

Universidad Nacional de Educación UNAE

Maestría en Educación

Las Culturas del Ecuador

Autor: Ana María Jara Yépez - C.I. 1715034730

Tutor: Doctor Juan Santacana Mestre

**Master en Educación con mención en Enseñanza de la Geografía
e Historia**

20 de octubre de 2018

Resumen

La presente unidad didáctica fue estructurada para trabajar con estudiantes de octavo año de Educación General Básica con el objetivo de impulsar el aprecio por las Culturas del Ecuador a partir del estudio de su origen, localización y rasgos más destacados, impulsando la comprensión del valor que la diversidad implica para nuestro país en el aspecto cultural, económico y turístico concienciando sobre actitudes de respeto y tolerancia que deben demostrar en su vida diaria para disminuir acciones de discriminación y violencia.

Se utilizaron diversas actividades como cuestionario, lluvia de ideas, análisis de imágenes, video y fuentes, investigación, elaboración de mapas y álbumes, exposiciones; recursos como carteles, música, artesanías, vestimenta y platos típicos permitiendo a los estudiantes ser los constructores de su propio conocimiento.

Es importante enfatizar en la temática cercana a la realidad del estudiante, hacerlo de manera interesante y divertida y estimular su disposición por aprender.

Palabras claves: Etnias del Ecuador/interculturalidad/cultura y diversidad

Summary

The present didactic unit was structured to work with eighth-year students of Basic General Education with the objective of promoting appreciation for the Cultures of Ecuador from the study of their origin, location and most outstanding features, promoting the understanding of the value that the Diversity implies for our country in the cultural, economic and tourist aspect, raising awareness of attitudes of respect and tolerance that must be demonstrated in daily life to reduce actions of discrimination and violence.

Various activities were used such as questionnaires, brainstorming, images, video and sources analysis, research, mapping and albums, as well as performance exhibitions; resources such as posters, music, crafts, clothing and typical dishes allowing students to be the builders of their own knowledge.

It is important to emphasize the subject we teach comes closer to the student's reality. To do it in an interesting and fun way and to stimulate their willingness to learn.

Keywords: Ethnicities of Ecuador / interculturality / culture and divers

Tabla de contenido

1. Introducción	5
1.A. Intereses y Contextualización	5
1.B. Estructura del dossier o memoria	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	6
2.A. Presentación de objetivos:	6
2.B. Presentación de contenidos:	6
2.C. Actividades de enseñanza y aprendizaje	7
3. Implementación de la unidad didáctica	8
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas	8
Actividad 2. Reflexión: Análisis de imágenes	10
Actividad 3. De profundización: Análisis de fuentes y síntesis	10
Actividad 4. Reflexión: Análisis de video	11
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	13
3.C. Descripción del tipo de interacción	17
3.D. Dificultades observadas	18
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la	19
Unidad Didáctica	19
Reflexiones finales	20
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	20
5.A.1. Psicología de la Educación	20
5.A.2. Sociología de la Educación	20
5.A.3. Tutoría y Orientación Educativa	21
5.A.4. Metodología didáctica de la enseñanza	21
5.A.5 Sistema educativo ecuatoriano para una Educación Intercultural	21
5.A.6. Unidades de programación, innovación y buenas prácticas	22
5.A.7. Innovación educativa	22
5.A.8. Investigación	23
5.B.1. Educación para la ciudadanía	23
5.B.2. Métodos y enseñanza de la Historia	24

<i>5.B.3. Didáctica de la Geografía: representación e interpretación del espacio</i>	24
<i>5.B.4. Complementos disciplinares de Geografía</i>	24
<i>5.B.5. Complementos disciplinares de Historia</i>	25
<i>5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.</i>	25
Bibliografía	27
Anexos	28

Javier Loyola, 14 de abril de 2019

Yo, Ana María Jara Yépez, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: "Las Culturas del Ecuador, estudiante de la Maestría en Educación, mención Geografía e Historia con número de identificación 1715034730, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Ana María Jara Yépez

Firma: _____

Ana María Jara Yépez

1

1. Introducción

1.A. Intereses y Contextualización

La educación es el arma más poderosa para cambiar las mentalidades y transformar las sociedades y el mundo, por esta razón el Ministerio de Educación está invirtiendo para que los docentes accedamos a capacitación con la pretensión de mejorar la calidad de la educación ecuatoriana.

Como resultado de este proceso de formación presento la siguiente intervención didáctica sobre las “Culturas del Ecuador”, de acuerdo a datos estadísticos (Barriga, 2012) 5 de cada 7 ecuatorianos son racistas a pesar de vivir en un país plurinacional, por lo tanto, estoy convencida de que es el aula el espacio donde se gesta la transformación de una sociedad discriminadora, excluyente, intolerante, en una sociedad inclusiva y respetuosa de la diversidad.

1.B. Estructura del dossier o memoria

La presente unidad didáctica está estructurada en base a mi realidad laboral como docente de Educación General Básica superior del Colegio Pomasqui de la asignatura de Estudios Sociales, el tema es “Culturas del Ecuador” que se analiza en octavo año, eje temático 3, bloque Cultura y diversidad.

El contenido será trabajado durante trece sesiones de clase de 40 minutos, utilizando técnicas como cuestionario, análisis de imágenes y video, lluvia de ideas, investigación, análisis y síntesis de textos y exposición. Se aplicarán métodos por descubrimiento, expositivo y trabajo colaborativo para desarrollar en los estudiantes sus habilidades investigativas, creativas y de trabajo en equipo. En esta unidad se emplearán materiales como textos, mapas, fotografías, cartulinas, música, vestimenta, artesanías y platos típicos.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2.A. Presentación de objetivos:

- Apreciar las culturas del Ecuador a partir del estudio de su origen, localización y rasgos más destacados.
- Discutir las características, complejidades y posibilidades de la “cultura nacional” ecuatoriana.

2.B. Presentación de contenidos:

Conceptuales:

- ¿Qué es cultura?
- Diversidad de culturas del Ecuador: culturas mestiza, indígena y negra
- Pueblos y nacionalidades del Ecuador de la región Costa, Sierra y Amazonía

Procedimentales:

- Análisis de imágenes y videos
- Investigaciones
- Análisis de textos
- Elaboración de síntesis
- Elaboración de mapas, álbumes y carteles
- Preparación de estantes
- Exposiciones

Actitudinales:

- Respetar y tolerar las diferencias físicas, económicas, culturales e ideológicas de las personas
- Reconocer la diversidad como una riqueza no como un problema

- Involucrarse en las festividades, la comida y el idioma de otros grupos culturales.
- Valorar y aplicar los derechos humanos
- Rechazar cualquier medio de discriminación y violencia
- Demostrar posturas críticas ante el abuso, la explotación sobre el trabajo de la población ecuatoriana
- Manifiestar mensajes de libertad e igualdad

2.C. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Una actividad de enseñanza aprendizaje es un procedimiento que se realiza en el aula de clase para facilitar y motivar el conocimiento en los estudiantes. Es necesario seleccionar y usar un extenso abanico de estrategias de enseñanza, algunas son más efectivas para estimular el aprendizaje cognitivo mientras que otras parecen alcanzar el nivel afectivo con mayor éxito.

La clave de la selección de las actividades de enseñanza es poder desarrollar en los estudiantes competencias combinando conocimientos, habilidades y actitudes, transformando la educación memorística en una práctica útil para la vida y el desarrollo del país.

La unidad didáctica fue elaborada en base al currículo del Ministerio de Educación del Ecuador, diseñada pensando en que las actividades y estrategias didácticas favorecieran el desarrollo de las competencias propuestas para los estudiantes de octavo año de educación general básica, adolescentes entre 12 y 13 años de edad de clase media baja, considerando que en su mayoría demuestran poco interés por el aprendizaje de las ciencias y sus padres poco o nada participan en las actividades académicas.

Tema: ¿Qué es cultura?, diversidad de culturas del Ecuador: culturas mestiza, indígena y negra.

Actividades:

- Exploración de conocimientos previos: cuestionario
- Reflexión: análisis de imágenes
- Profundización: análisis de fuentes y síntesis en parejas
- Aplicación: elaboración de un organizador gráfico

Tema: Pueblos y nacionalidades del Ecuador de las regiones Costa, Sierra y Amazonía

Actividades:

- Exploración de conocimientos previos: Lluvia de ideas
- Reflexión: análisis de video
- Profundización: elaboración de mapas geográficos y álbumes
- Aplicación: exposiciones

3. Implementación de la unidad didáctica

3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

Introducción:

En Ecuador existen 13 nacionalidades indígenas con presencia en las tres regiones del país, cada nacionalidad mantiene su lengua y cultura propias. Existen además pueblos dentro de la nacionalidad Kichwa que mantienen su identidad de acuerdo a sus costumbres, dialecto, ubicación geográfica y actividades económicas. Además está el pueblo Manta, Huancavilca y Puná ubicado en la costa, que en los años recientes han desarrollado un movimiento de recuperación de su identidad indígena, aunque no conservan sus idiomas ancestrales. También es muy importante considerar la existencia de pueblos sin contacto voluntario con la sociedad

nacional, como los Tagaeri, los Taromenane y los Oñamenane, ubicados en las provincias de Orellana y Pastaza en la Amazonia. (SIDENPE)

Objetivo: Dimensionar la diversidad cultural del Ecuador

Contenido: Diversidad de culturas del Ecuador

Actividad 1. Técnica de exploración de conocimientos previos:

Cuestionario

Cuando iniciamos en el aula el estudio de un tema es inadecuado pensar que el estudiante no posee algún tipo de conocimiento generado por sus propias experiencias y mucho más ahora que vivimos en la sociedad de la información, por lo tanto, es papel del profesor generar un ambiente donde las ideas fluyan de forma activa y colaborativa.

En específico sobre el contenido pueblos y nacionalidades del Ecuador los estudiantes contarán con información de su realidad nacional, para lo cual se preparó un cuestionario (Anexo A) que es una técnica donde se plantea una serie de preguntas para extraer determinada información, la actividad se la realizó de manera individual durante 20 minutos, luego se procedió a revisarlo en grupo durante 15 minutos. Las preguntas fueron:

- ¿Qué entiendes por cultura?
- ¿Cómo definirías diversidad cultural?
- ¿Crees que la diversidad cultural es una riqueza para una nación? Si /No, ¿por qué?
- ¿Crees que la diversidad cultural genera actitudes de respeto o de irrespeto? ¿Por qué?

- Narra una anécdota de tu vida personal (escuela, casa) o una que hayas observado en televisión o internet sobre el irrespeto a las personas por sus características físicas, ideológicas, religiosas, etc.
- Anota los nombre de los pueblos indígenas del Ecuador que conozcas
- Podrías realizar una pequeña descripción de un pueblo o nacionalidad del Ecuador: ubicación, idioma, vestimenta, costumbres, etc.

Actividad 2. Reflexión: Análisis de imágenes

La reflexión propicia el análisis del estudiante sobre el tema, para generarla se utilizó la lectura de imágenes una herramienta visual muy interesante, los estudiantes no solo pueden leer textos sino también representaciones del contenido temático pues favorecen el desarrollo de la imaginación y el pensamiento crítico para llegar de manera autónoma al aprendizaje significativo. Por tal razón se utilizó imágenes de los pueblos y nacionalidades (Anexo B) para que vayan determinando sus características y conclusiones a través de una lluvia de ideas, la actividad duró 10 minutos.

Actividad 3. De profundización: Análisis de fuentes y síntesis

La lectura de textos es una técnica fabulosa para desarrollar la capacidad de concentración, análisis e interpretación, permite el desarrollo de la habilidad de síntesis al extraer ideas primarias y secundarias y resulta especialmente motivadora cuando la trabajan en equipos.

Esta actividad se realizó a través del análisis de fuentes, la primera información proporcionada en el texto del estado “Diversidad de culturas del Ecuador” (Anexo C), la segunda el texto extraído de internet “Los 4 Grupos Étnicos del Ecuador principales (Anexo D) sintetizando las ideas trascendentes en un organizador gráfico, una estrategia de aprendizaje visual eficaz que a través de una variedad de formatos ayuda a identificar áreas de interés dentro

de un tema amplio y permite al alumno hacer conexiones y estructurar el pensamiento (Anexo E y F). La actividad duró 30 minutos y fue evaluada a través de una lista de cotejo (Anexo G).

Actividad 4. Reflexión: Análisis de video

El vídeo didáctico es muy útil en la clase y tiene una intención motivadora pues despierta el interés de los alumnos, facilita la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulan los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje de los alumnos, desarrolla la capacidad de resumir ideas para expresarlas públicamente.

Se escogió el video Etnias y pueblos del Ecuador (youtube dos minutos) (Anexo H) con la pretensión de que los estudiantes puedan analizar sus características, el entorno, indumentaria, formas de vida, costumbres de los grupos étnicos. Después de la visualización se realizó equipos de discusión y finalmente un representante puso en plenaria las conclusiones (30 minutos). La actividad se calificó en base a una rúbrica (Anexo I).

Actividad 5. De profundización: Elaboración de mapas geográficos

La elaboración de mapas geográficos permite la orientación y adquisición de información a más de ser una actividad lúdica que utiliza materiales y colores generando gran interés. Los estudiantes dibujaron o calcaron el mapa político del Ecuador y a través de íconos y tonos ubicaron los pueblos y nacionalidades del Ecuador (Anexo J), esta actividad duró 30 minutos. Para evaluar esta actividad se utilizó una lista de cotejo (Anexo K).

Actividad 6. De profundización: Elaboración de álbumes

Para la elaboración de los álbumes los estudiantes debieron recurrir a la técnica de la investigación y el trabajo colaborativo. La investigación es una técnica innovadora donde el estudiante se convierte en un ente activo de su proceso de aprendizaje, desarrolla habilidades que le permiten construir conocimiento dejando de ser un mero receptor.

El trabajo colaborativo resulta siempre una experiencia interesante porque educa en valores de cooperación, solidaridad y generosidad; impulsa la comunicación, el intercambio constante, pues dos cabezas (o más) piensan mejor que una lo que hace que el proyecto final cuente con múltiples perspectivas y puntos de vista.

Cada estudiante fue responsable de investigar sobre determinados grupos étnicos, luego en el aula leyeron y resaltaron las características solicitadas, ubicación geográfica, idioma, economía, vestimenta, costumbres y tradiciones. Con esta información fueron redactando sus resúmenes y reforzándolos con mapas e imágenes (Anexo L y M).

Actividad 7. De aplicación: Exposiciones

La exposición es una buena técnica para conseguir los objetivos relacionados con el aprendizaje, permite desarrollar las habilidades de expresión oral y corporal, abarcar contenidos amplios en un tiempo relativamente corto y llegar con la información a grupos numerosos. El expositor puede facilitar la comprensión del tema tratado utilizando material didáctico como pizarrón, audiovisuales, maquetas, fotografías, mapas, carteles, etc. Mientras el expositor plantea sus ideas los demás estudiantes reflexionan sobre lo que escuchan, realizan o contestan preguntas aclarando aquellos aspectos que no hayan sido comprendidos. Para la exposición de los pueblos y nacionalidades del Ecuador los estudiantes organizaron sus estantes con mapas de ubicación

geográfica, carteles con principales características, el traje tradicional, artesanías, platos típicos y ambientaron sus explicaciones con música tradicional resultando una actividad dinámica, interesante, colorida. (Anexos N). La exposición tuvo un tiempo aproximado de 10 minutos por grupo y fue evaluada con una rúbrica sobre 10 puntos. (Anexo O).

3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Los resultados del aprendizaje son las habilidades medibles y conocimientos que adquieren o mejoran los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Después de la aplicación de la unidad didáctica los estudiantes son capaces de apreciar las culturas del Ecuador, determinar su localización, idioma, formas de vida, vestimenta, tradiciones y valorar la riqueza que esta diversidad implica para nuestro país en el aspecto cultural, económico y turístico, pero sobre todo se espera que lo apliquen en su vida diaria demostrando actitudes de respeto y tolerancia para disminuir acciones de discriminación y violencia.

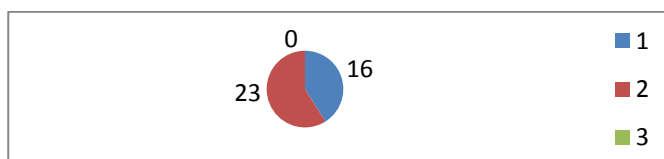
Los instrumentos de evaluación utilizados para valorar las actividades realizadas fueron la lista de cotejo y la rúbrica.

La lista de cotejo es un instrumento de verificación que se usa durante el proceso de enseñanza aprendizaje para evaluar diversos aspectos como contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc., determinando su logro o ausencia a través de un puntaje, una nota o un concepto.

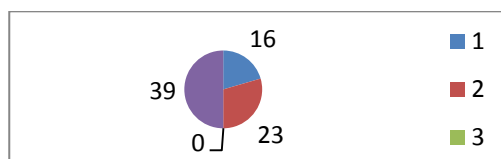
La rúbrica es una matriz de valoración en la cual se establecen los criterios y los indicadores de competencia mediante el uso de escalas para determinar la calidad de la ejecución de la tarea propuesta al estudiante.

De acuerdo a la evaluación realizada (Anexo P) presento lo siguientes resultados y conclusiones:

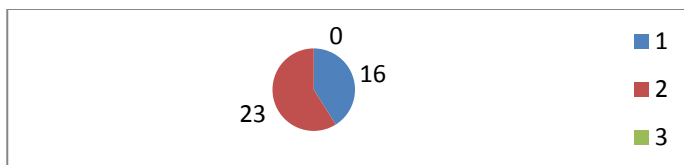
1. La exposición fue la actividad de mayor puntuación (8,87), obtuvieron notas de 10 y 9 el 41%, 8 y 7 el 58,97% y menos de 7 el 0% concluyéndose que generó interés y cumplió con el objetivo de adquirir conocimientos sobre los pueblos y nacionalidades del Ecuador, además de que desarrolló capacidades de trabajo en equipo, creación de mapas y carteles y de expresión oral y corporal.



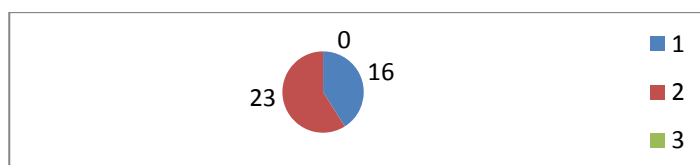
2. El organizador gráfico fue la técnica que obtuvo la segunda puntuación (8,74), consiguieron notas de 10 y 9 el 15%, 8 y 7 el 84% y menos de 7 el 0%, determinándose que a través de esta actividad los estudiantes fueron capaces de analizar información y sintetizarla generando conocimientos y actitudes de orden, limpieza y creatividad.



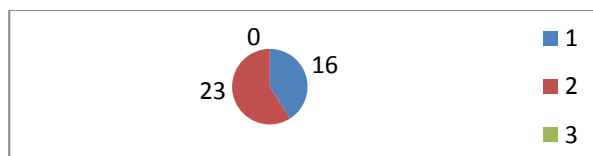
3. El álbum es la destreza que ocupa el tercer lugar (8,51), tuvieron notas de 10 y 9 el 44%, 8 y 7 el 43,59% y menos de 7 el 13%, permitió generar conocimientos debido a que leyeron para investigar y luego para resumir la información, desarrollando competencias investigativas, de responsabilidad, orden, limpieza, colaboración e inventiva.



4. El mapa ocupa el cuarto lugar (8,23), adquirieron notas de 10 y 9 el 44%, 8 y 7 el 43,59% y menos de 7 el 13%, si bien esta técnica permitió que los estudiantes identificaran la ubicación de los pueblos y nacionalidades del Ecuador tuvieron dificultades al usar iconografía para representarla.



5. La plenaria del análisis del video fue la técnica que tuvo la puntuación más baja (7,64) tuvieron 10 y 9 el 41%, 8 y 7 el 33% y menos de 7 el 26% ya que el 25,6% de los estudiantes no visualizaron el video, por lo tanto no pudieron aportar con sus opiniones, sin embargo se valoró el esfuerzo de emitir ideas a partir de la observación de imágenes del texto, de láminas educativas o ideas preconcebidas.



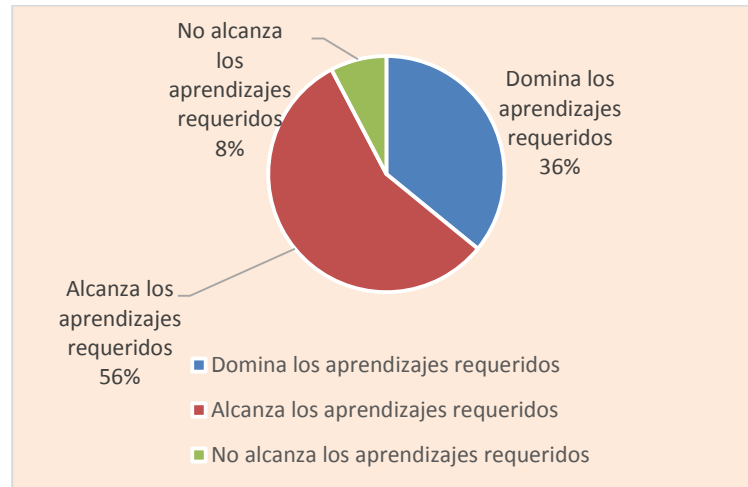
Después de este análisis presento la estadística final que determina que la unidad didáctica tuvo buenos resultados en el aprendizaje.

o.	APELLIDOS	NOMBRES	NOTA FINAL	AVANCE
	ANDRADE SANTILLAN	LEYTHON MARTIN	9,4	DOMINA
	ARAUJO TROYA	ALISON JASLEYDI	8,2	ALCANZA
	AYALA CALDERON	EDISON DAVID	9,6	DOMINA
	AYALA ESTRELLA	KATHYA MACARENA	5,8	NO ALCANZA
	CABEZAS MANGIA	ANAHI MIKAELA	9,6	DOMINA



	CAJAMARCA ABAMBARI	JUAN SEBASTIÁN	8	ALCANZA
	CASPI PILCA	ANAYELI DAYANA	8,8	ALCANZA
	CHACHALO SALAZAR	BRENDA LIZETH	7,2	ALCANZA
	COLLAGUAZO ARCOS	GLORIA VANESSA	7,8	ALCANZA
0	CORONADO CABEZAS	FREDDY GEOVANNY	7,4	ALCANZA
1	ENCALADA CONDOR	JENNY LIZBETH	9	DOMINA
2	FARINANGO SHUGULI	KEYLA ABIGAIL	9,4	DOMINA
3	GARRIDO OLIVO	STEVEEN ALEJANDRO	7,6	ALCANZA
4	GORDÓN TASHIGUANO	BRAYAN ISRAEL	7	ALCANZA
5	GUAMAN SHUGULI	CARLOS DAMIAN	9,6	DOMINA
6	GUAMINGA PAGUAY	JHON ALEXANDER	9,4	DOMINA
7	GUAÑUNA CHUQUIMARCA	JEIMY ABIGAIL	9	DOMINA
8	IZA CRUZ	SAYRA POLETH	7,6	ALCANZA
9	LASSO CHIPANTASHI	DARIO JAVIER	9,2	DOMINA
0	LUGMAÑA ALAVA	JOSELYN FERNANDA	7,8	ALCANZA
1	MERA SHUGULI	EDISON JAVIER	8	ALCANZA
2	MORALES PALLO	SAHIR ALEJANDRO	8	ALCANZA
3	MOYA COLLAGUAZO	KAREN ANABEL	8,6	ALCANZA
4	PALLO PAREDES	ALAN ISMAEL	8,6	ALCANZA
5	PERALTA CEDEÑO	ESTALYN DAVID	6,8	NO ALCANZA
6	PINO VARGAS	SAMIRA BRIGITTE	8,8	ALCANZA
7	POMA MERA	MICHAEL STEVEN	8,2	ALCANZA
8	RODRIGUEZ TAMAYO	HENRY MAURICIO	7,8	ALCANZA
9	SERRANO CEVALLOS	DOMINIC NICOLAI	8,6	ALCANZA
0	SIGCHA GALARZA	ALEJANDRO MATEO	8,8	ALCANZA
1	TAPIA AGUILAR	SACARIAS SAMAEL	9,2	DOMINA
2	TIPANTASIG SANGOQUIZA	EMILY RUBY	9,4	DOMINA
3	TISALEMA GUAÑUNA	DEYVID ALEXIS	8,6	ALCANZA
4	TITUAÑA TERAN	CHOIMY CHAQUIRA	9	DOMINA
5	TORRES MONTALVO	NATALI SHAMILE	6,6	NO ALCANZA
6	TRONCOZO CONTRERAS	JENIFFER PAOLA	8,6	ALCANZA
7	VASQUEZ SANCHEZ	SISSY ISABELLA	8	ALCANZA
8	ZAGAL TOPA	ANTHONY ANDERSON	9,4	DOMINA
9	ZAMBRANO CONDOR	DARLYN ABIGAIL	9,2	DOMINA

Domina los aprendizajes requeridos	14 estudiantes
Alcanza los aprendizajes requeridos	22 estudiantes
No alcanza los aprendizajes requeridos	3 estudiantes



3.C. Descripción del tipo de interacción

El centro educativo y en especial el aula es el sitio de interacción entre estudiantes y docente, es el lugar donde el profesor comparte sus conocimientos, despliega sus capacidades y utiliza sus recursos didácticos para cumplir con su labor. La relación alumno - profesor es clave para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje esta debe llevar consigo la predisposición, la empatía, el dinamismo y el respeto mutuo. El buen trato motiva a los estudiantes a tener una actitud positiva lográndose el cumplimiento de los objetivos de la educación.

Las relaciones humanas no son sencillas pero demostrando una actitud amable, respetuosa, de seguridad y estableciendo reglas he conseguido tener una buena relación con mis estudiantes y captar su interés por el aprendizaje de mi asignatura.

Como docente es importante siempre ingresar a tiempo, planificar mis clases, controlar la asistencia y la disciplina, establecer reglas claras de trabajo y estar dispuesta a apoyar a mis

educandos en las actividades propuestas, si bien me gustan las clases expositivas estoy clara de que la mejor alternativa es que ellos vayan creando su propio conocimiento y que mi papel es guiar este proceso.

3.D. Dificultades observadas

La labor docente no es sencilla y siempre hay que afrontar dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje (inadecuada infraestructura, grupos numerosos, falta de recursos didácticos – tecnológicos, excesiva carga burocrática para el docente, estudiantes desmotivados con problemas personales, familiares, etc.) siendo un reto para los docentes afrontarlos y a pesar de las condiciones procurar un aprendizaje de calidad.

Durante el desarrollo de la unidad didáctica se presentaron los siguientes inconvenientes:

La falta de compromiso en el cumplimiento de tareas enviadas a casa, cuando se les solicita visualizar videos relacionado con los temas trabajados en el aula por lo general no lo hacen, tiene acceso a internet pero solo lo utilizan para ingresar a las redes sociales o juegos en línea mas no para la investigación y la obtención de recursos de aprendizaje. En la institución los estudiantes de educación general básica no tienen acceso a la sala de audiovisuales, laboratorios de informática y ciencias, zonas asignadas solo para el bachillerato.

Los grupos son muy numerosos lo que genera ruido en la sala de clases para poder concentrarse en los procesos de lectura y síntesis y peor aún no se cuenta con luz eléctrica lo que al caer la tarde hace imposible el cumplimiento de las actividades.

Ciertos estudiantes se muestran reacios a trabajar en equipo porque no mantienen buenas relaciones personales con sus compañeros o son excluidos porque no aportan en el trabajo grupal.

La falta de responsabilidad el momento de traer el material necesario para la elaboración del álbum o de la exposición, a más de la dificultad de algunos estudiantes de expresarse en público utilizando un tono de voz claro y una postura corporal adecuada.

El tiempo también fue un limitante, existió interrupción de las actividades académicas por las finales del campeonato deportivo, capacitaciones brindadas por el departamento de Orientación, entre otras.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la

Unidad Didáctica

Elaborar una buena planificación es una tarea fundamental en la práctica docente porque de esta depende el éxito o fracaso del proceso de enseñanza aprendizaje.

La secuencia didáctica fue realizada atendiendo contenidos e intereses del grupo con el cual se iba a trabajar. Las actividades planteadas fueron buenas y consiguieron el objetivo del aprendizaje pero siempre se puede perfeccionar. Las propuestas de mejoramiento son:

Elaborar entre docente y estudiantes pequeños esquemas donde se resuman y resalten las características más representativas de cada pueblo y nacionalidad del Ecuador.

Realizar una salida pedagógica al Museo Mitad del Mundo donde los estudiantes pueden observar una síntesis de las formas de vida, costumbres, tradiciones, vestimentas y artesanías de la diversidad de nacionalidades indígenas del país y una visión general de la riqueza humana, geográfica y económica del Ecuador siendo una alternativa ideal para conseguir un conocimiento significativo.

También podría incluirse una actividad lúdica como el juego “sabelotodo”, donde en grupos podrían divertirse y aprender a través de tarjetas elaboradas por la docente con preguntas y respuestas referentes a las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Realizar una petición por escrito a la máxima autoridad para acceder a los recursos tecnológicos que posee la institución y elaborar material didáctico.

Reflexiones finales

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

5.A.1. Psicología de la Educación

Estudia las formas en que se lleva a cabo el aprendizaje humano, especialmente en el contexto de los centros educativos. Analiza los distintos estilos de aprendizaje para identificar los métodos pedagógicos más idóneos que permitan desarrollar en los estudiantes las habilidades cognitivas. También pretende aportar soluciones a los problemas que se presentan durante la gestión educativa que imposibilitan el normal desarrollo del proceso de formación para brindar una educación de calidad y calidez.

5.A.2. Sociología de la Educación

Utiliza metodologías y teorías que le permiten explicar la incidencia del entorno social (familia, comunidad, culturas adolescentes) en el ámbito educativo. Contribuye a determinar por qué suceden ciertos fenómenos en el ambiente escolar (apatía, violencia, discriminación, bajo rendimiento) obteniendo un diagnóstico que permita buscar soluciones.

Forma al docente con fundamentos y teorías sociológicas preparándolo para actuar con sus estudiantes de acuerdo a las circunstancias con empatía, flexibilidad, comunicación asertiva, dando igualdad de oportunidades y sin prejuicios, procurando la calidad educativa.

5.A.3. Tutoría y Orientación Educativa

Promueve el acompañamiento socio afectivo, cognitivo y pedagógico del docente tutor a los estudiantes, quien a través de cualidades como liderazgo, empatía, visión e intuición debe aportar en su desarrollo humano integral, formando individuos emocionalmente estables, contagiando ideas de superación personal, desarrollando valores como respeto y solidaridad. La tutoría es una acción que requiere del compromiso y apoyo de todos los miembros de la comunidad educativa.

5.A.4. Metodología didáctica de la enseñanza

Desarrolla métodos, técnicas, actividades y recursos para ser utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje para que éste sea significativo, su elección debe prever intereses, capacidades, formas de aprendizaje, inteligencias múltiples y condiciones de vida de los estudiantes.

Busca que el docente sea innovador, capaz de diseñar estrategias diversas, buscar métodos que funcionen mejor con cada grupo, que impulse al estudiante a construir el aprendizaje de manera autónoma y colaborativa estimulando la reflexión, el pensamiento crítico y la capacidad de solucionar problemas.

5.A.5 Sistema educativo ecuatoriano para una Educación Intercultural

Contextualiza la historia de la educación en Ecuador con la pretensión de que se planteen cambios que permitan mejorarla e innovarla. Establece el análisis y aplicación del currículo

estatal centrándose en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, promueve una educación intercultural que desarrolle valores de equidad, justicia, inclusión y calidad.

Sugiere la aplicación de métodos como la Lesson study, una técnica japonesa donde la comunidad educativa se involucra en el proceso de enseñanza aprendizaje proponiendo cambios que permitan mejorar la práctica diaria del docente en el aula para que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo.

5.A.6. Unidades de programación, innovación y buenas prácticas

La asignatura pretende demostrar el valor formativo de la Historia en la Educación secundaria y cómo aplicarla en las aulas para obtener resultados significativos. Su propósito es buscar alternativas innovadoras para la programación, diseño y evaluación de las estrategias de aprendizaje.

Establece el valor de los diversos métodos de enseñanza, el expositivo donde el profesor es el centro del proceso y el alumno el receptor, este método es bueno a medida que el profesor domine la asignatura y realice una exposición clara, concisa, apoyada con material didáctico y audiovisual; y el método por descubrimiento donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, permitiendo que éste desarrolle sus capacidades de investigación, lectura, análisis, síntesis, trabajo colaborativo mientras que el docente se limita a plantear actividades, seleccionar recursos y apoyar el proceso como un guía resultando una actividad más dinámica e innovadora.

5.A.7. Innovación educativa

Cuestiona el hecho de si se debe o no enseñar Historia, qué Historia enseñar, cómo enseñarla y para qué enseñarla.

Sugiere alternativas para estructurar las unidades didácticas en función de las necesidades de los estudiantes que posibiliten la obtención de resultados óptimos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Propone la aplicación del método histórico o hipotético deductivo, introduciendo al alumnado en la dinámica del historiador/a, mediante la selección de casos, permitiendo explicar los hechos históricos a través de pruebas denominadas fuentes (primarias o secundarias), que serán el material de trabajo para que los escolares las analicen, comparen, contrasten, establezcan conclusiones y emitan juicios críticos, siendo la forma más dinámica de descubrir los enigmas de la historia.

5.A.8. Investigación

La investigación pedagógica usa el análisis experimental para conocer y mejorar una determinada realidad educativa siendo una forma innovadora de obtener óptimos resultados en el proceso educativo.

La sociedad actual requiere de profesionales competentes que adopten una actitud analítica, crítica, investigativa e innovadora en favor de mejorar la calidad educativa lo que influirá en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

5.B.1. Educación para la ciudadanía

Esta asignatura puede ser analizada de manera independiente o enfocada transversalmente dentro de los contenidos de las Ciencias Sociales con el objetivo de fortalecer los valores humanos y cívicos para formar personas libres e íntegras a través de la consolidación de la autoestima, la dignidad personal, la libertad, la responsabilidad y la formación de futuros ciudadanos con criterio propio, respetuosos, participativos y solidarios, que conozcan sus derechos, asuman sus deberes y desarrollen hábitos cívicos para que puedan ejercer la ciudadanía de forma eficaz y responsable. (Wikipedia, 2007)

5.B.2. Métodos y enseñanza de la Historia

Enseñar y aprender Historia requiere del uso de métodos, técnicas, estrategias y recursos que permitan generar conocimiento. El uso del método histórico permite de manera sistemática indagar, comprobar y evaluar la información histórica dejando de ser una mera explicación de hechos causales, desarrollando en los estudiantes habilidades analíticas para que determinen sus propias conclusiones y sean capaces de establecer la influencia de los hechos en la sociedad actual generando ideas de cambio.

5.B.3. Didáctica de la Geografía: representación e interpretación del espacio

La geografía estudia la relación de los seres humanos con su entorno físico, permite identificar y concientizar a los alumnos con el medio en el que viven, los procesos de la naturaleza, los fenómenos sociales, económicos y los problemas medioambientales, consecuentemente la selección de los contenidos a enseñarse deben relacionarse con el alumnado, sus intereses y los problemas que les inquietan.

La metodología de la enseñanza de la geografía debe desarrollar el análisis de textos, casos, imágenes, gráficos, fotografías, mapas, estadísticas locales, nacionales e internacionales, juegos y aplicaciones de internet y siempre deben incluirse actividades de investigación que les permita desarrollar su capacidad de interpretación con la finalidad de promover la búsqueda de soluciones para conseguir un equilibrio entre el hombre y el medio que lo rodea, entre el desarrollo económico y el sustentable.

5.B.4. Complementos disciplinares de Geografía

Aborda el estudio de los principales métodos y técnicas que se utilizan en la construcción del conocimiento geográfico, entre ellas la capacidad para describir y explicar los paisajes y las características de la población para comprender los problemas del mundo actual.

Contribuye a una educación en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, el respeto de los derechos humanos que facilitan la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

5.B.5. Complementos disciplinares de Historia

Aborda métodos y técnicas para la enseñanza de la Historia, investigándola desde diversas perspectivas económicas, culturales, políticas, de género, ambientales, fusionando la teoría y la práctica desde la reflexión y la crítica, desarrollando habilidades y competencias en los estudiantes.

Plantea el estudio de la Historia como una actividad constructiva, divertida, de fácil comprensión pero sobre todo práctica, capaz de generar conocedores y pensadores de su historia para que la usen en cambios positivos para la sociedad impulsando una convivencia armónica y pacífica.

5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

La educación determina el progreso de las personas y sus sociedades, nivela las desigualdades económicas y sociales, vigoriza los valores, impulsa la ciencia, la tecnología y la innovación. En suma, la educación contribuye a lograr sociedades más justas, productivas y equitativas, haciéndonos más libres.

Es necesidad de los docentes contar con capacitación constante que nos permita mejorar la actitud, renovar conocimientos, investigar, desarrollar habilidades, utilizar adecuada y creativamente los instrumentos curriculares y materiales de apoyo, mejorar los enfoques educativos, metodológicos, didácticos y actualizarnos en los avances científicos y tecnológicos para afrontar los cambios de la sociedad.

Es indispensable que el docente realice una planificación exhaustiva de sus clases para obtener resultados positivos en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero también es importante que tenga la capacidad de improvisación para afrontar imprevistos.

La planificación debe contener técnicas, actividades y recursos pensados en el grupo de estudiantes, sus intereses, capacidades y condiciones.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje es necesario que el docente combine los métodos de enseñanza expositivo y por descubrimiento donde el alumno se enriquezca del conocimiento del docente pero también sea él el artífice de su propia formación.

El docente debe generar un ambiente motivador de trabajo donde los estudiantes estén predispuestos a trabajar de manera individual o grupal y conseguir el objetivo de aprender.

El propósito del estudio de las Ciencias Sociales no puede ser jamás meramente la acumulación de datos e información sino desarrollar en el estudiante una actitud crítica con capacidad de resolución de conflictos para formarlo integralmente siendo capaz de influir en la gestación de una sociedad más equitativa y armónica.

Es importante enfatizar en la temática cercana a la realidad del estudiante, hacerlo de la manera más interesante y divertida posible, estimular su disposición por el aprendizaje y crear curiosidad para dejar abierta la necesidad de que indague y busque mayor información.

El aula no puede ser solo un espacio para aprender conceptos y teorías, debe ser un espacio que fomente las buenas relaciones, donde se eduque a los estudiantes de una manera integral y se los forme para la vida.

Bibliografía

- Alvarez, J. (2014). *Etnias y pueblos del Ecuador*. Recuperado el 03 de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=J-WKEgAK64A>
- Andrade, K. (2013). *Grupos étnicos del Ecuador*. Recuperado el 05 de 2018, de http://etniasynacionalidadesecuador.blogspot.com/2013/10/pueblos-y-nacionalidades-de-la-region_6.html
- Auz, C. y. (s.f.). *Ecuador Plurinacional y Multiétnico*. Recuperado el 05 de 2018, de <https://ecuadorplurinacionalute.wordpress.com/nacionalidad-amazonica/>
- Ayala, E. y. (2011). *Mi país social*. Quito: Edinun.
- Ayala, E. y. (2016). Las culturas del Ecuador. En E. y. Ayala, *Estudios Sociales 8vo. grado Texto del estudiante* (págs. 192 - 193). Quito: Nacional.
- Barriga, L. (2012). *El racismo en Ecuador*. Recuperado el 01 de 07 de 2018, de https://miusfv.usfq.edu.ec/d2l/lms/blog/view_userentry.d2l?ownerId=1307&entryId=42
- Chunes, C. (2014). *Nacionalidades y pueblos de la región Sierra del Ecuador*. Recuperado el 05 de 2018, de https://prezi.com/_ltz_qwijyet/nacionalidades-y-pueblos-de-la-region-sierra-del-ecuador/
- CONAIE. (2014). *Confederación de nacionalidades indígenas del Ecuador*. Recuperado el 05 de 2018, de <https://conaie.org/category/nacionalidades-sierra/>
- Etnias de la Costa*. (s.f.). Obtenido de <http://nacionetnica1990.blogspot.com/p/aqui-las-etnias-de-la-costa.html>
- Ministerio del Ecuador. (2016). Objetivos y destrezas con criterio de desempeño. En *Curriculo de EBG y BGU* (págs. 140,142). Quito.
- Puente, V. (2013). *Grupos étnicos y nacionalidades Región Sierra*. Recuperado el 03 de 2018, de <http://valeria4020.blogspot.com/2013/04/etnias-de-la-region-sierra.html>
- Puente, V. (2013). *Nacionalidades y étnicas del Ecuador*. Recuperado el 03 de 2018, de <http://valeria4020.blogspot.com/2013/04/nacionalidades-y-grupos-etnicos-region.html>
- Ramírez, J. (s.f.). *Los 4 Grupos Étnicos del Ecuador principales*. Recuperado el 03 de 2018, de <https://www.lifeder.com/grupos-etnicos-del-ecuador/>
- SIDENPE. (s.f.). *Listado de nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador*. Recuperado el 05 de 2018, de http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/figlo_napuin.htm
- Wikipedia. (2007). *Educación para la ciudadanía en España*. Recuperado el 11 de 07 de 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_para_la_Ciudadan%C3%ADa_en_Espa%C3%B1a

Anexos

Anexo A: Cuestionario

Muestra de cuestionario estudiante Leslie Rosales, Noveno "E"

POMAJQUI, 31 DE MAYO DEL 2018

POEBLOS Y NACIONALIDADES DEL ECUADOR

NOMBRE: LESLIE ROSALES CURSO: 9º "E"

PRUEBA DE DIAGNOSTICO

1) ¿QUE ENTIENDES POR CULTURA?
UNA RAZA DE PERSONAS EN LA CUAL HAY FESTIVIDADES REUNIONES →

2) DEFINE DIVERSIDAD CULTURAL DIFERENTES TIPOS DE RAZAS DONDE HAY DIVERSIDAD COMO REFERENTE A LA FESTIVIDAD QUE SE REALICE.

3) ¿CPIENSA QUE LA DIVERSIDAD CULTURAL ES UNA RIQUEZA PARA UNA NACION? ¿PORQUE?
SI PORQUE CADA CULTURA HACE COMO IMPREJONANTES SOLO COMO COMO DE LA NATURALEZA.

4) ¿CREES QUE LA DIVERSIDAD CULTURAL GENERA ACTITUDES DE RESPETO E IRRESPECTO
SI PORQUE HAY PERSONAS QUE RESPECTAN PERO HAY OTRAS QUE DISCRIMINAN → A EL POCO PORQUE ES NEGRO →

5) ¿NARRA UNA ANECDOTA SOBRE IRRESPECTO A LAS DIFERENCIAS POR RAZA, RELIGION, ETC.
Era una familia de indigenas → La mamá (Norma) el papá (Pedro) 2 hermanos (Lucas, Junior) y la hermana mayor (Lucía).
Lucía estaba por entrar a la universidad, era una universidad privada.
Pero esta familia no tenía el dinero suficiente, así que Lucía entra a una pública.
En esta universidad todos le molestaban porque ella iba con la ropa de su etnia.
Así que pagaron los años y fue elegida como directora de esta institución.

¿ENLISTA NOMBRES DE GRUPOS ÉTNICOS ECUATORIANOS?

- Shuar
- Sarahuroa
- Cayambeños
- Incas
- Los Thachilas
- Otavaleños

¿ESCOJE UNA ETNIA ECUATORIANA?

Otavaleños

Creer en Dios, celebran las fiestas del Inti Raimi

Las mujeres visten con anacos, camisas con bordados, faja, collares, pulseras, aretes de mallos.

Los hombres con una camisa, poncho y un pantalón de tela.

Se ubican en la provincia de Imbabura. Hombres en ocasiones tienen el cabello largo.

Las mujeres se fijan el cabello o se hacen trenzas.

Anexo B: Lectura de imágenes: Pueblos y nacionalidades del Ecuador



(MarcadorDePosición1)

Anexo C: Texto, Ministerio de Educación del Ecuador, Estudios Sociales, 8 grado, pag.

192, 193.

32 **Las culturas del Ecuador**

Apreciar las culturas del Ecuador a partir del estudio de su origen, localización y rasgos más destacados.
Discutir las características, complejidades y posibilidades de la "cultura nacional" ecuatoriana.

Descubriendo juntos
Conocimientos previos
¿Qué crees que conforma la cultura?
Desequilibrio cognitivo
¿Crees que la diversidad cultural es una riqueza para la nación que la posee?

Diversidad de culturas del Ecuador

La palabra *cultura* se usa para muchas cosas. Hablamos de cultura para referirnos a pueblos aborígenes que vivían en nuestro territorio hace miles de años, como Valdivia, por ejemplo. Decimos que una persona tiene cultura cuando actúa con buenos modales y es respetuosa con la gente. La palabra tiene varios significados. Nosotros usaremos su concepción más amplia: la cultura es la forma de vida de los pueblos, de los grupos sociales.

Como en la mayoría de países, en el Ecuador existen diversas culturas, producto de una larga historia. A lo largo del tiempo, las culturas han mantenido contacto entre sí, han intercambiado diversos aspectos de su identidad y los han adaptado a su respectivo medio. Con el paso del tiempo, estos contactos –intercambios culturales (de lenguas, costumbres y hábitos, prácticas religiosas, fiestas y consumo de productos)– han originado nuevas expresiones culturales. La cultura no es fija, se transforma con el tiempo.

A lo largo de la historia del Ecuador se han manifestado y han cambiando sus diversas culturas, pero al mismo tiempo se ha ido gestando una cultura nacional de la que todos participamos. Hay, pues, algunos elementos comunes, por lo que podemos estar seguros de que, aunque culturalmente diversos, todos somos ecuatorianos.

La diversidad cultural
Foto: El Comercio

Culturas mestiza, indígena y negra

Una expresión de la **diversidad** cultural de nuestro país es la étnica. Los grandes grupos culturales del Ecuador son: mestizos, indígenas y negros o afrodescendientes.

Los mestizos constituyen la mayoría de la población ecuatoriana. Por lo general, habitan las ciudades de nuestro país, aunque también hay gran cantidad de campesinos mestizos. Su cultura es el producto del encuentro cultural europeo, indígena y afro, que se ha dado desde hace mucho en nuestra historia. Los mestizos participan de sus tres raíces en las festividades populares, alimentación, religiosidad, o en la presencia de determinadas expresiones orales integradas al idioma castellano.

La hamba del Chota



El chagra, la chola cuencana y el montuvio representan la variedad mestiza del Ecuador

Fotos: Wright, Englebert, Ruiz

La cultura mestiza no es una mera suma de sus elementos, sino una nueva realidad, que surgió de su interacción. Los valores culturales mestizos vienen de los europeos, de los indígenas o de los afroecuatorianos, pero en muchos casos son originales. Ese es el caso de la música; por ejemplo, el pasillo tiene influencias españolas e indígenas, pero en su desarrollo se ha constituido en algo propio.

Los indígenas son los grupos humanos más antiguos del Ecuador. Su presencia se remonta a diez o doce mil años. Las culturas indígenas conservan rasgos característicos de su pasado, pero no se han mantenido estáticas. Han cambiado. A lo largo de la historia han asimilado elementos culturales europeos, afrodescendientes y mestizos.

Los indígenas ecuatorianos son diversos de los mestizos y los afro, pero también son diversos entre ellos. Hay, en el país, al menos diez idiomas indígenas, de pueblos que tienen sus propias formas de vida, vestidos, costumbres, etc. Los indígenas han podido preservar sus culturas gracias a su resistencia. Pero algunos elementos de la identidad indígena (rituales, vestido, idioma y festividades) están amenazados. Con mayor frecuencia cada vez, los niños y jóvenes indígenas adoptan hábitos y consumen música, ropa y alimentos promovidos por los medios de información de masas, dejan de utilizar su lengua materna y de practicar sus costumbres. La migración del campo a las ciudades o al exterior, en busca de trabajo, es la principal causa.

Los afrodescendientes han vivido en el Ecuador desde la época colonial y tienen gran presencia en varias provincias del país, en especial Esmeraldas, Imbabura, Guayas, Carchi y Pichincha. Sus rasgos culturales propios se han preservado por siglos, pero la pobreza y la influencia de la cultura de masas los pone en peligro. Los sectores de población negros o afroecuatorianos son víctimas de la pobreza y la exclusión. Sin embargo, han tenido gran presencia, especialmente en la música, el deporte y la literatura.



Alexandra Escobar, deportista
Foto: Comité Olímpico Ecuatoriano

Razonamiento

- ¿Por qué la diversidad puede ser considerada una riqueza? **Comenta** con tus compañeros lo que pienses al respecto.
- **Conversa** con tus compañeros y **hagan** entre todos una lista de personas conocidas del Ecuador que pertenezcan a las culturas mestiza, indígena y negra.
- ¿Cuál es la diferencia entre "pluriculturalidad" e "interculturalidad"? ¿Por qué se dice que somos un país pluricultural y que el ideal es la interculturalidad?

Anexo D: Los 4 Grupos Étnicos del Ecuador Principales

Por **Johann Ramirez**

Los **grupos étnicos del Ecuador** están divididos en 4 conjuntos principales: los mestizos, los afro-ecuatorianos, los euro-ecuatorianos y los amerindios.

Este último grupo, aunque no es el más grande en población, engloba múltiples etnias nativas de la región en al menos 14 nacionalidades indígenas reconocidas por el estado.

Ecuador es una de las naciones de América del Sur representativas por la multiculturalidad y multietnicidad.

Con una población de más de 16 millones de habitantes (2016), la mayoría de los ecuatorianos puede rastrear sus antepasados a tres orígenes geográficos:

- Los prehispánicos desde hace más de 15.000 años
- Los europeos—españoles en su mayoría—desde hace alrededor de 500 años.
- Los africanos subsaharianos traídos por los antiguos colonos como fuente de trabajo esclava.

El resultado de la mezcla de dos o tres de estos grupos dio origen a la variedad étnica moderna del Ecuador.

El grupo de los mestizos, es la que presenta la mayor cantidad de personas y se concentran principalmente en las ciudades.

Un buen número cercano al 43% de la población total vive en zonas rurales y es en estas donde se presenta la mayoría de la diversidad étnica amerindia del país.

Las costas, la sierra andina y la franja amazónica, son las áreas más características donde habitan estos grupos étnicos.

Principales grupos étnicos de Ecuador

1- Mestizos

Como fue dicho anteriormente, es el grupo étnico de mayor población, alcanzando el 71.9% en todo el territorio.

Son la mezcla de quinientos años entre los blancos españoles con los indígenas nativos del Ecuador.

2- Euro-ecuatorianos

Son los descendientes de los españoles nacidos en territorio colonial ecuatoriano a partir del siglo XVII aproximadamente, conocidos como [blancos criollos](#). Conforman un poco más del 6% de la población total.

Es muy difícil asegurar la pureza racial total de los blancos ecuatorianos actualmente, ya que la mezcla mínima luego de tantas generaciones era inevitable, pero en comparación entre los mestizos, los afro-ecuatorianos y los amerindios, sus facciones físicas son claramente diferenciables.

3- Afro-ecuatorianos

Son el grupo étnico de descendientes más directos de los esclavos africanos transportados durante la época colonial.

Están ubicados mayormente en las costas del norte ecuatoriano y conforman alrededor del 7% de la población. En este grupo se incluyen también a los mulatos y a los zambos

4- Amerindios

También conocidos como nativos suramericanos, son un conjunto de grupos étnicos que originariamente ocupaban el territorio del actual Ecuador. Eran comunidades principalmente de cazadores, recolectores y agricultores.

Estos grupos recibieron en 1996 el reconocimiento político apropiado por parte del estado, seguidamente de la incorporación de algunos de los idiomas nativos como lenguas oficiales del Ecuador después del español. Entre ellos el quichua y el shuar.

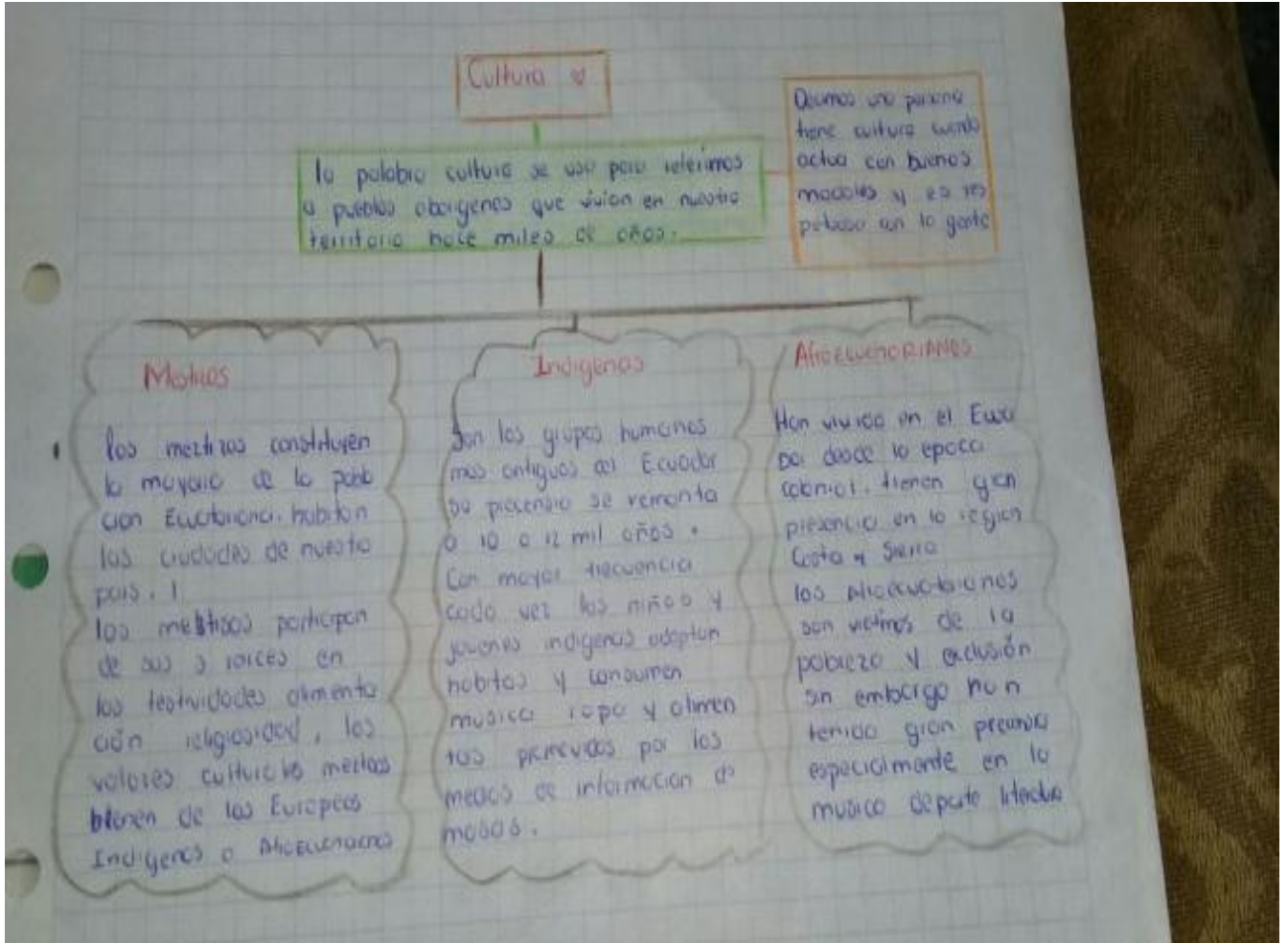
Constituyen un poco menos de un cuarto de la población total y sus comunidades han conservado una buena parte de sus tradiciones ancestrales.

Inclusive, el estado ha respetado el derecho de algunos grupos de desear permanecer en sus territorios alejados de la modernidad.

<https://www.lifeder.com/grupos-etnicos-del-ecuador/> (Ramírez)

Anexo E: Organizador gráfico: Diversidad cultural del Ecuador, estudiante Jeimy

Guañuna Noveno "F"



Anexo F: Estudiantes de noveno “F” leyendo su texto y elaborando organizadores gráficos



Anexo G: Evaluación: Lista de cotejo para el organizador gráfico “Diversidad cultural del Ecuador”.

La totalidad del esquema de calificación será de 10 puntos.

CATEGORIA	SIEMPR	CASI	A	NUNC	TOT
	E (2p)	SIEMPRE (1,50p)	VECES (1p)	A (0,50p)	AL
Trae el material					
Realiza una lectura comprensiva					
Identifica ideas principales					
Elabora un organizador gráfico creativo, con ideas concisas y ordenado					
Emite su opinión personal del tema					

Anexo H: Video: Etnias y pueblos del Ecuador: <https://www.youtube.com/watch?v=J-WKEgAK64A> (Alvarez, 2014)



Anexo I: Evaluación: Rúbrica - plenaria de análisis de video “Etnias y pueblos del Ecuador”

La totalidad del esquema de calificación será de 10 puntos.

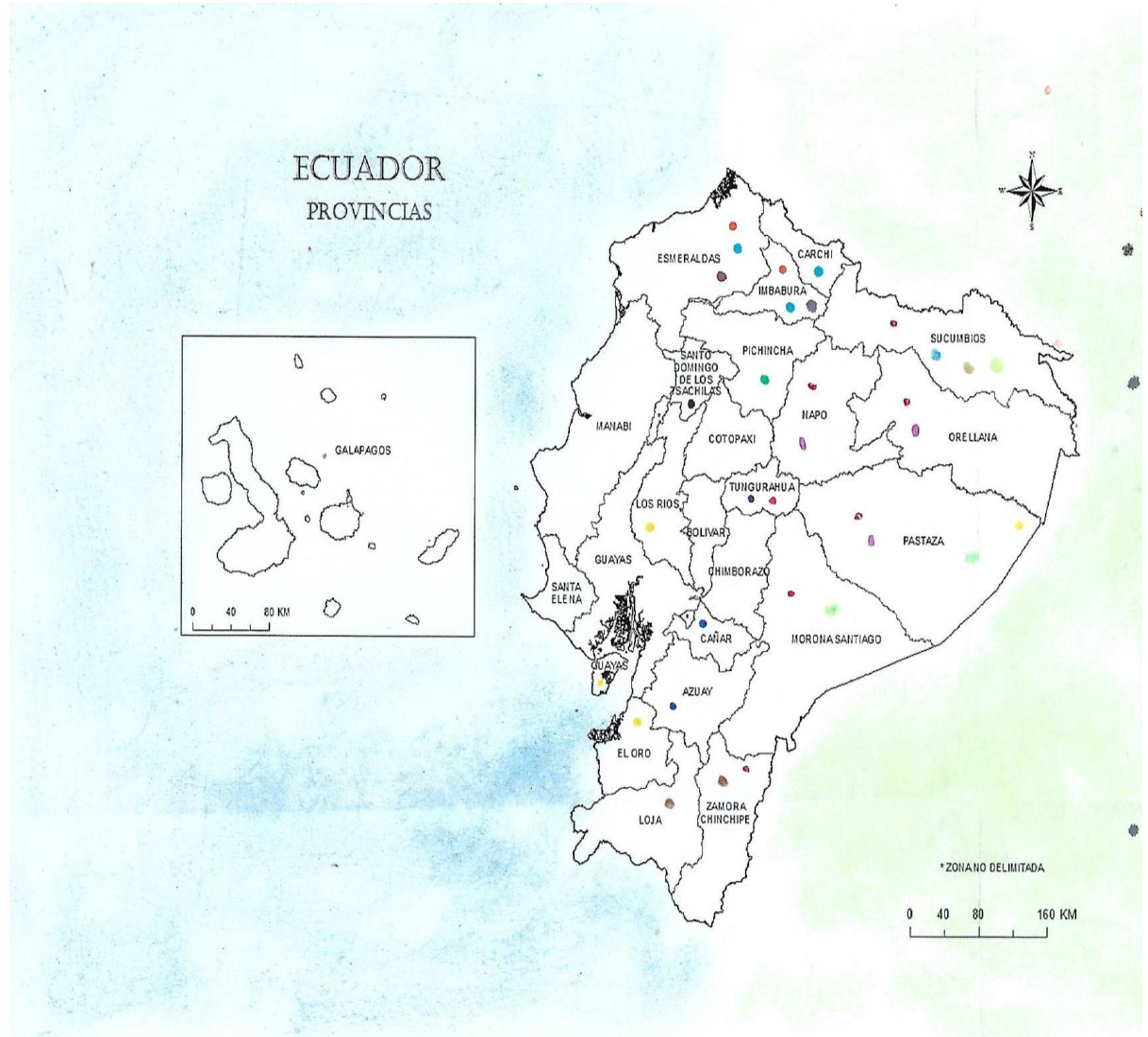
COLEGIO POMASQUI
VIDEO SOBRE PUEBLOS Y NACIONALIDADES ECUATORIANOS
Nombre del maestro/a: ANA MARIA JARA
Nombre del estudiante:

CATEGORÍ	4	3	2	1
A				
Entendiendo el Tema	El equipo claramente entendió el tema a profundidad y presentó su información enérgica y convincentemente.	El equipo claramente entendió el tema a profundidad y presentó su información con facilidad.	El equipo parecía entender los puntos principales del tema y los presentó con facilidad.	El equipo no demostró un adecuado entendimiento del tema.
Información	Toda la información	La mayor parte de la	La mayor parte de la	La información tiene

	presentada en el debate fue clara, precisa y minuciosa.	información en el debate fue clara, precisa y minuciosa.	información en el debate fue clara y precisa, pero no fue siempre minuciosa.	varios errores; no fue siempre clara.
Estilo de Presentación	El equipo consistentemente usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia.	El equipo por lo general usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia.	El equipo algunas veces usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia.	Uno o más de los miembros del equipo tuvieron un estilo de presentación que no mantuvo la atención de la audiencia.
Organización	Todos los argumentos fueron vinculados a una idea principal (premisa) y fueron	La mayoría de los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal	Todos los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal	Los argumentos no fueron claramente vinculados a una idea principal

	organizados de manera lógica.	(premisa) y fueron organizados de manera lógica.	(premisa), pero la organización no fue, algunas veces, ni clara ni lógica.	(premisa).
Rebatir	Todos los contra-argumentos fueron precisos, relevantes y fuertes.	La mayoría de los contra-argumentos fueron precisos, relevantes y fuertes.	La mayoría de los contra-argumentos fueron precisos y relevantes, pero algunos fueron débiles.	Los contra-argumentos no fueron precisos y/o relevantes.

Anexo J: Mapa político del Ecuador con la localización de los pueblos y nacionalidades elaborado por la estudiante Anahí Pereira del Noveno “E”



Anexo K: Evaluación: Lista de cotejo para mapa político del Ecuador con la ubicación de los pueblos y nacionalidades

La totalidad del esquema de calificación será de 10 puntos.

CATEGORÍA	SIEMPRE (2,5p)	CASI SIEMPRE (1,50p)	NUNCA (0,5p)	TOTAL
Trae el material				
Ubica correctamente en el mapa los pueblos y nacionalidades				
Utiliza iconografía y colores				
Su trabajo es limpio y bien presentado				

Anexo L: Muestra de álbumes de pueblos y nacionalidades del Ecuador estudiante Mayerli de Noveno "E"





Afro Esmeraldeños

Ubicación: Región Costa en todas las provincias originarias de Esmeralda, Imbabura, Carchi y Loja posteriormente en los años 60 producto de la migración viven en Guayaquil lugar donde es la mayor concentración de población de los afro esmeraldeños también migraron a Pichincha, El Oro, Los Ríos, Manabí y ultimamente en el Oriente ecuatoriano.

Idioma: Castellano

Costumbres: Que para la música principalmente se utiliza la marimba y tambores tienen fiestas en honor a la Virgen de las Mercedes y al Santo negro San Martín de Porres en Chachimero. Tienen Canticos los más importantes son los arillos que los cantan a los muertos y a los niños.

Vestimenta: La mujer utiliza faldones amplios blancos encarrujados en la cintura y largas hasta el talón con blusa hasta el ombligo y con un pañuelo que cubre la cabeza el hombre utiliza pantalones de tela remangados hasta la rodilla y una camisa colorida o blanca anudada a la altura del ombligo con un sombrero que le protege del sol.

Economía: Es un pueblo pesquero por ende su economía se basa en la pesca. También se dedican a la refinera y a la explotación y transportación de madera otra actividad es la agricultura productos como frutas café que serán comercializados.

Gastronomía: Reconocida por utilizar coco en todos sus platos también ceviche, sopas marineras etc.



Anexo M: Estudiantes de noveno “F” elaborando los álbumes informativos de pueblos y nacionalidades del Ecuador



**Anexo N: Exposición sobre nacionalidad Tsachila, estudiante Mateo Sigcha de noveno "F"
vistiendo atuendo tradicional**



Exposición grupal sobre el pueblo Kañari, estudiantes de Noveno "F": Anahí Cabezas,
Keyla Farinango, Araujo Alisson y Chaquira Tituaña quien porta la vestimenta tradicional



Exposición sobre el pueblo afroesmeraldeño, estudiante Jhon Guaminga noveno “F”
vistiendo traje tradicional



Exposición grupal sobre el pueblo Saraguro, estudiantes de Noveno “E”: Lesly Rosales, Dayana Casa, Dennis Vásquez, Doménica Flores y Pablo Lanchimba quien porta la vestimenta tradicional



Exposición grupal sobre el pueblo Otavaleño, estudiantes de Noveno “E”: Sergio Morán, Johana Triviño, Erick Shuguli, Alison Moya y Mayerli Olmedo quien porta la vestimenta tradicional



Anexo O: Evaluación – Rúbrica

Evaluación: Rúbrica para evaluación de exposición (La totalidad del esquema de calificación será de 10 puntos)				
COLEGIO POMASQUI				
Presentación Oral : PUEBLOS Y NACIONALIDADES DEL ECUADOR				
Nombre del maestro/a: ANA MARIA JARA				
Nombre del estudiante:				
CATEGORÍ				
A	4	3	2	1
Contenido	Demuestra un completo entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	No parece entender muy bien el tema.
Habla Claramente	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo y no tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte (94-85%) del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.
Apoyo	Los estudiantes usan varios apoyos que demuestran considerable trabajo/creatividad y hacen la presentación	Los estudiantes usan 1-2 apoyos que demuestran considerable trabajo/creatividad y hacen la presentación	Los estudiantes usan 1-2 apoyos que hacen la presentación mejor.	El estudiante no usa apoyo o los apoyos escogidos restan valor a la presentación.

	mejor (carteles, comida típica, artesanías, música).	mejor (carteles, comida típica, artesanías, música)		
Atuendo	Usan vestimenta típica completa del pueblo representado	Usan vestimenta típica del pueblo representado	Usan vestimenta incompleta del pueblo representado	No usan vestimenta típica del pueblo representado
Entusiasmo	Expresiones fáciles y lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.	Expresiones faciales y lenguaje corporal algunas veces generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.	Expresiones faciales y lenguaje corporal son usados para tratar de generar entusiasmo, pero parecen ser fingidos.	Muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No genera mucho interés en la forma de presentar el tema.

Anexo P: Registro de calificaciones obtenidas por los estudiantes de Noveno "F" en cada una de las actividades realizadas



**COLEGIO POMASQUI
AÑO LECTIVO 2017-2018
JORNADA VESPERTINA**



NÓMINA DE ESTUDIANTES DE NOVENO "F"

PROFESORA:

ANA MARÍA JARA

º	APELLIDOS	NOMBRES	gráfico	Plenaria de análisis de video	Mapa	Álbum	Exposición	Nota final	Observaciones
1	ANDRADE SANTILLAN	LEYTHON MARTIN		0	0	9	0	,4	
2	ARAUJO TROYA	ALISON JASLEYDI		0		1 0		,2	
3	AYALA CALDERON	EDISON DAVID		0	0	9	0	,6	
4	AYALA ESTRELLA	KATHYA MACARENA				7		,8	
5	CABEZAS MANGIA	ANAHI MIKAELA		0		1 0	0	,6	
6	CAJAMARCA ABAMBARI	JUAN SEBASTIÁN			0	8			
7	CASPI PILCA	ANAYELI DAYANA				8	0	,8	
8	CHACHALO SALAZAR	BRENDA LIZETH				8		,2	
9	COLLAGUAZO ARCOS	GLORIA VANESSA	0		0	8		,8	
10	CORONADO CABEZAS	FREDDY GEOVANNY				9		,4	
11	ENCALADA CONDOR	JENNY LIZBETH		0		9			
12	FARINANGO SHUGULI	KEYLA ABIGAIL		0		1 0	0	,4	
13	GARRIDO OLIVO	STEVEEN ALEJANDRO	0	0		8		,6	
14	GORDÓN TASHIGUANO	BRAYAN ISRAEL				8			
15	GUAMAN SHUGULI	CARLOS DAMIAN		0	0	9	0	,6	
16	GUAMINGA PAGUAY	JHON ALEXANDER		0	0	9	0	,4	
17	GUAÑUNA CHUQUIMARCA	JEIMY ABIGAIL	0			8	0		
18	IZA CRUZ	SAYRA POLETH			0	8		,6	

19	LASSO CHIPANTASHI	DARIO JAVIER		0		9	,2		
20	LUGMAÑA ALAVA	JOSELYN FERNANDA				7	,8		
21	MERA SHUGULI	EDISON JAVIER				9 0			
22	MORALES PALLO	SAHIR ALEJANDRO				9 0			
23	MOYA COLLAGUAZO	KAREN ANABEL		0	0	6	,6		
24	PALLO PAREDES	ALAN ISMAEL			0	8	,6		
25	PERALTA CEDEÑO	ESTALYN DAVID				8	,8		
26	PINO VARGAS	SAMIRA BRIGITTE			0	9	,8		
27	POMA MERA	MICHAEL STEVEN	0			9	,2		
28	RODRIGUEZ TAMAYO	HENRY MAURICIO				8	,8		
29	SERRANO CEVALLOS	DOMINIC NICOLAI				8 0	,6		
30	SIGCHA GALARZA	ALEJANDRO MATEO			0	8 0	,8		
31	TAPIA AGUILAR	SACARIAS SAMAEL	0	0	0	9	,2		
32	TIPANTASIG SANGOQUIZA	EMILY RUBY	0	0		8 0	,4		
33	TISALEMA GUAÑUNA	DEYVID ALEXIS			0	9	,6		
34	TITUAÑA TERAN	CHOIMY CHAQUIRA		0		1 0 0			
35	TORRES MONTALVO	NATALI SHAMILE				9	,6		
36	TRONCOZO CONTRERAS	JENIFFER PAOLA			0	8	,6		
37	VASQUEZ SANCHEZ	SISSY ISABELLA				9 0			
38	ZAGAL TOPA	ANTHONY ANDERSON		0	0	8 0	,4		
39	ZAMBRANO CONDOR	DARLYN ABIGAIL		0	0	9	,2		
		Media aritmética		,74	,64	,23	,51	,87	,4

HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 2017-2018.

OPCIÓN A

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	8
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a	10

		fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	los datos obtenidos.	una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

1,47

Nota final global (sobre 1,5):