



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ECUADOR**

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

**ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

**TÍTULO**

**GEOLOCALIZANDO LEYENDAS DE LA COSTA ECUATORIANA**

**TUTOR:**

**Dra. MARÍA CRISTINA PÉREZ MÚGICA**

**MAESTRANTE:**

**Lic. JUAN JAVIER PERDOMO TOBAR**

1204042137

**FECHA:**

**AZOGUES 2018**

## RESUMEN

El presente trabajo de Fin de Master, la aplicación de una unidad didáctica, mediante la cual se utilizó el texto narrativo, utilizando el género discursivo “La leyenda”, se rescata el interés por la lectura de leyendas, geolocalizando las mismas en la costa ecuatoriana, lo que permite recuperar una tradición cultural muy nuestra. La aplicación de varias estrategias permitió el desarrollo de las macro destrezas de lectura y escritura, principalmente en la utilización de material lúdico, dramatizaciones, y la aplicación de las rutas literarias, las mismas que permitió que los estudiantes de séptimo grado conocieran y compartieran la lectura de leyendas con sus compañeros de la básica elemental, actividad denominada “ángeles lectores” la misma que generó una convivencia armónica entre los estudiantes.

Las leyendas de la costa que aprendieron y compartieron fueron: “El maíz Colorado”, “La Dama Tapada”, “El niño de la mano negra”, “La Llorona”, “La leyenda de Guayas y Quil”, “La viuda del tamarindo”, “El cerro de Cacharí” entre otras que forman parte de nuestro folclore cultural.

## PALABRAS CLAVES:

Leyendas, geolocalización, lectura, sucesos maravillosos, texto narrativo.

## SUMMARY

The present work of End of Master, the application of a didactic unit, through which the narrative text was used, using the discursive genre "The legend", rescues the interest for the reading of legends, geolocating them in the Ecuadorian coast, which allows us to recover a cultural tradition that is very much ours. The application of several strategies allowed the development of the macro skills of reading and writing, mainly in the use of playful material, dramatizations, and the application of the literary routes, the same ones that allowed the seventh grade students to know and share the reading of legends with his companions of the basic elementary, activity called "reading angels" the same that generated a harmonious coexistence among the students.

The legends of the coast that they learned and shared were: "Colorado corn", "La Dama Tapada", "The boy with the black hand", "La Llorona", "The legend of Guayas and Quil", "The widow of the tamarindo", "El cerro de Cacharí" among others that are part of our cultural folklore.

## KEYWORDS:

Legends, geolocation, reading, wonderful events, narrative text.

## ÍNDICE

ÍNDICE.....	3
<b>1. Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>1. A. Intereses y contextualización de su labor docente.....</b>	<b>5</b>
<b>1. B. Estructura del dossier o memoria.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Presentación de la unidad didáctica implementada.....</b>	<b>6</b>
<b>Justificación: .....</b>	<b>6</b>
<b>2. A Presentación de los objetivos.....</b>	<b>7</b>
<b>2. B Presentación de los contenidos y su contextualización en los currículos oficiales. ....</b>	<b>7</b>
<b>2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos. ....</b>	<b>10</b>
<b>2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa. ....</b>	<b>10</b>
<b>3. Implementación de la unidad didáctica. ....</b>	<b>11</b>
<b>3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas. ....</b>	<b>19</b>
<b>3. B. Resultado de aprendizaje de los alumnos.....</b>	<b>20</b>
<b>3. C. Descripción del tipo de interacción. ....</b>	<b>20</b>
<b>3. D. Dificultades observadas. ....</b>	<b>21</b>
<b>4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica. ....</b>	<b>21</b>
<b>4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva. ....</b>	<b>21</b>
<b>5. Reflexiones finales.....</b>	<b>24</b>
<b>5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría. ....</b>	<b>24</b>
<b>5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....</b>	<b>24</b>
<b>5. C. En relación a lo aprendido en el TFM.....</b>	<b>24</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>26</b>
<b>Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos. ....</b>	<b>27</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>30</b>



Javier Loyola, 1 de Diciembre del 2018

Yo, Juan Javier Perdomo Tobar, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Geolocalizando Leyendas de la Costa Ecuatoriana, estudiante de la Maestría en Educación, mención FORMACION DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA EN ECUADOR con número de identificación 1204042137, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Juan Javier Perdomo Tobar

Firma: 

## **1. Introducción.**

### **1. A. Intereses y contextualización de su labor docente.**

En esta secuencia se implementará una Unidad Didáctica con el tema **“Geolocalizando leyendas de la costa ecuatoriana”** perteneciente a la unidad 1 del currículo ecuatoriano.

Trabajaremos con 35 estudiantes del séptimo grado de la Unidad Educativa “Oswaldo Villamil Auz” ubicada en la parroquia Viva Alfaro sector el Desquite, del cantón Quevedo, provincia de Los Ríos, con la finalidad de recuperar una tradición cultural muy nuestra, contar leyendas.

El género discursivo seleccionado son las leyendas, contextualizadas en la costa ecuatoriana, como una herramienta de expresión escrita, para dar a conocer esta hermosa región de nuestra patria mediante una ruta literaria.

Esta propuesta esta direccionada a reforzar las metodologías convencionales y a potenciar el trabajo cooperativo.

### **1. B. Estructura del dossier o memoria.**

El trabajo contiene: la portada, que incluye los datos referentes al mismo, la introducción, que presenta la Unidad Didáctica, la descripción de esta, con sus objetivos, contenidos y las actividades que se va a ejecutar en las sesiones planificadas; los resultados alcanzados por los estudiantes durante la implementación de la secuencia didáctica y para terminar la valoración de todo el desarrollo del trabajo propuesto desde nuestra perspectiva y de acuerdo con lo establecido por la Universidad.

## 2. Presentación de la unidad didáctica implementada.

**Título:** Geolocalizando las leyendas de la Costa ecuatoriana

**Nivel:** Educación General Básica

**Subnivel:** Media

**Grado:** Séptimo

**Quimestre:** Primero

### **Justificación:**

La leyenda pertenece al género literario narrativo, siendo un relato o una serie de sucesos maravillosos e imaginarios enmarcados en un contexto histórico que los antepasados transmitieron a través de la oralidad de generación en generación, convirtiéndose en el folklore de un pueblo. Se caracterizan principalmente por especificar o explicar un acontecimiento mezclando hechos verídicos y fantásticos.

En esta secuencia didáctica se utiliza la leyenda de la costa ecuatoriana como una herramienta pedagógica con la que se puede contextualizar y fortalecer los contenidos para crear el interés por la lectura, ampliar la creatividad, la fantasía, las habilidades orales y escritas y al mismo tiempo se valorar nuestra cultura literaria. Según Benites & Garcés (2014) la costa del país consta de siete provincias donde radican siete nacionalidades o pueblos: Awá, Tsáchila, Chicha, Épera, Manta-Wankavilka, Afroecuatorianos y Montubios.

### **Área principal y áreas relacionadas**

Lengua y Literatura

Educación Cultural y Estética

Estudios Sociales

## 2. A Presentación de los objetivos

### Objetivo general de la unidad:

Compilar leyendas de la Costa ecuatoriana, fomentar el disfrute, empoderarse de ellas como parte de nuestra cultura, y desarrollar la escritura creativa y la representación de las mismas.

### Objetivos de la unidad:

O.LL.1. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

O.LL.2. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

O.LL.3. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

O.LL.4. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

O.LL.5. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

## 2. B Presentación de los contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

### Sesión 1 Variaciones lingüísticas: Zonas dialécticas del Ecuador.

1.1 Presentación <https://prezi.com/hg12sqvk5mo0/variables-linguisticas-de-ecuador/>

1.2 Análisis de la presentación

1.3 Aplicación de un cuestionario oral, basado en la presentación prezi: lingüísticas de Ecuador.

1.4 Formación de equipos colaborativos para analizar las variables dialécticas.

1.5 Elaborar diálogos según las variables lingüísticas asignadas.

- 1.6 Realizar organizadores gráficos.
- 1.7 Exposición de los organizadores gráficos.
- 1.8 Realizan críticas cálidas y frías a cada exposición.

## **Sesión 2 Textos Narrativos**

- 2.1. Leyenda la “Dama Encantada”

[https://www.youtube.com/watch?v=-ko\\_L5HeHSE](https://www.youtube.com/watch?v=-ko_L5HeHSE).

- 2.2. Lectura del Texto “El Cerro de Cacharí”

- 2.3. Análisis del texto

- 2.4. Lectura de leyendas:

“La dama encantada”, “La viuda del Tamarindo”, “El niño de la mano negra”,

“Víctor Emilio Estrada y el pacto con el diablo”, “Posorja”, “La Dama Tapada”

“La leyenda de Guayas y Quil” Ver anexos E 1 pág. 34 - 35

- 2.5. Oraciones compuestas: Sujeto y Predicado
- 2.6. Crear textos narrativos redondos, basados en las leyendas leídas
- 2.7. Contando leyendas

## **Sesión 3 La leyenda**

- 3.1. Elaborar un organizador gráfico: La leyenda y su estructura
- 3.2. Reescribir leyendas
- 3.3. Lectura recíproca con cambio de roles
- 3.4. Crear leyendas partiendo de fotografías de lugares reales de la Costa ecuatoriana.

## **Sesión 4 Características de las leyendas**

- 4.1. Características de las leyendas

<https://www.youtube.com/watch?v=SJhMyUFTbJA>

- 4.2. Personajes reales y ficticios de una leyenda

4.3. Escritura creativa: Creando nuevas leyendas

4.4. Plenaria

### **Sesión 5 El maíz colorado**

5.1. Realizar una lluvia de ideas sobre el maíz

5.2. Lectura de la leyenda “El maíz colorado”

5.3. Uso del Diccionario

5.4. Comparación de textos

5.5. Diferencia entre leyenda y cuento

### **Sesión 6 Signos de puntuación**

6.1. Uso correcto de la coma, punto y punto y coma

6.2. Lectura de un texto narrativo sin signos de puntuación

6.3. Rutas Literarias

6.4. Plenaria de las rutas literarias

### **Sesión 7 La Dramatización como recurso educativo**

7.1. Adjetivos connotativos

7.2. Adjetivos no connotativos

7.3 Estructura de un texto teatral

7.4 Dramaticemos leyendas

## **2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.**

En la presente secuencia didáctica introduciremos el texto narrativo como punto de partida, ofreceremos material con leyendas de la costa ecuatoriana para familiarizarlos con las mismas, lo cual facilitará la creación de la ruta literaria.

Para desarrollar con éxito la destreza de la escritura el docente guiará el proceso que permita al estudiante planear, desarrollar, valorar y corregir sus propios escritos.

Se presentan actividades integradoras en esta secuencia interdisciplinaria donde nos apoyamos en la Educación Cultural y Artística, Estudios Sociales; y al utilizar las herramientas tecnológicas que poseemos nos apoyamos en la Computación

En cada sesión se realizan actividades de inicio (I) las mismas que permite motivar y reflexionar sobre el aprendizaje mediante los conocimientos previos de los estudiantes, además desde el inicio se deben tener clara las actividades de evaluación, Díaz-Barriga, A; actividades de desarrollo (D), las mismas que permiten la interacción de los estudiantes con la nueva información permitiendo generar procesos cognitivos significativos los que permitirán el logro de los objetivos planificados; y las actividades de síntesis (S) posibilitan una perspectiva de evaluación, para el docente como para el estudiante, tanto en el sentido formativo, como en el sumativo. Díaz-Barriga, A.

Algunas actividades se realizan en el salón de clase, sin ser éste el único lugar, utilizamos el patio, el laboratorio y el escenario lo cual motiva y predispone a los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

## **2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.**

### **Indicadores de evaluación.**

**I.LL.3.1.1.** Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)

**ILL.3.1.2.** Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

**ILL.3.2.1.** Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)

**ILL.3.2.2.** Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

### **Destrezas con Criterio de desempeño.**

**LL.3.1.1.** Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

**LL.3.1.2.** Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

**LL.3.2.1.** Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

**LL.3.2.2.** Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

**LL.3.2.3.** Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.

### **3 . Implementación de la unidad didáctica.**

## ACTIVIDADES

### SESION 1

#### INICIO

El docente prepara la sala de audio y muestra una presentación sobre las variables lingüísticas de Ecuador en el siguiente link <https://prezi.com/hg12sqvk5mo0/variables-linguisticas-de-ecuador/> analizan el contenido de la presentación, para clarificar las variables lingüísticas con las que contamos en nuestro país, luego aplica el siguiente cuestionario de preguntas para de esta manera activar los conocimientos previos de los estudiantes. Ver anexos A.1, A.2. A.3 pag.30

2. ¿Cuál es la lengua oficial del Ecuador?
3. ¿Qué son las adaptaciones diatópicas?
4. ¿Qué palabras comunes que usan en Guayaquil recuerdas?
5. ¿Qué palabras que usan en Quito te son comunes?
6. ¿Cuáles son las variables diacrónicas?
7. ¿En qué consiste la variable difásica?

#### DESARROLLO

##### **Las zonas dialectales.**

Nuestro país, siendo un país multiétnico, también cuenta con varias zonas dialectales, por ejemplo en Galápagos y en el Litoral o Costa se utiliza el español ecuatorial, en la Sierra, el español andino, y en la Amazonía, el español amazónico.

En la zona andina es muy común cambiar la “e” por “i”; la “o” por “u” por la influencia del quichua. formar grupos de estudiantes, a cada uno de los cuales se les asigna una zona

dialéctica para que enlisten palabras de uso común en la misma. Luego los estudiantes elaboran diálogos aplicando las palabras según el ejemplo. Ver anexo

## SINTESIS

Elaboran organizadores gráficos sobre las zonas dialécticas de Ecuador y realizan las exposiciones, luego de la exposición, se realizan comentarios por parte de los compañeros. Se les solicita que efectúen dos críticas cálidas, lo apropiado, y una crítica fría, lo inapropiado.

## SESION 2

### INICIO

El docente presenta una imagen para predecir el contexto de la leyenda “La Dama Encantada”.

En la sala de audio, el docente presenta un video a sus estudiantes, el mismo que se encuentra en el siguiente enlace [https://www.youtube.com/watch?v=-ko\\_L5HeHSE](https://www.youtube.com/watch?v=-ko_L5HeHSE)

Luego de observar con atención el video, conversar sobre la información recibida en el video responden las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el nombre de la leyenda?
- ¿En qué lugar del país se desarrolla?
- ¿Qué características tiene el personaje principal de la leyenda?
- ¿Cuáles son los aspectos reales y ficticios que se aprecian en la leyenda?

### DESARROLLO

- El docente lee a sus estudiantes un texto narrativo, titulado “El Cerro Cacharí” dando énfasis en la ubicación del Cerro recalando que se encuentra ubicado en la Provincia de Los Ríos, nuestra provincia, ubicado a 9 Km. de la ciudad de Babahoyo, capital de provincia y a 500 metros del nivel del mar, que es un recurso natural de la provincia,

lugar cultural y turístico que se encuentra descuidado por las autoridades del cantón y que necesita ser mejorado para el beneficio de todos. ALVARADO ACOSTA, C. R. I. S. T. I. A. N. I. S. R. A. E. L. (2017-02). Ver anexo B.1 pág. 31

- Adquisición conceptual: Oraciones compuestas, luego de conceptualizar el tema, el docente propone el siguiente ejercicio: Determine si las siguientes oraciones son simples o compuestas, justificando su respuesta.

El maestro recoge la tarea y la califica.

La Dama Tapada es una leyenda del Guayas y la Dama Encantada de Los Ríos.

Xavier es docente y su esposa trabaja en el Municipio.

Hombre, escoge entre el peine de oro, el recipiente de plata o yo.

La familia era muy religiosa; le tenía especial devoción a la virgen del Soto a la cual le pedían muchos milagros.

Antes de desaparecer en el mar nuevamente, Posorja le predijo un futuro trágico a Huayna Cápac. Ver anexo C.1. C.2. pág. 32

- Lectura de diferentes leyendas por parte de los estudiantes, seleccionan 4 oraciones compuestas y reconocer el sujeto y el predicado.

“La Dama Tapada”, “El niño de la mano negra”, “Posorja”, “Víctor Emilio Estrada y el pacto con el diablo”, “La viuda del tamarindo”, “La leyenda de Guayas y Quil”, “La llorona”.

- Crear textos narrativos redondos en base a las leyendas leídas.

Actividades previas:

Pedir a los estudiantes que traigan 1 plato desechable, colores y material para decorar.

Leer las leyendas.

Mediante sorteo se asigna las leyendas a los grupos.

Durante la escritura:

Utilizan los materiales solicitados.

Releen la leyenda seleccionada.

Decoran los platos con las escenas de las leyendas.

Exponen las leyendas utilizando las escenas graficadas en los platos. Ver anexos D.1

D.2 pág. 33

## SÍNTESIS

Realizan una actividad denominada “Los ángeles lectores” el docente, previa autorización de sus compañeros, asigna un paralelo de los grados inferiores a grupos de estudiantes de séptimo, quienes se encargan de leer leyendas a los niños de primero y segundo grado, utilizando los textos de las leyendas en la que aplicaron la técnica de los cuentos redondos.

Esta actividad es muy interesante y motivadora, permitirá que los estudiantes de séptimo grado se interesen en la promoción la lectura de leyendas, sirven de ejemplos de niños lectores para sus compañeros de la básica elemental y preparatoria y sobre todo revive la tradición de contar leyendas. Ver anexos F.1; F.2. pág. 40

## SESION 3

### INICIO

Jugando con el dado para cambiar los títulos de las mismas.

### DESARROLLO:

- Elaboran un mapa conceptual sobre la leyenda, destacando las características, sus elementos y su estructura. Ver anexos H.1 pág. 37
- Socializan los mapas conceptuales realizados.
- Reescribir una leyenda tomando en cuenta el adecuado uso de las oraciones compuestas, utilizando sujetos expresos y tácito, predicados copulativos y verbales.

- Usar adecuadamente el uso de los signos de puntuación.
- Subrayar las oraciones compuestas en cada una de las nuevas leyendas.

### **SÍNTESIS:**

- Leer en parejas, las leyendas reescritas, utilizando la técnica de la lectura recíproca, basada en cuatro habilidades básica: Predecir, clarificar, preguntar y resumir.
- El maestro muestra fotografías reales de lugares de la costa ecuatoriana: Atacames, La Chocolatera, Ayangue y La Casa de Montalvo; y a partir de ella los estudiantes de los grupos asignados crean una leyenda. Ver Anexos G.1 pág. 36

### **SESION 4**

#### **INICIO**

Sentados en el suelo del laboratorio de computación el docente presenta un video, en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=SJhMyUFTbJA> , realizando las pausas pertinentes dialoga sobre las características de las leyendas, realiza preguntas orales, para continuar con las actividades de desarrollo.

#### **DESARROLLO:**

- Escogen una leyenda, realizan una lectura silenciosa y luego identifican en ella los siguiente elementos:
  - Hecho ficticio.
  - Personajes reales.
  - Personajes ficticios.
  - Lugar de la leyenda.
  - Un acontecimiento cotidiano.

Nombre y función del personaje protagonista.

- Observas las escenas dibujadas con anterioridad en los platos desechables y a partir de ellas crean nuevas leyendas.

### **SINTEISIS:**

Realizan un conversatorio direccionado por el docente, destacando las ideas más relevantes, permitiendo la participación activa de los estudiantes.

Desarrollan una plenaria para exponer las nuevas leyendas creadas por los estudiantes, las mismas que demostraran la creatividad de los estudiantes y despertará el interés de conocer leyendas de la costa ecuatoriana.

### **SESION 5**

#### **INICIO:**

Reflexión de la siguiente frase:

**“Comprender que hay otros puntos de vista es el principio de la sabiduría”**

Thomas Campell

Generar con los estudiantes una lluvia de ideas sobre el maíz, manteniendo el respeto de la opinión ajena.

#### **DESARROLLO:**

- Sentados en el patio de la escuela leer la leyenda del maíz colorado, luego de la lectura, identificar el hecho real de donde se origina la leyenda, personajes reales y ficticios.
- Relacionar la lluvia de ideas de la actividad de inicio con la leyenda y reconocer los acontecimientos fantásticos que se desarrollan en la leyenda.
- Identificar las palabras de difícil comprensión e inferir su significado, luego buscar el significado en el diccionario.

## **SINTESIS:**

Elaborar comparaciones entre la leyenda y el cuento.

## **SESION 6**

### **INICIO:**

El docente presenta a la clase un texto narrativo con el caso de “El testamento”, texto escrito sin signos de puntuación, lo que ocasiona la mala interpretación del mismo, y permite analizar la importancia del adecuado uso de los signos de puntuación, analizamos la comprensión del texto desde el punto de vista de cada supuesto beneficiario, luego leemos los textos adecuados con los signos de puntuación, reflexionamos sobre varias interpretaciones del texto según la ubicación de la coma.

### **DESARROLLO.**

- Ubican la coma en el texto “El testamento” desde su punto de vista, comparamos algunos de los trabajos y reconocen la importancia del uso adecuado de la coma.
- Cada estudiante labora una ruta literaria con las leyendas de la Costa ecuatoriana que ha leído en el proceso de la unidad didáctica, se pueden incluir aquellas que ha les han llamado la atención, aquellas que han escuchado de sus padres o abuelos.
- 

### **SINTESIS:**

Elaboran una plenaria para exponer las rutas literarias de algunos estudiantes, las mismas que demuestran la creatividad de los estudiantes, pero más que todo demostrar el avance alcanzado en la lectura de las leyendas, luego se organizará una exhibición con todas las rutas

literarias en el patio de la escuela, para permitir que los estudiantes de otros paralelos puedan apreciar el avance lector que han logrado los estudiantes de séptimo.

## SESION 7

### INICIO

Mediante un video realizar una retroalimentación sobre las leyendas, conversar sobre los textos narrativos en el siguiente enlace.

<http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/leyendasymitos/html/presentacin.html>

### DESARROLLO:

- Preparación de la dramatización: Sorteo de las leyendas por grupos, asignación de los roles para la dramatización, adecuación de los trajes usando la creatividad, para evitar gastos innecesarios.

### SINTESIS:

- Representar la adaptación de la leyenda demostrando creatividad, las dramatizaciones serán grabadas en un video, que luego será analizado.
- Revisión del video para realizar críticas cálidas y frías.

### **3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.**

Entre las adecuaciones que se realizaron fueron con el tema del cuento y el mito, se había planificado una actividad de comparación entre leyenda y cuento y entre leyenda y mito, pero la conceptualización de lo que es un cuento y un mito no estaban bien definidas para poder establecer comparaciones requeridas, por lo que se realizó la conceptualización pertinente.

Se reforzó el argumento de los signos de puntuación debido a que fue el tema en el que se presentaron las mayores dificultades.

### **3. B. Resultado de aprendizaje de los alumnos.**

- Reconocen las influencias lingüísticas y culturales del Ecuador.
- Participa eficientemente en situaciones comunicativas.
- Selecciona leyendas para leer.
- Reescribe leyendas.
- Reconoce oraciones compuestas y las clases de sujeto y predicado.
- Representa gráficamente las escenas de las leyendas.
- Escriben leyendas a partir de fotografías.
- Cuentan leyendas a los compañeros de primero y segundo grado.
- Dramatiza leyendas.
- Respetan la opinión ajena.
- El uso de los signos de puntuación.

### **3. C. Descripción del tipo de interacción.**

Cada sesión se efectuó en 3 fases, la primera de inicio que sirvió para explorar el conocimiento previo, motivar al estudiante y especialmente a crear expectativas de las actividades para la adquisición de nuevos conocimientos; la fase de desarrollo fue práctica permitió aplicar el conocimiento de manera innovadora donde los estudiante pudieron demostrar sus destrezas y habilidades, respetando sus ritmos de trabajo; y la tercera es la fase de síntesis que permite clarificar los contenidos adquiridos.

Se realizaron trabajos individuales que en su mayoría se dieron con éxito y también actividades grupales que al inicio de la secuencia presentaron algunas dificultades, pero que se fueron solucionando en el transcurso de la aplicación.

### **3. D. Dificultades observadas.**

-Las mayores dificultades en lo que a contenidos se refiere fueron en el uso adecuado de los signos de puntuación y en la ortografía de los estudiantes.

-En la conformación de grupos al inicio se observaron algunas dificultades.

- En la planificación de los tiempos en algunas actividades.

### **4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.**

#### **4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.**

El diseño de la unidad didáctica planteada para séptimo grado de la escuela Oswaldo Villamil Auz, de la ciudad de Quevedo-Los Ríos-Ecuador, con el tema “Geolocalizando las leyendas de la Costa ecuatoriana”, las clases se realizaron en algunos ambientes de la institución educativa: aula, patio, laboratorio, escenario; desde el 2 al 16 de julio, se planificaron 7 sesiones de 80 minutos, con la clara intención de lograr en cada uno de nuestros estudiante aprendizajes significativos, combinando armónicamente los aprendizajes previos y los nuevos aprendizajes.

Al valorar esta secuencia didáctica de manera consiente y responsable podríamos decir que se trabajó con entusiasmo, pero que en el camino se encontraron algunas dificultades, que deben ser replanteadas para mejorar la calidad de proceso de enseñanza aprendizaje; como por ejemplo: la falta de colaboración de los padres de familia, se pidió a los estudiantes que llevaran

platos desechables redondos para aplicar la técnica de los textos narrativos redondos, pero la mayoría de ellos no llevaron el material, de tal manera que para aplicar la actividad de desarrollo me vi en la necesidad de adaptar los materiales y utilizamos cartulinas tamaño oficio para dibujar las escenas de las leyendas seleccionadas para la actividad; esta situación es muy común en nuestro medio, se pide los materiales para trabajar en clase, pero en su mayoría no cumplen con lo solicitado, esto automáticamente debe activar la creatividad del docente para buscar alternativas que le permitan cumplir con su objetivo.

Utilizar los videos en la mayoría de las actividades de inicio fue una estrategia que brindo excelentes resultados, considero que se cumplió el objetivo de motivar y de enganchar a los estudiantes en cada una de las sesiones, además para ellos fue una actividad diferente a las usuales, esto demuestra que cuando nos esforzamos en trabajar con estrategias innovadoras y brindar recursos tecnológicos logramos que ellos se interesan en el aprendizaje, teniendo en cuenta que nuestros estudiantes pertenecen a una generación en la que la tecnología se utiliza constantemente; el uso del laboratorio nos permitió percibir interés en el cuidado del mismo, lo cual nos demuestra a los docentes que cambiar los ambientes físicos en los que enseñamos nos favorece para lograr mayor interés por el aprendizaje.

El trabajo en equipo al inicio no era un hábito entre los estudiantes de séptimo grado, ellos únicamente querían reunirse con sus amigos más íntimos, o les preocupaba únicamente su nota personal, por lo que al inicio de la secuencia didáctica costo un poco, hasta concienciar en ellos la importancia de trabajar en equipo con un beneficio en común.

El utilizar material lúdico les llamó mucho la atención, les agradó y motivo para realizar las actividades con éxito, muchas veces como docentes creemos erróneamente que el material lúdico se debe utilizar únicamente en la básica elemental.

Podría decir que el resultado de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes en esta secuencia didáctica cumplieron con la expectativa de la secuencia didáctica, considerando que existió un contenido que fue muy difícil para los estudiantes, que se tomó en cuenta en las adaptaciones, pero aún queda el compromiso de seguir tratando el tema de los signos de puntuación, considerando que el uso adecuado de los signos de puntuación es una debilidad en los estudiantes del grado en el que se aplicó la secuencia didáctica.

En cada sesión de trabajo se direccionó a los estudiantes para que ejecutaran las actividades planificadas, manteniendo diálogos activos entre docente y estudiantes, respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos, lo que ocasionó otra dificultad, puesto que cada actividad se encontraban programadas con tiempo establecido, existieron actividades que no se alcanzaron a cumplir en un 100%.

Luego de haber valorado y analizado la secuencia didáctica propongo varias propuestas de mejora en base a la práctica realizada.

- Promover actividades que permitan la participación de todos.
- Planificar el tiempo de cada una de las actividades teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Utilizar la rúbrica para la evaluación de las actividades de la secuencia didáctica. es importante esta reflexión porque la evaluación debe ser tomada en cuenta como una reflexión de mejora.

- Acondicionar el laboratorio de computación para utilizar con mayor frecuencia las herramientas tecnológicas.
- Incrementar algunas actividades en las que el uso de material lúdico sea indispensable y que estén acordes a los intereses de nuestros estudiantes.
- Trabajar con más preguntas de reflexión en las clases de Lengua y Literatura.

## **5. Reflexiones finales.**

### **5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.**

En cuanto a las asignaturas troncales del Master de Formación del profesorado de Educación Secundaria en Ecuador nos han brindado conocimiento y habilidades para mejorar nuestra práctica docente en psicología, sociología, metodología, tutoría y especialmente en el manejo del Sistema educativo ecuatoriano, las mismas que nos favorecieron en conocimiento y estrategias.

### **5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.**

Considerando la importancia de conocer cada una de las asignaturas de la especialidad, las mismas que nos han permitido en el Máster conocer los contenidos curriculares, planificar y desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje, adquirir estrategias para lograr aprendizajes significativos.

Considero que las tutorías presenciales tanto en las asignaturas troncales y las de especialidad fueron muy importantes para cumplir el objetivo de la maestría que estamos culminando.

### **5. C. En relación a lo aprendido en el TFM.**

Al empezar la aplicación de Secuencia Didáctica del Trabajo de Fin de Master, sentí un poco de temor por toda la actividad que eso implicaba en beneficio de mi práctica docente, pero al tener el encuentro presencial con mi tutora se aclararon ciertas dudas, ella direccionó la ruta a seguir.

En el transcurso del tiempo no ha sido fácil, las exigencias del Ministerio de Educación en el cumplimiento de nuestro trabajo demanda mucho de nuestro tiempo, pero se realizó la primera parte del TFM plasmando en él la realidad de nuestras aulas de clase, analizando primeramente nuestra vieja práctica educativa, con el deseo de innovar, de poner en ejecución todo lo aprendido en este Master.

Durante el tiempo de aplicación de la secuencia didáctica fue notorio el cambio del modelo mental, por el deseo de innovar en cada una de las actividades, e incluso podrá asegurar que los estudiantes pudieron percibirlo, empezando con la planificación de las fases, en las actividades de inicio doy importancia a los conocimientos previos y a la motivación, en las de desarrollo aplico actividades en equipo, lúdicas y significativas, con la consigna de clarificar lo que quiero de mis estudiantes y en las actividades de síntesis realizo la retroalimentación necesaria, dejando claro a mis estudiantes que el deseo de aprender les ayudará a adquirir el conocimiento y a desarrollar las destrezas y habilidades necesarias.

## BIBLIOGRAFIA

ALVARADO ACOSTA, C. R. I. S. T. I. A. N. I. S. R. A. E. L. (2017-02). Tesis.  
Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14225>

<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1876>

Las leyendas y su valor didáctico, Pascuala Morote Magán Centro Virtual Cervantes  
2016

Revista de educación, ISSN 0034-8082, N° Extra 1, 2005 (Ejemplar dedicado a:  
Sociedad

lectora y educación), págs. 217-238

MINEDUC Actualización curricular

Chávez Franco M. (1998) Crónicas del Guayaquil Antiguo. 3era Edición. Imprenta  
Municipal.

Hoyos Galarza M. D. (2011) Guayaquil 1880- 1920. Historias, costumbres y  
recuerdos

de una generación inolvidable. Editorial Sector Público Gubernamental

Ayala, E. (2002). Ecuador: Patria de todos, La nación ecuatoriana, unidad en la  
diversidad. Obtenido de

<http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/File/ecuador%20patria%20enrique%20ayala.pdf>

[https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1CHBD\\_esEC801EC801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=cjxaW6GxMpKzggfKvowQ&q=puntuacion+ejemplo+del+testamento&oq=puntuacion+ejemplo+del+testamento&gs\\_l=img.3...12920.16493.0.17000.16.16.0.0.0.0.176.1833.0j13.13.0...0...1c.1.64.img..3.2.321...0j0i5i30k1j0i8i30k1.0.peM7l1r6Upg#imgrc=pe4il46dA98LOM:](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1CHBD_esEC801EC801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=cjxaW6GxMpKzggfKvowQ&q=puntuacion+ejemplo+del+testamento&oq=puntuacion+ejemplo+del+testamento&gs_l=img.3...12920.16493.0.17000.16.16.0.0.0.0.176.1833.0j13.13.0...0...1c.1.64.img..3.2.321...0j0i5i30k1j0i8i30k1.0.peM7l1r6Upg#imgrc=pe4il46dA98LOM:)

## Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	7
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades)	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	8,5

		halladas inherentes a la actuación como profesor).				
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	9
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	8,5
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8,5
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa a la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10



**Nota final global (sobre 1,5):**

1,32

## ANEXOS

A.1

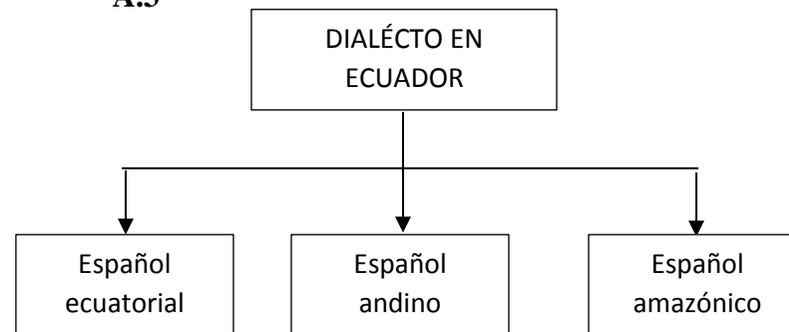


A.2



Mapa conceptual sesión 1

A.3



## B.1 Texto narrativo sesión 2

### EL CERRO CACHARÍ

Nuestros antepasados decían que salió de la nada, otros que lo formaron los extraterrestres, lo cierto es que hasta hoy el Cerro Cachari está lleno de leyendas, en especial la historia de La Dama Encantada.

Sus bloques rocosos que forman cavernas y fascinante fauna y vegetación envuelven la historia de una dama de cabellos largos dorados en cuyas manos tenía un peine y un mate de oro, ella se presentaba y desaparecía a los comerciantes y montubios que frecuentaban el lugar en mula.

En aquellos tiempos en los que no existía el transporte terrestre, solo el silencio de los insectos muchos montubios llegaban a través de mulas que les servía para trasladar sus productos.

Varios señalan que al interior del cerro existe una ciudad perdida, otros que alguna vez la dama se apareció en el río San Pablo a un balsero a quien le ofreció llevarlo, tal es así que hasta ahora nunca se supo nada de el, otros indican que tal fue el amor de ellos que al interior del cerro está una roca en donde se puede apreciar la forma de un corazón que significa el amor profundo entre ellos, historias como estas han sido y siguen siendo contadas por generaciones dando al sitio un ambiente mágico y encantador.

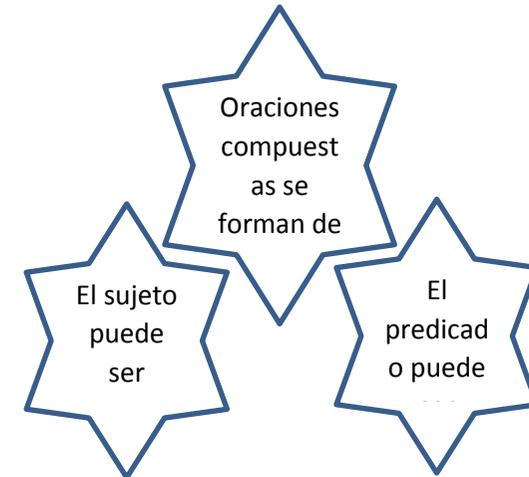
Ángela Meléndez, vivió hace 10 años a 2 KM en el sector de La Pinela, narra que la historia se las contó sus abuelos a sus padres y ella a sus hijos, “desde muy pequeña mi familia

C.1.



C.2.

### Adquisición conceptual



**D.1**



**D.2**



## Las Leyendas

### E.1

#### LA DAMA ENCANTADA

La dama encantada Adaptación de leyenda montubia Era el siglo XVIII y corrían los tiempos en que Santa Rita de Babahoyo era el punto de encuentro entre la Sierra y la Costa, el lugar por donde se realizaba todo el comercio entre las dos regiones del país. Santa Rita de Babahoyo se conocía como Bodegas, porque allí se almacenaban muchos productos que luego se distribuían a diferentes poblaciones y, por supuesto, a Guayaquil, con destino al exterior. Un comerciante que había venido desde la Sierra, miró la planicie, la vegetación tropical. Se había perdido y no hallaba la ruta a Bodegas. Al ver el cerro Cacharí, de piedra pulida, pensó en subirlo para tratar de orientarse. Arreó la mula, que lo acompañaba a la largo de su viaje, y caminó hasta el cerro. Una vez allí, sintió una angustia que en ese momento no pudo explicar; supuso simplemente que era el temor de no encontrar el camino. Antes de trepar, el comerciante calmó la sed bebiendo el agua de la mococho, que es el nombre que se le da al fruto tierno de la tagua. Él y la mula descansaron un rato al pie del cerro y después empezaron la subida. Como el comerciante iba a buen paso, pronto llegó a la cima y desde allí divisó con alegría los techos de las casas de Babahoyo. El comerciante con mucha felicidad, empezó a descender por la piedra pulida, cuando, de pronto, una hermosa mujer apareció ante él. Tenía los ojos atigrados, era esbelta, con una cabellera sedosa que revoloteaba con el viento; entre sus manos sostenía un recipiente de plata y un peine de oro. La mujer miró fijamente al comerciante y habló: — Hombre, escoge entre el peine de oro, el recipiente de plata y yo. Lo que tú quieras será tuyo y de tu decisión dependerá tu felicidad o tu desgracia. Aunque la mujer era muy bella, el

#### LA LLORONA

Esta historia deriva de las situaciones típicas de mujeres jóvenes inocentes de los pueblos que se mudaban a la ciudad en busca de mejores oportunidades. Esta leyenda cuenta la historia de una chica que logró conseguir empleo en una casa de gente adinerada.

La ingenuidad la hizo presa fácil del amor y salió embarazada del hijo del dueño. Tras ser botada de su trabajo intenta volver a su familia, pero fue fuertemente criticada.

#### EL NIÑO DE LA MANO NEGRA

**Cuenta la historia sobre un niño de familia adinerada de nombre Toribio de Castro Grijuela, a quien le faltaba la mano derecha de nacimiento.**

**La familia era muy religiosa; le tenían especial devoción a la Virgen de Soto a la cual le pedían muchos milagros. Gracias a la crianza cristiana, Toribio creció con un corazón muy bondadoso y altruista. Le gustaba ayudar a las personas pobres y necesitadas.**

### POSORJA

Esta leyenda cuenta la historia de una chica con el don de la adivinación que un día llegó traída por el mar en una especie de barca pequeña. Los nativos huancavilcas del área la adoptaron como princesa y la llamaron Posorja.

Muchos hombres poderosos de otras tribus quisieron casarse con ella o casar a sus hijos, para aprovechar sus dones divinos y ampliar sus territorios. El emperador inca Huayna Cápac estaba obsesionado con ella.

Los huancavilcas huyeron de los incas fundando el área de Posorja. A raíz de eso ocurrieron muchos enfrentamientos y muertes entre tribus.

Antes de desaparecer en el mar de nuevo, Posorja les predijo un futuro trágico tanto a Huayna Cápac como a Atahualpa.

### LA VIUDA DEL TAMARINDO

Esta leyenda proviene de la historia de una mujer de Manabí que asesinó a su esposo español. Ella quedó maldecida a vagar cerca de un árbol de tamarindo por una hacienda en Quinta Pareja, llorando eternamente por la memoria de su esposo.

Este mito es bastante parecido a la dama tapada. Se dice que anda vestida de luto y a veces llorando por las calles oscuras de la ciudad, con un velo o sombrilla.

### VÍCTOR EMILIO ESTRADA Y EL PACTO CON EL DIABLO

Fue un político ecuatoriano cuya presidencia en 1911 duró menos de cuatro meses, ya que falleció por insuficiencia cardíaca el 21 de diciembre de ese mismo año.

Según cuenta la leyenda, el expresidente había hecho un pacto con el Diablo, ofreciéndole su alma a cambio.

Los habitantes de Guayaquil creen que esa fue la razón de la orden de construir su mausoleo en cobre, para impedir que el Diablo pudiera entrar a llevarse su alma luego de ser enterrado.

Después de su muerte, el Diablo enfurecido por la treta maldijo el alma de Estrada, mandando a sus demonios a custodiarlo y no dejarlo descansar en paz.

### LA LEYENDA DE GUAYAS Y QUIL

La leyenda se remonta a la época de la conquista de la zona. El relato trata sobre el sacrificio de amor y libertad de la pareja de nativos guerreros de la tribu huancavilca al verse amenazados por los españoles.

Sebastián de Benalcázar tuvo muchos enfrentamientos fuertes con esta tribu para intentar establecer la nueva ciudad de Santiago (actual Guayaquil). El cacique Guayas y su esposa Quil liderizaban las fuerzas nativas de resistencia, y eran estupendos guerreros.

Eventualmente fueron capturados. Guayas, conociendo la avaricia de sus captores, ofreció a los españoles muchos tesoros escondidos a cambio de su libertad y la de su esposa. Los llevaron entonces hacia el Cerro Verde (actual cerro Santa Ana).

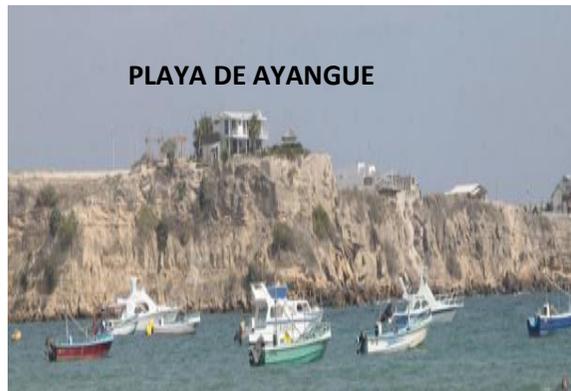
Aquí Guayas pidió un cuchillo para mover una de las piedras que tapaba la entrada del escondite de los tesoros.

Pero en vez de oro y piedras preciosas, Guayas clavó el cuchillo en el corazón de Quil y luego en el de él; preferían morir a ser subyugados.

Se dice que este evento ocurrió cerca del actual río Guayas, en donde se dice que cayeron los cuerpos. Este es uno de los orígenes que se le otorga al nombre de la ciudad.

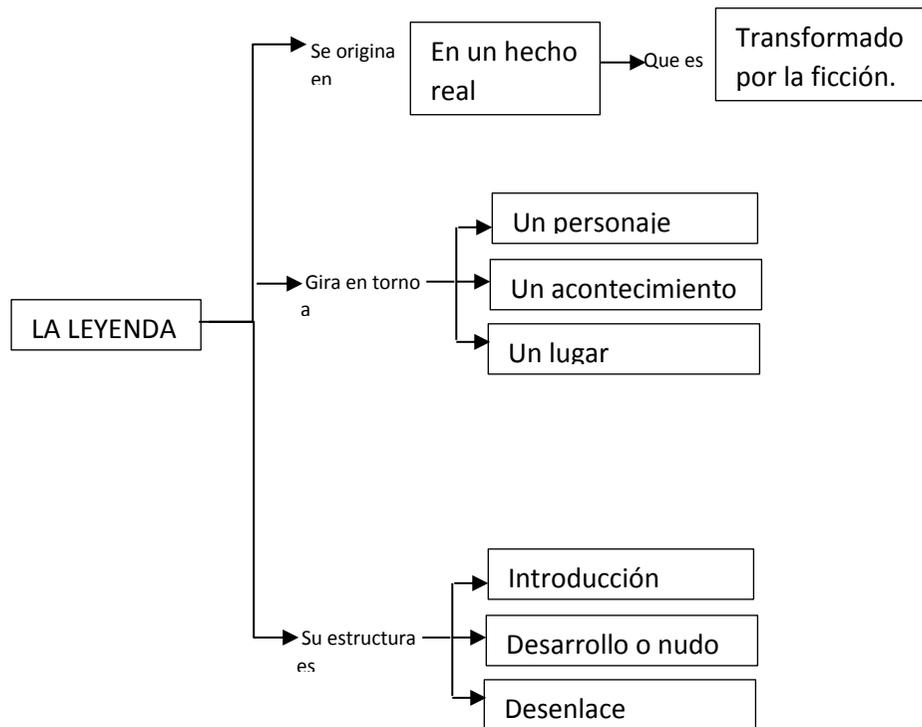
## Lugares de la Costa Ecuatoriana

G.1



## H.1

Mapa conceptual de las leyendas.



## Leyenda del Maíz colorado

### EL MAIZ COLORADO

Esta historia sucedió en la época precolombina, cuando la tierra era de todos los que la trabajaban con sus manos, cuando nadie peleaba para vivir porque vivir era sencillo y los hombres se conformaban con dormir, comer, amar y crecer; cuando los hombres no sabían el pecado de atesorar.

Ese año había mucha felicidad. Las lluvias habían llorado de amor; la luna había iluminado los ríos haciéndolos de plata. Los indígenas lanzaron los granos de maíces tan blancos y parejos como dientes de sihuapil sobre la tierra desgranada en olas por el arado. A los pocos días el suelo se cubrió de hojitas tímidas que de beber y respirar luna crecieron y crecieron.

La diosa SUCUXI, tan bella por morena, tan buena por sencilla, tan pura por ingenua, desde la loma contemplaba las faenas de los indígenas y en premio de sus afanes, quiso darles una cosecha más galana. Bajó de la loma a los maizales que ya daban mazorcas y eran más altos sus tallos que un indígena.

Empezó a pasearse por aquellos maizales que locos de alegría retozaban al oír los himnos del viento. Pero entre los tallos de maíz, la zarza había tupido una seta para detener el sereno, que es la gotita de lágrima que dejan los grillos cuando asoma el sol. En la seta habían espinas intrusas que hirieron las plantas morenas de SUCUXI. Y de sus piecitos brotaron las gotas de sangre muy tibias y muy rojas. La diosa SUCUXI sintió dolor, voló a su cabaña dejando caer la sangre sobre los granos de una mazorca abierta por los tordos traviesos. Los granos bebieron la sangre y se tornaron de blancos en rojos tan rojos como la sangre que habían bebido.

Pasaron los días... Los indígenas cortaron la cosecha... Una cosa rara: encontraron una mazorca de granos rojos, rojos. Desde entonces hay maíz colorado.

## Sesión 6

### EL TESTAMENTO

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

*«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo».*

El juez encargado de resolver el testamento reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas y les entregó una copia del confuso testamento con objeto de que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

#### - Juan, el sobrino:

*«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».*

#### - Luis, el hermano:

*«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis! Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».*

#### - El sastre:

*«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».*

#### - Los jesuitas:

*«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo».*

- El juez todavía pudo añadir otra interpretación:

*«¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».*

Así que el señor juez, ante la imposibilidad de nombrar heredero, tomó la siguiente decisión:

*«... por lo que no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez me incauto de ella en nombre del Estado y sin más que tratar queda terminado el asunto».*

**F.1**



**F.2**





## Implementación de la Unidad Didáctica

Actividades de la secuencia						
SESIÓN 1 (2 horas)						
Variaciones lingüísticas: Zonas dialécticas del Ecuador						
FASE	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS		RECURSOS	ORGANIZACIÓN SOCIAL AULA	INDICADORES DE EVALUACION
		PAPEL PROFESORADO (P)/ALUMNADO (A)	TIEMPO PREVISTO			
I	Observar la presentación PREZI sobre las variables lingüísticas del Ecuador	P: Prepara sala de audio para observar el video. A: Observa y analiza la presentación.	15 min.	<a href="https://prezi.com/hg12sqvk5mo0/variaciones-linguisticas-de-ecuador/">https://prezi.com/hg12sqvk5mo0/variaciones-linguisticas-de-ecuador/</a>	En el aula de audio.	Responden preguntas orales sobre la presentación observada.
D	Distinguir las variables lingüísticas.	P: Forma los grupos, asignar zonas dialécticas del Ecuador para analizar el lenguaje utilizado en cada una de ellas. A: Seleccionar palabras utilizadas según la región asignada.	20 min.	Papelote, marcadores	Cada grupo escribe palabras según la zona dialéctica que se asigne.	Compara las variables dialécticas.
D	Elaborar diálogos representando las zonas dialécticas del Ecuador.	P: Direccionar la preparación de los diálogos. A: Participar activamente.	15 min.	Grabador de sonido.	Participación voluntaria.	Participa activamente, escucha las grabaciones y realiza comparaciones.

S	Elaborar organizadores gráficos.	P: Brinda directrices para la elaboración de la tarea (pizarra). A: Sigue consignas.	20 min.	Pizarra, marcador, cuaderno, lápiz y colores,	Trabajan en grupos según el organizador elegido.	Exponen el organizador gráfico.
S	Luego de la exposición reciben de sus compañeros 3 críticas cálidas y 1 crítica fría.	P: Orienta la actividad fomentando el valor de la tolerancia. A: Realiza críticas cálidas (lo que les gustó) y frías (los errores que percibieron) en base a la exposición.	10 min.	Estudiantes y docentes.	Opinan individualmente realizando las críticas.	Determinar el nivel de criticidad en los estudiantes.
<b>SESIÓN 2 (2 horas)</b> <b>TEXTO NARRATIVO</b>						
FASE	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS		RECURSOS	ORGANIZACIÓN SOCIAL AULA	INDICADORES DE EVALUACION
		PAPEL PROFESORADO (P)/ALUMNADO (A)	TIEMPO PREVISTO			
I	Observar con atención.	P: Realiza preparativos para enseñar el video.  A: Observa con atención.	10 min.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ko_L5HeHSE">https://www.youtube.com/watch?v=-ko_L5HeHSE</a> . “La Dama Encantada” del Cerro Cacharí	Sentados en piso de la sala de audio.	Responden preguntas individuales.
D	Leer un texto narrativo.	P: Lee el texto “El cerro Cachari”		Texto narrativo fotocopiado.	En el aula de clase.	
D	Leer las leyendas seleccionadas, escribir 4 oraciones compuestas, clasificándolas según la clase de sujeto, utilizando la información del texto narrativo.	P: Orienta las actividades a desarrollarse  A: Escribe oraciones según las indicaciones	10 min.	Cuaderno, esfero.	Trabajo individual y organizado.	Reconocen las características del sujeto y predicado en las oraciones compuestas.

D	Crear textos narrativos redondos, en base a las leyendas leídas.	P: Reparte materiales para la actividad.  A: Lee, analiza, gráfica y escribe su leyenda.	40 min.	Cartulina, colores cintas y platos desechables	Trabajo colaborativo	Demuestran creatividad en la escritura creativa.
S	Contar leyendas a los niños más pequeños.	P: Asigna paralelos del nivel preparatorio y medio, previo acuerdo con los docentes.  A: Leen las leyendas redondas en los grados asignados.	20 min.	Leyendas redondas.	Participación grupal, en diferentes paralelos, según la asignación.	Se transforman en ángeles lectores para sus compañeros más pequeños.
<b>SESION 3 (2 HORAS)</b>						
<b>LA LEYENDA</b>						
FASE	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS	TIEMPO PREVISTO	RECURSOS	ORGANIZACIÓN SOCIAL AULA	INDICADORES DE EVALUACION
		PAPEL PROFESORADO (P)/ALUMNADO (A)		PROFESORADO/ALUMNADO		
I	Jugar con el dado, combinando palabras y cambiar los títulos de las leyendas.	P: Direcciona la actividad.  A: Cambian el título a las leyendas leídas.	10 min.	Pizarra, tiza líquida y un dado de cartón con los nombres de las leyendas aprendidas.	Participación individual y voluntaria.	Colabora cambiando los títulos a las leyendas.
D	Elaborar un mapa conceptual sobre las leyendas y su estructura.	P: Observa la eficacia para la elaboración del mapa conceptual.  A: Elaboran mapa conceptual.	15 min.	Cuaderno y lapiceros.	Trabajo individual.	Elaboración del mapa conceptual, sobre la leyenda.

D	Reescribir una leyenda tomando en cuenta el uso apropiado de oraciones compuestas.	P: Orienta la actividad. A: Reescribe la leyenda, lee y luego comenta.	20 min	Hojas de carpetas, lapiceros.	Trabajo individual.	Subrayar las oraciones compuestas en las leyendas reescritas.
S	Seguir el proceso de la lectura recíproca, con cambios de roles.	P: Selecciona las parejas de trabajo. A: Siguen las indicaciones de cada paso para desarrollar la actividad.	15 min.	Hoja de lectura.	Trabajo en pareja.	Exponer el resumen realizado por las parejas de trabajo.
S	Escribir leyendas a partir de imágenes de lugares reales de la Costa ecuatoriana.	P: Presentar las fotografías de lugares de la Costa ecuatoriana. A: Escriben leyendas cortas.	20 min.	Fotografías, hojas de carpeta y lapiceros.	Trabajo individual.	Inventar leyendas a través de hechos reales.

**SESION 4 (2 HORAS)**  
**CARACTERÍSTICAS DE LAS LEYENDAS**

FASE	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS	TIEMPO PREVISTO	RECURSOS	ORGANIZACIÓN SOCIAL AULA	INDICADORES DE EVALUACION
		PAPEL PROFESORADO (P)/ALUMNADO (A)		PROFESORADO/ALUMNADO		
I	Observar y analizar un video sobre las características de las leyendas.	P: Prepara un clima favorable para observar el video. A: Observa, analiza y comenta.	10 min.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SJhMyUFTbJA">https://www.youtube.com/watch?v=SJhMyUFTbJA</a>	Sentados en el suelo observan el video.	Responde preguntas orales de acuerdo al video.
D	Identificar los elementos que sugiere el video.	P: Presenta el video, realizando las pausas oportunas.	20 min.	Cuaderno, lapiceros.	Participación individual.	Reconoce los elementos de una leyenda:

		A: Reconoce las características de las leyendas.				Un hecho real, personajes reales y ficticios,
D	Observar las escenas de los textos narrativos redondos.	P: Dirige la actividad de grupos.  A: Trabaja en equipo de manera armónica.	30 min.	Platos desechables decorados con las escenas de las leyendas.	Trabajo en equipo.	Creación de leyendas.
S	Destacar las ideas más relevantes en cuanto a la creación de leyendas mediante un conversatorio.	P: Dirige el conversatorio.  A: Intervienen adecuadamente.	20 min.	Leyendas creadas con anterioridad.	En sus asientos dentro del aula.	Realizar una plenaria para comentar y compartir sus nuevas leyendas.
<b>SESION 5 (2 HORAS) EL MAIZ COLORADO</b>						
FASE	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS		RECURSOS	ORGANIZACIÓN SOCIAL AULA	INDICADORES DE EVALUACION
		PAPEL PROFESORADO (P)/ALUMNADO (A)	TIEMPO PREVISTO			
I	Ocasionar el comentario acerca del maíz en cada estudiante, para generar una lluvia de ideas.	P: Activa conocimientos previos.  A: Aporta con sus opiniones para crear la lluvia de ideas.	15 min.	Pizarra y marcadores.	Cada estudiante en su asiento.	Participación activa, fomentando el respeto por la opinión ajena.
D	Leer la leyenda “El maíz colorado”	P: Dirige la lectura de la leyenda.  A: Leer, escuchar y relacionar la leyenda con la lluvia de ideas elaborada.	30 min.	Hoja de lectura con la leyenda asignada. Lluvia de ideas sobre el maíz.	En el patio de la escuela.	Reconoce los acontecimientos fantásticos que suceden en la leyenda.
D	Seleccionar las palabras de difícil comprensión, utilizar el	P: Escribe las palabras en la pizarra.	25 min.	Pizarra y marcador.	En el aula de clase.	Infiere significado de palabras

	diccionario para conocer su significado.	A: Infieren su significado en el texto. Buscar en el diccionario.				nuevas, comprueba con el diccionario.
S	Formalizar una comparación entre las leyendas trabajadas con el cuento.	P: Direcciona la comparación. A: Destacan características similares y sus diferencias.	10 min.	Papelote y marcadores.	En el aula de clase con participación activa de los estudiantes.	Reconoce semejanzas y diferencias entre las leyendas y los cuentos.
<b>SESION 6 (2 HORAS)</b> <b>SIGNOS DE PUNTUACIÓN</b>						
FASE	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS	TIEMPO PREVISTO	RECURSOS	ORGANIZACIÓN SOCIAL AULA	INDICADORES DE EVALUACION
		PAPEL PROFESORADO (P)/ALUMNADO (A)		PROFESORADO/ALUMNADO		
I	Reconocer la importancia de los signos de puntuación en la lectura de un texto narrativo.	P: Lee un texto narrativo, sin tomar en cuenta los signos de puntuación.  A: Escucha con atención, trata de comprender el mensaje y descubre que es lo que pasó.	10 min.	Papelote con texto de un testamento.	En el aula de clase.	Reconoce la importancia del buen uso de los signos de puntuación.
D	Reconstruir la lectura con los estudiantes.	P: Direcciona mediante una lectura correcta la ubicación de los signos de puntuación.  A: Crean una nueva versión del testamento.	10 min.	Papelote utilizado en la actividad anterior y marcadores.	Participación activa de algunos estudiantes en la pizarra con el papelote.	Reconoce la ubicación de los signos de puntuación.
D	Elaborar una ruta literaria con las leyendas estudiadas.	P: Guiar la creación de una ruta literaria en el salón de clase.	40 min.	Leyendas, cartulina, recortes, goma y marcadores.	En el aula de clase, participación	Geolocaliza las leyendas en la ruta literaria.

		A: Crear la ruta literaria del paralelo “Leyendas de la costa ecuatoriana”			activa de los estudiantes.	
S	Elaborar una plenaria.	P: A: Analizan el lugar de origen de las leyendas.	20 min.	Cuaderno	Sentados en sus asientos.	Comunican las dificultades, las impresiones que surgieron en la localización de las leyendas.
<b>SESION 7 (2 HORAS)</b>						
<b>LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO</b>						
FASE	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS	TIEMPO PREVISTO	RECURSOS	ORGANIZACIÓN SOCIAL AULA	INDICADORES DE EVALUACION
		PAPEL PROFESORADO (P)/ALUMNADO (A)		PROFESORADO/ALUMNADO		
I	Recordar lo aprendido mediante la observación de un video.	P: Propiciar el dialogo para afianzar conocimientos.  A: Demostrar interés en la actividad.	10 min.	Video <a href="http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/site/default/files/recursos/leyendasymitos/html/presentacin.html">http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/site/default/files/recursos/leyendasymitos/html/presentacin.html</a>	En el laboratorio de computación sentados en el suelo.	Afianzan conocimientos mediante un cuestionario de preguntas.
D	Organizar la asignación de roles, para la dramatización de las leyendas.	P: Direccionar la dramatización de leyendas.  A: Asignación de roles y trajes.	20 min	Guion de la leyenda Trajes.	En el aula de clase.	Asignación de roles.
S	Representar la leyenda adaptada.	P: Graba la representación de cada grupo.	50 min.	Grabador de video.	Escenario de la escuela.	Autonomía y creatividad de los estudiantes.

		A: Representa la adaptación de la leyenda.				
S	Expresar críticas cálidas y frías.	P: Reproduce los videos grabados en clase.  A: Observa y ofrece las críticas respectivas.		Computadora, proyector, parlantes.	Laboratorio de computación.	Desarrollo de criticidad.