

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Máster en Educación

Mención en: Enseñanza de la Geografía e Historia

Título del trabajo:

EXPRESIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD INDÍGENA-
AFRODESCENDIENTE DE LA PROVINCIA DE IMBABURA PARA
ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA
VELASCO IBARRA.

Autora:

Mónica Patricia San Pedro Mera

C.I. 0918085036

Tutor:

Dr. Francisco García Pascual

14 de octubre, 2018

Azogues-Ecuador

RESUMEN

Uno de los retos del docente de Estudios Sociales es despertar el interés constante a los estudiantes, pues tener cada clase conectada a estímulos positivos no es nada fácil, dado que los ambientes de aprendizajes no propician los deseos de participar y lo que es peor aún convertir a esta asignatura en texto, pizarra, dibujos sin ningún fin, cuestionarios con interrogantes que no generan la reflexión sobre términos de sensibilización del hombre y su pertenencia planetaria. Por ello, en este trabajo se presenta una planificación didáctica con la que se puede desarrollar la temática “Cultura del Ecuador”, mediante sesiones que incluyen estrategias metodológicas autónomas y cooperativas, que sirven para conocer más la diversidad de un pueblo con características indígenas y afro, se ponen sobre el ambiente de aprendizaje, bailes, personificaciones, álbum, comida típica y la ubicación temporo- espacial para el conocimiento vivencial del estudiante. Se propone el uso de recursos tecnológicos para la observación de videos, escucha activa de canciones y la observación de personajes emblemáticos relacionados con la comunidad que se estudia.

Palabras clave: Cultura Indígena afrodescendiente.

ABSTRAC

One of the challenges of the Social Studies teacher is to awaken the students' constant interest, since having each class connected to positive stimuli is not easy, given that learning environments do not encourage the desire to participate and what is even worse is to convert to this subject in text, blackboard, drawings without any purpose, questionnaires with questions that do not generate reflection on terms of sensitization of man and his planetary belonging. Therefore, this work presents a didactic planning with which you can develop the theme "Culture of Ecuador", through sessions that include autonomous methodological strategies and cooperatives, which serve to learn more about the diversity of a people with indigenous and Afro characteristics., they are placed on the learning environment, dances, personifications, album, typical food and the temporo-spatial location for the experiential knowledge of the student. The use of technological resources for the observation of videos, active listening of songs and the observation of emblematic characters related to the community under study is proposed.

Keywords: Afro-descendant indigenous culture

ÍNDICE

PORTADA.....	1
ÍNDICE.....	3
CESIÓN DE DERECHOS	4
1. Introducción	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.....	6
2. A. Presentación de objetivos	6
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	7
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a los contenidos.	13
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa	15
3.- Implementación de la unidad didáctica	18
3. A. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a contenidos ¡Error! Marcador no definido.	
3. B. Resultados de aprendizajes de los alumnos.....	29
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	29
3. D. Dificultades observadas	30
4.- Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	32
4. A. Valoración de la unidad y propuesta de mejora	¡Error! Marcador no definido.
5.- Reflexiones finales.....	34
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	¡Error! Marcador no definido.
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad	35
5. C En relación a lo aprendido en el TFM.....	36
Referencias Bibliográficas	37
Anexos	38
Autoevaluación del estudiante del trabajo de fin de máster	42

CESIÓN DE DERECHOS

Azogues, 14 de octubre de 2018

Yo, Mónica Patricia San Pedro Mera, autora del Trabajo Final de Maestría, de formación del profesorado de Educación Secundaria, titulado **“EXPRESIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD INDÍGENA-AFRODESCENDIENTE DE LA PROVINCIA DE IMBABURA** estudiante de la Maestría en Educación, mención Estudios Sociales con número de identificación 0918085036, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Mónica San Pedro Mera.

Firma: 

1. Introducción

Las expresiones culturales forman el sello inconfundible de una comunidad desde la cual nacen las raíces de un territorio distinguiéndolo de los demás. Por ello los Estudios Sociales, asignatura que forma parte del pensum del currículo nacional ecuatoriano convertida por excelencia en la ciencia de la sociedad busca colocar en la memoria de sus estudiantes las voces, su sentir, sus costumbres que a través de los tiempos se convierte en su historia con miras a que en un futuro éste alumno pueda alcanzar el buen vivir.

Los proceso de aprendizaje de Estudios Sociales de Octavo año de educación básica en la unidad programática N° 8: “Cultura y diversidad”, enmarca el desarrollo de estudiantes con identidad social que respeta su diversidad, de ahí que este trabajo plantea de manera creativa una herramienta que genere en el estudiante el interés en cada sesión de trabajo y pueda descubrir las expresiones culturales de comunidades indígena - afrodescendiente localizada en una misma provincia en un Ecuador diverso e intercultural.

Por lo antes expuesto la estructura del presente trabajo se compone de una primera parte donde se define la unidad didáctica relacionada con la Cultura del Ecuador con los respectivos objetivos que propone el currículo oficial, además del diseño micro- curricular previstos de estrategias metodológicas que permiten al estudiante experimentar un aprendizaje dinámico, cooperativo en términos vivenciales basados en hechos reales de grupos humanos que son puestos en el salón de clases. También se establecen los contenidos programáticos y la correspondiente evaluación formativa de la unidad.

En el segundo acápite se muestran los detalles de implementación de la unidad didáctica en el grupo de estudiantes, se incluye los resultados logrados en los alumnos, la descripción del tipo de interacción y finalmente las dificultades que se observaron a lo largo de la aplicación. Más adelante se presenta una valoración de la práctica de la unidad y finalmente se encuentran descritas las reflexiones finales sobre los conocimientos adquiridos.

2.B. Presentación de la unidad didáctica implementada

2. A. Presentación de objetivos

Objetivo General

Valorar las expresiones culturales de la comunidad indígena-afrodescendiente de la provincia de Imbabura a través del análisis, la reflexión y la práctica del modus vivendi de los estudiantes para el reconocimiento de una nación diversa.

Objetivos específicos

- Conocer el contexto geográfico de la provincia de Imbabura por medio de la observación indirecta de los lugares donde se concentra las comunidades indígenas-afrodescendientes para la noción del espacio ecuatoriano.
- Identificar las diversas culturas indígenas-descendientes por medio del análisis de sus condiciones vitales para la construcción de una sociedad hermanada que valora las actividades humanas.
- Comprender las manifestaciones de la cultura en todo su esplendor ligados a vivencias: fiestas, tradiciones, leyendas, comida, religiosidad y costumbres para promover comunidades comprometidas con los demás.

- Construir valores en la riqueza de la identidad cultural ecuatoriana a través del análisis y la crítica de los hechos discriminatorios, la desigualdad para estudiantes justos y solidarios.

2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

Los contenidos que están inmersos se encuentran en el currículo nacional del Ecuador en los que se señalan a continuación:

Cultura y diversidad

- La cultura
- Diversidad cultural del Ecuador.
- Origen y localización de las culturas indígena-afrodescendiente de la provincia de Imbabura.
- Condiciones de vida de las culturas indígena y el desplazamiento forzoso de los pueblos afro.
- Manifestaciones culturales indigeno-afrodescendientes.
- Mitos, leyendas, religiosidad.
- Reconocimiento de los derechos indígenas y afroecuatorianos.

La cultura

Esta palabra empleada en el mundo encierra mucho pues desde cualquier punto de vista no existe mejor definición para todo lo que ha sido producido por la mente y la mano humana. Ahora bien, analizando el criterio de autores la “cultura” tiene los siguientes significados:

Para Carlos Alvear, en su texto Historia de la Cultura, señala:

“El concepto de cultura, como tarea individual, debe completarse con una concepción más amplia que abarque a la especie humana en su conjunto, y con tal motivo puede hablarse de cultura como la suma de las creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años (Alvear , 2004).

En otras palabras, del autor encontramos que estas creaciones van teniendo características especiales en distintos grupos, según los distintos países, según los distintos continentes; esto quiere decir que por más que los hombres pertenecemos a la misma especie y somos esencialmente iguales, queda demostrado que nos diferenciamos por la forma y la fisonomía de la cultura creada en cada parte del mundo y en cada época.

Otro importante concepto sobre el significado denotativo de la cultural. Para Portugal (2015) en síntesis todo lo que se refiere a materiales o inmateriales como valores, comportamientos, objetos, etc., que diferencian a un grupo de personas que comparten vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, los estudiantes en esta unidad temática conocerán la manera como los seres humanos desarrollan la vida y van construyendo el lugar donde habita de forma intelectual y artística.

Diversidad cultural del Ecuador

El Ecuador, es un estado con patrones culturales diversos llenos de contrastes, dada su enorme variedad étnica distribuidas en las cuatro regiones, cuenta con 17 nacionales distribuidos de amerindios, afroecuatorianos, blancos, mestizos, mulatos (Codenpe, 2015).

A continuación, su conformación:

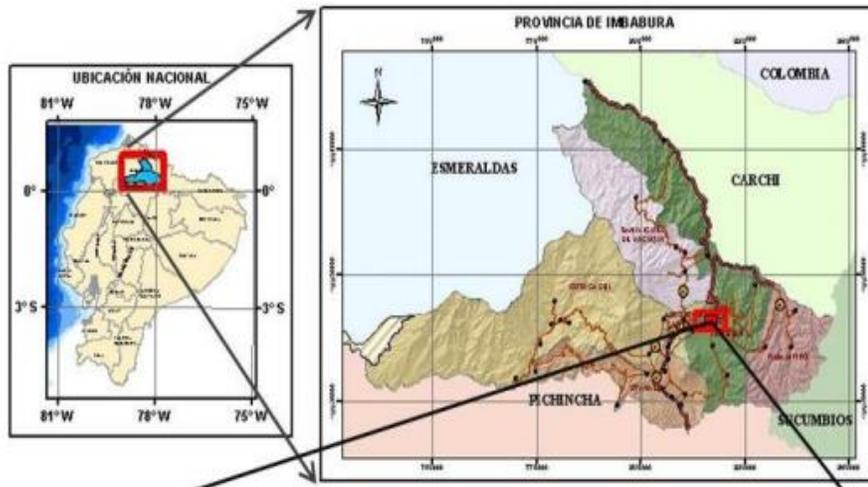
Cuadro 1: Grupos y nacionalidades del Ecuador

Costa	Sierra		Amazonía	
Chachi	Caranqui	Panzaleo	A'í Cofán	Secoya
Awa	Natabuela	Chibuleo	Siona	Huaorani
Épera	Otavalo	Salasaca	Shiwiar	Zápara
Tsáchila	Cayambe	Watanka	Achuar	Shuar
Manta Huancavilca	Quitu Cara	Puruhá		
	Canari	Saraguro		

Origen y localización de las culturas indígena-afrodescendiente de la provincia de Imbabura

Durante los últimos años se ha notado creciente corriente indigenista, así como afroecuatorianos que busca la reivindicación de los pueblos indios y negros esencialmente de los que están asentados en la provincia de Imbabura, se localiza en la región interandina o sierra del Ecuador.

Figura 1: Ubicación Físico espacial de la Provincia de Imbabura



Fuente: (Plan Estratégico Institucional , 2013)

- De las Culturas Indígenas

En la provincia de Imbabura, como producto de su particular conformación histórica, coexisten grupos que corresponden a los pueblos originarios del continente americano; sin embargo, todos los pueblos indígenas contemporáneos tienen en común el ser descendientes de las sociedades prehispánicas.

- De las Culturas afrodescendientes

A nuestro país en el proceso de colonización fueron traídos en calidad de esclavos a los hombres y mujeres africanos, los mismos que con el tiempo se localizaron en la zona de la provincia de Imbabura dejando raíces marcadas en todo el país, adquiriendo una particular característica por ser indígenas-afros.

Rasgos característicos de las culturas indígena-afrodescendiente de Imbabura

Las culturas indígenas conservan rasgos característicos de su pasado, pero no se han mantenido estáticas, han asimilado elementos culturales europeos, afrodescendientes y mestizos. Cabe destacar

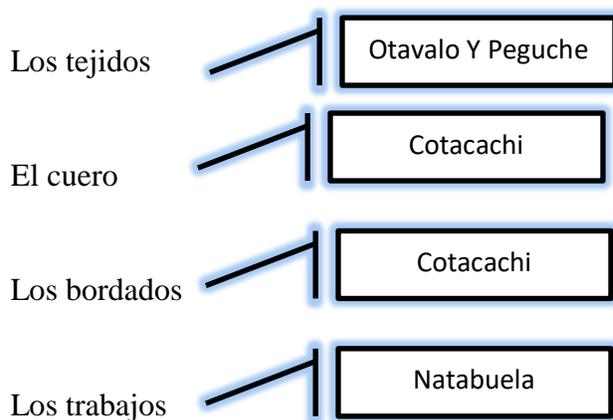
Mónica Patricia San Pedro Mera

que los indígenas son diferentes de los mestizos y los afros. Entre los rasgos que caracterizan a estos pueblos tenemos: idioma, propias formas de vida, vestimenta, costumbres, etc. los cuales han defendido gracias a su resistencia; Aunque algunos elementos como rituales, idioma y festividades, están siendo amenazados. Cada vez más los niños y jóvenes indígenas adoptan hábitos y consumen música, ropa y elementos promovidos por los medios de comunicación.

Los afrodescendientes que viven en Ecuador desde la época colonial ha preservado sus rasgos culturales por siglos, la gran mayoría de estos pueblos son víctimas de la pobreza y la exclusión; sin embargo, han tenido gran presencia en la música, el deporte y la literatura.

Manifestaciones culturales indigeno-afrodescendientes

La provincia de Imbabura, es una de las pocas zonas andinas que ha fomentado con fuerza el desarrollo de artesanías, ha marcado la diferencia en la producción de tejidos, trabajos de cuero, esculturas, las mismas que tienen buena acogida en los mercados nacionales y extranjeros.



Las fiestas tradicionales en la provincia de Imbabura que marcan claramente su cosmovisión, son:

- Inti Raymi
- Carnaval de Coangue
- Yamor

- Pawcar Raymi
- El coraza

Mitos, leyendas, religiosidad

En este sentido, según Vásconez, Arreaza, & Calle (2009) dicen “Los mitos y leyendas son producidos por las distintas poblaciones humanas... desde una mirada pragmática o materialista de la cultura, pueden entenderse como un producto histórico”. Lo que podría entenderse que la cultura, entendida como estrategias de adaptación humana, se construye gracias a las condiciones humanas mentales y materiales que expresan realidades en función a su conservación. A esta particular provincia se le atribuye las siguientes:

- El funeral para San Pablo
- Los amores de Taita Imbabura
- La suerte de San Jerónimo
- Las tres piedras

Reconocimiento de los derechos indígenas y afroecuatorianos

En cuanto a los derechos indígenas, el Estado ecuatoriano reconoce los derechos de la cultura que habitan en el país. Uno de estos derechos es la educación bilingüe, que garantiza que los indígenas tengan acceso a la educación en su idioma para que a su vez sea enseñado y promovido en los sectores que hablan el castellano. Por otra parte cabe recalcar que el país busca el reconocimiento como sociedad diversa e intercultural atribuyendo en su ley de la república la garantía de los derechos de equidad, justicia y la nueva forma de distribuir las riquezas y reconoce los derechos culturales de estos pueblos (Ayala & Ortiz, 2017)

2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a los contenidos

En el siguiente apartado se detallan las actividades, el tiempo de sesiones y los contenidos que se relacionan en el área de Estudios Sociales en el octavo año y que son las que desarrollo con la aplicación de esta unidad didáctica.

Actividad	Contenido desarrollado	Tiempo previsto
Escuchar y cantar activo de música folclórica para contribuir a la temática motivando la audición. Proyectar un video “ Ecuador diversidad cultural	La cultura	2 sesiones 80 minutos
Definir visitas a exposiciones áulicas sobre los puntos donde se originaron las culturas indígenas de Imbabura	Diversidad cultural del Ecuador	1 sesión 40 minutos
Conocer la procedencia de los africanos en zonas americanas.	Origen y localización de las culturas indígena-afrodescendiente de la provincia de Imbabura	1 sesión 40 minutos
Analizar de manera vivencial los problemas más graves que enfrentan los	Condiciones de vida de las culturas indígena y el	1 sesión 40 minutos

pueblos indígenas y afrodescendientes de las expulsiones e invasiones	desplazamiento forzoso de los pueblos afro	
Leer en conjunto y en voz alta el cuento “ para mostrar la riqueza cultural multiétnica como pluricultural de la provincia de Imbabura.	Manifestaciones culturales indigeno	1 sesión 40 minutos
Crear “nuestro libro” con los rasgos característicos de la cultura indígena-afrodescendiente de la provincia de Imbabura	Manifestaciones culturales afrodescendientes	1 sesión 40 minutos
Aprender jugando las peculiaridades de las manifestaciones culturales de los pueblos indigeno- Afrodescendientes.	Mitos, leyendas, religiosidad	1 sesión 40 minutos
Realizar un Festival de danza afro “Bomba del Chota” manifestación de la cultura de Imbabura.	Reconocimiento de los derechos indígenas y afroecuatorianos	1 sesión 40 minutos
Vivenciar la lucha indígena y afro desde la perspectiva de género: por ser mujeres, pobres e indígenas		1 sesión 40 minutos

Elaborado por: Mónica San Pedro

2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa

La orientación para el desarrollo de la evaluación se realizará mediante la aplicación de la presente unidad didáctica permite el desarrollo gradual de una conciencia social, cívica equitativa y justa en los estudiantes. Mediante el uso de indicadores de evaluación que alcanzan niveles de análisis, reflexión, coherencia y cohesión entre la aplicación de un proceso de enseñanza aprendizaje activo, cooperativo y participativo. De tal manera que para evaluar estos criterios es necesario propiciar situaciones vivenciales, desarrollar ideas e información clara sobre este Ecuador cultural especialmente de la Provincia de Imbabura. Luego los estudiantes podrán formar parte de trabajos grupales en los que crearán conciencia sobre temáticas sociales del pueblo indígena y afrodescendiente.

Finalmente, el progreso de los estudiantes de Octavo año en esta unidad didáctica, influirán en el entorno inmediato por medio de importantes aportes culturales al aula de clase.

Actividad 1					
Escuchar y cantar activo de música folclórica para contribuir a la temática motivando la audición. Desarrollar un trabajo cooperativo con todos los estudiantes. Proyectar un video “ Ecuador diversidad cultural” Establecer las características de la diversidad ecuatoriana. Emitir juicio crítico sobre la importancia de la riqueza cultural de nuestra tierra.	Evaluación formativa				
	Realice un mapa conceptual sobre las características culturales del Ecuador.				
	Rúbricas		Puntaje (10)		
	Claridad del contenido	3			
	Orden de las ideas		2		
	Calidad del trabajo			2	
Originalidad del esquema				3	
Actividad 2					
Desarrollar el trabajo autónomo a través de una trivía sobre la Diversidad Cultural. Armonizar el entorno áulico con audios de música cultural.	Evaluación formativa				
	Resuelve una lección escrita sobre aspectos importantes del origen del indigenado imbabureño.				
	Rúbricas		Puntaje (10)		

Definir visitas a exposiciones áulicas sobre los puntos donde se originaron las culturas indígenas de Imbabura	Ítems de relación	4				
	Ítems de apareamiento		2			
	Ítems de condicionamiento directo			2		
	Ítems de localización				2	
Actividad 3						
Definir visitas a exposiciones áulicas sobre los puntos donde se originaron las culturas indígenas de Imbabura.	Evaluación formativa					
	Elabora un artículo divulgativo de origen de pueblos indígenas.					
	Rúbricas		Puntaje (10)			
	Secuencia de ideas	2				
	Antecedentes		2			
	Desarrollo			3		
	Conclusión				3	
Actividad 4						
Conocer la procedencia de los africanos en zonas americanas.	Evaluación formativa					
	Realiza un collage sobre los pueblos africanos.					
	Rúbricas		Puntaje (10)			
	Creatividad		2			
	Puntualidad			2		
	Mensaje abstracto				3	
	Calidad del trabajo				3	
Actividad 5						
Analizar de manera vivencial los problemas más graves que enfrentan los pueblos indígenas y afrodescendientes de las expulsiones e invasiones.	Evaluación formativa					
	Participa de manera oral en la técnica de la pregunta.					
	Rúbricas		Puntaje (10)			
	Pregunta 1	2,5				
	Pregunta 2		2,5			
	Pregunta 3			2,5		
Pregunta 4				2,5		
Actividad 6						

Leer en conjunto y en voz alta el cuento “ para mostrar la riqueza cultural multiétnica como pluricultural de la provincia de Imbabura.	Evaluación formativa			
	Participa de manera oral en la técnica de la pregunta.			
	Rúbricas	Puntaje (10)		
	Pregunta 1	2,5		
	Pregunta 2		2,5	
	Pregunta 3			2,5
	Pregunta 4			2,5
Actividad 7				
Crear “nuestro libro” con los rasgos característicos de la cultura indígena-afrodescendiente de la provincia de Imbabura.	Evaluación formativa			
	Presentación de un libro creado por los estudiantes.			
	Rúbricas	Puntaje (10)		
	Portada	1		
	Contenido		4	
	Claridad del mensaje			2
Ortografía			3	
Actividad 8				
Aprender jugando las peculiaridades de las manifestaciones culturales de los pueblos indigeno-Afrodescendientes.	Evaluación formativa			
	Presentación de un portafolio áulico.			
	Rúbricas	Puntaje (10)		
	Secuencia de ideas.	2		
	Antecedentes		2	
	Desarrollo			3
Conclusión			3	
Actividad 9				
Realizar un Festival de danza afro “Bomba del Chota” manifestación de la cultura de Imbabura.	Evaluación formativa			
	Elabora un mapa conceptual con los factores dancísticos de Imbabura.			
	Rúbricas	Puntaje (10)		
	Orden y secuencia de las ideas	4		
	Contenido		2	
	Creatividad			2
	Ortografía			2
Actividad 10				

Vivenciar la lucha indígena y afro desde la perspectiva de género: por ser mujeres, pobres e indígenas.	Evaluación formativa			
	Realizar un proyecto sobre la lucha de las mujeres por la reivindicación de los derechos de los pueblos indígenas y afrodescendientes.			
	Rúbricas	Puntaje (10)		
	Estructura del proyecto	2		
	Antecedentes		2	
	Desarrollo			3
	Conclusión			3

Elaborado por: Mónica San Pedro

3. Implementación de la unidad didáctica

3.A. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación a contenidos

En las actividades que propongo a continuación se pone a los estudiantes ante una oportunidad de aprender sobre la cultura del Ecuador, especialmente de la provincia de Imbabura la misma que por su riqueza en la diversidad cultural permite distinguir el contraste existente entre pueblos que por sus rasgos se clasifican entre indígenas y afrodescendientes. Desde luego que se hace énfasis al contexto geográfico, como a su influencia multicultural.

Por lo cual se espera poder incentivar la búsqueda de la identidad cultural de nuestro pueblo y el análisis crítico como puntal para una sociedad equitativa y justa proveniente de diferentes actividades donde se vivencie, promueva, critique y proponga alternativas para alcanzar el buen vivir. La cultura de los pueblos indígenas-afrodescendientes incide en los estudiantes para conocer, analizar y discutir

Mónica Patricia San Pedro Mera

sobre esta sociedad diversa, por lo cual amerita su difusión de una forma creativa y participativa en el aula escolar mediante sesiones curriculares enfocadas a trabajar en el alumno sus aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales.

Se ha escogido la cultura de los pueblos indígenas- afrodescendientes de la Provincia de Imbabura, porque ella sola guarda una riqueza cultural distinta a la de otros sectores del Ecuador, dado que su geografía permitió el asentamiento de personas de alto andino así como franjas de negros que llegaron de otros continentes en época coloniales y que originaron una raza valerosa que ha sufrido discriminación. Por ello, con el estudio de estas culturas ampliaremos los derechos y posicionaremos al Ecuador mega-diverso.

Objetivos de la Unidad Didáctica

Potenciar la construcción de la identidad personal y social mediante la comprensión de procesos históricos para desarrollar una cultura de respeto y tolerancia.

ACTIVIDAD 1

2 Sesiones		PRODUCTO: Pancartas sobre la identidad cultural			
Tiempo: 80 minutos		CONTENIDO: Culturas del Ecuador			
Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social del aula	Indicadores de evaluación
	Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesor/Alumno		
Escuchar y cantar activo de música folclórica para contribuir a la temática motivando la audición.	<p>P: Incentiva a los estudiantes a escuchar una música folclórica.</p> <p>A: Activa los sentidos y predisposición</p>	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Laptop o PC. • Hojas A4. Con la música folclórica. 	En forma de U.	Participa en la escucha de una forma activa. Interpreta la canción dirigida y autónoma.
<p>Desarrollar un trabajo cooperativo con todos los estudiantes.</p> <p>Proyectar un video “ Ecuador diversidad cultural”</p> <p>Establecer las características de la diversidad ecuatoriana.</p> <p>Emitir juicio crítico sobre la importancia de la riqueza cultural de nuestra tierra.</p>	<p>P: Proyecta el video a toda la clase.</p> <p>A: Responde preguntas relacionadas con la observación del video.</p> <p>A: Determina las principales características de la diversidad cultural.</p> <p>P: Completa una matriz con los aspectos culturales del Ecuador.</p> <p>P: Fomenta el trabajo cooperativo.</p> <p>A: Realiza en grupo de 6 estudiantes una pancarta sobre formas de preservar la identidad cultural de nuestro Ecuador.</p> <p>A: Emite juicios críticos.</p>	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de Estudios Sociales del Ministerio de Educación. • Hojas con matrices • Video • Internet • Cuaderno de trabajo • Cartulina 	En forma de U.	<p>Observa con atención y discrimina aspectos importantes. Explica características de la cultura.</p> <p>Emite juicios críticos.</p>

ACTIVIDAD 2

1 Sesión			PRODUCTO: Trivia interactiva		
Tiempo: 40 minutos			CONTENIDO: Diversidad Cultural		
Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social del aula	Indicadores de evaluación
<p>Desarrollar el trabajo autónomo a través de una trivia sobre la Diversidad Cultural.</p> <p>Armonizar el entorno áulico con audios de música cultural</p>	<p>P: Incentiva la lúdica mediante el juego la trivia cultural.</p> <p>P: Explicar las reglas del juego de forma clara.</p> <p>A: Participar en el juego “Trivia cultural” en los cuales responde las preguntas de acuerdo al turno otorgado por un dado.</p> <p>A: Responder la mayor cantidad de acertijos de la diversidad cultural.</p>	40 minutos	<p>Dado</p> <p>Cartel con la trivia</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta Adhesiva</p> <p>Marcador es cartulina de varios colores.</p>	En forma de U.	<p>Comprende el juego y participa respetando reglas.</p> <p>Responde las preguntas del acertijo.</p>

ACTIVIDAD 3

1 Sesión		PRODUCTO: Exposición			
Tiempo: 40 minutos		CONTENIDO: Origen de las culturas indígenas de Imbabura			
Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización	Indicadores de evaluación
Definir visitas a exposiciones sobre los puntos donde se originaron las culturas indígenas de Imbabura.	P: Conducir la búsqueda de información sobre el origen del pueblo indígena de Imbabura. P: Orientar el uso de materiales divulgativos. A: Integrar paneles para exponer información sobre orígenes del pueblo indígena. A: Elaborar materiales divulgativos para exponerlo a la clase sobre los conocimientos adquiridos.	40 minutos	Cuaderno de apoyo. Internet Artículos de divulgación científica pizarra carteles marcadores	En forma de U.	Obtiene información concreta sobre el origen de los indígenas de Imbabura. Exponer datos interesantes sobre la existencia de pueblos indígenas en Imbabura.

Elaborado por: Mónica San Pedro

ACTIVIDAD 4

1 Sesión		PRODUCTO: RUTAS DE PUEBLOS AFRICANOS A ECUADOR			
Tiempo: 40 minutos		CONTENIDO: Origen de las culturas afro-ecuatoriano de Imbabura			
Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social del aula	Indicadores de evaluación
Conocer la procedencia de los africanos en zonas americanas.	<p>P: Colocar en el aula un mapamundi, lo suficientemente grande para facilitar la observación de los estudiantes.</p> <p>P: Incluir datos demográficos.</p> <p>A: Colorear el continente originario de los africanos.</p> <p>A: Añadir nombres de países señalando costumbres, lengua, ubicación y prácticas culturales.</p> <p>A: Señalar condiciones de vida y desplazamiento forzoso.</p>	40 minutos	Cartulina Marcadores Texto de trabajo Láminas del mapamundi.	En forma de U.	Señala los lugares de origen de los africanos. Reconoce las rutas donde llegaron y sus condiciones de vida. Reflexiona sobre la discriminación sufrida a lo largo de su desplazamiento forzoso.

ACTIVIDAD 5

1 Sesión		PRODUCTO: Juego de roles			
Tiempo: 40 minutos		CONTENIDO: Problemas graves de discriminación			
Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social del aula	Indicadores de evaluación
<p>Analizar de manera vivencial los problemas más graves que enfrentan los pueblos indígenas y afrodescendientes de las expulsiones e invasiones.</p>	<p>P: Explicar el rol que tomarán siendo indígenas en el juego de la clase.</p> <p>P: Introducir en el aula sillas dispersas, explicando que es una metáfora de la ocupación que hace el “hombre blanco” en sus tierras.</p> <p>P: Rotular cada silla con letreros con “carretera, población, incendio, etc.”.</p> <p>A: Caminar con total libertad en el aula en el poblado en que viven (pueden saltar, andar).</p> <p>A: Abandonar el espacio (territorio) no se pueden mover, el espacio está ocupado.</p> <p>A: Reflexionar con las preguntas. ¿Qué pasaría si a nosotros o a nuestra familia nos expulsaran de nuestro pueblo?</p> <p>A: Dibujar pueblos expulsados.</p>	40 minutos	<p>Hojas A4</p> <p>cartillas</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Marcadores</p>	Trabajo grupal	<p>Explica los conceptos sobre abandonos forzados de modos de vida y sobre rechazo y adaptación de pueblos indígenas y afrodescendientes.</p>

ACTIVIDAD 6

1 Sesión		PRODUCTO: Cuento multicultural			
Tiempo: 40 minutos		CONTENIDO: Riqueza multicultural de Imbabura			
Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización	Indicadores de evaluación
Leer en conjunto y en voz alta el cuento “ para mostrar la riqueza cultural multiétnica como pluricultural de la provincia de Imbabura.	P: Mostrar el cuento y distribuirlo en la clase. P: Comentar en grupo el contenido del cuento. P: Inferir en la moraleja del cuento. A: Leer de forma entonada el cuento. A: Analizar el contexto del cuento. A: Determinar la situación y característica del pueblo indígena. A: Destacar rasgos característicos de esta zona.	40 minutos	✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Cuaderno de trabajo.	En círculo	Reflexiona la riqueza multicultural y multiétnica de la provincia de Imbabura. Crea un maravilloso cuento con temas propios de la cultura indígena de Imbabura.

ACTIVIDAD 7

1 Sesión		PRODUCTO: Libro tridimensional			
Tiempo: 40 minutos		CONTENIDO: Contexto cultural de la provincia de Imbabura			
Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social del aula	Indicadores de evaluación
Crear “nuestro libro” con los rasgos característicos de la cultura indígena-afrodescendiente de la provincia de Imbabura.	P: Señalar las pautas para la creación del libro. P: Mostrar las partes de un libro. P: Contar con abundante información sobre las características del pueblo indígena-afrodescendiente. A: Recopilar palabras, tradiciones, canciones, ropas, objetos, etc. de pueblos.	80 minutos	Materiales para el libro: cartulina, hojas A4, goma. Materiales concretos: canciones, telas, objetos culturales. Cuaderno de trabajo	En forma de U	Crea un libro con la riqueza cultural de la provincia de Imbabura. Analiza su contexto.

ACTIVIDAD 8

1 Sesión		PRODUCTO: Juegos autóctonos			
Tiempo: 40 minutos		CONTENIDO: Costumbres del pueblo afro-ecuatoriano de Imbabura			
Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social del aula	Indicadores de evaluación
<p>Aprender jugando las peculiaridades de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas-Afrodescendientes.</p>	<p>P: Informar a los estudiantes sobre las peculiaridades de alguno de los grupos indígenas y afros de Imbabura.</p> <p>P: Explicar las pautas del juego con el maíz “Chungai” a realizarse en el aula de clases.</p> <p>P: Se llevan a aula de clases granos de maíz.</p> <p>A: Se forman 6 grupos a cada uno se le entregan 6 granos de maíz.</p> <p>A: Quemar un lado de cada grano de maíz de esta manera se ha preparado el material.</p> <p>A: Lograr que al lanzar el maíz caiga del mismo color, si lo logran ese equipo es ganador.</p> <p>A: Jugar por turnos para ir sacando equipos ganadores y perdedores.</p> <p>A: Realizar castigos con las fajas de las mujeres (batanari) con lo cual alivian las penas por la pérdida de un ser querido.</p>	80 minutos	<p>Materiales concretos: granos de maíz. fósforo</p> <p>Imágenes</p> <p>Información web</p>	trabajo grupal	<p>Participa en el juego “Chungai” que es propio de los pueblos Otavaleños. Experimenta sentimientos y emociones al vivir una práctica peculiar de los pueblos indígeno-afrodescendientes. Propone juegos nuevos de pueblos afro.</p>

Elaborado por: Mónica San Pedro

Mónica Patricia San Pedro Mera

ACTIVIDAD 9

1 Sesión		PRODUCTO: Festival de danza			
Tiempo: 40 minutos		CONTENIDO: Bomba del Valle del Chota			
Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social del aula	Indicadores de evaluación
Realizar un Festival de danza afro “Bomba del Chota” manifestación de la cultura de Imbabura.	<p>P: Presentar las características de la danza de la bomba del Chota.</p> <p>P: Preparar las botellas junto con cada estudiante.</p> <p>P: Sintetizar información sobre la danza y los materiales musicales que se emplean.</p> <p>A: Elaborar la botella y los instrumentos musicales.</p> <p>A: Escuchar la danza.</p> <p>A: Danzar la Bomba del Chota creando pasos propios del pueblo afro.</p>	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Material es: ✓ reproductor ✓ Canción “Bomba” ✓ USB ✓ Botella ✓ Pintura ✓ Pinceles 	Distribución libre.	Danza la Bomba del Chota con pasos propios de los pueblos afroecuatorianos. Reconoce las costumbres de los pueblos afro.

ACTIVIDAD 10

1 Sesión		PRODUCTO: Lucha por los derechos de pueblos indígenas			
Tiempo: 40 minutos		CONTENIDO: Derechos de los pueblos indígenas y afro			
Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social del aula	Indicadores de evaluación
Vivenciar la lucha indígena y afro desde la perspectiva de género: por ser mujeres, pobres e indígenas.	<p>P: Explicar la principal problemática de las mujeres indígenas puesta en la lucha por los derechos.</p> <p>P: profundizar en su triple problema que denigra a este grupo de personas.</p> <p>P: Presentar la biografía de Rigoberta Menchú, Tránsito Amaguaña, Wangari Maathai, activistas políticas indígenas y pueblos afros en defensa de sus derechos.</p> <p>A: Leer el poema “Los nadie” de Eduardo Galeno, extraer ideas principales y escribir carteles para concienciar el respeto a los pueblos indígenas y grupos afrodescendientes.</p>	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales: ✓ Cartulinas ✓ Marcadores ✓ Láminas de personajes. ✓ Póster vulneración de derechos. ✓ Información web 	Distribución libre	<p>Analiza los aspectos que vulneran los derechos de las mujeres de indígenas y afrodescendientes.</p> <p>Realiza una protesta sobre el respeto a los derechos de las mujeres indígenas y afrodescendientes</p> <p>Expone ideas principales del poema “Los nadie”</p>

3. B. Resultados de aprendizajes de los alumnos

Luego de aplicada la unidad didáctica se logró los resultados esperados en las rubricas que propuse para cada actividad, los estudiantes a través de los contenidos “La cultura en el Ecuador” pudieron manipular materiales didáctico creados para fomentar en ellos la participación, la transmisión de ideas y análisis de los factores que se encuentran involucrados en una provincia ecuatoriana que ha sido conocida por su variedad geográfica que es una mezcla entre sierra y costeña, que inconfundiblemente radican en ella pueblos representativos de indígenas y afrodescendientes.

Si de identidad se trata mediante actividades dinámicas y creativas pudieron llevar a cabo trabajos autónomos y grupales en sesiones de trabajo áulico cooperativo. Un factor que podemos mencionar es que la tecnología cumplió un objetivo importante y era hacer vivenciales sus clases llevando al audiovisual contenido de videos con los que se entablaron conexiones con el contexto geográfico y cultural de Imbabura.

4. C. Descripción del tipo de interacción

Una vez aplicadas las actividades dieron lugar a interacciones en los que el aprendizaje cooperativo permitió mejores resultados en los estudiantes. En cuanto a las habilidades de la asignatura se realizó lo siguiente:

En relación al bloque historia e identidad, hubo interacción el momento de la escucha activa de músicas de canciones folclóricas del Ecuador en las actividades N° 1, 2 y 4 los estudiantes iniciaron la búsqueda de nuestra identidad que compartimos como hermanos mediante bailes, videos, músicas, imágenes, pudieron analizar, identificar y reconocer la

posición en la sociedad a la que pertenece. Mientras que con las actividades N° 2, 3, 4 y 6 permitieron que los estudiantes e constantes participaciones vieran que los seres humanos en el espacio ocupan un lugar especial, conociendo los lugares de origen de los afroecuatorianos y de los indígenas en la provincia de Imbabura. Por otra parte, la convivencia estuvo presente en las actividades N° 7, 8, 9 y 10, mediante actividades lúdicas se conoció la riqueza pluricultural y multiétnica de Imbabura, con la elaboración de álbumes, mapas, cartillas, dramas, danzas, compartieron vivencias únicas en el aula que nunca olvidarán y que pasaron a ser aprendizajes significativos.

3. D. Dificultades observadas

Durante el desarrollo del proceso pedagógico con alumnos de octavo grado de educación básica se pudieron notar dificultades que fueron notorias y que a través de la observación directa pude ver que los contenidos previstas son parte del currículo ecuatoriano, pero en contenido social influyó para que algunos de ellos tengan que memorizar dando origen al “uso abusivo de la memoria” haciendo que los estudiantes no sean analíticos y reflexivos.

Tal como muestra la figura 1, la postura rígida y temerosa, sumado a que existan lenguajes tropezados debido a la gran cantidad de información que debían guardar para que a manera repetitiva se repitan discurso mal o a veces bien aprendido. Acerca de esto se conoce que en la actualidad las Ciencias Sociales y la Historia es considerada una actividad ligada al razonamiento (Carretero, 2005)

Figura 1: Estudiantes memorizando contenidos



La gastronomía ecuatoriana es muy variada

Por otra parte se observó durante el aprendizaje de la Geografía y es a causa de la dificultad para la lectura e interpretación de mapas, localizar es un principio fundamental del conocimiento espacial, es decir, la representación gráfica que es desconocida por estudiantes.

Figura 2: Origen del pueblo afro

En la gráfica se nota cuando el niño NO LOCALIZÓ el lugar de origen del pueblo afro.



4.- Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4. A.- Valoración de la unidad y propuesta de mejora

La unidad didáctica que se preparó para tratar el tema de la “Cultura del Ecuador” de octavo año de educación básica de la unidad educativa José María Velasco Ibarra, del cantón Milagro, provincia del Guayas, tuvo un gran impacto en los 35 estudiantes del paralelo en los que 19 son mujeres y 16 son hombres, de acuerdo al rendimiento escolar del primer parcial del periodo lectivo 2018-2019 el 73% alcanzaron los aprendizajes adquiridos y el 27% tienen problemas de aprendizaje por lo cual las actividades diseñadas cumplieron la función de incluirlos a todos los alumnos mediante nuevas estrategias metodológicas.

De ahí que para comenzar a implementar la unidad didáctica se buscó conocer qué conocimientos previos traían los estudiantes sobre temas sociales del país como muestra de la preparación obtenida en sus años escolares; lo que al valorar esta aplicación si pude notar a un grupo de alumnos con mayores dificultades de aprendizaje en el área de Estudios Sociales que afectaron en la secuencia de las sesiones preparadas. A las deficiencias que me refiero son: dificultad para la comprensión de la noción de espacio en mapas la misma que es fundamental para el estudio de la Geografía, el grado de memorismo anticipado por el apego a una asignatura teórica que limita su constante actividad y otra dificultad fue los estereotipos y prejuicios que han creado ante su entorno social respecto a la cultura en la que está inmerso.

Del caso que menciono se puede analizar de manera vivencial los problemas más graves que enfrentan los pueblos indígenas y afrodescendientes de las expulsiones e invasiones, algunos niños o niñas no quisieron ser parte de la personificación porque sentían que adoptar el personaje de raza negro (a) los hacía inferior o ridiculizaba, por ende, los miedos o vergüenzas

en este juego de roles tuvo sus limitantes. En las actividades que hubo problemas en la implementación de las sesiones fueron:

- Actividad N°4:
- Actividad N° 5
- Actividad N° 6
- Actividad N° 9
- Actividad N° 10

Nociones espaciales como localización geográfica, en el aspecto de la convivencia el caso de la discriminación del pueblo afro y la falta de valoración e interacción social en la cultura

Figura 3: Juego de roles en pos de los derechos del pueblo afro



Limitada interacción entre los estudiantes, hubo poca participación en el aula.

Por todos estos aspectos y tomando en cuenta el criterio de Pagés, quien propone “currículos multicolores que acerquen a la realidad multirreal... las personas demuestran problemas para integrarse en otras culturas ya que han enfrentado prejuicios y menosprecio de sus valores” (Pagés, 2009). Lo que quiere decir es llevar a las aulas modelos de enseñanza abiertos, participativos, interactivos para que los estudiantes desarrollen sus enfoques sobre la sociedad y acepten su diversidad cultural.

Para lo cual propongo mejoras que no tomé en cuenta al inicio de la implementación pero que son muy necesarias para obtener mejores rendimientos escolares y que se cumplan los objetivos dispuestos en el área de Estudios Sociales por parte del ministerio educativo. Entre las propuestas están:

Aprendizaje lúdico con técnicas de grupo donde se puede controlar la participación de los estudiantes en roles culturales con características bien definidas. De esta manera puede lograr que experimente y vea el mundo en diversas perspectivas (Reyes, 2016)

Aprendizaje a través a proyectos (ABP), es una metodología donde los estudiantes adquieren un rol activo y favorece la motivación académica, como docente se prepara lo necesario para la resolución de problemas y desarrollar las destrezas en el ámbito social con ello establece puntos de vistas amplios e inclusivos.

5.- Reflexiones finales

5.A En relación a las asignaturas troncales de la maestría

La preparación recibida en la maestría se fundamentó en entregarme las directrices para un buen profesorado en el área de Estudios Sociales, por ende, a la culminación de todo este proceso reflexiono en lo positivo y constructivo para mi carrera como docente y es que haber incursionado en este programa de maestría me ayudó a mejorar mi desempeño en varios aspectos.

Por citar una asignatura que recibí fue investigación, la misma que fue el pilar que le hacía falta a mi labor, dado que conocí que no es lo mismo averiguar que investigar, que no se

escribe igual ni se entiende igual que se hable, pronuncie, ubique en lugar que exprese y analice antes de comunicar algo. Por tal motivo, ahora ya conozco procesos que conllevan a la investigación.

Otra asignatura que recibí en la maestría y que estimo es vital que haya formado parte de la preparación académica fue el haber recibido una extensa gama de estrategias metodológicas con la cual pude desarrollar la didáctica y la pedagogía que se requiere para ser maestro de Estudios Sociales, lo cual permitió que dejará el estilo magistral, monótono y rígido, asumiendo el nuevo rol creando espacios de aprendizaje activo.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

La asignatura de Estudios Sociales es la ciencia de la sociedad por excelencia, de ahí que desde mi perspectiva tenemos como docentes la responsabilidad de poner bases en el periodo de escolaridad sobre aspectos que se relacionan con la convivencia, las relaciones existentes y la temporalidad e historicidad, a través de nuevas prácticas educativas que las pude recibir durante la preparación como máster.

La asignatura didáctica de la Geografía y metodología didáctica de la enseñanza, con su oferta enriquecida de métodos, técnicas, actividades, contribuyó positivamente en mi mejoramiento como maestra de esta área. Además, emplear las TIC., en la enseñanza de Estudios Sociales amplió el abanico de posibilidades en facilitar el aprendizaje en los estudiantes dado que, con el uso de herramientas como videos, plataformas educativas, audios, trivia, entre otros, pude iniciar en el paralelo la construcción activa del conocimiento.

De acuerdo a Ortega (2015), “el desarrollo de la competencia digital resulta determinante en la formación del profesorado competente en la generación de nuevas propuestas didácticas dirigidas a la interacción, la creatividad, la cooperación y el fomento de un verdadero pensamiento crítico”. Esto quiere decir que parte de las innovaciones educativas que pude implementar a partir del conocimiento de las asignaturas de la especialidad de Estudios Sociales nació el reto de transformar entornos pasivos por activos.

5. C En relación a lo aprendido en el TFM

Los conocimientos que adquirí durante el proceso que conlleva a la elaboración del trabajo de fin de máster, son invaluable los mismos que los puedo clasificar en tres factores que a continuación detallo:

Habilidad para un transformar un currículo rígido en creativo a partir de la incorporación de una estrategia metodológica innovadora, con lo que se puede ganar estudiantes con mejores conocimientos y que sean capaces de desarrollar un aprendizaje vivencial, donde analicen las realidades y las pongan en práctica para una vida digna.

Un aspecto que aprendí con el desarrollo de mi TFM, es ser creativo con el diseño de actividades que propongo en el aula de clases son utilizar recursos didácticos con la ayuda de la tecnología o materiales concretos se puede ocasionar entorno de aprendizaje motivados.

Por otra parte, comprendí la importancia de desarrollar actividades autónomas y grupales con las que aumenta su capacidad para relacionarse con los demás. También podría potenciar la capacidad crítica de hechos, factores que inciden en temas de la asignatura. Y finalmente manejo de mejor manera el uso de los tiempos en el aula por lo cual los aprovecho llevando sesiones de aprendizaje planificadas menos improvisadas y monótonas.

Referencias Bibliográficas

- Alvear , C. (2004). *Historia de la cultura*. México: Limusa.
- Ayala, & Ortiz. (2017). *Texto de Estudios Sociales*. Quito. Ecuador.
- Carretero. (2005). *Perspectivas disciplinares, cognitivas y didácticas de las Ciencias Sociales* .
Buenos Aires, Argentina: Ed. Aique .
- Codenpe. (2015). *Patente n° 1*. Ecuador.
- Ortega, D. (2015). *La enseñanza de las Ciencias Sociales, las Tic y el tratamiento de la información y competencia digital*. Universidad de Burgos.
- Ministerio de Educación (2017) *Texto de Estudios Sociales de octavo*. Edit. Don Bosco. Quito, Ecuador.
- Pagés. (2009). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales en el siglo XXI*. Obtenido de Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente: www.didacticaciencias sociales.com
- Plan Estratégico Institucional . (2013). *Gobierno Provincial de Imbabura*. Imbabura.
- Portugal, M. (5 de 11 de 2015). *Concepto de cultura*. Obtenido de Promonegocios: www.promonegocios.net
- Reyes, F. (17 de octubre de 2016). *El aprendizaje lúdico una novedosa estrategia novedosa*. Obtenido de <https://smilepill.mx/aprendizaje-1%C3%BAdico.html>
- Vásconez, Arreaza, & Calle. (2009). *Entre nieblas, mitos, leyendas e historias de páramo*. Quito, Ecuador: Abya yala.

Anexos

Foto 1 y 2: Estudiantes trabajando un álbum vivencial

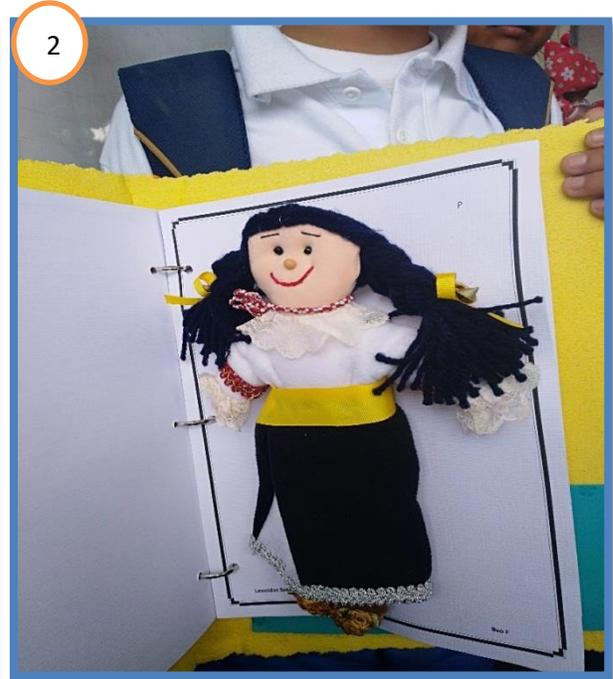


Foto 3 y 4: Exposición interrelación de la provincia de Imbabura



Foto 5: La lúdica estuvo presente durante el aprendizaje de las culturas de los pueblos afro e indígenas de Imbabura mediante una trivia cultural.



Foto 6: Con mucha dedicación preparé los materiales



Foto 7: Participación activa de los estudiantes durante la localización del origen de los pueblos afro.



Foto 8: Desarrollando habilidades espaciales en equipo



Foto 9, 10, 11 y 12: Destacados estudiantes durante el proceso de aprendizaje de las sesiones didácticas, dejaron conocimiento, permitieron la interacción y crearon conciencia de un pueblo hermano y diverso en el marco del respeto y derechos.



Autoevaluación del estudiante del trabajo de fin de máster

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10

	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1.5