

**Universidad Nacional de la Educación**  
**Maestría en Educación**

Ensayos sobre las Tradiciones Orales ecuatorianas

Autor: Dallana Denisse Jiménez Delgado C.I. 1206768474

Tutor: Dr. Agustín Yagüe

Máster en Educación, con mención en:  
Enseñanza de la Lengua y Literatura

Azogues-Ecuador

13 de octubre de 2018



## **Resumen**

La falta de estrategias innovadoras que permitan dinamizar la clase de lengua y literatura en los centros educativos es uno de los principales problemas a los que se enfrentan los jóvenes hoy en día, lo que les ha ocasionado el desconocimiento en literatura causando enormes vacíos y logrando que avance el desinterés por la lectura.

El objetivo de esta implementación es impulsar la elaboración de ensayos argumentativos para lo que inicialmente es esencial incentivar en el estudiante la destreza de la lectura, incluyendo textos acordes a su edad y realidad social en los cuales puedan interesarse y de esta manera poder fomentar en ellos la lectura y la escritura con base a textos previamente analizados.

Finalmente, se logró alcanzar los resultados esperados habiendo realizado actividades significativas en mejora del desempeño de los estudiantes. Se podría seguir haciendo hincapié en este tipo de implementaciones que nos permitan obtener mejores resultados en los siguientes períodos escolares.

Palabras Claves: Ensayos argumentativos, tradiciones orales ecuatorianas

## **Abstract**

The lack of innovative strategies to stimulate the language and literature class in schools is one of the main problems faced by young people today, which has caused them to be ignorant in literature, causing huge gaps and achieving advance the disinterest in reading.

The objective of this implementation is to promote the development of argumentative essays for what is initially essential to encourage the student's reading skills, including texts according to their age and social reality in which they can be interested and thus be able to encourage them reading and writing based on previously analyzed texts.

Finally, it was possible to achieve the expected results having carried out significant activities to improve student performance. We could continue to emphasize these types of implementations that allow us to obtain better results in the following school periods.

Keywords: Argumentative essays, Ecuadorian oral traditions



## INDICE

Resumen .....	2
INDICE.....	3
Cesión de derechos .....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	5
1. A. Intereses y contextualización de su labor docente .....	5
1. B. Estructura del dossier o memoria .....	6
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.....	6
2. A. Presentación de objetivos .....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos.....	7
Criterios de evaluación.....	8
Indicadores de evaluación .....	9
Destrezas con criterio de desempeño .....	10
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales. ....	11
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos. ....	11
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	12
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	13
3. A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS. ....	24
3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS. ....	25
3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN. ....	26
3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS.....	26
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA .....	27
4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA .....	27
5. REFLEXIONES.....	28
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría .....	28
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	29
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM. ....	30
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	30
7. AUTOEVALUACIÓN .....	32
8. ANEXOS.....	34



Javier Loyola, 01 de diciembre de 2018

Yo, Dallana Denisse Jiménez Delgado, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: Ensayos sobre tradiciones orales ecuatorianas, estudiante de la Maestría en Educación, mención en Lengua y Literatura con número de identificación 120576847-4, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Dallana Denisse Jiménez Delgado

*Dallana Jiménez D.*



## 1. INTRODUCCIÓN

### 1. A. Intereses y contextualización de su labor docente

Como docente de Décimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan E. Verdesoto, puedo explicar que mi centro de estudios se encuentra en el centro de la ciudad de Babahoyo, aquí se educan principalmente estudiantes de los sectores aledaños a la institución, cuenta con una normal infraestructura, tanto física como pedagógica, la cual goza de la acogida de toda la comunidad que aquí se educa.

La educación como todos sabemos juega un importante papel en el desarrollo de la sociedad, en cualquiera de sus aspectos y la participación activa de todos quienes la conformamos es vital, empezando por el seno familiar, que es donde aprendemos nuestras primeras letras, palabras entre otras cosas que nos sirven a los maestros como un conocimiento previo a los nuevos temas que enseñaremos en el aula.

El reconocimiento del cambio que ha dado nuestra sociedad, el rumbo que ha tomado a partir de los problemas sociales que afectan a los adolescentes, la resistencia a educarse; es un gran reto apostarle a la enseñanza-aprendizaje de temas de actualidad, por tanto considero que para enfrentar estos retos los docentes debemos estar capacitados y preparados y contar con las herramientas para la elaboración de estrategias de enseñanza idóneas.

He tomado en cuenta el Ensayo como uno de los principales instrumentos que utilizamos para transmitir alguna información o pensamiento acerca de diversos temas, ya sean estos humanísticos, políticos sociales, culturales, deportivos, etc; es plasmar de forma escrita y en prosa los resultados de algún estudio o de algún proyecto que se haya realizado; es exponer, persuadir, argumentar, describir y narrar que ha sucedido.



El tema con el que vamos a trabajar para iniciar considero que el tema llama mucho la atención, todos preguntaran ¿como se puede hacer esto?. Por lo tanto genera mucho interés en el estudiante, porque es una forma de reunir dos aspectos importantes, el primero la importancia que tiene conocer lo que es un ensayo, sus partes y sus características; y el segundo aspecto es tomar en cuenta y resaltar temas de actualidad e interesantes logrando enganchar al estudiante y conllevandolo a escribir ensayos innovadores.

### **1. B. Estructura del dossier o memoria**

La secuencia didáctica que se ha incluido en el desarrollo de este trabajo, se lo ha diseñado con la finalidad de mejorar el entorno dentro del aula, un poco oxigenar el aprendizaje del estudiante el cual siempre ha estado acostumbrado a trabajar en el área solo con lectura y análisis, pero ese proceso no le ha ayudado a ir más allá; considero que no le permitió enriquecer sus conocimientos, solo quedaron estancados, por tanto me complace ser quien haya pensado en el reto del mejoramiento de las estrategias a aplicarse con la visión de obtener cada día mejores resultados, lo cual llenaría de satisfacción tanto al docente como al estudiante.

## **2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA**

### **2. A. Presentación de objetivos**

#### **Objetivo General**

- Impulsar la elaboración de ensayos argumentativos a empleando las estructuras correctas de la lengua oral y, utilizando de manera lúdica los recursos para la escritura de textos creativos acerca de la tradición oral afro-ecuatoriana, cuidando las funciones estéticas del lenguaje.



## Objetivos Específicos

- Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.
- Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.



## Criterios de evaluación

- Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.
- Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.
- Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.





## Indicadores de evaluación

- Estructura diferentes tipos de textos periodísticos(noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.
- Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras).
- Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos



verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos.

### **Destrezas con criterio de desempeño**

- Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
- Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
- Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.
- Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.
- Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.
- Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.



## **2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.**

El contenido principal a abordar es el estudio de la tradición oral afro-ecuatoriana, por la importancia que este tema tiene en la realidad nacional y, el rescate de las tradiciones, costumbres y cultura ecuatoriana; así como lo considera el currículo oficial, donde los estudiantes desarrollarán actividades que les permitan poner en manifiesto sus habilidades y destrezas.

Es necesario considerar que para la puesta en marcha de esta unidad didáctica se necesita la utilización de 14 horas de clases, las mismas que están distribuidas en 4 sesiones que se mencionan a continuación.

## **2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.**

En la Sesión primera:

Se realizara la exploración de conocimientos en torno al tema “Tradiciones, costumbres de la cultura ecuatoriana” donde el estudiante podrá hacer referencia sobre temas que conoce al respecto, visitas a comunidades que haya realizado, si conoce otro tipo de culturas y etnias.

En la segunda sesión:

Se tratara sobre la oralidad ecuatoriana, asociándolas con las diversas culturas que hay en nuestro país, hasta llegar a la cultura afro-ecuatoriana y, es aquí donde ampliaremos el tema incluyendo informaciones de otros autores como Ana Pizarro y su libro De Ostras y caníbales, de ensayos sobre cultura latinoamericana.



En la tercera sesión:

Hablaremos del ensayo, identificaremos su estructura, lo útil que se vuelve esta herramienta cuando lo que deseamos es informar acerca de un tema, de algún estudio realizado, etc.

En la cuarta sesión:

Luego de haber hecho las retroalimentaciones respectivas respecto al tema, y de haber evidenciado que el tema les ha quedado claro; es el resultado final de nuestro reto, donde los estudiantes elaboraran correctamente un ensayo utilizando como tema principal la “Tradición oral afro-ecuatoriana” partiendo de los conocimientos adquiridos durante todas las sesiones, donde consideraran los diversos aspectos más importantes de esta cultura y plasmándolo en un ensayo final.

## **2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.**

Para llevar a cabo la evaluación formativa, se solicita a los estudiantes identificar la función del lenguaje predominante y la trama empleada en el fragmento anterior, justificando su elección.

Nombrar a los ensayistas famosos ecuatorianos como Benjamín Carrión, Jorge Enrique Adoum o Raúl Andrade quienes emplean variados recursos lingüísticos para connotar emociones e ideas en sus textos.

Emplear los tiempos verbales, analizar como cambiaría de sentido un párrafo empleando otras conjugaciones, escribir sus opiniones a favor o en contra.

Utilizar de forma permanente un portafolio de información.



### 3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

<b>ESCUELA DE EDUCACION BASICA “JUAN E. VERDESOTO”</b>  <b>Tema del TFM:</b> Ensayos sobre las tradiciones orales afro-ecuatorianas	<b>Etapa:</b>  <b>2018- 2019</b>
	<b>Curso:</b>  Décimo Año de Educación Básica
<b>Introducción y justificación:</b> <p>El Ensayo es una de los principales instrumentos que utilizamos para transmitir alguna informacion o pensamiento acerca de diversos temas, ya sean estos humanisticos, politicos sociales, culturalkes, deportivos, etc; es plasmar de forma escrita y en prosa los resultados de algun estudio o de algun proyecto que se haya realizado; es exponer, persuadir, argumentar, describir y narrar que ha sucedido. El ensayo con el que vamos a trabajar “A la publicidad hay que controlarla” para inciar considero que el tema llama mucho la atencion, todos preguntaran ¿como se puede hacer esto? Si la publicidad se encuentra en todos lados, tratando de persuadir al consumidor. Por lo tanto el tema escogido genera mucho interes en el estudiante, porque es una forma de reunir dos aspectos importantes, el primero la importancia que tiene conocer lo que es un ensayo, sus partes y sus características; y el segundo aspecto es tomar en cuenta y resaltar temas de actualidad e interesantes logrando enganchar al estudiante y conllevandolo a escribir ensayos innovadores.</p>	
<b>Área principal y áreas relacionadas:</b> El área principal es la de Lengua y Literatura, que es la que nos permite la enseñanza-aprendizaje y abordar estos temas para su estudio respectivo para luego asociarlos con las diferentes áreas como las Ciencias Sociales que es el estudio de la historia y la realidad nacional, el área de Ciencias Naturales con las plantas y alimentos que son características de la cultura afro. Estas áreas son primordiales para el desarrollo de las actividades planteadas en esta secuencia.	<b>Objetivo general de la unidad</b> Impulsar la elaboración de ensayos argumentativos a empleando las estructuras correctas de la lengua oral y, utilizando de manera lúdica los recursos para la escritura de textos creativos acerca de la tradición oral afro-ecuatoriana, cuidando las funciones estéticas del lenguaje.
<b>Objetivos de la unidad</b> Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.	<b>Contenidos</b>  Sesión #1



<p>Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</p>	<p>“Tradiciones, costumbres de la cultura ecuatoriana” Sesión #2 “La oralidad ecuatoriana”</p>
<p>Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>	<p>Sesión #3 “El Ensayo”</p>
<p>Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</p>	<p>Sesión #4</p>
<p>Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p>	<p>“Ensayo sobre la Tradición Oral Afro-ecuatoriana”</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</li> <li>• Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las</li> </ul>	



relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

- Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiendo, contrastando y organizando en esquemas de diverso tipo.

#### **Indicadores de evaluación**

- Estructura diferentes tipos de textos periodísticos(noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.
- Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del



plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras).

- Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos.

### **Destrezas con criterio de desempeño**

- Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
- Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
- Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.
- Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las





<p>reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</li> <li>• Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</li> </ul>	
--	--

**Actividades de la secuencia** (las diseña el docente y tiene que explicarlas pensando en sesión por sesión. Dentro de cada sesión puede indicar, si lo considera oportuno, las actividades de inicio (I), desarrollo (D) y síntesis (S))

### SESIÓN 1

Se realizara la exploración de conocimientos en torno al tema “Tradiciones, costumbres de la cultura ecuatoriana” donde el estudiante podrá hacer referencia sobre temas que conoce al respecto, visitas a comunidades que haya realizado, si conoce otros tipos de culturas y etnias.

Fases	Actividades	Organización social del aula	Recursos materiales	Indicadores de evaluación
<b>I 1</b>	Observar ilustraciones acerca de la Cultura Afro-ecuatoriana	Observar atentamente	Proyector, computadora, Imagen.	Responde preguntas orales sobre la ilustración
<b>I2</b>	Leer el tema “la tradición oral afro-ecuatoriana”	Respetar los turnos para leer	Texto	Lee respetando signos de puntuación.



<b>I3</b>	Analizar ¿qué tipo de texto es?	Reflexionamos en forma grupal	Texto.	Expone sus ideas
<b>I4</b>	Lectura reflexiva ¿Qué es un Ensayo? Sus características y estructura	Leer individual y grupalmente	Texto.	Clasifica los tipos de textos que reconoce.
<b>D4</b>	Analizar párrafo a párrafo la lectura “Tradiciones orales afro-ecuatorianas”	Intervención de los estudiantes	Texto Cuaderno	Expone oralmente lo que lee.
<b>D5</b>	Parafrasear para alcanzar una mejor comprensión del texto	Participación individual	Texto	Analiza correctamente
<b>D6</b>	Identificar la estructura y los argumentos que se deben tomar en cuenta	Trabajo grupal	Cuaderno de trabajo, lápiz, texto.	Reconoce estructuras
<b>D7</b>	Exponer nuestras apreciaciones en torno al tema	Trabajo grupal	Cuaderno de trabajo.	
<b>D8</b>	Proponer oralmente algunos ejemplos	Intervención individual	Cuaderno de trabajo, lápiz, texto.	Expone sus ideas



S9	Enlistar frases e ideas en torno al tema	Trabajo grupal	Cuaderno y texto.	Participa activamente.
S10	Organizar las ideas respetando la estructura	Trabajo grupal	Cartel, marcadores.	
S11	Elaborar un plan de ideas	Participación individual	Cuadernillo de trabajo	Escribe las ideas importantes
<b>Fases</b>	<b>Actividades</b>	<b>Organización social del aula</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
I 1	Leer sobre la Oralidad y la Cultura ecuatoriana y un fragmento “De ostras y caníbales” de Ana Pizarro	Intervención individual	Texto	.
I 2	Exponer las ideas principales y secundarias	Trabajo colaborativo en el aula	Pizarra, marcadores.	Expone sus ideas con claridad.
I 3	Debatir y defender los argumentos que sostienen sus ideas	Trabajo colaborativo en el aula	Cuaderno de trabajo, pizarra, marcadores.	Participa Activamente
D 4	Organizar esquemas gráficos con lo que consideren más importante	Intervención individual	Texto del estudiante.	Participa Activamente
D 5	Socializar estos esquemas gráficos	Trabajo colaborativo en el aula	Cartel, marcadores.	Participa Activamente.



<b>D 6</b>	Establecer relaciones	Intervención individual	Texto del estudiante y Cuaderno de trabajo.	Identifica comparaciones implícitas en el texto
<b>D 7</b>	Formular preguntas	Trabajo colaborativo	Cartel, marcadores.	Comprende adecuadamente
<b>S 8</b>	Aplicar los procesos correctamente	Participación individual	Cuaderno de trabajo.	Aplica correctamente los procesos
<b>S 9</b>	Elaborar conclusiones	Participación individual	Cuaderno de trabajo.	Utiliza las técnicas indicadas
<b>S 11</b>	Emitir su criterio en un último párrafo	Participación individual	Cartel, cinta adhesiva.	Escribe correctamente
<b>Fases</b>	<b>Actividades</b>	<b>Organización social del aula</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
<b>I 1</b>	Lectura de un fragmento del libro de ensayos “De ostras y caníbales” de Ana Pizarro	Intervención participativa en el aula	Texto	Lee de manera fluida y respetando signos de puntuación.
<b>I 2</b>	Ubicar el tema en la pizarra “Escribamos un ensayo sobre la tradición oral afro-ecuatoriana”	Intervención del docente	Pizarra, marcadores.	Argumenta ideas con sentido completo.
<b>I 3</b>	Elaborar una rueda de atributos	Trabajo colaborativo	Pizarra,	Expone sus experiencias



	cooperativa		marcadores.	
<b>D4</b>	Con base en el fragmento leído anteriormente. Pienso ¿cuál es mi posición? A favor o en contra	Intervención participativa en el aula.	Cuaderno de trabajo.	Emite juicios de valor
<b>D5</b>	Busco en Internet o en bibliotecas más información sobre la “Oralidad Afro-ecuatoriana”	Trabajo colaborativo	Cuaderno de trabajo, computador	Utiliza las TIC
<b>D6</b>	En mi ensayo integro las ideas importantes que investigue como parte de mis argumentos	Trabajo individual	Cuaderno de trabajo, lápiz, borrador.	Escoge las ideas más importantes
<b>D7</b>	Usamos los contraargumentos para rebatirlos e invalidarlos	Participación grupal y activa de los estudiantes.	Cuaderno de trabajo.	Integra ideas importantes
<b>D8</b>	Leemos nuestro ensayo y revisamos que tenga cohesión	Participación por turnos con los diferentes grupos.	Cuaderno de trabajo, Texto.	Lee de manera fluida y respetando signos de puntuación..
<b>S 8</b>	Elaboramos una lista de cotejo que nos ayude a revisar la claridad y la pertinencia de los argumentos utilizados.	Escucha atenta de los poemas cantados.	Proyector, computadora, texto y cuaderno de trabajo.	Escucha con atención
<b>S 9</b>	Editamos las correcciones	Participación grupal y activa de los	Cuaderno de	Participa Activamente



		estudiantes.	trabajo.	
<b>S 11</b>	Escribimos un bosquejo de nuestro Ensayo	Análisis grupal mediante lluvia de ideas.	Cuaderno de trabajo,	Escribe con correcta ortografía y caligrafía sus ideas.
<b>Fases</b>	<b>Actividades</b>	<b>Organización social del aula</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
<b>I 1</b>	Formar grupos de 5 estudiantes	Participación Grupal	Cuaderno de trabajo.	Lee con fluidez y entonación.
<b>I 2</b>	Leer en voz alta los ensayos escritos por cada uno de los estudiantes	Intervención individual y voluntaria.	Cuaderno de trabajo.	Genera ideas a partir de textos explicativos.
<b>I 3</b>	Corregir la cohesión y coherencia de las frases y conectores que se utilizaron	. Participación colaborativa de los estudiantes	Cuaderno de trabajo.	Reconoce las partes de un blog.
<b>D 4</b>	Construir párrafos con la información analizada	Intervención individual y voluntaria	Pizarra, marcadores.	Expone ideas claras acorde a la actividad.
<b>D 5</b>	Ordenar los párrafos respetando la estructura.	Intervención individual y voluntaria	Cuaderno de trabajo.	Trabaja colaborativamente con sus compañeros.
<b>S 8</b>	Sintetizar las ideas en un párrafo como conclusión	Intervención Individual	Cuaderno de trabajo.	Trabaja en equipos respetando turnos.



S 9	Emito mi juicio crítico en un párrafo final.	Intervención Individual	Cuaderno de trabajo.	Es constante en el trabajo colaborativo del aula.
	Aplicación de la Rúbrica de Evaluación	Docente	Rúbrica	Cumple con lo establecido

### Orientaciones para el desarrollo

Las actividades descritas se diseñaron de acuerdo con el currículo de Decimo Año de Educación Básica. Según este, en la materia de Lengua y Literatura los estudiantes deben lograr lo siguiente:

- **Cultura escrita.-** comprenderán la escritura como parte de la cultura. Así reconocerán la herencia escrita de otras culturas, sus lenguas y la conservación escrita de la tradición oral.
- **Comunicación oral.-** trabajarán las destrezas de comunicación oral que les permitirán desenvolverse con eficiencia. Reconocerán las ideas centrales de lo que quieren transmitir y las argumentarán.
- **Lectura.-** permitirán que los estudiantes alcancen autonomía en el uso de estrategias cognitivas, desarrollen la autorregulación de la comprensión y, además, cumplan con el propósito de lectura que se hayan planteado. Adquirirán la capacidad de seleccionar con criterio, plataformas y fuentes de información (bibliográficas y digitales). Discernirán para identificar la información válida y confiable, convirtiéndose paulatinamente en lectores eficaces.
- **Escritura.-** desarrollarán la capacidad de reflexión sobre la lengua y las habilidades de producción de textos orales y escritos, contribuyendo de esta manera con los objetivos generales del área.
- **Literatura.-** desarrollarán sus propias interpretaciones, críticas y valoraciones de los contenidos explícitos. Además, realizarán sus primeras inferencias acerca de las intenciones implícitas del autor y del texto, a partir de la comprensión y dominio de las figuras literarias que aplicarán en la producción de sus textos literarios encaminados a la búsqueda de un estilo creativo propio.



### **3. A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.**

No realice adaptaciones curriculares al no contar con ningún estudiante con discapacidad de ningún tipo.

Respetando el Currículum Oficial Vigente planteado por el Ministerio de Educación para Decimo Año de Educación Básica, he programado esta secuencia con los siguientes temas:

#### Lecturas

- Tradiciones y costumbres de la lectura ecuatoriana
- Tradición Oral Afro-ecuatoriana
- Fragmento del Libro de Ensayos “De ostras y caníbales” de la autora Ana Pizarro
- El ensayo, definición, elementos y sus características

Este trabajo se lo ha venido realizado paulatinamente con los estudiantes de Decimo en el aula, siendo parte de uno de los requisitos del Trabajo de Fin de Master en Lengua y Literatura, desarrollándolo durante los periodos de clase que tenemos implementada en nuestra malla curricular.





### **3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**

Para iniciar este trabajo mantuve una conversación con los estudiantes donde les expliqué las actividades que iba a implementar, la finalidad y la importancia que este trabajo tiene tanto a mí como Docente y a ellos como estudiantes.

Se mostraron siempre muy atentos y colaboradores, a pesar de que fueron largas jornadas de implementación de tareas y actividades donde principalmente se necesitaba lectura, concentración y predisposición.

Pude evidenciar como principal dificultad, el que ellos pueden leer y analizar textos en sus mentes y hacerlo adecuadamente; pero plasmar ese análisis o interpretación en un texto escrito se torna una tarea muy ardua y complicada, la misma falta de lectura ha ocasionado en ellos un empobrecimiento de vocabulario y por esta razón decidí realizar trabajos y actividades netamente colaborativas, haciendo hincapié en lecturas adecuadas a su edad y a su nivel de comprensión, implementado trabajos donde todos debían participar con sus opiniones y cada quien ponía un granito de arena para la finalización con éxito de las actividades; resultados inmediatos se obtuvo en las calificaciones que estos estudiantes reflejaron, ya que muchas veces como maestra sentía que ellos no comprendían mi forma de trabajar o no llegaba a ellos como correspondía y cuando se varió la metodología y las estrategias, empezaron en gran cantidad a presentar sus carpetas y sus trabajos clase a clase, se fue notando la diferencia y logré confirmar las hipótesis que me había planteado al inicio de toda esta aventura que es ser docente de Literatura de este año básico.

Considero que obtuve muy buenos resultados los cuales se los pudo evidenciar en la escritura de sus ensayos, obviamente siempre habrán trabajos que tuvieron mucha más dedicación y quedaron mucho mejor redactados que otros, y realmente esa es la idea; sabemos que no



todos tenemos las mismas capacidades de comprensión, pero me siento satisfecha con el trabajo realizado.

### **3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.**

La interacción juega un papel muy importante en el desarrollo de las actividades áulicas, es el proceso mediante el cual nos damos cuenta cuan claro queda la explicación, me di cuenta que siempre hubo participación de parte de los chicos, y había momentos en que se explicaban entre ellos mismos algo que no comprendían y se evidencio el trabajo colaborativo, inclusive quedaron comprometidos en un futuro escribir con otros ensayos con temas de actualidad y que sirvan para el mejoramiento de la calidad educativa.

### **3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS.**

Considero que siempre existen dificultades, la cuestión es saberlas sobrellevar, a veces el ambiente, el entorno, los recursos, no son los óptimos para realizar este tipo de actividades, muchas veces las tareas de otras áreas me complicaban el trabajo, porque no solo debían cumplir en mi área, sino en las demás; también al inicio era un poco difícil que expresen fácilmente sus ideas, la formulación y exposición de argumentos también fue un poco difícil, pero se resolvió al quedarles clara cada una de las definiciones y con sus respectivos ejemplos.



#### **4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

##### **4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Honestamente considero que mis estudiantes alcanzaron un nivel de aprendizaje muy alto, realizar la secuencia me demostró la importancia de siempre tener en cuenta lo bien que hace trabajar ordenadamente y manteniendo la sucesión de las actividades, lo que me permitió resultados positivos.

Además darme cuenta me facilitó la comprensión y la utilización del currículum oficial, porque muchas veces planificamos y ubicamos destrezas, criterios e indicadores de evaluación, las que nos son comprendidas ni relacionadas. Todo pertenece y respeta un proceso, y debemos seguirlo como se establece.

Tener en cuenta a diario las secuencias didácticas, nos permitirá desarrollar con mayor profesionalismo nuestro trabajo y nos conllevará a la obtención de mejores resultados.



## 5. REFLEXIONES

Para empezar, esta maestría ha sido una bendición para muchos de nosotros, aunque en algunos momentos pareciera que no nos interesara siempre estuvimos en pie de lucha para llegar hasta el final y cumplir con el objetivo.

He aprendido tanto que pareciera que es lo que tanta falta de hacía a mi vida, como a mi personalidad como docente; el aprendizaje del ser humano nunca termina y en esta maestría he conocido tantos temas importantes, tantas asignaturas que le han dado mayor sentido a mi quehacer educativo.

El sacrificio es finito, pero el agradecimiento es infinito a todas las personas que directa o indirectamente me dieron la mano para alcanzar esta importante meta.

### 5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Tutoría y Orientación Educativa a mantenerme en la calidad de guía y orientador del estudiante a recordar día a día las actividades que realizamos y el Docente que impartió esta área tomaba mucho en cuenta nuestro estado de ánimo a través de la técnica del semáforo.

La sociología me hizo comprender la importancia de la realidad nacional, al tratar temas como los problemas de los adolescentes, la resiliencia, la deserción; comprendí que los diferentes países cuentan con problemas parecidos a los nuestros, que en todos los lados existen dificultades, y que lo único que tenemos que hacer es no darnos por vencidos y buscar la manera, las formas y las estrategias que nos hagan surgir.



Metodología Didáctica de la enseñanza las nuevas técnicas y métodos de enseñanza, me ayudo a salir de la rutina y a implementar mejores procedimientos para el mejoramiento del aprendizaje.

La psicología que estudia el comportamiento del ser humano, me ayudo a entender las individualidades de cada uno de mis estudiantes, por qué todos no aprenden al mismo ritmo y lo importante que es mantener la armonía y el bienestar en el entorno estudiantil, porque todo es una influencia, ya sea mala o sea buena.

Metodología de la Investigación.- me enseñó a no quedarme con lo que encuentro en los textos, que muchas veces suelen utilizar términos confusos para los estudiantes, siempre investigar y tratar de ir más allá, con otros ejemplos, con presentaciones, videos e ilustraciones que hagan situar de mejor manera al estudiante.

### **5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad**

Gramática y Pragmática, Didáctica de las habilidades comunicativas orales y escritas, Tecnologías e innovación, Didáctica de la literatura, Planificación y Evaluación, Literatura Hispanoamericana.-

Primero que todo fue un honor recibir clases de la calidad de maestros que me toco, nunca en mi vida ni de docente ni de estudiante había tenido tan solo a un profesor de esta calidad, quizá hubiese encontrado mi vocación mucho más rápido, pero nunca es tarde; el total dominio y conocimiento de los temas abordados cada día me dejaban atónita, que siempre quería saber más y desde ahí empecé a leer y a auto-educarme mucho más que antes, porque me di cuenta que la preparación de la persona que se para en frente de una audiencia, es lo



más importante; como siempre he dicho, el estudiante conoce al profesor, y sabe que hay maestros y maestros.

### **5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.**

Aprendí a ser más organizada, a respetar procesos adecuadamente, tomar en cuenta la relación del currículum oficial con los libros de textos, lo importante que son escoger de manera idónea las actividades que se van a utilizar, porque no siempre van a funcionar las mismas, teniendo en cuenta las individualidades de los estudiantes, las inteligencias múltiples, etc.

Y al final de todo que siguiendo los lineamientos correspondientes se obtienen buenos resultados.

## **6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Borja, P., & Morella, M. (2018). *La Política Pública Intercultural y el Turismo Cultural Intangible en la Parroquia La Concepción* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI).

Congo Folleco, Y. C. (2018). *Comunicación, cultura e identidad. Memoria del pueblo afroecuatoriano en las salves mortuorias; sentido y construcción en los jóvenes* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Vera, R. (2018). La etnoeducación como posicionamiento político e identitario del pueblo afroecuatoriano. *Antropologías del Sur*, 4(8).



Mena, T., & Lisbeth, Y. (2018). *Las relaciones interpersonales de los grupos étnicos: indígenas, afroecuatorianos y mestizos* (Bachelor's thesis, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Licenciatura en Educación Básica).

González, L. A., & Alvarenga, L. (2018). Reflexiones sobre el ensayo (A propósito del libro de John Skirius. El ensayo hispanoamericano del siglo XX). *Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (103), 171-180.

Scarano, M. (2018). Leer/escribir/pensar la diversidad cultural latinoamericana desde la Argentina. *Anclajes*, 6(6).

Pizarro, A. (2018). De ostras y caníbales: reflexiones sobre la cultura latinoamericana.

Barahona, V., & Antonio, J. (2018). *Rescate de las tradiciones orales, religiosas y domésticas de valor histórico del "Cantón Biblián"* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).



## 7. AUTOEVALUACIÓN

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificarme mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	8
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	6
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	7
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	8
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	8





		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	8
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	8
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	7
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	8

Nota final global (sobre 1,5):

1,16



## 8. ANEXOS









## Ejemplo de rúbrica de evaluación aplicada.-

### ELABORACIÓN DE UN ENSAYO

**Estudiante:** “Díaz Solís Elías Efraín”

#### Evaluación

<b>Criterio</b>	<b>Nota máxima</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Observaciones</b>
El título del tema está acorde con lo planteado	<b>1</b>	1	
Plantea y delimita el tema con claridad y precisión	<b>3</b>	1,5	La contextualización es insuficiente
Respeto la estructura básica aprendida	<b>2</b>	1,75	En la conclusión incluye un nuevo argumento.
Plantea argumentos y contraargumentos adecuados.	<b>2</b>	1	Los argumentos no están suficientemente sustentados, hace falta evidencias
El texto es correcto ortográfica y gramaticalmente.	<b>2</b>	1	El texto presenta un uso deficiente de la ortografía, la puntuación y la gramática.
<b>Valoración global</b>	<b>10</b>	6,25	