicialmente.

En la tercera sesión en las actividades de cumplimiento de retos, debería realizar adecuaciones a los talleres, pues solicité que realizaran ejemplificaciones de palabras homónimas y homógrafas, y para completar establecí que completaran la letra inicial de la palabra en ___ima/ ___ima con el objetivo de que descubrieran la ausencia de s y c,



para formar las palabras Cima/Sima como ejemplo de homófonas, pero los jóvenes establecieron la palabra que la letra faltante era la l y este aspecto no contemplado provocó que los jóvenes colocaran por duplicado ejemplos de homógrafos y ninguno de homónimos y por motivos de tiempo replanteé que los ejemplos de sufijos junto al nombre de un Dios griego sean solo cuatro y no ocho como lo había planificado; si pudiese realizar una mejora tomaría en cuenta estos aspectos.

Todas las adecuaciones contempladas para mejorar la secuencia didáctica son fáciles de replantear, considero que el objetivo no se afectó en ningún momento y que esta forma de planificación simboliza para el docente una oportunidad de seleccionar los recursos, intervenir en presentarlos de forma sencilla y comprensible para el estudiante e ir generando la sensación de triunfo, luego plantear actividades de mayor complejidad que establezcan desafíos y aprendizaje a la vez.

5. Reflexiones Finales (Valoración sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la maestría):

5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Mi labor como educadora la inicié hace veinte y siete años, mi profesión me apasiona y he considerado que he desempeñado mi rol docente de forma dinámica y con mística; el iniciar el master simbolizó la consecución de una de mis aspiraciones profesionales que se habían postergado por diversas causas. Esta experiencia enriquecedora ha permitido que a través de las vivencias y los aprendizajes adquiridos retome con bríos mi práctica docente convencida de que es la educación el mecanismo de transformación y progreso.



Varios son los aprendizajes que rescato de las asignaturas troncales que han propiciado en mí una actitud reflexiva sobre mi accionar docente y que simbolizan una oportunidad de crecimiento profesional, incluso en algunos casos han implicado desaprender para tener una actitud abierta al cambio. Algunas de las reflexiones generadas a partir de los aprendizajes son:

Como docentes tenemos que proveer a nuestros estudiantes de oportunidades de desarrollo para mitigar los efectos de la desigualdad social a través del conocimiento de las características de la etapa de vida que atraviesan para propiciar estímulos que le impacten y aprendizajes que sean significativos.

Los avances tecnológicos obligan a los docentes a capacitarse, los retos que debemos superar en la próxima década demandan preparación y responsabilidad en este aspecto, ya lo dijo Jhon Dewey: “Si enseñamos a los estudiantes de hoy, del modo que les enseñábamos ayer, les robamos el mañana”

El profesorado es un agente de reflexión, que posibilita la transmisión de cultura, igualdad de oportunidades e innovación social. La posibilidad de presentar experiencias innovadoras, de interés de los estudiantes neutraliza el abandono escolar y compromete al estudiante con su propio aprendizaje.

5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad

Los aprendizajes generados en las materias de especialidad me han permitido fortalecer mi competencia lingüística y de forma paralela plantear propuestas didácticas para aplicar en el aula. Uno de los aprendizajes que me marcaron se dio en forma vivencial, fue tan natural para mi maestro el permitirme corregir una respuesta con la



que no estuve conforme, me dijo: “tacha y escribe nuevamente” comparé entonces, mentalmente mi situación a todas aquellas ocasiones en que un borrón o tachón de mis alumnos anulaba su respuesta, desde aquel momento decidí cambiar mi actitud y aprovechar el error para rehacer y mejorar lo anterior.

Otro aprendizaje muy valioso también, fue con respecto a las tareas, reflexionamos sobre que la destreza más desarrollada en nuestros jóvenes es copiar y pegar, por tanto, las tareas cobran sentido por su utilidad y el interés que despiertan en los jóvenes, las actividades deben ser graduadas y significativas.

Es importantísimo destacar que la visión de la evaluación tomó un nuevo rumbo cuando establecimos que la evaluación debe asegurar el éxito y evitar el fracaso, pues la evaluación debe estar direccionada a orientar el proceso y ajustar la ayuda pedagógica para la consecución del objetivo propuesto

5.3. En relación al TFM

Los aprendizajes generados en relación al TFM son de carácter práctico, principalmente relacionados con la utilización de las normas APA, las citas y la bibliografía, también a los hipervínculos como un recurso de apoyo y refuerzo inmediato. Otro aprendizaje, se generó en la utilización de la Secuencia Didáctica atendiendo a los elementos curriculares obligatorios y a la vez planteando actividades lúdicas, dinámicas, que permiten el protagonismo de los estudiantes, la ejercitación de aspectos de competencia lingüística en tareas propuestas, la reflexión y la producción de texto.



El realizar el TFM también me permitió obtener una lección vivencial del rol del docente socioconstructivista, según (Díaz & Hernández, 2003) Su principal objetivo, consiste en promover la autonomía e independencia en el estudiante, por lo que su metodología de trabajo, se direcciona al establecimiento de actividades que desarrollen la responsabilidad y el control de su proceso de aprendizaje.

6. Bibliografía

- Anónimo. (22 de 06 de 2013). *El mito de Pandora*. Obtenido de Mitos y Leyendas :
<https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/el-mito-de-pandora/>
- Anónimo. (06 de 11 de 2016). *10 Mitos y leyendas griegas y romanas del origen de ciudades antiguas*. Obtenido de Portal Clásico: <http://portalmitologia.com/mitos-y-leyendas-griegas-y-romanas-del-origen-de-ciudades-antiguas>
- Beringheli, S. (2008). *Seres Mitológicos*. Obtenido de El espejo Gótico:
https://www.google.com.ec/search?q=im%C3%A1genes+de+seres+mitol%C3%B3gicos&rlz=1C1CHBD_esEC798EC798&oq=im%C3%A1genes+de+seres+mitol%C3%B3gicos&q=chrome.0.69i59j0l5.5922j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Canaan, R. (2014). *¿Qué es la Comunicación Intrapersonal?* Obtenido de
<https://www.lifeder.com/comunicacion-intrapersonal/>
- Cebrián, R. (2001). *Prometeo*. Obtenido de <https://fradive.webs.ull.es/sem/prometeo.htm>
- Díaz, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México:
http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz, F., & Hernández, G. (2003). *Estrategias para un aprendizaje significativo*. Obtenido de
<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- López, L. (2006). *La creación de la tierra y el cielo*. Obtenido de Ciudad Seva:
<https://ciudadseva.com/texto/la-creacion-de-la-tierra-y-el-cielo/>
- López, V. (1972). *Dafne se transforma en laurel*. Obtenido de
<http://www.rincondelaspalabras.com/1/tema%205/Apolo+e+Dafne.pdf>
- López, V. (2013). *Mitos griegos para niños*. Obtenido de
<https://sites.google.com/site/mitosgriegosparaninos/audios>



Ministerio de Educación. (2016).

Currículo de los niveles de Educación Obligatoria. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>

Momento Épico. (22 de 08 de 2017). *Duelo Héctor vs Aquiles, Troya*. Obtenido de [Archivo de video]: <https://www.youtube.com/watch?v=XXhBMP1ZKDI>

Monzon, G. (5 de 03 de 2010). *La comunicación interpersonal*. Obtenido de <http://gabby-monzon.blogspot.com/2010/03/comunicacion-interpersonal-e.html>

Motion, A. (6 de 04 de 2016). *La Iliada y La Odisea para niños (Reporteros de la Historia)*. Obtenido de [Archivo de video]: <https://www.youtube.com/watch?v=k4tSs7S8sUg>

Naranjo, M. (15 de diciembre de 2007). Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Actualidades Investigativas en Educación*, 7(3), 1-16. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44770311>

Sánchez, C. (25 de noviembre de 2016). *Mito de Zeus*. Obtenido de Amantes de la Mitología: <http://amantesdelamitologia.blogspot.com/2016/11/mito-de-zeus.html>

Sapientia. (7 de julio de 2016). El juicio de Paris | La manzana de la discordia | Mitología Griega. [Archivo de video]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=rtnFRhzyBF4&t=16s>

Vacatello, F. (24 de 04 de 2014). *Lengua y Literatura para todos*. Obtenido de <http://lenguayliteraturaparatodos.blogspot.com/2014/03/caracteristicas-heroicas-de-aquiles.html>

Velasco, J., & Leonor, A. (17 de marzo de 2008). Sobre la teoría de la educación dialógica. 12(42), 461-470. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614569006.pdf>

6.1. Rúbrica de Autoevaluación.

Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación
Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías presenciales y no justifiqué mi ausencia	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a	10
	Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí, ni contesté los mensajes del tutor/a	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
Versión Final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
	Estructura de la Unidad Didáctica implementada	La Unidad Didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La Unidad Didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La Unidad Didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La Unidad Didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
	Implementación de la Unidad Didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor)	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la Unidad Didáctica son poco	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de las prácticas reflexivas, y son	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora	10



			fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.		10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.		10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.		10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.		10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación		10

Total : 1,5

Autora: Verónica Guerrero



Anexos

Sesión 1

Actividad de Inicio: (Comunicación Oral)



Ilustración 1: Seres Mitológicos

https://www.google.com.ec/search?q=im%C3%A1genes+de+seres+mitol%C3%B3gicos&rlz=1C1CHBD_esEC798EC798&oq=im%C3%A1genes+de+seres+mitol%C3%B3gicos&aqs=chrome.0.69i59j0l5.5922j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8



Ilustración 2: Mito de Paris y la manzana

https://www.google.com.ec/search?q=paris+y+la+manzana+im%C3%A1genes&rlz=1C1CHBD_esEC798EC798&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiz-bKU4r_bAhVSulMKHcJUBLsQ_AUICigB&biw=1350&bih=643#imgre=2uzlkHOr-7G2ZM:



Guion de preguntas para activar conocimientos previos.

Interacción: (Se genera diálogo a partir de recursos)

1. Describe con palabras una de las imágenes que observas
2. ¿A qué época crees que corresponden estas imágenes?
3. ¿Puedes identificar con su nombre por lo menos a tres seres mitológicos?
4. Alguien puede compartir información sobre alguno de esos seres
5. ¿Qué sentimiento predomina en ti, al escuchar el relato?
6. ¿Cómo te sentirías en el lugar de Eris?
7. ¿Actuarías igual que ella o podrías encontrar otra alternativa?
8. Opina sobre estas frase: “La venganza nunca es buena, mata el alma y la envenena”

Diagnóstico: (Activar conocimientos previos)

9. La palabra **mito** tiene varias acepciones, puedes distinguir la apropiada para referirnos al subgénero literario

1. m. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

2. m. Historia ficticia o personaje literario o artístico que encarna algún aspecto universal de la condición humana. El mito de don Juan.

3. m. Persona o cosa rodeada de extraordinaria admiración y estima.

4. m. Persona o cosa a la que **se atribuyen cualidades** o excelencias **que no tiene**. Su fortuna económica es un mito

10. La fábula, el mito, la leyenda, el cuento y la novela son subgéneros del género narrativo.
¿Puedes re narrar obras de este género en que una de las acciones principales giren alrededor de



una manzana ?

11. ¿Quiénes realizan acciones heroicas? Detalle cinco características de un héroe

Motivación: (Generar un motivo para aprender, desequilibrio cognitivo)

En esta Unidad les invito a conocer sucesos extraordinarios con personajes divinos o heroicos, que hacen gala de imperfección.

Recapitulación: Síntesis oral del conversatorio.

Mito: (Expresa qué definición de mito eliges que consideres acertada para esta clase)

Sesión 1 Actividad de Desarrollo: Rueda de Expertos (Parte 1) (60 min)

Lecturas seleccionadas:

Grupo 1:

Reto: Cuentan con 60 minutos para realizar estas actividades:

Lean → Sigán los **recordatorios** → Desarrollen la **síntesis en un esquema** a libre elección y consensados por los integrantes del grupo, **por duplicado** → **Resuelvan el taller.**

El Bondadoso Yus creó la tierra (lectura 15 min) de (López L. , 2006)

<https://ciudadseva.com/texto/la-creacion-de-la-tierra-y-el-cielo/>

Mito Cosmogónico → Es un mito de origen, explica el origen de..... lee para descubrirlo

Dice el pueblo de los jíbaros que fue el bondadoso Yus quien creó la tierra. Pero ésta, al principio, estaba completamente desnuda. Era necesario vestirla y la vistió con selva de árboles gigantes y plantas menores que iban a dar los más variados frutos.

Recuerda tener claro El **escenario** y los **personajes** de tu relato

Entre las ramas altas silbaba el viento solitario, unas veces como bestia salvaje, otras como pájaro llorón, y otras al modo del zumbido de las moscas. Entonces Yus dijo: -¡Mi creación está todavía incompleta!... ¡Ahora corran cuadrúpedos y serpientes por el suelo! ¡Puéblense los árboles de pájaros cantores! ¡Vuelen y anden los insectos por donde quieran o puedan! Y eso fue.

Las **acciones** se desarrollan en **forma cronológica**, puedes realizar anotaciones o gráficos que te las recuerden en el margen

La tierra no estaba completa todavía. Algo más faltaba. Entonces Yus subió a la copa del árbol más alto llevando en su diestra una hermosa jarra de oro. Con sus ojos divinos contempló su obra y notó que la flora inmensa se moría de sed.

-¡Sean los ríos y los lagos! -dijo. Y volcó su jarra llena de agua milagrosa sobre el suelo; y los ríos y los lagos fueron.

Faltaba algo más. De algún rincón secreto sacó una tela finísima de color azul, la echó hacia la altura y, sopla que sopla, la extendió en una comba infinita cubriendo la tierra con el cielo.

-¡Sobre este firmamento brillarán el Sol, la Luna y las estrellas, y cruzará el río Nayanza -agregó-, para que, cuando desborde, llueva en la tierra! Y eso fue.

Subraya, destaca los **sucesos extraordinarios**

Pero faltaba algo más. Faltaba el hombre, pues Yus no estaba satisfecho con las criaturas animales que creara. Eran incapaces de comprender las maravillas de su obra. Y así subió un día al cráter del volcán Sangay, llevándose una porción de barro del valle Upano. Al borde de esa descomunal boca de la montaña, modeló un muñeco que parecía un hombre. Luego, en la gran hornilla del coloso prendió fuego y puso a cocer la figura antropomorfa, obteniendo lo que quería. Le bastó solamente el soplo de su alegría para que el muñeco sea el mismísimo hombre pleno de vida e inteligencia, a quien Yus le regaló cuanto había creado antes, y además una compañera para que la raza jíbara se multiplique y pueble sus inmensos dominios.

Ayúdate del contexto o del diccionario para aclarar el significado de palabras que te sean desconocidas

Realiza tu esquema por duplicado (25 min)

Grupo 2:

Reto: Cuentan con 60 minutos para realizar estas actividades:

Lean → Sigán los **recordatorios** → Desarrollen la **síntesis en un esquema** a libre elección y consensuados por los integrantes del grupo, **por duplicado** → **Resuelvan el taller.**

Zeus (lectura 15 min) de (Sánchez, 2016)

<http://amantesdelamitologia.blogspot.com/2016/11/mito-de-zeus.html>

Mito Teogónico → Es un mito de origen, explica el origen de..... lee para descubrirlo

Zeus, es el dios supremo del Olimpo y gobierna por sobre los demás dioses, pero este honor no fue fácil de conseguir, tuvo que enfrentarse a su propio padre el titán Cronos en una dura batalla para derrotarlo.

Todo comenzó cuando estaba a punto de nacer Zeus, Cronos y su esposa Rea ya habían tenido otros cinco hijos: Démeter, Hera, Hades, Poseidón y Hestia, pero el titán se los había tragado a todos apenas nacían, por miedo a perder su trono, pues Gea su madre y su padre herido, le avisaron que uno de sus hijos acabaría destronándolo tal como él lo había hecho con Urano, su padre. Con la pretensión de burlar su destino, Cronos devoró a todos sus hijos nada más nacer.

Recuerda tener claro El **escenario** y los **personajes** de tu relato

Rea, estaba desconsolada ante la pérdida de todos sus queridos hijos, así que acabó tramando con la ayuda de su madre Gea, salvar al siguiente. De modo, nada más nacer Zeus, Gea se lo llevó a un lugar seguro mientras Rea envolvía una piedra con tela y se la entregaba a Cronos, quien se la tragó pensando que se trataba de su hijo.

Gea escondió al recién nacido en la tierra, en una cueva, en Creta, en el monte Dicte. Allí lo cuidó Amaltea, un ser híbrido mitad ninfa mitad cabra, y el pequeño dios se alimentó de su leche y de miel.

Las **acciones** se desarrollan en **forma cronológica**, puedes realizar anotaciones o gráficos que te las recuerden en el margen de la lectura

Poco se sabe de la educación de Zeus y de su infancia en la isla de Creta. Cuando hubo crecido lo suficiente, supo por fin del sufrimiento de su madre y de la muerte de sus hermanos y hermanas, así como del intento de Cronos de acabar con él, y decidió vengarse por todo ello.

La primera esposa del dios Zeus fue Metis, una ninfa marina célebre por su sabiduría y astucia, que con el tiempo se convertiría en la madre de Atenea. Zeus logró convencerla de que administrase a Cronos una droga que le obligase a regurgitar la piedra entregada por Rea y, tras ella, a todos los hijos que había tragado anteriormente.

Subraya, destaca los **sucesos extraordinarios**

Éstos, agradecidos por su recobrada libertad, se pusieron de inmediato al lado de Zeus con el objetivo de destronar de una vez a su padre y, con él, a toda la raza de duros titanes.

Ayúdate del contexto o del diccionario para aclarar el significado de palabras que te sean desconocidas

Realiza tu esquema por duplicado (25 min)

Grupo 3:

Reto: Cuentan con 60 minutos para realizar estas actividades:

Lean → Sigán los **recordatorios** → Desarrollen la **síntesis en un esquema** a libre elección y consensuados por los integrantes del grupo, **por duplicado** → **Resuelvan el taller.**

Rómulo y Remo (lectura 15 min) de (Anónimo, 10 Mitos y leyendas griegas y romanas del origen de ciudades antiguas, 2016)

<http://portalmitologia.com/mitos-y-leyendas-griegas-y-romanas-del-origen-de-ciudades-antiguas>

Mito Fundacional → Es un mito de origen, explica el origen de..... lee para descubrirlo

Varias generaciones después de que el hijo de Eneas, fundara la ciudad de Alba Longa, llegaron al trono dos hermanos que debían compartir el poder: Númitor y Amulio. Amulio deseaba todo el poder para sí mismo y tras apartar a su hermano del trono por la fuerza obligó a la única hija de éste, Rea Silvia, a que se convirtiera en sacerdotisa con el compromiso de permanecer virgen durante toda su vida. Cuando nacieron los niños, Amulio, furioso, ordenó que fueran colocados en una cesta en el río Tíber para que se ahogaran y murieran. Los sirvientes del rey obedecieron, pero el río depositó la cesta a mucha distancia, a los pies del monte Palatino, entre las raíces de una higuera. La suerte o el destino marcaron así el lugar en el que sería fundada Roma.

Recuerda tener claro El **escenario** y los **personajes** de tu relato

Rómulo y Remo, hambrientos, comenzaron a llorar, atrayendo la atención de una loba que acababa de tener lobeznos. El animal se apiadó de la suerte de las criaturas y les alimentó con su leche. De este modo, Rómulo y Remo consiguieron burlar a la muerte.

Poco tiempo después, un pastor llamado Faustulo, escuchó el llanto de los niños, los recogió y se los entregó a su esposa para que los criara. Los gemelos crecieron entonces como hijos de pastores. Al llegar a la mayoría de edad, Faustulo, que sospechaba del linaje de los muchachos, les confesó su verdadero origen. Rómulo y Remo, con un nutrido grupo de pastores, parten a la ciudad, atacan el palacio del rey y consiguen darle muerte. Númitor, su abuelo, ya anciano, reconoció a sus nietos, y fue puesto por ellos en el trono de Alba Longa.

Las **acciones** se desarrollan en **forma cronológica**, puedes realizar anotaciones o gráficos que te las recuerden en el margen

Rómulo y Remo fundaron su propia ciudad en el lugar donde la loba les había encontrado de niños. Estuvieron de acuerdo en dejar la decisión de quién sería rey en manos de los dioses. Cada uno de ellos eligió un lugar para que Júpiter les enviara una señal. Rómulo, el monte Palatino; Remo, el monte Aventino. Aunque Remo fue el primero en ver un augurio, seis buitres volando por el cielo, Rómulo vio el doble de aves poco después. Sin que la disputa se resolviera, Rómulo se dispuso a trazar en un ritual de fundación la nueva ciudad, un arado tirado por bueyes recorría la futura muralla, parándose en aquellos lugares en los que se levantarían puertas. Al tiempo que se realizaba este ritual, se pronunciaban hechizos y se hacían sacrificios para que los dioses protegieran a la nueva ciudad.

Subraya, destaca los **sucesos extraordinarios**

Se consideraba un sacrilegio cruzar excepto por los lugares marcados para las puertas, pues sólo un enemigo de la ciudad haría tal cosa. Remo, cruzó por otro sitio, Rómulo actuó bajo el pedido de todo el pueblo y ejecutó a su propio hermano para expiar el sacrilegio. Rómulo se quedó como rey de la nueva ciudad, a la que en su honor se puso el nombre de Roma.

Ayúdate del contexto o del diccionario para aclarar el significado de palabras que te sean desconocidas

Realiza tu esquema por duplicado (25 min)

Grupo 4:

Reto: Cuentan con 60 minutos para realizar estas actividades:

Lean → Sigán los **recordatorios** → Desarrollen la **síntesis en un esquema** a libre elección y consensados por los integrantes del grupo, **por duplicado** → **Resuelvan el taller.**

Prometeo (lectura 15 min) de (Cebrián, 2001)

<https://fradive.webs.ull.es/sem/prometeo.htm>

Mito Antropogénico → Es un mito de transformación, explica la renovación de..... lee para descubrirlo

El titán Jápeto y la oceánide Clímene, tuvieron cuatro hijos titanes: Atlas, Epimeteo, Menecio y Prometeo, este último superaba en astucia y engaños a sus hermanos, no tenía miedo a ninguno de los dioses, y ridiculizó a Zeus cuando robó su rayo divino y dio vida a una figura de barro, Deucalión, hijo de Prometeo

Desde entonces Prometeo era el benefactor de los hombres, a tal punto que un día entró sigilosamente en el Olimpo, fue al carro del dios Sol y sin perder tiempo alguno, robó el preciado tesoro (el fuego) y se lo dio a los desamparados mortales.

Recuerda tener claro El **escenario** y los **personajes** de tu relato

En castigo por su transgresión, Zeus encadenó a Prometeo en la cima del Caúcaso y allí padecía de un castigo ejemplar un **águila** hambrienta le devoraría el hígado, como era inmortal, el órgano le crecía de nuevo, así que cada noche volvía tan cruel depredador a comérselo, con lo cual el sufrimiento era inimaginable y eterno. He aquí que Heracles (Hércules), que pasaba por allí, lo liberó derribando al águila con una poderosa flecha. Esta vez a Zeus le pudo más el orgullo por la hazaña de su hijo, que el rencor, así que no persiguió más a Prometeo solo le dejó como recordatorio un trozo de roca que este titán debía llevar atado siempre a su pierna.

La venganza contra Prometeo se había aplacado, pero no la furia de Zeus contra los hombres, enviándoles un diluvio, para ahogar a todos, gracias a los consejos de Prometeo, Deucalión, construyó un arca y junto a su esposa Pirra sobrevivieron.

Las **acciones** se desarrollan en **forma cronológica**, puedes realizar anotaciones o gráficos que te las recuerden en el margen

Cuando comenzaron a secarse las tierras, Deucalión y Pirra llevaron un sacrificio en honor a Zeus, Zeus agradecido, pues ya comenzó a extrañar a los mortales, les otorgó un deseo, de común acuerdo le dijeron que desearían tener nuevamente al género humano

Zeus, les dio indicaciones: deben taparse la cara y arrojar por detrás de sus hombros los huesos de su madre. Asustados por la petición, luego de conversar con Prometeo se dieron cuenta que se trataba de piedras que eran los huesos de la madre tierra. Así cogieron guijarros, cada piedra lanzada por Deucalión daba lugar al nacimiento de un hombre, en tanto que las rocas lanzadas por Pirra originaban una mujer.

Subraya, destaca los **sucesos extraordinarios**

Los griegos consideran a Deucalión su padre y a Prometeo su más grande héroe, pues sus consejos han hecho que la conservación de la humanidad sea posible.

Ayúdate del contexto o del diccionario para aclarar el significado de palabras que te sean desconocidas

Realiza tu esquema por duplicado (25 min)

Grupo 5:

Reto: Cuentan con 60 minutos para realizar estas actividades:

Lean → Sigán los **recordatorios** → Desarrollen la **síntesis en un esquema** a libre elección y consensuados por los integrantes del grupo, **por duplicado** → **Resuelvan el taller**.

Febo y Dafne (adaptación) (lectura 15 min) de (Lopez, 1972)

<http://www.rincondelaspalabras.com/1/tema%205/Apolo+e+Dafne.pdf>

Mito Etiológico → Es un mito de origen, explica por primera vez las características de lee para descubrirlo

El amor de Febo fue Dafne, la hija del Peneo, hecho que fue infundido por los celos de Cupido: "Tu arco lo traspasa todo, Febo, pero yo soy el mejor arquero, mi arco te traspasará a ti; superará mi gloria a la tuya".

Cupido, saca dos flechas, que tiene diversos fines: una ahuyenta el amor, y otra hace que nazca. La que hace brotar el amor es de oro y de una punta aguda; la que lo ahuyenta es de plomo y punta obtusa. Con esta hiere el dios a la ninfa, hija del Peneo; con la primera atraviesa los huesos de Apolo hasta la médula.

Recuerda tener claro El **escenario** y los **personajes** de tu relato

El uno ama; la otra rehuye incluso a cualquier amante. Muchos la pretendían, pero ella, no podía soportar ni siquiera hablar de amor. Su padre le decía a menudo: "Hija, me debes unos nietos".

Con sus brazos cariñosos rodeando el cuello de su padre, le dijo: "Permíteme, queridísimo padre, gozar por siempre de mi virginidad". Él padre advierte; pero estos encantos que posees, Dafne, son un obstáculo para lo que anhelas y tu hermosura se opone a tu deseo.

Febo ama y desea ardientemente unirse a ella; ve sus ojos semejantes a los astros; admira su boca, sus dedos, sus manos y sus brazos. Si algo queda oculto, lo cree más hermoso todavía. Ella huye de él como si una liebre viera un perro y no se detiene ante sus palabras.

Las **acciones** se desarrollan en **forma cronológica**, puedes realizar anotaciones o gráficos que te las recuerden en el margen

Ella, palidece y vencida por la fatiga de tan vertiginosa fuga Suplica a su padre: "Auxíliame, padre mío, tenéis poder divino; transfórmame y haz que yo pierda la figura por la que he agradado excesivamente".

Febo la alcanza y observa su transformación: sus delicados senos se ciñen con una tierna corteza, sus cabellos se alargan y se transforman en follaje y sus brazos en ramas; los pies, antes tan rápidos, se adhieren al suelo con raíces hondas y su rostro es rematado por la copa.

Subraya, destaca los **sucesos extraordinarios**

Entonces preso aún de amor dice: "Ya que no puedes ser mi esposa, pero serás mi compañera fiel, serás mi árbol. ¡Oh Dafne, desde hoy serás laurel, tú me acompañarás fiel" y se abraza de la corteza y la besa. Desde entonces las ramas de laurel simbolizan el triunfo.

Ayúdate del contexto o del diccionario para aclarar el significado de palabras que te sean desconocidas

Realiza tu esquema por duplicado (25 min)

Grupo 6:

Reto: Cuentan con 60 minutos para realizar estas actividades:

Lean → Sigán los **recordatorios** → Desarrollen la **síntesis en un esquema** a libre elección y consensuados por los integrantes del grupo, **por duplicado** → **Resuelvan el taller.**

La caja de Pandora (lectura 15 min) de (Anónimo, 2013)

<https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/el-mito-de-pandora/>

Mito Moral → Es un mito de origen, explica la aparición de lee para descubrirlo

Hefesto (dios del fuego) y Atenea (diosa de la sabiduría) modelaron a imagen y semejanza de los inmortales a la primera mujer en la tierra llamada Pandora. Zeus ordenó su creación para castigar a la raza humana porque Prometeo se había robado el fuego divino para dárselo a los hombres. Así, esta mujer será la encargada de llevar la perdición al hombre, pues pidió que la crearan bella, perfecta, pero dotada de capacidad para retrasar al hombre en el trabajo y hacerle olvidar hasta sus pensamientos...

Atenea le regaló un cinturón de perlas, un vestido hermoso color púrpura y otras piedras preciosas y cada dios le otorgó un don Afrodita, le dio la belleza; Apolo, dios de la luz y la verdad, le dio la música; los collares le fueron entregados por Las Gracias que coronaron su cabeza con flores, otros dioses le dieron persuasión y habilidad manual, entre otras cosas; pero Hermes no solo era el mensajero de los dioses sino intérprete de la voluntad divina y le dio el don de la seducción pero también la curiosidad y la manipulación.

Recuerda tener claro El **escenario** y los **personajes** de tu relato

Epimeteo, hermano de Prometeo, se deslumbra por la belleza de Pandora y la toma como esposa, Zeus entonces le entrega a Pandora una caja diciéndole que es su regalo de bodas, pero le hizo una advertencia: "este regalo es para que lo guardes como un tesoro, no debes abrirlo bajo ningún concepto" Zeus sabía que era cuestión de tiempo, sin la mujer saberlo llevaba en esa caja todos los males que destruyen a la raza humana: los celos, la envidia, la venganza, la ira, la enfermedad.

Movida por la curiosidad, con el tiempo Pandora no pudo resistirlo y acude a su esposo Epimeteo (el que reflexiona tarde) quien se negaba al recordar consejos de su hermano de no aceptar ningún presente que venga de Zeus. Pero ella lo manipuló para que abriera la caja.

Las **acciones** se desarrollan en **forma cronológica**, puedes realizar anotaciones o gráficos que te las recuerden en el margen

Y en un momento todos los males se repartieron por el mundo, sin poder ser contenidos por las sensuales manos de la mujer... asustada, Pandora cerró la tapa justo cuando Elpis, el espíritu de la esperanza iba a salir. De esta historia surgió la expresión «La esperanza es lo último que se pierde»

Subraya, destaca los **sucesos extraordinarios**

Posteriormente, arrepentida, vio lo que su acción había provocado en la Humanidad. Hoy en día, «abrir la caja de Pandora» significa una acción en apariencia pequeña o inofensiva, pero que puede atraer consecuencias catastróficas.

Ayúdate del contexto o del diccionario para aclarar el significado de palabras que te sean desconocidas

Realiza tu esquema por duplicado (25 min)



Sesión 1

Actividad de Síntesis (40 min)

En la segunda parte de nuestra rueda de expertos, compartimos muchos mitos, selecciona uno de ellos para completar el esquema de elementos del mito

Elementos	Mito seleccionado:
Personajes sobrenaturales	
Escenario: (pueblo, lugar histórico)	
Tiempo: (puedes inferir)	
¿De qué se trata el mito?	
¿Qué te impactó más?	

En la segunda parte de rueda de expertos, establecimos que existen tipos de mitos.
Retó: Coloque la letra del mito según corresponda con su característica

a. Mitos cosmogónicos	()Explican las características de (plantas, animales, situaciones políticas)
b. Mitos antropogénicos	()Explican el origen de ciudades, pueblos, culturas
c. Mitos morales	()Explican principios éticos como el bien y el mal
d. Mitos etiológicos	()Explican el origen de los dioses
e. Mito fundacional	()Explican el origen de los seres humanos
f. Mito teogónico	()Explican la creación del mundo y del universo

Lea el mito: (Siga mentalmente las indicaciones contenidas en los recuadros)

El Rapto de Perséfone

¿De qué crees que se trate el texto?

Deméter era la diosa de los cultivos y hermana del gran Zeus. Dentro del Olimpo no era considerada la más importante de las diosas, pues no poseía la belleza de Afrodita, la inteligencia de Atenea o el talento de Artemisa. Sin embargo, todos sabían que Deméter era de temer, lo cual quedó comprobado cuando su hija Perséfone, la de hermosos tobillos, desapareció misteriosamente. La historia de su rapto inicia con una petición de mano

Hades, el solitario Dios del inframundo, carecía de esposa pues no había diosa, ninfa ni humana que se atreviera a seguirlo al Tártaro, ni siquiera bajo la promesa de convertirse en reina. Pero el apasionado dios se enamoró y dejando de lado el detalle de que Perséfone era su sobrina, fue a pedirle a Zeus que le permitiera hacerla su esposa.

Zeus, queriendo evitar problemas (pues si daba su consentimiento Deméter se enojaría porque estaría condenando a su hija al inframundo eternamente y si no lo daba, Hades buscaría la forma de conseguirlo y Zeus no podría minimizar las consecuencias) no aceptó ni prohibió la unión.

¿Cuál sería tu respuesta para Hades, si estuviesen en el lugar de Zeus?

Entonces Hades elaboró un plan para quedarse con Perséfone. Mientras ella, jugaba a arrancar narcisos del campo, abrió la tierra y de ella brotó Hades con su carro tirado de yeguas inmortales y cogió a la joven por la cintura. Ella lanzó fuertes gritos, pataleó y pidió ayuda, pero nadie escuchó sus lamentos.

Deméter sintió un agudo y punzante dolor, rompió la diadema que soportaba su divina cabellera y cubriendo sus hombros con un velo, se lanzó por tierra y mar a pedir información que le ayudara a esclarecer la desaparición de su hija. Nadie ni hombres, ni animales, ni inmortales le pudo ayudar.

Desesperada acudió a Hécate, deidad de magos y brujas, solo lo consultaban quienes se encontraban en una encrucijada en su vida. Juntas fueron a hablar con Helio que todo lo ve y le obligaron a admitir quién había



secuestrado a Perséfone. Indignada la diosa de la agricultura, al saber que todo fue obra del terrible Hades, entristeció, se deprimió y prohibió dar frutos a la tierra.

En el Olimpo Zeus meditaba cómo dar solución a esta situación, envió regalos por docenas a Deméter para alegrarla, envió dioses para persuadirla, pero nada cambió y todo era árido.

¿Qué solución habrías propuesto tú para este problema?

Como medida final Zeus mandó a Hermes, su inteligente mensajero, a repartir dos mensajes: para Hades, un ultimátum: “Si no regresas a Perséfone ¡Todos estamos perdidos! Y para Deméter, una esperanza: “Podrás recuperar a tu hija siempre y cuando no haya probado la comida de los muertos!”

Al principio el rey del Infierno, simuló estar de acuerdo, llamó a Perséfone y le dijo que podía regresar junto a su madre y a manera de despedida, le ofreció una dulce y apetitosa granada. Acto seguido Perséfone se encaminó hacia la tierra. Pero Ascálafo, el jardinero de Ultratumba, aseguró haber visto a la señora coger una granada y comer cuatro granos de ella, precisamente de la comida de los muertos.

¿Conoces alguna otra fruta prohibida famosa?

Tras esa declaración su regreso parecía imposible, pero Zeus dictó su sentencia final: “Perséfone regresaría a tierra junto a su madre durante ocho meses y los otros cuatro lo pasaría con Hades, uno por cada semilla que probó.

La sentencia no agradó lo más mínimo a Deméter, que desde aquel momento cuando su hija retorna a su lado, su entusiasmo hace que el radiante sol cubra la tierra, luego la hace florecer pero cuando se acerca el tiempo en su hija la deje, se entristece y en los meses en que su hija está confinada a vivir en ultratumba como la esposa de Hades, está desolada, todo es frío y se rehúsa a permitir que crezca ni tan siquiera una planta en el mundo.

¿Puedes reconocer el fenómeno natural que explica este mito?

Taller

1. Clasifica a los personajes según su actitud (Zeus, Hades, Deméter, Perséfone, Hécate, Ascálafo, Hermes, Helio)

Malos	Indiferentes	Buenos

2. En la lectura se encuentra con otro color La Introducción y el Desenlace, pero está en blanco el Desarrollo, en él se encuentra el Nudo o situación conflictiva, coloréalo para distinguirlo.
3. Contesta las preguntas que se proponen sobre este subgénero.

¿Qué tipo de personajes usa?	¿A qué tiempo histórico pertenece el relato?	¿Cómo son los lugares que se describen?	¿Cuál es la intención del texto?
			

4. Elabora tu concepto de mito, tomando en cuenta las respuestas de la pregunta anterior

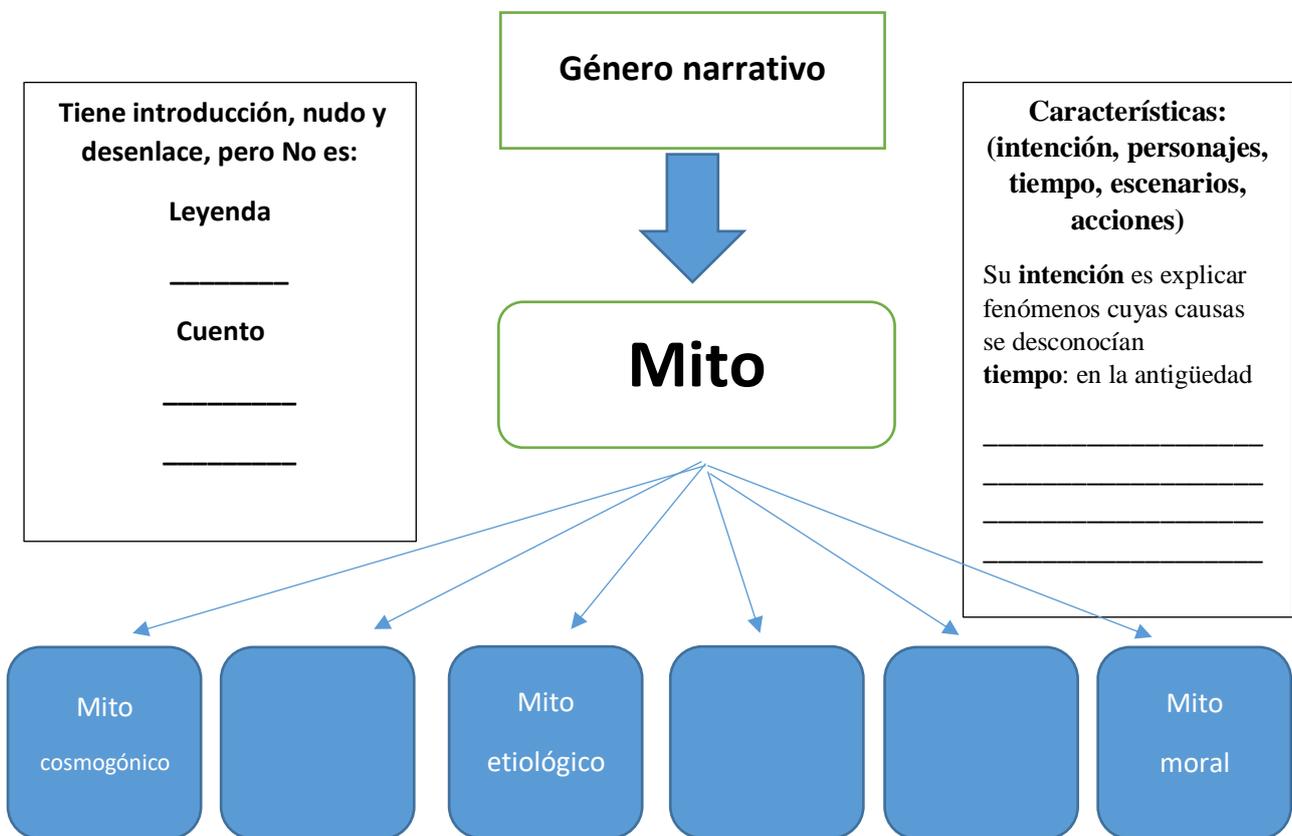


Mito:

5. **Infiere**

¿Cuál es la estación del año durante la cual Perséfone permanece en el inframundo?	
¿Por qué las hojas se caen durante el otoño?	
¿A qué tipo de mito pertenece el texto? ¿Por qué?	

6. **Completa el organizador gráfico**



Aspecto	No iniciado	Muchas dificultades	En proceso	superado
Participo activamente en conversatorios sobre temas planteados en clase.				
Realizo una síntesis de lo más importante de textos orales con mis propias palabras				
Aplico estrategias cognitivas (parafrasear, releer, formular preguntas, conectar información con conocimientos previos, leer selectivamente, establecer relación entre textos, consultar el diccionario, resumir, consultar fuentes adicionales) que facilitan la comprensión de un texto				
Utilizo esquemas para resumir				



Sesión 2

Actividad inicial (40 min)

Mito: Narración que forma parte del patrimonio cultural. Se transmite de generación en generación. Su intención es explicar fenómenos cuyas causas se desconocían. En este relato mitológico aparecen héroes



Ilustración 3: Héroes

<http://www.alfabetajuega.com/video/god-of-war-ascension-heroes-mitologicos-n-85>

Héroe clásico



Ilustración 4: Héroe clásico

Héroe actual



HÉROE
 es aquel que realiza un
 EXTRAORDINARIO Y GENEROSO ACTO DE
valentía
 EL CUAL IMPLICA UN DELIBERADO
 ... **SACRIFICIO** ...
 DE SÍ MISMO CON EL FIN DE
 PROTEGER **y** SERVIR

Ilustración 5: Héroe Actual

Guion de conversatorio y diagnóstico (20 min)

(Presentación de la imagen de nube)



¿A qué género pertenece el mito?
¿Podrías nombrar dos de sus características? Hazlo
¿Estás de acuerdo con la definición de mito que se encuentra en la imagen de nube?
¿Le añadirías algo?
¿Cuáles son los personajes sobrenaturales de un relato mitológico?

(Presentación de la imagen de héroes)



¿Has escuchado hablar de alguno de los héroes de la imagen
¿Qué significa prototipo?
¿A quién consideras tu héroe o heroína? ¿Por qué?
¿Qué es para ti, una acción heroica?

(Presentación de imágenes características del héroe mítico y del héroe actual)

Sintetizar la información de las imágenes en un diagrama de Venn (se colocarán los círculos en la pizarra)



En la antigüedad, dioses, semidioses y héroes consultaban el oráculo, porque estaban seguros de que existía la predestinación (tener un destino marcado)

¿Crees que ya nuestro destino está escrito o nosotros somos quienes lo construimos? ¿Por qué?

¿Qué significa libre albedrío?



--

Actividad de Desarrollo (40 min)

Estrategia: “Cacería de información”

Acércate a la pared más cercana en búsqueda de las respuestas acertadas para tu bingo.

¡Que inicie el juego!

Participa en este bingo del SABER. Hay premios para el primer grupo en llenar: línea del centro (horizontal o vertical) -4 esquinas y tabla llena. Suerte.

<p>¿Por qué el rey Pélope lanzó una maldición contra Layo? ↓</p>		<p>¿Qué son los oráculos? ↓</p>		<p>Resuelve el enigma: ¿Cuál es el animal que en la mañana camina en cuatro patas, al mediodía en dos y en la noche en tres? ↓</p>								
<p>¿Qué significado tiene Edipo? ↓</p>		<p>¿Qué ciudad custodiaba la esfinge? ↓</p>		<p>Describe con palabras a una esfinge ↓</p>								
<p>Los personajes jugaron un papel en la maldición. Pinta del mismo color lo correcto</p> <table border="1"> <tr> <td>Pitia</td> <td>ejecuta</td> </tr> <tr> <td>Layo</td> <td>genera</td> </tr> <tr> <td>Pélope</td> <td>comunica</td> </tr> <tr> <td>Zeus</td> <td>recibe</td> </tr> </table>	Pitia	ejecuta	Layo	genera	Pélope	comunica	Zeus	recibe		<p>¿Cómo se cumple la predestinación en este relato? ↓</p>		<p>¿Por qué Yocasta decide suicidarse? ↓</p>
Pitia	ejecuta											
Layo	genera											
Pélope	comunica											
Zeus	recibe											



--	--	--	--	--

Cacería de información:

Los oráculos son sitios de peregrinación en la antigua Grecia. Allí una mujer envuelta en la piel de la serpiente Pitón (Pitonisa) hace contacto con los dioses y por medio de alucinaciones comunica al creyente que consulta su futuro.

Edipo Rey

El joven Layo, hijo del rey de Tebas, había sido desterrado de su ciudad y encontró refugio en el Palacio de Pélope rey de Pisa, quien tenía un hijo, el príncipe Crisipo. Layo raptó al muchacho porque se prendó de él, rompiendo con las normas de hospitalidad, tan respetadas en el mundo griego.

El adulto Layo, nuevo rey de Tebas, acude al oráculo de Delfos para conocer el futuro de su reino, la pitonisa le comunica su futuro: **“Oh Layo! ¿Deseas descendencia? Te concederé un hijo, mas la suerte te condena a dejar la luz a manos de él. Lo ha querido así Zeus, atendiendo las funestas maldiciones de Pélope, cuyo hijo raptaste en tu juventud”.**

Poco después su reina Yocasta dio a luz un niño, para eludir la predicción, Layo lleva al recién nacido a un monte, ata sus pies con una cuerda a una rama y lo abandona. Sin embargo el niño es rescatado por un pastor que va hacia Corintio y el rey Pólipo, lo adopta como su hijo y le dio el nombre de Edipo que significa el de los hinchados pies.

Cuando Edipo alcanzó la edad adulta visitó al oráculo que le vaticinó: **“No vuelvas a tu patria porque asesinarás a tu padre y te casarás con tu madre y tu posteridad será odiada por los hombres”.** Edipo que creía que los reyes de Corinto eran sus padres, huyó.

Decidió ir a Tebas, lugar custodiado por un monstruo espantoso, la esfinge; allí se alejaría de su destino y no haría daño a sus padres. En las proximidades de Tebas, discutió con un hombre que iba en un carruaje, al que consideró el jefe de una banda de ladrones y en el ardor de la disputa, lo mató.

Edipo se presentó ante la esfinge, ser que formuló este acertijo: **¿Cuál es el animal que por la mañana anda a cuatro pies, a mediodía, a dos y por la noche, a tres?** Edipo solucionó el enigma y la esfinge se suicidó.



Edipo fue nombrado rey de Tebas, pues **lo consideraron un héroe, pues los había librado de esa maldición.** Se casó con la reina Yocasta, con quien procreó cuatro hijos. Durante muchos años la pareja vivió feliz, sin saber que ellos eran en realidad madre e hijo.

Más tarde, el país se vio asolado por una terrible peste y el oráculo proclamó: **“Los dioses envían la peste porque no se ha castigado al asesino de Layo”.** Edipo en su empeño por acabar con la peste, acudió a Tiresias el ciego adivino, quien no quería hablar, Edipo lo obligó y fue así como se enteró que el hombre al que mató en ese carruaje, en realidad era el rey Layo y que no solo era el rey sino además su padre y que se había casado con su madre como lo predijo el oráculo.

Horrorizados al conocer esta verdad, Yocasta se suicidó y Edipo se vació los ojos con los broches de su vestido, abandonó el trono luego de rogar a su tío y cuñado que como nuevo rey



cuide de sus hijos. Edipo solicitó el destierro. Finalmente llegó a un santuario cerca de Atenas, allí suplicante al dios Apolo, murió.

<http://www.egipto.com/nefera/edipo.html>

Actividad de Desarrollo (40 min)

Preguntas de introducción

¿Has escuchado hablar sobre las guerras mundiales? ¿Cuántas han sido hasta hoy?

¿Aún hay guerras en la actualidad?

“homo homini lupus” locución latina que significa: el hombre es el lobo del hombre

Interpreta esta frase:

¿Crees que los problemas del hombre podrían solucionarse de una forma pacífica?

Sugiere alternativas

Les invito a observar este video, que habla sobre las Epopeyas griegas: La Ilíada y La Odisea. <https://www.youtube.com/watch?v=k4tSs7S8sUg> (Motion, 2016)

Antes...definamos qué es una epopeya

Epopeya: Historia que narra grandes acontecimientos de la historia de un país (acciones guerreras y hazañas) protagonizadas por héroes.

Fragmento de la Ilíada Héctor vs Aquiles (adaptación)

<https://mitosyleyendasr.com/mitologia-griega/hector/>

Héctor, príncipe troyano, defendió la ciudad con gran ardor y llevó a los troyanos a la batalla cuando el griego Aquiles renunció a luchar por su desacuerdo con Agamenón. Al verse los griegos en un gran apuro, Patroclo, amigo íntimo de Aquiles acudió al campo de batalla con la armadura del héroe e hizo cundir el pánico entre los troyanos, que pensaron que Aquiles había decidido regresar. Esto armó de valor a Patroclo, que hizo una incursión en el campamento troyano, donde encontró la muerte a manos de Héctor.

Aquiles quedó conmocionado con la muerte de su amigo y regresó al campo de batalla para vengarlo. Firmó la paz con Agamenón y partió furioso en busca de los troyanos, que huyeron al verle. Sólo Héctor le hizo frente... (pausa)

Observaremos el momento del combate, representado en la película Troya

<https://www.youtube.com/watch?v=XXhBMP1ZKDI> (Momento Épico, 2017)

Aquiles vio en la **venganza el único acto heroico** capaz de redimirle y de devolverle sentido a su existencia..."pues mi ánimo no me incita a vivir –señala apesadumbrado– ni a permanecer entre los hombres, si Héctor no pierde la vida, atravesado por mi lanza, recibiendo de este modo la merecedora pena por la muerte de Patroclo”

Héctor no tuvo oportunidad de hacer nada, Aquiles le mató en un combate muy corto. Aquiles ató el cuerpo del troyano a la parte

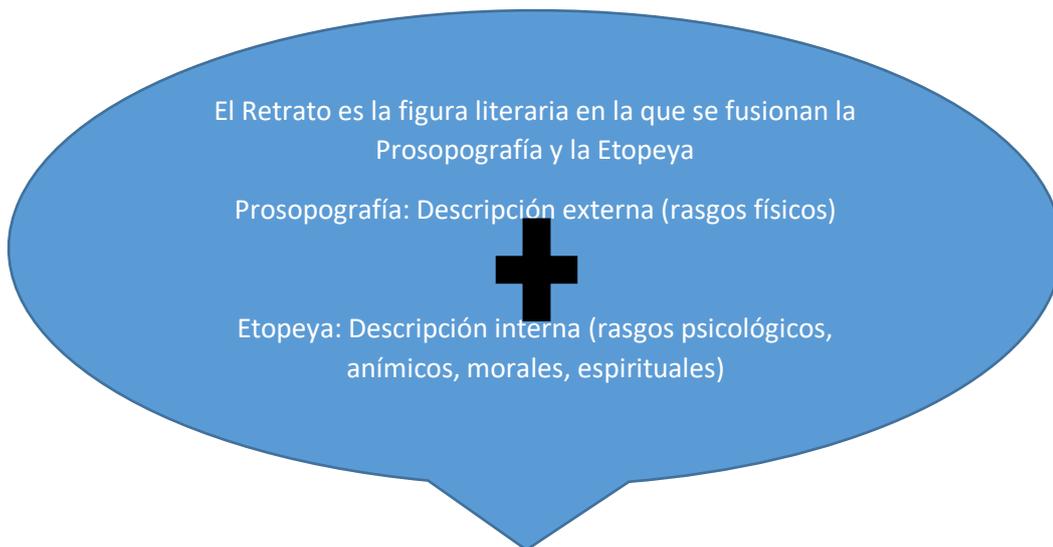


trasera de su cuadriga para arrastrarlo de manera deshonrosa. Lo llevó hasta donde estaba el féretro de Patroclo y después siguió negándose a proporcionarle un entierro digno.

Finalmente, tras la intervención de la diosa Tetis, madre de Aquiles, este accedió a recibir a Príamo, que demostrando la enorme pena de haber perdido a su hijo, conmovió a Aquiles para poder honrar al cadáver de Héctor.

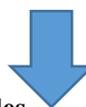
Luego de la información que recibiste. Contesta el taller:

¿Qué acto heroico se destaca en Aquiles en la lectura?
<p>Lee estas frases sobre la venganza y de ellas interpreta una.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de embarcarte en un viaje de venganza, cava dos tumbas. -Confucio. 2. La venganza es como una piedra rodante, que, cuando un hombre la ha movido hasta la cima, volverá sobre él con mayor violencia. -Jeremy Taylor.
¿Crees que los héroes de este relato tenían su destino escrito y que no podía ser modificado?
¿Cómo inicia y cómo termina la guerra de Troya?
Odiseo se caracteriza por su ingenio. Interpreta la frase: “Más vale maña que fuerza”





Lee el retrato y a la derecha ubica las características externas (físicas) y a la izquierda las características internas (psicológicas, anímicas, morales)



Retrato de Aquiles.

Héroe griego, conocido como el de los alados pies, pues parecía que volaba cuando estaba en combate, era musculoso y veloz su carácter es impetuoso e intrépido, lo describen como alto y fuerte; defendía su honor y apreciaba la amistad por encima de todo. Se muestra vengativo y despiadado ante Héctor.

¿Tú cuestionarías alguna característica de Aquiles que ponga en duda ser modelo de héroe?
¿Cuál? ¿Por qué?

Te invito a escribir un pequeño retrato de tu héroe actual, recuerda que debes detallar características físicas y características internas (psicológicas, anímicas, morales) No las coloques como un listado sino en una narración.



Aquiles, modelo de héroe épico de (Vacatello, 2014)

<http://lenguayliteraturaparatodos.blogspot.com/2014/03/caracteristicas-heroicas-de-aquiles.html>

No hay que olvidar que los valores cambian con el paso del tiempo. . Aquiles presenta una serie de virtudes que nosotros también consideramos

heroicas. Así por ejemplo, es el más fuerte y el más valiente de los guerreros griegos. Por otro lado, tiene ciertas actitudes que contrastan

fuertemente con nuestra concepción de lo que es un héroe. Aquiles obtiene a Briseida como botín de guerra. Nosotros consideramos que el botín constituye un abuso por parte del vencedor y repudiamos la esclavitud. En segundo lugar, Aquiles reacciona con una ira desmedida ante la ofensa de Agamenón, al punto tal que desenfunda su arma para matarlo. Asimismo, Aquiles da muestra de la misma desmesura cuando profana el cadáver de Héctor. En tercer y último lugar, Aquiles, al negarse a combatir, está incurriendo en un acto de egoísmo que le termina costando la vida a muchos griegos, incluido su amigo Patroclo.

Pero estas actitudes no representaban un problema para la concepción del héroe que

tenían los griegos. En primer lugar, los griegos consideraban que el botín era legítimo y la esclavitud también era aceptada en esa sociedad. En segundo lugar, Agamenón está humillando a Aquiles al quitarle su botín legítimamente conseguido en guerra. Entonces, el deber de este último es **vengarse** para recuperar su honra. Pero la desmesura de Aquiles se limita únicamente a sus relaciones con los seres humanos. Cuando se le aparece Atenea, él no duda en obedecerla. Asimismo, cuando Príamo llega para reclamar el cuerpo de su hijo, Aquiles reconoce que ha perdido la razón y se lo devuelve. Por último, en tercer lugar, Aquiles se niega a pelear, si no hubiese tomado esta decisión, la honra de Aquiles habría quedado manchada.



Guion para roles asignados para el Juicio a un personaje

1. **Aquiles:** Serás el acusado, te llamarán al estrado y tanto los abogados acusadores como los abogados defensores te realizarán preguntas. Contéstalas y presenta tus versiones de los hechos, desde luego trata siempre de salir bien librado del juicio
2. **Secretario:** Tu rol es importantísimo, presentas a la audiencia al juez primero, dando a conocer su gran trayectoria y al reo (prisionero) y das a conocer de qué se le acusa. Tú eres quien señala los lugares de ubicación de abogados acusadores, defensores y del jurado.
3. **Juez:** Tu participación es señalar pausas cuando los ánimos estén encendidos, tú decides si las preguntas de los abogados son para averiguar al acusado y a testigos o si sus preguntas no son valederas porque acusan o ayudan al acusado. Debes tener el oído muy bien sintonizado para tomar decisiones imparciales, objetivas, sin favoritismos. Además te ayudarás con el criterio del jurado para dar tu fallo (decisión) final.
4. **Abogados acusadores:** Ustedes consideran que el acusado es culpable, por tanto con sus preguntas tratarán de que admita que sus actuaciones no fueron correctas, que aunque no haya tenido malas intenciones causó mucho daño a seres inocentes. Para esto acudan a información de Aquiles durante la guerra de Troya. Traten de describirlo con calificativos negativos
5. **Abogados defensores:** Ustedes quieren que su defendido salga bien librado de la acusación, por tanto en las preguntas tanto al acusado como a los testigos, tratarán de que no se le considere culpable, de que nada fue premeditado, de que en todo lo que pasó durante la guerra, él fue una víctima más. Traten de describirlo con calificativos positivos
6. **Jurado:** Solo pueden escuchar durante los interrogatorios, pero antes del veredicto podrán hacer dos preguntas sea al acusado o a los testigos. Tanto las preguntas como la decisión final deben ser tomadas en consenso (común acuerdo), la mayoría gana.
7. **Público:** puede observar y colocarse tras del grupo de abogados defensores o acusadores, según su criterio, pero durante el juicio si desean pueden cambiar de puesto si se convencen de lo contrario.
8. **Representante de abogados acusadores y representante de abogados defensores:** El secretario les otorgará la palabra antes del veredicto para presentar como un resumen sus puntos de vista al jurado.

Orden de participación

1. S: Presentación al juez y al acusado



2. S: Ubicación al jurado y a los abogados acusadores y defensores
3. S: Pedir al público que se ubique detrás del grupo de abogados según su opinión a favor o en contra
4. S: Indicaciones de que pueden si gustan cambiar de sitio durante la audiencia
5. S: Solicita a los abogados si tienen testigos y coloca sus nombres en un papel
6. J: Determina qué grupo de abogados comienza
7. S: Solicita que pase el testigo del grupo contrario
8. J: Otorga la palabra al otro grupo de abogados
9. S: Solicita al otro testigo
10. S: Solicita que pase el acusado y permite que los abogados le interroguen
11. J: Exige orden si fuese necesario.
12. J: Pide al jurado que delibere y presente máximo dos preguntas sea al acusado o a los testigos
13. S: Da paso a los representantes de los jurados para que realicen las preguntas y pide que responda la persona seleccionada.
14. J: Solicita al jurado retirarse y que presenten su sugerencia final
15. S: Recibe la sugerencia, señala el final del juicio y da la palabra al juez
16. J: Determina el veredicto

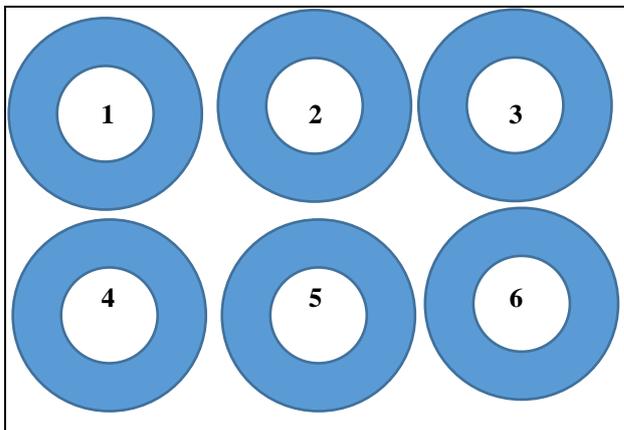
Sesión 3

Motivación: Les invito a escuchar sobre Hércules (audio de la introducción de la historia)

Hoy son ustedes los héroes de la actualidad, al igual que Hércules cumplirán con trabajos o retos que determinarán que reciban al final una recompensa por sus buenas acciones. Formen equipos de cinco personas.

Cada equipo tendrá: **Un nombre, una barra, nombrará coordinador, dibujante, escribano, relojero y relator.**

A cada coordinador se le entregará **una cartilla** con círculos que simbolizan pruebas, **al finalizar una prueba** correctamente se le **entregará un adhesivo**, el primer equipo en **llenar la cartilla será el ganador.**



Retol:  Luego de escuchar los audios seleccionados de los trabajos de Hércules. Determine una columna de valores y antivalores que encuentre en los relatos. No necesariamente escuchará la palabra, serán los miembros del equipo quienes determinen estas características en los relatos.

Valores (ejm: respeto, responsabilidad)	Antivalores (ejm: cobardía, envidia)



--	--

Escuchar audios de los trabajos de Hércules (a elección de los estudiantes) para aflorar su imaginación. Audios tomados de (López V. , 2013) <https://sites.google.com/site/mitosgriegosparaninos/los-doce-trabajos-de-hercules/olimpo>

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Hércules y el León | 7. El gran toro de Creta |
| 2. La hidra de nueve cabezas | 8. Las yeguas de Diómedes |
| 3. La cierva de los cuernos de oro | 9. El cinturón de Hipólita |
| 4. El jabalí de Arcadia | 10. Los bueyes de Gerión |
| 5. Los establos del rey Augías | 11. Las manzanas de oro |
| 6. Las aves del estínfalo | 12. Cerbero el perro guardián |

Reto2: En la ruleta se encuentra el nombre de los dioses de la mitología griega, el **relator del equipo se acercará para girar la ruleta**. Cada equipo deberá personificar al dios que le tocó, utilice recursos de la clase, sea creativo. Al final **quien personifique debe presentarse** con sus nombres griego y romano, diciendo Dios de qué es y enseñando sus símbolos (**pueden ser dibujados**)

Aquí cuentan con información ampliada para este reto.

Nombre griego	Nombre romano	¿Dios de qué es?	Símbolo que le caracteriza
Zeus	Júpiter	Cielo, rey de dioses	Rayo, cetro, águila
Hera	Juno	Matrimonio	Pavo real, diadema
Atenea	Minerva	Sabiduría/guerra	Lechuza, olivo, armas
Apolo	Febo	Sol y bellas artes	Lira, sol, laurel, flechas
Artemis	Diana cazadora	bosques	Luna, arco
Hermes	Mercurio	Mensajero de los dioses y de las almas	Sombrero, sandalias con alas
Ares	Marte	guerra	Casco guerra
Afrodita	Venus	Amor y belleza	Conchas, cupido
Deméter	Ceres	agricultura	Espigas y hoz
Poseidón	Neptuno	Mar y terremotos	Tridente y caballos
Hades	Plutón	Muertos	Can Cerbero, trono
Hestia	Vesta	Fuego del hogar	Llama, velo
Perséfone	Proserpina	Plantas	Plantas y flores
Dionisio	Baco	Vino y desenfreno	Viñedos y pantera
Cronos	Saturno	Tiempo	Reloj de arena
Rea	Cibeles	fertilidad	Carro con leones
Urano	Caelus	Cielo	Cielo estrellado
Gea	Tierra	Tierra	Esfera terrestre

Tomado de

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centroctic/41003212/helvia/sitio/upload/PROYECTO_MITOLOGIA.pdf

Reto3: **Luego de leer la información sobre los sufijos, los ubicarán junto al nombre de dos dioses griegos Gea y Cronos para formar 5 palabras. Frente a las palabras formadas con sufijos escriban la definición.**

Sufijos: Son morfemas (partículas que tienen significado) **que se ubican al final de la palabra** para modificar o completar su significación. Los sufijos griegos son de uso frecuente en la lengua española

Sufijo griego		Significado
Grafe-grafía	➔	Descripción
Ico -ica		ciencia
Ista		Ocupación
Logía		Estudio
Metro- metría		Medida
Termo		Calor

Siga el ejemplo

Une el nombre del dios con un sufijo	Forma la nueva palabra	Escribe la definición
Gea grafía	Geografía	Descripción de la tierra

Reto4: Escuchen la explicación del signo lingüístico y realice lo que se pide

Significado/significante



El significado corresponde a la imagen mental / El significante a los sonidos del idioma (palabra)

Por hoy, prestaremos atención a dos características del signo lingüístico

1. **Para un significado pueden existir varios significantes (Sinónimos)**



cama, diván , catre

/



Coloque los significantes

2. Para un significante pueden existir varios significados (Homónimos)



banco



vino

Coloque (tres) significados

Los sinónimos son palabras de significado igual o parecido pero que se escriben _____

Los homónimos son palabras que suenan (homófonos) o se escriben (homógrafos) igual pero que su significado es _____

Ejemplos de homófonos caza



casa



Suenan igual pero cambia algo en su escritura

Ejemplos de homógrafos río



río



Suenan y se escriben igual

Junto a la palabra dibuja el significado y coloca si es homófona u homógrafa

Palabra	Dibuje significados	Decida homó fona grafa
Copa		

<p>___ ima</p> <p>___ ima (Elige la letra inicial, entre c o s)</p>		
---	--	--

Reto 5  Frente a la expresión mitológica de la columna izquierda coloca el número de la definición correcta de la columna de la derecha

Frase mitológica	Definición
Cancerbero (____)	1.El punto débil de alguien o algo
Caballo de Troya (____)	2.Un viaje lleno de aventuras y obstáculos 3.Buen arquero
En brazos de Morfeo (____)	4. ¡Se armó una buena!
Caja de Pandora (____)	5.Está muy fuerte
Talón de Aquiles (____)	6.El motivo de las desgracias
Hecho un Hércules (____)	7.Estar dormido
Parecía una furia (____)	8.Enfadarse muchísimo
Vista de Lince (____)	9.Tener una vista excepcional
Odisea (____)	10.Algo utilizado engañosamente
Ardió Troya (____)	

Si requieren mayor información, pueden aplicar la estrategia de Cacería de información:

<p>Ardió Troya Hace alusión a la famosa guerra de Troya, en la que los griegos deseaban recuperar su honor. Incendiaron la ciudad y acabaron con sus habitantes. ¡Se armó una buena!</p>	<p>Caballo de Troya Atenea le indicó a Ulises que construyera un enorme caballo de madera e introdujera dentro a sus mejores soldados. Luego lo abandonarían en la costa como ofrenda para los troyanos. Una vez dormidos, los griegos saldrían del interior del caballo y tomarían la ciudad. Esta expresión designa que una acción o cosa ha sido utilizada de forma engañosa.</p>
<p>Caja de Pandora Pandora es la primera mujer, creada, por mandato de Zeus y la destinó para castigar a la raza humana. Pandora era la portadora de una caja que contenía todos los males. El titán Epimeteo, esposo de la mujer, la abrió por curiosidad y todos los males se esparcieron por el mundo. Sólo quedó dentro la esperanza (lo último que se pierde). Designa, pues, aquello que, mal manejado puede ser origen de calamidades.</p>	<p>Cancerbero Perro de tres cabezas, cuya misión era la de guardar la puerta de los infiernos sin dejar entrar a quien no correspondiera y, sobre todo, no dejar salir a nadie. Con esta expresión nos referimos a alguien que guarda celosamente un lugar. Los comentaristas deportivos la utilizan mucho para referirse a los arqueros.</p>
<p>Estar en brazos de Morfeo Morfeo era uno de los mil hijos del Sueño y de la Noche. Estaba encargado de mostrarse a las personas dormidas durante la noche. Esta expresión designa, pues, el hecho de estar durmiendo.</p>	<p>Estar hecho un Hércules Hércules, es el héroe más conocido de la antigüedad. Entre sus cualidades se encontraba su enorme fuerza. Con esta expresión se designa a una persona de gran fuerza física.</p>
<p>Vista de lince</p>	<p>Odisea</p>



<p>Alude al griego Linceo y a la precisión de su vista, ya que era capaz de ver a través de la madera. Se emplea esta comparación en tono de admiración para calificar una visión perfecta.</p>	<p>Relato griego de las aventuras de Ulises (Odiseo) quien, rechazó a los dioses y estos le castigaron a vagar por los mares durante varios años. Esta expresión la utilizamos para designar un viaje lleno de obstáculos y peligros, que al final se superan</p>
<p>Ponerse como una furia Las furias son, según los romanos demonios del mundo infernal. Son diosas de la venganza. Esta expresión se emplea para designar un estado de cólera o mal genio.</p>	<p>Talón de Aquiles Tetis, madre de Aquiles, sumergió a su hijo en la laguna Estigia para hacerlo inmortal. Todo su cuerpo recibió este don, excepto el talón, porque de allí lo tenía sujeto su madre. La muerte de Aquiles se produjo cuando una flecha, disparada por Paris y guiada por Apolo le penetró por el talón. Esta frase se refiere al punto débil de una persona</p>

Reto6 Súper reto



Ustedes van a realizar un relato mitológico:

El décimo tercer trabajo de Hércules

1. Recuerden que viven en una época que tiene varios problemas, entre ellos: adicción a la tecnología, adicción al consumo de drogas, adicción al alcohol, adicción a la comida chatarra, prácticas promiscuas, sedentarismo, abortos, anorexia, bulimia, falta de control del estrés.
2. Escojan el trabajo que les parezca complicado en esta época.
3. Determinen las acciones que Hércules desarrollará para salir vencedor y escríbanlas con detalle.
4. El escrito debe tener 2 valores, 2 antivalores (**Reto1**) Nombres de dioses griegos (**Reto2**) 2 palabras con sufijos (**Reto3**) 1 par de palabras sinónimas, 1 par de palabras homónimas (**Reto 4**) 1 frase mitológica (**Reto 5**)
5. Realiza un dibujo relacionado a tu escrito. **¡Gracias!**



Anexos Registros fotográficos















