



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO

CULTURA ECUATORIANA CONTEMPORÁNEA

AUTORA:

MARÍA VICTORIA TORRES ALARCÓN C.I #: 1202634240

TUTOR

DR. FRANCISCO GARCÍA PASCUAL

GRADO QUE OTORGA:

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GEOGRAFÍA E
HISTORIA

FECHA

14 DE OCTUBRE DE 2018



RESUMEN

El trabajo de titulación sintetizado a través de la unidad didáctica centrado en la cultura ecuatoriana contemporánea, tiene como objetivo analizar el proceso de formación y surgimiento de las culturas en el Ecuador, desde un enfoque plurinacional y multiétnico, a través de la examinación de los objetivos del plan Toda una Vida. La unidad didáctica se divide en seis sesiones de dos periodos cada una, cuyo proceso de enseñanza aprendizaje se enfocó en la metodología E-R-C-A, para alcanzar un aprendizaje significativo desde la exploración de conocimientos en torno a la experiencia y el contexto de los estudiantes, la reflexión de los contenidos, la construcción de conocimientos y la aplicación mediante trabajos prácticos colaborativos. El trabajo investigativo es de tipo aplicada y bibliográfica. Según los resultados se concluyó que la comprensión de la cultura ecuatoriana contemporánea fue factible por la aplicación de recursos didácticos y metodología activa centrada en el estudiante.

Palabras claves: cultura ecuatoriana contemporánea, culturas, plurinacional y multiétnico.

ABSTRACT

The aim of the degree work, synthesized through the didactic unit focused on contemporary Ecuadorian culture, is to analyze the process of formation and emergence of cultures in Ecuador, from a plurinational and multiethnic approach, through the examination of the objectives of the Whole Life plan. The teaching unit is divided into six sessions of two periods each, whose teaching-learning process was focused on the ERCA methodology, to achieve significant learning from the exploration of knowledge around the experience and context of the students, reflection of the contents, the construction of knowledge and the application through collaborative practical works. The investigative work is of applied and bibliographic type. According to the results, it was concluded that the understanding of contemporary Ecuadorian culture was feasible due to the application of didactic resources and an active methodology centered on the student.

Keywords: contemporary Ecuadorian culture, cultures, plurinational and multiethnic.



Javier Loyola, 6 de diciembre de 2018

Yo, **María Victoria Torres Alarcón**, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: **Cultura ecuatoriana contemporánea**, estudiante de la Maestría en Educación, mención enseñanza de la Geografía e Historia con número de identificación **1202634240**, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: **María Victoria Torres Alarcón**

Firma: _____



Índice de Trabajo

Portada.....	1
Resumen.....	2
Cesión de Derechos.....	3
Índice de Trabajo	4
1. Introducción.....	6
2. Presentación de la Unidad didáctica implementada	7
2. A. Presentación de objetivos.....	7
2. B. Presentación de los contenidos y su contextualización en los currículos oficiales	8
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	9
3. Implementación de la Unidad didáctica.....	10
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas	10
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	24
3. C. Descripción del tipo de interacción	29
3. D. Dificultades observadas	29
4. Valoración de la implantación y pautas de rediseño de la Unidad didáctica.....	30
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora	30
5. Reflexiona finales.....	31
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	31
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad	32
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM	33
6. Referencias bibliográficas según normas APA.....	34
7. Anexos	35

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Cartillas con imágenes sobre concepto de cultura	11
Ilustración 2: Mapa de escalones	11
Ilustración 3: eje semántico de nacionalidad según regiones del Ecuador.....	13
Ilustración 4: Línea de tiempo de periodo de época prehistórica.....	15
Ilustración 5: Crucigrama.....	16
Ilustración 6: Mapa conceptual de cajas.....	23

Índice de tabla

Tabla 1: Aspectos positivo, negativo, propuesta, autoevaluación y comentario.....	12
Tabla 2: Aspectos positivo, negativo, propuesta, autoevaluación y comentario.....	14
Tabla 3: Aspectos positivo, negativo, propuesta, autoevaluación y comentario.....	17
Tabla 2: Indicadores de palabras.....	18
Tabla 5: Aspectos positivo, negativo, propuesta, autoevaluación y comentario.....	19
Tabla 3: práctica de valores.....	20
Tabla 5: Aspectos positivo, negativo, propuesta, autoevaluación y comentario.....	21
Tabla 8: Matriz de experiencia.....	22
Tabla 9: Matriz de experiencia.....	24
Tabla 5: Matriz de valoración del aprendizaje por actividades y fases	26

1. Introducción

La cultura ecuatoriana surge con el nacimiento de la formación de civilizaciones, sus distintas formas de manifestación artística y el aporte trascendental del conocimiento a la ciencia y la tecnología, de quienes comenzaron este conjunto de factores de utopía para formar un país lleno de esperanza para el futuro de las familias y que en la actualidad forma parte de la estructura de la patria intercultural y multiétnica.

Una de las civilizaciones en el Ecuador más trascendentales en la cultura y su diversidad fue la incásica, la misma que sucumbió con la llegada de los conquistadores. Borja (2013) explica que “la civilización incásica fue instituida en el Ecuador por los soberanos del Cuzco, siendo una de las primeras conquistas del gran inca Túpac Yupanqui” (p.43). Esta civilización dio origen a diversas culturas y nacionalidades, con normas específicas de vida donde preponderaban las prácticas idólatras, cuyo propósito religioso se enlazaba con los modos de subsistencia humana, la agricultura y la integración social.

De acuerdo con Eagleton (2017) es muy difícil poder establecer un determinado concepto de cultura, puesto que existen diferentes posturas, claro está, que ya las percepciones se vinculan de una u otra manera con la civilización y desarrollo de la sociedad, así como la diversidad e inclusión.

El Ecuador es uno de los países de mayor derivación de habla hispana, su diversidad es un factor esencial en el surgimiento y desarrollo de la cultura, por lo cual se convierte en un tema clave para la formación educativa de los alumnos del primer año de bachillerato en el área de historia y educación para la ciudadanía.

El estudio de esta unidad es de vital importancia en la comprensión de la historia cultural, logrando al mismo tiempo fortalecer el sentido de pertenencia e identidad ciudadana.

2. Presentación de la Unidad didáctica implementada

La unidad didáctica titulada “Cultura ecuatoriana contemporánea” comprende el conjunto de actividades centradas en la diversidad cultural del Ecuador, a fin de que se reconozca y valore la historia y su aporte en el desarrollo regional, social, político y económico del país.

La cultura se desarrolló con la conquista de los españoles y la mezcla de razas que en eso entonces se les conocía como los criollos a los hijos nacidos de padres ecuatorianos y padres españoles. Conquista que dejó muchas pérdidas humanas y mezcla de etnias en el Ecuador por lo cual hoy se lo conoce como un país multiétnico.

La unidad didáctica está dirigida a 40 los estudiantes del primer año de Bachillerato General Unificado, programada para 12 sesiones, durante tres semanas, las cuales se dividen en seis actividades de dos horas.

El enfoque social de las actividades es la valoración de la identidad y principios de la diversidad cultural, reconociendo al Ecuador como un país inclusivo, rico en cultura, y reconocido trascendentalmente por sus tradiciones.

2. A. Presentación de objetivos

Analizar y comprender el surgimiento, proceso y desarrollo de la cultura ecuatoriana, desde un enfoque plurinacional y multiétnico, a través de la examinación de los objetivos del plan Toda una Vida.

Comprender la realidad histórica de la cultura ecuatoriana a partir de la identificación de las civilizaciones y su descripción.

Identificar los aspectos característicos de la cultura ecuatoriana, mediante la descripción de las manifestaciones de cada etnia, para diferenciar los tipos de cultura.



2. B. Presentación de los contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

Los contenidos de la unidad didácticas se establecieron en tres componentes claves del aprendizaje, como son: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Dentro del currículo se relacionan con las asignaturas de historia, geografía y educación para la ciudadanía.

2.1. Concepciones de la cultura

2.2.1. Realidad histórica de la cultura ecuatoriana

2.2. Etnias ecuatorianas

- Etnias de la costa
- Etnias de la sierra
- Etnias de la Amazonía

2.3. Origen de los grupos étnicos del Ecuador

2.4. Identidad de la cultura ecuatoriana

2.5. Valores de la cultura ecuatoriana

2.6. Aspectos característicos de la cultura ecuatoriana

- Fiestas
- Gastronomía
- Indumentarias
- Religión



2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

Con relación a los objetivos y los contenidos se diseñaron las siguientes actividades:

Análisis y comprensión la realidad histórica de la cultura ecuatoriana, a través de estrategias activas como lectura e interpretación de imágenes, las cuales se trabajaron de manera colaborativa.

Identificación de las etnias ecuatoriana en el mapa de regiones naturales del Ecuador, mediante la utilización de técnicas como mapas conceptuales, lectura comprensiva de la constitución del Ecuador, foro y discusión.

Reconocimiento del origen de los grupos étnicos del Ecuador, a través de trabajos colaborativos, crucigramas, interpretación de línea del tiempo.

Determinación de los principios de la identidad de la cultura ecuatoriana, mediante análisis de casos y concientización sobre los efectos de la discriminación, a través del trabajo colaborativo.

Descripción de los valores de la cultura ecuatoriana, desde la interpretación en situaciones vinculadas con la discriminación social que sufren ciertos grupos, nacionalidades o etnias.

Caracterización de la cultura ecuatoriana a partir del estudio de los principales grupos étnicos del Ecuador y sus fiestas, gastronomía, indumentarias y religión, fomentando el valor del respeto a la cultura contemporánea.

3. Implementación de la Unidad didáctica

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

Actividad N^o 1

Número de sesiones: 2

Contenidos

Concepciones de la cultura

Realidad histórica de la cultura ecuatoriana

Experiencia

La clase se inició explorando los conocimientos previos sobre los modos de vida de grupos sociales en los diferentes países, a través de la técnica lluvia de idea se mencionan: normas, bienes, modos de vida, vestimenta, familia, pasatiempos y creencias que los identifican.

Reflexión

Antes de realizar la reflexión, se presentó un video en el cual un grupo de personas cuya cultura regional pertenece a la Valdivia realizan un ritual.

A partir del diálogo, se planteó la siguiente pregunta reflexiva: ¿si se está compartiendo con un grupo o nacionalidad, lo correcto sería someterse al ritual? El análisis crítico se realizó a partir del debate, para ello presentan 3 posturas:

Postura 1: Me mantengo al margen del ritual

Postura 2: observo y muestro respeto, pero no realizo el ritual

Postura 3: Explico los motivos por los que no estoy de acuerdo

Se invitó a los alumnos a escoger una postura y de acuerdo a ello se formaron grupos en los cuales compartieron ideas sobre la postura escogida, estableciendo fundamentos concretos que la sustentaron, los cuales se expusieron en un tiempo de 5 a 10 minutos.



Construcción del conocimiento

Luego de haber expresado las posturas, se realizó la conceptualización de cultura, utilizando la técnica del rompecabezas, para ello a cada grupo se entregó una serie de cartillas con imágenes que deben ser interpretada y unificadas hasta obtener la frase que defina a la cultura.

Ilustración 1: Cartillas con imágenes sobre concepto de cultura



Elaboración: Autora

De manera ordenada y creativa, cada grupo presentó un mosaico mediante el cual se interpretó la diversidad cultural, a partir de la compartición con otras culturas regionales.

Aplicación

Se entregó a los estudiantes láminas sobre el desarrollo de la cultura en el Ecuador, habiendo definido la “cultura”, se explica su historia en el Ecuador, utilizando el siguiente mapa de escalones.

Ilustración 2: Mapa de escalones

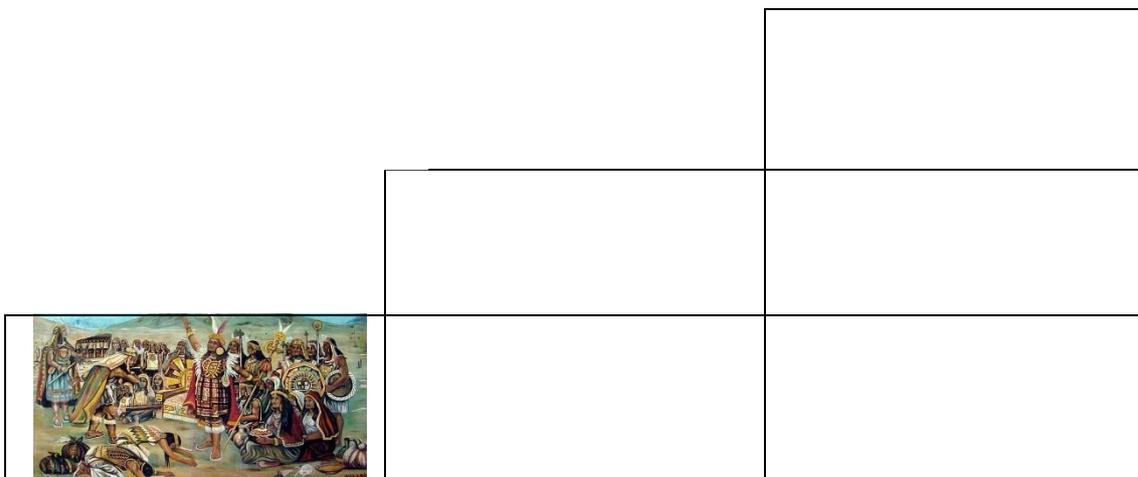




Tabla 1: Aspectos positivo, negativo, propuesta, autoevaluación y comentario

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	PROPUESTA
Los alumnos demostraron tener conocimientos previos sobre modos de vida, vestimenta de algunos pueblos, por ello durante la sesión estuvieron atentos, con lo cual se favoreció la participación activa.	La interpretación de las imágenes dificultó el desarrollo de la técnica del rompecabezas.	Se sugiere analizar los recursos visuales junto con los estudiantes utilizando ejes semánticos para lograr una mejor explicación.
AUTOEVALUACIÓN	COMENTARIO DEL DOCENTE	COMENTARIO DEL PADRE DE FAMILIA
Se me dificultó lograr que todos los estudiantes escogieran una postura ante la situación presentada.	El análisis crítico es muy importante realizar antes de la actividad práctica, de esa manera los estudiantes estarán más activos en la clase.	El uso de imágenes fue bueno porque los estudiantes observaron detalles que les permitió realizar de manera creativa el mosaico.

Actividad N° 2

Número de sesiones: 2

Contenido

Etnias ecuatorianas

- Etnias de la costa
- Etnias de la sierra
- Etnias de la Amazonía

Experiencia

La clase inició con la declamación del poema “Serrano y pobre” Autor Steven Iparraguirre. Seguido se motivó a los alumnos a expresar su punto de vista sobre el poema. Partiendo de los argumentos de los alumnos se realiza un breve repaso de la clase anterior concerniente a la cultura.

Reflexión

Para producir la reflexión crítica se presentó ante los alumnos la siguiente frase:

“Un país sin cultura es un país sin identidad” Anónimo

A partir de la frase, mediante un foro los alumnos expresan sus ideas haciendo uso de las reglas, como: pedir la palabra, hablar en voz alta y en el tiempo establecido.

Construcción del conocimiento

Antes de dar a conocer las étnicas según las regiones del Ecuador, se explicó que la población es el resultado de la mezcla de distintas culturas, las mismas que son reconocidas por la Constitución Política del Ecuador, de la siguiente manera:

- Indígenas
- Mestizos
- Zambos
- Afro ecuatorianos
- Montubios
- Mulatos

Aplicación

Mediante presentación en diapositivas se mostró un representante de cada grupo, a partir de los cual se unificó a los alumnos en parejas, a quienes se les entregó una ficha de observación, en la cual registraron las características que diferencian a cada persona.

En un eje semántico se presentó las nacionalidades ecuatorianas de acuerdo a las regiones: Costa, Sierra y Amazonía.

Ilustración 3: eje semántico de nacionalidad según regiones del Ecuador.

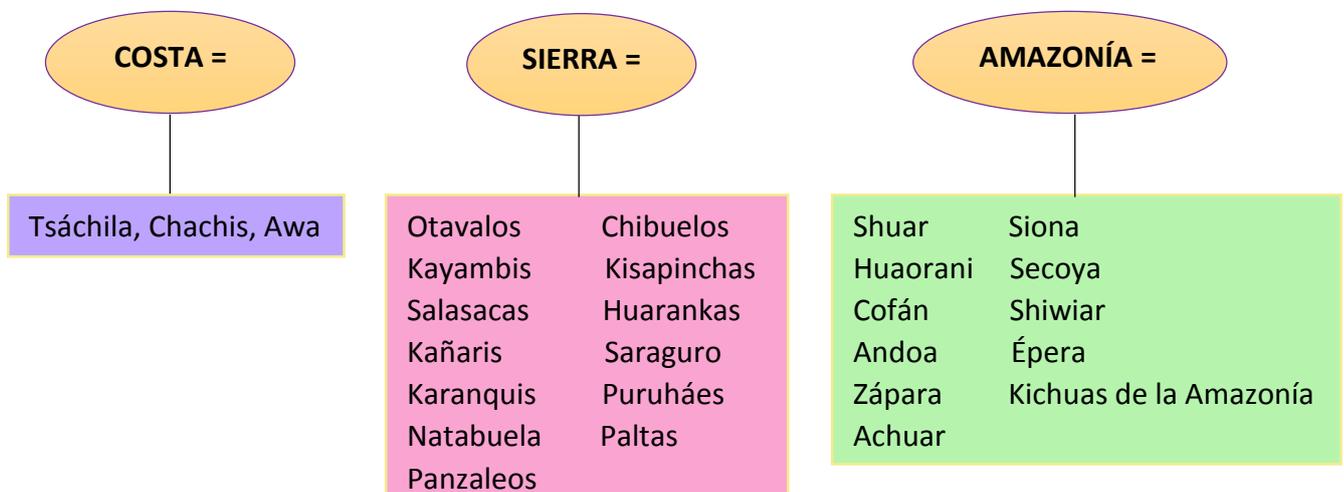




Tabla 2: Aspectos positivo, negativo, propuesta, autoevaluación y comentario

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	PROPUESTA
Los estudiantes muestran respeto por cada cultura, además del sentido de pertenencia en un país pluricultural.	Se les complicó a los estudiantes trabajar las parejas, están acostumbrados a trabajar individualmente.	Utilizar estrategias de trabajo colaborativo en los cuales se promueva la motivación con estrategias.
AUTOEVALUACIÓN	COMENTARIO DEL DOCENTE	COMENTARIO DEL PADRE DE FAMILIA
Me falta ampliar las estrategias para trabajar en grupos.	El uso del eje semántico permitió a la docente explicar la clase de manera ordenada.	La clase debería extenderse porque son muchas las nacionalidades y no logro explicar más detallado.

Actividad N° 3

Número de sesiones: 2

Contenidos

Origen de los grupos étnicos del Ecuador

Experiencia

En esta fase se exploró mediante lluvia de ideas los conocimientos que los alumnos tienen sobre las etnias, para ello se realizó una actividad con la técnica de apareamiento, la cual consistió en presentar a los alumnos gráficos con imágenes relacionadas con alguna etnia, pueblo o nacionalidad, de acuerdo a la imagen los alumnos identifican la región a la que pertenece, explicando el porqué de su respuesta.

En la revisión se comprueba la ubicación geográfica de la etnia, pueblo o nacionalidad a través del mapa.

Reflexión

En base a la ubicación geográfica de las etnias, se planteó en las siguientes preguntas.



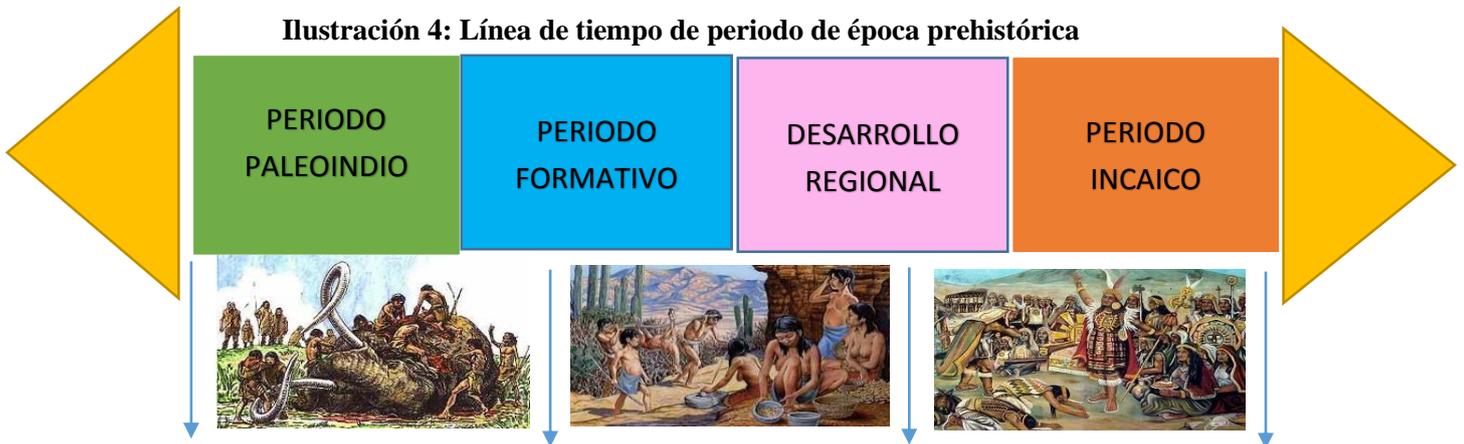
- ¿Son apropiadas las condiciones en las que viven los grupos étnico?
- ¿Hace cuánto tiempo habitan en las regiones del Ecuador?
- ¿Los avances tecnológicos han obligado a los grupos étnicos a cambiar su cultura y costumbres?

Se explicó a los alumnos que la reflexión se debía realizar mediante la exposición con la estrategia “gastando suela”, que se refiere a que el estudiante expone y recorre todo el salón de clases, de modo que, al pasar por un grupo, ellos escribirían la palabra que pronuncia el expositor, al finalizar

Construcción de los conocimientos

Sobre el origen de las etnias ecuatoriana se explicó los tres periodos de la época prehistórica del Ecuador, a través de la siguiente línea del tiempo.

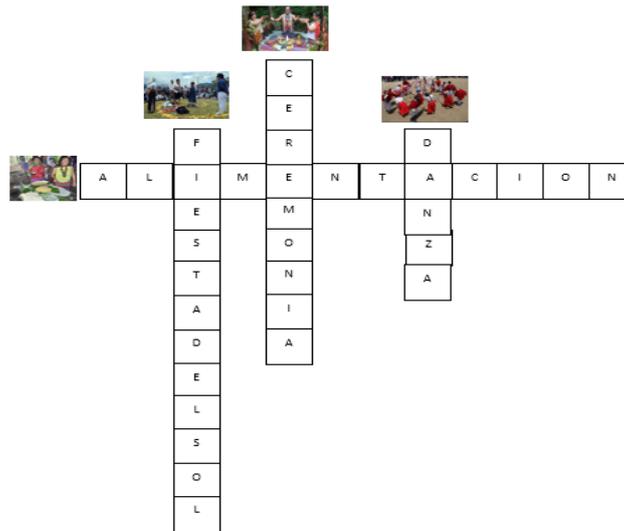
Ilustración 4: Línea de tiempo de periodo de época prehistórica



Para explicar a los alumnos las diferencias de cada periodo, se presentó un video, en el cual se observó el modo de vida, luego se utilizó la técnica de preguntas y respuestas sobre el tema expuesto.

Para comprender el origen de los grupos étnicos se utilizó el crucigrama, esta técnica permitió identificar las principales características de los grupos étnicos del Ecuador de la Sierra, Costa y Oriente. Para esta actividad se conformaron grupos de 5 alumnos, que de manera colaborativa descifraron el significado de la imagen y relacionaron la región de grupo étnico del Ecuador.

Ilustración 5: Crucigrama



Al identificar la región en la cual se originaron los grupos étnicos, se explicó mediante un relato histórico como llegaron al territorio ecuatoriano los afroecuatorianos, montubios, indígenas y como surgieron los mestizos.

La comprensión del desarrollo regional formativo, se estableció a partir de la identificación y comparación de la cultura Valdivia y Machalilla. Para la localización de ambas culturas se utilizó el mapa del Ecuador, la identificación del lugar de origen se realizó a través de la descripción geográfica del lugar.

Mediante láminas, se describieron diseños de cerámicas, como los Morteros que representan animales, cuya funcionalidad era en primera instancia medicinal, luego sirvió para la preparación de alimentos y por último como recurso ornamental. A través de la observación, se identificaron rasgos, cuyos significados se fueron describiendo con la lluvia de ideas.

Aplicación

Se organizaron dramatizaciones sobre el origen de los grupos étnicos en el Ecuador, los estudiantes en los grupos colaborativos diseñaron las máscaras que representaban a afroecuatorianos, montubios, indígenas y mestizos y crearon un cuento que luego compartieron con la clase.



Tabla 3: Aspectos positivo, negativo, propuesta, autoevaluación y comentario

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	PROPUESTA
Se despertó el interés de los estudiantes a través de las preguntas de reflexión. La técnica del crucigrama motivó al 100% de los alumnos	Se demostró poca creatividad en la preparación de dramatizaciones y diseño de máscaras.	Utilizar una matriz de inducción que permita identificar los rasgos característicos de los grupos sociales.
AUTOEVALUACIÓN	COMENTARIO DEL DOCENTE	COMENTARIO DEL PADRE DE FAMILIA
En la explicación de los periodos de la época prehistórica, me faltó más argumentación.	Es recomendable que los periodos prehistóricos se expliquen a través de videos o imágenes ilustrativas.	La clase fue comprensible, aunque para algunos estudiantes se les hizo complicado realizar la exposición.

Actividad N° 4

Número de sesiones: 2

Contenido

Identidad de la cultura ecuatoriana

Experiencia

Se parte del tema anterior, en el cual se analizó el origen de los grupos étnicos, seguido se presentó mediante una rota folio, cada grupo étnico de manera general, al mismo tiempo que se explica su modo de subsistencia y su desarrollo hasta la actualidad.

Para fomentar la interacción, se formaron grupos de 4 alumnos, se indicó que: en conjunto se debe dialogar sobre los cambios surgidos en la sociedad, con respecto a los grupos étnicos, estos van desde el modo de trabajo, así como la alimentación, educación, política, entre otros aspectos.

Se indicó a los alumnos que deberían utilizar un árbol de diferencias expuesto en un papelote, en cuyas ramas se describieron la situación o modos de vida de los grupos



étnicos anteriores y en las ramas sus cambios, mientras que en los frutos se ubicaron lo que se desea mejorar.

Reflexión

Para reflexionar se utilizó la técnica del socio drama, proporcionando a cada grupo un libreto sobre situaciones difíciles que atraviesan algunos grupos étnicos, con la finalidad de que cada grupo realice la dramatización.

Al terminar la actividad, los alumnos espectadores identificaron el tipo de discriminación, así como las casusas y la reacción del o los afectados, después de cada intervención los alumnos participantes realizaron la interpretación de la obra.

Construcción del conocimiento

Tomando con referente las situaciones ocurridas de acuerdo a los socios dramas, se explicó el significado de identidad. A partir de la explicación a cada grupo de alumnos se les proporciona una ficha que contiene 5 palabras vinculadas con la identidad.

Se explicó a los alumnos la necesidad de usar el diccionario, una vez que conozcan el significado de las palabras, deberá cada integrante de grupo diseñar una sopa de letras según los indicadores de las palabras, mismas que se exponen en la siguiente tabla:

Tabla 4: Indicadores de palabras

GRUPO N° 1	
GRUPO N° 2	
GRUPO N° 3	
GRUPO N° 4	
GRUPO N° 5	
GRUPO N° 6	
GRUPO N° 7	
GRUPO N° 8	

Elaboración: Autora



Aplicación

Se receptaron todas las hojas con sopas de letras, 5 por cada grupo, y se procedió a realizar el intercambio, con el objetivo de que los alumnos puedan encontrar las palabras ocultas, se explicó que la regla consistió en identificar más rápido las palabras y buscarlas en el diccionario, para finalmente formar una oración con cada una de ellas, los tres primeros grupos que lo hicieron en menor tiempo obtuvieron como calificación (10 puntos), los siguientes tres (9 puntos) y los dos últimos (8 puntos).

Tabla 5: Aspectos positivo, negativo, propuesta, autoevaluación y comentario

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	PROPUESTA
La participación de los estudiantes en el socio drama fue muy buena, puesto que el libreto les orientó en su participación,	Algunos estudiantes no contaron con diccionario, por ello tuvieron que trabajar en grupos.	El uso de mapas conceptuales para que los estudiantes trabajen en grupo resulta muy provechoso, por ello
AUTOEVALUACIÓN	COMENTARIO DEL DOCENTE	COMENTARIO DEL PADRE DE FAMILIA
El portafolio fue un recurso de gran utilidad que permitió a los estudiantes transformar las imágenes en conceptos.	Involucrar a los estudiantes en las actividades mediante dramatización es muy bueno, aunque falta motivación-	En muy beneficio que el docente siga utilizando variedad de recursos para involucra a los estudiantes en lacrases.

Actividad N° 5

Contenido:

Valores de la cultura ecuatoriana

Experiencia

Recordando la clase anterior se inició haciendo mención el significado de igualdad y equidad. En esta fase, se preguntó a los alumnos si creían que existía diferencia entre



ambas palabras, a través de la técnica foro, los alumnos explicaron sus respuestas al respecto.

Reflexión

Se procedió a dar lectura a una situación en la que se involucró a un grupo específico de una etnia del Ecuador, seguido se realizó el análisis y reflexión, utilizando la técnica de la lectura comprensiva.

En efecto, se integraron siete equipos de seis alumnos, se explicó a cada grupo que la actividad consistía en completar la siguiente tabla y detallar una situación en la cual se practiquen tales valores en la situación expuesta anteriormente:

Tabla 6: práctica de valores

VALORES	SITUACIÓN
Equidad	
Justicia	
Respeto	
Tolerancia	
Identidad	
Laboriosidad	
Dignidad	

Al terminar de escribir las palabras, los alumnos entregaron las hojas y se procedió a realizar un intercambio, en el cual los grupos debían identificar la o las palabras con las que ellos coincidieron.

Construcción de conocimientos

Se explicó a los alumnos el concepto de valores y su relación con la cultura ecuatoriana, enfatizando 7 valores importantes como son: la equidad, justicia, respeto, tolerancia, identidad, laboriosidad y dignidad.



A cada grupo se proporcionó una frase fragmentada en palabras, la cual se relacionaba con uno de los valores que se explicaron. La actividad consistió en que los grupos tenían que descubrir la frase y a través de una escena dramatizada la explicaron. Durante la exposición, los alumnos estuvieron atentos y descubrieron el valor que estaban transmitiendo.

Aplicación

Cada grupo transmitió por medio de un cartel una campaña que promocionaría la práctica de los valores, con mensajes aportados por cada integrante del grupo e imágenes diseñadas por ellos mismos de manera creativa y transmitiendo un mensaje en la que al valor sea aplicado con el objeto de terminar con la injusticia, la desigualdad.

Tabla 7: Aspectos positivo, negativo, propuesta, autoevaluación y comentario

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	PROPUESTA
El trabajo en grupo es una estrategia que agrada a todos los estudiantes, con lo cual se mejoró las relaciones interpersonales.	La falta de promoción de valores, influyó negativamente en la reflexión en torno a la práctica de valores en una situación determinada.	Utilizar analogía en la presentación de sucesos facilita la definición y descripción de elementos.
AUTOEVALUACIÓN	COMENTARIO DEL DOCENTE	COMENTARIO DEL PADRE DE FAMILIA
Mediante la actividad de estas sesiones se logró desarrollar el pensamiento complejo.	La comprensión de contenidos se puede mejorar mediante una clase divertida que se ajuste a la situación y tema a tratar.	El manejo del aula fue agradable, hubo siempre respeto mutuo.

Actividad N° 6

Contenido:

Aspectos característicos de la cultura ecuatoriana

Experiencia

Para empezar la clase se invitó a los alumnos a observar la matriz en la pizarra, y leer el tema y las preguntas en los cuadros:

Tabla 8: Matriz de experiencia

Costumbres y tradiciones que tienen existen en la cultura ecuatoriana,		
¿Qué sabemos?	¿Qué deseamos saber?	¿Qué aprendimos?

A través de la lluvia de ideas, se manifestó a los alumnos se debía escribir los que saben ya de las costumbres y tradiciones practicadas en el Ecuador, tanto en la Sierra, como en la Costa y el Oriente, registrando las respuestas en la primera columna.

Una vez expuesto lo que se sabe del tema se procedió a preguntar que dudas tenían los alumnos al respecto o qué curiosidades tenía, las mismas que se registraron en la segunda columna.

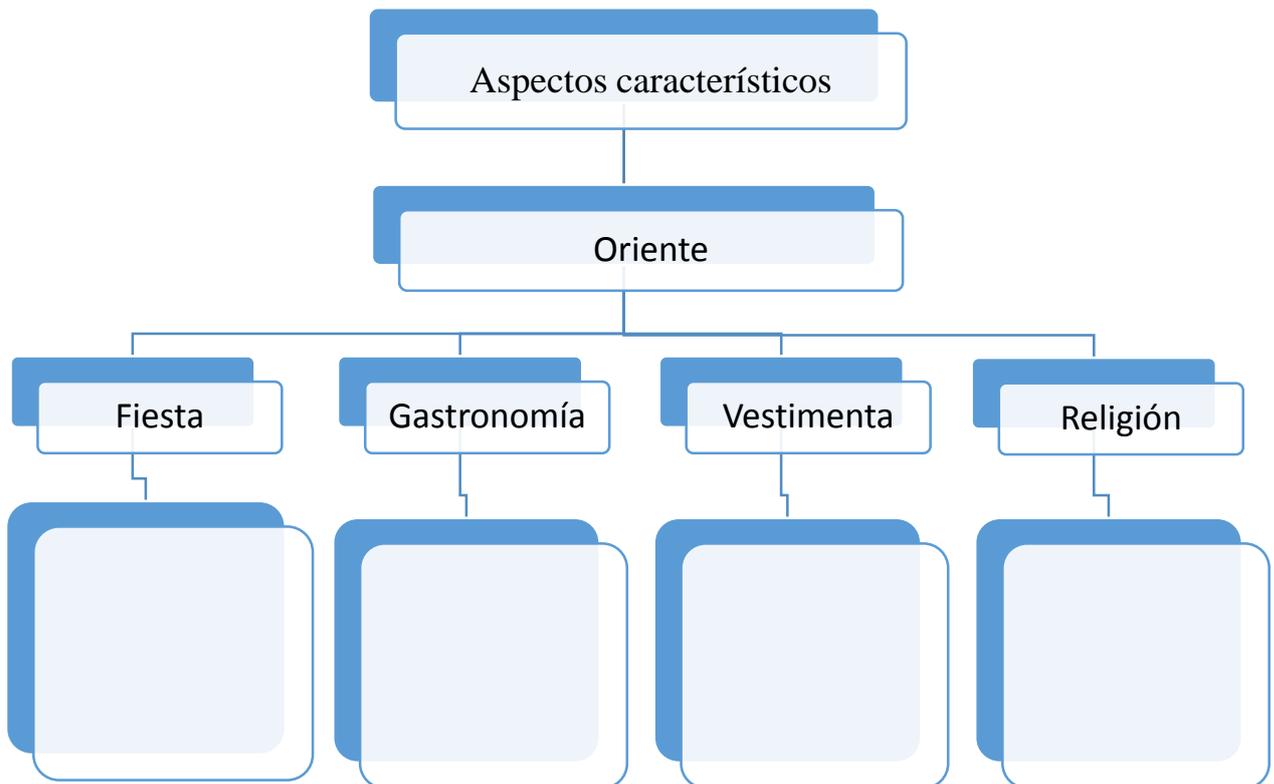
Reflexión

En esta fase se conformaron ocho grupos colaborativos de cinco alumnos, a quienes se entregó una caja con varias palabras por colores, las mismas se al unirlas expresaban una descripción, el objeto de la actividad es que a partir de la descripción realizaron un dibujo representativo, con los mismos finalmente elaboraron un collage, que les permitió describir el tema, los cuales son: fiestas, gastronomía, vestimentas, religión.

Construcción de los conocimientos

Utilizando el siguiente eje semántico, se explicaron los aspectos característicos de la cultura ecuatoriana, por regiones.

Ilustración 6: Mapa conceptual de cajas



Aplicación

Se forman los grupos colaborativos de cinco participantes, a cada uno se le asignó una región del Ecuador y una etnia detallada mediante una ficha de descripción, en base a ello se explicó que, por integrante del grupo, se debía elaborar una historieta basada en las fiestas de esa etnia, la gastronomía, la vestimenta y la religión. Al final se las unía y se formaba una historieta cultural que debía ser compartida con los demás grupos.

Tabla 9: Matriz de experiencia

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	PROPUESTA
La indagación de saberes mediante la matriz de experiencia, permitió a los estudiantes reflexionar sobre las costumbres y tradiciones del Ecuador en sus regiones.	Los estudiantes no contaban con recursos para recortar, por ello, tuvieron que dibujar, lo cual no todos lo intentaron con entusiasmo.	Utilizar juego de palabras, mediante recursos prácticos como rompecabezas, sopa de letras, mapas conceptuales, etc.
AUTOEVALUACIÓN	COMENTARIO DEL DOCENTE	COMENTARIO DEL PADRE DE FAMILIA
La ficha de descripción no fue comprendida por todos los estudiantes.	Se requiere un refuerzo o alineación para quienes no tuvieron una adecuada participación.	Se debe brindar mayor tiempo a las actividades grupales.

3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos

Las sesiones de la unidad didáctica se desarrollaron de acuerdo al método E-R-C-A, en cual se describe de la siguiente manera:

Experiencia: Esta es la fase inicial, en la que se exploran los conocimientos previos de los alumnos, se conocieron sus expectativas y su relación con la temática dentro de la vida cotidiana, es fundamental establecer un acercamiento con el estudiante de modo que se logre crear un ambiente favorable para el aprendizaje.

Reflexión: es la fase en la cual se desarrolla el pensamiento reflexivo y crítico, despertando el interés por conocer sobre la temática a explicar. Es sumamente importante generar reflexión ya sea a partir de preguntas, hipótesis o casos.

Construcción de los conocimientos: en esta fase se conceptualizan los elementos teóricos de la temática, definiendo, explicando, detallando, de tal manera que los alumnos logren comprender el tema, sus variables, dimensiones e indicadores, preparando el camino hacia la aplicación o demostración de los conocimientos.



Aplicación: finalmente se encuentra la aplicación, fase en la que se lleva a la práctica los conocimientos y habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales.

En esta Unidad Didáctica, el nivel de aprendizaje de los alumnos se valoró a través de la matriz de nivel de logro, cuya escala de medición fue la siguiente:

- 1: En proceso
- 2: Alcanzado
- 3: Dominado
- 4: Superado



Evaluación

Tabla 10: Matriz de valoración del aprendizaje por actividades y fases

Nómina de alumnos	EXPERIENCIA							REFLEXION							CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO							APLICACION							PROMEDIO	EQUIVALENCIA
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	P	A1	A2	A3	A4	A5	A6	P	A1	A2	A3	A4	A5	A6	P	A1	A2	A3	A4	A5	A6	P		
1	4	4	4	4	4	4	4,0	4	4	3	4	3	4	3,7	3	4	3	3	3	4	3,3	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
2	4	4	3	4	4	4	3,8	4	4	4	4	4	4	4,0	4	2	3	3	4	2	3,0	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
3	3	4	4	4	3	4	3,7	3	4	3	4	3	4	3,5	4	2	3	4	2	3	3,0	4	4	3	4	4	4	3,8	3	DOMINADO
4	3	4	4	4	3	4	3,7	3	4	3	4	3	4	3,5	4	4	3	4	3	3	3,5	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
5	4	3	2	2	4	4	3,2	4	3	2	3	3	3	3,0	3	4	3	3	2	4	3,2	4	4	3	4	4	4	3,8	3	DOMINADO
6	3	4	3	4	4	3	3,5	3	3	3	3	4	4	3,3	4	4	3	2	2	4	3,2	4	4	3	4	4	4	3,8	3	DOMINADO
7	3	3	3	4	4	4	3,5	3	3	4	3	3	4	3,3	4	3	2	2	3	3	2,8	4	3	2	2	4	4	3,2	3	DOMINADO
8	4	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	3	4	3,8	4	4	3	3	2	4	3,3	3	4	3	4	4	3	3,5	4	SUPERADO
9	4	2	4	3	2	2	2,8	4	3	4	3	4	4	3,7	3	2	3	2	2	4	2,7	3	3	2	2	2	1	2,2	3	DOMINADO
10	4	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4	4	4,0	4	2	3	3	3	3	3,0	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
11	4	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	3	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
12	3	3	4	2	3	4	3,2	3	3	3	2	1	4	2,7	4	2	1	2	2	1	2,0	4	1	3	2	2	2	2,3	2	EN PROCESO
13	2	3	2	2	2	3	2,3	3	3	2	1	2	3	2,3	4	3	3	3	3	3	3,2	2	2	3	2	2	3	2,3	3	DOMINADO
14	3	3	3	3	3	3	3,0	3	3	4	2	3	2	2,8	4	3	3	3	3	4	3,3	4	4	3	4	4	4	3,8	3	DOMINADO
15	3	4	4	3	4	3	3,5	3	4	3	3	4	3	3,3	4	4	4	3	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
16	4	4	3	4	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
17	3	2	3	2	3	2	2,5	3	2	3	2	3	2	2,5	4	4	4	3	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	3	DOMINADO
18	3	2	3	2	4	2	2,7	3	2	3	2	4	2	2,7	4	4	3	3	4	4	3,7	4	4	3	4	4	4	3,8	3	DOMINADO
19	3	4	3	4	3	4	3,5	3	4	3	4	3	4	3,5	4	4	3	3	4	4	3,7	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
20	3	3	3	3	4	4	3,3	3	3	3	3	4	4	3,3	4	4	3	3	4	4	3,7	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
21	4	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4	4	4,0	4	4	3	3	4	4	3,7	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
22	4	3	3	4	4	4	3,7	4	3	3	4	4	4	3,7	4	4	3	3	4	4	3,7	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
23	3	4	4	4	4	4	3,8	3	4	4	4	4	4	3,8	4	4	3	3	4	4	3,7	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
24	4	4	3	4	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	4	4	4	4	4	4	4,0	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
25	3	3	3	4	4	4	3,5	3	3	4	4	4	4	3,7	3	4	3	3	2	3	3,0	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
26	2	2	3	2	3	4	2,7	4	2	3	3	2	2	2,7	3	2	2	2	1	3	2,2	4	1	1	2	2	2	2,0	2	EN PROCESO
27	3	3	3	4	4	4	3,5	3	3	3	4	4	4	3,5	2	3	3	3	3	2	2,7	4	4	3	4	4	4	3,8	3	DOMINADO
28	3	4	4	3	4	3	3,5	3	4	4	4	4	3	3,7	4	4	3	4	3	4	3,7	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
29	3	3	3	4	4	4	3,5	2	1	3	3	2	2	2,2	2	3	2	1	2	2	2,0	1	1	1	3	2	2	1,7	2	EN PROCESO
30	3	2	3	2	3	2	2,5	3	2	3	2	3	2	2,5	4	4	3	3	4	4	3,7	4	4	3	4	4	4	3,8	3	DOMINADO
31	3	3	4	3	4	4	3,5	3	3	4	3	4	4	3,5	4	4	4	3	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
32	3	4	3	4	4	3	3,5	3	4	3	3	4	3	3,3	2	4	3	4	4	4	3,5	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
33	4	4	4	3	3	4	3,7	4	4	4	4	4	4	4,0	4	4	3	4	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
34	3	3	3	4	4	4	3,5	3	3	3	4	4	4	3,5	4	4	3	3	4	4	3,7	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
35	4	3	4	3	4	4	3,7	4	3	4	3	4	4	3,7	4	3	3	3	3	4	3,3	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
36	3	3	3	4	3	3	3,2	3	3	2	3	3	2	2,7	2	3	3	3	2	2	2,5	1	2	1	3	1	3	1,8	2	EN PROCESO
37	4	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4	4	4,0	4	4	3	4	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
38	4	4	4	4	4	4	4,0	3	4	4	4	4	4	3,8	4	4	4	3	4	4	3,8	4	4	3	4	4	4	3,8	4	SUPERADO
39	2	2	2	3	2	4	2,5	2	2	2	1	1	3	1,8	2	2	1	3	1	4	2,2	1	1	2	2	1	1	1,3	2	EN PROCESO
40	4	3	3	4	4	3	3,5	3	3	3	3	4	3	3,2	4	3	3	3	3	4	3,3	4	4	3	4	4	4	3,8	3	DOMINADO



En la primera actividad los alumnos en su mayoría lograron superar los logros establecidos, teniendo un desempeño exitoso en la experiencia, lo cual permitió conocer que los temas a pesar de no conocerse con profundidad, tienen familiaridad con las demás áreas o materias que ven a diario. El 65% de los alumnos tienen una idea sobre lo que es cultura, sin embargo, desconocían su historia desde la realidad ecuatoriana. Las actividades colaborativas fueron productivas, en tanto que sirvieron para afianzar ideas entre todos los alumnos, facilitando la comprensión de conceptos a través de diálogos y los consensos. Mientras que en la construcción de los conocimientos el 25% de los alumnos tuvieron medianas complicaciones en el diseño del mosaico, esto a causa de la falta de creatividad, por otra parte, en la aplicación de los conocimientos se obtuvieron buenos resultados en una 83%, aunque el nivel de asimilación fue menos avanzado en un 17%.

En cuanto a la segunda actividad de la unidad didáctica los alumnos estuvieron más familiarizados con la temática general, lo cual se comprobó en la primera fase, donde la participación de los alumnos fue en un 80% activa, mientras que en un 20% se notó inseguridad. En la fase de reflexión el 20% de los alumnos tuvieron ciertas dificultades al tener que expresar sus ideas o argumentos sobre la frase. Uno de los aspectos negativos en la estrategia del foro fue el incumplimiento de las reglas al tener que pedir la palabra, el tono de voz eran algunos casos no se escuchaba y los alumnos no cumplieron con el tiempo establecido. En la construcción del conocimiento 12% de los alumnos no lograron alcanzar los aprendizajes requeridos, una debilidad observable fue la confusión que tuvieron en cuanto a las etnias de la Sierra y el Oriente ecuatoriano, puesto que les parecieron similares, otro aspecto negativo fue la escasa memorización o retención de conocimientos, mientras que en un 80% los alumnos pudieron no solo identificar, sino también caracterizar y diferenciar cada etnia.

La tercera actividad centrada en el origen de los grupos étnicos del Ecuador, se aplicó la estrategia del mapa conceptual y el crucigrama, las mismas que facilitaron la comprensión del origen de los grupos étnicos del Ecuador, el cual se explicó de manera general haciendo uso de la geografía en las identificaciones de las regiones y los lugares de asentamiento de los pueblos y nacionalidades. Un aspecto negativo de la estrategia didáctica aplicada en esta actividad fue el interés que los alumnos demostraron por la



historia, en este sentido, el origen del afro ecuatoriano fue un tema de discusión, así como conocer las razones por las cuales tienen tales costumbres o idioma. De acuerdo con los resultados de valoración del aprendizaje, el 87% de los alumnos comprendieron el origen de los grupos étnicos.

La cuarta actividad en la fase de experiencia no logró ser superada en un 18% de los alumnos, quienes no reconocían la identidad de la cultura ecuatoriana, sin embargo alcanzaron un nivel en proceso, en el cual resaltaron aspectos negativos en la explicación y expresión de ideas, puesto que los alumnos por lo general relacionan la cultura con tipos de música, vestimenta y hasta modos hablar extranjeros, por otra parte el 75% de los alumnos pudieron fácilmente identificar las culturas, costumbres u otros rasgos culturales de las étnicas del Ecuador, valorando tales aspectos como identidad propia. Es preciso resaltar que la estrategia aplicada con el uso de diccionario facilitó la comprensión teórica, sin embargo, una debilidad fue que todos los alumnos no contaban con este recurso, mientras otros eran muy lentos para buscar las palabras.

En el análisis de la quinta actividad, predominó el nivel de logro superado, puesto que el tema de valores es algo muy conocido por los alumnos, quienes fácilmente pudieron definir los valores y relacionarlos con la situación expuesta sobre la discriminación, entre los aspectos positivos vale destacar el trabajo grupal, que permitió socializar ideas y reflexionar en cuanto a situaciones observables a diario en el contexto real de los alumnos, de tal manera que en la aplicación de los conocimientos y habilidades el 90% de los alumnos dominaron y superaron los logros de aprendizaje propuestos, al igual que en la sexta actividad, en la que, durante la fase de reflexión se notó una relación positiva, puesto que los alumnos en su mayoría aportaron con experiencias en cuanto a los aspectos característicos de la cultura ecuatoriana, mientras que en la reflexión el 68% de los alumnos pudieron elaborar el collage sin dificultad, cabe recalcar que a pesar de que el 20% de los alumnos tuvieron dificultades para dibujar y diseñar el collage, la actividad global fue superada, debido a que las estrategias colaborativa facilitó el trabajo.



3. C. Descripción del tipo de interacción

En el proceso de desarrollo de las actividades se utilizó la interacción entre docente estudiante, la misma que se aplicó en la exploración de los conocimientos imprescindibles que los alumnos había adquirido en su diario vivir, este tipo de interacción fue positiva, en tanto que se logró vinculación a través del diálogo abierto y las preguntas planteadas, vale recalcar que se logró mantener la disciplina en el aula, estableciendo reglas como: esperar que la otra persona terminara de hablar, hacer preguntas y dar respuestas coherentes, prestar atención a los detalles, entre otros.

De acuerdo con Manzi & García (2017) “la interacción en elemental en el aprendizaje, puesto que fortalecen el desarrollo de habilidades cognitivas, motivacionales y emocionales” (p .124). En la interacción entre alumnos, se fortaleció la comunicación a través de actividades grupales, tales como exposiciones, juegos de palabras, en las que las habilidades individuales se vincularon de manera colaborativa, a fin de alcanzar una meta propuesta. El rendimiento académico de los alumnos fue favorable gracias a la motivación que sintieron al tener que trabajar juntos.

3. D. Dificultades observadas

Entre las dificultades que se pudieron observar predominó la distracción de algunos alumnos lo que a su vez se relaciona con la falta de cooperación y compromiso que tuvieron alumnos con el grupo. Otro aspecto negativo que influyó sobre las dificultades en la organización de las actividades asignadas a los integrantes de los grupos fue la falta de liderazgo en algunos grupos donde no se observaba secuencia en las acciones, lo que conllevó a que el 10% de los alumnos no alcanzaran los logros de aprendizaje propuestos.



4. Valoración de la implantación y pautas de rediseño de la Unidad didáctica

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva

La presente unidad didáctica se basó en el aprendizaje activo, es decir un aprendizaje en el que las actividades se enfocaron en la experiencia propia y el contexto real del estudiante, predominando las actividades de interacción, tales como el diálogo, los consensos, los trabajos prácticos como socio dramas y exposiciones. Si bien es cierto, este tipo de actividades fue positiva en la enseñanza de la historia en un 80% de los alumnos, no obstante, fue oportuno reconocer otros tipos de inteligencias, como la lingüística, que según Holzschuher (2012) “son aquella en las que un conocimiento o habilidad se adquiere mediante el uso del lenguaje, los alumnos con este tipo de inteligencia prefieren leer, escribir y hasta memorizar”, ameritan otro tipo de proceso.

El aprendizaje a través de las competencias lingüísticas es una propuesta de mejora en el caso de los alumnos con escasa creatividad o dificultades para demostrar sus habilidades motrices, como en el arte del dibujo, collage o en el teatro. En este caso se propone la lectura de historietas, narraciones o cuentos en voz alta, el uso de letras como crucigrama, combinación de relatos para crear nueva historia, además de la investigación en la web, donde el uso de la tecnología es fundamental.

Es preciso mencionar que el uso de las TIC es necesario en los tiempos actuales, mucho más aún, cuando los alumnos se encuentran rodeados de recursos tecnológicos de muy fácil accesibilidad y uso, y les es difícil poderse concentrar en una lectura o algo mucho más tradicional. En este sentido se propone crear relatos históricos o narraciones a través de la música y la poesía, que facilitará la comprensión y memorización de los alumnos, gracias al sonido y el tono.

Para mejorar las dificultades en el aprendizaje de los alumnos por distracción, se propone el uso del juego, que según Velasco (2017) “es la actividad más inclusiva y activa en el aprendizaje” (p. 8). En la enseñanza de la historia sería de mucha utilizada aplicar los juegos afectivos y emocionales, así como los de competencias grupales, dinámicas, socio dramas divertidos, el relato cantando, etc.



Para fortalecer el aprendizaje cooperativo, es preciso que se utilicen mapas conceptuales, en los que en conjunto se trabaja para su diseño. Además, se recomienda hacer uso del planteamiento de problemas o situaciones difíciles, como dilemas o proposiciones verdaderas o faltas, con ello se logrará motivar hacia la reflexión crítica en grupo, transmitiendo buenas normas como el saber escuchar y tolerar las ideas de los demás.

Entre las actividades más efectivas según Saura & Del Valle (2014) para mejorar la organización grupal se propone el intercambio de mapas mentales, en las que se aporten sugerencias y se promueva la aportación de todos los integrantes.

El uso de las estrategias expositivas también es una propuesta clave para la enseñanza de historia, logrando así que los alumnos expongan sus ideas a través de frases y conceptos construidos por los alumnos mediante ejercicios de razonamiento tanto individuales como grupales.

Como estrategia de mejora en torno a las dificultades de aprendizaje presentadas por los alumnos se propone aplicar el método por descubrimiento. El proceso metodológico para llevar a la práctica de manera exitosa el descubriendo empieza con el planteamiento de una situación problemática, la identificación de casos, la elaboración de un informe, los juegos de simulación y por últimos las dramatizaciones.

5. Reflexiona finales

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Con relación a las asignaturas troncales de la maestría fue fundamental el haber adquirido conocimientos sobre psicología de la educación, asignatura que de acuerdo con Monereo & Pozo (2011) es imprescindible en todo aprendizaje, puesto que el éxito en la transmisión, recepción y comprensión de cualquier información depende de la identidad, es decir el saber reconocer en los alumnos sus actitudes, conductas y demás atributos, antes de aplicar algún tipo de estrategias.



A través de la sociología de la educación se logró ampliar la perspectiva sobre los problemas escolares, la vida de los estudiantes y su relación con el nivel de rendimiento alcanzado, esta asignatura dio paso a la sensibilización ante situaciones adversas que como docentes se atraviesa. En efecto al comprender la realidad contextual de los alumnos, se ampliaron las ideas, recociendo las necesidades de los estudiantes y sabiendo diseñar estrategias acordes a las mismas.

En la planificación de estrategias y diseño de recursos para la práctica pedagógica, la asignatura de metodología didáctica de la enseñanza fue de gran utilidad e importancia, despejando dudas sobre los elementos de la planificación, tales como competencias, contenidos, actividades y estrategias.

La metodología didáctica según Ventosa (2016) agrupa una serie de conocimientos fundamentales en la gestión pedagógica, como orientaciones metodológicas en el proceso de enseñanza, así como en la evaluación del aprendizaje.

La asignatura Unidad de programación, innovación y buenas prácticas aportó significativamente en el diseño de la planificación y la ejecución de las actividades en el aula, además permitió ampliar los fundamentos educativos en base a la evaluación y los problemas observables.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Los conocimientos adquiridos en relación a la historia y geografía como asignaturas de la especialidad, sirvieron en la aplicación y composición de los temas, así como también en la elaboración de los objetivos y destrezas a desempeñar por los alumnos.

La enseñanza de la historia y geografía mediante la didáctica fortaleció los conocimientos sobre el verdadero significado de la geografía y la historia, permitiendo reconocer el valor que tienen en la formación y sus principios en la planificación de métodos como la observación, el descubrimiento y el desarrollo de una conciencia social crítica.



5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM

En cuanto a lo aprendido durante el TFM a través de la asignatura Geografía e Historia. Información general y TFM, es preciso prevalecer los conocimientos en el campo de la investigación, a través del método científico, la argumentación sobre fundamentos y la capacidad para relacionar los temas con las asignaturas del área.

Esencialmente durante el TFM se recibió la adecuada orientación en el diseño y desarrollo de unidades didácticas innovadoras, activas y comprensivas, donde se valoraron las capacidades de todos los estudiantes.

Referente al diseño del plan de unidad didáctica, se desarrolló la habilidad para crear estrategias metodológicas y plantear actividades dinámicas, reflexivas, conceptuales, procedimentales y actitudinales, además de acrecentar la habilidad para diseñar recursos didácticos, sabiéndolos ajustar a los contenidos de la clase y sus objetivos.

6. Referencias bibliográficas según normas APA

- Holzschuher, C. (2012). *Cómo organizar aulas inclusivas: Propuestas y estrategias para acoger las diferencias*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Manzi, J., & García, M. (2017). *Abriendo las puertas en el aula: Transformación de las prácticas docentes*. Santiago de Chile : UC.
- Monereo, C., & Pozo, J. (2011). *La identidad en Psicología de la Educación: Necesidad, utilidad y límites*. Madrid : Narcea .
- Saura, D., & Del Valle, J. (2014). *Implantación del modelo aprendizaje cooperativo en Educación Secundaria Obligatoria. Colegio La Salle de Palencia*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Velasco, L. (2017). *Las Inteligencias Múltiples a Través del Juego Como Método Educativo*. Madrid: ICB Editores.
- Ventosa, V. (2016). *Didáctica de la participación: Teoría, metodología y práctica*. Madrid : Narcea Ediciones.



7. Anexos

HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO

FIN DE MÁSTER 2017-2018.

OPCIÓN A

Tal y como se indica en la guía del TFM, el estudiante debe realizar una autoevaluación sobre el proceso y la elaboración del TFM. Dicha evaluación tendrá un valor de 1,5 puntos sobre la calificación final (sobre 10). Para facilitar la tarea al estudiante, el equipo de coordinación del TFM diseñó esta hoja de cotejo de autoevaluación. En ella se encuentran reflejados todos los indicadores que deben ser tenidos en cuenta por el docente a la hora de puntuar su actuación, divididos en dos apartados. En primer lugar, una valoración de las actividades realizadas durante la elaboración del TFM. En segundo lugar, contiene indicadores para reflexionar sobre la versión final del TFM

A cada uno de los indicadores les corresponden cuatro niveles de concreción (A, B, C y D) que concretan de forma graduada desde un mínimo hasta un máximo nivel de logro. De modo orientativo, recomendamos que el estudiante asigne un valor numérico comprendido en el 0-10 en la columna de la derecha para cada uno de los indicadores. Estos indicadores servirán de guía al docente a la hora de asignarse una nota global sobre 1,5 (que equivale al peso de la autoevaluación del alumno que se especifica en la guía). Esta nota final debe incluirse al final de la hoja de cotejo, en el apartado correspondiente dentro del TFM.

Recuerden incluir la siguiente hoja en la versión final de su trabajo

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	7
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	7
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	8
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	8

		fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	los datos obtenidos.	una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
Aspectos formales		El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	7
Redacción y normativa		La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	6
Bibliografía		Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	7
Anexo		A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	2
Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM		No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	2

Nota final global (sobre 1,5):



Ficha de observación para características de las personas

Localización	Color de piel	Vestimenta	Tradiciones	Lengua hablada	Agricultura/ganadería
<p>EN EL SUR DEL ECUADOR, EN LA PROVINCIA DE LOJA. * SARAQUERO * YACUAMBI (ZAMORA CHINCHIPE).</p>	<p>MESTIZOS.</p>	<p>SOMBRERO. APARIGATAS. FALDOS luegas (MUJERES), PANTALÓN (HOMBRES) Panchos</p>	<p>FESTIVIDADES TÍPICAS DONDE TODO ES COLO. RITO Y TODO GIRAN ALREDEDOR DE UN TEMA RELIGIOSO. SE DAN CITA CON SUS MEJORES GALD.</p>	<p>Kichwa</p>	<p>SE CULTIVA EL MAÍZ, FREJOL, HABAS, PAPAS, ORTALIZAS. SU GANADERÍA: OVIINO, BOVINO, PORCINO, AVÉS ETC</p>



Cultura Saraguro

INTEGRANTES: ARIANA SORITANA, JULIANA SORIANO, JUSMAEY NIUEKA TAMAYO.



Ficha de observación para características de las personas

Localización	Color de piel	Vestimenta	Tradiciones	Lengua hablada	Agricultura/ganadería
<p>En Otavalo, también conocida como San Luis de Otavalo. Es una ciudad ecuatoriana cabecera cantonal del Cantón Otavalo, así como la segunda urbe más grande y poblada de la provincia de Imbabura. Se localiza al norte de la Región Interandina del Ecuador, en la hoya del río Choza, atravesada por el río Tegar, a una altitud de 2550 msnm y con un clima andino de 16°C en promedio.</p>	<p>El color de su piel era y es mestiza.</p>	<p>En los hombres lo vestimenta era un pantalón de tela. Se trababa con camiseado mangas largas y un pañuelo sobre la camisa. En las mujeres la vestimenta era unos sandales que solo cubrían el talón y los dedos una falda larga. Una tela suave, una camisa mangas largas con un cinturón de en la cintura.</p>	<p>Uno de sus hábitos es hacer un baile por los cosecheros que se celebra en el mes de Septiembre.</p>	<p>La comunidad Numin en Otavalo, era la sede del segundo caso de enseñanza del idioma Kichua. Este es un plan para enseñar esta lengua en Imbabura con mayor población indígena, luego de Chimborazo y Pichincha.</p>	<p>El cultivo se caracteriza por ser altamente agrícola pero también tiene sus particularidades en el campo ganadero. En el ambiente agrícola se produce trigo, cebada, papas y hortalizas. En ganadería también son muy buenos la producción de leche es consistente, porque existen haciendas como Perugache, Otaguanga que producen una cantidad de litros, 35 que abastece a familias como la familia Quito y los existen en Cayambe.</p>

Cultura Otavalo





Ficha de observación para características de las personas

Localización	Color de piel	Vestimenta	Tradiciones	Lengua hablada	Agricultura/ganadería
Son de la región de la parte central y septentrional de América del Sur que comprende la selva tropical de la cuenca del Amazonas. Esta selva amazónica es el biotopo que tropical más extenso del mundo. etc.	ellos eran de color mestizo, negros, etc.	Tradicionalmente la vestimenta de la mujer shuar es el "Kavachi" y el hombre vestía una falda llamada "itip" una especie de	Es un pueblo por tradición guerrero. antiguamente practicaban el rito del "tzantza" o veducción de la cabeza de sus enemigos.	El shuar o shuaricham es un idioma hablado en Ecuador. Se habla en la zona suroriental del Ecuador, donde se asientan	Se basa principalmente en la horticultura itinerante de tubérculos, como la papa, la yuca, la pezaca y la recolección de frutos e insectos. etc. Utilizan el sistema de cultivo de roza y quema. Cultivan yuca, camote, maní, maíz, palma de chonta y plátano.



Integvantes
 Jordan Po Saltos
 Darwin Parraga
 Alexis Sanchez
 Alexander Ponce



Ficha de observación para características de las personas

Localización	Color de piel	Vestimenta	Tradiciones	Lengua hablada	Agricultura/ganadería
Es un pueblo amerindio que habita al noroccidente de la Amazonia al oriente del Ecuador.	Mestizos	Las mujeres usan una prenda en la cintura hecha de la corteza de un árbol. Y el hombre usa un cordón con el cual se amarra su órgano sexual prácticamente muy cómoda para moverse en su hábitat.	En huorani se celebra las fiestas con felicidad, cantar y bailar. Se realizan estas fiestas cada que hay abundancia de producción de alimentos todos los participantes llevan regalos como Yuca, pluma de aves, adornos con dibujos, etc.	La mayor parte de ellos hablan Huao Terero que se considera en su hábitat.	Agricultura: ellos cultivaban arroz, maíz, papa challo Ganadería: luganod era ellos cazaban como ardillo a los



Cultura Huorani

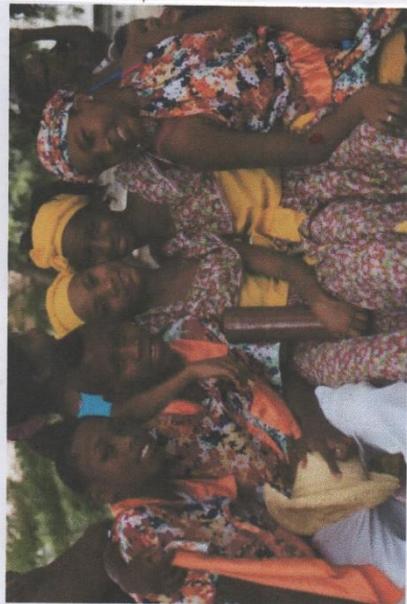
Integrantes: Alejandra Nogales Bravo
Ariana Arias Rodriguez
Evelyn Solizano Zamora
Belen Peñarrieta
Valeris Sabando



Ficha de observación para características de las personas

Localización	Color de piel	Vestimenta	Tradiciones	Lengua hablada	Agricultura/ganadería
La mayor parte de la población afroecuatoriana habita en la provincia de Cotacachi ubicada en el extremo noroccidental del Ecuador, bordeada por el océano Pacífico	Afroecuatorianos Proveniente de África = descendientes de África = nacidos en Ecuador	Son trajes folclóricos y trajes típicos	Realizan Bailes como mambamba etc. etc. Y comidas tradicionales.	Existen algunas fonéticas en el español andino. En general las consonantes R, S, Y se sustituyen por las consonantes P se reemplaza por la C, al final de las palabras; la S se sustituye la final de las palabras.	Se resumen la cultura designa al conjunto de las prácticas humanas entre ellas economía, política, género, derecho, religión, moral, etc. que caracterizan un grupo humano.

Afroecuatorianos



Integrantes:
 Triana Daniela
 Erika Ribas
 Johana Viquez
 Ambar Muñoz
 Mayra Obregon



A hand-drawn crossword puzzle on a white sheet of paper. The puzzle consists of several intersecting words. To the left of the puzzle are four small photographs: a group of people in traditional dress, a group of people in a field, a group of people in a field, and a group of people in a field. To the right of the puzzle is handwritten text in Spanish: "CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS ÉTNICOS DEL ECUADOR." The crossword puzzle words are: "FESTIVAL SOL" (horizontal, 10 letters), "CEREMONIA" (horizontal, 10 letters), "FESTIVAL" (vertical, 8 letters), "CEREMONIA" (vertical, 10 letters).



SOPA DE LETRAS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL



M	A	D	E	M	A	A	O	A	N	N	N	C	R	U	L	I	C	O
U	A	C	O	N	C	I	L	I	A	C	I	O	N	S	I	L	M	E
L	I	S	O	C	I	A	L	I	Z	A	C	I	O	N	D	S	R	A
T	O	N	C	O	N	V	I	V	E	N	C	I	A	I	I	D	C	L
I	S	C	T	I	T	I	S	N	D	U	C	D	S	R	A	I	L	Q
C	T	A	E	E	R	V	R	O	D	I	A	N	T	I	T	A	C	C
U	D	N	I	U	R	G	C	R	C	D	V	N	O	S	U	L	E	U
L	L	I	N	E	E	C	A	U	I	E	E	I	I	C	C	R	L	
T	C	N	A	C	T	A	U	T	T	C	E	U	R	C	O	R	E	T
U	L	H	O	L	E	R	N	L	O	D	G	D	S	N	A	O	U	
R	O	P	S	C	O	E	L	N	T	N	C	Z	A	C	I	C	U	R
A	A	C	A	D	D	G	T	N	I	U	D	E	Q	D	S	D	D	A
L	L	R	E	I	E	O	L	C	R	R	T	O	O	I	I	A	J	
I	I	N	T	E	R	C	U	L	T	U	R	A	L	I	D	A	D	
D	D	P	R	A	C	I	S	M	O	O	A	A	L	M	O	C	A	A
A	T	N	T	R	A	D	I	C	I	O	N	E	S	I	O	T	T	T
D	N	P	S	C	B	Z	O	D	L	N	L	C	R	D	D	L	U	O
E	D	R	S	L	E	E	E	S	T	A	D	O	R	I	A	A	R	O
M	C	R	E	E	N	C	I	A	S	I	A	N	N	U	O	D	D	I

Palabras a encontrar:

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| DIVERSIDAD ^x | ETNOCENTRISMO | CONVIVENCIA ^x |
| CREENCIAS ^x | RACISMO ^x | TRADICIONES ^x |
| ^x CULTURA | INTERCULTURALIDAD | IDENTIDAD ^x |
| SOCIEDAD ^x | MULTICULTURALIDAD ^x | ESTADO ^x |
| SOCIALIZACIÓN ^x | INTERCULTURALIDAD ^x | DIÁLOGO ^x |
| CONCILIACIÓN ^x | LINGÜÍSTICA ^x | |

Ahitana Vera
Melanie Figueroa
Reino Borrada
Genesis Bravo
Maio Paraga



8 Letras

SOPA DE LETRAS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

M	A	D	E	M	A	A	O	A	N	N	N	C	R	U	L	I	C	O
U	A	C	O	N	C	I	L	I	A	C	I	O	N	S	I	L	M	E
L	S	O	C	I	A	L	I	Z	A	C	I	O	N	D	S	R	A	
T	O	N	C	O	N	V	I	V	E	N	C	I	A	I	I	D	C	L
I	S	C	T	I	T	I	S	N	D	U	C	D	S	R	A	I	L	Q
C	T	A	E	E	R	V	R	O	D	I	A	N	T	I	T	A	C	C
U	D	N	I	U	R	G	C	R	C	D	V	N	O	S	U	L	E	U
L	L	I	N	E	E	C	A	U	I	E	E	F	I	C	C	R	L	
T	C	N	A	C	T	A	U	T	T	C	E	U	R	C	O	R	E	T
U	L	H	O	L	E	R	N	L	O	D	G	D	S	N	A	O	U	
R	O	P	S	C	O	E	L	N	T	N	C	Z	A	C	I	C	U	R
A	A	C	A	D	D	G	T	N	U	D	E	Q	D	S	D	D	A	
L	L	R	E	I	E	O	L	C	R	R	T	O	O	I	I	A	J	
I	I	N	T	E	R	C	U	L	T	U	R	A	L	I	D	A	D	D
D	D	P	R	A	C	I	S	M	O	O	A	A	L	M	O	C	A	A
A	T	N	T	R	A	D	I	C	I	O	N	E	S	I	O	T	T	T
D	N	P	S	C	B	Z	O	D	L	N	L	C	R	D	D	L	U	O
E	D	R	S	L	E	E	E	S	T	A	D	O	R	I	A	A	R	O
M	C	R	E	E	N	C	I	A	S	I	A	N	N	U	O	D	D	I

Palabras a encontrar:

- | | | |
|-----------------|---------------------|---------------|
| DIVERSIDAD — | ETNOCENTRISMO — | CONVIVENCIA — |
| CREENCIAS — | RACISMO — | TRADICIONES — |
| CULTURA — | INTERCULTURALIDAD — | IDENTIDAD — |
| SOCIEDAD — | MULTICULTURALIDAD — | ESTADO — |
| SOCIALIZACIÓN — | INTERCULTURALIDAD — | DIÁLOGO — |
| CONCILIACIÓN — | LINGÜÍSTICA — | |

Integrantes

Anahis Ganchozo, Melane Velez, Mylena Velez

Kevin Palacios, Jonathan Anchundia

1RO Contabilidad "A"



Nombre: Diana, Alonso, Esteban, María Victoria
Fecha: 10/07

SOPA DE LETRAS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

M	A	D	E	M	A	A	O	A	N	N	N	C	R	U	L	I	C	O
U	A	C	O	N	C	I	L	I	A	C	I	O	N	S	I	L	M	E
L	I	S	O	C	I	A	L	I	Z	A	C	I	O	N	D	S	R	A
T	O	N	C	O	N	V	I	V	E	N	C	I	A	I	I	D	C	L
I	S	C	T	I	T	I	S	N	D	U	C	D	S	R	A	I	L	Q
C	T	A	E	E	R	V	R	O	D	I	A	N	T	I	T	A	C	C
U	D	N	I	U	R	G	C	R	C	D	V	N	O	S	U	L	E	U
L	L	I	N	E	E	C	A	U	I	I	E	E	I	I	C	C	R	L
T	C	N	A	C	T	A	U	T	T	C	E	U	R	C	O	R	E	T
U	L	H	O	L	E	R	N	L	O	D	G	D	D	S	N	Á	O	U
R	O	P	S	C	O	E	L	N	T	N	C	Z	A	C	I	C	U	R
A	A	C	A	D	D	G	T	N	I	U	D	E	Q	D	S	D	D	A
L	L	R	E	I	I	E	O	L	C	R	R	T	O	O	Í	I	A	J
I	I	I	N	T	E	R	C	U	L	T	U	R	A	L	I	D	A	D
D	D	P	R	A	C	I	S	M	O	O	A	A	L	M	O	C	A	A
A	T	N	T	R	A	D	I	C	I	O	N	E	S	I	O	T	T	T
D	N	P	S	C	B	Z	O	D	L	N	L	C	R	D	D	L	U	O
E	D	R	S	L	E	E	E	S	T	A	D	O	R	I	A	A	R	O
M	C	R	E	E	N	C	I	A	S	I	A	N	N	U	O	D	D	I

Palabras a encontrar:

DIVERSIDAD ✓
CREENCIAS ✓
CULTURA ✓
SOCIEDAD ✓
SOCIALIZACIÓN ✓
CONCILIACIÓN ✓

ETNOCENTRISMO ✓
RACISMO ✓
INTERCULTURALIDAD ✓
MULTICULTURALIDAD ✓
INTERCULTURALIDAD ✓
LINGÜÍSTICA ✓

CONVIVENCIA ✓
TRADICIONES ✓
IDENTIDAD ✓
ESTADO ✓
DIÁLOGO ✓



SOPA DE LETRAS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

M	A	D	E	M	A	A	O	A	N	N	N	C	R	U	L	I	C	O
U	A	C	O	N	C	I	L	I	A	C	I	O	N	S	I	L	M	E
L	I	S	O	C	I	A	L	I	Z	A	C	I	O	N	D	S	R	A
T	O	N	C	O	N	V	I	V	E	N	C	I	A	I	I	D	C	L
I	S	C	T	I	T	I	S	N	D	U	C	D	S	R	A	I	L	Q
C	T	A	E	E	R	V	R	O	D	I	A	N	T	I	T	A	C	C
U	D	N	I	U	R	G	C	R	C	D	V	N	O	S	U	L	E	U
L	L	I	N	E	E	C	A	U	I	E	E	E	I	I	C	C	R	L
T	C	N	A	C	T	A	U	T	T	C	E	U	R	C	O	R	E	T
U	L	H	O	L	E	R	N	L	O	D	G	D	D	S	N	A	O	U
R	O	P	S	C	O	E	L	N	T	N	C	Z	A	C	I	C	U	R
A	A	C	A	D	D	G	T	N	I	U	D	E	Q	D	S	D	D	A
L	L	R	E	I	I	E	O	L	C	R	R	T	O	O	I	I	A	J
I	I	N	T	E	R	C	U	L	T	U	R	A	L	I	D	A	D	D
D	D	P	R	A	C	I	S	M	O	O	A	A	L	M	O	C	A	A
A	T	N	T	R	A	D	I	C	I	O	N	E	S	I	O	T	T	T
D	N	P	S	C	B	Z	O	D	L	N	L	C	R	D	D	L	U	O
E	D	R	S	L	E	E	E	S	T	A	D	O	R	I	A	A	R	O
M	C	R	E	E	N	C	I	A	S	I	A	N	N	U	O	D	D	I

Palabras a encontrar:

- | | | |
|---------------|-------------------|-------------|
| DIVERSIDAD | ETNOCENTRISMO | CONVIVENCIA |
| CREENCIAS | RACISMO | TRADICIONES |
| CULTURA | INTERCULTURALIDAD | IDENTIDAD |
| SOCIEDAD | MULTICULTURALIDAD | ESTADO |
| SOCIALIZACIÓN | INTERCULTURALIDAD | DIÁLOGO |
| CONCILIACIÓN | LINGÜÍSTICA | |

Handwritten notes in Spanish:
 ¿Qué es la diversidad?
 ¿Qué es la cultura?
 ¿Qué es la identidad?
 ¿Qué es el diálogo?

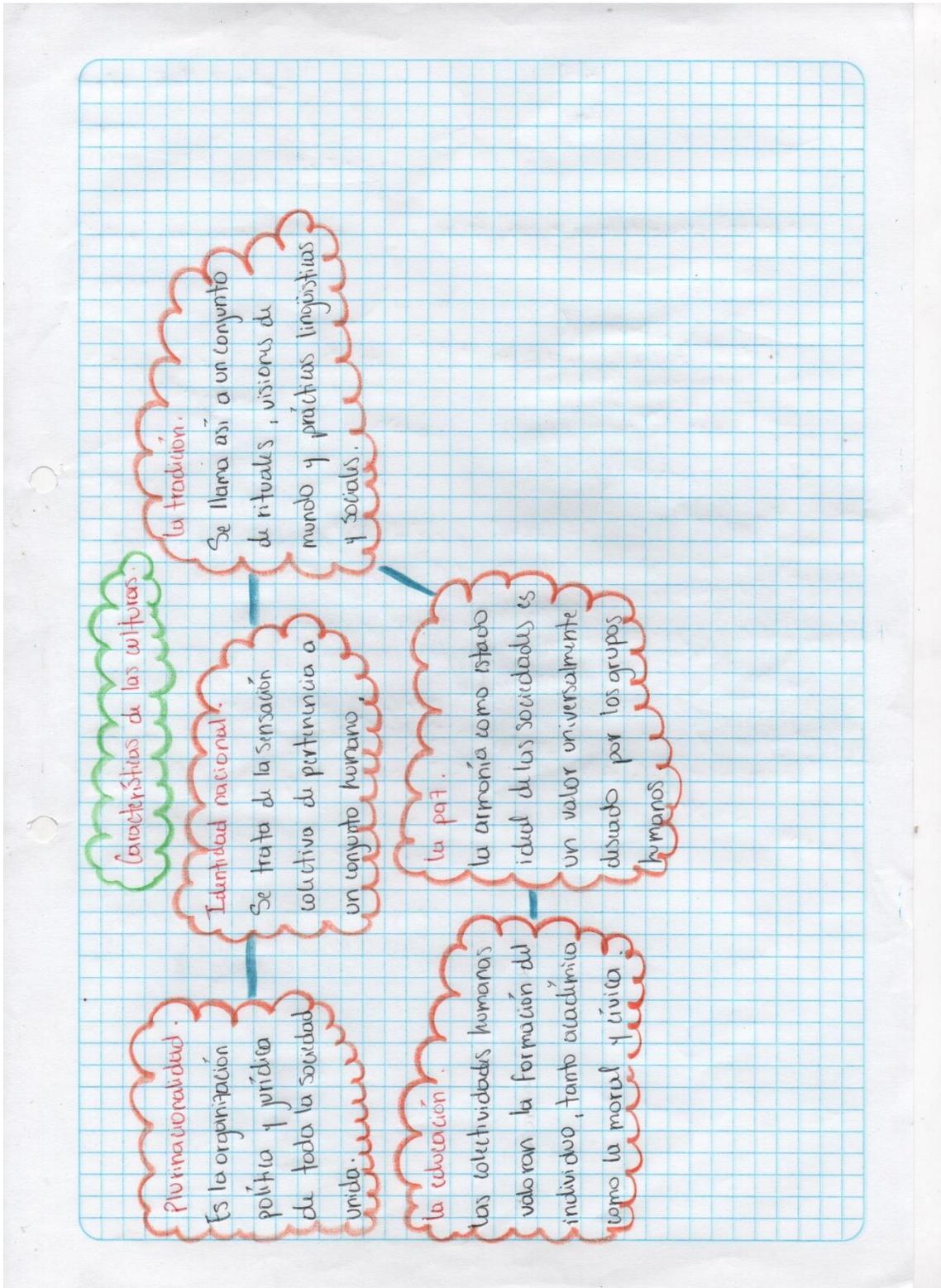


SOPA DE LETRAS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

M	A	D	E	M	A	A	O	A	N	N	N	C	R	U	L	I	C	O
U	A	C	O	N	C	I	L	I	A	C	I	O	N	S	I	L	M	E
L	I	S	O	C	I	A	L	I	Z	A	C	I	O	N	D	S	R	A
T	O	N	C	O	N	V	I	V	E	N	C	I	A	I	I	D	C	L
I	S	C	T	I	T	I	S	N	D	U	C	D	S	R	A	I	L	Q
C	T	A	E	E	R	V	R	O	D	I	A	N	T	I	T	A	C	C
U	D	N	I	U	R	G	C	R	C	D	V	N	O	S	U	L	E	U
L	L	I	N	E	E	C	A	U	I	E	E	I	I	C	C	R	L	
T	C	N	A	C	T	A	U	T	T	C	E	U	R	C	O	R	E	T
U	L	H	O	L	E	R	N	L	O	D	G	D	D	S	N	A	O	U
R	O	P	S	C	O	E	L	N	T	N	C	Z	A	C	I	C	U	R
A	A	C	A	D	D	G	T	N	I	U	D	E	Q	D	S	D	D	A
L	L	R	E	I	I	E	O	L	C	R	R	T	O	O	I	I	A	J
I	I	N	T	E	R	C	U	L	T	U	R	A	L	I	D	A	D	D
D	D	P	R	A	C	I	S	M	O	O	A	A	L	M	O	C	A	A
A	T	N	T	R	A	D	I	C	I	O	N	E	S	I	O	T	T	T
D	N	P	S	C	B	Z	O	D	L	N	L	C	R	D	D	L	U	O
E	D	R	S	L	E	E	E	S	T	A	D	O	R	I	A	A	R	O
M	C	R	E	E	N	C	I	A	S	I	A	N	N	U	O	D	D	I

Palabras a encontrar:

- | | | |
|-----------------|---------------------|---------------|
| ✓ DIVERSIDAD | ETNOCENTRISMO | ✓ CONVIVENCIA |
| ✓ CREENCIAS | ✓ RACISMO | ✓ TRADICIONES |
| ✓ CULTURA | ✓ INTERCULTURALIDAD | ✓ IDENTIDAD |
| SOCIEDAD | ✓ MULTICULTURALIDAD | ✓ ESTADO |
| ✓ SOCIALIZACIÓN | ✓ INTERCULTURALIDAD | ✓ DIÁLOGO |
| ✓ CONCILIACIÓN | ✓ LINGÜÍSTICA | |



Anexo: evidencias fotográfica de trabajo en el aula









