



Formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

TÍTULO:

COMPRENSIÓN LECTORA E INFERENCIA EN LOS TEXTOS.

AUTORA:

LOZANO GARCIA MIRNA ORALIDES

C.I. # 091459976-6

TUTORES:

DRA. GISELA QUINTERO

DR. JOAN MARC RAMOS

**MÁSTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE LA
LENGUA Y LITERATURA**

AZOGUES, 2018



RESUMEN

El presente proyecto comprende la implementación de la secuencia didáctica basada en el desempeño de las competencias comunicativas lingüísticas de la expresión oral y escrita. Se selecciona como temática la comprensión lectora e inferencia de textos. El género empleado es el discursivo, con el abordaje del cuento literario. Se seleccionan diferentes estrategias metodológicas de enseñanza, que varían según el contexto de los estudiantes y del nivel de aprendizaje observado. Las actividades realizadas están basan en proyectos sencillos ejercitados en el aula con el empleo de las TIC'. Se presentan los cinco bloques planteados por el Ministerio de Educación, de los cuales se toman los objetivos generales, específicos, estándares de aprendizaje e indicadores de logros. En el proceso de lectura se integran todos los niveles combinados con las fases que comprenden los tres momentos de la planificación de una clase. La evaluación es formativa y culmina con una rúbrica.

Palabras claves: Aprendizaje - Comprensión Lectora - Comunicación oral - Literatura



ABSTRACT

This project includes the implementation of the didactic sequence based on the performance of the linguistic communicative competencies of the oral and written expression. It is selected as thematic the reading comprehension and inference of texts. The genre used is the discursive, with the approach of the literary tale. Different methodological strategies of teaching are selected, which vary according to the context of the students and the level of learning observed. The activities carried out are based on simple projects exercised in the classroom with the use of ICT '. The five blocks raised by the Ministry of Education are presented, of which the general objectives, specific, learning standards and indicators of achievement are taken. In the reading process all the levels combined with the phases that comprise the three moments of the planning of a class are integrated. The evaluation is formative and culminates with a rubric.

Keywords: Learning - reading comprehension - oral communication - literature



INDICE

PORTADA	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
INDICE	4
CESIÓN DE DERECHOS	7
1. Introducción.....	8
1.1 Intereses y Contextualización de su labor docente	8
1.1.1 Evaluación y Planificación de la Lengua y Literatura. EN EGB (8o A 10a) y Bachillerato.	10
1.2. Estructura del Dossier o memoria como título.....	10
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	10
2.1 Objetivo general:.....	10
2.1.1 Objetivos específicos:	10
2.2. Presentación de contenidos de la Unidad Didáctica.....	11
2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos. ...	13
2.4. Presentación de las actividades formativas	18
2.5 Rúbricas de Evaluación de las actividades:.....	34
3. Implementación de la unidad didáctica	38
3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas:	38
3.2. Resultados de aprendizajes de los alumnos:.....	39
3.3. Descripción del tipo de interacción:	40
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad	44
4.1. Valoración de la unidad y propuestas de mejora.....	45
5. Reflexiones finales	46
5.1. En relación a las asignaturas troncales:	46
5.2. En relación a las asignaturas de especialidad	47
5.3 En relación a lo aprendido durante el TFM.....	50
6. Referencias Bibliográficas.....	52
7. Autoevaluación.....	53
8. Anexos.....	56



INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Rúbrica de la actividad # 1	34
Tabla 2: Rúbrica de la actividad # 2	35
Tabla 3: Rúbrica de la actividad # 3	35
Tabla 4: Rúbrica de la actividad # 4	36
Tabla 5: Rúbrica de la actividad # 5	36
Tabla 6: Rúbrica de la actividad # 6	37
Tabla 7: Rúbrica de la actividad # 7	37

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Actividades de Retroalimentación	10
Ilustración 2: Unidad didáctica	11
Ilustración 3: Material didáctico proporcionado	18
Ilustración 4: Actividades en clases	19
Ilustración 5: Desarrollo de actividades en clases	20
Ilustración 6: Actividades	20
Ilustración 7: Conociendo la Cultura	21
Ilustración 8: Juego con mi léxico	21
Ilustración 9: Descontextualización	22
Ilustración 10: Recontextualización	22
Ilustración 11: Dramatización de una retahíla	22
Ilustración 12: Cuento: El Rey y el Sabio	23
Ilustración 13: Contextualización	23
Ilustración 14: Descontextualización	24
Ilustración 15: Organización de Trabajo	24
Ilustración 16: Vamos a tejer historias	25
Ilustración 17: Historias tejidas	25
Ilustración 18: Grupos de trabajos por afinidad	26
Ilustración 19: Escenas en el tejido	26
Ilustración 20: Temas abordados	27
Ilustración 21: Creación de historieta	27



Ilustración 22: Cuentos tradicionales	28
Ilustración 23: Trabajo en equipo	28
Ilustración 24: Actividad exploratoria	29
Ilustración 25: Juegos Colaborativos	29
Ilustración 26: Juegos interactivos	29
Ilustración 27: Conozco mis cuentos	30
Ilustración 28: Micro-Relatos	30
Ilustración 29: Micro-Relatos	31
Ilustración 30: Escribiendo Micro-relato	31
Ilustración 31: Connotando Micro-relatos	32
Ilustración 32: Juguemos a inventar.....	32
Ilustración 33: Desarrollando Expresiones	33
Ilustración 34: Describiendo emociones	33
Ilustración 35: Tabla de Valores	34
Ilustración 36: Recursos Tics	48
Ilustración 37: Didáctica de la Lectura	48
Ilustración 38: Didáctica de las habilidades comunicativas.....	49
Ilustración 39: Construyendo texto expositivo	50



CESIÓN DE DERECHOS

Javier Loyola, 01 de diciembre de 2018

Yo, Mirna Oralides Lozano García, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: Comprensión Lectora e inferencia en los textos, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 09914599766, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Mirna Lozano García

Firma: 

1. Introducción

1.1 Intereses y Contextualización de su labor docente

Los estudiantes cuando asisten a la Unidad educativa Ecuador Amazónico traen consigo los conocimientos previos adquiridos en las diferentes disciplinas, los mismos que han sido transmitidos de acuerdo a su contexto, realidad y ámbito familiar. Ellos son conscientes de que el aprendizaje de la lectura en la formación básica es muy elemental para poderse comunicar con la lengua oral y escrita.

Fomentar el proceso de lectura es aproximar a los niños y jóvenes a esta enseñanza para que ellos disfruten y logren obtener sus beneficios, Por lo tanto, la tarea del docente debe ser de intercesor, generador y facilitador del proceso de comprensión lectora, creando un hábito lector, para conseguir una mejoría que sea sustancial como lo describe (Batlle). En su artículo “La hora de la Lectura”. De esta forma el estudiante puede interactuar con el texto e interpretarlo a partir de sus conocimientos previos, poderlo analizar de acuerdo a su interés por aprender y valorarlo de manera crítica.

El trabajo de fin de Master proporciona diseñar la unidad didáctica #4 la misma que es implementada a segundo año de bachillerato en Lengua y Literatura. Se toma como referente el currículo del Ministerio de Educación del año 2016, con el objetivo de buscar mejores oportunidades de aprendizaje, en el marco que propicie un desarrollo personal.

Además se implementan técnicas y estrategias innovadoras para interactuar con los estudiantes de la “Unidad Educativa Ecuador Amazónico el mismo que está ubicado en la Provincia del Guayas, en la cabecera cantonal de Daule, en la calle 9 de octubre y la primera.

La metodología didáctica abarca diversas actividades sobre el aprendizaje de procedimientos y actitudes donde se desarrollan las competencias comunicativas orales y escritas, a partir de la motivación, escucha, interés y afectividad que demuestran los estudiantes .Se exploran sus conocimientos previos, para generar lluvias de ideas con



aproximación del género literario el cuento y realizar exposiciones orales de los textos con técnicas de trabajos individuales y grupales de forma colaborativa. Los recursos

empleados son: Lectura de cuentos con la presentación de cortometraje y análisis de los mismos, diapositivas y presentación de imágenes visuales, diapositivas aplicados a los contenidos de los textos o fragmentos, analizados, se combina la aportación, la colaboración y seguimiento de la docente en las sesiones de trabajo, para crear sintonía con el grupo la docente gestiona el aula y da pautas que les facilite tomar sus propias iniciativas en el desarrollo y ejecución de sus proyectos.

Al realizar la unidad se han conjugado a los cinco bloques del texto que corresponden a: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura, titulados “Evasión”. Cuyo objetivo es fomentar la comprensión lectora e inferencia a través de un aprendizaje activo que hace referencia a su contexto y realidad.

Las actividades de trabajo precisan la práctica y ejercitación del aprendizaje de los estudiantes en sesiones expositivas provocando un aprendizaje interactivo de la lectura a través de inferencias, mediante la programación de secuencias didáctica orientadas a propiciar el trabajo colaborativo entre los estudiantes. De tal forma se puede contrastar sus opiniones y criterios acerca de la temática propuesta, también se busca desarrollar las competencias comunicativa lingüística en la comunicación oral y escrita mediante el proceso lector.

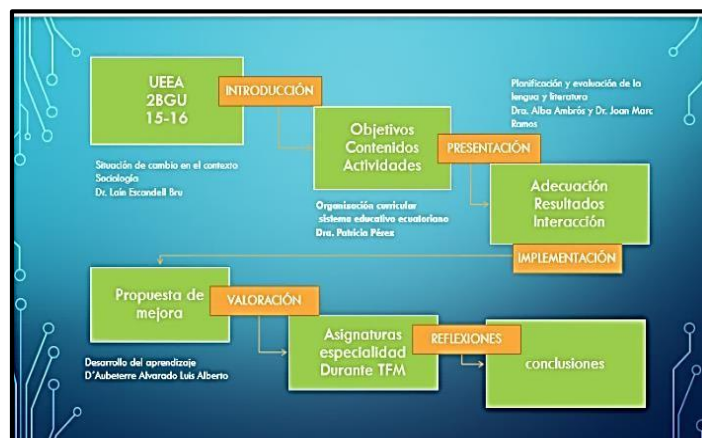
En la unidad se desarrollan siete sesiones programadas para dos horas, donde se resuelven diferentes tareas con la ejecución de talleres y actividades de evaluación formativa. Las actividades o sesiones están programadas para realizarlas en dos horas clases que comprenden catorce periodos, distribuidos en el desarrollo de la secuencia. También se ejercitan los niveles de lectura, literal, inferencial y crítico-valorativo aplicadas al género discursivo, el cuento literario, que se relacionan con las actividades iniciales, desarrollo y síntesis que están ordenadas mediante la clasificación de las tres fases de: Contextualización, Descontextualización y Recontextualización como lo dice: (Ramos, 2019) y (Ambrós, 2016).



1.1.1 Evaluación y Planificación de la Lengua y Literatura. EN EGB (8o A 10a) y Bachillerato.

Al final de cada actividad se evalúan los resultados con una rúbrica y evaluación formativa de manera que se potencie el desarrollo continuo de cada aprendizaje, también se ejercitan actividades de retroalimentación con tareas densas.

Ilustración 1: Actividades de Retroalimentación



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

1. 2. Estructura del Dossier o memoria como título

El proyecto consta de cinco bloques curriculares y 14 sesiones de trabajo que se presentan en los anexos

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2.1 Objetivo general:

- Leer y comprender los textos literarios aplicando los niveles de la comprensión lectora a partir de la realización adecuada de la inferencia y parafraseo de textos.

2.1.1 Objetivos específicos:

- Realizar adecuadamente inferencias en los textos literarios mediante el desarrollo de una unidad didáctica para desarrollar la comprensión lectora.
- Aplicar estrategias innovadoras y herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la inferencia para generar comprensión lectora
- Evaluar los resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias innovadoras a partir de rúbrica y evaluación formativa.

2. 2. Presentación de contenidos de la Unidad Didáctica.

Con la finalidad de comprender mejor la propuesta se presentan los contenidos, los cuales corresponde a la **Unidad # 4 EVASIÓN**.

La Unidad se titula “**Evasión # 4** de Segundo año de bachillerato, especialidad Ciencias, el género utilizado es el discursivo, el cuento literario y está programado para reflejar el perfil y la edad de los estudiantes con los que se va a trabajar de 15 y 16 años. Para fomentar la lectura en los jóvenes haremos inferencias e interpretación de las ideas, contenido y mensajes, la información no explícita del texto, estructura de las partes de los cuentos, y la información proporcionada por los autores de los cuentos su valoración crítica y apreciación literaria.

Las sesiones aplican estrategia de comprensión, detallando como analizar los tipos de textos .en la primera parte se hace presentación de los niveles de lectura en diapositivas luego se seleccionan los cuentos que enfocan el tema de la cultura. Se proyectan pequeños cortometrajes para empezar la parte inicial utilizando las tecnologías educativas.

En la segunda fase se hacen inferencias de las ideas principales, causas y efectos, detalles de los elementos del texto, para recuperar la información. En la tercera fase se presenta la valoración crítica de los textos leídos para reflexionar, crear, producir de forma creativa y por último socializar.

Ilustración 2: Unidad didáctica



Fuente: Lozano García Mirna Oralides



Bloque 1: Lengua y Cultura: Conociendo mi Cultura

(Valores sociales) –El cuento: Análisis de un texto:

Lectura: El Popol Vuh

Bloque 2: Comunicación Oral: Todos Contamos

Lectura: El Almohadón de Plumas

Lectura: El rey y el sabio

Características del cuento

- Exposición oral: Discusión interpretativa del cuento
- (Escenas sorprendentes, inquietantes o ambiguas)
- Proyecto: Dramatizaciones de una escena del cuento
- Programa Radiales
- Debates
-

Bloque 3: Escritura. Vamos a tejer historietas

Lecturas de Cuentos Tejidos:

- Estructura del cuento : Creación de historietas cómicas
- tejidos narrativos con los cuentos leídos
- Vocabulario: Nubes de palabras / Campo Semántico / Léxico con Word Art

Bloque 4: Lectura: Mis canastas narrativas

- Comprensión Lectora de cuentos literarios: Clasificación
- información explícita, realización de inferencias, interpretación de ideas, análisis, estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión

Bloque 5: Literatura Conozco mis cuentos

- El cuento Literario
- Redacción de textos literarios cortos



2. 3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos.

Actividad #1 Conociendo cultura: Lectura” El Popol Vuh”

Actividades iniciales

- Presentación de un cortometraje en YouTube para conocer el fragmento.
- Los estudiantes escriben lluvias de ideas en relación al video observado y su importancia de la transformación de la sociedad después de la creación del hombre.
- Realizan la inferencia de palabras desconocidas construyendo oraciones.
- Realizan juegos interactivos :

Actividad de descontextualización:

- Los estudiantes extraen los personajes y acciones de interés del fragmento en un recuadro.
- Infieren las oraciones reconociendo los conectores temporales.
- Luego conversan sobre la causa del problema de la creación y los efectos del mismo para extraer conclusiones.

Actividad de recontextualización:

- En esta fase los estudiantes se sienten motivados e interesados por el tema de la creación del hombre en diferentes procesos investigan referente al tema analizan sobre la importancia del trabajo y cooperación del mismo y diseñan imágenes connotando y denotando la temática del fragmento analizado.
- Presentan su carpeta de trabajo con los tres niveles estudiados y crean su cartelera para exponer aspectos importantes del tema.

Actividad de Refuerzo:

- Construyen un cuento corto empleando neologismos

Actividad # 2 Conociendo la cultura:

Analizo cuentos:

- Lectura del “ El Almohadón de Plumas “

➤ **Actividades iniciales:**

- La docente les entrega las expresiones inferidas del texto para que los estudiantes interpreten su contenido

Actividades de Descontextualización:

- Se les entrega el texto dividido en párrafos para inferir las ideas y reconstruyan el texto. Reconocen las ideas sorprendentes, inquietantes, reales y fantásticas del texto
- construyen oraciones con cohesión, empleando los conectores secuenciales.

Síntesis:

Se organizan un debate sobre la aparición de los artrópodos en los hogares y el peligro a que se exponen con estos insectos en los almohadones (Folio giratorio).

Actividad de Refuerzo:

- Se lee una retahíla y se analiza su estructura con una dramatización del texto “La boda del tío Perico “
- En grupo de trabajo crean las constelaciones literarias del tema relacionándolos con otros textos o fragmentos leídos y luego realizan la geolocalización del texto.

Actividad #3 Todos Contamos:

Lectura “El rey y el Sabio “

Actividad Inicial:

- La docente relata sobre los hechos ocurridos en el cuento del Rey y el Sabio. Los estudiantes infieren los valores del cuento y extraen la idea principal.
- Se hace énfasis en los términos nuevos y los estudiantes crean juegos interactivos de la comunicación asertiva para dinamizar la clase.

Actividad de descontextualización:

- En esta actividad los estudiantes se reúnen en pareja para identificar la información implícita del texto, a partir de su contenido.
- Los estudiantes organizan el esquema de información para crear un programa radial, sobre la comunicación asertiva, revisando las técnicas de escritura.



Recontextualización:

- Los estudiantes se reúnen en grupos de trabajo y realizan el programa radial.

Actividad de Refuerzo: Los estudiantes seleccionan las escenas fantásticas y reales.

Crean un nuevo título y lo dramatizan.

Actividad # 4. Vamos a tejer historias

Actividades Iniciales:

- Se presentan los títulos de los cuentos y leyendas que han sido tejidos en la narrativa como la historia de Aracné, Un fragmento de la odisea, Arcadia la tejedora y el Patito feo.
- En esta fase se realiza la lectura individual del texto y los estudiantes extraen las escenas donde se encuentra la parte del tejido y la redactan en una tabla.

Actividad de descontextualización:

- En este proceso se organizan en equipos de cuatro integrantes y redactan la estructura del cuento con la historia elegida, reconstruyen la historia empleando el uso de los conectores secuenciales, y crean su historia tejida en una cartulina.

Actividad de Recontextualización:

- Demostrando su parte afectiva resaltan las características de los tejidos en los cuentos y planifican la creación de historietas cómicas.

Actividad de refuerzo:

- Se entrega hojas A4 para que los estudiantes realicen una caricatura del tejido preferido y la explique.

Actividad # 5. Mi Canasta de Lecturas: Caracterizar los elementos del cuento.

Actividad inicial:

- Se presenta una canasta narrativa donde están ilustrados los títulos de los cuentos infantiles populares.



- Los estudiantes seleccionan los cuentos en equipos de trabajo, identifican los tipos de cuentos en un laberinto.

Descontextualización:

- Realizan una lectura exploratoria e infieren los elementos del cuento en una ficha narrativa.
- Reconocen la estructura del cuento y realizan juicio de valor en un esquema gráfico.

Actividad de Recontextualización:

- Forman grupos para constatar los relatos de las obras que han sido llevadas al cine o televisión: Exponen los valores sociales de los cuentos populares y discuten sobre ellos.
- Socializan y publican en una cartelera.

Actividad de refuerzo:

- Creación de Gamificaciones a través de constelaciones literarias de los cuentos analizados

Actividad # 6. Mis Creaciones Literarias:

Actividad inicial:

- Se inicia la actividad con la presentación de un vocabulario para buscar sus conceptos
- Los estudiantes completan el significado.
- La docente entrega copias de los microrelatos y se realiza la lectura de los mismos para extraer los términos nuevos.

Actividad de descontextualización:

- Aquí los estudiantes realizan la inferencia de cinco palabras que desconocen el significado y proceden a consultarlo para crear las nubes de palabras en Word art
- Crean una familia de palabras una vez realizada la actividad diseñan las nubes de palabras que van a presentar.



En pareja completan una ficha de valores de los microrelatos.

Actividad de descontextualización:

- En parejas desarrollan un taller de comprensión lectora con los microrelatos leídos.

Actividad de Recontextualización:

- Geolocaliza el texto denotando y connotando las imágenes.

Actividad de refuerzo:

- Creación de familias de palabras inferidas en Word Art

Actividad de Refuerzo:

- Creación de microrelatos con los cuentos analizados siguiendo los procesos de escritura.

Actividad # 7 Juguemos a inventar:

Producción de textos Narrativos con estructuras Narrativas

Situación Inicial:

- Lectura del texto entre líneas.
- El estudiante cierra los ojos para inventar e imaginar después de haber leído los poemas
- Recuerdan las palabras y expresiones del texto y las enlista.

Actividad de descontextualización:

- Infieren los hechos fantásticos de la historia y crean un cuento en cien palabras o expresiones recordadas combinando las historias o fragmentos leídos en las otras sesiones.

Actividad de recontextualización:

- Los estudiantes realizan representaciones de imágenes con las temáticas principales de los cuentos, escribiendo las sensaciones y emociones al redactarlo.
- Realizan la exposición en la clase, y luego lo publican.

Actividad de Refuerzo:

- Leen el poema Sonatina realizando el análisis respectivo, para redactar un cuento con los elementos similares al poema leído.

2. 4. Presentación de las actividades formativas

SESION # 1

“Conociendo la cultura “

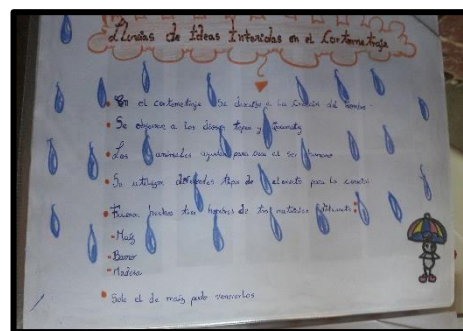
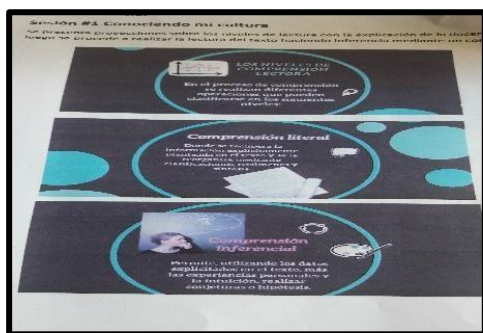
Objetivo: Reconocer el cuento como un tipo de texto literario con características propias y sus elementos formales, aplicando los diferentes niveles de lectura.

Nivel Literal.

Actividad Inicial: La docente presenta proyecciones sobre los niveles de lectura en diapositivas

Se entrega a los estudiantes fotocopiados del texto con las orientaciones dadas la docente y luego se procede a realizar la lectura del texto para inferir las lluvias de ideas, con el texto “El Popol Vuh “

Ilustración 3: Material didáctico proporcionado



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Se presenta un cortometraje:

Los estudiantes escriben las lluvias de ideas inferidas en la plantilla kWL

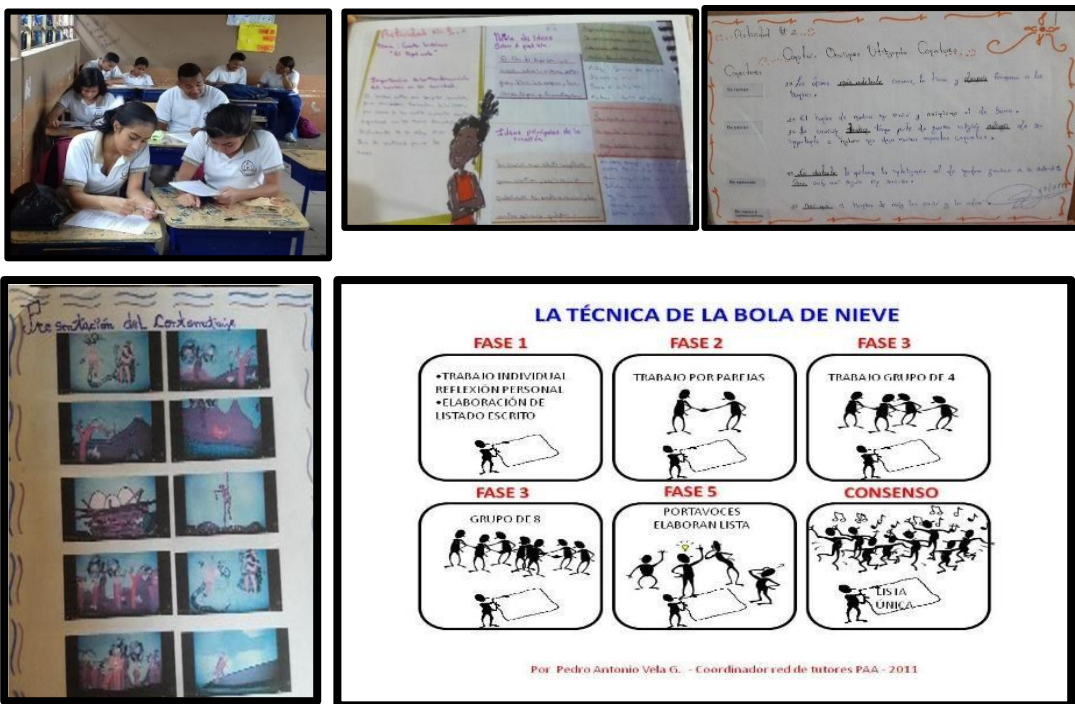
Se socializan las ideas inferidas mediante la técnica de bola de nieve.

Descontextualización:

Nivel inferencial: Los estudiantes distinguen los elementos del cuento en un recuadro
 Infieren las ideas explícitas del texto en una plantilla entregada por la docente.

- Determinan las ideas principales y secundarias del texto y sus características
- Infieren el significado de palabras y oraciones a partir del contexto
- Estructuran oraciones empleando los conectores temporales en relación al contenido del texto.
- Establecen un diálogo en pareja sobre la creación del hombre y extraen sus conclusiones

Ilustración 4: Actividades en clases



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Recontextualización:

Nivel crítico valorativo en esta fase los estudiantes demuestran su afectividad, juzgando y valorando la información extraída.

- Deducen sobre la importancia del trabajo colaborativo
- Denotan y connotan la temática del fragmento analizado.
- Realiza juegos interactivos con las palabras y exposiciones grupales.
- Crean un cuento corto con neologismos en una ficha de síntesis, realizan exposiciones y publicación de cartelera.

Ilustración 5: Desarrollo de actividades en clases

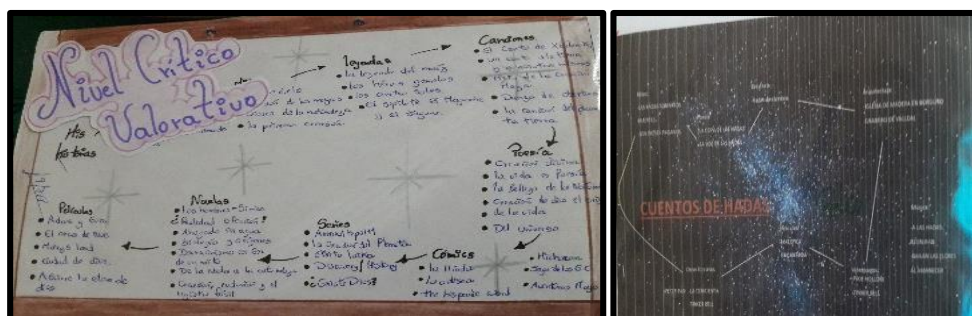


Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Actividad de refuerzo:

Creación de constelaciones literarias con textos relacionados a la creación del hombre

Ilustración 6: Actividades



Fuente: Lozano García Mirna Oralides



Conociendo la Cultura Parte 2 “Todos Contamos” El Almohadón de Plumas

Todos contamos nos enseña a mejorar la expresión oral es una destreza que permite a los estudiantes realizar actividades que mejoren la lectura y la oralidad y desenvolverse en la competencia comunicativa de forma asertiva.

Objetivo: Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas a través de narraciones y dramatizaciones de las escenas de los cuentos analizados empleando los elementos del cuento.

Ilustración 7: Conociendo la Cultura



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Situación Inicial: Actividad inicial: Contextualización

Se entrega el texto dividido en párrafos para ordenarlo. Los estudiantes seleccionan los párrafos de su interés y luego se procede la lectura en pares y los estudiantes parafrasean su contenido. Inferen términos nuevos y realizan actividades en carteles “juego con mi léxico” para conocer el significado de las palabras.

Ilustración 8: Juego con mi léxico



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Descontextualización:

- Se entrega una guía con los pasos para realizar un debate.
- Realizan organizadores gráficos sobre los hechos sorprendentes, inquietantes y ambiguos que enfoca el texto.
- Crean oraciones empleando los conectores temporales y conclusivos, preparan las expresiones con textos sencillos describiendo a los artrópodos con la ayuda de imágenes.

Ilustración 9: Descontextualización

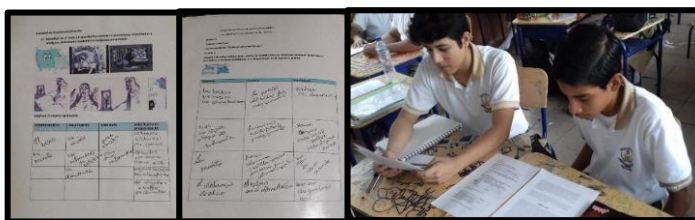


Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Recontextualización:

Se organiza el debate planteando las soluciones en carteles.

Ilustración 10: Recontextualización



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Actividad de refuerzo: Dramatización de una retahíla

Ilustración 11: Dramatización de una retahíla



Autora: Lozano García Mirna Oralides



Los estudiantes realizan la lectura se aprenden los guiones de los fragmentos, se elige a un narrador y proceden a los ensayos, después seleccionan el vestuario y dramatizan con los procesos indicados por la docente.

En cuanto a las retahílas se analizaron las partes de la narración repetidas y las que dieron cambios, se extrajo las características de los textos orales y a partir de esta actividad se presentó la retahíla en el patio de la institución proyectado en el festival de lecturas

Sesión #3. Parte II Todos contamos : El Rey y el Sabio

Ilustración 12: Cuento: El Rey y el Sabio



Fuente: Gibrán Jalil Gibrán

Objetivo: Crear situaciones comunicativas reales a través de la argumentación discursiva con sentido crítico de los textos literarios, relacionándolos con la actualidad social y cultural por medio de un debate.

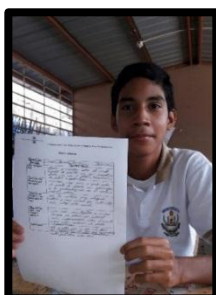
1. Actividad Inicial: Contextualización:

La docente relata el contenido del texto, luego presenta a los estudiantes un cortometraje

En una plantilla enlistan los valores del corto observado y las lluvias de ideas sobre una buena conversación asertiva.

Crean expresiones interactuando a través de juegos.

Ilustración 13: Contextualización





Descontextualización

- En pareja identifican la información implícita del texto para redactar el programa radial utilizando de forma apropiada los signos de puntuación.
- Se prepara la información para el programa radial infiriendo los aspectos positivos y negativos del corto. en 125 / 150 palabras.

Ilustración 14: Descontextualización



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Recontextualización

- Se organizan los equipos establecen diálogos acerca del tema
- Se lleva a cabo el programa radial.
- Actividad de refuerzo
- Los estudiantes seleccionan las ideas fantásticas y reales del texto contado, las enlistan en una tabla de doble entrada ,diseñan imágenes en relación a las ideas ,crean un título nuevo y dramatizan el texto
- Responden una guía de preguntas orientadoras.

Ilustración 15: Organización de Trabajo



Fuente: Lozano García Mirna Oralides



Sesión # 4: Vamos a tejer historias.

Ilustración 16: Vamos a tejer historias



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

La sesión se caracteriza por contar una historia, relato o suceso con el tema del tejido y la creación de historietas cómicas o caricaturas creadas en power point. Vamos a tejer historia presenta un rincón para que los estudiantes se encuentren con su imaginación y puedan redactar, pintar la historia seleccionada en una cartulina para diseñarla con creatividad en crochet. La técnica empleada es el resumen de los cuentos empleando el uso de los conectores secuenciales.

Objetivo: Leer y comprender cuentos clásicos infantiles con historias tejidas reconociendo la estructura del cuento en la producción de textos escritos.

Actividad Inicial: Contextualización

La docente presenta los textos de historias tejidas

Los estudiantes seleccionan los textos para realizar el análisis

Realizan la lectura individual, extraen temática del tejido y redactan sus ideas en hojas A4

Ilustración 17: Historias tejidas



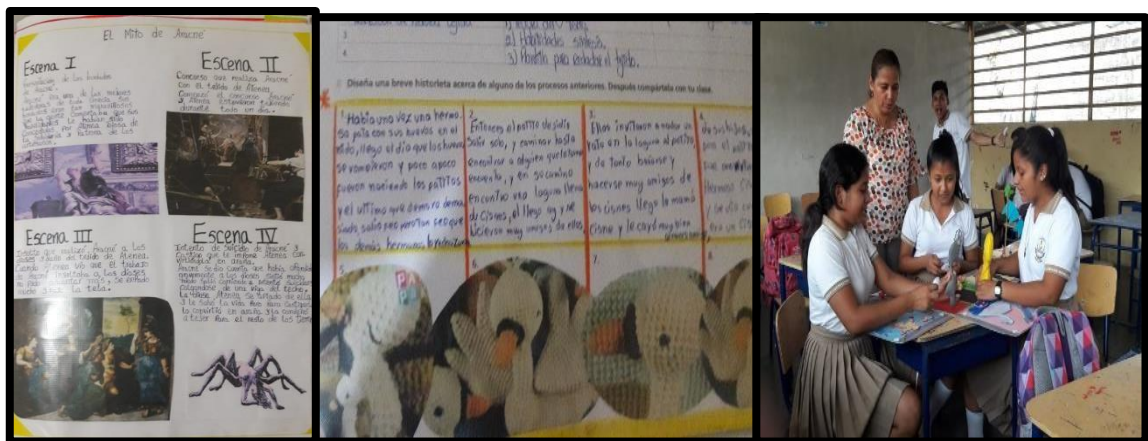
Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Actividad de Contextualización:

Se explica la estructura del cuento mediante un organizador gráfico y los estudiantes proceden a reconocerla en los cuentos elegidos.

- Conforman los grupos de trabajo por afinidad
- Reconocen la estructura del cuento
- Reconstruyen la historia empleando imágenes del tejido:

Ilustración 18: Grupos de trabajos por afinidad



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Actividad de Recontextualización:

- Los estudiantes detallan las escenas haciendo énfasis en el tejido en una cartulina o fomix.

Ilustración 19: Escenas en el tejido



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Se realiza la socialización del cuento en grupo de trabajo con los temas abordados

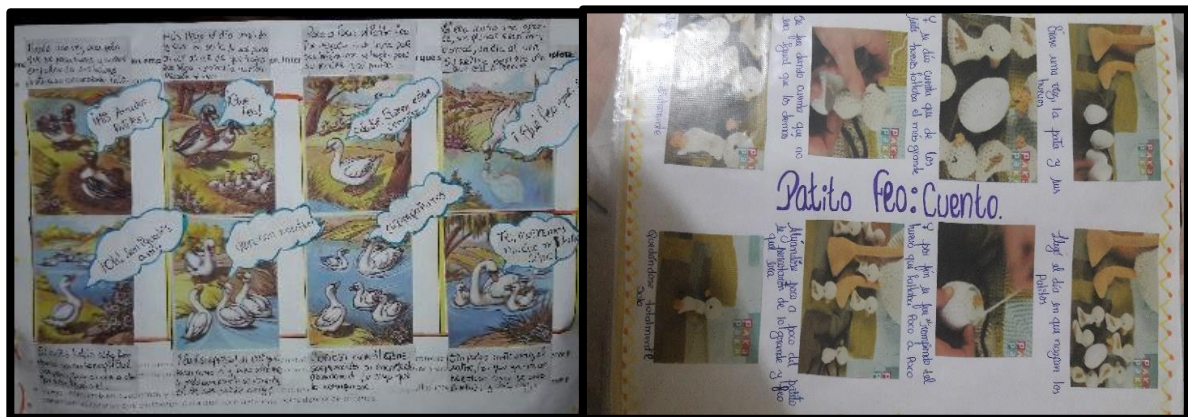
Ilustración 20: Temas abordados



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Actividad de refuerzo: Creación de historieta Cómica con los cuentos trabajados

Ilustración 21: Creación de historieta



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Sesión # 5. Mi canasta de Lecturas:

Objetivo: Clasificar los diferentes tipos de cuentos infantiles de acuerdo a sus características identificando las estrategias tradicionales y relacionándolas con las actuales a través de expresiones creativas

Actividad de Contextualización:

Se presenta una canasta de imágenes con una senda de cuentos tradicionales, mitos, leyendas, fábulas y poesías se procede a realizar las lecturas interactivas.



Ilustración 22: Cuentos tradicionales

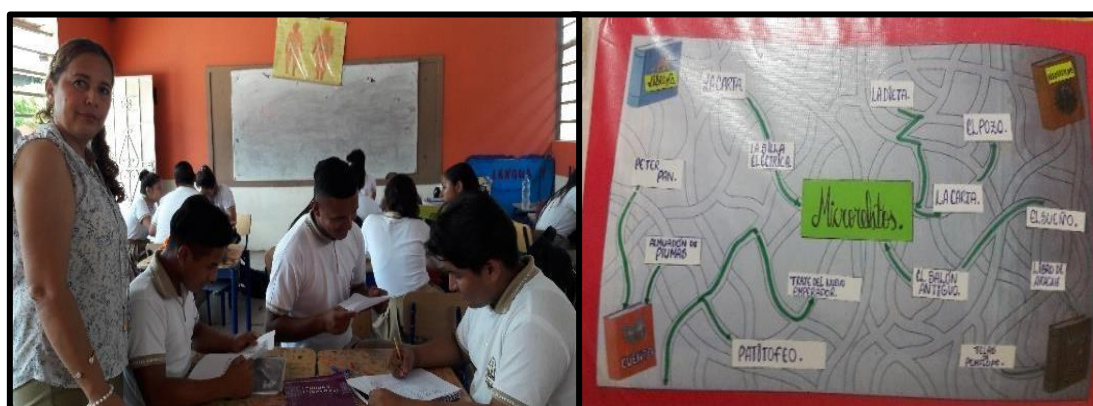


Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Los estudiantes reconocen a que género discursivo al que pertenecen.

La docente presenta un laberinto de las obras leídas para seleccionar el camino correcto y reconocer el tipo de cuento según el título observado mediante el trabajo en equipo.

Ilustración 23: Trabajo en equipo



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Actividad de Descontextualización:

Realizan una lectura exploratoria e infieren los elementos del cuento a través la técnica del semáforo mediante el trabajo.

Exploran las acciones y hechos del cuento y proceden a redactarlos en una tarjeta



Ilustración 24: Actividad exploratoria



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Actividad de Recontextualización:

Elaboran carteleras y realizan Exposiciones en grupos de trabajo colaborativo.

Ilustración 25: Juegos Colaborativos



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Actividad de Refuerzo: Juegos interactivos:

Ilustración 26: Juegos interactivos



Sesión #6. Conozco mis cuentos

Ilustración 27: Conozco mis cuentos



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Si queremos que nuestros estudiantes se interesen por la lectura y sientan pasión por ella, es importante leer cuentos semanalmente, populares e infantiles de acuerdo a sus intereses estos favorecen su concentración, amplían su vocabulario y tienen la oportunidad de conocer el mundo literario.

Las sesiones irán acompañadas de fondos musicales para realizar la lectura Conozco mis cuentos se analiza la estructura literaria de los microcuentos.

Ilustración 28: Micro-Relatos



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Objetivo: Desarrollar la imaginación creativa utilizando diversas herramientas y recursos para la creación y producción de cuentos literarios.

Situación inicial:

Se proyecta audio para reconocer los cuentos tradicionales y microrelatos

Los estudiantes se esparcían hacia los diferentes rincones del aula para escuchar en los dispositivos móviles las narraciones de los cuentos de su interés.

Se presentan las técnicas para la producción de textos y microrelatos en diapositivas

Actividad de Descontextualización:

- Los estudiantes proceden a escribir los términos de dudosa escritura Consultan el significado y crean nubes de palabras en Word art y en hojas A4.

Ilustración 29: Micro-Relatos



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

- A continuación se les entrega fotocopios de cuentos y microrelatos para realizar su respectiva lectura en pares.
- Infieren las ideas principales del texto en un organizador gráfico.
- Crean imágenes sobre el tema principal resumiendo el cuento que más emotividad le hizo sentir.
- Infieren la causa y el efecto de la problemática planteada.

Ilustración 30: Escribiendo Micro-relato





Actividad de Recontextualización:

Retoman la nube de palabras, la sinopsis del contenido del cuento y con ellos redactan un microrelatos.

Ilustración 31: Connotando Micro-relatos



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Actividad de refuerzo:

Denotar y connotar imágenes de los microrelatos creados

Sesión # 7. Juguemos a inventar

Ilustración 32: Juguemos a inventar



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

La creatividad e imaginación no debe terminar, por lo tanto, esta sesión presenta nuevos recursos para desarrollar la expresión escrita e imaginación con la creación de microrelatos novedosas a través de imágenes y expresiones de poemas románticos con temáticas del amor relacionándolos con la época y terminando con la actual.

Objetivo: Producir textos literarios a través de lecturas de poesías con diferentes soportes para desarrollar la sensibilidad estética e imaginación a través de la escritura.

Actividad inicial:

- Se escucha la declamación de diferentes poesías por los estudiantes
- A continuación seleccionamos los contenidos temáticos en una tabla de ideas
- Los estudiantes recuerdan las frases o expresiones escuchadas y las enlistan

Ilustración 33: Desarrollando Expresiones



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Actividad de Descontextualización:

- Los estudiantes recuerdan las frases o expresiones escuchadas y las enlistan describiendo sus emociones sentidas.
- Las escriben en un gráfico

Actividad de Síntesis:

- En forma individual crean su propio texto a partir del poema sonatina y otros seleccionados de manera creativa.
- Realiza la publicación para socializarlo.

Ilustración 34: Describiendo emociones



Fuente: Lozano García Mirna Oralides



Actividad de refuerzo:

Infiere en una tabla los valores para reflexionarlos aprendidos mediante pistas dadas.

Ilustración 35: Tabla de Valores



Fuente: Lozano García Mirna Oralides

2.5 Rúbricas de Evaluación de las actividades:

Lea con atención los indicadores y marca con un visto si ha alcanzado la competencia:

Tabla 1: Rúbrica de la actividad # 1

Indicadores	Excelente	Muy bueno	Regular
Identifica los niveles de lectura.			
Comprende globalmente el texto.			
Domina el tema que expone.			
Utiliza un vocabulario adecuado.			
Infiere los valores y elementos del texto.			
Emito opiniones personales.			
Valora el trabajo en equipo y la importancia.			

Fuente: Lozano García Mirna Oralides



Tabla 2: Rúbrica de la actividad # 2

Indicadores	Excelente	Muy bueno	Regular
Identifico escenas ambiguas, sorprendentes e inquietantes del texto.			
Reconstruyo párrafos para crear las historias.			
Infiero ideas del texto y construyo oraciones.			
Empleo de manera correcta los conectores en los textos creados.			
Relaciono la temática de los textos con otras obras literarias.			
Realizo adecuadamente la sistematización de la información en la creación de las constelaciones literarias.			
Valoro las ideas expuestas en el trabajo grupal.			

Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Lea con atención los indicadores y marca con un visto si has alcanzado la competencia lingüística:

Tabla 3: Rúbrica de la actividad # 3

Indicadores	Excelente	Muy bueno	Regular
Realizo de forma adecuada la exposición de las ideas del texto.			
Manejo la expresión corporal.			
Utilizo un vocabulario adecuado al exponer sus ideas.			
Reconozco en la lectura situaciones, sorprendentes, inquietantes y ambiguas en el texto.			
Emito opiniones personales referentes a las ideas inferidas.			
Participo activamente en el las dramatizaciones de cuentos.			
Realizo de forma adecuada la exposición de las ideas del texto.			

Fuente: Lozano García Mirna Oralides



Lea con atención los indicadores y marca con un visto si ha alcanzado la competencia de oralidad.

Tabla 4: Rúbrica de la actividad # 4

Indicadores	Excelente	Muy bueno	Regular
Identifico la importancia de la narrativa mediante el tejido de historias.			
Realizo resumen de cuentos aplicando adecuadamente la coherencia en las ideas.			
Diseño historietas cómicas con los contenidos de los cuentos.			
Creo adecuadamente las familias de palabras.			
Diseño imágenes a través de nubes de palabras.			
Redacto cuentos tomando en cuenta el proceso de escritura.			
Interactuó y participo con mis ideas para trabajar cooperativamente en el grupo.			

Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Lea con atención los indicadores y marca con un visto si ha alcanzado la competencia de Lectura:

Tabla 5: Rúbrica de la actividad # 5

Indicadores	Excelente	Muy bueno	Regular
Reconozco los tipos de cuentos en las canastas presentadas.			
Clasifico los cuentos según su título de acuerdo al género discursivo.			
Denoto y connoto imágenes para explicar la temática del cuento.			
Identifico los elementos del cuento.			
Demuestro interés por conocer los representantes de los cuentos infantiles.			

Fuente: Lozano García Mirna Oralides



Lea con atención los indicadores y marca con un visto si ha alcanzado los logros:

Tabla 6: Rúbrica de la actividad # 6

Indicadores	Excelente	Muy bueno	Regular
Diferencio los micro relatos de los cuentos			
Utilizo adecuadamente			
Identifico las obras literarias			
Redacto preguntas y desarrollo respuestas en síntesis de ideas			
Conozco la estructura de un microrelatos			
Demuestro afectividad en el trabajo en equipo			

Fuente: Lozano García Mirna Oralides

Lea con atención los indicadores y marca con un visto si ha alcanzado la competencia

Tabla 7: Rúbrica de la actividad # 7

Indicadores	Excelente	Muy bueno	Regular
Analiza e interpreta textos narrativos.			
Infiere de manera correcta las ideas del fragmento.			
Describo imágenes y creo con ellas textos recreativos.			
Distingue la estructura de un texto narrativo.			
Reflexiona sobre la temática propuesta			
Analiza e interpreta textos narrativos.			

Fuente: Lozano García Mirna Oralides



3. Implementación de la unidad didáctica

3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas:

Para que los contenidos adquirieran su progreso fue necesario realizar la adecuación del proceso de comprensión de textos mediante las inferencias con los niveles de lectura en todos textos analizados.

El tiempo de desarrollo de las competencias fue otra debilidad. También observé que los estudiantes en el trabajo individual realizan actividades en forma rápida, pero, cuando se trabaja en grupo se genera problemática, debido a que no todos quieren interactuar con el otro, los líderes de cada grupo demostraron mayor responsabilidad que el resto de los integrantes.

Algunos no demostraron interés por las actividades implantadas no llevaron los materiales para la realización de las mismas esto hizo que la ejecución sea un poco lenta. Para lograr que todos los estudiantes participen repartí actividades densas como creación de crucigramas, juegos en relación a los cuentos leídos, creaciones y diseños de imágenes de los cuentos para que puedan reconocer la temática y estructura.

Les facilité el material didáctico para alcanzar el logro obtenido y también compartí el internet desde mi móvil para que investiguen la temática. En cuanto a la dramatizaciones de cuentos un 50 % de clase participó y el resto crearon el guion, como esta actividad se llevó varias horas para desarrollarla. Presenté como refuerzo una retahíla corta para que la dramaticen.

Se observan los avances en los trabajos escritos aquí los estudiantes presentan las carteleras de forma creativa ,esto si me dejó sorprendida y me encantó a la vez ,puesto que



me di cuenta que valió la pena tomar algo más del tiempo indicado. Por otro lado, analicé que el aprendizaje de unos es rápido y del otro es lento, pero, demostraron que tuvieron un aprendizaje significativo.

En cuanto a la expresión oral si se vio el adelanto obtenido, debido a que realizaron sus argumentaciones del relato en un mínimo de tiempo, las estrategias dadas dieron resultados en dos horas clases exponían cuatro grupos. Para el tejido de las historias trajeron unos peluches que tenían guardados y los adecuaron con una presentación que observaron en un corto y de esta manera pudieron crear las historias con los párrafos e ideas seleccionadas.

Otros grupos crearon sus historietas cómicas con los relatos y se reforzó el trabajo con una caricatura. En mi canasta narrativa que es la lectura de cuentos y creación de laberintos reconociendo con el tipo de texto y género lo hicieron en las dos horas que se planificó. Lo que más les emocio en el aprendizaje fue la creación de nube de palabras con el programa Word Art. Además, les encantó recordar y escuchar las historias de los cuentos infantiles populares y relacionarlas con su vida personal recordando haberlos escuchados desde su infancia.

3. 2. Resultados de aprendizajes de los alumnos:

Al concluir la unidad planificada los estudiantes se dieron cuenta que las estrategias aplicadas les parecieron interesantes unas, otras complejas porque los invitaba a leer varias veces y dedujeron que al realizar este tipo de lectura mediante inferencias y parafraseo los invita a aprender de forma significativa.

Leer con párrafos entre líneas y reestructurar el texto les pareció muy innovadora esta estrategia, se interesaron y se dieron cuenta que se puede crear relatos de una forma rápida sencilla y coherente. Aprender a realizar resumen con una técnica nueva e instrucciones bien dadas se les hace fácil y comprensible el texto.



Argumentar y exponer las ideas con una adecuada planificación empleando la técnica de la dramatización es sencilla prefieren esta estrategia que dar una lección escrita, les gusta y se emocionan con la actuación. Contar historia con la técnica del crochet les pareció un tema impresionante, nunca lo habían aplicado y se vieron motivados con esta actividad trabajaron en forma colaborativa y trajeron todos los recursos necesarios para desarrollar la actividad en el aula, y luego realizaron la plenaria.

3. 3. Descripción del tipo de interacción:

Sesión # 1 Popol Vuh

A los estudiantes se les entregó fotocopios de un fragmento del Popol Vuh, leyeron de manera grupal y la docente explicó los procesos de lectura y sus niveles de comprensión en diapositivas, los estudiantes realizan la lectura individual, luego en pares y siguen los parámetros dados para poder realizar las consignas dadas y presentar en grupo de trabajo una carpeta con las ideas inferidas con actividades densas luego, se aplica un taller concluyendo con la exposición de una cartelera haciendo énfasis en los niveles explicados y concluyen la actividad.

Sesión # 2 El Almohadón de Plumas

En la segunda parte de esta sesión ellos observan un cortometraje del Popol Vuh y realizan la redacción de las escenas propuestas en el cuento en una plantilla que entrega la docente , después se extraen las ideas en orden de secuencias con esto planifican un programa radial para dar a conocer el tema. Como actividad de refuerzo la docente propone la lectura de una retahíla y luego se dramatiza en grupos de trabajo.

Sesión # 3 Lectura de cuentos relacionados:

En esta actividad los estudiantes aprenden y reconocen sobre las escenas sorprendentes inquietantes y ambiguas del cuento “ El Almohadón de plumas “ las redactan en una tabla



de triple entrada para parafrasear los hechos ocurridos y relacionarlos con nuestra realidad, luego ,preparan un guion para dramatizar dichas escenas, reforzándola con la creación de un cuento corto creados por ellos.

En la segunda parte de la sesión redactan textos cortos empleando los conectores secuenciales en relación al fragmento leído y aplican ejercicios de vocabulario con la creación de juegos interactivos.

Los estudiantes se dividen en grupos de trabajos para realizar la lectura e inferencias de las ideas del texto reconociendo los valores, elementos que aparecen ,la importancia de la creación del hombre y la relación del tema con otros textos leídos para valorar el nacimiento de la cultura e identidad, se sienten motivados e interesados por el tema de la creación del hombre en diferentes procesos investigan referente al tema analizan sobre la importancia del trabajo y cooperación del mismo y diseñan imágenes connotando y denotando la temática del fragmento analizado con la creación del hombre de maíz .

Sesión # 4 Escritura

La docente presenta los cuentos en fotocopios que redactan historias en forma de tejidos.

Los estudiantes seleccionan los textos a leer.

Demostrando su parte afectiva los estudiantes resaltan las características de los tejidos en los cuentos y planifican su historia infiriendo los párrafos que presentan el tema de los tejidos seleccionan las escenas sugeridas por la docente y proceden a crear su nueva historia a través de una síntesis con imágenes creadas por ellos.

En la fase de la Recontextualización realizan su publicación en una cartelera diseñada por el grupo.

Finalmente, como actividad de refuerzo se crean de historietas cómicas con los estudiantes que no quisieron trabajar en su totalidad.



Sesión # 5 Canasta narrativa:

En esta sesión la docente presenta una canasta de cuentos y los estudiantes seleccionan los textos que desean leer.

Se realiza la lectura de los textos y se infieren los términos nuevos o desconocidos

Para construir nubes de palabras, o familia de palabras.

En la fase de Descontextualización se plantean actividades lingüísticas para ejercitar las inferencias, Uso y empleo de conectores.

Lectura de texto entre líneas para extraer los elementos del cuento.

Inferencias de las ideas principales y secundarias del texto, creación de imágenes

Inferencias de causa y efecto con la temática leída mediante organizadores gráficos.

En la fase de Recontextualización se plantean interrogantes sobre la utilidad de la literatura y sus aportaciones como herramientas de distracción en el cine sobre los cuentos leídos

La docente dicta expresiones de las escenas que reflejan la enseñanza de los valores y los estudiantes proceden a escribirlas en unas tarjetas.

Se exponen los valores sociales de los cuentos populares con frases u oraciones extraídas de los cuentos y se exponen en la clase en una plantilla de trabajo en parejas.

Actividad de refuerzo exposición de carteleras y creación de constelaciones literarias.

Sesión # 6. Creaciones literarias

La docente entrega copias de los microrelatos:

Para trabajar con inferencias de microrelatos, la docente presenta un corpus de microrelatos

Empieza contando uno de ellos, en la inferencia de vocabulario se narra una pequeña historia incompleta con términos extraídos del texto, Un despistado escritor se le olvidó



buscar definiciones en su diccionario y construyo sus propias definiciones, sin embargo, le faltan algunas ¿Le ayudas?, en esta parte se agrupan las palabras y se procede a consultar su significado Se explica la creación de nubes de palabras para crear nuevos ejemplos.

Los estudiantes leen el microrelatos en pareja y desarrollan las actividades propuestas realizan inferencias de los personajes y contenido del fragmento en formatos de cartulina y hoja A4. En la fase 3 se unen en grupos de tres para crear imágenes de los nuevos temas y redactar de manera breve sus microrelatos.

Sesión # 7. Juguemos a inventar

Una vez habiendo conocido las características y estructura de los cuentos se divide la clase para trabajar colaborativamente con los diferentes tipos de cuentos.

La creatividad e imaginación no debe terminar, por lo tanto esta sesión presenta nuevos recursos para desarrollar la expresión escrita e imaginación con la creación de cuentos cortos mediante la lectura de poemas y micro-relatos presentados en la clase mediante imágenes y expresiones dadas como pautas de inicio para crear temas jocosos, de amor e históricos para relacionarlos con la época actual y su contexto . También se entregan los fotocopiados de cuentos en párrafos desordenados para que los estudiantes ordenen la estructura en pares y después de haberlos leídos, crean nuevas historias, relacionándolas con su parte afectiva y experiencias de su vida.

Como recursos se emplean las plantillas y organizadores gráficos para comparar la información

3.4. Dificultades observadas:

Siendo presentada la primera sesión hubo dificultades que se presentaron a medida que se formaron los grupos de trabajo, la presentación de tareas por competencias no fue fácil para los estudiantes no todos asumieron de manera responsable el traer los recursos y materiales didácticos para trabajar las sesión, también, en determinadas ocasiones les facilité los materiales de apoyo para poder resolver la problemática dada,



Otra de las dificultades fue la elección de textos muy extensos, se les dificultó el proceso de lectura rápida para las sesiones, debido al horario de clases pero, los errores luego se fue corrigiendo cuando se presentó la sesión # 2 y se hizo la presentación del cortometraje, que fue proyectado en la clase y les gustó mucho esta estrategia metodológica. En esta sesión las dificultades presentadas para ellos es que no todos tienen internet, por lo tanto, copié los cortes en los pendrives y pudieron adquirir la información de esta forma pudieron realizar la actividad, realizando un mejor trabajo.

Para crear las nubes de palabras utilizaron uno el programa en Word Art y otros crearon su propio diseño en hojas A4 la dificultad presentada es la falta de internet a red abierta en la institución por lo tanto, modifiqué la actividad con la creación en hojas A4 realizada por ellos.

Una de las mayores dificultades fue el factor tiempo para la ejecución de todas las actividades programadas, debido a que hubo otros proyectos que se planificaron por orden el Ministerio de Educación y esto restó el tiempo a las horas y actividades planificadas.

Cada sesión nos presentó un desafío diferente

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad

El diseño de la unidad didáctica se concreta con el implemento de actividades de aprendizaje competencial y con ello se evalúan las experiencias obtenidas de la misma. El haber diseñado estas actividades ha facilitado el aprendizaje de la lengua y han sido de utilidad para los estudiantes porque se han situado a diversos contextos y familiarizado con la temática.

Se han propuesto desafíos y lo han alcanzado estas estrategias despertando en ellos el interés y la curiosidad por aprender y conocer de una manera distinta. La experiencia de aprendizaje ha sido muy buena por la utilización de varios recursos para potenciar sus capacidades, lo afectivo y el saber hacer. El trabajo individual y grupal les permite interactuar y la metodología empleada permite gestionar el aula.



Con la rúbrica de evaluación se observan las competencias logradas y el progreso de los estudiantes. Para facilitar la situación del aprendizaje se tiene como referencia los objetivos diseñados por el Ministerio de Educación y los creados por la docente, el lograr a desarrollar las competencias de aprendizaje depende de la buena creación de la rúbrica.

El éxito también depende del trabajo en proyectos y planes implementados dentro de la institución. Para rediseñar la Unidad propongo la realización de lectura de textos cortos con actividades más densas de aprendizaje y objetivos más concretos para poder alcanzar los indicadores de logros deseados.

4. 1. Valoración de la unidad y propuestas de mejora

Una unidad didáctica da precisión de los objetivos y contenidos, actividades y evaluación en el aprendizaje. Organizar el tiempo, espacio y recursos ofrece una atención adecuada para los estudiantes puesto que son ellos quienes van a interactuar con las actividades planificadas por lo tanto se debe considerar ¿a quién va dirigida?, ¿para qué se va a enseñar? y ¿en qué tiempo? para que lo que programado tenga sentido y coherencia.

Innovar los contenidos a través de variadas estrategias y actividades densas permiten interactuar con los estudiantes en su contexto y acciones reflexivas. Además se debe tener muy en cuenta las capacidades e intereses y promoción social de los grupos de trabajo de los estudiantes.

Propiciar esquemas, imágenes, tablas gráficos, plantillas, fichas, otros donde puedan organizar su información para luego socializar y publicar permite aplicar lo aprendido.

Ofrecer nuevas técnicas de evaluación como las rubricas y actividades concretas que proyecten el feed- back son propuestas de mejoras en aprendizaje. Gestionar el aula y resolver los problemas presentados es tarea de los docentes que quieren lograr estudiantes competitivos.

5. Reflexiones finales

5.1. En relación a las asignaturas troncales:

Habiendo realizado un análisis del implemento de la unidad didáctica por secuencia he llegado a la conclusión de que cada asignatura estudiada ha sido útil para poder desarrollar las actividades de la misma.

En cuanto a la estrategia, técnicas y enseñanzas para el aprendizaje han servido para poder crear actividades que permitan que los estudiantes interactúen en el aula y la clase se dinamice.

Conocer el perfil, conducta y gustos de los estudiantes es necesario para planificar tipos de actividades en relación a la **Psicología** con videos donde se trabajen las capacidades de los estudiantes a través de los tipos de inteligencias.

En la asignatura de **Sociología** aprendí los recursos prácticos para dinamizar el aula y la institución, En estos tiempos muchos estudiantes son víctimas de la violencia y bullying aquí me intereso las pautas para mejorar el acoso o redes entre iguales.

Tutoría y Orientación la docente nos instruyó sobre las pautas para trabajar las actividades mediante una carpeta de aprendizaje que se puede diseñar con cada sesión dada, esta actividad me gustó muchísimo y la he puesto en práctica dándome buenos resultados.

También me llamo la atención el diario reflexivo en la clase que sirve para anotar los avances obtenidos y la parte afectiva, concluyendo con las observaciones hechas al docente lo que permite mejorar la enseñanza.

Metodología y Didáctica de la enseñanza: Permite poner en práctica nuevas estrategias y formas de evaluar las actividades planificadas para interactuar con los estudiantes mediante foros sobre temáticas diferentes que los he proyectado en el aula. La forma de organizar el aula, el grupo, los recursos, el tiempo y porque no decir la evaluación a través de la retro evaluación. En conclusión, sirve para realizar la unidad didáctica.



Sistema Educativo ecuatoriano para una educación intercultural : Aquí afianzamos sobre los contenidos de una educación intercultural, conocer nuestra historia y reconocer una identidad, en lo profesional tener ética y conocer el currículo del Ministerio de Educación y su organización para poder diseñar la programación de trabajo en el aula .Estas enseñanzas son fructíferas debido a que se trabaja con ellos y permiten elaborar el PAC y reflexionar de forma crítica sobre el perfil profesional.

Seminario de Investigación: Con ella analizamos los obstáculos epistemológicos que se presentan en la investigación a través de foros se creó un espíritu científico. Además, se proyectaron estrategias de aprendizaje para engancharlas en el TFM. Con la aplicación de mapas conceptuales se reconocieron los paradigmas epistemológicos, la formación del espíritu científico con la proyección de videos tutoriales, trabajo colaborativo con observaciones de películas ¿Que hacer frente a la problemática del aula? Aprendí que funciona la técnica de pedirle a los estudiantes de contar su propia historia abordar la problemática del aula y solucionarla de manera oportuna.

5.2. En relación a las asignaturas de especialidad

Estas me parecieron innovadoras las enseñanzas impartidas con estrategias unas que ya conocía y había aplicado con los estudiantes y otras que me impresionaron para poder incluirlas en mi planificación.

Gramática y Pragmática: Con esta asignatura aprendí y recordé el estudio de la lengua en la competencia comunicativa y la competencia digital enlazando textos con hipervínculos, competencia lingüística sociolingüística y pragmática. También se impartió

temas de normativas de acentuación a través de la técnica de cuentos como incentivar a los estudiantes en el uso de los elementos de la lengua. Finalizamos con lo que nos llevamos en la maleta.

Literatura Hispanoamericana: Aprendí el concepto de modernidad en relación a Rubén Darío, los caminos del simbolismo y como trabajar los escritores de la vanguardia con



el recurso de la poesía musicada, cantada o con imágenes visuales. De esta manera podemos enseñar poesía, con una estrategia innovadora y diferente.

En las tecnologías e innovación de la Lengua y Literatura los recursos tic son extraordinarios para innovar el aula, Según (Carrión, 2007) las plantillas de aprendizaje colaborativo que no pueden faltar en los trabajos grupales , el uso de las redes sociales para motivar el aprendizaje ,las nubes de palabras que sirve para ampliar el vocabulario.

Ilustración 36: Recursos Tics



Fuente: : Lozano García Mirna Oralides

Didáctica de la Literatura importante aprendizaje con la técnica del análisis literario de texto que me ha favorecido para diseñar una de mis actividades, el aprendizaje mediante la reflexión de lecturas bibliográficas como tarea individual y para trabar en grupos realizar corpus de lectura.

Ilustración 37: Didáctica de la Lectura



Fuente: : Lozano García Mirna Oralides



Didáctica de las habilidades comunicativas escritas: Obtuve el aprendizaje de la relación de la escritura con otras habilidades que pueden ser visuales, publicidad, imágenes que pueden ser analizadas a través de la escritura. Las clases de tipologías textuales y actividades para el aprendizaje de la comprensión lectora con diversas propuestas didácticas asociadas a la lectura y la corrección de textos escritos ejemplos y evaluación a través de baremos.

Didáctica de las habilidades comunicativas orales: Las características de la lengua oral, los procesos interactivos en el aula, análisis del discurso sirven de parámetros para defender la expresión oral, como evaluar la lengua oral con el discurso monogestionado. mediante proyección de videos de presentaciones orales de famosos y plurigestionado la interacción en el aula cuando estamos dando la clase según el tipo de conversación son una nueva forma de enseñar la expresión oral

Ilustración 38: Didáctica de las habilidades comunicativas



Fuente: : Lozano García Mirna Oralides

Planificación y Evaluación de la Lengua y Literatura:

Presenta actividades planificadas con el Currículo en relación a la Planificación y evaluación de la Lengua y Literatura, rompiendo esquemas de enseñanzas tradicionales e innovando con diferentes estrategias aplicables en el aula en la selección de textos y reflexión del género textual concretando con tareas densas.

Recomendaciones para construir un texto expositivo aplicación de tareas.

Vertebradoras, desarrollo de una secuencia didáctica que sirve de modelo para realizar la implementación de la unidad didáctica. Estas deben ser planificadas en forma densa las mismas que verifican el aprendizaje obtenido con la aplicación de una rúbrica para que permitan un aprendizaje óptimo.

Para concluir quiero expresar que todas las asignaturas han aportado estrategias técnicas, recursos interesantes con instrumentos de evaluación mejorables para la ejecución de la unidad.

Ilustración 39: Construyendo texto expositivo



Fuente: : Lozano García Mirna Oralides

5.3 En relación a lo aprendido durante el TFM

Han sido dos años de un largo aprendizaje en el que obtuve máximas experiencias que han servido de mucho para enriquecerme y crecer profesionalmente, he trabajado como nunca y a la vez he aprendido a realizar proyectos y tareas compartidas, empleando nuevas estrategias metodológicas , con los compañeros del curso, pero también adquirí mucho aprendizaje que he compartido con los estudiantes y de ellos también he aprendido y ha sido una experiencia muy satisfactoria y por qué no decirlo con los profesores del área que han contribuido a la ejecución del proyecto.



Mis tutores han sido mi fuente de inspiración y me han invitado a desafiar las dificultades presentadas a lo largo del proyecto. Al recibir orientaciones de ambos me hacía sentir segura del trabajo realizado, a veces me sentía muy preocupada pero algunos aspectos se fueron aclarando a medida que se desarrollaban las actividades de la unidad, de una forma organizada, primero tuve que revisar el currículo, luego, planificar la unidad siguiendo las orientaciones y pautas recibidas, para poder aplicar tareas sencillas y de esta manera alcanzar los objetivos para realizar el proceso de evaluación en sesiones cortas de las clases. Este es un trabajo que requiere de planificación, tiempo y organización, pero sobre todo se siente la satisfacción de poder hacerlo y compartirlo con Uds.

Recibí también un cronograma y una guía del plan como información en el Campus que ha sido muy útil con los pasos a seguir para la realización y ejecución del mismo por parte de la Coordinadora del Master Dra. Alba Ambrós quien también realizó las respectivas orientaciones para el desarrollo y realización del TFM.

Estar en el máster es aprender también a realizar una adecuada redacción a través de una consigna planteada en la unidad. Para ello se consultó las normas APA como documento de redacción precisa, para las citaciones o referencias bibliográficas son un recurso de gran ayuda para el aprendizaje y porque no decir todos los recursos, impartidos por cada docente.

En cuanto al proceso de evaluación he aprendido a evaluar por procesos procedimentales y actitudinales en un enfoque por competencias que ayuda a reflexionar sobre los resultados del aprendizaje en las diferentes dimensiones y tipos de evaluación como lo dice: (Quinteros) en la Metodología Didáctica de la enseñanza. Evaluación de los aprendizajes. Un enfoque basado en competencias.

Aprender a evaluar la expresión oral y escrita, mediante las rúbricas de evaluación aplicadas con conocimientos propios de la lingüística, gramática y discursivos como lo dice: (Ramos Sabaté) en La evaluación de la expresión oral y escrita a través de rúbricas en primero de ESO ha sido muy satisfactorio, porque me ha permitido cumplir con los objetivos propuestos y ejecutar los proyectos a través de los trabajos grupales.



6. Referencias Bibliográficas

Ambrós, A. (2016). *Didáctica de la Lengua y de la Literatura*.

Batlle, J. G. (s.f.). La hora de la lectura: un espacio para mejorar la comprensión lectora y el hábito lector.

García Rodríguez, A. y Rubio González, E. (2013). Un paseo por la blogosfera de la literatura infantil y juvenil española: de los blogs “ligeros” a Facebook.

Carrión, M. L. (2007). Ventajas del uso de las Tecnologías en el Aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*.

Quinteros, G. (s.f.). Metodología Didáctica de la Enseñanza. *Enfoque basado en competencias*.

Ramos Sabaté, J. M. (s.f.). Expresión Oral y escrita a través de rúbricas.

Ramos, J. M. (2019). Proceso de creación de un protocolo de análisis de dictámenes literarios de la perspectiva de la investigación didáctica de la literatura. *Investigación en Didácticas Específicas*.



7. Autoevaluación

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	8
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	8
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades)	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del	8



		halladas inherentes a la actuación como profesor).	dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	profesor).	contexto y de las posibles causas de las dificultades.	
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	8
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9



		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	8
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9



8. Anexos



ENCUESTA ESTUDIANTES

1.- USO DE LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APOYO PEDAGÓGICO PARA FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ECUADOR AMAZÓNICO

1. ¿Cuáles de los siguientes medios o recursos tecnológicos utilizan los docentes en las clases?

- 1. Computadores
- 2. Televisores
- 3. DVD
- 4. Proyector
- 5. Equipos de audio
- 6. Celular
- 7. Software educativo

2. ¿Qué medios tecnológicos existen en la Institución Educativa Nuestronuestro? (*)

- 1. Computadores
- 2. Televisores
- 3. DVD
- 4. Proyector
- 5. Equipos de audio
- 6. Celular
- 7. Software educativo

3. ¿Señale las herramientas virtuales que sabes manejar o utilizar con mayor frecuencia?

- 1. Computador
- 2. Televisor
- 3. DVD
- 4. Proyector
- 5. Celular
- 6. Equipos de audio

4. ¿Cuáles es la utilidad que le da a las nuevas tecnologías de la comunicación TIC?

- 1. Ayuda en las tareas
- 2. Aprender nuevos cosas
- 3. Para jugar
- 4. Para comunicarse con sus amigos o familiares

5. ¿Según los primeros resultados al iniciar en la institución en que nivel de comprensión de lectura se encuentran?

- 1. Literal, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la organiza mediante clasificatorias, resúmenes y cuadros.
- 2. Inferencial, utiliza los datos explícitos en el texto, más las experiencias personales y la reflexión, realizar conclusiones o hipótesis.
- 3. Analítico, Comparación entre dos lecturas, análisis de partes de similitud.
- 4. Crítico, juicios alborcadas a partir de texto leído y sus reflexiones con argumentos.

6. ¿Cómo desarrolla en proceso de comprensión de lectura que competencias utiliza?

- 1. Interpretativa, comprende los textos y construye su significado.
- 2. Argumentativa, organiza y sintetiza, genera alrededor del texto.
- 3. Propositiva, genera hipótesis y da alternativas de soluciones según se refieren con el contexto.

7. La utilización de herramientas TIC en el aula ayudará a mejorar su comprensión lectora por que razón:

- 1. Desarrollar el proceso lector.
- 2. Desarrollan diferentes habilidades a la hora de leer textos escritos.
- 3. Fortalecen nuestras capacidades de comprensión orientadas por el docente.
- 4. Contribuyen al desarrollo de los conocimientos y niveles de lectura para mejorar nuestras desempeños en las diferentes pruebas internas y externas.



ENCUESTA ESTUDIANTES

1.- USO DE LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APOYO PEDAGÓGICO PARA FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ECUADOR AMAZÓNICO

1 *¿Cuáles de los siguientes medios o recursos tecnológicos utilizan los docentes en las clases?*

- 1. Computadores
- 2. Televisores
- 3. DVD
- 4. Proyector
- 5. Equipos de audio
- 6. Celular
- 7. Software educativo

2 *¿Qué medios tecnológicos existen en la Institución Educativa Moderna: (*)*

- 1. Computadores
- 2. Televisores
- 3. DVD
- 4. Proyector
- 5. Equipos de audio
- 6. Celular
- 7. Software educativo

3 *¿Señale las herramientas virtuales que sabes manejar o utilizas con mayor frecuencia?*

- 1. Computador
- 2. Televisor
- 3. DVD
- 4. Proyector
- 5. Celular
- 6. Equipos de audio



4 ¿Cuál es la utilidad que le das a las nuevas tecnologías de la comunicación TIC?

1. Ayuda en las tareas
2. Aprender nuevas cosas
3. Para jugar
4. Para comunicarse con sus amigos o familiares

5 ¿Según las pruebas realizadas al interior de la institución en que nivel de comprensión de lectura te encuentras?

1. Literal, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.
2. Inferencial, utiliza los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
3. Analógico, Comparación entre dos lecturas emitiendo juicios de semejanza.
4. Crítico, juicios elaborados a partir de texto leído y sus relaciones con otros textos.

6 ¿Cuándo desarrollas un prueba de comprensión de lectura que competencias utilizas?

1. Interpretativa, comprende los textos y reconstruye su significado.
2. Argumentativa, organiza y sustenta premisas alrededor del texto.
3. Propositiva, genera hipótesis y da alternativa de soluciones según su relación con el contexto.

7 La utilización de herramientas TIC en el aula ayudaría a mejorar su comprensión lectora ya que estas:

1. Incentivan el proceso lector.
2. Desarrollan diferentes habilidades a la hora de leer textos escritos.
3. Fortalecen nuestras capacidades de comprensión orientadas por el docente.
4. Contribuyen al desarrollo de los desempeños y niveles de lectura para mejorar nuestro desempeño en las diferentes pruebas internas y externas.



8 Estás de acuerdo con que se utilicen herramientas TIC en el aula para reducir la apatía hacia la lectura ya que estas:

1. Son atractivas y llaman la atención.
2. Son útiles y fáciles de utilizar.
3. Involucran el trabajo cooperativo.
4. Se pueden utilizar en cualquier lugar y en el tiempo libre.

9 ¿Crees que las TIC facilitan tu aprendizaje y la comprensión de la temática presentada para cada área por qué?

1. Contribuyen con el desarrollo de las actividades.
2. Mejoran nuestro interés en los temas.
3. Orienta el aprendizaje.
4. Refuerzan los contenidos y las clases son más atractivas.

10 La influencia de las TIC en el desarrollo de las actividades académicas te:

1. Entorpecen tu aprendizaje.
2. Te distraen.
3. Te facilitan los aprendizajes
4. Colaboran en el desarrollo de tareas o consultas.



OBJETIVOS DEL CURRÍCULO OFICIAL

- OG.LL.1 Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- OG.LL.4 Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado según la intención
- OG.LL.7 Producir distintos tipos de textos, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
- OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional para ponerlos en dialogo con la historia y la cultura.
- OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje
- LL.5.3.4 Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
- LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.
- LL.5.4.5 .Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.



- LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.
- LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en redacción de textos literarios.

CRITERIOS DE EVALUACION DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA:

- 1...LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (Uso del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3.1.2.).
- I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función el propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales, para descubrir la relación entre el lector, el texto y el contexto, a partir de procesos lectores que involucren la comprensión de contenidos explícitos (j.4.1.3.).
- 1.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.
- 1.L.L.5.6.1 Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2.1.3).

- 1.LL.5.8.1 Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios, experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.(I.L.1.3)

El Objetivo es del T FM es orientar a los docentes a través de enseñanzas de actividades innovadoras y creativas que permitan movilizar el aprendizaje en diferentes contextos de organización social del aula, tiempo y espacio, fomentar la difusión de trabajo en la clase, enriquecer la evaluación, conducir al uso significativo de las TIC y las TAC.

Por otra parte se centra en la evaluación formativa donde el docente realiza la regulación retroactiva de los aprendizajes con un feed-back fomentando como técnicas de evaluación la rúbrica para cada sesión.

Los elementos que componen la presente programación de la secuencia didáctica, se articulan teniendo en cuenta las directrices del Ministerio de Educación y su currículo del 2016, en este sentido son: título de la Unidad de programación, curso, nivel, introducción, justificación, áreas principales y relacionadas con la misma, número de sesiones, objetivo principal (tomado del Currículo Nacional) y objetivos didácticos, relación con las competencias básicas del currículo, criterios de evaluación y contenidos, resumen de actividades, descripción, orientaciones metodológicas y de evaluación (tomados del currículo), adaptaciones curriculares y fuentes y recursos; todo lo anterior, se desarrolla en la aplicación de una metodología activa-participativa, desde la organización del aula, hasta los recursos y materiales.

Cabe resaltar que las actividades y sesiones de intervención pedagógica tienen una duración de unos 40 minutos por cada actividad, que corresponde a una hora clase.

El Ministerio de Educación Nacional (2016) en su currículo, proporciona conocimientos relacionados con la estructura de la lengua castellana, por lo que la expectativa, al finalizar



el Bachillerato, es que los estudiantes tengan las herramientas necesarias para producir textos literarios que hayan atravesado un proceso riguroso de edición, e impliquen la citación adecuada, según las normas establecidas.

Cuadro de diseño de actividades:

ACTIVIDAD	FICHA	TEMPORIZACION	RECURSOS
Enseñanza de Valores	F.1. Conociendo la Cultura 2 Analizo cuentos	2 horas	Uso de las tic, tac, proyector internet, pendrive, YouTube laminas, imágenes, Marcadores, Fómix, marcadores, tijeras, carteleras.
Relatos orales	F.3. Todos contamos	2 horas	Fragmento de cuentos, micrófonos, vestuario, imágenes dibujadas, plantillas de trabajo, otros.
Estrategias de comprensión Lectora	F.4 Mi canasta narrativa	2 horas	Textos, obras literarias y Biblioteca virtual Cervantes, carteles, computadora, canastas imágenes, fichas de lecturas.
tejidos de cuentos Creación de viñetas	F.5 vamos a tejer historias	2 horas	Uso del internet Storyboard para crear viñetas Hojas A 4, cartulina, Fomix, peluches tejidos, hilos de bordar .otros
Nubes de palabras	5. Mis creaciones Literarias	2 horas	Internet, textos del estudiante, Textos o fragmentos literarios (WordArt), hojas A4, cartulina.
El cuento Literario Estructura	F.6. Conozco mis cuentos	2 horas	Internet, computadora fragmentos, fichas narrativas. Textos. Otros
Dramatización y Poesía	F.7. juguemos a inventar	2 horas	Presentación visual de poemas e imágenes, papelotes, películas de los cuentos analizados. Plantillas, fotocopios, cartulina



Textos seleccionados para el desarrollo de los talleres

Actividad # 1



Actividad #2

Presentación de un cortometraje del Popol Vuh

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=1kAE_TW24a4



Arcalia la tejedora de sueños

Enlace: https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=uYzZKcEgZD4



Arcalia, la Tejedora de sueños

Las tejedoras son personas generosas en cómo aceptar a la naturaleza que les rodea. Se inspiran en ella con gran imaginación y creatividad. Muchas veces, incluso hacen cosas que parecen imposibles, pero cuando se les da la oportunidad de ser creativas y hacer cosas nuevas, ellas mismas se sorprenden. Ellas mismas se sorprenden cuando ven que sus ideas se hacen realidad. Ellas mismas se sorprenden cuando ven que sus ideas se hacen realidad. Ellas mismas se sorprenden cuando ven que sus ideas se hacen realidad.

El mundo es un libro y cada uno es un lector. El mundo es un libro y cada uno es un lector. El mundo es un libro y cada uno es un lector. El mundo es un libro y cada uno es un lector. El mundo es un libro y cada uno es un lector. El mundo es un libro y cada uno es un lector.

Arcalia es una gran lectora y siempre está leyendo. Arcalia es una gran lectora y siempre está leyendo. Arcalia es una gran lectora y siempre está leyendo. Arcalia es una gran lectora y siempre está leyendo. Arcalia es una gran lectora y siempre está leyendo.

- Tarabita:** Vehículo inventado por los indígenas de la Cordillera Andina. Es una caja de madera y cables que se desliza con la ayuda de las manos a través de una o dos ruedas sostenidas a ambos lados de las moxas o del cauce de los ríos. Se usa para cruzar los abismos en la sierra y las raras caudalesas. Todavía se utiliza en algunos sitios de los Andes.
- Urdimbre:** Los hilos del telar que sostienen el tejido, están dispuestos de arriba hacia abajo.
- Trama:** Conjunto de hilos que se entrelazan y cruzan entre la urdimbre para formar el tejido.
- Arcalia te invita a crear tu propio telar ¿te animas? Es muy sencillo.

TALLERES DE LAS LECTURAS ANALIZADAS



PLANTILLAS PARA LA REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS GRUPALES EN LAS DIFERENTES SESIONES

Plantilla para la realización de trabajos grupales

Objetivo de este trabajo es que los estudiantes de la formación docente aprendan a trabajar en grupo en diferentes situaciones de aprendizaje.

¿Cómo se realiza un trabajo grupal?

1. Definir el tema y el objetivo del trabajo.	2. Elegir a los miembros del grupo.	3. Distribuir las tareas entre los miembros del grupo.	4. Realizar el trabajo grupal.	5. Presentar el resultado del trabajo.
---	-------------------------------------	--	--------------------------------	--

¿Qué ventajas tiene el trabajo grupal?

• Favorece el aprendizaje activo de los estudiantes y promueve el trabajo en equipo y el intercambio de ideas que favorece el aprendizaje.

• Favorece el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo, lo que favorece el aprendizaje de los estudiantes.

• Favorece el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo, lo que favorece el aprendizaje de los estudiantes.

Resumen en consenso

Este resumen en consenso se realiza en un grupo de trabajo y se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje.

El resumen en consenso se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje y se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje.

El resumen en consenso se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje y se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje.

Plantilla KWL

¿Qué sé? ¿Qué quiero aprender? ¿Qué he aprendido?

¿Qué sé? ¿Qué quiero aprender? ¿Qué he aprendido?

¿Qué sé? ¿Qué quiero aprender? ¿Qué he aprendido?

Elaboración de mapas

Este mapa se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje y se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje.

Este mapa se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje y se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje.

Este mapa se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje y se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje.

Cartera de trabajo de Lengua y Literatura

Tema: Cuento Infantil Del patito anfo

Integrantes: Tuhua Funes Ibarra, Gonzales María Soledad, Soledad María Ibarra, Rodríguez María Soledad

Asesorada: Mirra Lozano

Cursos: Ciencias II

Año: 2018

Lugar: Loja

Fecha: 2019

Resumen de la sesión de aprendizaje

Este resumen se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje y se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje.

Este resumen se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje y se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje.

Este resumen se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje y se realiza en un momento de la sesión de aprendizaje.




CARPETA DE TRABAJO GRU

Alfons Lindal
Aparthans Christian Andersen



Uscabulans




Jentatlas

En cel marea se desanda la lletura del llibre
Cada dia comença a llegir i acaba en el final del dia
Que després de les classes en un moment quiet
de la jornada a un lloc tranquil i sense
interferències es pot dedicar a llegir i així
l'lectura com el moment més enllà d'aprendre
una

Concepció

L'Àngel de la casa s'ajuda del seu pare
A l'ora dels sopars i les hores
En les parties que que es realitzen per un dia
C'hoia però les meules petites baranes
El meu pare que se queda. Com se parteix les
della que s'obren de dia mentre les parties?
a. l'horari
b. l'horari
c. l'horari
d. l'horari

2. C'hoia de l'horari del partit. Ho ja s'ajuda del nostre club amb la just
l'horari

3. Ho l'horari de la partit
Ho l'horari de la partit
Ho l'horari de la partit
Ho l'horari de la partit



Leila Clavero Corchero de la casa
Alfons Lindal

a. l'horari
b. l'horari principal
c. l'horari principal secundari
d. l'horari principal terciari

2. l'horari principal terciari
3. l'horari principal terciari
4. l'horari principal terciari

3. l'horari principal terciari
4. l'horari principal terciari
5. l'horari principal terciari
6. l'horari principal terciari

4. l'horari principal terciari
5. l'horari principal terciari
6. l'horari principal terciari

5. l'horari principal terciari
6. l'horari principal terciari



Ozaciones

1. El llibre no m'agrada. És el llibre.
2. El llibre és molt interessant i m'agrada.
3. El llibre m'agrada i m'agrada.
4. El llibre m'agrada i m'agrada.
5. El llibre m'agrada i m'agrada.
6. El llibre m'agrada i m'agrada.
7. El llibre m'agrada i m'agrada.
8. El llibre m'agrada i m'agrada.
9. El llibre m'agrada i m'agrada.
10. El llibre m'agrada i m'agrada.



Alfons Lindal
El Patito feo



Acciones



Objeto





JUEGOS INTERACTIVOS





CARTELERAS REALIZADAS CON LA SELECCIÓN DE LECTURA DE CUENTOS



Constelaciones literarias



La Princesa y el Guisante

Cine y Literatura: Película de Avatar





JUEGOS INTERACTIVOS



El Almohadón de Plumas



Popol Vuh



Las Mil y una noches

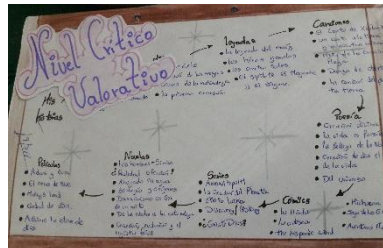
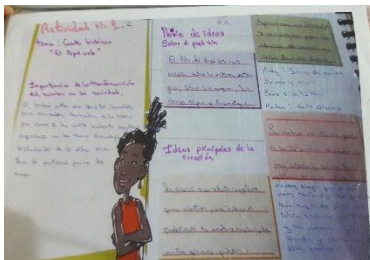
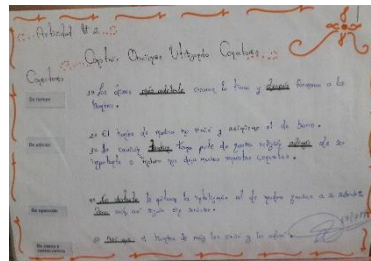


EVIDENCIAS POR SESIONES

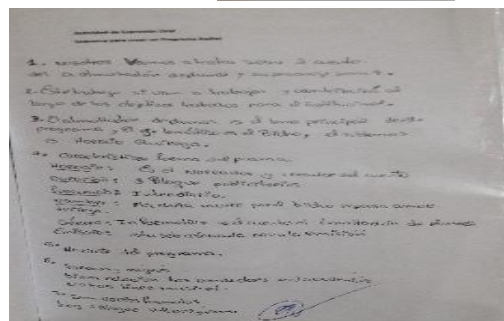
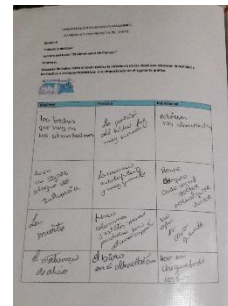
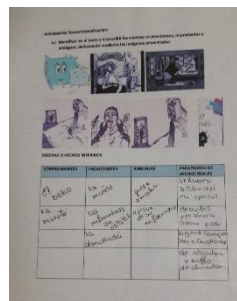
Sesión 1 Conociendo mi cultura



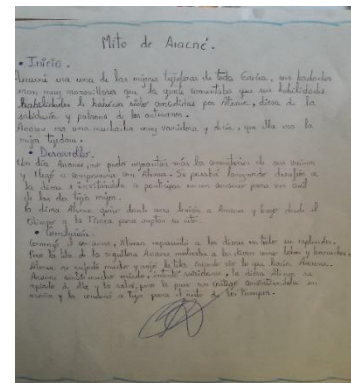
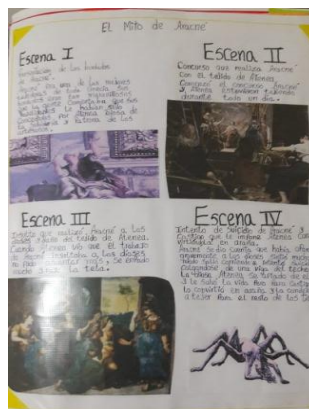
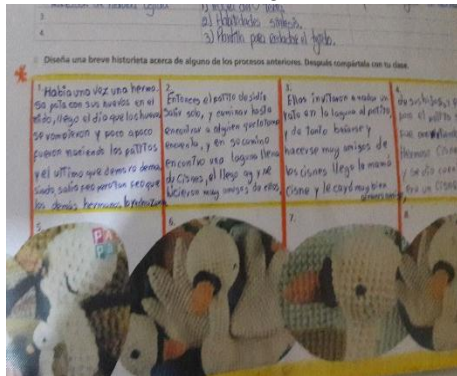
Sesión #2 Todos contamos



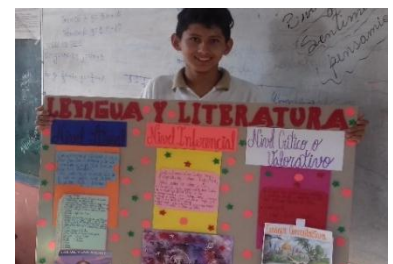
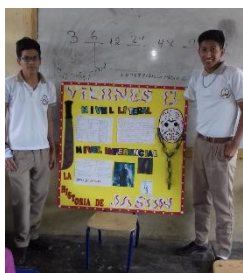
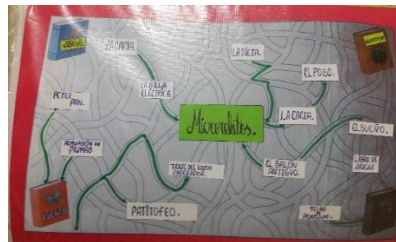
Sesión #3 Todos contamos parte 2



Sesión#4 Vamos a tejer historias

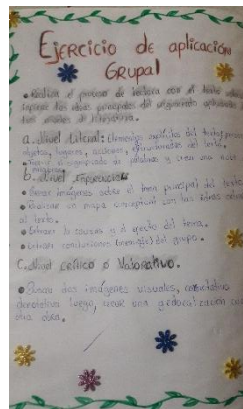
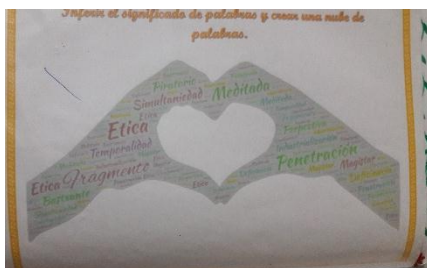
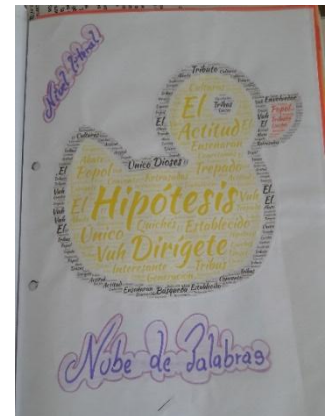
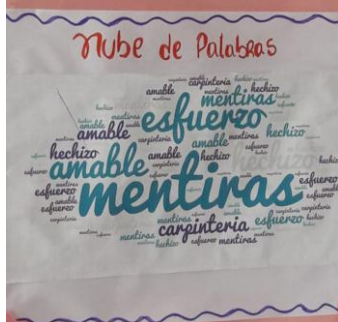


Sesión # 5 Mi canasta de lecturas



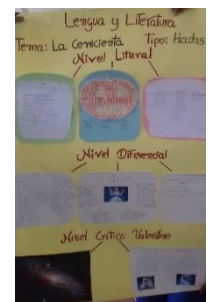


Sesión # 6 Conozco mis cuentos



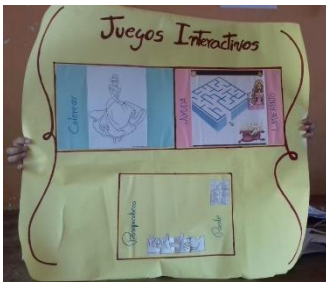
Sesión#7

Juguemos a inventar



RETROALIMENTACIÓN (FEED-BACK)

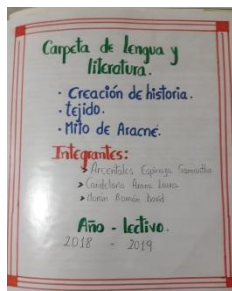
Juegos interactivos



Debates



Dramatizaciones



Carpeta de trabajos

Cuadernos

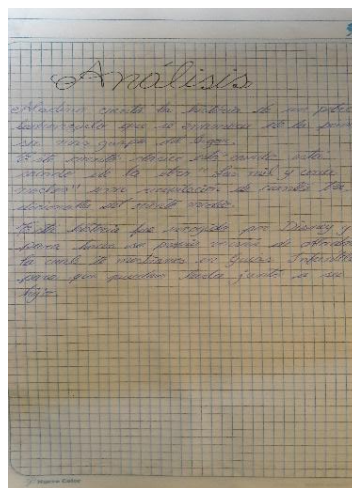
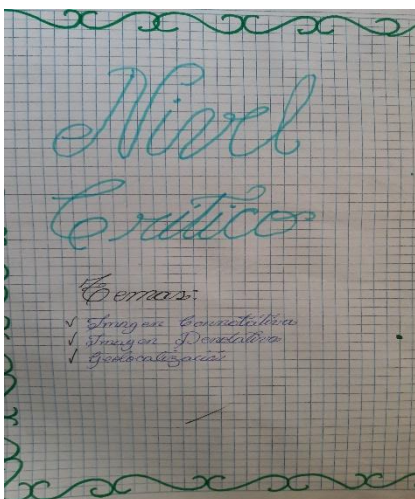
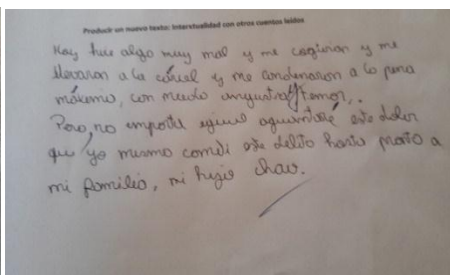
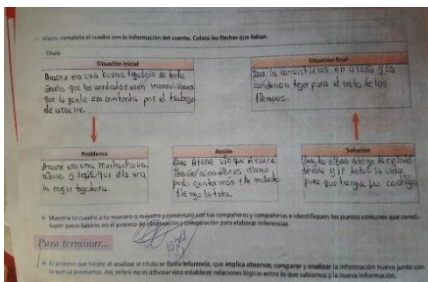
Actividades individuales y

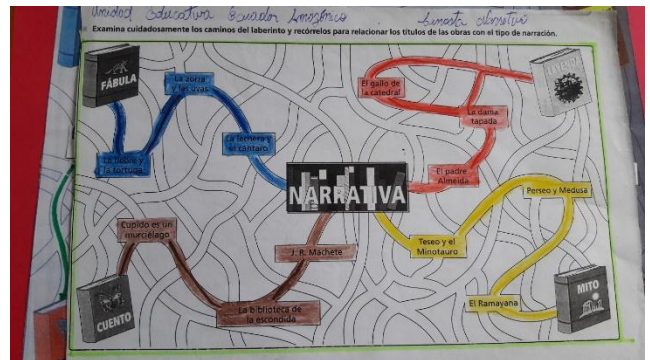
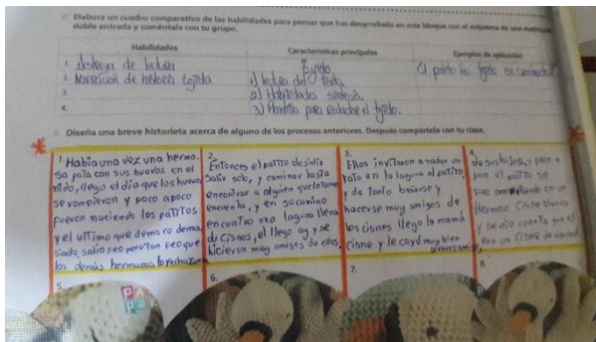
Talleres grupales



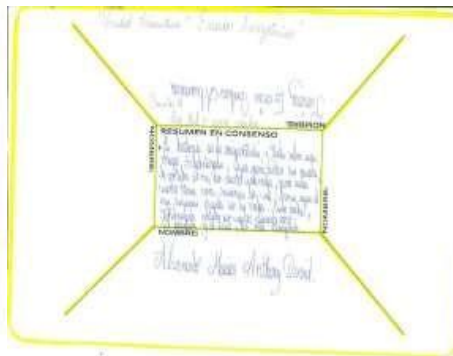
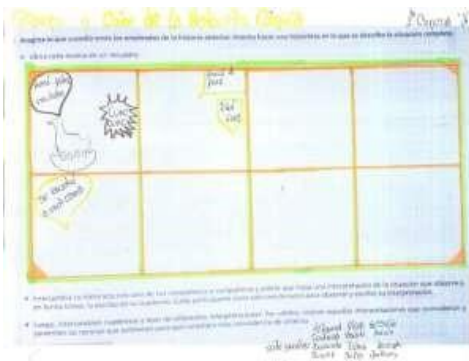
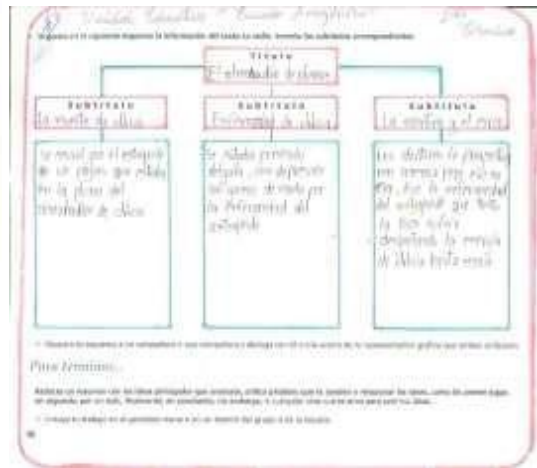
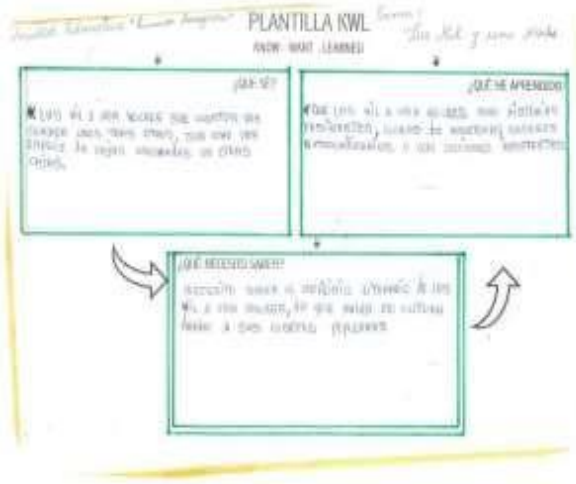
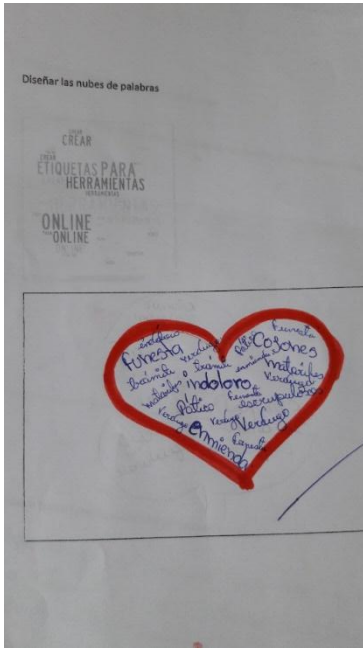


PLANTILLAS DE TRABAJOS INDIVIDUALES Y GRUPALES





Handwritten table with columns: Estructura, Personajes, Frases interesantes, Temática, Lugar, Medio social, Reflexión. It contains handwritten notes for each category.





Anexos de las Diapositivas



Formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Ministerio
de Educación

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN DEL PROFESORADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
ECUADOR, ESPECIALIDAD
EN LENGUA Y LITERATURA
COMPRENSIÓN LECTORA E
INFERENCIA EN LOS TEXTOS**

**LCDA. MIRNA ORALIDES LOZANO
GARCÍA**

PARALELO C07

TUTORES: DRA GISELA QUINTERO

JOAN MARC RAMOS

JULIO DE 2018





Diapositivas TFM Mirna - PowerPoint

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO TRANSICIONES ANIMACIONES PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS REVISAR VISTA

Portapapeles Diapositivas Fuente Párrafo Dibujo

1 2 3 4 5

DIAPPOSITIVA 4 DE 10

17:50 29/11/2018

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a desarrollar la comprensión lectora a partir de la realización adecuada de la inferencia y parafraseo de textos

OBJETIVO ESPECÍFICO

Aplicar estrategias innovadoras y herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la inferencia para generar comprensión lectora

Diapositivas TFM Mirna - PowerPoint

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO TRANSICIONES ANIMACIONES PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS REVISAR VISTA

Portapapeles Diapositivas Fuente Párrafo Dibujo

2 3 4 5 6

DIAPPOSITIVA 5 DE 10

17:51 29/11/2018

Presentación de LA UNIDAD DIDACTICA

CONTENIDO DE LAS SESIONES

Sesión #1
Conociendo mi cultura

Sesión #2
Todos contamos

Sesión #3
Todos contamos II parte

Sesión #4
Vamos a tejer historias

Sesión #5
Mi canasta de lectura

Sesión #6
Conozco mis cuentos

Sesión #7
Juguemos a inventar



Diapositivas TFM Mirna - PowerPoint

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO TRANSICIONES ANIMACIONES PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS REVISAR VISTA

Portapapeles Diapositivas Fuente Párrafo Dibujo Edición

Muestras de resultados

Juegos interactivos de los diferentes cuentos.

Selección de las lecturas e inferencia de ideas en el aprendizaje colaborativo.

- Programa radial
- Creación de Microrelatos
- Campo semántico

Lo que salió bien

Lo que falló

DIAPPOSITIVA 6 DE 10 74% 17:51 29/11/2018

Diapositivas TFM Mirna - PowerPoint

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO TRANSICIONES ANIMACIONES PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS REVISAR VISTA

Portapapeles Diapositivas Fuente Párrafo Dibujo Edición

Evaluación

La evaluación es de enfoque competencial (formativa) sobre lo que sabe el estudiante y como lo activa en distintas situaciones se prestó atención a los criterios de evaluación como:

- Controles y ejercicios diversos de lectura y escritura
- Cuadernos carpetas de aprendizaje
- Actitudes y compromiso con la asignatura respecto a las actividades y tareas realizadas

DIAPPOSITIVA 9 DE 10 Diapositiva siguiente 17:52 29/11/2018

Diapositivas TFM Mirna - PowerPoint

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO TRANSICIONES ANIMACIONES PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS REVISAR VISTA

Inicio sesión

Pegar Nueva diapositiva Sección

Portapapeles Diapositivas

Diseño Restablecer Sección

Fuente Fuente

Párrafo Párrafo

Dibujo Dibujo

Organizar Estilos rápidos Efectos de forma

Relleno de forma Contorno de forma Efectos de forma

Buscar Reemplazar Seleccionar

Edición

Detalles de las evidencias

4

5

6

7

8

DIAPPOSITIVA 7 DE 10

NOTAS COMENTARIOS

74%

17:51 29/11/2018

Diapositivas TFM Mirna - PowerPoint

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO TRANSICIONES ANIMACIONES PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS REVISAR VISTA

Inicio sesión

Pegar Nueva diapositiva Sección

Portapapeles Diapositivas

Diseño Restablecer Sección

Fuente Fuente

Párrafo Párrafo

Dibujo Dibujo

Organizar Estilos rápidos Efectos de forma

Relleno de forma Contorno de forma Efectos de forma

Buscar Reemplazar Seleccionar

Edición

Reflexiones: como mejorar la unidad didáctica (contenido máster)

Crear espacios propios para la lectoescritura en multimedia.

Elaborar blogs como una herramienta adecuada cuya finalidad es que la lectura sea interactiva utilizando las TIC.

5

6

7

8

9

DIAPPOSITIVA 8 DE 10

NOTAS COMENTARIOS

74%

17:52 29/11/2018

The screenshot shows a Microsoft PowerPoint presentation. The title bar reads 'Diapositivas TFM Mirna - PowerPoint'. The ribbon includes 'ARCHIVO', 'INICIO', 'INSERTAR', 'DISEÑO', 'TRANSICIONES', 'ANIMACIONES', 'PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS', 'REVISAR', and 'VISTA'. The slide content is as follows:

Evidencias de lo que he aprendido

- La planificación y programación de los procesos didácticos con los diferentes procedimientos y criterios de evaluación .
- Implementación de actividades innovadoras con recursos prácticos para dinamizar la clase.

Below the text are five small photographs showing students and teachers in various classroom settings: a group of students looking at a large chart, two women standing together, a man and a woman talking, a group of students at a computer workstation, and a group of three people smiling.

The taskbar at the bottom shows the Windows taskbar with icons for File Explorer, Google Chrome, Microsoft Word, and PowerPoint. The system tray on the right shows the time as 17:52 on 29/11/2018 and a battery level of 74%.