



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EN LENGUA Y
LITERATURA**

TRABAJO FINAL DE LA MAESTRÍA

OPCIÓN A

Implementación y experimentación de un tema o unidad didáctica elaborada y aplicada en su centro de referencia

TEMA: LA POESÍA EN NOVENO AEB "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN"

AUTORA: LILIA JENNY MAFLA ÁLVAREZ

C.C. 0400800553

TUTORA: DRA. MIRIAM TURRÓ AMORÓS

DNI 36976497H

GRUPO: S06 LL

**Fecha de entrega: Azoguez, julio 30
de 2018**



UNIVERSITAT DE BARCELONA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
MENCION EN LENGUA Y LITERATURA

TEMA: LA POESÍA EN NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ABDÓN CALDERÓN”

RESUMEN

La poesía nos invita a sensibilizar el alma. En un mundo tan competitivo y tecnificado, donde la existencia de los libros virtuales han hecho más accesible cualquier tipo de lectura a nuestro alcance, he visto la necesidad de que mis alumnos ingresen a este espectacular mundo de las letras, a través de la poesía; para ello deben conocer las reglas estipuladas dentro de la métrica, utilizar y diferenciar los recursos literarios y sobre todo ir creando en ellos la pasión por el arte de las palabras, con el objetivo de disfrutar con la lectura de la poesía.

A partir de esta unidad didáctica mis alumnos aprenderán a crear composiciones poéticas cortas, descubrir ese deleite estético que podrán experimentar en cada uno de los versos leídos o creados. La motivación a la lectura, a la creación literaria y la publicación de sus poemas será nuestra meta.

SUMMARY

Poetry invites us to sensitize the soul. In such a competitive and technified world, where the existence of virtual books has made any type of reading within our reach more accessible, I have seen the need for my students to enter this spectacular world of letters, through poetry; For this they must know the rules stipulated within the metric, use and differentiate literary resources and above all, create a passion for the art of words in them, with the aim of enjoying reading poetry.

From this didactic unit my students will learn to create short poetic compositions, discover that aesthetic delight that they can experience in each of the verses read or created. The motivation to read, to the literary creation and the publication of his poems will be our goal.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
Introducción	
1. A. Intereses y contextualización de su labor docente.....	5
1. B. Estructura del dossier o memoria.....	6
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.....	7
2. A. Presentación de objetivos.....	7
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	8
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	10
2. D. Presentación de actividades de evaluación formativa.....	15
3. Implementación de la unidad didáctica.....	15
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	16
3. B. Resultados de los aprendizajes de los alumnos.....	22
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	22
3. D. Dificultades observadas.....	23
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	24
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	25
5. Reflexiones Finales	28
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	28
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	29
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	29
6. Referencias bibliográficas.....	31
7. Autoevaluación.....	32
8. Anexos.....	35



Javier Loyola, julio 30 de 2018

Yo, Lilia Jenny Mafla Álvarez, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **LA POESÍA EN NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ABDÓN CALDERÓN”**, estudiante de la Maestría en Educación, mención en lengua y literature, con número de identificación 040080055-3, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Lilia Jenny Mafla Álvarez

1. INTRODUCCIÓN

La educación del Siglo XXI, está encaminada a lograr personas más asertivas, críticas y reflexivas, uno de los pasos para lograr alcanzar estos objetivos es por medio del manejo de las destrezas de la lengua, específicamente el saber leer y el saber escribir. No puedo desconocer que el medio donde se desenvuelven mis dicentes, no es el más idóneo, pero debemos darle las herramientas para cumplir con el propósito fundamental, de que ellos desarrollen sus habilidades comunicativas, específicamente creativas y creadoras.

Por ello he optado por el tema, la poesía, con el firme convencimiento de que ellos vayan motivándose por ingresar en el mundo de las letras, desarrollen su pensamiento crítico, se afanen por el gusto a la lectura especialmente literaria y finalmente vayan adquiriendo el hábito de la creación.

La teoría debe ir a la par de la práctica. No podemos esperar que los estudiantes alcancen un nivel de aplicación de conocimientos, si solo nos limitamos a que logren cumplir con las destrezas teóricas, y, no los incentivamos a llegar al siguiente nivel, el de la creación y porque no esperar la publicación de sus semilleros literarios, aunque sean para su deleite personal.

Como docente de Lengua y Literatura, es mi responsabilidad guiar e incentivar a mis estudiantes en el mágico mundo de las letras, no como una obligación para alcanzar una nota, sino por el placer de expresar artísticamente sus pensamientos y sentimientos.

1.A. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y DESTINATARIOS A QUIÉN VA DIRIGIDA LA INTERVENCIÓN

La Institución Educativa “Abdón Calderón”, está ubicada en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito; sector rural, en la parroquia Calderón.

El tema va dirigido a los estudiantes de Noveno AEB “A”, mismos que deben alcanzar la creación literaria, afianzada desde la asignatura de Lengua y Literatura, proponiendo la dinamización de la lengua con la poesía, su análisis, sensibilización y deleite estético.

En un mundo tan materializado, donde los valores están cada vez más venidos a menos; la juventud se involucra en ritmos musicales de moda, haciendo hincapié en la música, y, una letra que no siempre responda a unos cánones éticos y cívicos, donde a menudo produce más impacto las expresiones rudas y muy poco las palabras estéticas y sobre todo, tener en cuenta al otro. Parece que en este mundo musical, cuanto más ruda es la expresión, más impacto causa en los seguidores de los llamados ritmos urbanos.

¿Y la poesía, la que despierta la emoción estética y sensibiliza al lector, al oyente? Pareciera que los jóvenes ya no buscan el deleite a través de la palabra, que están dejándose arrastrar por las masas que se mueven al compás de la canción de moda, sin importar el contenido soez a favor de valores que no siempre responden al respeto hacia la mujer y en general hacia los demás.

Creemos que a partir de materiales ofrecidos por los docentes y trabajados con los estudiantes, estos sienten el placer por la poesía, saboreen la belleza que puedan encontrar por medio de la palabra, encuentren el ritmo en expresar de manera artística sus sentimientos y pensamientos. La juventud convive con músicas cuyas letras a menudo carecen de riqueza lingüística y es por ello, el afán de ofrecer materiales que les amplíen su repertorio y calidad lingüística.

1. B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA

FASE	CARACTERÍSTICAS
1.- Introducción.	Se presenta una breve descripción del contexto escolar en el que se realizó la unidad didáctica así como la importancia de la poesía como eje temático.
2.- Presentación de la unidad didáctica implementada.	Se da a conocer los objetivos de la unidad didáctica, como los contenidos que se llevarán a cabo.
3.- Implementación de la unidad didáctica.	Se muestra la programación de cada una de las sesiones con sus estrategias de trabajo.
4.- Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.	Se escribe una serie de pautas para dar a conocer nuevos procesos para mejorar la unidad didáctica.
5.- Reflexiones y referencias Bibliográficas.	Se plantea una serie de reflexiones sobre la importancia de las asignaturas impartidas y de utilidad para el presente TFM y al final se da a conocer las referencias que avalan la implementación..

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

La planificación del trabajo docente por medio de instrumentos didácticos entre ellos la Unidad Didáctica serán el nexo imprescindible para alcanzar un buen desempeño docente y poder llegar de la manera más idónea para desarrollar las destrezas y el aprendizaje en nuestros alumnos.

La poesía es una de las expresiones más antiguas, y más complejas de la lengua escrita, Debemos incorporar a nuestra planificación no solo el trabajo individual, sino el trabajo colectivo como parte primordial en la implementación de la creación poética y la interacción entre pares. Según la revista virtual Importancia (2018), “... el trabajo en equipo surge entonces por el hecho de que se considera que mientras más personas se aboquen de manera comprometida en la realización de una actividad, mejores y más efectivos serán los resultados.”

Hay que desarrollar en el alumnado el interés por la creación, dejar que plasmen sus pensamientos y sentimientos en versos que poco a poco se convertirán en poemas, de tal manera que sean ellos los autores de un aprendizaje literario. Las actividades que vamos a desarrollar están encaminadas al descubrimiento de un lenguaje diferente pero con sus propias palabras.

2.A. OBJETIVOS

GENERAL:

Nuestro objetivo general es fomentar el valor de la poesía en los estudiantes de Noveno AEB de la Institución Educativa "Abdón Calderón", por medio de la lectura y la creación literaria y fomentar un espíritu crítico, poético y reflexivo promover que nuestro alumnos puedan ser ciudadanos competentes, comprometidos éticamente y creativos.

ESPECÍFICOS:

Por lo que se refiere a los objetivos específicos, nuestro afán es:

- Motivar a los estudiantes a la lectura y análisis de poemas de varios autores.
- Desarrollar la capacidad creadora en los estudiantes de Noveno AEB de la Institución Educativa “Abdón Calderón”.

EL RETO

Tema: La poesía en Noveno AEB “A”, de la Institución Educativa “Abdón Calderón”

Contextualización

Macro: La poca motivación a la lectura en los estudiantes, la influencia de corrientes musicales que arrastran a los jóvenes a un empobrecimiento de la lengua y el empleo inadecuado de la tecnología.

Meso: Poco énfasis en resaltar la importancia de la poesía como un medio de expresión directa de nuestros sentimientos y pensamientos, siempre cuando se lo realice con respeto y con el correcto uso de expresiones.

Micro: Redactar con cohesión y coherencia sus composiciones poéticas.

1.B. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES.

El alcance de la asignatura es lograr estudiantes proactivos, innovadores, prácticos y creativos, capaces de resolver sus propios conflictos, procurando siempre obtener la excelencia dentro del quehacer educativo y fuera de él. La poesía va más allá de unos versos que cautivan nuestro ser, la poesía es la base para lograr individuos comprometidos con su trabajo de crecer como seres humanos íntegros, expresando sin temor sus ideas, manejando correctamente el idioma, sin temor a equivocarse o fracasar.

La antesala para lograr que el idioma sea más amigable, es precisamente por medio del arte motivando a la creación de pequeñas composiciones poéticas hasta que ellos alcancen su amor por la construcción literaria.

Nuestro propósito sería que empezaran a discriminar entre lo que podríamos considerar como verdadera poesía de aquella que no lo es y empezar a ser críticos en los contenidos de muchas canciones que se les llaman poesía pero que en realidad, muchas veces engrosan la lista de obscenidades, llegando incluso a incitar a la violencia o bien que pueden llegar a ofender a sus semejantes.

La palabra puede ser arma de doble filo, como dijo el apóstol Santiago, puede engrandecer o humillar y lo que se pretende es dignificar a las personas, manejar con propiedad el idioma; conocer culturas, pensamientos, memorias; viajar en el tiempo, dialogar con hombres y mujeres del pasado, inmortalizar nuestro pensamiento, jugar con las palabras, conjugar verbos y sobre todo deleitarnos con la lectura, escritura y creación

de la poesía, alejándonos con ella, de este mundo tan materializado, rescatando el valor de nuestros sentimientos y dejando que se rieguen en el papel nuestros pensamientos expresados con coherencia, cohesión y respeto.

La poesía

La poesía es la expresión más sensible del ser humano para expresar nuestros sentimientos y pensamientos.

La importancia de la poesía radica en que se puede expresar los sentimientos más profundos y los pensamientos individuales y colectivos de los seres humanos, sin importar la cultura y civilización a la que representan. Importancia, características, clasificación. *(Ver cuadro de anexos A)*

Una de las finalidades de este TFM, es la creación de poemas cortos, basada en la rúbrica que se explicará más adelante. Dentro de la implementación de la unidad didáctica, estarán implicados como agentes de la misma, las autoridades, quienes serán las llamadas a autorizar la realización de actividades fuera del aula, la docente, quien facilitará las herramientas para el desarrollo académico y obviamente los actores de este trabajo los alumnos de noveno AEB.

Considero que dentro de las estrategias de intervención estas se pueden realizar en diversos campos de acción: en el aula, en el Auditorio y en el patio escolar.

2. C. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: Unidad 2 Bloqui.Literatura	Etapa:
	Curso: Noveno AEB
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN: Es imperativo lograr que los estudiantes pongan en valor su talento creativo, a la vez que refuercen sus actitudes críticas a través de la creación literaria y descubran el deleite estético con la poesía. Amen el mundo artístico de la palabra, busquen por medio de la poesía identificarse con el pensamiento poético de los grandes de las letras.	
ÀREA PRINCIPAL Y ÀREA RELACIONADAS:	OBJECTIVO GENERAL DE LA UNIDAD: OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
OBJETIVOS DE LA UNIDAD O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.	CONTENIDOS: La poesía, pese a su versatilidad, se tomará en cuenta las normas de versificación y los elementos literarios.
O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.	La métrica o la medida de los versos, atendiendo a las normas del acento final y las licencias poéticas. Clasificación del verso por el número de sílabas
O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.	La rima: Clasificación Figuras literarias: Semánticas, morfosintácticas, fonéticas y descriptivas

O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiénola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.</p>
INDICADORES DE EVALUACIÓN	<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)</p>

SESIÓN 1
 La poesía, no es solo contar parte de nuestros sentimientos o pensamientos; por el contrario, nos invita a lograr comprender al autor/a, nos proporciona los medios para realizar no solo un análisis métrico, sino que nos arrastra hacia un análisis estilístico, para llegar a entender lo implícito y explícito de los versos.

Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado	
1	Introducción a la poesía	<p>P: Activar los aprendizajes previos de los estudiantes por medio de la utilización de lluvia de ideas, conversación, preguntas acerca la poesía</p> <p>A: Lluvia de ideas sobre la poesía</p>	2 horas	<p>Docente TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Diccionario</p> <p>Alumno Biblioteca TIC Internet Libros de texto</p>	Por el espacio físico reducido de mi aula y la masificación de estudiantes, los estudiantes se encolumnan o dependiendo de la actividad se agrupan de cinco en cinco.



				Papelotes, marcadores Hojas papel bond Esferográficos Diccionario	
2	Lectura de poemas de diferentes autores Iberoamericanos	<p>P: A partir de esta línea, profundizar sobre la influencia de la poesía en la sociedad y en los textos como reflejo de dicha sociedad.</p> <p>A: Opinar y realizar pequeñas notas bibliográficas sobre los poetas y sus obras.</p>	2 horas	<p>Docente TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Diccionario</p> <p>Alumno Biblioteca TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond Esferográficos Diccionario</p>	
3	Realizar el análisis métrico de poemas selectos de autores ecuatorianos, específicamente de la Generación Decapitada.	<p>P: Explicar sobre las normas de versificación: les del acento final, licencias métricas, clasificación del verso por el acento, clasificación del verso por el número de sílabas, rima.</p> <p>A: Realizar ejercicios prácticos y reconocer las normas de versificación, aplicándolas en el análisis métrico.</p>	4 horas	<p>Docente TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Diccionario</p> <p>Alumno Biblioteca TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond Esferográficos Diccionario</p>	
4	Reconocer la estrofa y su clasificación.	<p>P: Explica la clasificación de la estrofa y sus uso a través del tiempo.</p> <p>A: Reconoce los diferentes tipos de estrofas.</p>	4 horas	<p>Docente TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Diccionario</p> <p>Alumno Biblioteca TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond Esferográficos</p>	

				Diccionario	
SESIÓN 2 Es necesario que mis estudiantes conozcan y apliquen los recursos literarios en sus poemas inéditos.					
1	Reconocer y aplicar las figuras literarias en canciones y poemas, especialmente inéditos.	<p>P: Explica la clasificación de los recursos literarios.</p> <p>A: Elabora un mapa conceptual con la clasificación de las figuras literarias.</p>	1 hora	<p>Docente TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Diccionario</p> <p>Alumno Biblioteca TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond Esferográficos</p>	
2	Reconocer y aplicar las figuras literarias morfosintácticas: polisíndeton y enumeración.	<p>P: Explica la clasificación de las figuras literarias morfosintácticas, a partir de varios ejemplos para que los estudiantes deduzcan el concepto.</p> <p>A: Reconoce las figuras literarias morfosintácticas en poemas y canciones seleccionadas y esboza sus propios ejemplos.</p>	2 horas	<p>Diccionario</p> <p>Docente TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Diccionario</p> <p>Alumno Biblioteca TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond Esferográficos</p>	
3	Reconocer y aplicar las figuras literarias fonéticas: anàfora, conversión, jitanjáfora, onomatopeya.	<p>P: Explica la clasificación de las figuras literarias fonéticas, a partir de varios ejemplos para que los estudiantes deduzcan el concepto.</p> <p>A: Reconoce las figuras literarias fonéticas en poemas y canciones seleccionadas y esboza sus propios ejemplos.</p>	2 horas	<p>Diccionario</p> <p>Docente TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Diccionario</p> <p>Alumno Biblioteca TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores</p>	

UNIVERSITAT DE BARCELONA				Esferográficos Diccionario	
4	Reconocer y aplicar las figuras literarias semánticas: metáfora, imagen, símil, hipèbole y prosopopeya.	<p>P: Explica la clasificación de las figuras literarias semánticas, a partir de varios ejemplos para que los estudiantes deduzcan el concepto.</p> <p>A: Reconoce las figures literarias semánticas en poemas y canciones seleccionades y crea sus propios ejemplos.</p>	2 horas	<p>Docente TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Diccionario</p> <p>Alumno Biblioteca TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond Esferográficos Diccionar</p>	
SESIÓN 3: Elaborar poemas, siguiendo un esquema.					
1	Cambiar por antónimos los adjetivos de las canciones y poemas seleccionados para la actividad.	<p>P: Escribe poemas y canciones en la pizarra y sollicita a los estudiantes cambiar por sinónimos o antónimos algunos poemas.</p> <p>A: Realiza la actividad seleccionada y posteriormente leen sus composiciones.</p>	2 horas	<p>Docente TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Diccionario</p> <p>Alumno Biblioteca TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond</p>	
2	Escribir estrofas de cuatro versos con métrica regular.	<p>P: Explica el procedimiento para que los y las estudiantes empiecen a crear sus propios poemas, para ello</p> <p>A: Crea una estrofa, cuidando la mètrica.</p>		<p>Esferográficos Diccionario</p> <p>Docente TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Diccionario</p> <p>Alumno TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond</p>	

3	Escribir poemas cortos con mètrica regular, tema libre.	<p>P: Explica el procedimiento para que los y las estudiantes empiecen a crear sus propios poemas, para ello</p> <p>A: Crea sus propios poemas, cuidando la mètrica.</p>		<p>Docente TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Diccionario</p> <p>Alumno TIC Internet Libros de texto Papelotes, marcadores Hojas papel bond Esferográficos Diccionario</p>		
---	---	--	--	--	--	--

Orientaciones para el desarrollo:

Para las clases debo seleccionar las diferentes formas de ubicar a los estudiantes dentro del aula, distribuyendo los puestos de acuerdo a las actividades programadas, ya sea en columnas, en U, círculos.

Dar instrucciones de forma clara y si es necesario repetir las mismas las veces que sean necesarias hasta que queden claras las indicaciones a seguir y por supuesto los contenidos a desarrollar. Dando las facilidades para que ellos construyan su aprendizaje, para lo cual es imperativo que los alumnos participen dentro de la clase de forma activa.

Desarrollar actividades de memoria concentración y atención, los estudiantes deben mantener altas expectativas acerca de los posibles logros a alcanzar, utilizando estrategias de lenguaje comprensivo y expresivo y las técnicas de la ensalada de versos, versos repetidos.

2.D. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación de saberes, es uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo, pero a la vez más complejo.

“En el ámbito educativo la operación de evaluar consiste en estimar su valor no material; evaluar hace referencia a cualquier proceso por medio del que alguna o varias características de un grupo de alumnos, profesores, materiales, programas u objetivos educativos, reciben la atención de quien evalúa, analizando y valorando sus características y condiciones en función de criterios o puntos de referencia para emitir un juicio relevante para la educación.” (Landeros, 2012. p.1).

Basándonos en los indicadores de evaluación del Currículo Nacional Ecuatoriano, se realizaron las actividades, para cumplir con la planificación correspondiente a noveno AEGB y que los resultados de la evaluación sean reales y coherentes con el trabajo dentro del aula y el aprendizaje de los estudiantes, para ello se elaboró una lista de cotejo, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Utiliza vocabulario nuevo.
- Trabaja con responsabilidad de manera individual como grupal.
- Emplea las leyes gramaticales y de versificación de forma correcta.
- Participa activamente en clase.
- Emite comentarios propios.
- Crea sus propios poemas con temas libres.

Una vez realizadas las actividades en clase dentro del tiempo estipulado, mis alumnos están listos para declamar sus poemas. (*Ver cuadro en anexos B*)

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La presente Unidad didáctica, ha sido diseñada para concretarse durante un tiempo aproximado de tres semanas, distribuidas cada una en seis sesiones semanales, de treinta y cinco minutos. Los estudiantes con los que se va a trabajar, sus edades oscilan entre los 13 y 14 años, según la revista virtual Enciclopedia de Conceptos (2018) “La poesía es un género literario, una forma de



escritura creativa donde las oraciones son llamadas versos y los grupos de versos son llamados estrofas. Se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello.”

3. A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADA

SESIÓN 1: Introducción a la poesía

1.1. Macrodestrezas de la lengua:

A partir de la primera socialización del tema al Noveno AEB “A”, se hace énfasis en la importancia que tiene la poesía en el desarrollo de las macrodestrezas de la lengua y en especial nos ayuda a expresar nuestros sentimientos y pensamientos de manera clara y coherente. Dentro del aprendizaje de la poesía, primero los estudiantes deben tener claro lo que es el género lírico y su clasificación.

1.2. Lectura de poemas:

Para concretar esta actividad, propongo la lectura del poema *Danse D’Anitra* de Medardo Angel Silva, para luego realizar una lluvia de ideas sobre la lírica y su posible clasificación, inferir las características de la poesía y su estructura. (Ver cuadro de anexos C)

1.3. La versificación:

Partir desde el tratamiento compartido de la Literatura con las Bellas Artes, para dar un impulso directo hacia la lírica, los subgéneros líricos, encaminándose al estudio de la poesía y dentro de ella, a la versificación, la clasificación de los versos tanto por el número de sílabas como por el acento; la rima, su clasificación y finalmente la creación literaria. Los estudiantes, procederán a separar verso por verso, las sílabas gramaticales, acto seguido, reconocerán las licencias poéticas, específicamente, la sinalefa y la dialefa; una vez que ya señalen estos aspectos, procederán a contar las sílabas métricas. Es muy importante que reconozcan los versos de arte menor y de arte mayor. (Ver cuadro de anexos D y E)

SESIÓN 2: Reconocer y aplicar las figuras literarias

2.1. Reconociendo las figuras literarias:

Uno de los aspectos que se trató en el grupo, fue el estudio y diferenciación de los recursos o figuras literarias, para ello se seleccionó letras de canciones actuales y también de compositores clásicos que contribuyeron a afianzar el aprendizaje:

Cito como ejemplo *La casa en el aire* del colombiano Rafael Escalona:

Te voy hacer una casa en el aire,

Solamente pa que vivas tú....

Con este ejemplo, que es parte de una canción con ritmo vallenato, aprendieron a diferenciar la **hipérbole**.

Otro vallenato: *Hoja en blanco* de Los Diablitos



Hasta la Luna sabe que me amaste,
hasta la Luna sabe que aún me amas...

Identificación de la **prosopopeya**.

De una manera lúdica, y competencialmente fueron agrupando los recursos extraídos de varias canciones y seleccionándolos de acuerdo a los niveles semánticos, morfosintácticos, fonéticos y descriptivos. (*Ver cuadro de anexos F*)

2.1. Actividad investigadora: Investigar letras de canciones de los ritmos musicales que el estudiante escoja y extraiga los recursos literarios de los diferentes niveles, sean semánticos, morfosintáctico, fonético y descriptivo. Esta actividad tiene como finalidad que los estudiantes reconozcan las figuras literarias y que vayan adquiriendo dominio sobre el tema.

SESIÓN 3: Cambiar por antónimos los adjetivos de las canciones y poemas seleccionados para la actividad y reconocer las reglas de versificación

3.1. Análisis métrico

Es necesario que los estudiantes, relacionan la estética de la poesía con la parte formal de la lengua, una actividad fundamental que incluso les ayudará a cultivar y mejorarse lexicología. A los estudiantes se les plantea el reto de hacerlo con la ayuda del diccionario. Para esta actividad, el poema seleccionado es: Emoción vespéral, del poeta guayaquileño Ernesto Noboa y Caamaño.

EMOCIÓN VESPERAL

Hay tardes en las que uno desearía
embarcarse y partir sin rumbo cierto,
y, silenciosamente, de algún puerto,
irse alejando mientras muere el día;

Emprender una larga travesía
y perderse después en un desierto
y misterioso mar, no descubierto
por ningún navegante todavía.

Aunque uno sepa que hasta los remotos
confines de los piélagos ignotos
le seguirá el cortejo de sus penas,

y que, al desvanecerse el espejismo,
desde las glaucas ondas del abismo
le tentarán las últimas sirenas.

3.2. El estudiante, debe leer cuidadosamente el soneto, a continuación, subrayará todos los adjetivos y procederá a realizar las siguientes actividades:

1. Identificar la idea principal del poema.
2. Reconocer los recursos literarios.
3. Prosifique el poema.



3.3. Realizar el análisis métrico de los poemas en estudio:

POEMA	S.G.	L.P.	S.M.	C.V.A.	C.V.N.S.	Rima	Esq.	Estro
Hay tardes en las que uno desearía								
embarcarse y partir sin rumbo cierto,								
y, silenciosamente, de algún puerto,								
irse alejando mientras muere el día;								
Emprender una larga travesía								
y perderse después en un desierto								
y misterioso mar, no descubierto								
por ningún navegante todavía.								
Aunque uno sepa que hasta los remotos								
confines de los piélagos ignotos								
le seguirá el cortejo de sus penas,								
y que, al desvanecerse el espejismo,								
desde las glaucas ondas del abismo								
le tentarán las últimas sirenas.								

SESIÓN 4: Escribir poemas cortos

4.1 Creación literaria:

En esta actividad, cada alumno fue estructurando un verso, de tal forma que el siguiente, tenga relación con el anterior. Los versos eran de estructura libre así no se sentían forzados a realizar un trabajo más elaborado. Eran sus primeros pasos literarios.

El zapato

Había un triste zapato
Parecía tener hambre,
Estaba solo y botado como cualquier basurilla,
Y sus ojuelos marchitos y las plantillas laceradas.

Me imagino su tristeza, al ser abandonado,
Todos sus sueños frustrados, sus largas horas lanzadas,
Se quedó sin su plantilla,
Dedicó su vida a un desalmado,
Lo usó, usó, usó, por muchísimas jornadas.

Nadie pensó en el zapato,
Se arrugó el cuero, sus cordones se rompieron,
Y pasó por muchos días, enclaustrado en el sótano,
Pero un día fue cambiado, por unos zapatos nuevos,
De color negro brillante y lustroso como espejo,
Se acercaron al sótano, agarraron al zapato y lo lanzaron....
Muy lejos.....



Este es el primer poema, que los estudiantes realizaron en equipo. Crearon una personificación, acompañada de epítetos, símiles y repeticiones.

4.2. Equipos de trabajo:

Para este trabajo, hice 4 grupos de 9 integrantes, cada grupo, trabajó en su estrofa, haciendo constar en cada una de ellas un recurso literario. Una vez finalizada la redacción, socializamos en el aula, unificamos las estrofas. Se realizaron algunas correcciones, para finalmente dar por terminado el trabajo.

Dentro de la segunda parte del desarrollo del tema, los estudiantes deberán crear poemas, mismos que deberán en lo posible conservar la métrica regular, ajustándose a las normas gramaticales y de versificación.

Una vez que compongan versos cortos, fueron poco a poco llevando adelante su ardua pero a la vez hermosa tarea, como era la de escribir versos, colocándose en el papel de poetas y poetisas, con ganas de exteriorizar sus emociones. El resultado fueron bellas creaciones, nacidas de sus experiencias pero que a la vez deseaban que sus compañeros valores en su trabajo, lleno de emociones, experiencias y sueños. Se dieron cuenta que la poesía no solo son letras, palabras, sino que parte de su corazón y de su ser están impresas en el papel de la poesía.

SESIÓN 5: Planificación

Pero faltaba el trabajo final, la creación de pequeños poemas individuales.

5.1. Planificación:

A los alumnos se les dio el siguiente ejercicio: escriba un poema, siguiendo las siguientes instrucciones:

Aplique las leyes gramaticales y de versificación, elabore el borrador de dos o más estrofas sobre un tema de su interés.

5.2. Redacción:

Siguiendo el esquema solicitado, redacte su poema corrigiendo los errores que se hayan presentado.



Evaluación

Coevaluación: Solicitar a tres compañeros que lean su poema y califiquen la siguiente rúbrica

RÚBRICA	PUNTOS
¿El poema respeta las normas gramaticales y de versificación?	
¿Cuenta con dos o más recursos literarios?	
¿Denota originalidad?	
¿La métrica es regular?	
¿La extensión en de mínimo dos estrofas de cuatro versos cada una?	

Autoevaluación: De manera autónoma debe autoevaluarse siguiendo la siguiente rúbrica, colocando un sol, si la respuesta es correcta o una luna menguada si está incorrecta.

RÚBRICA	
¿Respeté las normas gramaticales y de versificación?	
¿Utilicé dos o más recursos literarios?	
¿Denoté originalidad y escribí con cohesión y coherencia?	
¿Empleé métrica es regular?	
¿La extensión en de mínimo dos estrofas de cuatro versos cada una?	
¿Me satisface el producto final de mi poema?	

Nos hemos planteado como principal objetivo la creación poética, para ello nos hemos apoyado en el manejo de dos macrodestrezas: el saber leer y el saber escribir. Nos planteamos como reto

en la creación de los poemas el uso de las mismas. Se fue involucrando el texto poético de autores conocidos con el fin de que los alumnos conocieran las características de este género y posteriormente poder construir textos poéticos propios.. En relación a los contenidos, estos, fueron abordados con mucha creatividad, entre ellos, las bellas artes, donde extrapolaron los conceptos con los ejemplos de cada asunto tratado. Reforzando nuestro trabajo, debo acotar que el trabajo interdisciplinario, nos ayuda a ampliar nuestro trabajo poético, en el marco de la globalización de contenidos y materia.

“La interdisciplinariedad es el encuentro y la cooperación entre dos o más disciplinas, aportando cada una de ellas (en el plano de la teoría o de la investigación empírica) sus propios esquemas conceptuales, su forma de definir los problemas y sus métodos de investigación” (Bottomore, 1983. p.11).

El hombre como un ente social, siempre ha sentido la necesidad de hacer conocer a los demás, su forma de pensar y sentir. La poesía es milenaria, me atrevo a decir que desde que el hombre existe, también existe la poesía. Y no lo digo de manera apresurada, ya que está evidenciado en las páginas de la historia literaria. Hablamos de Sociología, pero estamos hablando de sutileza, belleza, musicalidad, al enfocarnos en los sentimientos de los seres humanos a través de la historia, cuya sensibilidad y emotividad está plasmada en frases melodiosas, llamadas versos, con el fin de relacionarse con sus congéneres.

Desde el desarrollo de las TiCs, dentro de la comunicación y la educación, es fundamental recurrir a las tecnologías para acercarnos a la poesía y difundirla. Una muy buena estrategia es la dramatización de poemas. Con el uso de las tecnologías podemos alcanzar la excelencia poética.

La creación literaria estuvo marcada por la motivación, la escucha, la socialización, la investigación y el desarrollo de sus destrezas. Pude ir descubriendo algo de su personalidad, lo que a mis estudiantes les aficionaba, los temas que les interesaba, los problemas de variada índole a lo que debían enfrentarse cada día.

3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

El trabajo de los estudiante de noveno EGB, estuvo matizado por diferentes aspectos, que finalmente se concretó con la creación de pequeños y para ellos sentidos poemas, que fueron reflejando sus ideales, un trabajo comprometido y fortalecido con su quehacer educativo. Muchos de ellos, al finalizar con la presentación de sus trabajos, no les importaban tanto la calificación sino el reconocimiento de sus compañeros.

Disfrutaron haciendo los versos, jugando con las palabras, formando la rima, conquistando un mundo al principio complicado, pero finalmente resultó ser y la satisfacción del deber cumplido.

Reconocieron figuras literarias, las clasificaron, las identificaron en canciones y luego las implementaron en sus creaciones. Comprendieron que la versificación es un paso para la perfección de un trabajo de clase

3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

Hemos hecho uso de la interacción social y del diálogo participativo. Los seres humanos somos por naturaleza sociables y por ende siempre estamos en permanente comunicación. No importa la forma o la manera, lo realmente importante es llegar con el mensaje a los demás. Fue preciso mantener los diálogos interactivos, entre docente – estudiantes, o entre pares. Algunos estudiantes receptaban mejor el aprendizaje, cuando trabajaban en binas o pares, de tal forma que tengan más oportunidad de interactuar.

Como muy bien señala la editorial de la revista Fundación Chile, el aprendizaje entre pares capacita a los docentes en la implementación de estrategias de trabajo colaborativo estructurado en el aula. Así se crean equipos pequeños de estudiantes, organizados heterogéneamente y donde cada estudiante cumple un rol. (p.1). Esto facilita en trabajo en el aula y aprenden incluso a relacionarse y compartir.

3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS

A lo largo de la unidad didáctica surgieron dificultades que tuvimos que sortear, entre ellos, reforzar el reconocimiento de las normas de versificación, los recursos literarios y el uso de léxico nuevo, en la elaboración de sus poemas.



Otra dificultad observada fue que los alumnos mostraban dificultades para iniciar sus textos. El hecho de que muchos de ellos no estuvieran familiarizados en sus casas con este tipo de literatura y que no hubieran hecho lecturas de esta tipología textual, fue uno de los escudos que nos encontramos cuando ellos debían escribir sus textos. El trabajo se fue complementado con la ayuda de audios de canciones y de historias varias, muchos se sintieron reflejadas sus vivencias en ellas, fue entonces cuando empezaron a dar forma a sus creaciones.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Es enriquecedor observar, cómo fueron adquiriendo el gusto por la poesía y lo que abarca este conjunto de características hasta lograr un producto final: la creación.

No fue fácil, los estudiantes, al principio y cuando no entraban en consonancia con el tema, se aburrían pero al empezar a jugar con canciones y después con palabras poco a poco descubrieron las maravillas que encierra el fantástico mundo de la poesía.

Una vez que tuvieron en sus manos las herramientas, era necesario darles un empujoncito para que esbocen sus primeros versos. En este punto y en calidad de maestra, propuse varios temas en forma conjunta para que mis estudiantes vayan dando forma poética a “Un zapato”, la tarea consistió en que cada uno de los estudiantes compongan un verso, de manera secuencial y sin perder la lógica, obviamente, esta tarea se la hizo sin tomar en cuenta la métrica regular.

Sin embargo, el esfuerzo por lograr alcanzar la creatividad de los estudiantes no quedó ahí, conocían la teoría, estaban avanzando hacia la práctica, pero necesitábamos llegar al producto final crear y exponer en público sus poemas.

Fue una grata experiencia descubrir en mis estudiantes la capacidad de involucrarse con un trabajo que principalmente está ligado a sus sentimientos. El grupo de trabajo, como ya he manifestado es de 37 estudiantes del noveno AEGB, paralelo “A”, de la Institución Educativa Abdón Calderón, en edades comprendidas entre los 13 y 15 años.

La primera Sesión, versó sobre **La introducción a la poesía**, pesqué su curiosidad por medio de la analogía con las Bellas Artes, y el reconocimiento de las mismas en un sinfín de ejemplos de variada índole. “Me gusta la música vallenato, porque me llega al corazón” (Ryan)

Consideraban que definitivamente están rodeados de belleza. “Las iglesias católicas del Ecuador, son todas bellísimas, el otro día fui con mis papás y me gustaron mucho, ellas son un orgullo para mi país” (Francisco)

Mientras que las estudiantes, encontraban belleza en la naturaleza y en la pintura y la danza. “Yo pertenezco a un grupo de danza folclórica que se llama “Ñuca llacta”, me encanta cuando nos presentamos, nuestros bailes son hermosos. (Génesis)

Al llegar a las normas de versificación y al análisis métrico, como que cambió un poco el interés, sin embargo, sus ritmos favoritos, jugaron un importante papel, añadiendo a este estudio letras de sus canciones favoritas y descubriendo la métrica, a través de las licencias poéticas, las sílabas métricas, la norma del acento final, la clasificación del verso por el acento y por el número de sílabas, finalizando con la rima. “Parecía que no iba a entender, pero ha sido fácil, ya sé identificar hasta la fórmula de la rima”. (Brenda)

Explorar en sus gustos y ver que la sensibilidad está latente en sus jóvenes vidas y la avidez con la que querían compartir sus gustos y comentarios, permitió avanzar a la siguiente sesión.

Segunda sesión **Reconocer y aplicar las figuras literarias**, para esta parte del trabajo, seguimos con las canciones que más les llamaba la atención, Fueron poco a poco reconociendo los diferentes niveles: fonético, semántico, morfosintáctico y las figuras descriptivas. “¡Qué emoción! Mi canción favorita tiene una anáfora.” (Eimy)

Tuvieron que memorizar de manera consciente las figuras literarias para lograr reconocer después en los diferentes ejemplos de poemas y de canciones que se iban analizando. “Licenciada, háganos poemas, ya sabemos todo, no es justo analizar poemas ajenos, pudiendo nosotros hacer nuestras propias poesías.” (Carlos)

La siguiente sesión **Cambiar por antónimos los adjetivos de las canciones y poemasseleccionados para la actividad y reconozca las reglas de versificación**, nos

encandila para continuar con la tarea de crear cortos y singulares poemas. Se partió de poemas de autores nacionales de renombre para ir poco a poco a la creación poética.

Tenían las herramientas, pero antes de lanzarse a la cancha a jugar el partido de la poesía, era necesario tener un buen léxico. “Cuántas palabras nuevas, yo quiero aprender lo que más pueda, para que cuando sea grande me consideren gente culta.” Alejandra

Todo este trabajo requería de la motivación que cada uno tenía. Ellos pusieron todo su empeño para culminar esta fase, e implementar en cada uno de sus trabajos la versificación, parte importante de la creación poética.

En la Sesión 4 **Crear pequeños poemas con métrica regular**, no todos lograban tener las herramientas suficientes, al inicio de esta actividad, pero conforme avanzaba unos, los otros, se sentían con el mismo reto y seguían esbozando ideas, alternando rimas, construyendo versos, hasta que se logró cumplir con el reto planteado. “Parecía que no lo iba a lograr, pero ya casi termino mi bello poema”. (Jacqueline)

Los estudiantes no solo que lograron cumplir con sus expectativa, si no que poco a poco fueron perfeccionando sus creaciones, todas ellas con relevante significación para los adolescentes.

4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA, SIGUIENDO LAS PAUTAS QUE CADA ESPECIALIDAD HA PROPORCIONADO PARA GUIAR LA PRÁCTICA REFLEXIVA

Uno de los temas dentro de la Unidad denominada Literatura en noveno AEB, es la poesía, implementar esta unidad didáctica dentro del aula, fue un reto que culminó exitosamente, contando con el usos de varios recursos, pero en especial con la predisposición de todos y cada uno de los estudiantes. En cuanto al rediseño de la unidad didáctica, hubo varios factores que condicionaron nuestro trabajo de acuerdo a las expectativas de los estudiantes.

El trabajo fue guiado por los objetivos, destrezas (imprescindibles y deseables), indicadores y criterios de evaluación, todo ello en consonancia con la metodología a ser empleada en el desarrollo y tratamiento del tema. tal y como nos dice: Bautista (2012), las unidades didácticas de los distintos niveles educativos se ven sujetas a unos contenidos mínimos establecidos en el

currículum, por tanto ni objetivos ni contenidos son novedosos, **se convierten en innovadores en su implementación** de las actividades en el aula.

Nuestro trabajo estuvo ceñido a la flexibilidad del currículo y sobre todo a la motivación de nuestros estudiantes, la participación dentro de clases y los recursos empleados por el docente para captar la atención de los mismos. He seleccionado este tema, ya que, recopila todas las macrodestrezas de la lengua. Mis estudiante, fueron abordando poco a poco los diferentes pasos antes de crear sus poemas. Los temas tratados fueron varios, pero todos con un propósito en común lograr que los estudiantes se interesen por la poesía y la elaboración de poemas.

Reconocer que debemos expresarnos tanto oral como de forma escrita, con coherencia, estética, evitando las muletillas y que les lleve a tener seguridad en sus expresiones y al mismo tiempo, reconozcan la importancia de buen uso del idioma dentro y fuera de la clase de Lengua y Literatura.

Las actividades en lo posible fueron lúdicas, organizando concursos de reconocimiento de las normas poéticas entre pares, hizo más amigable el aprendizaje y afianzamiento de los contenidos para su adecuada aplicación.

Al finalizar el trabajo, al ser expuesto al criterio de los demás y compartir con el grupo sus experiencias les ayudó a enriquecerse no solo como poetas, sino como personas sensibles al arte y con gran iniciativa de progresar en el arte del saber escribir poesía.

El diseño del plan de mejora está orientado a consolidar la creación de poemas bajo la autoría de los estudiantes impulsando un trabajo individual y en equipo, promoviendo la sensibilidad, tal y como lo menciona Núñez (2001) “Estudiar poesía es estudiar los sentimientos, las emociones, el estado anímico del yo lírico y la respuesta, muchas veces emocional de los lectores”. (p.31).

En este apartado trataremos de ejercicios que puedan utilizarse para incentivar la creación de la escritura en tres fases de la escritura: preescritura, la escritura creativa y la posescritura. Existen varias actividades para incentivar la escritura se tomarán las más tradicionales y fáciles de aplicar.

Preescritura: en primer lugar los alumnos deben jugar con el lenguaje para familiarizarse esto mediante trabalenguas, adivinanzas, retahílas, refranes, coplas, etc.

1. Recolectar datos.



2. Lectura de antologías (varios autores).
3. Contestar interrogantes como ¿Qué te sugiere el poema? ¿Qué sentimientos te produce?
4. Generar ideas para escribir.
5. Seleccionar un tema.
6. Tener claro el mensaje, rima, métrica, etc.

Escritura creative: Es la fase clave ya que aquí se juega con la imaginación, la fantasía y el ingenio. La poesía también puede ser declamada, pero se debe practicar primero para luego presentarla al público. Hay que permitir que los alumnos escojan el poema que deseen declamar y escribir.

1. Escuchar música de fondo.
2. Observar imágenes.
3. Escribir sustantivos y adjetivos que le sugieren las imágenes.
4. Crear figuras literarias con los sustantivos, adjetivos y verbos para luego hacer cruces de palabras.
5. Cambiar el hemistiquio de los poemas.
6. Decir las rimas consonantes o asonantes.
7. Practicar las metáforas.
8. Escribir varios borradores.
9. Reescribir nuevamente la poesía, aumenta o disminuye versos para mejorar.

Posescritura: Consiste en corregir los errores de fondo y forma: la presentación, el orden, etc. Antes de publicar los poemas es importante se escriba una versión final verificando los signos de puntuación, el uso de los tiempos verbales, suprimir versos incompletas o que no tengan sentido entre otras.

Para terminar se puede mencionar que el proceso de escritura es largo y requiere de tiempo y dedicación tanto del estudiante como el profesor.

5. REFLEXIONES FINALES

Al ser parte del Máster en Lengua y Literatura, he descubierto un mundo de oportunidades y experiencias nuevas para innovar mis clases. Pese a no contar en mi Institución con la tecnología requerida, pero con el afán de transformar las clases y hacerlas más interactivas, se ha procurado por medio de la autogestión tener acceso a las mismas.

Considero que pese a la flexibilidad del currículo, hay contenidos que poco o nada corresponden a nuestra realidad institucional, tenemos que moldear de acuerdo a nuestro contexto educativo.

Muchos de los estudiantes, tienen una total desmotivación, carecen de un proyecto de vida, para evitar la deserción escolar hemos tenido que bajar el nivel de exigencia. Pero ello no ha evitado que el maestro haya perdido la vocación de servicio ni el compromiso con nuestra labor. Ofrecemos, de acuerdo con nuestras posibilidades, una educación de calidad y sobre todo, trabajar y mostrarles los valores fundamentales

El Máster, nos ha brindado la oportunidad de traspasar la línea de la conformidad y de los requerimientos del currículo, para procurar incentivar ciudadanos comprometidos e íntegros y sobre todo con aspiraciones. La poesía es el recurso por el cual, ellos expresen sus sueños, anhelos y más que todo busquen la manera de comunicar sus inquietudes que les ayudará a ser personas que vivan con plenitud.

5. A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA

Al mirarlos primeros pasos en este proceso del máster, podemos valorar los importantes aportes, que cada una de las asignaturas impartidas dentro de la maestría, ha contribuido para procurar la mejora en el proceso enseñanza aprendizaje. Reconocer los aportes de la comprensión del ser humano, de qué buscamos y hacia dónde quiere ir nuestro alumnado, enmarcado como un ente social, pero que a cada momento trata de imponer su propio “yo”, frente al grupo, esto fue tratado en las asignaturas de Psicología y la Sociología.

Buscar estrategia que nos acerquen más al alumno y poder llegar a empoderarlo para que logre la superación personal, considerando que muchos de los alumnos, las únicas palabras de apoyo, son las que reciben de sus maestros. Con una buena orientación y un trabajo en conjunto entre los entes de la Comunidad Educativa, se puede llegar a detectar los problemas, realizar el

seguimiento y sobre todo llegar a solucionar la mayoría de inconvenientes que entorpecen el desarrollo académico de los docentes.

Si no tenemos una buena metodología, no podremos llegar a alcanzar la comprensión de los contenidos, actualmente se han incrementado las técnicas de enseñanza, puedo citar trabajo entre pares, el aula invertida, entre otras.

Nuestro país en multilingüe y pluricultural, en este crisol de culturas y cosmovisiones, es importante la interculturalidad, la tolerancia por la diversidad, eso es lo que nos hace diferentes, con una fuente de riqueza incalculable, donde todos construimos un porvenir lleno de realizaciones personales e institucionales.

La investigación es un requisito sine qua non, en la labor docente. Debemos estar en permanente actualización, innovación, constante crecimiento profesional. Impulsar al estudiantado a investigar, apoyarse en la Internet, para que tengan esas fuentes ilimitadas de búsqueda del conocimiento. Que la Internet, no es solo redes sociales, es ciencia, cultura, arte,

5. B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD

Las innovaciones tecnológicas nos abren las puertas a un mundo incalculable de recursos y posibilidades. Prácticamente el mundo y lo que pasa en él, está al alcance de nuestras manos. Tenemos infinidad de recursos que nos facilitan nuestra labor, estrategias de enseñanza y aprendizaje, para alcanzar los logros planteados. Las Didácticas de la asignatura, me permitieron descubrir las diferentes formas y técnicas lúdicas que de una forma activa, directa, pero llena de innovación, hasta llegar al objetivo propuesto.

5. C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM

El TFM, y su elaboración me han permitido buscar los referentes teóricos lo que he practicado en el aula, en los últimos meses. Desarrollar la Unidad Didáctica, implantarla y después evaluarla me han llevado a concretar un sueño, que parecía difícil concretar. Desarrollar las clases, innovando las actividades, conquistar la atención de mis estudiantes, comprometerlos con mi asignatura y darles la oportunidad de producir por medio de los poemas una realidad literaria, llamada poesía.

Aparentemente nuestro currículo no es amigable, pero lo que he aprendido que cada docente está en libertad de escoger en impartir una clase tradicional, poco motivadora; o una clase transformadora y enriquecida con técnicas y recursos varios, como nos han enseñado en esta experiencia de crecimiento y fortalecimiento como ha sido la elaboración de esta plantilla y sobre todo la aplicación de la misma.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

COLOMER, Teresa y CAMPS, Anna. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Editorial Celeste/M.E.C. Madrid (España).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2016). *Lengua y Literatura: noveno grado*. Editorial El Telégrafo. Primera edición. Quito (Ecuador).

O-BRECH. (2005). *De la sociología a la poesía*, recuperado de <http://boards4.melodysoft.com/alagora/de-la-sociologia-a-la-poesia-4909.html>

OVIDO, Ramiro y RODRÍGUEZ, Augusto. (2011). *Antología poetas ecuatorianos*, recuperado de <https://es.scribd.com/doc/255128627/Antologia-Poetas-Ecuatorianos>

RODRIGUEZ, G., Ibarra, M y Gómez, M. (2009). Autoevaluación en la universidad: un reto para profesores y estudiantes. *Revista de Educación. Volumen(356)*, p.p, 401-430. doi 10-4438/1988-592X-RE-2010-356-045

GALLARO, Paúls Elena, (2015). Anotaciones a la Poética Aristotélica, rescatado de <https://peripoietikes.hypotheses.org/336>

GONZÁLEZ, Vásquez, David. *Los antecedentes de la poesía conversacional*, rescatado de <https://es.scribd.com/presentation/283653624/Los-Antecedentes-de-La-Poesia-Conversacional>

ENCICLOPEDIA DE CONCEPTOS. (2018). "Poesía". Recuperado de: <https://concepto.de/poesia/>

LANDEROS, Palacios, María Luisa. (2012). La importancia de la evaluación en el proceso académico dentro del aula, recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos41/evaluacion-educativa/evaluacion-educativa.shtml>

7. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

Apartados		Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de	Las conclusiones a las que he	Las conclusiones a las que he	Las conclusiones a las que he	Las conclusiones a las que he llegado están	10

	la reflexión sobre	llegado sobre la	llegado están bastante	llegado están bien fundamentadas	muy bien fundamentadas a partir de la	
	la implementación	implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,5



LISTA DE ANEXOS

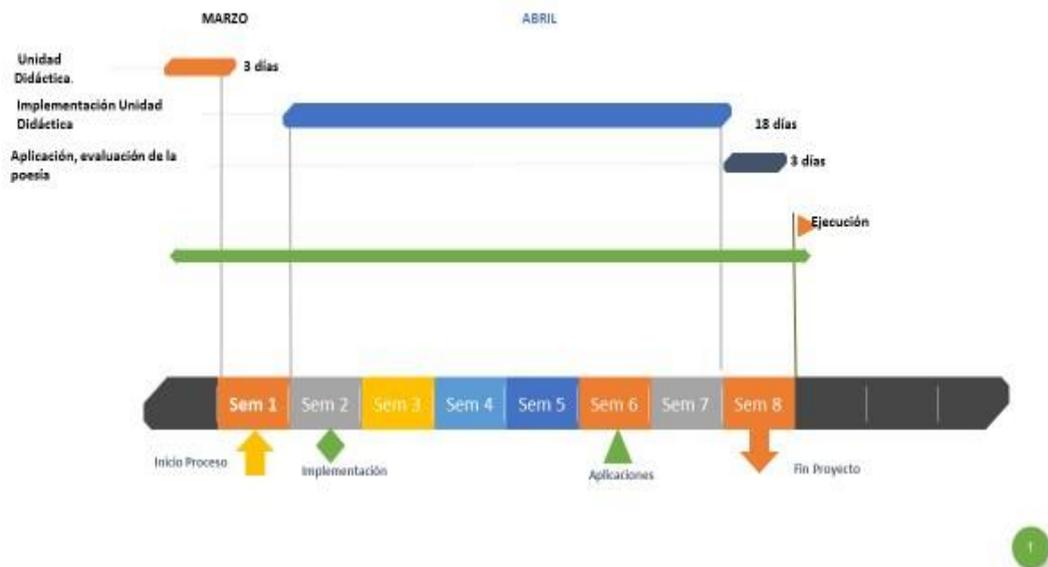
CONTENIDO	PÁGINA
ANEXO A. Cronograma de actividades: La poesía.....	38
ANEXO B. Género lírico.....	38
ANEXO C. Bellas artes.....	39
ANEXO D. La métrica.....	39
ANEXO E. Figuras literarias.....	40
ANEXO F: Bienvenida al Concurso de Declamación.....	40
ANEXO G. Declamación de poemas.....	41
ANEXO H. Creación literaria.....	41
ANEXO I. Lista de cotejo.....	43



8. ANEXOS

Anexo A. Cronograma de actividades

Cronograma de actividades: La poesía



Anexo B. Género lírico

Género Lírico

LÍRICO

Su intención comunicativa es

Recitar versos

Se caracteriza por

Presenta musicalidad y ritmo

Están formados por

Versos y estrofas

Ejemplos:

Poemas, canciones...



Fuente: Géneros literarios

Autores: Grupo de Gramática y Literatura

Anexo C. Bellas Artes



BELLAS ARTES



Fuente: Bellas Artes

Autora: Lilia Mafla

Anexo D. La métrica

Métrica



Fuente: La métrica

Autora: Lilia Mafla

Anexo E. Figuras literarias



FIGURAS LITERARIAS



Fuente: Figuras literarias

Autora: Lilia Mafla

Anexo F. Bienvenida al Evento de Declamación





ANEXO G. Declamación de poemas



ANEXO H. Creación literaria

Los estudiantes de noveno AEGB “A”, realizaron algunas creaciones literarias, mismas que fueron declamadas en la Fiesta de la Lectura, evento realizado en el mes de abril, demostrando su capacidad creadora, dominio escénico y sobre todo su alto grado de dinamismo y proactividad, comprometidos en todo momento con el quehacer educativo.

Un amor prohibido

Por: Mishell Aimacaña

Tu linda sonrisa me enamora,
y cada vez que te veía, me derretía,
pensaba que eras el niño más bonito que conocía,
a pesar a no estar juntos, te quería.

Cada vez que me acostaba pensaba en ti,
y creía que era la niña indicada para ti,



pero me di cuenta que nunca te fijarías en mí.

Mi amor sería infinito para ti.

La única rosa del jardín

Por: Nicol Paucar

En el prado verde y espacioso,

Una rosa resplandecía,

Iluminando el prado con su fantasía

Y su altivez, un encanto muy precioso.

Ella siempre brillaba y ofrecía,

Su belleza y hermosura,

Pero su gran debilidad, y a quien ella temía,

Era la maldad de los hombres y su locura.

Dime solo la verdad

Por: Stalin Caiza

No me mientascompañero,

No acudas a mísin la verdad,

Pues solamenteconcibo en tus palabras

La traición y la perversidad.

No te ufanes, haciéndoteinocente,

Pues tú y yosabemos la verdad,

Sé que tú, irradiasfalsedades,

Mientrasyo busco solo la verdad.



ANEXO I. Lista de cotejo para implementar en clase de creación literaria



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ABDÓN CALDERÓN”

Año Lectivo 2017 – 2018

LISTA DE COTEJO

N°	Nómina	Destreza														
		Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.														
		Indicadores de Evaluación														
		Emplea nuevo vocabulario			Emplea las leyes gramaticales			Utiliza las leyes de versificación			Maneja la cohesión y la coherencia			Trabaja con responsabilidad		
NO LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	NO LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
35																
36																
37																
38																



Formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



Ministerio
de Educación