

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA EDUCACIÓN  
MASTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA**



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



**TÍTULO:**

**COMPRENSIÓN LECTORA**

**NOMBRE:**

**BELGICA MAGDALENA ORTEGA BUSTAMANTE**

**C.I. 1205146887**

**TÍTULO QUE OTORGA:**

**MASTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA  
Y LITERATURA**

**TUTORA:**

**DRA. MARÍA CRISTINA PÉREZ MÚGICA  
DOCENTE TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**AZOGUES – OCTUBRE 2018**

## RESUMEN

Esta unidad didáctica que seleccione presenta una estrategia idónea convirtiendo a la lectura atractiva y estimulante mediante la transposición de secuencias didáctica donde se puede alcanzar los ejes transversales. Teniendo en cuenta las competencias básicas la competencia lingüística y comunicativa, las cuales son imprescindible para expresa sus ideas, con reflexión crítica y ética. La adaptación literaria es la transformación de una obra en otra, de un formato literario en otro, lo que significa cambiar de lenguaje literario e incluso cambiar parte del argumento, por lo que debe considerarse como una creación artística independiente.

Evaluar el proceso lector de acuerdo a los lineamientos y a las dificultades de competencia lectora mediante el nivel inferencial y la reflexión para el desarrollo crítico, incentivando la creatividad, aumentando las habilidades lingüísticas. Proponer la escritura de un texto a los alumnos, con un número determinado de frases conociendo su estructura y de acuerdo a una visión reflexiva y crítica. Completar lo escrito mediante una rúbrica para ver errores y hacer correcciones.

Palabras claves: unidad didáctica, adaptación literaria, espíritu positivo

## ABSTRACT

This didactic unit that you select presents a suitable strategy making the reading attractive and stimulating through the transposition of didactic sequences where you can reach the transversal axes. Taking into account the basic competences of linguistic and communicative competence, which are essential to express their ideas, with critical and ethical reflection. The literary adaptation is the transformation of a work in another, to a literary format to another, which means changing literary language and even change part of the argument, so it should be regarded as an independent artistic creation.

Evaluate the reading process according to the guidelines and difficulties of reading competence through the inferential level and reflection for critical development, encouraging creativity, increasing linguistic skills. Propose the writing of a text to the students, with a certain number of sentences knowing their structure and according to a reflective and critical vision. Complete the writing with a rubric to see errors and make corrections.

Keywords: didactic unit, literary adaptation, positive spirit

## ÍNDICE

<b>Contenido</b>	
RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	2
ÍNDICE.....	3
INTRODUCCIÓN.....	5
1.A. INTERÉS Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR COMO DOCENTE .....	5
1. Estructura del dossier o memoria .....	5
2.-PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA .....	5
2. A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS.....	6
2.B. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES. ....	7
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos. ....	8
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa .....	10
3. Implementación de la Unidad Didáctica .....	11
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas. ....	11
3.B. Resultados de aprendizajes de los estudiantes. ....	14
3.C. Descripción del tipo de interacción.....	18
3. D. Dificultades observadas .....	19
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica (entre 3 y 5 páginas).....	20
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva. ....	20
5. REFLEXIONES FINALES .....	22
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría. ....	22
5.B. En lo que se refiere a las asignaturas .....	23
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM .....	23
6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS. ....	24
HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO .....	26
Anexo.....	29

Javier Loyola, 01 de diciembre de 2018

Yo, **BELGICA MAGDALENA ORTEGA BUSTAMANTE**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **COMPRESIÓN LECTORA**, estudiante de la Maestría en Educación, mención **LENGUA Y LITERATURA** con número de identificación **1205146887**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: **BELGICA MAGDALENA ORTEGA BUSTAMANTE**

Firma: Belgica Ortega

## INTRODUCCIÓN

### 1.A. INTERÉS Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR COMO DOCENTE

A lo largo de mis años como docente en la Unidad Educativa Alejo Lascano, he podido observar que un porcentaje amplio de los bachilleres presenta carencias en el terreno de la comprensión lectora. Por ello, me propongo aplicar en el curso de 1º de Bachillerato una serie de estrategias orientadas a la mejora de esta situación. En concreto, me serviré de la quinta Unidad Didáctica que aparece en el libro de texto de este curso dado que la misma que se dedica a plantear distintas clases de recursos para la comunicación oral y escrita.

#### 1. Estructura del dossier o memoria

Mi aportación dentro de este ámbito consistirá en proponer el análisis de adaptación visual de texto, pues considero que el trabajo con el mismo puede generar varios efectos positivos, todos ellos vinculados al perfeccionamiento de las competencias lectoras: logro de un conocimiento más amplio y complejo del mundo, ejercicio del pensamiento crítico, incentivación de la creatividad y aumento de las habilidades lingüísticas. Mi planteamiento, además, concuerda con lo señalado en el currículo a propósito del estudio de la literatura durante el Bachillerato: “Los objetivos del estudio de textos literarios son (...): desarrollo de habilidades lingüísticas, buscar respuesta a interrogantes en los textos y apropiarse de una herencia cultural (ampliar su visión del mundo y su sistema de valores)” (*Currículo de EGB y BGU. Lengua y Literatura*, “Contribución del currículo del área de Lengua y Literatura de este nivel a los objetivos generales del área”, 156).

#### 2.-PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

Con la única finalidad de poner en práctica todas las enseñanzas y destreza obtenida durante la formación del master desarrollado en el Ecuador, una de la competencia de la

lengua española es la expresión oral y escrita la cuales son pilares de la formación académica.

La incorporación de la secuencia didácticas se la ejecuta para conseguir un aprendizaje relevante con buenos resultado tanto para el docente como para el estudiante.

Para la preparación de mi TFM he escogido la comprensión lectora para sintetizar de forma explicativa el perfeccionamiento de la secuencia pedagogía en el aula.

Esta unidad didáctica que seleccione presenta una estrategia idónea convirtiendo a la lectura atractiva y estimulante mediante la transposición de secuencias didáctica donde se puede alcanzar los ejes transversales. Teniendo en cuenta las competencias básicas la competencia lingüística y comunicativa, las cuales son imprescindible para expresa sus ideas, con reflexión crítica y ética.

Mediante actividades que se desarrollan en el aula fomentando de esta forma el trabajo significativo y cooperativo desarrollando el interés del alumno.

La lectura es una herramienta importante y fundamental, para el desarrollo intelectual de los alumnos aumentando su interés de forma activa ,que implica no solamente lo que el escritor está expresando, sino también tener duda para poder evaluar lo que se está diciendo el escritor, fomentando de esta forma sus propias opiniones .

De esta manera se conduce a los alumnos a la formación de su identidad y a la retención de su cultura mediante el reconocimiento y análisis reflexivo de la realidad sociocultural del país. Los estudiantes comprenden que la literatura es un vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura. Escribir es uno de los actos más humanos y está encaminado a desarrollar diversas dimensiones del ser y del pensamiento. La dimensión ‘Escritura creativa’ desarrolla la imaginación y la creatividad de los estudiantes como parte de su sensibilización estética.

## **2. A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Perfeccionar las competencias lectoras de los alumnos mediante la reflexión sobre textos literarios.

### **Objetivo Específico.**

Analizar textos literarios, extrayendo las ideas principales y secundarias de cada párrafo mediante la reflexión.

Establecer técnicas enriqueciendo el vocabulario y favoreciendo la expresión, la comprensión oral y la expresión escrita.

### **2.B. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES.**

En la presente Unidad Didáctica, se van a desarrollar contenidos propuestos por el Ministerio de Educación.

Contenido de la Unidad.

Adaptación literaria y concepto.

Proceso y finalidad de la adaptación.

Adaptación e interpretación de una obra literaria clásica.

Identificar elementos explícitos del texto.

En esta unidad se quiere valorar la capacidad de los estudiantes para adaptar textos literarios leídos con diferentes estructuras y recursos literarios, a partir de la experiencia personal. Para evaluar esta unidad, es importante trabajar en clase una experiencia común para los estudiantes y luego hacer diferencias con la lectura de un texto literario que trate sobre ese tema.

La Adaptación literaria y concepto Explicar de qué trata cuando una obra literaria es sometida a serie de transformación. FALTA 1 HOJA EN EL PUNTO DOS

La adaptación literaria es la transformación de una obra en otra, de un formato literario en otro, lo que significa cambiar de lenguaje literario e incluso cambiar parte del argumento, por lo que debe considerarse como una creación artística independiente.

Proceso y finalidad de la adaptación.

La progresión narrativa se modifica con respecto a la del drama clásico (planteamiento, nudo y desenlace) en el sentido de acentuar el conflicto: presentación del conflicto, desarrollo, desenlace.

Las operaciones o manipulaciones más habituales del texto literario referente se concretan en:

Reorganización del relato

Concentración dramática.

Creación de nuevas situaciones y personajes.

Valoración de la transmisión de expresión por el gesto.

## **2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.**

Los contenidos de la unidad didáctica están distribuida en cuatro sesiones, cada una de las cuales ha sido concebida para ocupar tres semanas de clase, horas de clase de 35 minutos. En las cuales los alumnos realizarán diferentes actividades.

### **Sesión 1:**

Comprensión literaria Adaptación literaria y concepto.

#### **ACTIVIDADES** (hablar – escuchar)

Expresar opiniones a partir de la presentación de una imagen relacionada al texto adaptado.

Manipular el texto comic llenando espacio en blanco.

Facilitar comentario o corrección individuales.

Argumentar de manera coherente mediante lluvia de ideas acerca del tema expuesto relacionándola con la vida diaria.

Descubrir cuál es el proceso de la adaptación.

Trabajo en grupo desarrollando constelación literaria.

Crear adaptación de una obra clásica literaria.

Elaboración de rubrica de evaluación.

## **Sesión 2:**

### **Proceso de la adaptación.**

Debatir a partir de una frase utilizando preguntas creativas de esta forma estimulara el interés.

Tarea constelación literaria

Reconocer la estructura y elemento de la adaptación.

Evaluar el proceso lector de acuerdo a los lineamientos y a las dificultades de competencia lectora mediante el nivel inferencial y la reflexión para el desarrollo crítico, incentivando la creatividad, aumentando las habilidades lingüísticas.

Proponer la escritura de un texto a los alumnos, con un número de frase determinada de acuerdo a una visión reflexiva y crítica.

Revisar lo escrito mediante una rúbrica para ver errores y hacer correcciones.

Crear una ruta literaria.

Completar la rúbrica.

## **Sesión 3:**

### **Adaptación de una obra literaria clásica.**

Expresar opiniones a partir de la presentación de lluvias de ideas mediante los conocimientos previos.

Manipular el texto llenando espacios en blanco.

Facilitar comentario o corrección individuales.

Argumentar de manera coherente el tema expuesto y relacionarla con la vida diaria.

Debatir a partir de una frase utilizando preguntas creativas; de esta forma, se estimulara el interés de los estudiantes por el texto.

Leer el texto de manera expresiva respetando los signos de puntuación. Adaptación del texto con su estructura.

Evaluar el proceso lector de acuerdo a los lineamientos y a las dificultades de competencia lectora mediante el nivel inferencial y la reflexión para el desarrollo crítico, incentivando la creatividad, aumentando las habilidades lingüísticas.

Proponer la escritura de un texto a los alumnos, con un número determinado de frases conociendo su estructura y de acuerdo a una visión reflexiva y crítica. Completar lo escrito mediante una rúbrica para ver errores y hacer correcciones.

#### **Sección 4**

Identificar elementos positivos del texto: personajes, objetos, lugares.

Distinguir las principales acciones que estructuran un texto.

Reconocer las ideas principales de un texto.

Establecer relaciones de semejanza o diferencia.

Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto en que aparecen

#### **2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa**

Aplica conocimientos lingüísticos, comunicativo inferencial y analítico en base a la comprensión de lectora del textos, para que de esta forma estudiante pueda asimilar.

El docente debe extraer de la evaluación formativa información valiosa a cerca de la calidad de su actividad de enseñanza es necesario la motivación orientada a observar, reflexionar constantemente con el alumno en esta fase de comprensión. Enfocándose en el propósito estimulando el avance de este proceso de enseñanza – aprendizaje valorando el logro en función del aprendizaje.

#### **Destrezas con criterios de desempeño a evaluar**

LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.

LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

### **Indicadores para la evaluación del criterio.**

Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de los estudiantes para recrear textos literarios leídos con diferentes estructuras y recursos literarios, a partir de la experiencia personal. Para evaluar este criterio, primero es importante trabajar en clase una vivencia común para los estudiantes y luego contrastarla con la lectura de un texto literario que trate sobre ese tema. Luego, el docente les pedirá que recreen ese texto a partir de su experiencia personal. Es importante que les aclare que se trata de un texto literario y, por lo tanto, deben enriquecerlo con recursos literarios y estructurarlo según un formato literario.

## **3. Implementación de la Unidad Didáctica**

### **3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.**

La presente unidad didáctica se encuentra diseñada para el I bachillerato, en el área de Lengua y Literatura en la cual utilizare la comprensión lectora

La implementación de la unidad tuvo una duración de 5 secciones de 35 minutos cada una y se desarrolló de la siguiente forma:

Realizo mi labor como docente, en la Unidad Educativa Alejo Lascano, situada en la Provincia de Los Ríos, Cantón Quevedo, en el sector rural. Es un centro inspirado en enseñar, valores que acoge a todos los alumnos, sin ningún tipo de exclusión ayudándolos

a que se desarrollen a pesar de estar muy alejada a la ciudad y de ser una zona de difícil acceso.

Cada día como docente, necesitamos prepararnos y capacitarnos en la actualidad conlleva muchos retos en el ámbito educativo, mediante algunos componentes que implica la innovación tecnológica, teniendo como compromiso, dedicación, esfuerzo, empeño una gran responsabilidad con el alumnado y la comunidad educativa utilizando herramientas, fortaleciendo un ambiente de equidad, promoviendo en el estudiante enseñanza renovadora, dirigidas al desarrollo y desempeño fomentando la comprensión lectora incentivar, al alumno que se debe hacer en las primeras horas de clases potenciando sus habilidades formando individuos capaces de actuar por sí solos insertándose en la sociedad como un ente pensante capaz de resolver problemas siendo lectores competentes logrando la competencia lingüística y comunicativa.

Desarrollar en el estudiante el espíritu positivo confianza en sí mismo, la participación, en sentido analítico, reflexivo la capacidad adquirir nuevos conocimientos, planear, tomar decisiones y obtener responsabilidades. Desarrollar estrategias de comprensión lectora perfeccionándolo la reflexión para mejorar la competencia lingüística y literaria.

Analizando el textos literarios, extrayendo las ideas principales y secundarias de cada párrafo mediante la reflexión. Establecer técnicas, habilidades enriqueciendo su léxico. También reconocer la adaptación como una estrategia de lectura comprensiva y un modo de expresar ideas mediante la fusión. Utilizando diferente medios de expresión fomentando los aspectos positivo de la lectura a través de opiniones, criterio, rutas.

### **Sesión 1:**

Adaptación literaria y concepto.

**ACTIVIDADES** (hablar – escuchar)

En esta sesión los alumnos a partir de una imagen comprensiva opinaran de qué elementos observan. Posterior manipularan un texto llenando espacio en blanco realizaran comentario entre preguntas, respuesta. Se corregirá individuales, mediante lluvia de ideas relacionándolo con la vida diaria.

Descubrirán con la ayuda del docente cual es el proceso de adaptación, trabajaran en grupo desarrollando constelación literaria, en base de una obra clásica literaria se lo evaluara mediante una rúbrica.

## **Sesión 2:**

### **Proceso de la adaptación.**

Los estudiante debatirán sobre una frase utilizando preguntas creativas de esta forma aumentara su interés en la clase realizaran constelaciones sobre el temas expuesto

### **Descripción de las actividades de la primera y segunda sesión**

Dialogo con los estudiante sobre el texto que vamos a adaptar como y que se requiere, y sobre los personaje que intervienen en la obra.

Realizare preguntas sobre que texto clásicos le gusta y si han visto películas de eso texto

Hacerle preguntas como:

Luego proceder a argumentar oralmente sobre la estructura y elemento de la adaptación relacionándola con las películas que se transmiten en la actualidad.

Representará gráficamente el texto de la Odisea, para ello deberán representar de corrido del protagonista hasta su tierra natal en una ruta interactiva. Se evaluara el proceso de

dificultad mediante la competencia lectora incentivando la creatividad, aumentando las habilidades lingüísticas.

### **Descripción de las actividades del tercero y cuarta sesión.**

Adaptación de una obra literaria clásica.

Comentar el texto es una de las actividades intelectuales más importante en la educación traes leer, interpretar críticamente el texto.

Aquí el alumno va a familiarizarse con este clásico como es la Odisea mediante la expresión oral y escrita recreando sus propias opiniones utilizando preguntas creativas relacionándolo con la vida diaria, respetando los signos de puntuación.

El alumno reflexionara sobre el texto creando pauta.

El papel del docente es fundamental para promover la difusión de los clásicos entre los alumnos, compartiendo ideas implicándolo al proceso de formación lectora que continúe a lo largo de su vida. Transmitiendo de forma directa y clara el mensaje ya sea este oral y escrito.

### **3.B. Resultados de aprendizajes de los estudiantes.**

Entre las dificultades que he podido observar fue el poco interés que tiene por la lectura,

#### **Entre las dificultades que se presentan son las siguientes:**

Carencia en el dominio de la lectura y la escritura porque tiene poco interés, falta de motivación hacia la lectura, falta de comprensión lectora, no se ha inculcado desde niño el hábito de la lectura.

#### **Solución sobre el hábito de la lectura**

Mejorar la capacidad de leer, la lectura deben inculcarla desde pequeños, motivar a los alumnos a que lean y que sinteticen, trabajar la comprensión lectora y el hábito de lector, formar buenos lectores que disfruten lo que leen, enseñar al leer al igual que aprender a leer, general un espacio concreto de la lectura con la asistencia del docente, dar tiempo para la lectura libre y silenciosa.

Landow (2009: 347) es esencial para entender el porqué de esta propuesta y su relación con el hipertexto:

El pensamiento crítico se basa en la facultad de relacionar muchas cosas entre sí. Como los enlaces son la esencia del hipertexto, representan un modo muy adecuado de acostumbrar a los estudiantes a establecer relaciones entre los contenidos que examinan. Un componente fundamental del pensamiento crítico es el hábito de buscar las diversas causas que inciden en un único fenómeno o acontecimiento y luego evaluar su peso relativo; y el hipertexto fomenta precisamente dicho hábito.

Las herramientas que se utilizan dentro del aula son una metodología eficaz en el progreso y la interpretación de lo habitual al explicar a nuestros alumnos de cómo entender el presente, el pasado y prepararse para el futuro estableciendo guías basadas en la mini ficción dentro del aula enlazándolo y relacionar los contenidos creando.

Los alumnos deben planear sus propios objetivos para que existe organización en el grupo, leer texto señalará palabras que puedan vincular con otro texto, también utilizar imágenes, buscar información e imágenes en la web, trabajar ordenando ideas de forma creativas, el trabajo debe ser llamativo y organizado aprendiendo según sus intereses, reconociendo la parte semántica

La tecnología e innovación en esta asignatura en la maestría que aporta buenas estrategias para perfeccionar las competencias lectoras de los alumnos mediante la reflexión sobre textos literarios.

Cada día como docente, necesitamos prepararnos y capacitarnos en la actualidad conlleva muchos retos en el ámbito educativo, mediante algunos componentes que implica la innovación tecnológica, teniendo como compromiso, dedicación, esfuerzo, empeño una gran responsabilidad con el alumnado y la comunidad educativa utilizando herramientas, fortaleciendo un ambiente de equidad, promoviendo en el estudiante enseñanza renovadora, dirigidas al desarrollo y desempeño fomentando la comprensión lectora incentivando al alumno que se debe hacer en las primeras horas de clases potenciando sus habilidades formando individuos capaces de actuar por sí solos insertándose en la sociedad como un ente pensante capaz de resolver problemas siendo lectores competentes logrando la competencia lingüística y comunicativa.

En palabras de Trujillo (2014, p.13): La vida hoy es tan digital como analógica, y no puede haber una escuela 1.0 y una escuela 2.0 La única escuela viva es aquella que hace de enseñar una vía para aprender con eficacia y satisfacción, utilizando para ello los mejores recursos disponibles y con las mejores estrategias posibles.

Unos de los desafíos que afrontan los docentes son la tecnología TIC y TAC ya que en la actualidad el uso de tecnología tanto para el docente como para el alumno son importantes para innovarse siendo esto una ruta para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Colomer (2005): a superar las dificultades de los alumnos con el fin de ayudar a crear el hábito lector y el gusto por la lectura.

Los docentes tienen conocimientos sobre la importancia de la lectura ya que es un instrumento básico en el proceso de aprendizaje.

Sabemos que existe un efectivo enseñanza cuando el alumno se siente motivado y pueda construir sus propios conocimiento, análisis ya sea en forma individual o grupal, también es necesario recordar no todos aprenden iguales y pueden retener el aprendizaje obtenido algunos lo hacen más rápido y otro no el objetivo planteado es el perfeccionar las competencias lectoras de los alumnos mediante la reflexión sobre textos literarios.

91 % el objetivo en los estudiantes ya que han logrado perfeccionar la competencia lectora de forma analítica reflexiva pretende evaluar la capacidad de los estudiantes para recrear textos literarios leídos con diferentes estructuras y recursos literarios, a partir de la experiencia personal.

A los 18 estudiantes deben crear confianzas que lo lleven a la comprensión del texto, como el análisis proceso y finalidad de la adaptación del texto donde los estudiantes estuvieron dispuestos para leer de forma analítica, reflexiva lograron una comprensión clara coherente del texto, los estudiantes también han logrado reconocer

Primero es importante trabajar en clase una vivencia común para los estudiantes y luego contrastarla con la adaptación de un texto literario que trate sobre ese tema. Luego, el docente les pedirá que recreen ese texto a partir de su experiencia personal. Es importante que les aclare que se trata de un texto literario y, por lo tanto, deben enriquecerlo con recursos literarios y estructurarlo según un formato literario.

Los resultados fueron favorables y puedo decir que en su mayoría los estudiantes obtuvieron el nuevo conocimiento de la unidad, pero unos cuantos estudiantes no han podido construir ese aprendizaje de forma significativa. Para lo cual es necesario reprogramar la unidad con estrategias más significativas que ayuden a reforzar los conocimientos en los estudiantes en forma positiva.

Esta unidad

Además, nos permite demostrar que se ha cumplido los objetivos que se planteó para la Unidad Didáctica, esta evaluación la hicimos a través de la análisis, reflexión empleando la rubricas que nos permite ver en forma individual el grado de aprendizaje de los alumnos.

### **3.C. Descripción del tipo de interacción**

En el transcurso de la interacción equilibrada y constructivista mediante perfeccionamiento del transcurso de enseñanza y aprendizaje es esencial construir entre los alumnos para que se cree un entorno creativo social que ayudara al perfeccionamiento del aprendizaje en el transcurso del mejoramiento y, desarrollo y rendimiento de los alumnos ,trabajando organizadamente en grupo ,individual e, debate ,lluvia de ideas podemos relacionar el aprendizaje con la vida diaria de esta manera podemos ver que el desarrollo del aprendizaje es más eficaz y significativo interaccionando entre sí mediante la cooperación, reflexión, análisis, debate, mejorando y garantizando el rendimiento académico de los estudiantes. Es muy relevante asociar el conocimiento con la adaptación con lo actual. La interacción que se ha aplicado en esta clase ha sido primero, trabajo individual, grupal para que el estudiante pueda obtener de manera nueva su comprensión y compararlo con el entorno. El Intercambio de ideas conocimiento, preguntas y respuesta entre compañeros es lo que favorece el aprendizaje transforma opiniones logrando un nuevo aprendizaje permitirá al alumno comunicar e intercambiar conocimientos adquirido dejando atrás todas las dudas y obtener una mejor enseñanza para poder obtener con responsabilidad un buen trabajo.

### 3. D. Dificultades observadas

Entre los problemas que observe fue el poco interés que se presentaron en la comprensión lectora del texto adaptado, la Comprensión Lectora es la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la Lectura, sino también cuando necesitamos Estudiar e incorporar nuevos conocimientos, siendo un ejercicio que realizamos inclusive en forma constante y automatizada, cuando leemos algo y lo transmitimos hacia otra persona, difundiéndose el mensaje.

Es importante además conocer la Comprensión Lectora es interpretar correctamente una respuesta. Poder conectar nuestra reflexión e idea entendiendo es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben tener bien desarrollada al llegar al colegio. Desarrollar su comprensión lectora en función de sus necesidades específicas, Son muchas las influencias positivas que puede potenciar una adecuada comprensión lectora y cuántas más oportunidades tenga para poder comparar y comprender, reflexionar, analizar su entorno. Reflexionando sobre las facultades que pueda desenvolver de forma directa, centrándonos en lo crítico, social favoreciendo de forma positiva, explorando la competencia comunicativa y lingüística, a los alumnos concentrarse comprensión lectora, a pesar de que ellos practican mucho la adaptación, pero para la comprensión del texto adaptado les falta estimulación, motivación leer textos literarios clásico no les parecen interesantes les cuesta trabajo.

Motivar la comprensión lectora motiven, incentivar la reflexión llevando a obtener mejor idea y expresión oral, llevara a mejorar tu forma de expresarte para poder dar una buena interpretación, análisis. Hoy en día sabemos que estamos en la era de la tecnología por lo que debe estar relacionada con el mundo como es una zona rural los alumno no tienen acceso al internet esta se les hace difícil salir a la ciudad en el aula no se puede las tic. La era digital que actualmente vive el mundo, ha llevado a que los niños,

adolescentes, a realizar múltiples actividades. Aunque la mayoría de los estudiantes cumplieron con las reglas establecidas para la elaboración del texto, se encontraron varios problemas entre ellas la estructura de ideas, faltas caligrafía, y algunos textos no cumplían con las características y elementos que debe llevar un texto narrativo, se les ayudo con una información para que lo puedan mejorar. Cuando cada estudiante tenia listo su texto adaptado deberían cambiar con sus compañero y evaluarse mediante la rúbrica.

#### **4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica (entre 3 y 5 páginas)**

##### **4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

La presente unidad didáctica procura mejorar la práctica docente empleando estrategias nuevas donde el principal intérprete sea el alumno, que este siempre motivado y dispuesto a un nuevo técnica de aprendizaje, pero en el desarrollo de la Unidad he podido constatar muchas dificultades y la importancia que tiene las tic en el progreso de las clases, los docentes debemos cada día irnos preparando y actualizando para que las clase sean interactiva y no aburrida. Las tecnologías y la innovación en lengua y literatura fue una de las disciplinas muy interesante dentro de la maestría que contribuyo con técnicas, habilidades para hacer que nuestros alumnos obtenga un aprendizaje distinguido, hacer que los alumnos cree una página web, como el blog generalmente de carácter personal, con una estructura cronológica que se actualiza regularmente y que se suele dedicar a tratar un tema concreto. De esta forma expongan sus tareas mayor entusiasmo, compromiso. En esta unidad de la adaptación de texto literario los estudiantes estén más animados seria ver el video de una película adaptada realizando una diferencia y semejanza con la clásica de esta podrán entender de forma más rápida proceso y finalidad de la adaptación mejorar la

comprensión lectora hay que despertar el interés y la atención de los alumnos siendo adecuadas para el grupo de estudiantes con el que se va a trabajar esta unidad.

Durante el periodo del Bachillerato, resulta principal que los estudiantes perfeccionen sus destrezas a la hora de interpretar, analizar, comprenda diferentes tipos de textos. El currículo diseñado por el Ministerio de Educación para el área de Lengua y Literatura incide en esta idea al apuntar lo siguiente:” “En este nivel se debe lograr que los jóvenes amplíen su capacidad para comprender y analizar la estructura, el contenido, el sentido y la función social de los textos, es decir, la reflexión sobre la lengua para comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente, eficaz. Y además buscar otras maneras de expresar significados con la finalidad de comunicarse eficientemente

El desarrollo de las competencias lectoras comporta una serie de beneficios capitales para los bachilleres. Ante todo, esta facultad hace posible que amplíen sus conocimientos, lo que, a su vez, les proporciona una herramienta idónea no sólo para entender mejor la realidad sino, también, para reflexionar sobre la misma. Esto les permitirá contar con un mayor abanico de respuestas a la hora de resolver cualquier problema al que deban enfrentarse. Asimismo, el análisis y la evaluación de los puntos de vista expresados por otros a través de la escritura fortalecen el pensamiento crítico, además de servir como base para la forja de unas ideas propias. Finalmente, la lectura eficaz de textos contribuye a que los alumnos perfeccionen sus habilidades comunicativas y lingüísticas, capacitándolos para producir escritos claros y coherentes.

El alumno aprehenderá a reflexiona, analizar perfeccionar con claridad, precisión, concisión y originalidad desarrollar la comprensión lectora. La coherencia de trabajar el escritor debe promover, organizar, los textos coherentes, con fluidez. Conseguir concretar

las ideas toma tiempo, pero con constancia se puede desarrollar, coordinando las ideas de forma sintácticas directas y comprensibles.

Desarrollar y consolidar hábitos de la lectura y la comprensión lectora ya que es un aprendizaje significativo para el desenvolvimiento de su diario vivir. Para una realización eficaz y eficiente de las comprensiones del texto adaptado y a la vez como parte del desarrollo personal, ampliando de esta manera destrezas y habilidades básicas en la utilización de las fuentes para obtener un sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar estrategias para comunicar los de forma oral y escrita. Teniendo siempre confianza en sí mismo, la participación, grupal, individual el sentido crítico y creativo, la iniciativa personal y la capacidad para aprender, planificar, tomar decisiones propias y asumir responsabilidades.

Inculcando destrezas en base al perfeccionamiento de la reflexión mejorando la competencia lingüística y comunicativa aprender a expresar con corrección, oralmente y por escrito. Introducir estrategia de lectura comprensiva y un modo de expresar, utilizando diversos medios de expresión y representación, proponiendo la comprensión .

## **5. REFLEXIONES FINALES**

**Escriba una valoración sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la maestría sobre estos tres temas:**

### **5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.**

En relación a las asignaturas troncales de esta maestría me parecieron muy interesantes e imprescindible ya que pude irme adaptándome y a través de ella adquirir conocimientos , cada uno de los docente que nos guiamos en este proceso ha sido parte fundamental para el desarrollo y desenvolvimiento de esta maestría en primera sesión presencial afiancé más mi actitud como Docente, cambiar porque introduje nuevos

conocimientos adquiridos y con el cual aplique en el aula con mis estudiantes siendo esto un cambio trascendental para el aprendizaje ,ya que no todo lo podemos conocer .

Estas asignaturas nos sirvieron para conocer técnicas, habilidades que se llevan a cabo dentro del aula con los alumnos ,todas esta clase presenciales como también en el campus , facilito la reflexión pudiendo atender las diferentes dificultades que se presentan en el aula de clase fomentando la participación ,la motivación permitiendo que el alumno desarrollo su conocimientos adquiridos con responsabilidad despertando la creatividad e interés del alumno pudiendo de esta manera cumplir con el objetivo planteado.

### **5.B. En lo que se refiere a las asignaturas**

Todas las estrategias, técnicas didáctica aprendida en el proceso del master que se desarrolló en la ciudad de Babahoyo, tiene un gran aporte significativo en la planificación curricular de la unidad educativa, cada una de estas aportaciones realizadas por los diferentes docentes que nos guiaron no han sido indiferente sino un pilar a la enseñanza para poder integrar en el currículo de lengua y literatura, primordialmente en la fase de planificación buscando siempre un ambiente colaborativo, despertar el interés en el interior del aula .

Todo este proceso ha sido valioso para el buen desenvolvimiento en nuestra labor como docente, me pude dar cuenta que teníamos falencias al momento de realizar un determinado texto, tanto en el léxico como en la lingüística. Ha sido una buena experiencia ya que he adquirido muchos conocimientos para ponerlos en práctica en mi diario vivir y en mi labor como docente.

### **5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM**

En relación a lo aprendido en el TFM

En relación con la elaboración de una unidad didáctica fue una experiencia nueva al comienzo tenía temor de hacer los contenidos mal, pero con la explicación y el desarrollo de la misma fui aprendiendo y puse en práctica todo lo aprendido, la constante revisión que me realizaba la tutora me dejaba preocupada pero siempre motivadora con frases de aliento, me sentía satisfecha con los resultados y que lo realice, todo este proceso del TFM me enseñó a ser positiva a romper obstáculos, ha sido una experiencia inolvidable donde he logrado obtener conocimientos los cuales van a quedar grabada en mi memoria, siendo para mí un proceso productivo, relevante.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- 
- Ambròs, A. y Ramos, J.M. y Prats, M. (2017). El uso didáctico de Google Sites en la construcción compartida de conocimiento. *Resed*, 5, pp 63-73.
- González Batlle, J. (2015). La hora de la lectura: un espacio para mejorar la comprensión lectora y el hábito lector. *Lenguaje y Textos*, 42, pp. 71-78.
- Jiménez León, M. (2016). Literatura española y universal: en hipertexto e hipertextual, en Cleger, O. y Amo, J. M. de (eds.) y Arbonés, C.; Prats, M. y Sanahuja, E. (coords.), *La educación literaria y la e-literatura desde la minificción. Enfoques hipertextuales para el aula*. Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació: Universitat de Barcelona, 2014, pp. 572-586.



## HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER 2017-2018. OPCIÓN A

Tal y como se indica en la guía del TFM, el estudiante debe realizar una autoevaluación sobre el proceso y la elaboración del TFM. Dicha evaluación tendrá un valor de 1,5 puntos sobre la calificación final (sobre 10). Para facilitar la tarea al estudiante, el equipo de coordinación del TFM diseñó esta hoja de cotejo de autoevaluación. En ella se encuentran reflejados todos los indicadores que deben ser tenidos en cuenta por el docente a la hora de puntuar su actuación, divididos en dos apartados. En primer lugar, una valoración de las actividades realizadas durante la elaboración del TFM. En segundo lugar, contiene indicadores para reflexionar sobre la versión final del TFM

A cada uno de los indicadores les corresponden cuatro niveles de concreción (A, B, C y D) que concretan de forma graduada desde un mínimo hasta un máximo nivel de logro. De modo orientativo, recomendamos que el estudiante asigne un valor numérico comprendido en el 0-10 en la columna de la derecha para cada uno de los indicadores. Estos indicadores servirán de guía al docente a la hora de asignarse una nota global sobre 1,5 (que equivale al peso de la autoevaluación del alumno que se especifica en la guía). Esta nota final debe incluirse al final de la hoja de cotejo, en el apartado correspondiente dentro del TFM.

**Recuerden incluir la siguiente hoja en la versión final de su trabajo**

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	9
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	7
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9,5
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	9,5
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan	9

		didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	7
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	8

Nota final global (sobre 1,5):

1,35

### Anexo



