

Universidad de Barcelona- Universidad Nacional de Educación

Maestría en Educación, Mención: Enseñanza de la Lengua y la

Literatura

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Opción A

**El uso de las TIC en la recreación de la literatura ecuatoriana
contemporánea**

Autora: Sandra Yolanda Alejandro Jaramillo

Cédula de Identidad N°1715495626

Tutor UB: Dr. Juli Palou Sangra

Aula: S06LL

Fecha de defensa: 20 de octubre de 2018

Lugar: Azogues

Resumen

El presente Trabajo Fin de Máster plantea como objetivo principal comprender la literatura ecuatoriana mediante el análisis del cuento ecuatoriano contemporáneo con la finalidad de motivar a la lectura con métodos no tradicionales y generar espacios de comunicación significativa a través del uso de las TIC y la Red. Para exponerlo, se describen apartados en los cuales se promueve una experiencia literaria memorable para el alumnado estableciendo un vínculo entre las TIC y la educación literaria en la creación y recreación de textos, favoreciendo el desarrollo de aspectos claves para la educación como el trabajo en equipo y la incursión en la vida pública como resultado de las producciones realizadas y difundidas en la Red. El reto de esta unidad didáctica hizo posible utilizar a los medios de comunicación como una ventana a través de la cual los estudiantes expresaron sentimientos, pensamientos, actitudes y comportamientos socialmente deseables.

Palabras clave: Unidad didáctica, TIC, Cuento ecuatoriano contemporáneo

Abstract

This Master's Thesis proposes a main investigation objective. To understand the Ecuadorian literature through the analysis of the contemporary Ecuadorian tale with the purpose of motivating the reading with non-traditional methods and generating spaces of communication through the use of the ICT and the network. This document describes sections in which a memorable literary experience is promoted for students by establishing a link between ICT and literary education in the creation and recreation of texts, favoring the development of key aspects for education such as teamwork and incursion into public life as a result of productions made and disseminated on the network. The challenge of this didactic unit made it possible to use the media as a window through which students expressed socially desirable feelings, thoughts, attitudes and behaviors.

Key words: Didactic unit, ICT, contemporary Ecuadorian tale.

Cesión de derechos de autor

Cesión de derechos de autor

Javier Loyola, 20 de octubre de 2018

Yo, Sandra Yolanda Alejandro Jaramillo, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: El uso de las TIC en la recreación de la literatura ecuatoriana contemporánea, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Lengua y la Literatura con número de identificación 171549562-6, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Sandra Yolanda Alejandro Jaramillo

Firma: 

Índice

CONTENIDOS

Portada	1
Resumen.....	2
Cesión de derechos de autor	3
Índice.....	4
1. Introducción.....	5
1.A. Intereses y contextualización de su labor docente	6
1.B. Estructura del dossier	7
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	8
2.A. Objetivos	8
2.B. Presentación de contenidos (currículum)	8
2.C. Programación de la unidad didáctica	10
2.D. Actividades para las sesiones de evaluación formativa	19
3. Implementación de la unidad didáctica	19
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	23
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	24
3.C. Descripción del tipo de interacción.....	25
3.D. Dificultades observadas.....	26
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	28
5. Reflexiones finales	29
6. Referencias bibliográficas	32
Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos	34
Anexos	36

1. Introducción

Durante el año 2016 surge una nueva propuesta al currículo ecuatoriano de lengua y literatura en donde se encuentran objetivos y destrezas con criterio de desempeño, las cuales hacen énfasis en explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria. Por lo tanto, esta propuesta pretende concebir la enseñanza de la literatura ecuatoriana en un sentido no tradicional. En primer lugar, se busca promover en nuestros estudiantes una experiencia literaria memorable que despierte interés en el lector ya que en nuestro contexto cultural los estudiantes no se sienten motivados a la lectura.

Por otra parte, el vínculo entre las TIC y la educación literaria favorecería al alumnado de manera bidireccional. Por un lado, Internet contribuye al desarrollo de los objetivos del currículo, puesto que la presencia de la literatura en la Red y las nuevas estrategias de las tecnologías digitales están evolucionando a pasos agigantados. Además, las TIC pueden facilitar de un modo más eficaz la comprensión de los textos literarios, ya que proporcionan herramientas y recursos multimedia para la creación y la recreación de textos, y para la publicación de las producciones de los estudiantes. Usar estos recursos no es únicamente parte de la innovación de los instrumentos de trabajo en el aula, sino que favorecen el desarrollo de aspectos clave para la educación como el trabajo en equipo y el incursionar en aspectos de relevancia pública como resultado de las producciones que realicen para que estas se difundan en la Red.

1.A. Intereses y contextualización de su labor docente

La propuesta didáctica de mejora se enmarca dentro de la Escuela de Educación Básica “Federico González Suárez”, de la Ciudad de Quito. Es una institución educativa pública con dos jornadas; matutina y vespertina conformada por los niveles de Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Media y Superior.

La propuesta está direccionada al nivel de Básica Superior, en concreto para el grupo de décimo grado de E.G.B.

Dicho grupo está constituido por un total de 41 alumnos, de los cuales 21 son mujeres y 20 son hombres en edades que oscilan entre los 14 y 17 años.

El desarrollo de los aspectos social, emocional y cognitivo de los estudiantes está acorde a su edad. Se trata en conjunto de un grupo bastante heterogéneo en cuanto a edades, estilos de aprendizaje, habilidades y aceptación social. No obstante, cabe destacar que es necesario atender de manera prioritaria la necesidad de mejora de la competencia lectora del alumnado para que se reanimen los procesos de interpretación, valoración y su aplicación en actividades de la vida cotidiana. Se pretende, al mismo tiempo, la mejora de la convivencia y la sensibilización de las familias en los procesos de aprendizaje de sus hijos.

En atención al progreso de la competencia lectora del alumnado de décimo grado de E.G.B., es necesario implementar una propuesta didáctica específica, con actividades que se desarrollen de manera progresiva. Para ello es necesario identificar los factores que obstaculizan el desarrollo de la misma, como pueden ser la carencia del hábito lector, el déficit del alumnado para crear argumentos y la evidente pérdida de habilidades comunicativas.

1.B. Estructura del dossier

Los apartados de que consta esta propuesta parten de la contextualización, de la presentación de objetivos (generales y específicos), de la presentación de contenidos y su contextualización en el Currículo Nacional vigente. No obstante, conviene destacar la integración de contenidos no previstos en el currículo, que son los que se relacionan con las TIC. Entendemos que para dar un realce al uso de estrategias no tradicionales es necesario darlas a conocer.

Se desarrolla la programación de la unidad didáctica cuya temática es el Cuento ecuatoriano contemporáneo. Este tema nos permite explorar al género narrativo en todos sus aspectos estructurales y descubrir su funcionalidad mediante actividades combinadas, entre lo lúdico y la recreación mediante el uso de herramientas multimedia y las TIC.

La presentación de actividades será desarrollada mediante trabajos individuales, talleres grupales en pareja, grupos de cinco estudiantes y gran grupo; se irá construyendo el diario de aprendizaje o portafolio de trabajos para que finalmente los contenidos sean adaptados y se hagan evidentes en la creación de cuentos ecuatorianos contemporáneos con el uso de los siguientes elementos: escenarios del Ecuador, íconos actuales como los emoji usados en whatsapp, la narración propia de los estudiantes y, finalmente, la recreación de videos con el material desarrollado en clase para su difusión en la Red mediante un canal de Youtube.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2.A. Objetivos

Objetivo General

- Comprender la literatura ecuatoriana mediante el análisis del cuento ecuatoriano contemporáneo utilizando material lúdico y personal, con especial atención a la interpretación crítico-valorativa de los elementos que ofrecen los textos literarios, con la finalidad de motivar a la lectura con métodos no tradicionales y con ellos generar espacios de comunicación significativa a través del uso de las TIC y la Red.

Objetivos Específicos:

- Favorecer la creatividad para escribir cuentos contemporáneos utilizando recursos literarios y material lúdico.
- Acceder a fuentes de información, herramientas y recursos que ofrecen las TIC y utilizarlas en la educación literaria.
- Utilizar estrategias cognitivas de comprensión lectora para parafrasear, releer, formular preguntas, conectar información con los conocimientos previos y leer selectivamente.
- Analizar cuentos ecuatorianos contemporáneos mediante estrategias de comparación de las diferentes formas de tratamiento de un tema.
- Elaborar narraciones digitales usando herramientas multimedia y difundirlas en la Red.

2.B. Presentación de contenidos (currículum)

Los presentes contenidos están inmersos en el Currículo Nacional Ecuatoriano contemplados para el Décimo año de Educación General Básica, los mismos se desarrollarán en la unidad didáctica a trabajar.

Lectura

- Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, conectar información con los conocimientos previos, leer selectivamente, establecer relaciones entre diversas partes de un texto o entre textos, resumir, consultar fuentes adicionales

- Estrategias de comparación y análisis de las diferentes formas de tratamiento de un tema.

- Distinción y análisis del tema y argumento de las obras.

Literatura

- Textos de la literatura escrita: cuento ecuatoriano contemporáneo

Género narrativo: Elementos de la narración: autor, secuencia, narrador, personajes, trama, ideas, argumento, escenario y tiempo.

- Selección de elementos para recrear los textos literarios: acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales sorprendidos, punto de vista del narrador, el yo lírico, diálogos y otros.

Contenidos no inmersos en el currículo (No constan en el currículum)

- Herramientas multimedia de edición y publicación de textos para la recreación literaria (Word, Power Point, Aplicaciones para hacer video con el móvil).

2.C. Programación de la unidad didáctica

<p>Título de la unidad de programación: Cuento ecuatoriano contemporáneo</p>	<p>Etapas: Educación General Básica Curso: Décimo año Sesiones: 5</p>
<p>Introducción y justificación: Durante el año 2016 surge una nueva propuesta al currículo ecuatoriano de lengua y literatura en donde se encuentran objetivos y destrezas con criterio de desempeño, las cuales hacen énfasis en explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria. Por lo tanto, esta propuesta pretende concebir la enseñanza de la literatura ecuatoriana en un sentido no tradicional enfocando su atención en el cuento ecuatoriano contemporáneo que al poseer elementos y recursos propios de nuestro contexto social y cultural, permiten encontrar una cercanía psicológica y simbólica con el mundo literario y hacen posible que el alumno se apropie del contenido lo transforme y recree de manera dinámica. En primer lugar, se busca promover en nuestros estudiantes una experiencia literaria memorable que despierte interés en el lector, ya que en nuestro contexto cultural los estudiantes no se sienten motivados a la lectura. Por otra parte, el vínculo entre las TIC y la educación literaria favorecería al alumnado de manera bidireccional. Por un lado, Internet contribuye al desarrollo de los objetivos del currículo, puesto que la presencia de la literatura en la Red y las nuevas estrategias de las tecnologías digitales están evolucionando a pasos agigantados. Además, las TIC pueden facilitar de un modo más eficaz la comprensión de los textos literarios, ya que proporcionan herramientas y recursos multimedia para la creación y la recreación de textos, y para la publicación de las producciones de los estudiantes. Usar estos recursos no es únicamente parte de la innovación de los instrumentos de trabajo en el aula, sino que favorecen el desarrollo de aspectos clave para la educación como el trabajo en equipo y el incursionar en aspectos de relevancia pública como resultado de las producciones que realicen para que estas se difundan en la Red. Finalmente, el reto de esta unidad pretende utilizar a los medios de comunicación como una ventana a través de la cual los estudiantes puedan expresar sus sentimientos, pensamientos, actitudes y comportamientos socialmente deseables.</p>	
<p>Área principal y áreas relacionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lengua y literatura • Estudios Sociales • Cultura Estética • Informática 	<p>Objetivo general de la unidad: Comprender y valorar el cuento ecuatoriano contemporáneo utilizando material lúdico y personal mediante la interpretación crítico-valorativa en función de los elementos que ofrecen los textos literarios con la finalidad de generar espacios de comunicación significativa a través del uso de la Red.</p>
<p>Objetivos de la unidad (currículum)</p>	<p>Contenidos (currículum)</p>
<p>O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, conectar información con los conocimientos previos, leer selectivamente, establecer relaciones entre diversas partes de un texto o entre textos, resumir, consultar fuentes adicionales • Estrategias de comparación y análisis de las diferentes formas de tratamiento de un tema.
<p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinción y análisis del tema y argumento de las obras.

<p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p>	<p>Literatura Textos de la literatura escrita: cuento ecuatoriano contemporáneo</p>
<p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p>	<p>Género narrativo: Elementos de la narración: autor, secuencia, narrador, personajes, trama, ideas, argumento, escenario y tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de elementos para recrear los textos literarios: acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales sorprendidos, punto de vista del narrador, el yo lírico, diálogos y otros. • Herramientas multimedia de edición y publicación de textos para la recreación literaria.
<p>Criterios de evaluación (currículum)</p>	<p>Lectura CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas. CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiendo, contrastando y organizando en esquemas de diverso tipo. Literatura CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p>
<p>Indicadores de evaluación (currículum)</p>	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.) I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.) I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.) I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>

Destrezas con criterio de desempeño (currículum)	<p>LECTURA</p> <p>L.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p>L.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.</p> <p>LITERATURA</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.</p> <p>LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.</p>
--	---

Actividades de la secuencia

SESIÓN 1: La presente sesión tiene por objetivo realizar una aproximación a los estudiantes hacia la definición del cuento contemporáneo ecuatoriano; a través de la motivación mediante la proyección del cortometraje del Conciencia Breve de Iván Egüez para dar inicio al análisis e identificación de elementos implícitos y explícitos del cuento ecuatoriano contemporáneo.

Fases	Actividades	Relaciones interactivas		Tiempo previsto	Recursos materiales		Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)			Profesorado/ Alumnado			
I1	Visualización el video del cuento: <i>Conciencia Breve de Iván Egüez</i> https://www.youtube.com/watch?v=knNpuKmV6Rw	P: Presenta el video del cuento Conciencia Breve A: No hay relación interactiva oral, solo observa con atención		10 minutos	P: • Internet • Computadora • Parlantes de audio		Los estudiantes se ubican en el laboratorio de informática, escuchan y guardan silencio.	Responde preguntas orales sobre el cuento.
I2	Definición sobre ¿qué es un cuento contemporáneo?	P: Promueve el aprendizaje por medio de preguntas abiertas y anima a los estudiantes a que se pregunten entre ellos. A: interacción con sus pares, búsqueda de información en las consultas de internet.		15 minutos	A: • Consultas de Internet • Carteles • Marcadores		Participación individual y entre pares	Selecciona la información, realiza preguntas, y expone sus ideas.
I3	Reconocimiento de los elementos del género narrativo.	P: Relaciona la nueva información con los conocimientos previos y utiliza terminología cognitiva como: “Reconoce” los elementos del género narrativo. A: Comparten sus ideas y escuchan las de los demás.		15 minutos	A: • Papelotes • Marcadores		Aporte y análisis grupal mediante lluvia de ideas.	Escriben y comparten sus ideas con la clase

D1	Reconocimiento de los elementos de la narración: autor, secuencia, narrador, personajes, trama, ideas, argumento, escenario y tiempo.	P: Averigua cómo han comprendido sus alumnos los conceptos antes de compartir con ellos su propia comprensión de los mismos, promoviendo el diálogo y el trabajo colaborativo. A: Comparten sus ideas, escuchan las de los demás y construyen esquemas mediante la selección organizada de información.	20 minutos	P: • Texto del docente A: • Texto del estudiante • Cartulinas • Marcadores	Trabajo colaborativo en grupos.	Elaboran un esquema detallado con los elementos del cuento.
D2	Identificación de los sentimientos que articulan las acciones de este cuento y explicar por qué.	P: Propicia el análisis crítico-valorativo estimulando a los alumnos a que busquen sus respuestas. A: Mediante el diálogo en la interacción grupal encuentran sus respuestas iniciales	20 minutos	P: • Texto del docente A: • Texto del estudiante • Cartulinas • Marcadores	Trabajo colaborativo en grupos.	Elabora un formato de secuencia.
S1	Comparte el análisis del cuento.	P: Analiza con los estudiantes en experiencias que pueden generar contradicciones a sus supuestos iniciales y luego estimula a la reflexión. A: Crean un collage, exponen su creación y reformulan sus perspectivas.	40 minutos	A: • Imágenes • Cartulinas A3 • Marcadores • Goma • Fómix	Trabajo colaborativo en grupos.	Crea un collage y expone oralmente el análisis del cuento
SESIÓN 2 Esta sesión pretende estimular la iniciativa de los estudiantes mediante el análisis de textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y recrear mediante el uso de material lúdico.						
I1	Escucha la lectura del cuento: <i>El triple salto de Iván Egüez</i> .	P: Realiza la lectura del cuento A: Escucha con atención	10 minutos	P: • Texto del docente A: • Texto del estudiante	En el aula los estudiantes, escuchan con atención y guardan silencio.	Mantiene una escucha atenta
I2	Narración con sus propias palabras mediante un resumen del cuento <i>El triple salto</i> .	P: Provee tiempo para que los estudiantes establezcan conexiones entre ideas para crear un resumen de la narración. A: Conecta las ideas más relevantes y	20 minutos	Cuaderno del estudiante	En el aula sentados en círculo.	Realiza un resumen del cuento <i>El triple salto</i>

		narra con sus propias palabras el cuento mediante un resumen.				
D1	Analiza los elementos de la narración: autor, secuencia, narrador, personajes, trama, ideas, argumento, escenario y tiempo.	<p>P: Propone actividades mediante un taller y destaca lo que el alumno aprenderá en el mismo.</p> <p>A: Lee, entiende y desarrolla el taller mediante el trabajo colaborativo.</p>	20 minutos	<p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto del estudiante • Hojas de papel bond A4 • Esferos 	Trabajo colaborativo en grupos.	Desarrolla las preguntas del Taller N°1
D2	Encuentra una diferencia entre la intención del lenguaje cotidiano, funcional y práctico y el lenguaje literario.	<p>P: Motiva a los estudiantes a encontrar respuestas novedosas.</p> <p>A: Contrastan sus ideas y construyen su aprendizaje mediante un cuadro comparativo.</p>	10 minutos	<p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto del estudiante • Hojas de papel bond A4 • Esferos 	Trabajo colaborativo en grupos.	Realiza un cuadro comparativo
S1	Identificación sobre que conocimientos y reflexiones nos generó la lectura de <i>El triple salto</i> .	<p>P: Realiza preguntas motivando la participación voluntaria sobre la interpretación personal.</p> <p>A: Identifica los conocimientos implícitos y explícitos y reflexiona sobre los aportes de los mismos.</p>	20 minutos	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcadores 	Participación individual y voluntaria.	Identifica y reflexiona sobre los conocimientos y reflexiones que aportó la lectura del cuento mediante una tormenta de ideas
S2	Creación y utilización de material didáctico que recree el cuento <i>El triple salto</i> construyendo una nueva versión.	<p>P: Presenta a los alumnos algunas técnicas para fomentar estilos creativos mediante diapositivas.</p> <p>A: Adopta y adapta la técnica que se ajuste a sus necesidades para recrear el cuento.</p>	40 minutos	<p>P: Diapositivas (ppt)</p> <p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel bond A4 • Cartulinas • Imágenes • Fómix • Silicone • Pistola para silicone • Moldes para fómix • Marcadores 	Trabajo colaborativo en grupos.	Crea, utiliza y expone la nueva versión del cuento <i>El triple salto</i>
<p>SESIÓN 3 En esta sesión se busca fortalecer la capacidad de interpretación de textos además de realizar indagaciones sobre el tema, género y contexto y proponer soluciones.</p>						

I1	Aplicación del uso de los recursos del lenguaje al observar imágenes de gatos con sus dueños y comentar que idea les representan.	<p>P: Colocar imágenes de gatos con sus dueños en la pizarra.</p> <p>A: Comenta lo observado y expresa sus ideas de forma individual y voluntaria.</p>	10 minutos	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Imágenes de gatos con sus dueños • Marcadores <p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de colores • Esferos 	Participación individual y voluntaria.	Coloca las tarjetas de colores en la pizarra, comenta lo que observó y expresa sus ideas.
I2	Lectura y comprensión individual del cuento <i>La gata</i> de Aminta Buenaño en voz baja	<p>P: Propone actividades mediante formato e invita a que el alumno profundice en la lectura</p> <p>A: Lee, interpreta, comprende y llena la información requerida en el formato de manera individual.</p>	10 minutos	<p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja con formato • Esferos 	Lectura individual	Llena un formato con información del cuento.
D1	Investigación en parejas sobre los datos de la autora Aminta Buenaño y ampliación de la información.	<p>P: Sugerir enlaces web de investigación https://www.ecured.cu/Aminta_Buena%C3%B1o_Rugel http://es.biblioteca-virtual.wikia.com/wiki/Aminta_Buena%C3%B1o_Rugel</p> <p>A: Utiliza los buscadores web para investigar y ampliar la información.</p>	20 minutos	<p>P: Enlaces web</p> <p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultas de internet • Imágenes • Cartulinas • Material decorativo 	Trabajo en parejas	<p>Utiliza las TIC para investigar</p> <p>Elabora un díptico con la información de Aminta Buenaño</p>
D2	Determinación de ideas para interpretar el texto basándose en la estructura y recursos del cuento.	<p>P: Guía</p> <p>A: Protagonista de su propio aprendizaje/interacción con sus pares</p>	20 minutos	<p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel bond A4 • Esferos 	Trabajo en parejas	Contesta las preguntas del Taller N°2
S1	Análisis de la atmósfera del cuento e invención de una nueva historia de la dueña de la gata que, en vez de vivir sola con su mascota, vive con una amiga.	<p>P: Aprovecha los momentos en que los estudiantes se muestran más receptivos y propone a los alumnos realizar una nueva historia.</p> <p>A: Imaginan e inventan una nueva historia referente a la dueña de la gata basados en el análisis de la atmósfera.</p>	20 minutos	<p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cartulinas • Material didáctico para decorar 	Trabajo en parejas	Establecen un diálogo y realizan aportes para crear una nueva versión de cuento y dan lectura ante el gran grupo.
S2	Reflexión sobre el motivo por el cual la protagonista ama a su gata de manera exagerada y proponer un	<p>P: Se enfoca en profundizar el contenido implícito del cuento.</p> <p>A: Crea relaciones de valor y proponen soluciones para la soledad.</p>	40 minutos	<p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del estudiante • Esferos 	Participación individual y voluntaria	Debate críticamente la interpretación de un texto literario y su influencia en la

	antídoto para la soledad.					sociedad
SESIÓN 4 Esta sesión pretende emplear estrategias cognitivas en la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de la experiencia personal de los alumnos para componer material creativo.						
I1	Leer y comprender el cuento <i>Ocupado</i> de Gabriela Alemán	P: Invita a los alumnos a realizar la lectura autónoma del cuento para resolver las actividades propuestas en el texto del estudiante. A: Acepta su autonomía y desarrolla las actividades propuesta en texto del estudiante.	30 minutos	A: <ul style="list-style-type: none"> • Texto del estudiante • Cuaderno del estudiante • Esferos 	Lectura individual	Realiza las actividades propuestas en el texto del estudiante en la pág. 149, N°20
D1	Investiga en internet como elaborar un periódico mural para poner en manifiesto su creación literaria.	P: Sugerir enlaces web http://didacticosfesar.blogspot.com/p/periodicomural-el-periodico-mural-o.html https://creacionliteraria.net/2012/06/el-periodico-mural/ Proponer revisar imágenes y videos también. A: Utiliza los buscadores web para investigar y ampliar la información	10 minutos	A: <ul style="list-style-type: none"> • Internet • Computadora • Parlantes 	Lectura individual	Encuentra propuestas novedosas y creativas
S1	Elaboración de un periódico mural pedagógico tipo muro o pared con el cuento <i>Ocupado</i> y los datos de su autora Gabriela Alemán	P: Es flexible en la aceptación del diseño y permite que sean ellos quienes elijan las estrategias y tengan relación con el contenido. A: Componen material creativo combinando diversos recursos literarios.	40 minutos	A: <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartulinas • Imágenes • Fómix • Silicone • Pistola para silicone • Moldes para fómix • Marcadores • Cinta adhesiva 	Trabajo grupal	Aplica la técnica con material creativo que combina los diversos recursos literarios Expone su trabajo en la cartelera y murales de la institución educativa.
SESIÓN 5 En esta sesión se articulan las competencias de motivación, comprensión y valoración del cuento ecuatoriano contemporáneo utilizando material lúdico y personal mediante la interpretación crítico-valorativa en función de los elementos que ofrecen los textos literarios con la finalidad de generar espacios de comunicación para difundir de manera significativa sus producciones originales a través del uso de la Red.						

I1	Observación del Tráiler oficial de la película Emoji https://www.youtube.com/watch?v=C5QebSejy3Q	<p>P: Motivar a los alumnos mediante con un tráiler referente a los intereses actuales de los adolescentes.</p> <p>A: Responde a las preguntas orales formuladas por la docente.</p>	5 minutos	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet • Computadora • Parlantes 	Los estudiantes se ubican en el laboratorio de informática, observan y escuchan.	Responde oralmente a las preguntas de manera adecuada.
I2	Escoge un emoji que se identifique con su propia personalidad y elaborarlo en fómix	<p>P: Invita a los estudiantes a recordar los emojis observados en el Tráiler y compararlos con los que tienen en la aplicación whatsapp en sus móviles. Inicia un diálogo reflexivo sobre la relación psicológica de los emojis y el uso de ellos en el estado emocional de las personas</p> <p>A: Recuerda, observa y compara los emojis observados. Justifica la elección del emoji a realizar.</p>	15 minutos	<p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Móbil • Fómix • Silicone • Pistola para silicone • Esferos • Marcadores 	Trabajo individual	Realiza un emoji y justifica oralmente su elección
D1	Escritura de un cuento corto utilizando la estructura y recursos narrativos del cuento ecuatoriano contemporáneo con la participación implícita del emoji escogido.	<p>P: Estimular las actitudes favorables hacia la creatividad mediante la reflexión desde las vivencias personales.</p> <p>A: Imagina, rememora y escribe un cuento corto basado en sus propias experiencias utilizando los recursos narrativos del contexto ecuatoriano en el cuento contemporáneo.</p>	30 minutos	<p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Cuaderno del estudiante • Esferos • Pinturas • Marcadores • Material didáctico para decorar 	Trabajo colaborativo en grupos.	Expresa intenciones determinadas basadas en una creación literaria colectiva.
D2	Observación de dos videos sobre recreación de cuentos mediante el uso de las TIC: Interpretando un cuento a partir de un collage https://www.youtube.com/watch?v=HJfG_11SJbM <i>La noche de los feos</i> https://www.youtube.com/watch?v=YnsxkvGpFSE	<p>P: Presenta los enlaces de los videos a ser observados sugiriendo la utilización adecuada de los recursos que tiene a su disposición</p> <p>A: Observa y contrasta la información para proponer ideas en la recreación de cuentos.</p>	20 minutos	<p>P:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet • Computadora • Parlantes <p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Móbil • Audífonos 	Observan en parejas los videos en clase mediante el uso de sus móviles y audífonos.	Contrasta los videos y establece diferencias en la recreación de cuentos.
S1	1. Utilización de los	P: Enseñar estrategias para el desarrollo	40	P:	Trabajo	Compone y recrea

	<p>recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria con el uso colaborativo de la variedad de entornos y medios digitales para difundirlos en la red.</p>	<p>de habilidades creativas mediante el uso de trabajos desarrollados en el portafolio de aprendizaje.</p> <p>A: Utiliza, aplica y las diversas estructuras y recursos literarios para difundir los videos creados en youtube en busca de visitas, likes y comentarios.</p>	<p>minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Computadora • Celular • Parlantes • Recursos multimedia para edición <p>A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet • Computadora • Micrófono • Celular • Parlantes • Recursos multimedia para edición • Portafolio de aprendizaje 	<p>colaborativo en grupos.</p>	<p>textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p>
--	---	---	----------------	---	--------------------------------	---

ORIENTACIONES CURRICULARES PARA LA PLANIFICACIÓN (currículum)

El equipo docente de las Instituciones educativas debe tomar las decisiones de planificación. En concordancia con el enfoque comunicativo que el currículo de Lengua y Literatura propone adoptar, se sugiere a los maestros del área tomar en cuenta estos aspectos que junto a los ya propuestos y los que se proponen en cada subnivel aportarán en la ejecución de su planificación de clase:

- Potenciar las capacidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, quienes son usuarios concretos de la lengua o sus lenguas.
- La adquisición de la lengua está sujeta a restricciones sociales, culturales evidenciando las diferencias entre los estudiantes.
- Los usuarios de la lengua no son ni “ideales” ni homogéneos. Tienen necesidades fundamentadas en la diversidad.
- Recuperar espacios específicamente pedagógicos en el desarrollo de la competencia comunicativa con la construcción de situaciones comunicativas diversas en contextos reales.
- La planificación de la clase debe tomar en cuenta el carácter procedimental de la lengua como instrumento. (Lomas, 1999)

Orientaciones para el uso de las TIC:

La intención del currículo en este aspecto es suministrar a todos los estudiantes de todos los subniveles de los recursos que les ayude a manejar el “mundo digital” y desarrollarse en él, utilizando de manera conveniente y responsable estas tecnologías.

Se sugiere de manera general en el área desarrollar lo siguiente:

- Buscar, acceder y evaluar la calidad y la pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales.
- Utilizar TIC que solucionen las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.
- Utilizar las TIC para mostrar, incorporar, analizar y organizar la información.
- Comunicar ideas y argumentos, comprender y resolver problemas de manera eficiente, aprovechando múltiples medios (texto, imagen, audio y video).
- Participar en redes virtuales de comunicación y en redes ciudadanas de participación e información, con aportes creativos y pertinentes.
- Hacer un uso consciente y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, aplicando criterios de autocuidado y cuidado de los otros en la comunicación virtual, y respetando el derecho a la privacidad y la propiedad intelectual. (Ministerio de Educación de Chile, 2011)

2.D. Actividades para las sesiones de evaluación formativa

Las actividades de evaluación formativa se desarrollarán mediante actividades de inicio, desarrollo y síntesis las mismas que se llevarán a cabo articulando los objetivos, contenidos y las actividades propuestas en la unidad didáctica, de tal forma que la evaluación se evidencie en el día a día, en donde el alumno arma su propio diario de aprendizaje y finalmente lo hace conocer en la difusión del producto final en la Red.

Con el afán de incrementar la objetividad del proceso evaluador se utilizará la rúbrica analítica la cual está centrada en medir los avances o retrocesos de las tareas de aprendizaje de forma pormenorizada. Una de las rúbricas utilizadas es la siguiente; no obstante, se puede observar a todas las rúbricas que fueron aplicadas en el apartado de los anexos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PERIÓDICO MURAL

INDICADORES / VALORACIÓN	4	3	2	1
	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Puntualidad en la elaboración				
Información adecuada				
Comprensión global del tema				
La redacción y ortografía son correctas				
Organización lógica y distribución de elementos				
Creatividad y originalidad en la creación del periódico mural				
Introduce elementos decorativos significativos para la lectura del mural.				
Expresión oral y exposición clara y precisa				
TOTAL PUNTOS				

3. Implementación de la unidad didáctica

La sociedad actual es demandante en cuanto a la formación de los jóvenes de la actualidad que además de poseer aspectos cognitivos desarrollados sean personas competentes críticas y reflexivas. Partiendo de esta referencia, para esta unidad

serán utilizadas diversas estrategias metodológicas como procedimientos deductivos e inductivos; basados en el análisis y la síntesis. De igual forma, se exhortará a los participantes para que desempeñen un rol activo promoviendo un aprendizaje por descubrimiento y para que contrasten la información logrando un aprendizaje comprensivo y descubridor (heurístico).

Para la transmisión de la información, utilizaremos el método expositivo pero también el demostrativo (combinando el actuar del docente con la participación de los alumnos), el interrogativo (el docente motiva a la participación más que proporcionar la transmisión de conocimientos) y, finalmente, el método por descubrimiento que consiste en conducir al alumno que él mismo encuentre la respuesta en función de su aprendizaje.

En esta unidad, el uso de las TIC es esencial para comprobar que en la actualidad desde las aulas se promueve la investigación de información y contenidos difundidos en la Red así como el uso de la hipertextualidad para la ampliación de conocimientos y el desarrollo de capacidades cognitivas como el seleccionar, verificar, deducir, interpretar, etc. Asimismo, otro impacto relevante en cuanto al uso de herramientas multimedia está inmerso en los contenidos curriculares, ya que favorecen una presentación distinta a lo tradicional.

Así el tratamiento de contenidos será más dinámico con una particularidad impactante como la interactividad lo cual despierta una actitud participativa del alumno en su proceso de enseñanza- aprendizaje posibilitando una mayor implicación en su formación.

Durante las sesiones, las actividades del estudiante serán de participación individual, en parejas y grupos. Las primeras fomentan la responsabilidad sobre el

propio aprendizaje el sentido crítico-valorativo y la capacidad de análisis así como también promueven el desarrollo de habilidades complejas de tomas de decisiones, trabajo en grupo, etc.

Nos corresponde profundizar en las circunstancias que han dado origen a estos obstáculos y qué pretendemos hacer al respecto. Ante lo cual cabe considerar lo mencionado por Rodari (1980) que afirma “Un buen libro para los niños de hoy debe ser un libro que sintonice con el calendario y con sus problemas” (Prats, 2016, pág. 70). Desde esta perspectiva como docentes debemos hacer una reflexión profunda sobre la didáctica que estamos utilizando a la hora de establecer los criterios para la selección de lecturas. Antes de elegir un libro es relevante asociar algunas interrogantes que encaminen la adecuada selección de obras literarias como ¿qué textos elegir?, ¿para quién? y ¿para qué?

Asimismo, se debe contemplar diversas ópticas claves como la valoración de textos, edades lectoras, funciones de libros, adecuación a intereses y competencias lectoras y su relación interdisciplinar con el currículo. Así lo asegura el autor “Los maestros deben considerar para qué momentos y para qué finalidades seleccionan y recomiendan libros” (Prats, 2016, pág. 76).

De esta manera, tendremos clara la función de los textos escogidos para poder trabajar la narrativa del cuento ecuatoriano contemporáneo con base en la diversidad cultural del alumnado del centro.

Posteriormente, avanzaremos hacia otra etapa de la competencia lectora al considerar una alternativa de aproximación interesante en la experiencia de educación literaria en el aula. Esta se puede abordar desde la representatividad de los recursos multimedia, el uso

de las TIC y su relación con la literatura en secundaria para trabajar la interpretación literaria.

Tal como Fontich aclara “Una de las medidas clave es la creación de contextos de participación ricos en los que poder debatir y contrastar opiniones sobre la obra leída y construir interpretaciones conjuntamente” (Fontich, 2013, pág. 121).

En nuestro contexto partiremos del análisis de la literatura ecuatoriana en una actividad atractiva para nuestros estudiantes. Proponemos la visualización del cuento ecuatoriano contemporáneo, comparando las distintas obras recreadas que se ofrecen en el canal youtube versus las obras escritas, lo cual nos acerca a nuestra propia realidad histórica y cultural.

También es importante destacar la idea concreta que plantea Fontich “Proponemos un trabajo de comparación entre la obra leída y una película, y mostramos de qué manera este escenario permite trabajar la competencia literaria y la audiovisual, convirtiendo el aula en un espacio de participación rico” (Fontich, 2013, pág. 129). Esta propuesta se desarrolla por fases y contribuye a reanimar los procesos de motivación y protagonismo del alumnado en las actividades del aula al comparar, debatir, contrastar y construir interpretaciones literarias.

Debemos tomar en cuenta que la lectura es un acto cultural y por ende es preciso reflexionar sobre esta idea “Cuando se introduce en el aula de lengua y literatura un elemento complementario, como puede ser el cine en este caso, hay que plantearse fríamente el beneficio didáctico que aportará más allá de la estricta motivación (Ramos, 2006, pág. 34). Así los fines didácticos se ocuparán de la participación de todos, con estrategias que los motive e implique en sus propios procesos de aprendizaje, la

reconstrucción cultural e histórica de su contexto y la mejora progresiva de sus competencias comunicativas.

Otra reflexión destacada refiere que “La riqueza connotativa del texto literario lo convierte en un recurso imprescindible para el docente cuando se trata de potenciar la lectura interpretativa” (Ramos, 2006, pág. 34). Aquí es el momento clave para la movilización de saberes producto de lo aprendido y desarrollado en clase, el alumnado es capaz de asociar a través de su repertorio de intertexto y hacer las interpretaciones posibles.

Finalmente, con el uso de nuevas estrategias didácticas y el uso de las TIC para la enseñanza de lengua y literatura y con el compromiso de cambio desde la práctica docente haremos posible que nuestro alumnado tenga la oportunidad de reconsiderar su criterio sobre la lectura como algo desagradable, tedioso y aburrido, a cambio de leer por placer sin sentir la obligatoriedad que supone el currículo y con ello construir un aprendizaje significativo.

3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

Los contenidos puestos en práctica durante las sesiones de la unidad didáctica cumplen con lo dispuesto en el Currículo Nacional vigente y con la planificación del área de Lengua y Literatura. Y pese a que no se hizo en su totalidad del texto, en ningún momento me he distanciado de los objetivos pretendidos por el currículo.

En cuanto a los conocimientos previos de los alumnos tuve que reforzar en términos como Atmósfera, Trama y recordarles como identificarlos ya que aunque esto deriva de temas que estudiaron en años anteriores, no lo tenían muy claro.

Por otra parte, traté de adaptarme a las particularidades de cada uno de los grupos, regulando el ritmo, repitiendo y destacando todo aquello que era más relevante, y adoptando estrategias más atractivas para las lecturas y reflexiones.

También fue necesario retomar la práctica de programas como Word, Excel y Power Point, para que los estudiantes puedan darles uso e incorporarlos a su trabajo tanto individual como grupal.

3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

La evolución de los aprendizajes de los alumnos radica en la implicación de los alumnos a la hora de colaborar e intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De inicio todos estaban a la expectativa, pero poco a poco durante el desarrollo de las sesiones afloraban los resultados.

En cuanto a la lectura la mejoría fue notoria ya se hacía evidente la relación que logró establecer el alumnado al conectar información, releer y formular preguntas, además de la motivación a consultar fuentes adicionales para completar sus propuestas.

Por otro lado, la Literatura ecuatoriana como parte del género narrativo, la tienen clara así como sus elementos; además el uso de herramientas multimedia de edición y publicación para recrear han facilitado el interés y motivación del alumnado para plantear acciones claves con nuevos personajes, escenarios, finales impactantes y crear obras para hacerlas más interesantes al lector.

En sí los estudiantes desarrollaron varios aspectos no solo en el aspecto cognitivo sino también en el emocional-afectivo, sus competencias se han develado y se muestran más receptivos, participativos y sobre todo motivados. Les ha gustado el cambio en el trabajo de aula y hacen conocer su satisfacción a los demás maestros y compañeros de otras aulas.

La asignatura de Lengua y Literatura dejó de ser la materia aburrida y rígida, dio paso a una nueva concepción mediante una nueva praxis, que generó impacto positivo y trascendió hacia la comunidad educativa.

Por otra parte, se crearon varios canales en youtube y se difundieron los trabajos realizados en el aula, hubo una aceptación masiva la cual se evidenció a través de los likes que recibían los grupos, incluso algunos grupos hicieron campañas en los recreos para solicitar el apoyo de la audiencia, muchos compartieron sus enlaces mediante facebook y whatsapp.

La experiencia de aula se convirtió en una sana competencia en busca de la aceptación en sus canales de youtube. El impacto generado alcanzó hasta a los padres de familia quienes preguntaban cómo se está haciendo las cosas en el aula, ya que sus hijos han dado un cambio en cuanto a la materia y se sienten con entusiasmo.

La reflexión de los estudiantes fue compartida de modo personal en sus trabajos en donde expresaban su satisfacción al realizar las sesiones de la unidad didáctica y animan a que esta nueva praxis sea adoptada en la institución no solo para Lengua y Literatura sino también por las demás asignaturas.

3.C. Descripción del tipo de interacción.

La interacción en el aula fue establecida de la siguiente manera:

- Maestra con el gran grupo.- Generalmente la distribución del gran grupo depende del lugar.
- En el aula con los pupitres agrupados en círculo y por columnas.
- Maestra con grupos de dos alumnos: Hombre y mujer con las bancas una junta a la otra.

- Maestra con grupo de 5 alumnos: Se conforman por afinidad o grado de compañerismo, los eligen los mismos estudiantes. Se ubican de tal forma que la maestra pueda llegar a todos los grupos, cada uno tiene su espacio y conforman círculos pequeños.
- Trabajo individual: Cada uno desarrolla su trabajo en su pupitre para luego ser reflexionado y compartido con el gran grupo.

Los estudiantes fueron agrupados por afinidad entre ellos en la mayoría de ocasiones ya que el grupo en general es bastante llevadero tanto en la parte disciplinar como académica. De igual forma cuando la agrupación no era por afinidad sino mediante otras estrategias de agrupación como por números pares e impares lograban sus objetivos y fortalecían lazos de compañerismo.

Es muy importante el trabajo en grupo ya que se tutorizan entre ellos, se fortalecen tanto en la parte cognitiva como emocional, sus relaciones interpersonales se incrementan y se destacan las habilidades de liderazgo y reflexión. Aspectos que en esencia ayudan a que el grupo comprenda lo que se está haciendo y los contenidos no sean asumidos para el momento sino con la finalidad de llevarlos a la práctica cumpliendo los objetivos propuestos.

3.D. Dificultades observadas.

- Algunos alumnos tienen dificultades para desarrollar sus trabajos de forma autónoma y requieren continuamente la ayuda del profesor.

En este punto es necesario abordar primero el aspecto emocional, trabajar en la autoconfianza y asignar los primeros trabajos en pareja de tal manera que se tutoricen entre pares y por el grado de confianza entre ellos vayan desarrollando las habilidades sociales para proseguir con las cognitivas.

- Dificultad para organizarse y trabajar en equipo.

Aquí es importante que el grupo encuentre al líder idóneo, el que sea capaz de guiar para que cada uno desarrolle su rol dentro del grupo.

- Liderazgo escaso.

Se busca el líder de acuerdo a la manera de organizar y la capacidad de hacerse escuchar de manera coherente sin imponerse si no más bien potencializado sus habilidades y en lo que más se destaca. Identificar quién es bueno para una u otra cosa.

- Expresión oral y escrita deficiente.

Fue importante la realización de dinámicas que hagan posible la mejora de estos aspectos, escribir coherentemente para hablar y hacer que los demás lo comprendan.

- Timidez

Algunos adolescentes en este punto no querían hablar o leer por temor a las burlas, sin embargo cuando grababan sus voces y hacían audios sobre sus lecturas, al inicio les resultó vergonzoso pero luego lo hacían voluntariamente para corregir sus errores de dicción, dando resultados positivos.

- Laboratorio de informática no disponible la mayoría de ocasiones.

Este fue un punto muy desagradable que pasaba de las manos de la maestra, la situación administrativa desorganizada y carente de interés en dar atención a la necesidad suscitada no pudo ser solucionada, sin embargo se adoptó otras alternativas como el cambio de aula hacia una con cercanía a la red wifi.

- El interés en el trabajo desarrollado dio pie a que los estudiantes se organicen y traigan smartphones y tablets para no parar con el objetivo propuesto.

Escasez de recursos, como la falta de retroproyector en las clases y las grandes dificultades encontradas para reservar la sala de audiovisuales.

- La falta de recursos tecnológicos es un obstáculo, no obstante, se pudo solucionar ya que el retroproyector fue adquirido por la maestra.

Paulatinamente todo fue mejorando y el trabajo fue agradable, motivador y llevadero.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

El primer ámbito de mejora que he detectado tiene que ver con la actitud y rendimiento del alumnado, en la Junta de Grado se pudo observar que en este año lectivo el numérico de suspensos en la asignatura de Lengua y Literatura es muy bajo en relación al año lectivo pasado. Por lo tanto, es evidente que al cambiar la práctica docente con nuevas estrategias implicamos de mejor manera al alumnado se motivan y se muestran más receptivos.

Por otro lado, a simple vista las actividades que plantea el libro del estudiante se tornan aburridas y poco interesantes, no plantean una intervención directa del alumnado en la parte oral, no son flexibles y se centran rígidamente a las estructuras, por lo que se hace necesario combinarlas con herramientas digitales que le den un toque menos lineal.

Los ejercicios que plantea están basados en la repetición y la memorización, pero se debe profundizar más en el fondo que en la forma, se debe conocer el propósito de las estructuras y la funcionalidad de las mismas.

Además hay que cultivar la autonomía del estudiante en cuanto a la expresión oral desde la autoconfianza, teniendo aquí gran cabida la participación del tutor de grado y del personal del Departamento de Consejería Estudiantil quienes están llamados a trabajar estos aspectos que fortalecen al ser humano.

A pesar del ambiente general del centro y el escaso interés de las autoridades institucionales en proveer las facilidades para realizar cambios que generen reacciones positivas por parte de los alumnos su deseo de continuar fue fundamental en el cumplimiento efectivo de todas las actividades programadas.

Por lo tanto para realizar una mejora representativa se debe partir del Proyecto Educativo Institucional y atender cada estándar de calidad para que las áreas del conocimiento en general no sientan truncadas en sus aspiraciones de cambio y con ello se consiga del alumnado resultados memorables. Por lo demás se ha obtenido lo deseado de modo satisfactorio pese a que el numérico estudiantil es alto.

5. Reflexiones finales

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Psicología de la educación.- Fue de gran ayuda esta asignatura ya que se pudo realizar intervenciones, tanto con los estudiantes, como con los profesores y las familias, para mejorar el rendimiento académico, reforzar conductas positivas y garantizar el bienestar mental de todos los estudiantes, y, específicamente, de aquellos que presentan serias dificultades de aprendizaje, ya que al sentirse motivados y atendidos se creó un clima escolar seguro y positivo.

Tutoría y Orientación Educativa.- Guiar al estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje fue una tarea estimulante ya que al ser tutora del décimo año, pude hacer de la tutoría una herramienta para motivar y guiar a los estudiantes en sus conflictos por

desavenencias entre integrantes de los grupos o situaciones que ameritaban diálogo y mediación.

Metodología didáctica de la enseñanza.- Gracias a la metodología se llevó a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje de un modo flexible y motivador. Utilizar distintas alternativas son tendencias que prevalecen en el tiempo si se usan en el momento adecuado y con la pertinencia que requiere de acuerdo a los estilos de aprendizaje del grupo.

Se concretó particularidades y cualidades de los alumnos al realizar su trabajo tanto individual, trabajo de parejas y grupos de cinco estudiantes.

Planificación y evaluación.- Esta asignatura estuvo presente durante todo el desarrollo de la unidad didáctica ya que planificar, ejecutar y evaluar no es una predisposición personal del maestro sino de manera concreta es encaminar los procesos de enseñanza-aprendizaje para conseguir el propósito trazado y la funcionalidad de lo obtenido. Involucra medir los avances y retrocesos del proceso cognitivo.

Tecnologías y la innovación en Lengua y literatura.- La combinación entre lo lúdico y los recursos multimedia permitió que los procesos cognitivos se den de manera dual y sean observables y evaluables.

A la vez al hacer uso responsable de las TIC se optimiza tiempo, permite realizar procesos complejos que favorezcan la iniciativa y la creatividad.

Además fomenta la investigación, el uso de la Red y las herramientas que esta provee.

5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Gramática y pragmática.- Se hizo presente durante el desarrollo de la unidad didáctica ya que para escribir fue necesario el procesamiento de reglas para combinar las palabras y lograr coherencia y cohesión; y establecer relaciones entre las palabras.

Didáctica de la Literatura en EGB y Bachillerato.- Una de las más relevantes ya que para cumplir el objetivo general y los específicos se hizo necesario abordar la comprensión lectora y esto a su vez conllevó un proceso complejo de apropiación de la literatura ecuatoriana, con la activación de los conocimientos previos y su relación con los factores contextuales para poder recrear y facilitar el desarrollo de la tarea final.

Didáctica de las habilidades comunicativas orales en EGB y Bachillerato.- Su intervención fue muy relevante ya que comunicar oralmente de inicio fue una de las mayores debilidades del grupo, la timidez les abordaba, sin embargo, las constantes demandas por parte de los receptores de entender el mensaje creó reacciones inmediatas en los estudiantes quienes repasaban constantemente los diálogos antes de compartirlos y finalmente se expresaron con seguridad y precisión.

5.C En relación con lo aprendido durante el TFM

En esencia todo lo aprendido durante el TFM no ha pasado desapercibido, ya que este trabajo está orientado a los estudiantes para hacerlo didácticamente rentable en la construcción e integración de los procesos cognitivos.

Es evidente que si la praxis cambia todo cambia, se crea un clima de aula armónico. Los cambios en la práctica docente dan resultados positivos en todos los sentidos y se hace evidente en la reducción significativa de alumnos suspensos creando un impacto reparador.

Estos aspectos hacen posible que los avances y déficits en el aprendizaje sean abordados para ser superados. El proceso y el resultado son interesantes y enriquecedores ya que estos están ligados a cumplir un propósito educativo.

6. Referencias bibliográficas

Bibliografía citada

- Fontich, X. (2013). Cine y literatura en secundaria para trabajar la interpretación literaria conjuntamente. En *Lenguaje y Textos*, 37, (págs. 121-131).
- Prats, M. (2016). Criterios para la selección de lecturas. En *Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Primaria* (págs. 69-83). Madrid, España: Síntesis.
- Ramos, J. (2006). Los detalles del terror a propósito de Drácula. En *Aula de Innovación Educativa*, 156, (págs. 34-45).

Bibliografía consultada

- Audiolibro Cuentos Escogidos 1995. [Andrés O.L]. (2012, Enero 17). Interpretando un cuento a partir de un collage. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YnsxkvGpFSE>
- Ancajima, P. [Arte y cultura LIC Lic]. (2017, Marzo 22). Interpretando un cuento a partir de un collage. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=HJfG_11SJbM
- Camps, A. (1995). Models d'ensenyament de la composició escrita. Barcanova, Barcelona, N°5, pp. 152-160 Traducción: Carola Bedós. [PDF file]. Recuperado de: <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expresioescrita/haciaunmodelodeensenanza delacomposicionescrita.pdf>
- EcuRed. (2018, 18 de julio). Aminta Buenaño Rugel. *EcuRed*. [Publicación en línea]. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Aminta_Buena%C3%B1o_Rugel
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2010). *Centro virtual de Técnicas Didácticas*. México. [Publicación en línea]. Recuperado de: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/caract_td.htm
- Lengua y Literatura 10°-Grado. Texto del estudiante. (2016). Primera edición. Quito. Ministerio de Educación del Ecuador. Pág. 134-149. Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/04/curriculo/10mo-EGB_Texto-LENGUA.pdf
- Llico, I. (2017). El periódico mural. *Creación Literaria.net*. [Publicación en línea]. Recuperado de: <https://creacionliteraria.net/2012/06/el-periodico-mural/>
- Martínez, C. (s.f). Las 6 Partes del Periódico Mural y sus Características. *lifeder.com*. [Publicación en línea]. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/partes-periodico-mural/>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010) *Currículo de Educación Básica Superior*. (Primera Edición). Quito. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/5-EGB-Superior.pdf>
- PDA-films, & Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (s.f). *Guía didáctica interdisciplinar para la creación de un tráiler a partir de un libro*. [PDF file]. España. Recuperado de <http://leer.es/documents/235507/525633/Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+para+crear+un+tr%C3%A1iler+animado/758b44e4-386f-4344-ac4d-e5c6f98530e0>
- Pineda, S. [Pineda Silsa]. (2017, Junio 13). Conciencia Breve. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=knNpuKmV6Rw>
- Queirolo, J. (2017, 9 de agosto). Aminta Buenaño Rugel. *Biblioteca virtual Wikia*.. [Publicación en línea]. Recuperado de: http://es.biblioteca-virtual.wikia.com/wiki/Aminta_Buena%C3%B1o_Rugel
- Rincón, L. (2013, Octubre 6). *Proyecto Creando, recreando a través del cuento mejoramos la comprensión lectora*. Eduteka. [Publicación en línea]. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/21088>
- Sánchez, M. (s.f). Diseño de recursos didácticos. [Mensaje en un blog]. *Didácticosfesar*.. [Publicación en línea]. Recuperado de: <http://didacticosfesar.blogspot.com/p/periodicomural-el-periodico-mural-o.html>
- Trailers in Spanish. (2017, mayo 16). Emoji: La película (2017) Primer Tráiler Oficial Español. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=C5QebSejy3Q>

Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

Rúbrica de evaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	
		Conclusiones de la	Las conclusiones a las que he	Las conclusiones a las que he	Las conclusiones a las que he	Las conclusiones a las que he llegado están	

	reflexión sobre la implementación	llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	

Nota final global (sobre 1,5):

1.50

Anexos

Anexo 1

Actividades para la unidad didáctica

SESIÓN 1

Actividades de inicio (I1)

Visualizar el video del cuento: Conciencia Breve de Iván Egüez

Cortometraje

<https://www.youtube.com/watch?v=knNpuKmV6Rw>



¿Cuál es el título del cuento?

¿Quién es el autor del cuento?

¿Cuál es el escenario del cuento?



¿Qué les impactó del cuento?

¿Qué mensaje propone el cuento?




¿Cuál es el tema que propone el cuento?

Actividades de inicio (I2)

Definir qué es un cuento contemporáneo

	
<p>Lean sus consultas y respondan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos definir al cuento contemporáneo? • ¿Qué podemos decir sobre los antecedentes del cuento ecuatoriano contemporáneo? • ¿Qué recursos narrativos posee? • ¿Cuáles son sus principales características? • ¿Conoces algunos autores de cuento ecuatoriano contemporáneo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la lectura de forma individual y luego por parejas de trabajo. • Exponen sus ideas • Se concretan mediante un organizador gráfico

Actividades de inicio (I3)

	
<p>El maestro solicita a sus alumnos recordar a nivel general en los cuentos los elementos del género narrativo que ya conocen (Tipos de narrador, personajes, escenarios, modo narrativo, etc.) y relacionarlos con el cuento Conciencia Breve.</p>	<p>Analizan y comparten mediante una lluvia de ideas en la pizarra</p> <div style="text-align: center;"> <p>ELEMENTOS DEL GÉNERO NARRATIVO</p>  <pre> graph TD A[ELEMENTOS DEL GÉNERO NARRATIVO] --- B[] B --- C[] B --- D[] B --- E[] </pre> </div>



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ”
2017 - 2018

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (D1, D2) y SÍNTESIS (S1)

Asignatura: Lengua y Literatura

Datos informativos:

Estudiantes:



Curso: _____ **Fecha:** _____

Nombre del grupo: _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

OBJETIVOS:

- Reconocer los elementos de la narración: autor, secuencia, narrador, personajes, trama, ideas, argumento, escenario y tiempo.
- Identificar los sentimientos que articulan las acciones de este cuento y explicar por qué.
- Compartir el análisis del cuento

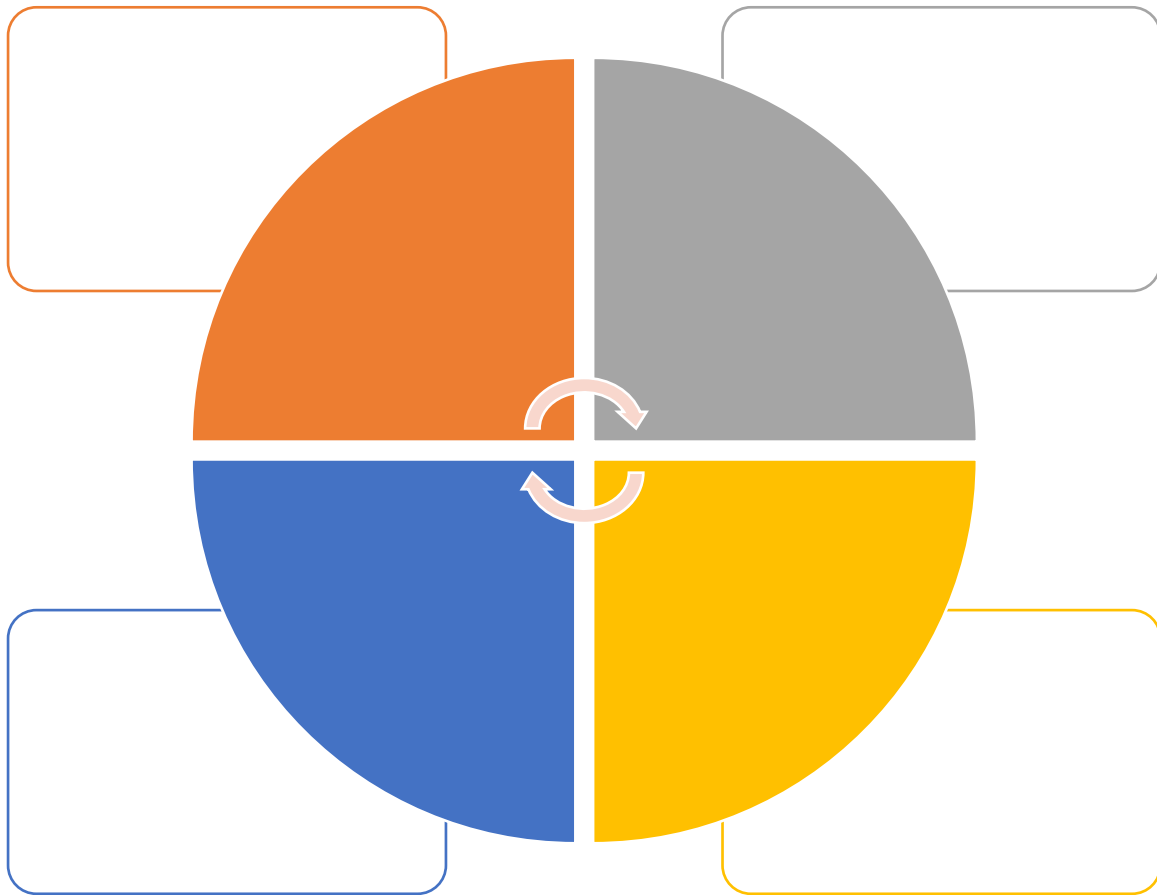
	
<ul style="list-style-type: none"> • Solicita a los alumnos realicen una lectura grupal de la pág. 138 del Texto del estudiante. • Averigua cómo han comprendido sus alumnos los conceptos antes de compartir con ellos su propia comprensión de los mismos, promoviendo el diálogo y el trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inician la lectura y desarrollan el esquema

Cuento: Conciencia Breve

1. Reconoce los elementos de la narración: autor, secuencia, narrador, personajes, trama, ideas, argumento, escenario y tiempo y completa el esquema. (Referencia pág. 138 texto del estudiante).

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	Ambiente	Tiempo	
		Lugar	
	Atmósfera	Sensaciones/ estado emocional	
	Trama	Lineal o cronológica	
		Circular	
	Narrador	Protagonista	
		Observador o testigo	
		Omnisciente	
	Personajes	Protagonista	
		Antagonista	
Secundarios			

2. Identifica los sentimientos que articulan las acciones de este cuento y explica por qué.




3. Crea un collage y expone oralmente tu análisis

Rúbrica para evaluar la exposición el collage				
Indicadores	1	2	3	4
Utiliza la creatividad en su creación				
Expone con fluidez y conocimiento del tema				
Utiliza el vocabulario adecuado				
Su postura y contacto visual son los adecuado				
La exposición es organizada (Introducción, desarrollo y conclusiones)				
Sus comentarios son originales y respetuosos				
TOTAL PUNTOS				

SESIÓN 2

Actividades de inicio (I1-I2)

	
<p>Realiza la lectura del cuento Texto del estudiante págs. 135-137</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura del cuento: El triple salto de Iván Egüez y comenta. • Realiza un resumen del cuento El triple salto y narra en sus propias palabras.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ" 2017 - 2018

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (D1, D2)

TALLER N°1

Asignatura: Lengua y Literatura

Datos informativos:

Estudiantes:

Curso: _____ **Fecha:** _____

- _____
- _____
- _____
- _____

Nombre del grupo: _____

OBJETIVO:

- Analizar los elementos de la narración: autor, secuencia, narrador, personajes, trama, ideas, argumento, escenario y tiempo.
- Encontrar una diferencia entre la intención del lenguaje cotidiano, funcional y práctico y el lenguaje literario.

1. Completa el cuadro de elementos de la narración del cuento ecuatoriano contemporáneo “El triple salto”.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	Ambiente	Tiempo	
		Lugar	
	Atmósfera	Sensaciones/ estado emocional	
	Trama	Lineal o cronológica	
		Circular	
	Narrador	Protagonista	
		Observador o testigo	
		Omnisciente	
	Personajes	Protagonista	
		Antagonista	
Secundarios			

2. Realiza un cuadro comparativo y encuentra una diferencia entre la intención del lenguaje cotidiano, funcional y práctico y el lenguaje literario.

LENGUAJE			
Cotidiano	Funcional	Práctico	Literario

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS (S1- S2)

Nivel Inferencial

- Identificar y reflexionar sobre los conocimientos y reflexiones que aportó la lectura del cuento El triple salto mediante una tormenta de ideas en la pizarra.



Nivel Literal

- Crear y utilizar material didáctico que recree el cuento El triple salto construyendo una nueva versión para exponerla.

Rúbrica para evaluar la exposición el collage					
Indicadores	1	2	3	4	5
Utiliza material didáctico acorde con la técnica empleada					
El producto es creativo y original					
Transmite la información adecuada					
La exposición de la recreación es organizada					
La nueva versión emite un mensaje					
TOTAL PUNTOS					

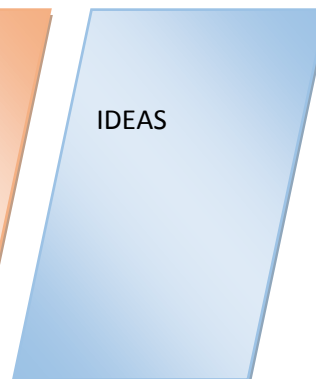
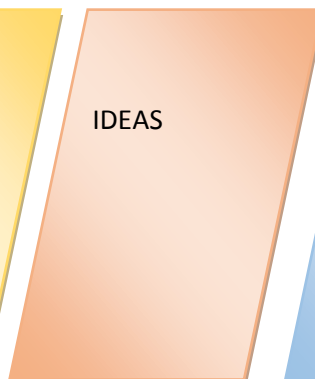
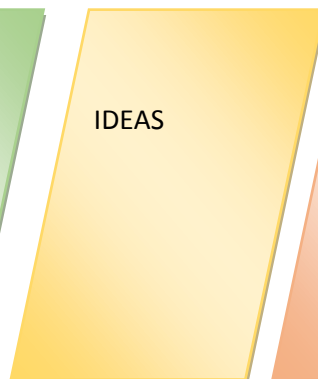
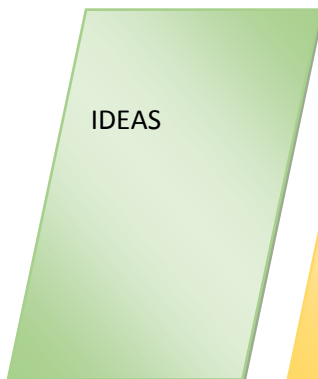
SESIÓN 3



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ" 2017 - 2018

ACTIVIDADES DE INICIO 1-2

- Utiliza los recursos del lenguaje (Entregar tarjetas para que los alumnos las coloquen las tarjetas de colores en la pizarra, comentando lo que observó y exprese sus ideas.



ACTIVIDAD INDIVIDUAL

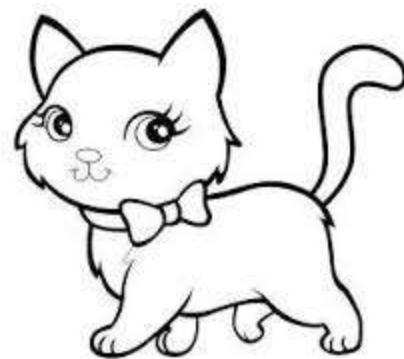
- Leer y comprender individualmente el cuento La gata de Aminta Buenaño en voz baja.
- Define y llenar el formato con la información del cuento.

Nivel inferencial

1. Imagina los acontecimientos del cuento y expresa las emociones que te produce.
2. Escríbelos en secuencia



A sequence of three colored boxes for writing, connected by downward arrows. The first box is blue, the second is green, and the third is olive green. The arrows are light blue, light green, and light olive green respectively.



ACTIVIDADES DE DESARROLLO (D1)

- Investigar en parejas los datos de la autora Aminta Buenaño y ampliar la información.
- Realizar un díptico

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DÍPTICO				
Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Necesita ayuda
Usa con éxito los enlaces sugeridos para encontrar información				
La información está redactada con organización, párrafos bien redactados y usa subtítulos				
Las imágenes son precisas y se entienden				
El argumento del díptico impacta e invita a leer				

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (D2) y SINTESIS (S1)

TALLER N°2

OBJETIVO

- Determinar ideas para interpretar el texto basándose en la estructura y recursos del cuento.
- Analizar la atmósfera del cuento e inventar una nueva

Argumento

Personaje principal y qué lo caracteriza

Atmósfera que invade este cuento

Desarrolla los siguientes enunciados.

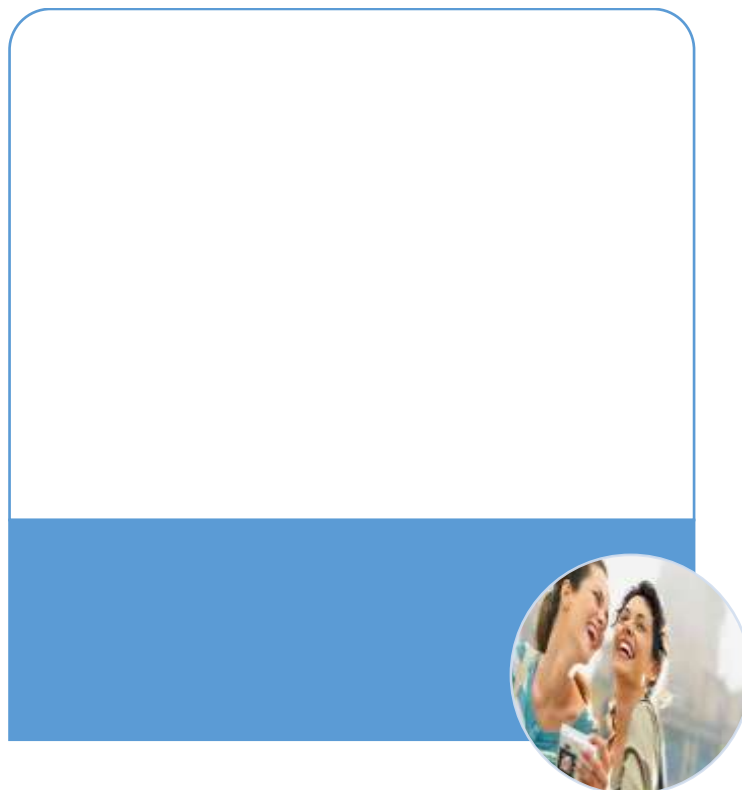
- Establecemos el tipo de narrador del cuento La gata.
-

- Elegimos un pasaje y cambiamos de tipo de narrador.
-

- Identificamos el conflicto del cuento: ¿Qué tipo de oposición de fuerzas de las expuestas en el acápite que habla de la trama se observan en este cuento?
-
-

- Explicamos cómo percibe el personaje la vida. ¿Qué significa la gata para ella?
-

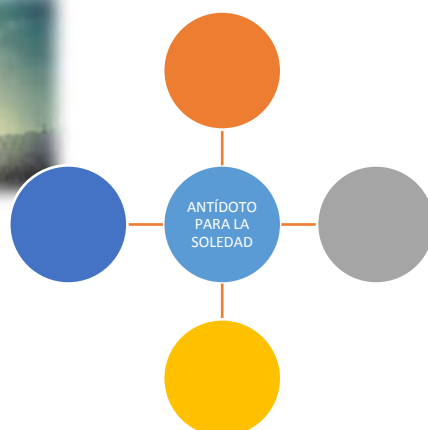
Analiza la atmósfera del cuento e inventar la historia de la dueña de la gata que, en vez de vivir sola con su mascota, vive con una amiga.



RÚBRICA PARA EVALUAR NUEVA VERSIÓN DEL CUENTO				
Aspecto	4 puntos	3 puntos	2 puntos	TOTAL
Título	Es creativo y está relacionado con el tema y lo narrado	Está relacionado con el tema y los hechos narrados	No precisa el tema y lo narrado	
Narración	Los sucesos están encadenados y ocurren en un tiempo y espacio determinados	Posee algunos sucesos encadenados y escasa ubicación en el tiempo y en el espacio	Presenta sucesos dispersos y sin causas específicas y sin ubicación temporal	
Descripción	Utiliza los recursos literarios en la descripción de las características físicas y emocionales de los personajes y de los lugares	Utiliza algunos recursos para la descripción pero deja dudas al lector	Se evidencian pocos recursos y sin descripción clara de los personajes y lugares	
Personajes	Utiliza narrador, personajes principal y secundarios	Falta equilibrio en la jerarquía de algún personaje	Se advierte la ausencia en la jerarquía de los personajes	
Modo narrativo	Utiliza lenguaje coloquial y refleja el habla y el pensamiento de los personajes	El lenguaje es inadecuado y las conversaciones son confusas	Ausencia de diálogos y habla poco coloquial	

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS (S2)

- Reflexionar sobre el motivo por el cual la protagonista ama a su gata de manera exagerada y proponer un antídoto para la soledad.




SESIÓN 4

ACTIVIDADES DE INICIO (I1)

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

- Realiza las actividades propuestas en el texto del estudiante en la pág. 149. N°20



20. Leemos nuevamente el cuento y en parejas realizamos las siguientes actividades. Presentamos nuestro trabajo a la clase.

<p>a. Definimos el argumento, el ambiente y trama del cuento <i>Ocupado</i>.</p> <p>b. Exponemos cuál es el personaje principal y qué lo caracteriza.</p> <p>c. Identificamos la atmósfera que invade este cuento. Presentamos nuestra indagación a toda la clase con evidencias que fundamenten nuestra conclusión.</p> <p>d. Identificamos el tipo de narrador de este cuento. Elegimos un fragmento y cambiamos de voz de narrador.</p> <p>e. Identificamos el conflicto del cuento: ¿Qué tipo de oposición de fuerzas de las expuestas en el acápite que habla de la tramase observan en este texto?</p>	<p>f. Identificamos el recurso narrativo que más se utiliza en este cuento. En nuestro cuaderno incluimos un diálogo, en el lugar que creamos pertinente.</p> <p>g. Describimos a la protagonista con base en la información que presenta el texto.</p> <p>h. Explicamos a la clase los acontecimientos que llevan a la protagonista a experimentar un cambio. ¿Qué ocurrió con ella al final?</p> <p>i. En grupos analizamos la atmósfera e inventamos la historia de la protagonista que, en vez de esperar que la llamen, toma la decisión de llamar.</p> <p>j. Explicamos a la clase la relación que existe entre el título y el contenido del cuento.</p>	POSLECTURA
--	--	------------

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (D1)

Profesor	Alumno
<p>Sugerir enlaces web</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://didacticosfesar.blogspot.com/p/periodicomural-el-periodico-mural-o.html • https://creacionliteraria.net/2012/06/el-periodico-mural/ <p>Proponer a los alumnos revisar imágenes y videos también.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar en internet como elaborar un periódico mural para poner en manifiesto su creación literaria. • Encontrar propuestas novedosas y creativas

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS (S1)

ACTIVIDAD GRUPAL

Elaborar un periódico mural pedagógico tipo muro o pared con el cuento Ocupado y los datos biográficos de su autora Gabriela Alemán.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PERIÓDICO MURAL

INDICADORES / VALORACIÓN	4	3	2	1
	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Puntualidad en la elaboración				
Información adecuada				
Comprensión global del tema				
La redacción y ortografía son correctas				
Organización y distribución de elementos lógicos				
Creatividad y original en la creación del mural				
Introduce elementos decorativos significativos para la lectura del mural.				
Expresión oral y exposición clara y precisa				
TOTAL PUNTOS				

SESIÓN 5

Observar el Tráiler oficial de la película Emoji

<https://www.youtube.com/watch?v=czKMNTTrDJ2Q>

ACTIVIDADES DE INICIO (I1)



¿Cuál es el título de la película?

¿Cuál es el escenario del en el que se desempeñan los emojis?

¿Qué les impactó de las cosas que hacen los emojis?

¿Qué mensaje propone el tráiler?

¿De qué forma ha impactado la presencia de los emojis a la escritura convencional?

¿Quién es el autor del cuento?

¿En qué medios tecnológicos se utilizan los emojis?

¿Los emojis causan un impacto emocional en quién los recibe?

ACTIVIDADES DE INICIO (I2)

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

- Escoger un emoji que se identifique con su personalidad, elaborarlo en fómix y justificar su elección oralmente.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (D1)

Actividad Grupal

- Escribir un cuento corto utilizando la estructura y recursos narrativos del cuento ecuatoriano contemporáneo con la participación implícita del emoji escogido.



Título del cuento:

Autores:

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	Ambiente	Tiempo	
		Lugar	
	Atmósfera	Sensaciones/ estado emocional	
	Trama	Lineal o cronológica	
		Circular	
	Narrador	Protagonista	
		Observador o testigo	
		Omnisciente	
	Personajes	Protagonista	
		Antagonista	
Secundarios			

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (D2)

Actividad en pareja de trabajo

Observar dos videos sobre recreación de cuentos mediante el uso de las TIC y contrasta los videos y establece diferencias en la recreación de cuentos.

- Interpretando un cuento a partir de un collage
https://www.youtube.com/watch?v=HJfG_11SJbM
- La noche de los feos
<https://www.youtube.com/watch?v=YnsxkvGpFSE>

Indicadores	Video 1	Video 2
Título y categoría atractivo		
Uso de herramientas multimedia		
Calidad de audio		
Uso de imágenes adecuadas		
Incluye rótulos en el video		
Descripción adecuada		
Narración clara		

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS (S1)

Actividad grupal

- Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria con el uso colaborativo de la variedad de entornos y medios digitales para difundirlos en la red.

INDICADORES / VALORACIÓN	4	3	2	1
	Óptimo	Adecuado	Suficiente	Insuficiente
Crea y gestiona identidad digital en su recreación				
Utiliza herramientas multimedia atractivas y adecuadas				
Expresa creatividad y originalidad mediante el uso de las TIC				
Aprende de la tecnología digital				
Clasifica información para crear un impacto visual				
Recrea y edita a través de los medios digitales				
Comparte en la Red recursos y contenidos literarios útiles para la comunidad				
TOTAL PUNTOS				

Anexo 2

Fotografías del desarrollo de actividades









Anexo 3

Links del canal de youtube con la producción de los estudiantes

https://www.youtube.com/watch?v=v9W3_bA9fAI

<https://www.youtube.com/watch?v=s5AbRSBSngE&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=1dTiecWYVpo>

https://www.youtube.com/watch?v=id6M_gJmvEo

<https://www.youtube.com/watch?v=W3gAgyCLRJA&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=sWbcLeG9h5c&t=4s>

<https://www.youtube.com/watch?v=gX2NmeggSpgI&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=unAbGcZh-QM&t=90s>

https://www.youtube.com/watch?v=oWyGqrf_4Kc

<https://youtu.be/FgfG8rZDimg>

https://youtu.be/CY3v4_Xup0w

<https://www.youtube.com/watch?v=06saZx-ibrk>

<https://www.youtube.com/watch?v=M7LoZfZBToY>

<https://www.youtube.com/watch?v=IRUq3JfThwc>

https://www.youtube.com/watch?v=u0EAsj7lL_o

<https://www.youtube.com/watch?v=WdyzeEOosC4>