



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TÍTULO DEL TFM:**

**“LA POESÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN”**

**AUTORA:**

**ING. RUIZ MAYORGA BRENDA PAOLA**

**CI: 120631721-4**

**TUTOR:**

**DR. EDUARD SANAHUJA**

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**TÍTULO QUE OTORGA:**

**MÀSTER EN EDUCACIÒN CON MENCIÒN EN LA  
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**FECHA:**

**14 DE OCTUBRE DEL 2018**

**AZOGUES – ECUADOR**

## Resumen

La poesía es una de las maneras de explorar el mundo literario, forma parte de la literatura y se caracteriza por su lenguaje estético. Es un arte que se expresa por medio de la palabra utilizando figuras literarias para embellecerlo permitiendo desarrollar la habilidad de leer y escribir mediante el análisis e interpretación. Por tal motivo la presente secuencia didáctica tiene como finalidad propiciar en los estudiantes la habilidad de leer y escribir poesías mediante la aplicación de estrategias metodológicas que les permitan utilizar recursos literarios para expresar sus sentimientos desarrollando de esta manera un aprendizaje analítico, crítico y reflexivo. La unidad didáctica se la implementó en estudiantes de Noveno de EGB, los mismos que presentaban poco en interés en la lectura. Al finalizar la aplicación de las diferentes actividades y estrategias metodológicas de la secuencia didáctica los educandos escribieron y recitaron sus propias poesías ante la comunidad educativa.

**Palabras clave: Poesía, secuencia didáctica, leer.**

## Summary

Poetry is one of the ways to explore the literary world, is part of literature and is characterized by its aesthetic language. It is an art that expresses itself through the word using literary figures to embellish it, allowing the ability to read and write through analysis and interpretation. For this reason, the current teaching sequence aims to encourage students to read and write poetry by applying methodological strategies that allow them to use literary resources to express their feelings, thus developing an analytical, critical and reflective learning. The didactic unit was implemented in students of Ninth of EGB, the same ones that presented little interest in reading. At the end of the application of the different activities and methodological strategies of the didactic sequence, the students wrote and recited their own poems before the educational community.

**Keywords: Poetry, didactic sequence, reading**

## ÍNDICE

<b>1.- INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>2.- PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA</b> .....	6
2.A. Presentación de objetivos .....	6
2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales. ....	7
2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos. ....	8
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa. ....	11
<b>3.- IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b> .....	12
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas ....	12
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos. ....	18
3.C. Descripción del tipo de interacción. ....	19
3.D. Dificultades observadas. ....	19
<b>4.- VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b> .....	20
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva. ....	20
<b>5.- REFLEXIONES FINALES</b> .....	25
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría .....	25
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad. ....	26
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM. ....	29
<b>6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	30
<b>7.- AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS</b> .....	31
<b>8- ANEXOS</b> .....	34
Programación de la secuencia didáctica- anexo 1 .....	35
Hoja de trabajo sesión 1 –anexo 2.....	49
Hoja de trabajo sesión 2- anexo 3... ..	53
Hoja de trabajo sesión 3- anexo 4 .....	55
Hoja de trabajo sesión 4- anexo 5... ..	57
Rúbrica de autoevaluación- anexo 6 .....	63
Rubricas para evaluar la escritura del poema- anexo 7.....	64
Rubricas de evaluación la declamación del poema- anexo 8 .....	65

## Cesión de Derechos

Azogues, 30 de Noviembre del 2018

Yo, Brenda Paola Ruiz Mayorga, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: La Poesía como medio de expresión, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 120631721-4, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Brenda Paola Ruiz Mayorga

Firma:



Autora: Ing. Brenda Paola Ruiz Mayorga

## 1. Introducción

Mi labor profesional la realizo en la Unidad Educativa Darío C. Guevara, que se ubica en la Parroquia El Salto, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos. Imparto la asignatura de Lengua y Literatura en el 9no año de Educación General Básica. Durante la etapa que llevo como docente he podido detectar que los educandos entre 12 a 14 años presentan un buen potencial al momento de expresar sus ideas. Por tal motivo, he seleccionado el tema: “La poesía como medio de expresión” para realizar el trabajo de fin de master.

El avance de la educación, la ciencia y las exigencias del mundo contemporáneo son elementos que comprometen a todos los docentes a concienciarse y educar con responsabilidad. Por tal motivo, la actualización de conocimientos, el uso de herramientas tecnológicas, técnicas y estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje deben ser de vital interés para todos los docentes, porque permiten mejorar la comprensión literaria y el aprendizaje colaborativo en los estudiantes.

La presente memoria consta de seis apartados que contienen los resultados de la aplicación del TFM. En este caso se realizó la ejecución de la secuencia didáctica que fue de mucha importancia para los estudiantes del 9no año de Educación General Básica, propiciando en ellos la habilidad de leer y escribir poesías, utilizando los recursos literarios para expresar sus sentimientos y desarrollar su propio aprendizaje.

A lo largo de este trabajo se presentan los distintos apartados en los que se explican las experiencias obtenidas con la aplicación de la secuencia didáctica, los mismos que se detallan a continuación: el apartado uno es la introducción al trabajo en sí, se evidencia el contexto de mi labor docente y el contenido de la memoria; en el apartado dos se presenta la secuencia didáctica especificando los objetivos, contenidos y el diseño de las actividades ejecutadas; en el apartado tres se detalla la implementación de la secuencia didáctica, la adecuación y

adaptación de contenidos a aplicar, los resultados generales del aprendizaje y las dificultades que se presentaron en los estudiantes. Así mismo, en el apartado cuatro se presenta la valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica; en la sección cinco se argumenta las reflexiones finales, el aprendizaje obtenido a lo largo de la maestría en relación a las asignaturas troncales y de especialidad; en el apartado seis se detallan las referencias bibliográficas de los conceptos de otros autores y direcciones web utilizadas durante la realización del presente trabajo y los anexos donde incluyen los documentos de apoyo que fueron aplicados.

## **2. Presentación de la unidad didáctica**

### **2. A. Presentación de objetivos**

La secuencia didáctica está compuesta por ocho sesiones de trabajo, cada sesión contiene su objetivo relacionado con los contenidos y con el desarrollo de sus actividades, los objetivos son los logros que se requiere conseguir al finalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los objetivos propuestos y desarrollados en esta secuencia didáctica son los que se presentan a continuación:

- **O.LL.4.10.** Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- **O.LL.4.11.** Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- **O.LL.4.12.** Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

- **O.LL.4.13.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- **O.LL.4.14.** Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
- **O.LL.4.15.** Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenecen.

## **2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.**

La mayoría de los contenidos que se desarrollaron en la presente secuencia didáctica fueron seleccionados del texto de Lengua y Literatura de noveno año general básica, corresponde al pensum de estudios del currículo vigente del estado ecuatoriano (Mineduc, 2016), otros fueron implementados de acuerdo a las necesidades y realidad de los educandos.

- Concepto de poesía
- Las sílabas y la métrica; la ley del acento final
- Clases de versos
- La rima; tipos de rima
- Las figuras literarias
- Elaboración de poemas
- Declamación de poemas y sugerencias para mejorar la declamación.

El objetivo es desarrollar las destrezas más que el aprendizaje de contenidos conceptuales, pues la finalidad no es que los estudiantes sean unos eruditos literatos, sino que mediante el proceso de enseñanza aprendizaje adquieran los conocimientos necesarios para el uso correcto de la lengua oral y escrita para la comunicación.

Los estudiantes al final de haber desarrollado las diferentes destrezas estarán en la capacidad de escribir y declamar sus propios poemas basados en sus vivencias o cualquier tema, donde

pondrán de manifiesto los conocimientos y habilidades desarrolladas durante la aplicación de la secuencia didáctica.

## 2. C Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

En la aplicación de la secuencia didáctica se plantean varias actividades en las cuales se utilizaron las TIC, las estrategias metodológicas puestas en práctica desarrollaron en los educandos un aprendizaje significativo y colaborativo.

A continuación, se detalla el diseño de las actividades correspondientes a las ocho sesiones de trabajo que se implementó durante la aplicación de la secuencia didáctica, estas están distribuidas con su respectivo objetivo de cada sesión (véase plantilla de la secuencia didáctica en anexo 1 pag.33-46).

<b>SESIÓN 1</b>	
<b>TEMA:</b> Concepto de poesía Las sílabas métricas, ley del acento final.	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</li> <li>➤ Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenecen.</li> </ul>	
N <sup>a</sup>	ACTIVIDADES
1	Revisar la hoja de trabajo y leer el poema “El alma en los labios” de manera silenciosa.
2	Observar el video y escuchar la declamación del poema “El alma en los labios”.
3	Generar lluvias de ideas. Los estudiantes deberán de responder las siguientes interrogantes: - ¿Qué imaginas observando las imágenes? - ¿Qué sentiste al escuchar el poema? - ¿Por qué crees que las imágenes se relacionan con el poema escuchado? - ¿Cuáles son los sentimientos que el autor expresa en el poema?
4	Redactar un texto sobre “¿Qué es una poesía?”
5	Consolidar el concepto de poesía y sus características.
6	Recordar las reglas del uso del diptongo, triptongo e hiato, palabras agudas, graves, esdrújulas.
7	Escribir palabras que tengan diptongo, triptongo, hiato y palabras agudas, graves, esdrújulas.
8	Leer el poema “El alma en los labios” y subrayar las palabras con diptongo, triptongo hiato, palabras agudas, graves y esdrújulas.
9	Analizar el concepto y las clases de licencia poética y la ley del acento final.
10	Definir que son licencias poéticas y la ley del acento final, escribir conceptos en el cuaderno de apuntes.



11	Separar en sílabas cada verso del poema “El alma en los labios”.
12	Observar la imagen propuesta y escribir lo que representa aplicando licencias poéticas aprendidas.
<b>SESIÓN 2</b>	
<b>TEMA:</b> Clases de versos, concepto de estrofas y tipos de estrofas.	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
1	Observar el poema proyectado en la diapositiva y analizar la composición de su estructura.
2	Reconocer en el organizador gráfico los tipos de versos de acuerdo al número de sílaba.
3	Comprender mediante la observación de la diapositiva los tipos de estrofas.
4	Identificar los tipos de versos por el número de sílaba.
5	Diferenciar los tipos de estrofas.
6	Definir los conceptos de estrofas y las clases de versos.
7	Escribir versos que estén compuestos por un número regular de sílabas, ejemplificando lo aprendido.
8	Unificar los versos elaborados formando los tipos de estrofas que conoce.
<b>SESIÓN 3</b>	
<b>TEMA: LA RIMA Y LOS TIPOS DE RIMA</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</li> <li>➤ Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	
1	Leer silenciosamente el poema “Se va con algo mío”.
2	Generar lluvias de ideas. Los estudiantes deberán de responder las siguientes interrogantes: - ¿Han escuchado hablar de las rimas? - ¿Qué son rimas? - ¿Qué tipos de rimas conocen?
3	Identificar en el organizador gráfico qué es la rima y los tipos que existen.
4	Leer el poema “Se va con algo mío”, subrayar las palabras que tengan rimas asonantes y encerrar las que tengan rimas consonantes.
5	Escribir una rima asonante y una consonante.
6	Elaborar estrofas empleando las rimas asonantes y consonantes.
7	Representar con un dibujo el significado de la estrofa.
8	Leer la estrofa generada en la sala de clases.
<b>SESIÓN 4-5</b>	
<b>TEMA: LAS FIGURAS LITERARIAS</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos.</li> <li>➤ Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	

1	Leer el poema “Alter Ego”, la canción “Yo nací aquí y realizar la comprensión de texto, compartir en mensaje con el grupo.
2	Subrayar en el poema y canción las estrofas que les agraden y analizar el lenguaje utilizado.
3	Diferenciar las figuras literarias a partir del organizador gráfico presentado en las diapositivas.
4	Investigar en internet ejemplos de cada una de las figuras literarias presentadas en el organizador gráfico.
5	Subrayar las figuras literarias en el poema “Alter Ego”, la canción “Yo nací aquí”.
6	Describir los elementos que componen cada una de las imágenes.
7	Recolectar expresiones del lenguaje cotidiano en los que se usan habitualmente el lenguaje figurado.
8	Comprender que es un caligrama.
9	Realizar el taller para identificar, construir figuras literarias y trabajar el lenguaje figurado en la vida cotidiana.
10	Realizar la autoevaluación.

### SESION 6-7

#### TEMA: ELABORACIÓN DE POESÍA

##### Objetivo:

- Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

### ACTIVIDADES

1	Escuchar el audio grabado por la docente en el que indica los motivos por el cual se pueden escribir poesías.
2	Explicar la rúbrica para la revisión de la escritura del poema
3	<p><b>Planificar mi poesía.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer el objetivo y la estructura del texto poético.</li> <li>2. Seleccionar cómo será el texto.</li> <li>3. Determinar el para que se quiere escribir.</li> <li>4. Reflexionar qué se quiere escribir.</li> <li>5. Pensar quién será el receptor de mi texto.</li> <li>6. Trazar un plan de redacción meditando en cuál será el título del poema, tipos de versos y qué imagen utilizarán para que represente el poema escrito.</li> <li>7.- Asociar ideas</li> </ol>
4	<p><b>Redactar:</b> Clasificar y ordenar las ideas de acuerdo con el esquema planteado en la etapa anterior.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar esquemas de los versos, rima, ritmo, estrofas, figuras literarias.</li> <li>2. Elaborar el primer borrador.</li> </ol>
5	<p><b>Revisar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer y releer, cambiar el orden de las palabras si es necesario.</li> <li>2. Replantear los aspectos que no contribuyen a la coherencia y cohesión</li> <li>3. Rehacer, corregir los errores de los borradores realizados en clase luego de ser revisados, mejorarlos.</li> </ol>
6	Presentar el texto creado ante la sala de clase de manera limpia y clara.

### SESIÓN 8

**TEMA:** Declamación de poemas y sugerencias para mejorar la declamación.

### ACTIVIDADES

1	Observar y escuchar el video con atención de la declamación del poema proyectado.
2	Explicar la rúbrica para evaluar la declamación del poema

3	Conocer los pasos para declamar un poema mediante una diapositiva.
4	Repasar el poema generado por el estudiante verso a verso acentuando las rimas y el ritmo.
5	Repetir el poema generado estrofa por estrofa aplicando la entonación y gestualidad.
6	Declamar el poema en la sala de clases aplicando el lenguaje gestual.
7	Producir un video del poema declamado y compartirlo en las en redes sociales.
8	Representar el poema por medio de una dramatización, un dibujo o una canción.

## 2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

La evaluación formativa es una tarea continua y sistemática que ayuda al docente tener una idea clara sobre el proceso de aprendizaje en los educandos con respecto a los temas que se dictan en cada una de las sesiones de clase. (Pérez, Enrique, & Carbó, 2017) explican que la evaluación formativa:

Es aquella que coadyuva al desarrollo del estudiante en correspondencia con las regularidades esenciales del proceso de formación del individuo y con las finalidades sociales que signan dicha formación en la sociedad. Además, es capaz de detectar los progresos y dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje, determinar hasta dónde se ha llegado y hasta dónde se puede avanzar. Informa al estudiante de los hallazgos encontrados, lo que le permite al docente adecuar el currículo y los objetivos iniciales, y le otorgan la posibilidad de ajustar el proceso progresivamente. (pág. 268)

La evaluación es un proceso que debemos planificar de manera objetiva utilizando los instrumentos adecuados, puede realizarse de varias formas y puntos de vistas, esto dependerá de la profundidad con la que se necesita evaluar las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes. Por lo tanto, en la presente secuencia didáctica se plantearon varias estrategias metodológicas en las diferentes sesiones de trabajo. Estas propiciaron el desarrollo de los contenidos, objetivos y las actividades tanto de evaluación sumativa como formativa.

Entre las actividades formativas que permitieron desarrollar en los estudiantes un aprendizaje analítico, crítico y reflexivo tenemos las siguientes:

- Observar la imagen propuesta y escribir versos aplicando las licencias poéticas aprendidas.
- Escribir versos que estén compuestos por un número regular de sílabas, ejemplificando lo aprendido.
- Representar con un dibujo el significado de la estrofa.
- Realizar el taller para identificar, construir figuras literarias y trabajar el lenguaje figurado en la vida cotidiana.
- Declamar el poema en la sala de clases aplicando el lenguaje gestual.

### **3.- Implementación de la unidad didáctica.**

#### **3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.**

Mediante la implementación de la secuencia didáctica se aplicaron estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las mismas que evidenciaron la comprensión de los contenidos propuestos en la mayoría de estudiantes, así como el desarrollo de las destrezas planteadas en cada una de las actividades. Los contenidos que se aplicaron durante la secuencia didáctica fueron los siguientes: concepto de poesía, las sílabas y la métrica; la ley del acento final, clases de versos, la rima; tipos de rima, las figuras literarias.

La elaboración de poemas, la declamación de poemas y las sugerencias para mejorar la declamación fueron contenidos que se adaptaron desde su planteamiento, ya que era necesario que los estudiantes adquiriesen conocimientos puntuales para lograr el objetivo general de la secuencia didáctica.

A continuación, se detalla la implementación de todos los contenidos y actividades realizadas durante las ocho sesiones de trabajo.

En la sesión número uno se trató los contenidos “Concepto de poesía y las sílabas métricas, ley del acento final”, cuyo fin es la de preparar a los estudiantes para el desarrollo del objetivo

final de la secuencia didáctica, entre las actividades que realizaron los estudiantes encontramos las siguientes:

Los estudiantes observaron el poema presentado en la hoja de trabajo por el docente, analizaron la composición de su estructura abstrayendo sus características mediante la lectura los educandos identificaron los versos y estrofas. Luego valiéndose de las TIC observaron y escucharon un audio-video sobre la declamación de un poema. Esto les permitió tener una idea más clara del objetivo de la secuencia. Continuamente se realizó una lluvia de ideas para indagar lo aprendido en las actividades anteriores.

Los educandos crearon su propio concepto de poesía y lo presentaron en la hoja de trabajo para seguidamente consolidar el concepto final y sus características. A partir de una diapositiva recordaron la clasificación de las palabras según su acento y el uso del diptongo, triptongo e hiato, para reforzar esta actividad realizaron una tarea en la hoja de trabajo de escribir y subrayar este tipo de palabras.

En una diapositiva se presentó el concepto y clases de licencias poéticas, la ley del acento final para que los estudiantes analicen e identifiquen sus características, luego se definieron los conceptos escribiéndolos en sus cuadernos de apuntes, con la ayuda de la hoja de trabajo separaron en sílabas cada verso del poema planteado; finalmente a partir de una imagen propuesta la observaron y escribieron lo que representaba mediante versos y aplicando las licencias poéticas aprendidas. Con esta actividad los educandos demostraron su aprendizaje con respecto a la temática explicada.

Los estudiantes realizaron las actividades de la mejor manera, se utilizaron varios recursos que sirvieron para realizar ejercicios prácticos como hoja de trabajo y cuadernos de apuntes. También se innovó con algunas actividades mediante la aplicación de las TIC, utilizando computador, parlantes, proyector, donde se pudo visualizar un audio video y diapositivas con la explicación del tema.

En la sesión dos se explicaron los contenidos “clases de versos, concepto de estrofas y tipos de estrofas”. Se inicia la sesión aplicando actividades apoyadas con las TIC, donde se visualiza un poema en diapositivas con el objetivo de que los estudiantes analicen su estructura y tipos de versos y estrofas. Con esta actividad los educandos identificaron las características del poema. Se proyectó diapositivas que contienen un organizador gráfico donde se explicaban los tipos de versos de acuerdo al número de sílabas, y otra con los tipos de estrofas. Por medio de la observación los educandos tuvieron una idea más clara de los contenidos observados, puesto que estaban en la capacidad de reconocer e identificar los tipos de versos y estrofas. Para afianzar los contenidos observados realizaron una tarea en la hoja de trabajo reforzando el conocimiento adquirido de los tipos de versos y tipos de estrofas.

Aplicando las TIC los educandos investigaron en la web ejemplos de poemas con tipos de estrofas propuestas. Esto permitió descubrir varios tipos de poemas con diferentes tipos de estrofas, consolidando lo aprendido se definieron los conceptos de estrofas y clases de versos valiéndose de un organizador gráfico, los mismos que se registraron en sus cuadernos de apuntes. Una vez ejecutada la secuencia de las actividades, los educandos estaban en la capacidad de ejemplificar lo aprendido y podrían escribir versos que estuviesen compuestos por un número regular de sílabas; luego se unificó los versos formando los tipos de estrofas aprendidas en el transcurso de la sesión.

En esta sesión se utilizaron recursos como computador, parlantes, proyector, hoja de trabajo, cuaderno de apuntes, etc. Lo positivo es la actitud de los estudiantes para crear sus versos de manera creativa y poniendo en práctica el aprendizaje obtenido.

En la sesión tres se explicaron los contenidos “La Rima y tipos de rima”. Se inicia la sesión con la aplicación de la hoja de trabajo, donde los estudiantes se ejercitaron mediante la lectura de un poema y se realizó la lluvia de ideas, en la cual se hizo preguntas de la lectura. Cabe

indicar que leer es una actividad que favorece el aprendizaje, por tal razón, muchos estudiantes participaron en clases.

Apoyándose en las TIC se visualiza un organizador gráfico en diapositivas donde se ejemplificó la rima y los tipos de rima. Una vez que se identificaron las rimas se realizó una tarea en la hoja de trabajo para reforzar lo aprendido, la cual consistía en diferenciar los tipos de rimas. A partir de palabras propuestas escriben rimas asonantes y consonantes.

Una vez afianzados los contenidos, los estudiantes elaboraron varias estrofas empleando las rimas que surgieron de las palabras propuestas, y luego elaboran un dibujo utilizando la técnica del carboncillo para ilustrar las estrofas creadas. Esta actividad se relaciona con la asignatura de Educación Artística.

En esta sesión se utiliza las TIC y varios recursos como hoja de trabajo, cuadernos de apuntes, lámina de cartulina, colores, lápiz, etc. Durante la sesión los estudiantes demostraron mucho interés sobre los contenidos de estudio, que fue expresado al momento de crear sus propios versos con las rimas y las estrofas.

En la sesión cuatro se explica el contenido “Las figuras Literarias”. Es un tema complejo y extenso que se imparte en dos sesiones. En la primera con el documento de apoyo ubicado en los anexos se presenta un poema y una canción, explicando a los estudiantes que las figuras literarias las podemos encontrar en diferentes tipos de textos. Así, mediante la lectura comprenderán el mensaje de los textos y se compartirá con el grupo de compañeros. Una vez analizados los textos, los estudiantes interpretaron con sus propias palabras el significado de los versos, luego observaron el organizador gráfico presentado en diapositivas donde se detalla cada una de las figuras literarias. Con ello, identificaron las figuras literarias encontradas en la hoja de trabajo.

Valiéndose de las TIC, se orienta a que los estudiantes realicen una investigación en la web, donde extraen varios ejemplos de cada una de las figuras literarias. Para afianzar su aprendizaje

los escriben en la hoja de trabajo, esto contribuye a hacerlos investigativos. Finalmente identifican las figuras literarias subrayándolas en el poema y la canción propuestos en la hoja de trabajo.

Durante esta sesión se utilizaron recursos como hoja de trabajo, cuadernos de apuntes, computador, parlantes y proyector. Cabe destacar que los estudiantes se interesan mucho y se sienten motivados por el uso de la tecnología en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto contribuye a que estén predispuestos para obtener nuevos conocimientos.

En la sesión cinco, se continúa con la explicación de “Las figuras literarias” y se afianza lo aprendido en la sesión anterior. En la hoja de trabajo se planteó varias imágenes para que, a partir de estas, los estudiantes observen, analicen y elaboren textos aplicando las figuras literarias. Luego se plantea la recolección de expresiones del lenguaje figurado que tengan textos de figuras literarias. Esta actividad les permite reconocer que también pueden identificarlas no solo en poesías sino en diferentes textos, como en anuncios publicitarios, letreros, canciones, etc.

Utilizando la hoja de trabajo se ejemplifica la estructura de un caligrama, el mismo que es analizado por el estudiante para que pueda crear uno a partir del ejemplo propuesto. Para ello tomará de referencia el texto elaborado de las figuras literarias creadas en esta sesión. Finalmente, los estudiantes son evaluados con una rúbrica (véase el anexo 1 pág. 61), lo que permite detectar de una manera clara y objetiva la comprensión de los contenidos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Mediante esta rúbrica se determinarán las fortalezas y debilidades reflejadas durante la sesión.

En la sesión seis se detalla el contenido “Elaboración de poemas”. Por ser un tema extenso se dividió en dos sesiones. En esta sesión se presenta un audio donde el docente da las indicaciones sobre los motivos por los que se escriben poemas y expresa las recomendaciones



generales sobre cómo deben escribir sus poesías. Se les explicó que para la revisión de la escritura del poema se aplicará la evaluación utilizando una rúbrica (véase el anexo 1 pag.62).

Empieza el proceso de la escritura aplicando los pasos, planificar y redactar en esta sesión. En la planificación se sigue un proceso sistemático donde se establece el objetivo del texto, se selecciona el tipo de texto, para qué se escribe, se identifica los posibles receptores y lectores, y se creó un plan de redacción asociando las ideas que luego serían escritas.

En la redacción se clasificó y se ordenó las ideas, se elaboró el esquema de los versos y estrofas poniendo énfasis en la rima, ritmo y figuras literarias, cuando ya se han cumplido todos los pasos se elabora el primer borrador.

En la sesión siete se continúa con el contenido “Elaboración de poemas”. Por ser un tema extenso se dividió en dos sesiones, continuando con el proceso de escritura con el paso revisar. Aquí es necesario que el estudiante lea y relea lo redactado. Se recomienda que se realicen las respectivas revisiones del trabajo las veces que sean necesarias, tomando en cuenta las observaciones realizadas por el docente. Esto permitirá mejorar la elaboración y que su poesía tenga coherencia y cohesión, también se podrá corregir errores de los borradores realizados replanteando los versos si se amerita hacerlo.

Una vez ejecutados los pasos del proceso de la escritura, planificar, redactar y revisar, y habiendo realizado las actividades correspondientes durante el proceso de revisión, donde el trabajo es revisado minuciosamente para mejorarlo y habiendo corregido los errores se podrá presentar los borradores en la sala de clases de manera clara y limpia. De esta manera estando el texto mejor estructurado y redactado, el estudiante lo podrá compartir con todos sus compañeros.

En la sesión ocho se detalla el contenido “Declamación de poemas y sugerencias para mejorar la declamación”. Prácticamente en esta sesión es donde se refleja el producto final del aprendizaje adquirido por los estudiantes. Valiéndose de las TIC se presenta un audio video de

una declamación de un poema, lo que permite que los estudiantes adquieran una postura correcta antes de la exposición de su poesía, y que observen y vayan conociendo el desarrollo de esta actividad. Se les explica que para la declamación del poema se aplicará la evaluación utilizando una rúbrica (véase el anexo1 pag.63).

Se presenta una diapositiva donde se da a conocer los pasos para declamar un poema. Esta actividad sirve para orientar a los estudiantes de cómo deben realizar la declamación. Luego los estudiantes repasan el poema leyendo verso a verso. Una vez hecho todos los ensayos y las correcciones necesarias, se declama el poema aplicando el lenguaje gestual y todo lo aprendido. A la vez, se producirán un video para compartir en las redes sociales. Finalmente interpretan el poema por medio de una dramatización, un dibujo o una canción.

### **3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.**

La secuencia didáctica se implementó en el noveno año de EGB “A” desde el 31 de mayo al 21 de junio, compuesta de ocho sesiones de trabajo cada una de 80 minutos de duración. Desde la sesión uno hasta la sesión ocho, se plantean estrategias metodológicas que fueron aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje con la ayuda de documentos de apoyo y las TIC, y con ello la ejecución de varias actividades relacionadas con los contenidos y sus objetivos.

Cabe indicar que cada sesión se aplicó sin ninguna novedad y se logró el aprendizaje propuesto en los estudiantes, puesto que se sintieron cómodos y predispuestos durante la aplicación de cada una de las actividades desarrolladas.

La creación de sus propios poemas ejemplifica que aprendieron íntegramente los contenidos expuestos. Asimismo, se puso en práctica la creatividad al momento de componer sus creaciones, demostrando que obtuvieron un aprendizaje significativo.

### **3.C. Descripción del tipo de interacción.**

Las actividades que se llevaron a cabo en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica fueron desarrolladas tanto de manera individual como grupal, ya que en la integración se evidenció la fortaleza para realizar las tareas y lograr desarrollar las destrezas planificadas. Al respecto John98 citado por (Collazos, C.A y Mendoza, J., 2006), señala lo siguiente:

El aprendizaje colaborativo es, ante todo un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado, que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Es también un proceso en el que va desarrollando gradualmente, entre los integrantes de dicho equipo, el concepto de ser “mutuamente responsables de aprendizaje de cada uno de los demás”.

Por lo expuesto anteriormente, las distintas interacciones aplicadas para desarrollar las actividades dieron excelentes resultados porque se logró que los estudiantes comprendan cada una de las actividades y se mantuvo el control del aula. Asimismo, se designó responsabilidades para los miembros de cada grupo de trabajo.

### **3.D. Dificultades observadas.**

Unas de las dificultades que se detectó es que existieron contenidos complejos, donde el estudiante necesitó más tiempo de lo planificado para evidenciar un aprendizaje. Por tal motivo, se sugiere realizar más actividades de retroalimentación de los temas en que los estudiantes presentan dificultades, porque esto a su vez dependerá del tiempo que duren las sesiones para poder realizarlo, ya que algunas se aplicaron en un corto tiempo en comparación con la dimensión de sus contenidos. Al respecto Curry, 1983; Keefe, 1988 citados por (Freiberg, Ledesma y Fernández, 2017) mencionan que “Los estilos de aprendizaje se definen como un conjunto de características intelectuales y de personalidad que configuran el modo en que los estudiantes perciben, interactúan y responden frente a situaciones de aprendizajes”

(págs. 537, 538). Por consiguiente, existen estudiantes que aprenden a diferentes ritmos, lo que atrasa el proceso de aprendizaje para el grupo.

Otra de las dificultades se da porque algunos estudiantes carecen de los conocimientos previos para aplicar el nuevo conocimiento, esto dificulta el normal desarrollo de los aprendizajes. Esto ocurre cuando los estudiantes no han tenido la correcta asimilación de los aprendizajes anteriores, ya sea por su complejidad, falta de dedicación de ellos o porque el proceso de enseñanza no estuvo bien aplicado por el docente.

Cuando suceden estos casos es conveniente preparar a los estudiantes con un refuerzo académico que cimente sus conocimientos y les permita adquirir los nuevos aprendizajes.

También se observó dificultades en el manejo de las TIC, pues no todos los estudiantes tienen los conocimientos necesarios para utilizarlas, muchos de ellos solo conocen las funciones básicas de los equipos. Por tal motivo, el docente debe propiciar el uso de las TIC realizando prácticas periódicas que les permitan un correcto desenvolvimiento de sus estudiantes. De esta manera se podrá superar esta dificultad del proceso de enseñanza.

#### **4.- Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.**

##### **4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

El auge del mundo contemporáneo y los avances académicos requieren de docentes comprometidos con el sistema educativo, capaces de involucrarse en las realidades y necesidades del entorno de sus estudiantes para propiciar el desarrollo de sus habilidades y futuros aprendizajes, puesto que los grandes cambios de la ciencia exigen que estemos preparados para enfrentar los desafíos que surgen en el campo educativo.

Muchas veces se critica al docente de manera equívoca por los deficientes resultados que obtienen los estudiantes en las evaluaciones. Sin embargo, no se hace un análisis de las

condiciones en que trabajan, si cuenta con todos los recursos didácticos y tecnológicos necesarios para dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje tampoco se analiza el tipo de alumnos que tiene ni los factores negativos que interfieren en el aprendizaje. No obstante, el docente debe buscar alternativas para desarrollar en los educandos las destrezas que les puedan servir en su vida diaria, más aún si presentan un déficit en el aprendizaje.

Las TIC son herramientas muy necesarias para la educación. Hoy en día, la ciencia y la tecnología son la mejor alternativa que tenemos para mejorar las estrategias metodológicas que se aplican en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde ese punto de vista, la secuencia didáctica “La poesía como medio de expresión”, fue implementada en el 9no año de Educación General Básica durante tres semanas de clases. Su ejecución fue de vital importancia porque promueve el uso de las TIC, despertando en los estudiantes el interés y la predisposición para aprender. Esto contribuye a fomentar en ellos un aprendizaje analítico, crítico, reflexivo, desarrollando la habilidad de leer y escribir poesías.

Se aplicaron ocho sesiones de trabajo con una duración de ochenta minutos cada una, donde se explicaron siete contenidos que fueron distribuidos entre las sesiones, desde el concepto de poesía hasta como declamarla en público. El trabajo realizado fue muy positivo y se consiguieron los objetivos planteados desde el inicio de la secuencia didáctica, pues, se aplicaron diferentes estrategias metodológicas relacionando y desarrollando cada contenido y varias actividades que sirvieron de punto de partida para ir generando los nuevos aprendizajes propuestos en cada sesión de trabajo.

También existieron complicaciones con contenidos extensos y complejos para los estudiantes, los cuales se reprogramaron dividiéndolos y trabajándolos en dos sesiones. Las dificultades surgieron porque para el contenido “las figuras literarias” se necesita más tiempo para analizar y ejemplificarlas. Otro de los contenidos que se trabajó en dos sesiones fue “la elaboración de poemas”. Los estudiantes tuvieron algún problema en la composición y

redacción de sus poesías. Sin embargo, las orientaciones fueron oportunas para que pudieran mejorar y terminar de realizar sus poemas. A propósito de las virtudes de las secuencias didácticas como la que se ha implementado, González Barajas, M. T., Kaplan Navarro, J. C., Reyes Osua, G., y Reyes Osua, M. (2010) expresan lo siguiente:

Las SD representan una verdadera herramienta pedagógica para el que aprende, éstas incluyen, competencias de módulo, de asignatura, elementos de competencia, fases por elemento, así como contenido, estrategias de información y tiempo de dedicación, tomando en cuenta tanto las actividades supervisadas como las independientes. (pág. 30)

Considero que este tipo de trabajos, denominados secuencias didácticas, son de mucha utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que permiten al docente priorizar los contenidos a impartir y realizar las adaptaciones si es necesario. El hecho de planificar, elaborar y seleccionar las estrategias metodológicas para ejecutarlas de acuerdo con la realidad y necesidades de sus estudiantes es una ventaja porque el docente conoce de cerca las capacidades de sus educandos y puede aplicar las actividades propicias para obtener un aprendizaje significativo que puedan poner en práctica en su vida cotidiana.

La metodología y actividades empleadas en el aula, como los contenidos explicados, son los adecuados porque permiten que los estudiantes elaboren su propio aprendizaje en el aula. Además, los contenidos teóricos se hicieron prácticos al emplear el uso de las tecnologías promoviendo la innovación en las clases. Esto motivó a los educandos convirtiéndolos en los verdaderos protagonistas del proceso de aprendizaje, no sólo a un nivel teórico sino también práctico, para alcanzar los objetivos trazados.

Durante la realización de la secuencia didáctica pude observar que, a pesar de los aportes teóricos y las actividades realizadas, a pesar de los avances tecnológicos y las nuevas propuestas de enseñanza, aún existen docentes que siguen ligados a los métodos tradicionales

manteniendo cierto desconocimiento en el manejo de las TIC, así como algunos de sus estudiantes que no han sido estimulados en el uso de la tecnología y su interacción. Por tal motivo, considero fundamental el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes. Ello mejorará el proceso de enseñanza haciéndolo dinámico y participativo, donde se pondrán en práctica las estrategias más adecuadas que se adapten a las condiciones de los estudiantes propiciando un aprendizaje funcional para la vida cotidiana.

Desde ese contexto, considero que existen mejoras que pueden ser aplicables a la secuencia didáctica. Esto permitirá poner en práctica varias actividades y ejecutarlas permanentemente con el propósito de desarrollar en los educandos las destrezas necesarias para lograr que ellos elaboren su propio aprendizaje; a continuación, se detalla algunas de las mejoras que se pueden incluir en la secuencia didáctica para su debida ejecución:

- Extender el tiempo para la aplicación de la secuencia didáctica de 3 a 5 semanas, porque precisamente el tiempo fue un obstáculo que limitó la aplicación de otras actividades de refuerzo. Este cambio permitirá profundizar el proceso de enseñanza de una manera más detallada y clara, retroalimentando y reforzando el aprendizaje en los estudiantes.
- Incluir en las estrategias metodológicas las actividades lúdicas para la asimilación y ejercitación de los contenidos, despertando el interés en los educandos para obtener nuevos aprendizajes. Sin duda, la vertiente lúdica desempeña un papel fundamental en el proceso de enseñanza, las técnicas activas y las actividades lúdicas que se pueden desplegar son innumerables y contribuirán de manera positiva en la construcción de los nuevos aprendizajes. Por lo tanto, su aplicación se vuelve necesaria para mejorar la enseñanza.
- La elaboración de material didáctico con los educandos es otra de las estrategias que sin lugar a dudas deberá ser incluida en las mejoras de la secuencia didáctica, pues de

esta manera mejorará el proceso de enseñanza y aprendizaje. Hay que crear material llamativo e innovador que sirva de apoyo en la realización de cada una de las actividades a desarrollar.

Considero que es necesario ampliar el tiempo para la aplicación de la secuencia didáctica, puesto que nos encontramos con contenidos complejos y considerando que no todos los estudiantes tienen cimentado o interiorizado el aprendizaje base o previo para generar o propiciar el nuevo, resulta conveniente utilizar unos días más para ir aplicando actividades de refuerzo académico.



## 5. Reflexiones finales

### 5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

La labor del docente es amplia y diversa, demanda de mucha responsabilidad porque fomenta el desarrollo de la sociedad formando a sus integrantes. Así mismo, los docentes requieren del conocimiento y dominio de estrategias pedagógicas que les permitan garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tal motivo, deben estar en constante actualización de conocimientos para transmitirlos de una manera clara y ordenada.

La primera fase de la maestría se desarrolló en tres semanas presenciales, las asignaturas que nos impartieron cumplieron la función de introducir temas para mejorar la práctica profesional docente. Sin embargo, las asignaturas troncales han servido positivamente en mi ejercicio profesional de docencia, porque aprendí contenidos importantes y estrategias metodológicas que puse en práctica con los educandos. Tal es el caso que en la materia de Psicología de la Educación pude tener una idea clara como es el proceso evolutivo del ser humano. Esto permite al profesorado saber actuar ante los distintos cambios de estado de ánimo de los adolescentes y así poder lograr aprendizajes significativos en cada uno de ellos.

La constante aplicación de la motivación en los estudiantes es necesaria para que tengan una actitud positiva hacia la adquisición de los aprendizajes, la realización de las actividades encomendadas y el cumplimiento de los objetivos que se proponen para un futuro. Estas conceptualizaciones fueron aprendidas gracias a las lecturas de temas presentados por (Moreno, 2010), (Betoret, Francisco J. ,García y Doménech, 1997).

Uno de los factores determinantes para lograr con nuestros estudiantes un aprendizaje significativo es, precisamente, la motivación que ellos reciban del docente. Cuando se despierta el interés de aprender en vuestros estudiantes, el proceso de enseñanza se desarrolla de la mejor

manera logrando nuevos aprendizajes. Para ello el docente no solo que debe motivar a sus estudiantes, sino que también debe aplicar estrategias y técnicas activas.

Asimismo, en la asignatura de Tutoría y Orientación, resultó interesante conocer la diferencia que existe entre la función docente y función tutorial, debido a que el rol primordial del docente es el aprendizaje de sus alumnos y que existe una orientación implícita, mientras que la función del tutor es bastante específica porque optimizan el proceso de enseñanza y aprendizaje la promoción social y personal. Cabe recalcar que permite al docente tener una idea clara sobre el plan de acción tutorial y más aún con la puesta en práctica, porque se adquiere conocimiento de la tutoría individual, grupal y de los diferentes niveles para resolución de conflictos con los estudiantes. También se aplican estrategias para la utilización de la inteligencia múltiple, ya que cada persona piensa y actúa diferente y es la orientación que se debe dar a los discentes.

La asignatura de metodología didáctica de la enseñanza es una asignatura muy atractiva y sobre todo por las estrategias aplicadas por los docentes que dictaron dicha asignatura. En estas sesiones aprendí las diferentes técnicas para aplicar el aprendizaje colaborativo en el aula de clases, así como las posturas correctas que el docente debe tener al momento de explicar una clase.

### **5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad.**

Las asignaturas de especialidades tales como: Pragmática y gramática, Tecnología e innovación de lengua y literatura, Didáctica comunicativa orales de Lengua y Literatura, Didáctica de Lengua y Literatura, Didáctica comunicativas escritas, son imprescindibles e importantes porque no solo aprendí la manera correcta de poner en práctica cada una de las temáticas con respecto a la didáctica de la lengua, sino que cada una de ellas nos deja una enseñanza que será aplicada en nuestra labor docente.

En el caso de la asignatura de Tecnología e innovación me fascinó conocer aplicaciones y herramientas sobre las TIC y cómo usarlas en salón de clases.

Como todos sabemos, el alumnado está cada vez más inmerso con la tecnología inclusive desde muy pequeños la empiezan a utilizar. Las TIC como herramientas dentro del aula de clase son muy motivadoras para el estudiantado, es muy útil para llevar a cabo las distintas actividades que se proponen enseñar a los estudiantes.

En gramática y pragmática se aprendió las distintas competencias de la lengua, existen varias actividades que se pueden emplear con los discentes al momento de impartir un tema. Tal es el caso del uso de los hipervínculos en el que los estudiantes ingresan al link propuesto y se van adentrando al tema.

Con respecto a la asignatura Literatura Hispanoamérica en relación con la literatura universal, las sesiones de clases fueron espontáneas e interesantes. Pude adquirir nuevos conocimientos de la literatura y de las distintas actividades que se debe de emplear para hacer más llamativa y atractiva la asignatura para los estudiantes.

En Didáctica de la Literatura en EGB (8<sup>a</sup> a 10<sup>a</sup>) y Bachillerato el profesor fue muy enfático en explicarnos que para seleccionar un texto debemos tener en cuenta muchos aspectos que son muy relevantes, por lo que hay que tener un buen criterio para elegir la calidad literaria de los textos. Así, según Teresa Colomer (2005) citada por Prats (2016, pág. 79), “en las lecturas escolares se pueden distinguir los siguientes ámbitos: la articulación escolar de la lectura literaria, leer en solitario, leer con los demás, leer con los expertos, y cada uno de ellos demandará unos criterios adecuados de selección”. En la actualidad existe gran variedad de lecturas que aportan al desarrollo literario del estudiante. Los docentes deben considerar para qué se va a realizar la lectura, qué se va leer y con qué finalidad; es decir, en las distintas modalidades de lecturas dar al estudiante la libertad de escoger un libro de acuerdo a sus preferencias.

En Didáctica de las habilidades comunicativas escritas y orales en EGB (de 8<sup>a</sup> a 10<sup>a</sup>) y Bachillerato, se puede denotar que cuando se habla de habilidad lectora se hace referencia a tres aspectos: comprensión, fluidez y velocidad. Por lo tanto, para comprender un texto es necesario conocer el significado de las palabras; otra de las estrategias que se debe de aplicar es la omisión y supresión de la información irrelevante.

La escritura es la destreza comunicativa en la que los estudiantes la relacionan con aspectos formales y normativos (caligrafía, ortografía). Es muy importante que el docente acompañe al estudiante en todo el proceso de escritura, para que se dé cumplimiento paso a paso.

Finalmente, la asignatura de Planificación de Lengua y Literatura fue el punto de partida para poder iniciar el desarrollo del presente TFM. La elaboración de la secuencia didáctica y la realización de rúbricas de evaluación resultan de gran importancia para evaluar de manera adecuada a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

En una valoración general, todas las asignaturas de la especialidad han resultado bastantes positivas, porque he aprendido muchas estrategias que me ha ayudado a mejorar la didáctica y la forma de enseñar la asignatura de Lengua y Literatura.

En relación al trabajo de fin de master, también nos ha servido para clarificar nuestras ideas en el desarrollo del trabajo, puesto que en la elaboración de la secuencia didáctica se aplicaron los conocimientos adquiridos como es la selección de estrategias metodológicas, la priorización de contenidos a impartir, el diseño de las actividades a desarrollarse, la elección de textos de apoyo para los discentes, la evaluación del aprendizaje y la innovación de actividades utilizando las TIC y muchas otras acciones.

En conclusión, todas las temáticas adquiridas en las asignaturas han dejado una huella importante en cuanto a conocimientos, los cuales siempre las tendré presente en toda labor que realice de manera personal y con los discentes.

### **5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.**

Con respecto a lo aprendido durante la elaboración del Trabajo fin de master, queda una experiencia muy gratificante porque pude poner en práctica diferentes estrategias aprendidas, logrando de manera positiva el aprendizaje en los estudiantes.

En cuanto a la temática aplicada en la secuencia didáctica, en este caso la poesía como medio de expresión, resultó motivante la puesta en práctica porque los estudiantes adquirieron aprendizajes a corto y largo plazo, el mismo que fue demostrado en la elaboración y declamación de sus propias poesías. Así mismo, la invención de las actividades que se aplicaron fueron de acuerdo a las necesidades de los educandos, sin utilizar un esquema entregado por el ministerio de educación. Incluso se priorizó y se adaptó los contenidos que recibieron los discentes.

Otra de las cosas gratificantes fue la predisposición de los educandos para poder lograr los objetivos de cada sesión. También bajo la orientación de mi tutor, aprendí la manera de realizar el TFM, los detalles y observaciones me sirvieron de gran ayuda, pues al aplicarlos de manera estricta se tendrá al final un buen trabajo.

## 6.- Referencias bibliográficas

- Becerra, J. (2008). La poesía. En J. Becerra, *Literatura Lenguaje y Comunicación* (pág. 15). Quito: Ediciones Becerra.
- Betoret, Francisco J. ,García y Doménech. (1997). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista electrónica de motivación y emoción*, 24-36.
- Cárdenas, J. (2014). La poesía se encarga de descubrir al ser humano que llevamos dentro.
- Collazos, C.A y Mendoza, J. (2006). Como aprovechar el aprendizaje colaborativo en el aula. *Educacion y educadores*, 64.
- Freiberg, Ledesma y Fernández. (2017). Estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios de Buenos Aires. *Revista de Psicología Vol.*, 537,538.
- Gonzales, Kaplan, Reyes Guadalupe, Reyes Mara. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. 30.
- Jesús, C. (2014). “La poesía se encarga de descubrir al ser humano que llevamos dentro”, según el poeta Jesús Cárdenas. *Diario de la Universidad de Olavide, Sevilla*.
- Mineduc. (2016). *Curriculo de EGB YBGU Lengua y Literatura*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Moreno, A. (2010). Los estudiantes de educación secundaria: características y contextos y socialización. En C. Coll, *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la educación secundaria*. (págs. 11-21). España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Pérez, M., Enrique, J., & Carbó, J. y. (2017). La evaluación formativa en el proceso enseñanza aprendizaje. *EDUMECENTRO*, 268.
- Prats, M. (2016). Criterios para la selección de lecturas . En *Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación Primaria* (pág. 79). Madrid: Síntesis.

## HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER 2017-2018. OPCIÓN A

Tal y como se indica en la guía del TFM, el estudiante debe realizar una autoevaluación sobre el proceso y la elaboración del TFM. Dicha evaluación tendrá un valor de 1,5 puntos sobre la calificación final (sobre 10). Para facilitar la tarea al estudiante, el equipo de coordinación del TFM diseñó esta hoja de cotejo de autoevaluación. En ella se encuentran reflejados todos los indicadores que deben ser tenidos en cuenta por el docente a la hora de puntuar su actuación, divididos en dos apartados. En primer lugar, una valoración de las actividades realizadas durante la elaboración del TFM. En segundo lugar, contiene indicadores para reflexionar sobre la versión final del TFM

A cada uno de los indicadores les corresponden cuatro niveles de concreción (A, B, C y D) que concretan de forma graduada desde un mínimo hasta un máximo nivel de logro. De modo orientativo, recomendamos que el estudiante asigne un valor numérico comprendido en el 0-10 en la columna de la derecha para cada uno de los indicadores. Estos indicadores servirán de guía al docente a la hora de asignarse una nota global sobre 1,5 (que equivale al peso de la autoevaluación del alumno que se especifica en la guía). Esta nota final debe incluirse al final de la hoja de cotejo, en el apartado correspondiente dentro del TFM.

**Recuerden incluir la siguiente hoja en la versión final de su trabajo**

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	9
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	9



	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

**Nota final global (sobre 1,5):**

**1.43**



# ANEXOS

---

## ANEXO 1

### PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:</b>  LA POESÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN	<b>Etapa:</b> Educación General Básica Superior
	<b>Curso:</b> Noveno EGB

La poesía es una de las maneras de explorar el mundo literario, forma parte de la literatura y se caracteriza por su lenguaje estético. Es un arte que se expresa por medio de la palabra utilizando figuras literarias para embellecerlo permitiendo desarrollar la habilidad de leer y escribir mediante el análisis e interpretación. Según el poeta y escritor Jesús Cárdenas (Jesús, 2014) “la poesía es un conjunto de respuestas, es la percepción de emociones, sentimientos y experiencias reales e imaginarias, la creación de otra realidad, el diálogo con uno mismo”.

La poesía no debe leerse por distracción ni por obligación porque sus contenidos expresan sentimientos, tienen ritmo que es la armonía de su composición, y la musicalidad de sus versos y rima que es parte de la belleza del lenguaje. Para (Becerra, 2008), la poesía abarca varios tipos de géneros literarios, como: el género épico, lírico y dramático, que permiten expresar los sentimientos y emociones no solo mediante el uso de la palabra sino también de manera visual.

La unidad didáctica que se va a desarrollar a continuación se denomina “**la poesía como medio de expresión**”. En ella se implementa varias actividades y estrategias para desarrollar en el alumnado un aprendizaje significativo que permitan que ellos puedan comprender los diferentes tipos de textos poéticos e interpretar sus contenidos para aplicarlos en su vida cotidiana. Será aplicada en el noveno año de EGB con 40 estudiantes siguiendo los lineamientos del nuevo currículo.

La secuencia didáctica tiene una duración de siete sesiones, cada una con una duración de ochenta minutos. Está planteada para que los educandos realicen actividades individuales y grupales relacionadas con cada uno de los contenidos propuestos, para que, de esta manera, desarrollen habilidades

que les permitan transmitir ideas con claridad de acuerdo a los propósitos de la asignatura compartiendo opiniones y experiencias. Los estudiantes al final de haber aprendido los diferentes contenidos estarán en la capacidad de escribir y declamar sus propios poemas basados en sus vivencias o cualquier tema, donde pondrán de manifiesto los conocimientos y habilidades desarrolladas durante la aplicación de la secuencia didáctica.

Este tema es interesante porque permite al estudiante adentrarse al mundo literario, donde puede exponer sus sentimientos o ideas para expresarlos de la mejor manera por medio de la palabra, enriqueciendo el léxico y desarrollando muchas capacidades que lo hacen más analítico, crítico y reflexivo al momento de componer.

**Área principal y áreas relacionadas:**

Lengua y Literatura  
Educación artística

**Objetivo general de la unidad**

Propiciar en los estudiantes la habilidad de leer y escribir poesías mediante la aplicación de estrategias metodológicas que les permitan utilizar recursos literarios para expresar sus sentimientos desarrollando un aprendizaje analítico, crítico y reflexivo.

**Criterios de evaluación**

- ✓ CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
- ✓ CE.LL.4.9. compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.

### Indicadores de evaluación

- ✓ I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)
- ✓ I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)
- ✓ I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)

### Destrezas con criterio de desempeño

- ✓ LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
- ✓ LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
- ✓ LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.
- ✓ LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

**SESIÓN 1**
**CONTENIDOS:**

Concepto de poesía

Las sílabas métricas, ley del acento final.

**TIEMPO:** 80 MINUTOS

Fases	Actividades	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
			Profesorado/ Alumnado	
I1	Revisar la hoja de trabajo y leer el poema “El alma en los labios” de manera silenciosa, (véase el poema en la hoja de trabajo #1, pág. 48).	5 min	Hoja de trabajo entregada por él docente, resaltador.	Actividad individual
I2	Observar el video y escuchar la declamación del poema “El alma en los labios”, que se encuentra en el link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AZgs7RazB1U">https://www.youtube.com/watch?v=AZgs7RazB1U</a>	3 min	Computador, parlantes, infocus, hoja de trabajo.	Grupo completo
I3	Generar lluvias de ideas. Los estudiantes deberán de responder las siguientes interrogantes: -¿Qué imaginas observando las imágenes? -¿Qué sentiste al escuchar el poema? -¿Por qué crees que las imágenes se relacionan con el poema escuchado? -¿Cuáles son los sentimientos que el autor expresa en el poema?	6min	Hoja de trabajo entregada por él docente, esferos, resaltador.	Intervención individual y voluntaria.
D1	Redactar un texto sobre “¿Qué es una poesía?” en la tarjeta adjunta a la hoja de trabajo #1 (véase actividad en la hoja de trabajo pág. 49)	3 min	Hoja de trabajo entregada por él docente, esferos, resaltador.	Actividad individual
D2	Consolidar el concepto de poesía y sus características, escribirlo en su cuaderno de apuntes.	5 min	Cuaderno de apuntes, esferos.	Grupo completo
D3	Recordar las reglas del uso del diptongo, triptongo e hiato,	18 min	Diapositivas presentadas por el docente.	Grupo completo

	palabras agudas, graves, esdrújulas observando la diapositiva en el aula de clases.			
<b>D4</b>	Escribir palabras que tengan diptongo, triptongo, hiato y palabras agudas, graves, esdrújulas (véase actividad en la hoja de trabajo #1, pág. 50)	8 min	Hoja de trabajo entregada por él docente, esferos,	Actividad grupal
<b>D5</b>	Leer el poema “El alma en los labios” y subrayar las palabras con diptongo, triptongo hiato, palabras agudas, graves y esdrújulas (véase el poema en la hoja de trabajo #1, pág. 50)	5 min		
<b>D6</b>	Analizar el concepto y las clases de licencia poética y la ley del acento final representada en diapositivas (véase la diapositiva en <a href="https://novenogbuedcguerevara.blogspot.com/2018/06/la-poesia-como-medio-de-expresion.html">https://novenogbuedcguerevara.blogspot.com/2018/06/la-poesia-como-medio-de-expresion.html</a> )	6 min		
<b>D7</b>	Definir que son licencias poéticas y la ley del acento final, escribir conceptos en el cuaderno de apuntes.	4 min		
<b>S1</b>	Separar en sílabas cada verso del poema “El alma en los labios” (véase poema en la hoja de trabajo #1, pág. 50)	7 min		Actividad individual
<b>S2</b>	Observar la imagen propuesta y escribir lo que representa aplicando licencias poéticas aprendidas (véase actividad en la hoja de trabajo #1, pág. 51).	10 min		Actividad individual

### SESIÓN 7

#### CONTENIDOS:

- ✓ Elaboración de poemas

**TIEMPO: 80 MINUTOS**



## SESIÓN 2

### CONTENIDOS:

- ✓ Clases de versos
- ✓ Concepto de estrofas y tipos de estrofas

**TIEMPO: 80 MINUTOS**

Fases	Actividades	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
			Profesorado/ Alumnado	
<b>I1</b>	Observar el poema proyectado en la diapositiva y analizar la composición de su estructura.	8 min	Computador, parlantes, pizarrones marcadores, infocus.	Puesta en común con todo el grupo
<b>I2</b>	Reconocer en el organizador gráfico los tipos de versos de acuerdo al número de sílaba (véase diapositiva en <a href="https://novenogbuedcguevara.blogspot.com/2018/06/la-poesia-como-medio-de-expresion.html">https://novenogbuedcguevara.blogspot.com/2018/06/la-poesia-como-medio-de-expresion.html</a> )	10 min	Computador, parlantes, pizarrón marcador, infocus.	Puesta en común con todo el grupo.
<b>D1</b>	Comprender mediante la observación de la diapositiva los tipos de estrofas.	5 min	Diapositivas proyectadas por el docente.	Puesta en común con todo el grupo.
<b>D2</b>	Identificar los tipos de versos por el número de sílaba presentados en la hoja de trabajo y escribir el nombre correctamente (véase hoja de trabajo #2, pág.52)	5 min	Hoja de trabajo, esferos, resaltador	Actividad grupal
<b>D3</b>	Diferenciar los tipos de estrofas propuestos en la hoja de trabajo y parearlos de acuerdo al número versos que contiene (véase hoja de trabajo #2, pág.52)	5 min		Actividad grupal
<b>S1</b>	Ingresar a la página web “Poemas del alma” <a href="https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-50132">https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-50132</a> ) y seleccionar un poema que tenga cuartetos y tercetos.	10 min	Internet, computador, cuaderno de apuntes.	Actividad grupal
<b>S2</b>	Definir los conceptos de estrofas y las clases de versos, observando el organizador gráfico y escribir en el cuaderno de apuntes.	15 min	Cuaderno de apuntes, computador, infocus, diapositivas.	Actividad grupal
<b>S3</b>	Escribir versos que estén compuestos por un número regular de sílabas, ejemplificando lo aprendido.	12 min	Hoja de trabajo, esferos, resaltador.	Actividad individual
<b>S4</b>	Unificar los versos elaborados formando los tipos de estrofas que conoce (véase hoja de trabajo #2, pág.53).	10 min		Actividad individual

**CONTENIDOS:**

La rima y tipos de rimas

**TIEMPO:** 80 MINUTOS

Fases	Actividades	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
			Profesorado/ Alumnado	
<b>I1</b>	Leer silenciosamente el poema “Se va con algo mío”, y responder las preguntas propuestas (véase el poema en la hoja de trabajo #1, pág. 54).	5 min	Hoja de trabajo entregada por el docente Resaltador.	Actividad individual
<b>I2</b>	Generar lluvias de ideas. Los estudiantes deberán de responder las siguientes interrogantes: -¿Han escuchado hablar de las rimas? -¿Qué son rimas? -¿Qué tipos de rimas conocen?	8 min	Pizarrón, marcadores, lápiz, cuadernos.	Puesta en común todo el grupo.
<b>I3</b>	Identificar en el organizador gráfico qué es la rima y los tipos que existen (véase la diapositiva en <a href="https://novenoeqbuedcguvara.blogspot.com/2018/06/la-poesia-como-medio-de-expresion.html">https://novenoeqbuedcguvara.blogspot.com/2018/06/la-poesia-como-medio-de-expresion.html</a> )	8 min	Computador, infocus, cuaderno, esferos, marcadores, internet.	Actividad grupal
<b>D1</b>	Leer el poema “Se va con algo mío”, subrayar las palabras que tengan rimas asonantes y encerrar las que tengan rimas consonantes (véase el poema en hoja de trabajo #3 pág.54)	8 min	Computador, parlantes, pizarrón marcadores, cuaderno, infocus, hoja de trabajo entregada por el docente.	Actividad grupal
<b>D2</b>	Escribir una rima asonante y una consonante a partir de las palabras propuestas (véase actividad en hoja de trabajo #3 pág.55)	17 min	Cuadernos, esferos, hoja entregada por el docente.	

<b>D3</b>	Elaborar estrofas empleando las rimas asonantes y consonantes que surgen de las palabras propuestas. (véase actividad en hoja de trabajo #3 pág.55)	10 min	Hojas de trabajo entregado por el docente.	Actividad grupal
<b>S1</b>	Representar con un dibujo el significado de la estrofa escrita utilizando la técnica del carboncillo (véase actividad en hoja de trabajo #3 pág.55)	15 min	Computador, infocus, cuadernos, lápiz, pizarrón, internet.	Actividad Grupal
<b>S2</b>	Leer la estrofa generada en la sala de clases haciendo énfasis en la entonación.	7 min		

#### SESIÓN 4

#### CONTENIDOS:

Las figuras literarias

**TIEMPO:** 80 MINUTOS

Fases	Actividades	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
			Profesorado/ Alumnado	
<b>I1</b>	Leer el poema “Alter Ego”, la canción “Yo nací aquí” (véase el poema en la hoja de trabajo #4, pág. 56,57,58), identificando el tema y compartiendo el mensaje con el grupo.	10 min	Hoja de trabajo, esferos, resaltador.	Actividad en grupo de cuatro personas
<b>I2</b>	Subrayar en el poema y canción las estrofas que les agraden y analizar el lenguaje utilizado y explicar con sus propias palabras lo que expresan esos versos (véase el poema en la hoja de trabajo #4, pág. 56, 57, 58).	20 min	Hoja de trabajo, esferos, resaltador	Actividad en grupo de cuatro personas

<b>D1</b>	Diferenciar las figuras literarias a partir del organizador gráfico presentado en las diapositivas (véase el organizador en la hoja de trabajo #4 pág. 58).	40 min	Computador, infocus, parlantes, cuaderno, esferos, marcadores, resaltador, etc.	Puesta en común toda el aula.
<b>D2</b>	Investigar en internet ejemplos de cada una de las figuras literarias presentadas en el organizador gráfico y escribir en la hoja de trabajo (véase el organizador en la hoja de trabajo #4 pág. 58).			Actividad individual
<b>D3</b>	Subrayar las figuras literarias en el poema “Alter Ego”, la canción “Yo nací aquí” y explicar en la clase (véase el organizador en la hoja de trabajo #4 pág. 58).	10 min	Computador, infocus, cuadernos, lápiz, pizarrón, internet, hoja de trabajo entregada por el docente.	Actividad en grupo de cuatros personas

### SESIÓN 5

#### CONTENIDOS:

Las figuras literarias

**TIEMPO:** 80 MINUTOS

Fases	Actividades	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
			Profesorado/ Alumnado	
<b>D4</b>	Describir los elementos que componen cada una de las imágenes para comprender lo que expresan y construir figuras literarias (véase en la hoja de trabajo #4 pág. 59)	15 min	Computador, infocus, cuadernos, lápiz, pizarrón, internet, hoja de trabajo entregada por el docente.	Actividad en grupo de cuatro personas
<b>D5</b>	Recolectar expresiones del lenguaje cotidiano en los que se usan habitualmente el lenguaje figurado. Ejemplo: avisos	15 min	Periódicos, letras de canciones.	Actividad en grupo de cuatro personas

	publicitarios, canciones, etc. (véase en la hoja de trabajo #4 pág. 59)			
<b>D6</b>	Comprender y qué es un caligrama a partir del ejemplo (véase el ejemplo en la hoja de trabajo #4 pág. 59)	6 min	Computador, infocus, cuadernos, lápiz, pizarrón, internet, hoja de trabajo entregada por el docente	Actividad en parejas
<b>S1</b>	Realizar el taller para identificar, construir figuras literarias y trabajar el lenguaje figurado en la vida cotidiana (véase en la hoja de trabajo #4 pág. 60,61,62).	35 min	Hoja de trabajo	Actividad en parejas
<b>S2</b>	Realizar la autoevaluación con la rúbrica entregada por el docente y determinar cuáles han sido sus fortalezas y debilidades sobre el tema de la sesión (véase en la hoja de trabajo #4 pág. 62).	9 min	Hoja de autoevaluación	Actividad individual

### SESIÓN 6

#### CONTENIDOS:

- ✓ Elaboración de poemas

**TIEMPO: 80 MINUTOS**

Fases	Actividades	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
			Profesorado/ Alumnado	
<b>I1</b>	<b>ACTIVIDAD MOTIVADORA</b> Escuchar el audio grabado por la docente en el que indica los motivos por el cual se pueden escribir poesías.	5 min	Computador, parlantes, pizarrón, marcadores,	Grupo completo

			cuaderno, cinta adhesiva, papel, infocus.	Intervención individual y voluntaria.
<b>I2</b>	Explicar la rúbrica para la revisión de la escritura del poema (véase rúbrica de evaluación en la pág. 63)	5 min	Rúbrica de evaluación	Grupo completo
<b>D1</b>	<p><b>PLANIFICAR MI POESIA.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Establecer el objetivo y la estructura del texto poético.</li> <li>8. Seleccionar cómo será el texto.</li> <li>9. Determinar el para que se quiere escribir.</li> <li>10. Reflexionar qué se quiere escribir.</li> <li>11. Pensar quién será el receptor de mi texto.</li> <li>12. Trazar un plan de redacción meditando en cuál será el título del poema, tipos de versos y qué imagen utilizarán para que represente el poema escrito.</li> <li>13. Asociar ideas</li> </ol>	35 min	Cuaderno de trabajo, resaltador, esfero.	Actividad individual
<b>D2</b>	<p><b>REDACTAR</b></p> <p>Clasificar y ordenar las ideas de acuerdo con el esquema planteado en la etapa anterior.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Elaborar esquemas de los versos, rima, ritmo, estrofas, figuras literarias.</li> <li>4. Elaborar el primer borrador.</li> </ol>	35 min		

Fases	Actividades	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
			Profesorado/ Alumnado	
<b>I1</b>	<b>REVISAR</b> 5. Leer y releer, cambiar el orden de las palabras si es necesario. 6. Replantear los aspectos que no contribuyen a la coherencia y cohesión 7. Rehacer, corregir los errores de los borradores realizados en clase luego de ser revisados, mejorarlos.	40 min	Cuaderno, hoja de trabajo, rubrica de evaluación, esferos, resaltador.	Actividad individual
<b>S1</b>	Presentar el texto creado ante la sala de clase de manera limpia y clara.	40 min		

### SESIÓN 8

#### CONTENIDOS:

- ✓ Declamación de poemas y sugerencias para mejorar la declamación.

**TIEMPO: 80 MINUTOS**

Fases	Actividades	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula
			Profesorado/ Alumnado	
<b>I1</b>	Observar y escuchar el video con atención de la declamación del poema proyectado.	5 min	Computador, parlantes, pizarrón, marcadores, cuaderno, cinta adhesiva, papel, infocus.	Grupo completo
<b>I2</b>	Explicar la rúbrica para evaluar la declamación del poema (véase rúbrica de evaluación en la pág. 64)	5 min		Actividad grupal

<b>I3</b>	Conocer los pasos para declamar un poema mediante una diapositiva.	10 min		Actividad individual
<b>D1</b>	Repasar el poema generado por el estudiante verso a verso acentuando las rimas y el ritmo.	10 min		
<b>D2</b>	Repetir el poema generado estrofa por estrofa aplicando la entonación y gestualidad.	10 min		
<b>S1</b>	Declamar el poema en la sala de clases aplicando el lenguaje gestual.	10 min		
<b>S2</b>	Producir un video del poema declamado y compartirlo en las en redes sociales.	15 min		
<b>S3</b>	Representar el poema por medio de una dramatización, un dibujo o una canción.	15 min		



## SESIÓN 1- ANEXO 2

### HOJA DE TRABAJO #1

#### 1.- Lee con atención el poema el “Alma en los labios”

## El alma en los labios

Medardo Ángel Silva

Cuando de nuestro amor la llama apasionada  
dentro tu pecho amante contemple ya extinguida,  
ya que solo por ti la vida me es amada,  
el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,  
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.  
Lejos de tus pupilas es triste como un niño  
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento  
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;  
ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento  
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero  
llamarte mía como quien espera un tesoro.  
lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero  
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda  
decirte la inefable pasión que me devora;  
para expresar mi amor solamente me queda  
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda  
¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

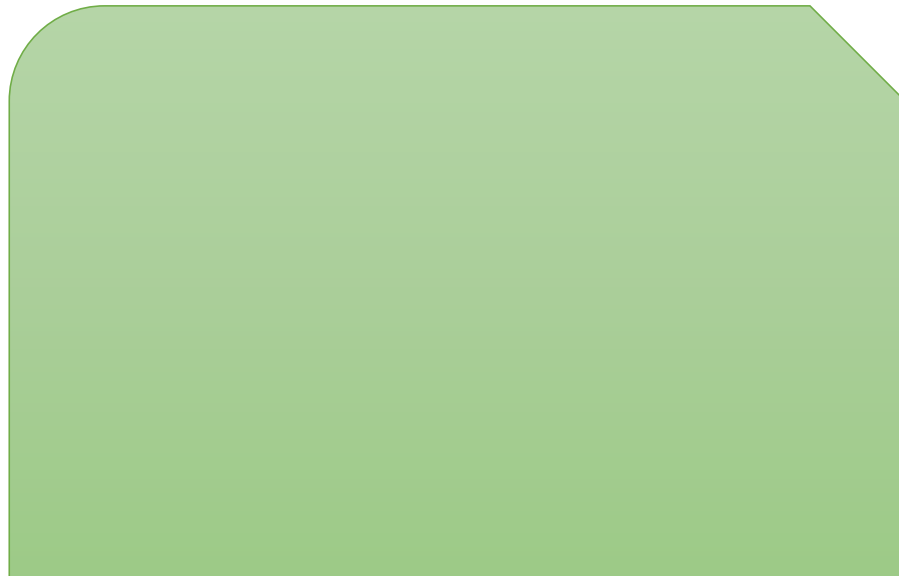
**2.- Observa las imágenes propuestas en las diapositivas y escucha la declamación del poema.**



**3.- A partir del video observado y escuchado responde las siguientes interrogantes.**

- ¿Qué imaginas observando las imágenes?
- ¿Qué sentiste al escuchar el poema?
- ¿Por qué crees que las imágenes se relacionan con el poema escuchado?
- ¿Cuáles son los sentimientos que el autor expresa en el poema

**4.- En la tarjeta redacta con tus propias palabras qué es una poesía.**



5.- Escribe 5 palabras que tengan diptongo, triptongo e hiato y palabras agudas, graves, esdrújulas.

PALABRAS	
AGUDAS	
GRAVES	
ESDRUJULAS	
DIPTONGO	
TRIPTONGO	
HIATO	

6.- Separa en sílabas cada verso del poema aplicando las licencias poéticas.

## El alma en los labios

Medardo Ángel Silva

Cuando de nuestro amor la llama apasionada \_\_\_\_\_  
dentro tu pecho amante contemple ya extinguida, \_\_\_\_\_  
ya que solo por ti la vida me es amada, \_\_\_\_\_  
el día en que me faltes, me arrancaré la vida. \_\_\_\_\_

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño, \_\_\_\_\_  
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo. \_\_\_\_\_  
Lejos de tus pupilas es triste como un niño \_\_\_\_\_  
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo. \_\_\_\_\_

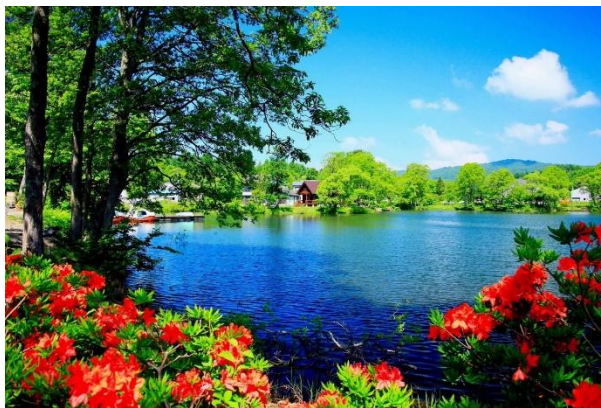
Para envolverte en besos quisiera ser el viento \_\_\_\_\_  
y quisiera ser todo lo que tu mano toca; \_\_\_\_\_

ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento \_\_\_\_\_  
para poder estar más cerca de tu boca. \_\_\_\_\_

Vivo de tu palabra y eternamente espero \_\_\_\_\_  
llamarte mía como quien espera un tesoro. \_\_\_\_\_  
lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero \_\_\_\_\_  
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro. \_\_\_\_\_

Perdona que no tenga palabras con que pueda \_\_\_\_\_  
decirte la inefable pasión que me devora; \_\_\_\_\_  
para expresar mi amor solamente me queda \_\_\_\_\_  
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda \_\_\_\_\_  
¡dejar mi palpitante corazón que te adora! \_\_\_\_\_

**7.- Observa la imagen propuesta y escribe una estrofa aplicando las licencias poéticas aprendidas.**



---

---

---

---

**SESIÓN 2- ANEXO 3**

**HOJA DE TRABAJO # 2**

**1.- Identifica los tipos de versos en los siguientes ejemplos según el número de silaba.**

	<b>VERSOS</b>	<b>TIPOS DE VERSOS</b>
1	“Mirando del mundo profundo”	
2	“Por las mañanas, mi pequeñuelo me despertaba con un gran beso.	
3	“Verde que te quiero verde.	
4	“Los primeros, los hijos del suelo que soberbio el Pichincha decora.	
5	“Yo palpito, tu gloria mirando sublime, noble autor de los vivos y varios colores”.	
6	Los suspiros se escapan de su boca de fresa.	
7	Una noche mi angustia conjugaste	

**2.- Relaciona las estrofas de la izquierda con los tipos de estrofas que aparecen a la derecha.**

#	<b>EJEMPLOS</b>	<b>TIPOS DE ESTROFAS</b>
1	“Yo te di el olor de todas mis dalias y nardos en flor”	Terceto
2	“Tu voz fina y temblorosa se deshojó en el ambiente como si fuera una rosa que se muere lentamente”.	Pareado
3	“Mi sueño por el mar condecorado va sobre su bajel, firme, seguro, de una verde sirena enamorado”.	Cuarteto

**3.- Escribe versos que estén compuestos por un número regular de sílabas, ejemplificando lo aprendido y elabora una estrofa.**

## SESIÓN 3- ANEXO 4

### HOJA DE TRABAJO #3

#### 1. Lee el siguiente poema.

#### Se va con algo mío

Se va con algo mío la tarde que se aleja;  
mi dolor de vivir es un dolor de amar;  
y al son de la garúa, en la antigua calleja,  
me invade un infinito deseo de llorar.

Que son cosas de niño, me dices; quién me diera  
tener una perenne inconsciencia infantil;  
ser del reino del día y de la primavera,  
del ruiseñor que canta y del alba de Abril.

¡Ah, ser pueril, ser puro, ser canoro, ser suave;-  
trino, perfume o canto, crepúsculo o aurora-  
como la flor que aroma la vida y no lo sabe,  
como el astro que alumbra las noches y lo ignora!

#### 2.- Vuelve a leer el poema “Se va con algo mío” y responde las siguientes preguntas

1.- Escribe el título de poema

2.- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

3.- ¿Cuántos versos posee cada estrofa

4.- Subraya las palabras desconocidas y escribe su significado.

5.- ¿Qué sentimientos despierta en ti el poema?

6.- Explica el por qué el título

3.- En el poema leído subraya las palabras que tengan rimas asonantes y encierra las que tengan rimas consonantes.

4.- Escribe una rima asonante y una consonante a partir de las palabras propuestas a continuación.

PALABRAS PROPUESTAS	RIMA ASONANTE	RIMA CONSONANTE
Familia		
Huerto		
Paisaje		
Frío		
Ojos		

5.- Elabora una estrofa empleando rimas asonantes y consonantes que surgen de las palabras propuestas en la actividad anterior.

---

---

---

---

---

6.- Representa con un dibujo el significado de la estrofa aplicando la técnica del carboncillo.



## SESIÓN 4- ANEXO 5

### HOJA DE TRABAJO #4

**1.- Lee el poema “Alter Ego” y la canción “Colgado en tus manos”. Después, identifica el tema de los poemas y comparte el mensaje con el grupo.**

#### **ALTER EGO**

**MANUEL ZABALA RUIZ**

(1928)

Dentro de cada hombre alguien anda en puntillas  
recogiendo puñados de cosas olvidadas;  
y madruga a pasearse por los barrios el sueño  
y tiende ropa blanca en el patio del alma...

Riega por la mañana, de cubos a colores,  
un poquito de aurora en cada pensamiento;  
y el ángel jardinero, en los labios dormidos,  
derrama mariposas de palabras en vuelo...

Se asoma a la ventana abierta del espejo  
y no descuida nunca su honda vigilancia;  
su cómplice es la sombra, policía secreto  
que duerme, por las noches, debajo de la cama...

Almacena los rostros, los nombres y las fechas;  
se roba las palabras del libro que leemos,  
y, muy de tarde en tarde, por puro compromiso,  
nos devuelve la obscura peseta de un recuerdo...

A veces está triste como sombrero usado  
y nos amarra un nudo ciego angustia en la garganta,  
y nos pone en las manos, de sorpresa, el pañuelo,  
y nos hace llorar porque le viene en gana...

Otras veces nos deja con la mano en el rostro  
y sale vuelto ensueño tras la ciudad perdida,  
o se queda mirando, como un niño embobado,  
el cuento, a todo lujo, de la tarde infinita...

Travieso, como un niño que ha faltado a la escuela  
se pone tan sencillo como un día de pueblo  
nos llama por el nombre, nos confunde las cosas  
y hace andar las pantuflas difuntas del abuelo...

Nos lleva a todas partes como terno de fiesta,  
y, cuando se enamora, borracho de alegría,  
pierde la compostura, busca algo en los bolsillos  
y toca una llorosa guitarra pequeñita...

En la hora vulgar de cualquier tarde obrera,  
Dios le anda, a grandes pasos, con un libro de versos  
y todos nos miramos la cara sorprendidos  
de un repentino olor a tulipanes frescos...

El día de la muerte se esconde en los armarios  
y pregunta a las gentes: -De quién es ese muerto?  
y en evidente angustia, al pie de nuestra cama  
se juega una baraja con las cartas de duelo...

### **Letra de la canción “Yo nací aquí”**

Yo nací en este país,  
que sabe a caña y algodón,  
que se ilumina mucho antes de que salga el sol.

Yo nací en este país,  
de niños pobres de almidón,  
enlodado con los mismos que se lo llevaron todo.

Un país lleno de historia,  
de hombre y mujeres de hormigón;  
llenos de coraje y de ternura,  
llenos de pasión.

Yo nací en este país que va  
con alegrías y dolor,  
con gente linda  
y con canallas que nos roban la ilusión;

que no le teme al porvenir,  
que no se deja derrotar,  
que no me pide visa  
y al que siempre quiero regresar.

Yo nací en este país,  
que a veces me echa para atrás,  
a veces me resigno a veces me quiero escapar.

Pero yo nací aquí,  
aquí aprendí a caminar,  
aquí te conocí,  
aquí me enamoré de ti.

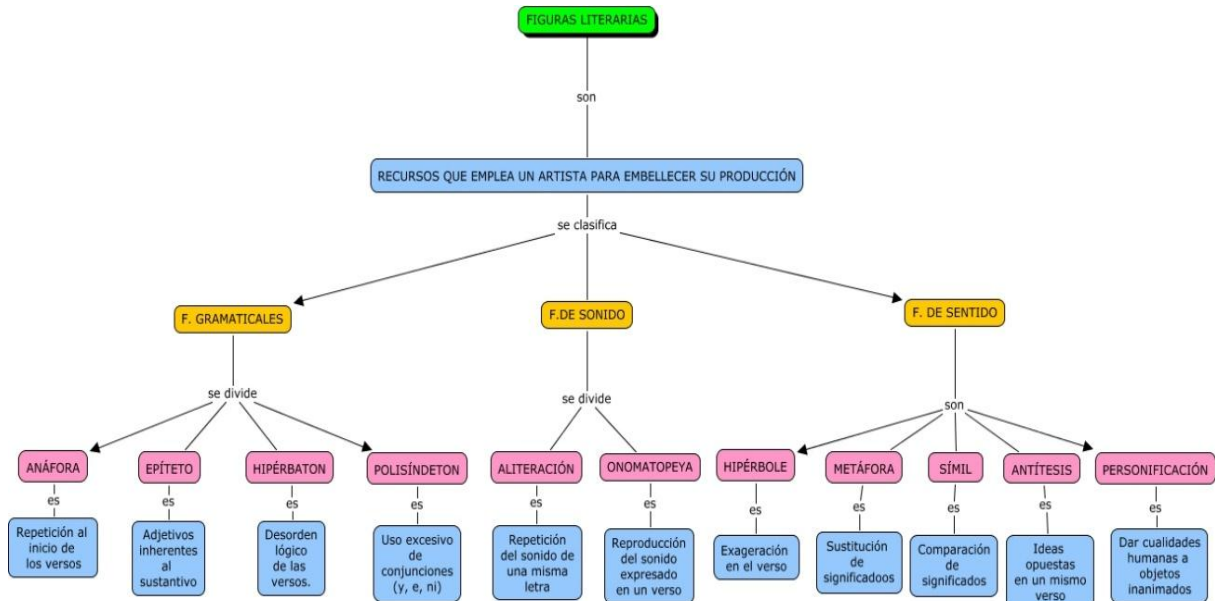
Este país lleno de historia,  
de hombre y mujeres de hormigón;  
llenos de coraje y de ternura...  
llenos de pasión.

Yo nací en este país que va  
con alegrías y dolor,  
con gente linda  
y con canallas que nos roban la ilusión;

que no le teme al porvenir,  
que no se deja derrotar,  
que no me pide visa y al que siempre quiero regresar.

**2.- Subraye en el poema y canción las estrofas que les agraden y analizar el lenguaje utilizado y explicar con sus propias palabras lo que expresan esos versos.**

### 3.- Organizador gráfico de las figuras literarias.



Actividad colaborativa: los estudiantes deberán de indagar en internet tres ejemplos de las figuras literarias presentadas en el gráfico anterior.

4.- Subraya las figuras literarias en el poema “Alter Ego” y la canción “Yo nació aquí”, indicando de qué figura se trata.

5.- Describe los elementos que componen cada una de las imágenes para comprender lo que expresan y construye figuras literarias para cada una de ellas. Explica qué figura literaria empleaste.




---



---



---



---

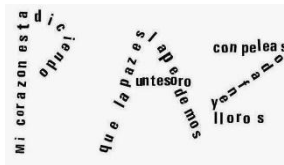


---

**6.- Recolecta expresiones del lenguaje cotidiano (también de canciones o del lenguaje publicitario) en las que se usa habitualmente el lenguaje figurado y presentarlas ante la clase (Ejemplo: “Los pillaron con las manos en la masa”).**

**7.- Ejemplo de caligrama. Los estudiantes deben de seleccionar una estrofa de un poema y elaborar un caligrama expresando su significado.**

Un **caligrama** es un poema, frase, palabra o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema.



## TALLER

**1.- Determina la figura literaria que se aplica a cada uno de los ejemplos.**

a) Los árboles se inclinan ante su dolor	b) Con mi llorar las piedras enternecen su natural dureza y la quebrantan.
c) “¡Amor juventud sola; ¡Amor fuerza en su origen; ¡Amor mano dispuesta;	d) “Yo sé las mil lenguas en que hablan el ave, la flor y el insecto, y el viento y el mar”.
e) “Tus ojos son como luceros que ilumina la noche”	f) Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía.

**2.- Explica por qué la siguiente expresión es una metáfora:**

“El canto del gallo es una bandera de colores”

.....

.....

.....

.....

.....

**3.- Elaboro un símil con las siguientes palabras y justifica la respuesta:**

Vida                      río

**¿Por qué es un símil el ejemplo anterior?**

---

---

---

**4.- Busca en otros poemas 5 ejemplos de personificación.**

---

---

---

---

**5.- Relaciona los siguientes gráficos, teniendo en cuenta las características comunes, elabora dos estrofas haciendo uso de algunas figuras literarias vistas en clases y ponles un título. Explica las figuras literarias que emplastes.**



---

---

---

---

**7.- Elabora un caligrama con los versos de la estrofa realizada en la actividad anterior.**

## 8. RÚBRICA PARA AUTOEVALUACIÓN – ANEXO 6

INDICADOR DE EVALUACION	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1.- Siente emoción al leer canciones y poemas.				
2.- Identifica el lenguaje figurado que se utiliza en los poemas y canciones.				
3.- Reconoce las metáforas en los poemas.				
4.- Crea versos empleando símil, personificaciones, anáfora,etc.				
5.- En sus conversaciones utiliza lenguaje figurado				
6.- Identifica qué es un caligrama				
7.- Elabora caligramas haciendo referencia al contenido de un poema.				

### SESION #5- ANEXO 7

#### RÚBRICA PARA EVALUAR LA ESCRITURA DEL POEMA

#	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4 MUY BUENO	3 BUENO	2 REGULAR	1 MALO
1	<b>Título y construcción del poema</b>	El título está escrito y tiene relación directa con el contenido del poema.	El título está escrito y hay una pequeña relación con el contenido del poema.	El título está escrito y no se relaciona con el contenido del poema.	El título no está escrito y el contenido del poema no refleja de manera clara lo que quiere expresar.
2	<b>Creatividad</b>	El poema refleja mucha creatividad	El poema refleja creatividad en su ejecución	El poema refleja poca creatividad en su ejecución	El poema no refleja creatividad en su ejecución.
3	<b>Uso de rimas y estrofas</b>	El poema utiliza estrofas y todos sus versos tienen rimas	El poema no está separado en estrofas pero sus versos tienen rimas	El poema está separado en estrofas pero sus versos no usan rimas	El poema no está separado en estrofas y sus versos no tienen rimas.
4	<b>Figuras literarias</b>	Empieza de figuras literarias	Muy poco utiliza figuras literarias	Rara vez utiliza figuras literarias	No utiliza figuras literarias.
5	<b>Trabajo escrito</b>	Presenta su trabajo en una cartulina con imágenes alusivas al poema. No comete errores de ortografía.	Presenta su trabajo en una cartulina con imágenes. Comete un mínimo de errores ortográficos	Presenta su trabajo en una cartulina visible sin imágenes alusivas al poema. Comete muchos errores ortográficos.	No entrega el trabajo
6	<b>Puntualidad en la entrega del trabajo</b>	El poema escrito es entregado en la fecha propuesta	El poema es entregado un día después de la fecha propuesta	El poema es entregado dos días después de la fecha propuesta	El poema es entregado después de una semana de la fecha propuesta.



## SESIÓN 6- ANEXO 8

### RÚBRICA PARA EVALUAR LA DECLAMACIÓN DEL POEMA

#	INDICADORES DE EVALUACIÓN	1	2	3	4
1	Presenta el título del poema.				
2	Explica el motivo del título del poema.				
3	Recita del poema de manera completa.				
4	Declama de manera ordenada los versos del poema.				
5	Pronuncia de manera adecuada las palabras haciendo énfasis en los signos de puntuación.				
6	Utiliza un tono de voz adecuado de acuerdo al ritmo de los versos.				
7	Su voz es fuerte y clara, de manera que todos los oyentes puedan escucharlo.				
8	Observa al público durante la declamación.				
9	Coordina los movimientos corporales con la vocalización de los versos.				
10	Transmite sus sentimientos y emociones al público.				