



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

MÁSTER INTERNACIONAL DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA DEL PROFESORADO

Especialidad: Geografía e Historia

**“IMPLEMENTACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA
CON EL TEMA PERSONAJES QUE HACEN E HICIERON HISTORIA EN
CAYAMBE, ELABORADA Y APLICADA EN EL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MARIANA
DE JESÚS”**

AUTORA:

Cecilia Mirian Quishpe Chancosi C.I. 1711672483

TUTOR:

Dr. Miquel Albert Tarragona

Azogues - Ecuador

2018



RESUMEN

El trabajo presentado, trata sobre la implementación y experimentación de una unidad didáctica con el tema personajes que hacen e hicieron historia en Cayambe, elaborada y aplicada en el Noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Mariana de Jesús”, en la que se recaba información relevante mediante la investigación de determinadas acciones desarrolladas por personas del sector, algunas de ellas que aún viven y dan fe de su accionar y/o del de otras reconocidas y admiradas por su obra. El objetivo de esta unidad se enfoca en buscar información que contribuya a resaltar la identidad cayambeña y la interculturalidad practicada en dicha localidad, mediante la utilización de diversas estrategias y metodologías como la entrevista a ciertos personajes locales. Los resultados de este trabajo se evidencian en la demostración del interés por conocer, investigar, analizar y emitir juicios críticos que favorecen a la generación de aprendizajes reveladores.

Palabras clave: Historia de Cayambe, identidad cayambeña, personajes de Cayambe

SUMMARY

The presented work deals with the implementation and experimentation of a didactic unit with the theme characters that make and made history in Cayambe, elaborated and applied in the Ninth year of Basic General Education of the Fissional Educational Unit "Mariana de Jesús", in the that relevant information is collected through the investigation of certain actions developed by people in the sector, some of them who still live and attest to their actions and / or those of others recognized and admired for their work. The objective of this unit is to search for information that contributes to highlighting the identity of Cayambeña and the interculturality practiced in that locality, through the use of different strategies and methodologies such as interviewing certain local characters. The results of this work are evident in the demonstration of interest in knowing, investigating, analyzing and issuing critical judgments that favor the generation of revelatory learning.

Keywords: History of Cayambe, identity cayambeña, characters of Cayambe



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1. A. Intereses y contextualización de su labor docente.....	5
1. B. Estructura del dossier o memoria	5
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.....	6
2.A. Presentación de objetivos	7
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	8
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	10
2.D. Presentación de actividades de evaluación formativa	12
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	15
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	20
3. B. Resultados de aprendizaje de los estudiantes	33
3. C. Descripción del tipo de interacción	34
3. D. Dificultades observadas.....	35
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	35
5. REFLEXIONES FINALES	38
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
7. AUTOEVALUACIÓN	44
ANEXOS	46



CESIÓN DERECHOS



Azogues, 30 de noviembre de 2018

Yo, Cecilia Mirian Quishpe Chancosi, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: **IMPLEMENTACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA CON EL TEMA PERSONAJES QUE HACEN E HICIERON HISTORIA EN CAYAMBE, ELABORADA Y APLICADA EN EL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Historia y Geografía con número de identificación 1711672483, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: CECILIA MIRIAN QUISHPE CHANCOSI

Firma: 



1. INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica está implementada, especialmente para conocer la labor importante de los principales personajes que hicieron y hacen historia en la ciudad de Cayambe. Los estudiantes se verán directamente implicados en el proceso de investigación, análisis, valoración e interpretación de los datos obtenidos, y a su vez pondrán a flote el desarrollo de sus competencias personales en la interacción con los miembros de la comunidad, construyendo de esta manera una conciencia social sobre la verdadera noción de ser “cayambeño”.

1. A. Intereses y contextualización de su labor docente

La presente Unidad Didáctica está diseñada para trabajar con los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Mariana de Jesús” del Noveno Año de Educación General Básica que tienen una edad de entre 14 y 15 años aproximadamente, en donde no asumen una verdadera perspectiva del desarrollo de la sociedad cayambeña y principalmente de los personajes ilustres de nuestra localidad, los mismos que han pasado desapercibidos a pesar de que cumplen y cumplieron papeles importantes en la construcción de la identidad cayambeña.

1. B. Estructura del dossier o memoria

Esta implementación de la Unidad Didáctica está estructurada en seis partes cada una con su respectiva argumentación y evidencias de las actividades que se ha realizado con los estudiantes:

Presentación de la Unidad Didáctica

Implementación de la Unidad Didáctica

Cecilia Mirian Quishpe Chancosi



Valoración de la Implementación

Reflexiones finales

Referencias bibliográficas

Anexos

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

El diseño e implementación de esta unidad didáctica está basado principalmente en construir estrategias pedagógicas que conviertan a la Historia en un proceso vivencial.

Esta propuesta está basada en cuatro aspectos fundamentales:

- a. Iniciamos con lo que los estudiantes conocen, tomando como diagnóstico todo desconocimiento como problema y punto de partida.
- b. El desarrollo de competencias: Básicas en donde los estudiantes interpretan y comunican, razonan creativamente, solucionan problemas, entre otras. Competencias Personales (actuar con responsabilidad, aceptar el cambio), Competencias Nucleares (trabajo en equipo, creatividad, compromiso de aprendizaje continuo).
- c. Construcción del conocimiento
- d. Evaluación y aplicación de lo aprendido

Con este trabajo pretendemos contribuir significativamente a la institución educativa y principalmente a la formación integral de los estudiantes,



desarrollando sus competencias tanto en el aspecto social como en comportamental partiendo desde la valoración de su identidad y sobre todo conociendo sus raíces.

2.A. Presentación de objetivos

Objetivo general

Diseñar e implementar una Unidad Didáctica sobre los personajes que hacen e hicieron historia en Cayambe mediante la aplicación de diferentes técnicas y estrategias metodológicas para valorar los aportes han dejado en nuestra sociedad y principalmente dar importancia a lo nuestro, resaltando la identidad cayambeña y la interculturalidad practicada en nuestra localidad.

Objetivos específicos

- Realizar entrevistas directas con los principales personajes tanto de la urbe como de los sectores aledaños de la ciudad de Cayambe.
- Conocer la biografía de los personajes que han hecho historia a través de los tiempos así como de Dolores Cacungo, Tránsito Amaguaña principales lideresas indígenas, entre otros.
- Acrecentar en los estudiantes la valoración de su identidad como elemento principal de una interculturalidad viva.
- Conocer la definición de ciudadanía y sus dimensiones como medios medulares de participación e integración social.



- Evaluar el desempeño y funcionalidad de la unidad didáctica en la construcción de la identidad, convivencia y respeto hacia nuestra cultura.

2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones y manifestaciones de la cultura popular Cayambeña. 	Identificación del origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular cayambeña.	Valoración de las manifestaciones culturales para la construcción de una identidad propia del lugar.
<ul style="list-style-type: none"> • Biografía de los personajes importantes de Cayambe 	Investigación de la biografía de los diferentes personajes. Aplicación de entrevistas	Comunicación empática con los personajes valorando su trayectoria en la comunidad cayambeña.
<ul style="list-style-type: none"> • La entrevista • Pasos para realizar una entrevista. 	Aplicación del proceso en las diferentes entrevistas.	Elaboración de fichas bibliográficas.
<ul style="list-style-type: none"> • Definición de Interculturalidad. 	Investigación en diferentes fuentes	Dramatización de la cultura Cayambi como sinónimo de la interculturalidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Formación cultural del pueblo Cayambi 	Exposición de trabajos en equipo.	
<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la libre expresión. 	Debate acerca del protagonismo de los distintos personajes en estudio.	Exposición de sus puntos de vista sobre los personajes de nuestra ciudad.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es ser ciudadano y ciudadana? • Dimensiones de la ciudadanía 	Identificación de palabras claves del texto.	Determinación del término actores sociales y su influencia.



Desarrollo de los temas

Los temas que permitirán cumplir con las destrezas con criterio de desempeño relacionadas con la identificación de expresiones y manifestaciones de la cultura popular cayambeña son:

- Expresiones y manifestaciones de la cultura popular cayambeña.
- Biografía de los personajes importantes de Cayambe:

Sr. Luis Guzmán

Dr. Pablo Guaña

Ing. Gerardo Álvarez

Ing. Robín Álvarez

Dolores Cacuango

Tránsito Amaguaña

- Definición de Interculturalidad
- Formación cultural de Pueblo Cayambi
- Respeto a la libre expresión
- Definiciones de: ¿Qué es ser ciudadano y ciudadana?
- Dimensiones de la ciudadanía
- Pasos para realizar una entrevista



2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos

El diseño de las actividades de enseñanza- aprendizaje mantiene una interrelación con los objetivos y los contenidos planteados anteriormente, puesto que el avance y desarrollo de la unidad didáctica tiene nivel progresivo y lógico, partiendo desde lo más particular hasta llegar al conocimiento y práctica de los temas en estudio.

A partir de lo expuesto se promueve el espíritu investigativo de los estudiantes, de igual manera se describe la metodología utilizada, siguiendo las características de la investigación- acción, basándonos en diferentes modelos tratados en el transcurso de la preparación del Máster tales como: el método del historiador aprendido durante la fase presencial, el método hipotético- deductivo que es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica, concretándose en tres momentos: Observación, Formulación de hipótesis y Verificación o contrastación de las hipótesis.

Cabe recalcar que como docentes debemos aprovechar las opiniones de nuestros estudiantes como lo sostiene pg. 214 (Barboza & Peña, 2014)

Se esquematiza el desarrollo de la unidad siguiendo un proceso en cada sesión. Asimismo, se hace una contextualización de la institución educativa, como también de los participantes de la investigación.

Finalmente, se presentan los resultados del análisis de las observaciones de clase y de campo realizadas conjuntamente docente-estudiantes-comunidad- personajes importantes de la



localidad, con el fin de dar una valoración cualitativa de la participación e interacción de los estudiantes.

Se ha utilizado estrategias metodológicas activas, compartidas en el desarrollo de esta maestría, tal es el caso del método por descubrimiento en historia, el mismo que se basa en cuatro pasos importantes:

Primer paso

Planteamiento del problema o cuestión que se quiere estudiar, delimitación y acotamiento en el campo.

Segundo paso

Estado de la cuestión. Estudio de todas las respuestas planteamientos que se han hecho en torno al problema.

Tercer paso

Valoración de las diversas hipótesis formuladas por los autores sobre la base de los elementos internos de cada una de las propuestas.

Cuarto paso

Análisis y clasificación de todas las fuentes relacionadas con el problema que se estudia y de acuerdo a su nivel del impacto.

Quinto paso

Fundamentación si fuere el caso, de la hipótesis resultante del paso anterior. Planteamiento de la problemática en torno a la hipótesis.



Sexto paso

Análisis demostrativo, este paso siempre es muy difícil en historia, ya que consiste en el análisis crítico de las fuentes.

Séptimo paso

Redacción de las conclusiones

El método del historiador

Formular hipótesis

Clasificar fuentes históricas

Analizar las fuentes

Analizar la credibilidad de las fuentes

Aprendizaje de la causalidad e iniciación de la explicación histórica

2.D. Presentación de actividades de evaluación formativa

Como es de nuestro conocimiento, la evaluación formativa es una actividad continua que tiene por objeto apoyar y orientar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje. En la evaluación formativa he aplicado varios instrumentos tales como: Lista de cotejo o lista de control (grupal), la misma que se centrará en los indicadores de logro, escala de estimación (individual)



Máster de formación del profesorado de Educación Secundaria en Ecuador



UNIVERSITAT DE BARCELONA



ESCUELA FISCOMISIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
“MARIANA DE JESÚS”



Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador
2017-2018

NOMBRE.....
AÑO DE BÁSICA.....
FECHA:

ESCALA DE ESTIMACIÓN				
PERSONAJES QUE HACEN E HICIERON HISTORIA EN CAYAMBE				
Nombre:	Fecha:	Firma:		
Marque con una X el cuadro que refleje mejor lo que siente cuando realiza sus actividades de aprendizaje durante este periodo de investigación de los personajes cayambeños.				
ACTIVIDADES	Siempre	frecuentemente	A veces	Necesito ayuda
Investigo la biografía de los diferentes personajes.				
Comparto con mis compañeros y compañeras la información adquirida.				
Realizo la entrevista sin ningún problema				
Acepto sugerencias por parte de la docente a cargo.				
Trabajo en equipo.				



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
"MARIANA DE JESÚS"



Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360- 126
Cayambe – Ecuador
2017-2018

NOMBRE.....
AÑO DE BÁSICA.....
FECHA.....

LISTA DE COTEJO

MATRIZ DE EVALUACIÓN

DESTREZA: CS.4.3.3. Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular cayambeña como componente esencial de la cultura nacional.

Indicadores de logro	Identifica el origen de la cultura cayambeña			Percibe las principales manifestaciones de la cultura cayambeña			Reconoce a los personajes que hacen e hicieron historia en nuestra localidad			
Rasgos en observación	A.- Conoce rasgos importantes del origen de Cayambe como: Significado de su nombre, ubicación, sitios históricos, entre otros.			C.- Indaga principales aspectos sociales, culturales, folclóricos, gastronómicos, políticos.			E.- Busca fuentes bibliográficas que sustenten su trabajo investigativo (periódicos, revistas, folletos, etc.)			
	B.- Determina cómo fue su gente desde años atrás			D.- Acude a centros representativos que argumenten la vida de los personajes que hicieron historia en Cayambe			F.- Entrevista a los distintos personajes cayambeños			
RASGOS	A	B	C	D	E	F	JUICIO VALORATIVO			
							4	3	2	1
ESTUDIANTES										



3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

				NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA			AÑO LECTIVO:		
				UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MARIANA DE JESÚS”			2017-2018		
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA									
1. DATOS INFORMATIVOS:									
Docente	Lic. Mirian Quishpe		Área:	Ciencias Sociales / Estudios Sociales		Curso:	NOVENO AÑO	Paralelo:	“A y B”
Nº de Unidad	7	Título de la unidad	CIUDADANÍA BLOQUE: LA CIUDADANÍA						
PERIODOS:	8 (16 horas)		SEMANA DE INICIO: del 14 de mayo al 01 de junio del 2018						
2. PLANIFICACIÓN									
OBJETIVOS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> OG.CS.1. Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros. 								



	<ul style="list-style-type: none"> OG.CS.6. Construir una conciencia cívica, crítica y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria. 			
OBJETIVOS DE LA UNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la valoración de los aportes sociales y culturales de diversos personajes cayambeños en función de ejercer una autonomía solidaria y comprometida con otros. 			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> CE.CS.4.10. Examina la relación entre la participación y la interculturalidad, reconociendo la importancia de la lucha por los derechos humanos, la Constitución, las manifestaciones culturales (nacional y popular) en la implementación y valoración de la interculturalidad en todos los espacios. 			
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO E INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
CS.4.3.3. Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular cayambeña como componente esencial de la cultura nacional.	Clases expositivas Aprendizaje basado en problemas Ejercicios prácticos	Videograbadoras Cuaderno de trabajo	I.CS.4.10.1. Explica la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales del Ecuador (nacional y popular), sus raíces históricas u origen, localización, rasgos más	Entrevista Lista de cotejo



	Búsqueda de información Elaboración de fichas Bibliográficas	Parlantes	destacados, y las acciones concretas para practicarla en espacios cercanos, y reconoce sus diferencias con la “cultura de masas”. (J.1., S.2.)	
CS.4.3.4. Reconocer la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales y la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad.	Aplicación del método por descubrimiento. Investigar en los diferentes links los rasgos esenciales de Cayambe Enlistar las características más relevantes de las expresiones y manifestaciones de la cultura popular Cayambeña. Formar grupos y dramatizar aspectos relevantes del tema de estudio.	Links que citaremos al final de nuestro trabajo	Reconoce la interculturalidad desde las manifestaciones propias de su localidad.	Esquematizar las manifestaciones culturales de acuerdo a las regiones locales de Cayambe.



	<p>Valorar las hipótesis de acuerdo a la argumentación.</p> <p>Análisis crítico sobre las diferentes fuentes investigadas.</p>			
<p>CS.4.3.5. Examinar el concepto “interculturalidad” y posibles acciones concretas de practicarlo en la escuela y otros espacios locales más cercanos</p>	<p>Realizar visitas a los lugares más cercanos que han hecho historia en la formación cultural de nuestro pueblo Cayambi</p> <p>Asociar el término Interculturalidad con elementos representativos de nuestra localidad.</p> <p>Destacar la procedencia étnica de los estudiantes como uno de los factores medulares para la inspiración de los personajes cayambeños</p>	<p>Museo de la Chimba</p> <p>Texto de trabajo</p> <p>Estudiantes de diferentes etnias</p>	<p>Identifica aspectos relacionados con la interculturalidad en las diferentes fuentes de investigación acerca de los personajes representativos.</p>	



<p>CS.4.3.7. Promover el respeto a la libre expresión mediante prácticas cotidianas, en la perspectiva de construir consensos y acuerdos colectivos</p>	<p>Aplicar el método expositivo partiendo de situaciones sociales y culturales.</p> <p>El método basado en el aprendizaje por descubrimiento</p>		<p>Promueve el respeto de la libre expresión mediante la lectura de las diferentes obras de los autores de Cayambe.</p>	
<p>CS.4.3.8. Reconocer la importancia de lo que se llama la “cultura de masas” en la sociedad actual.</p>	<p>Investigar sobre: “Cultura de masas”</p> <p>Asociar lo investigado con la realidad en la que estamos trabajando.</p>	<p>Buscar en los archivos del museo</p>	<p>Reconoce la importancia de la cultura de masas mediante la investigación en los archivos tanto de la biblioteca como en los archivos de los museos</p>	
<p>CS.4.3.20. Relacionar el ejercicio de la ciudadanía ecuatoriana con la participación en los procesos de integración regional.</p>	<p>Consultar el libro de trabajo que es ser ciudadano/a</p> <p>Extraer palabras clave</p> <p>Elaborar un pequeño resumen con estas palabras</p> <p>Desarrollar las actividades de las hojas de trabajo.</p>	<p>Texto de trabajo</p> <p>Hoja de trabajo</p>		

Nota, Fuente: Currículo de Educación Básica Superior. Ciencias Sociales. Ministerio de Educación (2016)



3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Actividades de enseñanza aprendizaje

Sesiones de trabajo

Sesión N° 1

Tema: Expresiones y manifestaciones de la cultura popular Cayambeña.

Objetivo: Conocer las principales manifestaciones culturales de la localidad mediante investigaciones, observaciones directas, dramatizaciones, para valorar este aporte como componente esencial de la cultura nacional.

Contenido: Culturas y tradiciones de Cayambe

Cayambe y su historia

Tiempo: Dos horas

Material para el estudiante

Vestimenta típica del Cantón (Diablo huma, chinuca, payaso, aruchicu, entre otras)

Videos sobre los personajes populares que sobresalen en nuestra cultura (danza de Cayambeñas).

Actividades de aprendizaje

- Lluvia de ideas sobre el origen del pueblo Cayambi.
- Observar los diferentes videos acerca de los principales representantes de la cultura popular de Cayambe.
- Investigar en los diferentes links los rasgos esenciales de Cayambe



- Enlistar las características más relevantes de las expresiones y manifestaciones de la cultura popular Cayambeña.
- Formar grupos y dramatizar aspectos relevantes del tema de estudio.

Contenido

Cultura popular.- El término **cultura popular** hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas preferentemente por las clases populares (clase baja o media sin instrucción académica) por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente.

Culturas y tradiciones de Cayambe

San Pedro de Cayambe, o simplemente **Cayambe** es una ciudad del noreste de la provincia de Pichincha en Ecuador. Es la cabecera del cantón Cayambe; toma su nombre del volcán Cayambe, al pie de cuya ladera occidental se asienta. Por esta ciudad atraviesa la línea Ecuatorial.

Su población es de 69.744 habitantes, siendo el 57.95 % población urbana y el 42.05 % población rural. (Catucuago, 2013)



Rastros de edificaciones

Sobre el origen del nombre existen varias teorías. Según el libro *Montañas del Sol*, el nombre Cayambe proviene del idioma quitu. En esta lengua *cay* significa joven y *bi* agua o fuente de la vida. Según Marco Cruz (EC), autor de la mejor guía en castellano de Los Andes ecuatorianos, en cambio, el nombre podría provenir de dos idiomas diferentes: en lengua caranqui *kayan* significa hielo; en lengua quechua, en cambio, *cajan* significa lugar alto y frío.



Majestuoso Volcán Cayambe



Personajes de la cultura popular cayambeña



Sesión N° 2

Tema: Personajes que hacen e hicieron historia en Cayambe

Objetivo: Realizar entrevistas directas con los principales personajes tanto de la urbe como de los sectores aledaños de la ciudad de Cayambe.

Contenido:

Biografía de los principales personajes de Cayambe

La entrevista

Partes de una entrevista

Aplicación de la entrevista propiamente dicha

Tiempo: Tres horas

Material para el estudiante

Imágenes de los principales personajes que hacen e hicieron historia en Cayambe a través de los tiempos.

Folletos desde 1950 del Cantón Cayambe

Fichas bibliográficas

Texto: ¿Qué es la entrevista?

Pasos que se siguen para realizar una entrevista

Utilización de Material audiovisual

Cuestionario para la entrevista

Cámaras, celulares

Actividades de aprendizaje

- Investigar en diferentes fuentes bibliográficas la biografía de los personajes en estudio.



- Citar aspectos importantes de su trayectoria, tanto a nivel local como a nivel nacional y mundial.
- Leer textos acerca de lo que es una entrevista y el proceso que se debe seguir para aplicarla.
- Dividir al grupo en equipos de trabajo
- Extender los oficios a las diferentes personas que serán entrevistadas.
- Acudir a centros o museos que nos amplíen la información en el caso de que los personajes hayan fallecido.
- Realizar la entrevistas directas a los personajes que son motivo de estudio (realizar visitas a los centros o lugares donde ellos se encuentren)
- Aplicar el método del historiador

Planteamiento del problema

¿Qué importancia tiene investigar los aportes de determinados personajes de Cayambe?

Formular hipótesis

Es importante conocer un poco más sobre estos personajes; ¿por qué?

Clasificar fuentes históricas

Conocer cuáles son las fuentes principales (Testimonio o evidencia directa) y cuáles son las fuentes secundarias (documentos que recopilan información publicada en las fuentes primarias)

Analizar las fuentes

Definir muy bien el tema del trabajo a desarrollarse

Elaborar un horario para realizar las investigaciones y las entrevistas

Analizar la credibilidad de las fuentes

Cecilia Mirian Quishpe Chancosi



Buscar diferentes fuentes de información sobre el mismo tema.

Debemos fijarnos si el contenido de la información es claro.

¿Qué información selecciono y cuáles descarto?

Aprendizaje de la causalidad e iniciación de la explicación histórica

Hacer un análisis histórico que compile explique quién y qué influyó en los distintos eventos históricos.

Explicar los acontecimientos investigados con la interrelación de los diversos fenómenos sociales, culturales, científicos, entre otros.

Contenido

Biografía de:

- Sr. Luis Guzmán
- Dr. Pablo Guaña
- Ing. Gerardo Álvarez
- Ing. Robín Álvarez
- Dolores Cacuango
- Tránsito Amaguaña

¿Qué es la Entrevista?

Es un diálogo entablado entre dos o más personas en donde el entrevistador interroga y el entrevistado es el que contesta, en este diálogo se pretende utilizar las opiniones del entrevistado como fuente de información importantes.

Partes de una entrevista

La entrevista está compuesta de cuatro partes



1. Título.- Parte significativa que llama la atención
2. Introducción.- Se encuentra los motivos por los que se realiza la entrevista.
3. Cuerpo.- Se refiere a todas las preguntas y las respuestas que forman la mayor parte de la entrevista.
4. Cierre.- Parte donde se recogen las ideas principales de la entrevista, además se finaliza la misma.

Entrevista de perfil o de personalidad

Tiene el propósito de ofrecer un relato sobre algún personaje. El interés está centrado en la persona en sí, sus cualidades, sus opiniones, su trayectoria y biografía, tanto profesional como humana. Este tipo de entrevista admite una mayor libertad formal. En este caso se pueden incluir comentarios y descripciones, así como intercambiar datos biográficos del personaje investigado.

Sesión N° 3

Tema: Definición de Interculturalidad

Objetivo: Saber el significado de interculturalidad mediante la investigación en diferentes fuentes de consulta para aplicarlo y relacionarlo con las manifestaciones culturales existentes en nuestro país y en nuestra localidad.

Contenido: La interculturalidad

Acciones concretas de prácticas de la Interculturalidad en la escuela y otros espacios locales más cercanos.

Tiempo: Dos horas

Material para el estudiante

Fuentes de consulta:



El comercio del 10 de mayo de 2017. Cultura, lo pueden encontrar en el siguiente enlace:
<http://www.elcomercio.com/tendencias/esculturas-municipio-cayambe-coreadelsur-intercultural.html>

La interculturalidad se resalta en las esculturas de Cayambe (artículo periodístico)

Interculturalidad mediante el turismo. Video encontrado en: <https://www.youtube.com/watch?v=myfkQ19HmTc>.

Cayambe y su historia, Cayambe el valle del sol (sábado 11 de mayo del 2013), publicado en:
<http://cayambisysucultura.blogspot.com/>

Actividades de aprendizaje

- Lluvia de ideas sobre la Interculturalidad
- Aplicación del método por descubrimiento:
 - a. ¿Qué es la interculturalidad y cómo la práctica tanto en la escuela como en el lugar donde vive?
 - b. Análisis de sus puntos de vista sobre la Interculturalidad
- Investigar en los diferentes links los rasgos esenciales de Cayambe
- Enlistar las características más relevantes de las expresiones y manifestaciones de la cultura popular Cayambeña.
- Formar grupos y dramatizar aspectos relevantes del tema de estudio.
- Valorar las hipótesis de acuerdo a la argumentación
- Análisis crítico sobre las diferentes fuentes investigadas

Contenido: ¿Qué es la interculturalidad?



La interculturalidad hace referencia a la comunicación existente entre una cultura y otra, sin permitir bajo ningún concepto que las ideas, opiniones una cultura o de una persona se sitúe sobre otra. Se trata de la comunicación entre diferentes culturas, permitiendo la integración y convivencia entre ellas, lo cual las enriquece mutuamente. Dichas relaciones están basadas en el respeto a la diversidad, a la equidad y la solución pacífica de conflictos. (Espinosa, 2017)

Ecuador celebra el día de la interculturalidad y plurinacionalidad



Sesión N° 4

Tema: Formación Cultural del Pueblo Cayambi

Objetivo: Fortalecer en los estudiantes la apropiación de nuestra cultura, partiendo del estudio de los orígenes del pueblo Cayambi y su resistencia a la llegada de los incas, para mantener ese espíritu luchador, crítico, reflexivo y sobre todo sentir orgullo de nuestra identidad.



Contenido:

El Pueblo Cayambi mantiene su identidad

Organización sociopolítica (Caracterización)

Costumbres y tradiciones

Tiempo: Tres horas

Material para el estudiante

Fuentes de consulta:

Artículos periodísticos

Textos informativos

Vestimenta

Actividades de aprendizaje

- Consultar en diferentes fuentes la reseña histórica del origen y formación del pueblo Kayambi.
- Enlistar los principales personajes que se destacaron en la lucha y resistencia de nuestro pueblo.
- Manifiestar el papel protagónico de la mujer durante estos años de resistencia (Quilago)
- Elaborar organizadores gráficos que sinteticen la información.



- Participar en la casa abierta por las fiestas patronales de la Institución dramatizando el protagonismo de diferentes personajes indígenas que se destacaron en la resistencia indígena que duró aproximadamente veinte años.

Contenido: Reseña histórica de los Kayambis

Introducción

El Pueblo Kayambi, actualmente constituido en torno a su Consejo de Coordinación, con sede en la ciudad de Cayamba, se presenta como un actor social determinante en la sociedad local y nacional. Su participación activa en los "Levantamientos Indígenas", que revela la presencia de una fuerza organizativa inédita, los ha convertido en uno de los actores indígenas protagónicos en el proceso de reconstitución de las nacionalidades y pueblos.

Caracterización del pueblo Kayambi

El pasado, una constante de lucha

La referencia histórica más destacada del pueblo Kayambi se remonta a las luchas de resistencia frente a la expansión del imperio Inca. Con sangre Kayambi se tiñó el Lago que desde entonces se llama Yahuarcocha (lago de sangre), cuando su pueblo, después de ganar algunas batallas y haber propinado sendas derrotas al Inca Huayna Cápac, perdió la guerra.

Un aspecto importante de la historia Kayambi, se refiere a la tradición protagónica de la mujer, que adquiría la denominación de Quilago cuando asumía el liderazgo del cacicazgo. Una de las Quilago, convertida en héroe de la lucha contra los Incas, fue la jefa de Cochasquí, asumiendo el cargo de Cacique al enviudar muy joven.

(Reseña histórica de los Kayambis, s.f.)



Sesión N° 5

Tema: respeto a la libre expresión

Objetivo: Determinar la importancia del derecho a la libre expresión como un medio para la manifestación cultural de los pueblos.

Contenido: Libertad de expresión

Definición

Tiempo: Dos horas

Material para el estudiante

Estructura del debate

Estudiantes

Aportes de los personajes en estudio

Material audiovisual

¿Qué es la libertad de expresión? Tomada de:

<https://www.youtube.com/watch?v=bFVJSJdYuRA>

Actividades de aprendizaje

- Observar un video sobre la libertad de expresión tomado de :

https://www.youtube.com/watch?v=_gRbrjYoQA0



- Comentar sobre el contenido del video, la forma en la que se expresa esta lideresa.
- Organizar un debate sobre el protagonismo de los personajes importantes de Cayambe.
- Exponer los puntos de vista sobre la participación protagónica de los personajes estudiados.
- Elaborar conclusiones y recomendaciones sobre el tema tratado en esta Unidad

Contenido

Libertad de Expresión.- Todo ser humano tiene derecho a la libertad de expresión. Esta obligación alcanza la libertad de pensamiento, la libertad de recoger o de informar declaraciones o pensamientos sin que alcance haber intervención de funcionarios estatales y sin importancia de límites.



"Somos como la paja del páramo
si estamos solos el viento lleva lejos,
pero todos juntos en un costal,
nada hace el viento,
bamboleará pero no nos hará caer"

Dolores Cacuango



**«No estoy de acuerdo con lo
que dices, pero defenderé
con mi vida tu derecho a
expresarlo».**

- Voltaire (1694-1778). Filósofo francés.



Sesión N° 6

Tema: La ciudadanía

Objetivo: Conocer las principales manifestaciones culturales de la localidad mediante investigaciones, observaciones directas, dramatizaciones, para valorar este aporte como componente esencial de la cultura nacional.

Contenido: ¿Qué es ser ciudadano y ciudadana?

Dimensiones de la Ciudadanía

Tiempo: Dos horas

Material para el estudiante

Libro de trabajo

Hojas de apoyo

Actividades de aprendizaje

- Consultar en el libro de trabajo ¿qué es ser ciudadano/a?
- Extraer palabras clave
- Elaborar un pequeño resumen con estas palabras
- Desarrollar las actividades de las hojas de trabajo.
- Formar grupos de trabajo y socializar lo que es ciudadano/a



- Destacar la importancia de los ciudadanos y ciudadanas que han aportado culturalmente a nuestra ciudad.

Contenido

¿Qué es ser ciudadano y ciudadana?

La noción de **ser ciudadano** contribuye al desarrollo de la identidad y al sentido de pertenencia a una comunidad. La persona debe ejercer su ciudadanía con responsabilidad, exigiendo respeto por sus derechos y, a la vez, cumpliendo con sus obligaciones. De este modo se construye una sociedad democrática y más justa.

En el Ecuador al igual que en el resto de países, la ciudadanía se ha ampliado en un proceso histórico de extensión de la democracia

3. B. Resultados de aprendizaje de los estudiantes

En el desarrollo de esta unidad didáctica, los estudiantes muestran mayor importancia a los personajes que hacen e hicieron historia en nuestra ciudad y socializan los conocimientos adquiridos con los compañeros de otros años de educación básica y a su vez con las personas que se encuentran cercanas a ellos; esto hace que la unidad tratada se convierta en un tema interdisciplinar ya que no va de una manera separada sino que se relaciona con otras áreas y va más allá del contexto escolar, transformándose en un aprendizaje significativo que no solo se desarrolla en el aula sino que toma como punto de partida la investigación, análisis, juicio crítico, observaciones de campo e interacción de todos los actores que intervienen en la construcción de la identidad cayambeña.



Los estudiantes del Noveno año de básica analizan la identidad cultural de Cayambe tomando una posición crítica, respetuosa y fundamentada a través de los diferentes actos comunicativos.

3. C. Descripción del tipo de interacción

La interacción que fluye en el desarrollo de este trabajo es la “interacción social”, puesto que todas las personas inmersas en las diferentes actividades hemos compartido experiencias y comportamientos nuevos en el proceso de aprendizaje, además dentro de la interacción social desempeñan un papel protagónico los siguientes términos: Intercambio, Competencia, Cooperación y Conflicto.

Intercambio: al momento mismo de realizar las entrevistas directas a los diferentes personajes que hacen historia en nuestra comunidad, el intercambio de saberes entre los estudiantes, respetando su punto de vista y la información bibliográfica obtenida por los investigadores.

Competencia: cuando trabajamos en equipos, cada uno pretende desarrollar sus potencialidades al momento de adquirir información en las diferentes fuentes y comprendemos que el estudiante sabe (conoce), sabe hacer (lo pone en práctica), sabe ser (valora) y sabe convivir (se aplica el trabajo colaborativo).

Cooperación: es un proceso social que lleva a la práctica los objetivos y actividades planificadas; la cooperación va muy relacionada con la competencia ya que las dos se centran en el complemento del trabajo en equipo, haciendo énfasis en las diferencias individuales.

Conflicto: Es el momento en el que surgió el debate sobre la importancia de mantener nuestras costumbres



3. D. Dificultades observadas

Entre las dificultades observadas en el transcurso de la ejecución de esta unidad didáctica encontramos la deficiencia de trabajar en equipo y el desarrollo del trabajo colaborativo ya que los estudiantes están acostumbrados a llevar las tareas investigativas a sus hogares y en muchos de los casos hasta encargan a familiares o terceras personas que les ayuden a investigar o consultar, sin sentir la necesidad de argumentar y complementar su información con la ayuda de sus compañeros convirtiendo así el proceso de enseñanza aprendizaje en una actividad memorística y nada significativa.

Cabe señalar que el trabajo en equipo resulta un apoyo para las relaciones entre compañeros, promueve la responsabilidad, procura la ayuda y el apoyo mutuo, lo que conlleva a un mejor aprendizaje y un buen desarrollo cognitivo y social. (Johnson, Johnson, & Holubec, 1999, pág. 4)

Presentan dificultades en la práctica habilidades investigativas, ya que éstas son uno de los pilares para la construcción del proceso enseñanza aprendizaje y para la formación integral de nuestros estudiantes; mediante ésta nutren su conocimiento con nuevas perspectivas.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En el Currículo de los Niveles de Educación General Básica (2016) se contempla varios elementos como: perfil de salida, los objetivos integradores de los subniveles, los objetivos generales, los objetivos específicos, los contenidos, las destrezas con criterio de desempeño, las orientaciones metodológicas y los criterios e indicadores de evaluación, sería interesante



incorporar a nuestras planificaciones la competencias, puesto que estas se centran en el desarrollo de las habilidades y potencialidades de los estudiantes.

En la implementación de esta unidad didáctica los resultados obtenidos oscilan entre un ochenta y ochenta y cinco por ciento el alcance de los objetivos planteados

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva

Estudiar la importancia de los personajes que hacen e hicieron historia en la ciudad de Cayambe ha constituido un tema de gran interés por parte de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica, al inicio apliqué un cuestionario para conocer lo que los estudiantes conocían acerca del tema; algunos de ellos conocían o habían escuchado ambiguamente sobre algunos personajes, otros desconocían del tema que íbamos a tratar en esta unidad, lo hice a manera de diagnóstico.

En el desarrollo de las diversas sesiones se aplicó el trabajo colaborativo en el cual los estudiantes se convierten en los actores de la construcción de su aprendizaje y cada uno se complementa con los aportes de cada integrante, además cabe señalar que para ellos fue una experiencia interesante ya que compartimos un aprendizaje de aula en un 40% y aprendizaje de campo en un 60%, establecimos normas basadas en acuerdos, es aquí precisamente donde se pone en juego la Disciplina Inductiva desarrollada en la asignatura de psicología.

Debo exponer que así como se han logrado avances también han existido ciertas falencias como la dificultad de realizar una entrevista (ellos no están acostumbrados a realizar trabajos fuera



del salón de clase) razón por la cual, designan a una sola persona para que efectúen esta actividad.

En la primera sesión de clases fue necesaria la presencia de la docente puesto que al realizar la investigación los estudiantes no se centraron en primera instancia en el tema propiamente dicho sino que al ver las fuentes directas y de hace muchos años atrás se desviaron del objeto de estudio.

En cuanto a la selección de fuentes de información las aglomeran de manera según como las encuentren sin tomar en cuenta la jerarquía de estas, entonces diremos que se debe profundizar el tema en cuanto a la selección de fuentes.

La unidad didáctica presentada tiene como objetivo fundamental despertar el pensamiento crítico reflexivo de nuestros alumnos, por medio del estudio de diversos personajes cayambeños que, a pesar de ser importantes han pasado de una manera desapercibida, entonces llama a la reflexión por qué la historia es una asignatura que se la da sin fundamentos, sin análisis, sin reflexiones y es aquí donde nosotros intervenimos como docentes capaces de plantear nuevas propuestas en la construcción de la identidad cayambeña.

Otro factor negativo es el tiempo ya que el tema que abarca esta unidad es muy extenso y apenas pudimos desarrollarlo en un mínimo porcentaje, dejando a un lado más personajes históricos de nuestra tierra. Entonces propondría que se haga un verdadero análisis en los contenidos de Historia y se centre más en conocimientos locales para de esta manera valorar y entender primero nuestra cultura para luego proyectarnos y aportar a la cultura nacional.



He propuesto en esta unidad estrategias participativas en el aula y fuera de ella, pero me parece interesante elaborar una carpeta de aprendizaje en donde el estudiante irá recopilando todo lo desarrollado en su trabajo, convirtiendo a éste en un instrumento de aprendizaje y también en un instrumento de evaluación, además propongo guiarles a los estudiantes para que ellos sean capaces de buscar las estrategias de cómo estudiar la importancia de los personajes cayambeños, su cultura, su identidad, sus tradiciones, y sean ellos los que planteen actividades que nazcan desde sus propios intereses.

5. REFLEXIONES FINALES

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Los aprendizajes obtenidos en las materias troncales han constituido de gran ayuda en el desarrollo del TFM:

Psicología Educativa con los temas del aprendizaje en los adolescentes, además constituyo un pilar trabajar basándome en la disciplina inductiva que tiene como objetivo establecer acuerdos entre los miembros de la comunidad educativa y al mismo tiempo otorgaba responsabilidades.

Sociología bajo la tutoría del Dr. Xavier Martínez con el tema la escolarización intercultural ya que al hablar de identidad en mi unidad didáctica estoy hablando de un centro educativo donde se propicie el respeto hacia las diferentes manifestaciones culturales.

La metodología que utilizó el Dr. Oscar Martínez estaba basada en tres aspectos: trabajo presencial, seguimiento de los trabajos y trabajo autónomo y este proceso lo he aplicado en el desempeño de mis estudiantes.



Metodología Didáctica de la Enseñanza

- Dra. Ana Delia Barrera, he tomado en cuenta los elementos de la Planeación didáctica: Intencionalidades educativas, contenidos, estrategias didácticas y Evaluación.
- Dr. Serafín Antúnez, el aula no es el único espacio para el aprendizaje, los estudiantes que tenemos en el aula son personas diferentes, la gestión de aprendizaje, requiere un escenario de conciencia.
- Dr. Francisco Imbernón estrategias de participación del alumnado en una clase expositiva, extrayendo la importancia de esta pero observándola desde otro matiz
- Dr. José Luis Medina, estrategias participativas en el salón de clase, el trabajo colaborativo, contrastar las estrategias metodológicas participativas desde el punto de vista transformador.
- Dra. Gisela Quintero: Un enfoque basado en competencias, análisis del significado de evaluación de competencias; qué sabe, que sabe hacer, que sabe ser.
- Dra. Gladys Trabajo con material audiovisual, investigación: tres mujeres una escuela, análisis de la transformaciones educativas en un contexto intercultural.

5. B. En relación a las materias de especialidad

Unidades de programación, innovación y buenas prácticas

Con el acompañamiento de la Dra. Concha Fuentes, profundizamos los temas: El método expositivo y el método basado en el aprendizaje por descubrimiento, cómo estos dos métodos se relacionan para dar mayor efectividad a nuestras clases.



Innovación educativa

Cuyo Tutor fue el Dr. Joan Santacana aplicar lo aprendido en la formulación de hipótesis, contante trabajo con material audiovisual, aprender a clasificar las diversas fuentes, causas u consecuencias de los hechos y una gran variedad de estrategias de aprendizaje.

Educación para la ciudadanía

Tratamos temas muy interesantes como: la educación para la ciudadanía estableciendo relación directa con las Ciencias Sociales, tratando los deberes y derechos de todos y todas como verdaderos miembros de un país libre y soberano, hicimos una pausa al trabajar con el tema Democracia como un sinónimo de respeto a la diversidad y a la libre expresión. En sí esta Asignatura es uno de los pilares que me han permitido desarrollar el trabajo final de máster.

Métodos y enseñanza de la Historia

Teniendo como tutor al Dr. Miquel Albert En esta asignatura conocimos y aplicamos estrategias e instrumentos de evaluación, identificamos los principales problemas que surgen al momento de enseñar una historia tradicionalista sin dar opción al análisis de las diversas fuentes, tratamos sobre el aprendizaje basado en problemas de acuerdo al contexto donde ocurran los hechos verdaderos.

Didáctica de la Geografía

Representación e interpretación del espacio cuya tutora fue la Dra. Concha Fuentes, la misma que nos ha orientado en una nueva propuesta de planificación de unidad didáctica y ha



compartido varias estrategias para trabajar temas importantes de Geografía haciéndole muy interesantes para nosotros como docentes y mucho más para los estudiantes.

Complementos disciplinares de Geografía: en esta disciplina trabajamos con la orientación del Dr. Francisco García tratamos temas como: la geografía como paradigma, la relación existente entre el paisaje y el lugar, ha utilizado varias estrategias y sobre todo el material audiovisual en el cual no ha transportado en el espacio a diferentes rincones geográficos del planeta, hemos reflexionado sobre la ruralidad y las condiciones de vida de las mismas, dándonos una perspectiva diferente a la concepción de “rural y urbano”

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Información general y TFM

En relación con lo aprendido en el TFM nos han otorgado información para poderlo desarrollar, en primera instancia desde el momento mismo de la presentación general del TFM, designación de nuestro tutor, indicaciones generales en la fase presencial correspondiente, guía en la selección de la opción para el desarrollo del mismo, orientaciones de tipo virtual, entre otras. La elaboración del trabajo final de master ha sido para mí un verdadero desafío, puesto que es una nueva propuesta para la educación y sobre todo para la juventud cayambeña que ha ido perdiendo su identidad, ya que por medio del conocimiento y aporte de los diferentes personajes iremos recobrando ese verdadero valor a nuestras raíces.



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barboza, F., & Peña, F. (2014). *Una aproximación al recurrente asunto de las competencias necesarias para la formación docente*. Venezuela.

Catucuago, J. (11 de Mayo de 2013). *Culturas y tradiciones de Cayambe*. Recuperado de <http://tradiciondecayambejessicasanchez.blogspot.com/>

Cayambe Pueblo Mágico. (2 de Junio de 2014). Recuperado de <https://issuu.com/romeroycordero2/docs/cayambe1.docx>

Cayambe y su cultura. (11 de 05 de 2013). Recuperado de <http://cayambisysucultura.blogspot.com/>

Cumbal, P. (11 de Mayo de 2013). *Cayambe y su cultura*. Recuperado de <http://cayambisysucultura.blogspot.com/>

Espinosa, F. (12 de octubre de 2017). Ecuador celebra el día de la interculturalidad y plurinacionalidad. *Vistazo*.

Guaña, P. (2011). *musicos 2003*. Recuperado de https://es.slideshare.net/CicayMuseo/musicos-2003?qid=39655fe3-09cb-467d-831c-8737dfbc0a80&v=&b=&from_search=3

Guaña, P. (29 de agosto de 2009). *La historia musical de Cayambe*. Obtenido de https://es.slideshare.net/CicayMuseo/musicos-2003?qid=39655fe3-09cb-467d-831c-8737dfbc0a80&v=&b=&from_search=3



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Guaña, P. (24 de marzo de 2011). *Luis Guzmán Ch*. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/CicayMuseo/luis-guzman-ch-pablo-guaa>

Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*.

Buenos Aires: Paidós.

Machado, A. (Dirección). (2017). *Danza de Cayambeñas* [Película].

Reseña histórica de los Kayambis. (s.f.). Obtenido de <http://www.kayambi.org/historica.html>

Culturas y tradiciones de Cayambe (2013). Obtenido de

<http://tradiciondecayambejessicasanchez.blogspot.com/>



7. AUTOEVALUACIÓN

	Apartados	Indicadores	A 1	B 4	C 7	D 10	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y si justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10



		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global

1,5

(sobre 1,5):

Cecilia Mirian Quishpe Chancosi



ANEXOS

Escuela Fiscomisionada de educación básica "Mariana de Jesús"

Nombre: Melanye Ruiz
 Curso: 9º B
 Fecha: 05 / 06 / 2018

Tres mujeres una escuela.

Integrantes: Dolores Cacuango
 • Tránsito Amaguaña • Lucha Gómez

Resumen *Resumen*

Dolores crea una escolita a todo de su chosa en Octubre de 1945, para enseñar el castellano, los niños y niñas no tenían muebles en su escolita usaban troncos, piedras o el suelo, se llegaban a utilizar pupitres amables por que las escuelas fiscales los perseguían varios fueron los primeros estudiantes, después se crearon tres escuelas, Mamá Tránsito se hizo cargo de La Chimba y Pesillo a las cuales asistió Alberto Tarabata el único maestro indio, a mamá Tránsito fue arrestada Lucha Gómez iba a enseñar y tomar lección de lo aprendida, a veces sin un suate, el poco dinero que tenía lo invertía en las escolitas.

Ficha Bibliográfica.

Nombre: Karla Ortiz	Fecha: 11-06-2018	A la escuela de Pesillo iban niños de muy lejos si se atrazaban se los castigaba, se les daba el último banco de la clase algunos no asistian porque tenían que ayudar en el trabajo a sus padres. Dolores penso que la enseñanza del castellano era necesaria, pero no suficiente, sus niños solo conocian la lengua de sus padres el kechwa, y era muy difícil aprender una lengua extraña. Lucha por la creación de escuelas no solo para niños/as tambien para mayores, recorrio los campos llevando material para los que habian tenido el privilegio de ir a la escuela lean y transmitan a los que caen sin de alfabeto. Dolores sin pedir autorización oficial al fin pudo fundar la primera escuela en Octubre de 1945.
Tema: Tres mujeres una escuela		
Personajes Importantes: • Dolores Cacuango • Tránsito Amaguaña. • Lucha Gómez		
Resumen.		

Figura 1. Ficha bibliográfica



VISITA AL MUSEO DE TRÁNSITO AMAGUAÑA EN LA COMUNIDAD DE LA CHIMBA

Uso de material audiovisual en el momento mismo de la socialización de los personajes que hicieron historia en Cayambe y en el mundo entero



Investigación de los principales aportes de esta líder indígena.





Luis Guzmán

Figura 3. Uno de los personajes cayambeños importantes de la localidad.

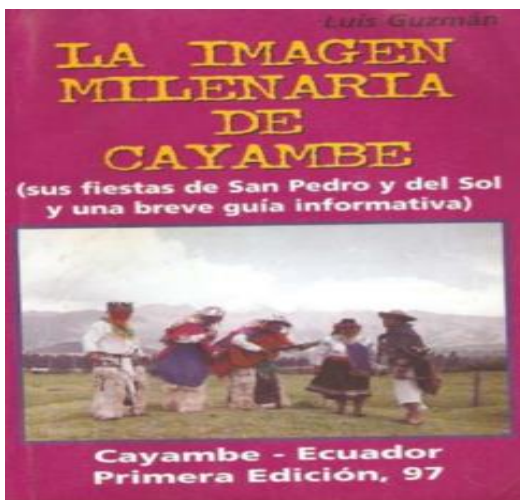


Figura 4. Aportes a la Cultura Cayambeña



Entrevista con Luis Guzmán

Figura 5. Un verdadero conocedor de la Cultura Kayambi

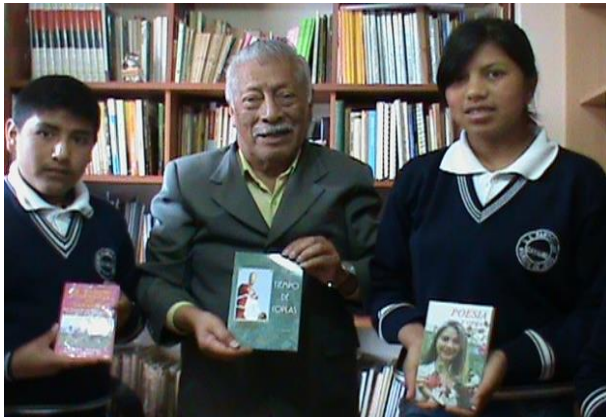


Figura 6. Compartiendo con la juventud

“...la unidad es como la mazorca, si se va el grano, se pierde la fila, se pierde la columna, se acaba la mazorca”

LA CHIMBA
Tránsito Amaguaña Alba

El día 13 de mayo del año 2009, en el territorio Kayambi, cuna de los pueblos originarios Puentos y Angos, en ejercicio legítimo del derecho a la autodeterminación, la comunidad de la Chimba, en presencia del señor Presidente Constitucional de la República del Ecuador economista Rafael Correa Delgado, proclama, suscribe y declara al Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña como espacio de resistencia y lucha de los Pueblos por el estado plurinacional, lugar de encuentro de culturas, saberes ancestrales, polo de desarrollo social, económico y político.

La restaurada casa de hacienda La Chimba es una edificación patrimonial de inigualable valor arquitectónico. De construcción mixta en tapial y madera, su intervención y consolidación estructural para mejorar la calidad estética y funcional del inmueble, logró rehabilitar y poner en valor un espacio idóneo como escenario natural para el encuentro comunitario

local. Casa singular que albergó el sistema hacendario que fue doblegado por la lucha indígena.

Los procesos de mestizaje no calaron en los pobladores originarios que habitaron y habitan la comunidad de La Chimba. Su vasta cultura material e inmaterial, la cosmovisión y formas propias como la relativa a su vestimenta tradicional: samados para los hombres; pañolones, chalinas coloreadas, makiwatana (pulseras de manilla), hualka (collares de metal) y apargates para las mujeres, se conservan y enriquecen al pasar el tiempo.

Tránsito Amaguaña, Dolores Cacuango, Amadeo Alba, Neptali Ulcuango, todas las mujeres y hombres guardianes de sabiduría ancestral, portadores de la memoria social pasada, presente y futura del Pueblo Kayambi, imprimen el legado histórico con justicia y dignidad para construir permanentemente la unidad del pueblo indígena.

Archivos encontrados en el Museo de la Chimba

INVESTIGACIÓN DE ARCHIVOS

Figura 7. Archivos encontrados en el museo Tránsito Amaguaña



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"

Hijas de la Caridad
Sucre E1-31 y Terán. Telefax: 2360-126
Cayambe - Ecuador
2017-2018

NOMBRE: Dayana Flores
AÑO DE BÁSICA: 2º B
FECHA: viernes 18 de Mayo del 2018

ESCALA DE ESTIMACIÓN

PERSONAJES QUE HACEN E HICIERON HISTORIA EN CAYAMBE

Nombre: Dayana Flores Fecha: viernes 18 de Mayo del 2018 Firma: Dayana

Marque con una X el cuadro que refleje mejor lo que siente cuando realiza sus actividades de aprendizaje durante este periodo de investigación de los personajes cayambeños.

ACTIVIDADES	Siempre	frecuentemente	A veces	Necesito ayuda
Investigo la biografía de los diferentes personajes.	X			
Comparto con mis compañeros y compañeras la información adquirida.		X		
Realizo la entrevista sin ningún problema		X		
Acepto sugerencias por parte de la docente a cargo.			X	
Trabajo en equipo.			X	

Figura 8. Escala de estimación individual

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARIANA DE JESÚS"

NOMBRE: Ruth Farinango
CURSO: Noveno 2º C
FECHA: 08-06-2017

ENCUESTA:

- ¿Qué significa la palabra Convivir?
Respetarse uno a otro disfrutando ✓
- ¿Qué entiende por identidad?
como nos identificamos, como somos.
- Conoce un personaje cayambeño que ha dejado aportes sociales, culturales, científicos en nuestra ciudad.
Tranquito Amaguaña. ✓
- ¿Por qué lo considera importante?
Porque reclamaban los derechos del pueblo
- Cree usted que valdría la pena conocer la vida y aportes de personajes importantes de Cayambe? si, para informarnos mas sobre nuestra y otras culturas.

Figura 9. Cuestionario diagnóstico



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARIANA DE JESÚS"

NOMBRE: Maria Fernanda
 CURSO: Novena "A"
 FECHA:

- ¿Qué significa la palabra Convivir?
Respetarse mutuamente el uno al otro.
- ¿Qué entiende por identidad?
Saber identificarse uno mismo.
- Conoce un personaje cayambeño que ha dejado aportes sociales, culturales, científicos en nuestra ciudad.
Dobres Caizango.
- ¿Por qué lo considera importante?
Por que" he una persona muy importante en la historia de la cultura.
- Cree usted que valdría la pena conocer la vida y aportes de personajes importantes de Cayambe?
Si, ya que es muy importante conocer nuestras raíces.

Figura 10. Cuestionario diagnóstico

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"

NOMBRE:
 AÑO DE BÁSICA:
 FECHA:

LISTA DE COTEJO

MATRIZ DE EVALUACIÓN

DESTREZA: CS.4.3.3. Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular cayambeta como componente esencial de la cultura nacional.

Indicadores de logro	Identifica el origen de la cultura cayambeta	Percebe las principales manifestaciones de la cultura cayambeta	Reconoce a los personajes que hacen e hicieron historia en nuestra localidad				
Rasgos en observación	A.- Conoce rasgos importantes del origen de Cayambe como: Significado de su nombre, ubicación, sitios históricos, entre otros. B.- Determina cómo fue su gente desde años atrás	C.- Indaga principales aspectos sociales, culturales, folclóricos, gastronómicos, políticos. D.- Acude a centros representativos que argumenten la vida de los personajes que hicieron historia en Cayambe	E.- Busca fuentes bibliográficas que sustenten su trabajo investigativo (periódicos, revistas, folletos, etc.) F.- Entrevista a los distintos personajes cayambetos				
RASGOS	A	B	C	D	E	F	JUICIO VALORATIVO
ESTUDIANTES							4 3 2 1

Figura 11. Lista de cotejo



MATEO	4	3	3	3	4	4	
FARINANGO RUTH	4	4	4	4	3	3	
FARINANGO KEVIN	3	4	3	4	4	4	
FERNANDEZ MARITZA	3	4	4	4	4	3	
FLORES DAYANA	4	4	3	4	4	2	
GUACAN SEBASTIAN	4	3	4	4	4	3	
IPIALES IRENE	3	4	2	4	4	4	
MALES ARLIN	4	4	3	3	4	3	
PANAMA ANGHU	3	4	4	3	3	4	
PERUGACHI ARIANA	4	4	3	3	3	2	
QUIMBIAMBA JORDAN	4	3	4	4	4	3	
RUEDA DANAE	3	3	4	3	4	4	
SHIGUE KAREN	4	4	3	4	4	3	
ULCUANGO JESSICA	4	4	3	3	4	4	
VALENCIA DANIELA	4	4	3	4	4	4	
DOCENTE TUTORA							LIC. CECILIA QUISHPE

Figura 12. Aplicación grupal de la lista de cotejo



Figura 13. Fomentando la investigación



Figura 14. Tránsito Amaguaña un hito de la cultura cayambeña