



TITULO

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL ECUADOR EN GEOGRAFIA E HISTORIA

Trabajo De Fin De Máster De La Maestría De Formación Del
Profesorado De Educación Secundaria En Ecuador

TEMA.

LA CULTURA POPULAR

Autora.

Rosa Elvira Anchundia Plúas C.I **0912953049**

Tutor.

Dr. Joan Santacana

Doc. 39635904 G

AZOGUES – ECUADOR

01 de diciembre del 2018

RESUMEN

Con el presente trabajo fin de máster parte de la necesidad de complementar con una propuesta innovadora de la unidad didáctica La Cultura Popular. Su objetivo es Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional. Los estudiantes en su gran mayoría, tuvieron una alta tasa de participación y colaboración. El TFM, fue de gran utilidad la aplicación del mismo, ya que nos permitió conocer a nuestro país de otro enfoque, pudiendo explorar de manera abundante la cultura popular de cada raza o etnia dentro de la misma. Sus costumbres, creencias, leyendas, mitos, comidas típicas y demás, son parte del conglomerado cultural que forma nuestro país, lo cual permite al estudiante identificarse con su país de manera directa y alimentar el caudal de conocimientos propio para formarse como ciudadano, que aporte de manera efectiva a la construcción de la sociedad.

Palabras claves: innovadora – creencias – etnia.

OVERVIEW

With the present master thesis is based on the need to complement with an innovative Popular culture teaching unit proposal. Its objective is to identify the origin, the expressions and manifestations of the Ecuadorian popular culture as a key component of national culture. The students mostly had a high rate of participation and collaboration. The TFM, was very useful application of it, since it allowed us to meet our country's another approach, and can explore abundant popular culture of each race or ethnicity within the same. Their customs, beliefs, legends, myths, typical and other foods, are part of the cultural conglomerate that is our country, allowing student to identify with your country in a direct way and feed the flow of own knowledge to form such as citizen, contribution of the construction of society effectively.

Key words: innovative - beliefs - ethnic group.

Contenido

LA CULTURA POPULAR	1
RESUMEN	2
Palabras claves: innovadora – creencias – etnia.	2
Cesión de derecho.....	5
1. Introducción	6
2. Presentación de la unidad implementada.....	8
2. A. Presentación Objetivos	11
Procedimentales	11
2. B Presentación contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	12
2.1.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en Relación con los objetivos y los contenidos.	13
2.1.d. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	19
3. Implementación de la unidad didáctica.	20
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los Planificados y a adaptación realizadas.....	20
3.1 Sesión # 1: Culturas del ecuador: diversidad	20
3.2 Sesión # 2: Manifestaciones de la cultura popular en el Ecuador.....	22
3.3 Sesión # 3: La cultura indígena	23
3.4 Sesión # 4: La cultura indígena: retroalimentación	24
3.5 Sesión #5: La cultura mestiza	25
3.6 Sesión #6: La cultura mestiza: retroalimentación	26
3.7 Sesión #7: La cultura afroecuatoriana.....	27
3.8 Sesión #8: La cultura afroecuatoriana: retroalimentación	28
3.9 Sesión #9: La cultura montubia	29
3.10 Sesión #: 10 La cultura montubia: retroalimentación	30
3.11 Sesión # : 11 La cultura migrante	31
3.12 Sesión # : 12 La cultura migrante: retroalimentación.....	32
3.13 Sesión #13: Retroalimentación sobre la cultura popular	33
3.14 Sesión #14 Feria cultural	34

3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	35
3.C. Descripción del tipo de interacción	35
3.D. Dificultades observadas.	39
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la Unidad didáctica.	40
4,a. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la practica reflexiva.	40
Rúbricas para evaluación	41
Evaluación de estudiantes con necesidades educativas especiales (nee).....	45
3. Dificultades del aprendizaje	45
Propuestas de mejora	46
5. Reflexiones finales.	46
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	46
con relación sistema educativo ecuatoriano para una educación	47
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	48
5.C. En relación a lo aprendido en el tfm.	49
6. Referencias bibliográficas	50
✦ Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.	51
Anexos.....	56
Fotos	63



Cesión de derechos

Javier Loyola, 1 de Diciembre de 2018

Yo, **Rosa Elvira Anchundia Plúas**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **La Cultura Popular**, estudiante de la Maestría en Educación, mención: **Geografía e Historia** con número de identificación **0912953049**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autora de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: **Rosa Elvira Anchundia Plúas**

Firma: *Rosa Elvira Anchundia Plúas*

1. Introducción

1. A Interés y contextualización de su labor docente.

El trabajo fin de Máster, se fundamenta en una propuesta de planificación mejorada de la Unidad Didáctica. Esta innovación se propone bajo un principio de sensatez, comprendiendo y analizando las dificultades y otros problemas encontrados en su puesta en marcha.

El Plantel, fue creado hace 47 años en un medio donde existía la necesidad de la creación de nuestra institución ya que la población estudiantil había crecido considerablemente. Con el pasar de los años Santa Lucia paso a ser Cantón convirtiéndose en uno de los principales pilares de la economía de nuestro país, ya que actualmente Santa Lucia es considerada como un sector agrícola y comercial, que se ha desarrollado considerablemente. Hemos sobresalido en las diferentes circunstancias que se han presentado y se las ha asimilado en bien de nuestra situación dentro del ámbito de la educación.

Todas estas actividades, hacen que como Plantel, nos preocupemos de la aplicación de la Reforma del Bachillerato Técnico Acuerdo No. 3425 del 27 de Agosto del 2004 en los Bachilleratos Técnicos en Comercio y Administración especializaciones Contabilidad, Aplicaciones Informáticas y Organización y Gestión de la Secretaría, y el Bachillerato en Ciencias especializaciones Físico Matemáticas y el cambio de titulación de la especialización Químico Biólogo-Promotores para la Salud.

En este contexto de innovaciones en el sistema educativo, el PEI constituye un factor orientador y dinamizador para las instituciones educativas, las mismas que son consideradas protagonistas del cambio. Es en este marco que la institución educativa debe cumplir un papel primordial en la construcción de la nueva educación que plantea el Plan Nacional del Buen Vivir. Dinámica en la que se torna esencial el nuevo rol de liderazgo que cumple el director de la institución, con el acompañamiento de la asesoría educativa (Art. 15 de la LOEI).

La Unidad Educativa “SANTA LUCIA”, es una institución de educación secundaria perteneciente al Distrito 09D19, circuito 09D19C07 del Cantón SANTA LUCIA de la Zona # 5 del Ministerio de Educación del Ecuador, en el que se cursa en las modalidades de EGB (Educación General Básica) y BGU (Bachillerato General Unificado) con las especialidades de Comercio y Administración, Administración de Sistemas y Ciencias, funcionando en la jornada matutina, la misma que empieza a las 06h40 y culmina a las 12h40; jornada vespertina empieza desde las 12h40 y culminas a las 18h00 y la jornada nocturna empieza 18:00 y culmina a las 22:30.

1. B Estructura del dossier o memoria.

El dossier está estructurado de seis capítulos.

En la primera parte, se plasma una breve introducción de trabajo final de máster y el interés de trabajar la unidad en la institución educativa Santa Lucía, exclusivamente en el octavo año de educación básica y la descripción de dossier o memoria.

En la segunda parte, se ha elaborado los objetivos a implementarse, con los contenidos del currículo oficial, en el cual se presentan las respectivas actividades que se van a trabajar y su respectiva evaluación formativa.

En la tercera parte, se realiza la implementación de la unidad haciendo las adecuaciones en los contenidos, con sus respectivas adaptaciones, también se presentan los resultados del aprendizaje de los estudiantes y las dificultades observadas durante las sesiones.

En la cuarta parte, se redacta la valoración de la unidad didáctica y las propuestas de mejora para la práctica reflexiva.

En la quinta parte, se redacta sobre los aprendizajes adquiridos en el transcurso de la maestría en las diferentes asignaturas troncales, de especialidad y a lo largo de TFM.

Finalmente en la sexta parte, se detalla la referencia bibliográfica, donde por medio de una rúbrica se hace la autoevaluación de los aprendizajes adquiridos y los anexos necesarios para complementar el TFM.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada.

Ecuador es un país megadiverso en todas sus formas, ya sea a través de la flora y fauna, su situación climática y por ende su cultura. En varias regiones del país, se encuentran costumbres, ritos, vestimentas, alimentación y demás componentes dentro de la cultura nacional. De acuerdo a (Montecino, s.f.) la población ecuatoriana, alcanza los 15'223.680 habitantes, distribuidos en las tres regiones continentales y la región Insular o Galápagos, cuya población se distribuye de una manera muy diversa, donde se encuentra concentrado el 65% de la población mestiza, el 25% son de nacionalidad indígenas, el 10%, caucásicos, el 7%, afro descendientes y el resto de diversas variedades raciales.

Ecuador es un país que conserva la identidad e historia de cada uno de sus pueblos, en especial los amazónicos fronterizos, a su vez aquellas aldeas pesqueras dentro de la Costa, las haciendas antiguas que dentro de la Sierra Ecuatoriana podemos hallar, y a su vez ciudades de carácter colonial que conforman y enriquecen la cultura popular ecuatoriana. De acuerdo a (Ecuadorexplorer.com, 2013) se pueden vivir varias experiencias dentro del país en todo aspecto debido a la variedad existente, única en el mundo, ya sea viajando en bus, avión, o en otro medio de transporte, el país ofrece de acuerdo a su gente una riqueza cultural en todo ámbito a mostrar.

Por tal motivo, la asignatura de Estudios Sociales, que forma parte del área de Ciencias Sociales, específicamente en la etapa de la Educación General Básica, es el tiempo en el cual los adolescentes se encuentran con el respectivo criterio formado para poder analizar de manera concreta los diferentes aspectos culturales que se encuentran en el Ecuador, y al ser dicha materia una ciencia social, permite comprender de manera interdisciplinaria el presente, ampliando las perspectivas de

los análisis en los procesos históricos de la cultura a nivel nacional e internacional. El tener en cuenta el presente, permite realizar un análisis y reflexión crítica, desarrollando las destrezas del pensamiento tales como: indagar, analizar, contrastar, sintetizar, interpretar, evaluar y argumentar con fundamentos claros y precisos. Gracias al aprendizaje obtenido durante el periodo planificado, el estudiante podrá concientizar y aplicar en la vida diaria, la importancia de la cultura en el desarrollo del país, nuestros orígenes, los componentes culturales de acuerdo a cada uno de los pueblos que conforman el Ecuador, las raíces autóctonas y demás aspectos trascendentales dentro de nuestro país.

Los hombres civilizados muestran sus esfuerzos por poner en alto estandarte la cultura de sus pueblos propiamente dichos, y cuyas civilizaciones supieron mantener en gran escala su cultura, la misma que ayudó al desarrollo de muchas naciones en áreas tales como científica, social, económica, política, etc., las cuales sirvieron para que los pueblos puedan desenvolverse de manera eficiente en estos campos.

En la actualidad, es preocupante ver que el interés por la cultura por parte de la juventud se ha ido perdiendo debido a que se ha visto influenciada por otras culturas, y en estos tiempos con la aparición de la tecnología, se ha ido diluyendo poco a poco el mismo. Por lo tanto, es importante realizar actividades en las cuales, desde el aula, el estudiante pueda revalorizar dichas costumbres y tradiciones que dejaron como herencia los ancestros, con el propósito de valorar nuestras raíces y formar personas cultas dentro de la sociedad, con el propósito de marcar una identidad propia y aportar con conocimiento dentro de nuestro alrededor.

Estándares de calidad educativa

De acuerdo al (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012), los estándares de calidad educativa son descripciones de los logros esperados correspondientes a los

diferentes actores e instituciones del sistema educativo. En tal sentido, son orientaciones de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad. Así, por ejemplo, cuando los estándares se aplican a estudiantes, se refieren al conjunto de destrezas del área curricular que el alumno debe desarrollar a través de procesos de pensamiento, y que requiere reflejarse en sus desempeños. Los mismos se dividen en dominios de conocimiento para el desarrollo de los estudiantes acorde al nivel al cual se encuentra.

Dominios de conocimiento

Acorde a lo indicado por (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012), los dominios correspondientes en la materia de Estudios Sociales, son los siguientes:

A. CREACIÓN HISTÓRICA EN LA SOCIEDAD

Este dominio se permite mostrar la intención de magníficos encadenamientos históricos, demostrando un profundo sentido común aportando con la creación de la sociedad, mediante la perspectiva de conceptos y condiciones en análisis y conclusiones de manera proactiva y espontánea.

B. DEPENDENCIA ENTRE EL ESPACIO GEOGRÁFICO Y LA SOCIEDAD Este dominio se permite mostrar las ideas principales según su categoría, perspectiva y análisis en función al espacio geográfico y su dependencia con la sociedad. Al ser humano se lo considera entre activo en busca de los cambios del espacio geográfico, terrestre, comprometido con su permanencia y estabilidad. En ello se plantea las categorías, conceptos y herramientas que mejoren el conocimiento social y geográfico.

C. PROGRESO HUMANO Y CONVIVENCIA

Este dominio muestra la actividad de visión con los problemas sociales entre la relación de la sociedad que la identifican. Refiere a fortalezas para analizar según el pensamiento de sus estructuras sociales desde su formación, Entre los

compromiso de los ciudadanos, es el progreso de la calidad de vida con la convivencia desde una perspectiva justa y veraz.

Entiende el manejo de fortalezas sociales a través de prácticas y aptitudes coherentes con una ciudadanía proactiva, crítica y comprometida.

2. A. Presentación Objetivos

Conceptuales:

- Las expresiones, manifestaciones e identificar el origen, de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional.
- Comprender, analizar y reflexionar sobre la cultura popular indígena.
- Conocer y expresar la cultura mestiza.
- Describir la cultura afro ecuatoriana por medio de su folklore, leyendas y costumbres.
- Comparar las diversas culturas existentes en nuestro Ecuador y como aporta cada una de ellas a nuestra identidad nacional.
- Identificar y reflexionar sobre la cultura montubia.
- Distinguir la cultura migrante.

Procedimentales

- Investigar sobre las manifestaciones culturales.
- Debatir, construir, dramatizar las diferentes culturas ecuatorianas □ Formular preguntas

Actitudinales.

- Valorar las culturas
- Respetar las raíces culturales
- Disfrutar los mitos y leyendas de las diferentes culturas.
- Colaborar y cooperar en el desarrollo de las actividades.

2. B Presentación contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

Los contenidos que se tratarán en esta unidad didáctica, están relacionados intrínsecamente con los dominios y destrezas propias de la materia. El propósito de la misma, es lograr que los alumnos respondan a estas inquietudes tales como:

- 1) ¿Cuáles son las diversas culturas del Ecuador?
- 2) ¿Cómo se dan las diferentes manifestaciones de la cultura popular?
- 3) ¿En qué consiste la riqueza de la identidad cultural ecuatoriana?

Estas preguntas conectan de manera directa para entender los siguientes conceptos:

- a) Las Raíces,
- b) Arte Popular,
- c) Fiestas y comida,
- d) Mitos, leyenda y medicina popular,
- e) Religiosidad.

Conceptuales.

En lo que respecta a contenidos conceptuales, son los que estarán especificados al conocimiento de la unidad, los cuales son los siguientes:

- 1) Las Raíces,
- 2) Arte Popular,
- 3) Fiestas y comida,
- 4) Mitos, leyenda y medicina popular, 5) Religiosidad.

Procedimentales.

- Representa mediante dramatizaciones las diferentes culturas.
- Maneja fuentes primarias textuales.
- Construye esquemas gráficos.
- Observa y analiza videos.
- Elabora preguntas sobre el tema analizado.

Actitudinales.

- Se interesa por la cultura de nuestro país.
- Respeto las diferentes etnias culturales.
- Toma conciencia de la importancia de nuestras costumbres y tradiciones.

2.1.C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACION CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.

Los contenidos de este bloque son muy importantes para el desarrollo de los demás contenidos secuenciales y la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño, por tal motivo se impartirá la docencia de “Cultura popular” durante el Tercer Parcial del 2º Quimestre. El tercer parcial consta de seis semanas, contando con una disponibilidad de 4 sesiones semanales de 40 minutos cada una, tendríamos un margen de doce periodos de clases para abarcar la unidad descrita. Vale recalcar, que la programación de los contenidos de bloque queda sujeta a imprevistos que pueda darse dentro y fuera del aula, pudiendo variar por razones extracurriculares.

La organización y temporalización de las sesiones quedaría planteada de la siguiente manera:

Sesión	Duración	Tipo	Contenido
1	20'	Exposición magistral	Culturas del Ecuador: ¿qué significa? Diversidad. Introducción

	10'		Video educativo sobre cultura ecuatoriana
	10'	Preguntas y respuestas	Interacción con el grupo sobre lo aprendido e indicaciones sobre futuras sesiones
2	15'	Exposición magistral	Manifestaciones de la cultura popular en el Ecuador
	10'	Trabajo grupal	Investigación sobre las manifestaciones culturales en el Ecuador
	15'	Exposición grupal	Exposición de un representante del grupo sobre lo investigado
	5'		Organización del escenario para exposición grupal
	25'	Trabajo colaborativo	Exposición sobre el tema: La cultura Indígena

3	10'	Preguntas y respuestas	Interacción con los estudiantes sobre preguntas y respuestas al tema analizado
4	20'	Video educativo	Proyección sobre el tema: la cultura indígena en el Ecuador
	10'	Interacción en el aula	Participación en el aula sobre el video expuesto
	10'	Trabajo grupal	Trabajo escrito en base a preguntas y respuestas planteadas.
5	5'	Trabajo colaborativo	Organización del escenario para exposición grupal
	25'		Exposición sobre el tema: La cultura mestiza
	10'	Preguntas y respuestas	Interacción con los estudiantes sobre preguntas y respuestas al tema analizado

	20'	Video educativo	Proyección sobre el tema: la cultura mestiza en el Ecuador
6	10'	Interacción en el aula	Participación en el aula sobre el video expuesto
	10'	Trabajo grupal	Trabajo escrito en base a preguntas y respuestas planteadas.
7	5'	Trabajo colaborativo	Organización del escenario para exposición grupal
	25'		Exposición sobre el tema: La cultura afroecuatoriana
	10'	Preguntas y respuestas	Interacción con los estudiantes sobre preguntas y respuestas al tema analizado
	20'	Video educativo	Proyección sobre el tema: la cultura afroecuatoriana en el Ecuador

8	10'	Interacción en el aula	Participación en el aula sobre el video expuesto
	10'	Trabajo grupal	Trabajo escrito en base a preguntas y respuestas planteadas.
9	5'	Trabajo colaborativo	Organización del escenario para exposición grupal
	25'		Exposición sobre el tema: La cultura montubia
	10'	Preguntas y respuestas	Interacción con los estudiantes sobre preguntas y respuestas al tema analizado
10	20'	Video educativo	Proyección sobre el tema: la cultura montubia en el Ecuador
	10'	Interacción en el aula	Participación en el aula sobre el video expuesto

	10'	Trabajo grupal	Trabajo escrito en base a preguntas y respuestas planteadas.
	5'	Trabajo colaborativo	Organización del escenario para exposición grupal
	25'		Exposición sobre el tema: La cultura migrante
11	10'	Preguntas y respuestas	Interacción con los estudiantes sobre preguntas y respuestas al tema analizado
12	20'	Video educativo	Proyección sobre el tema: la cultura migrante en el Ecuador
	10'	Interacción en el aula	Participación en el aula sobre el video expuesto
	10'	Trabajo grupal	Trabajo escrito en base a preguntas y respuestas planteadas.
	15'	Exposición magistral	Resumen de todas las sesiones realizadas

13	10'	Retroalimentación	Actuación en clase sobre los temas vistos
	15'	Indicaciones generales	Lineamientos de acción para sesión final.
	5'	Indicaciones generales	Indicaciones generales y organización del
14			aula para feria cultural.
	30'	Feria cultural	Desarrollo de feria cultural en los aspectos indicados y subrayados.
	5'	Reflexiones finales	Conclusiones y agradecimiento por participación colaborativa.

2.1.D. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACION FORMATIVA.

Dentro de los contenidos enmarcados con respecto a la Cultura Popular en el punto anterior, la propuesta radica en los siguientes aspectos:

Actividades

Las actividades a plantearse dentro de la unidad didáctica, son las siguientes:

- a) Exposición magistral sobre en qué consiste la cultura, nuestras raíces y demás componentes de la identidad de nuestros ancestros y pueblos.

- b) Dinámica grupal con materiales didácticos, entre estos, artículos de menor valor, material elaborado con el propósito de explicar las diferentes expresiones culturales que existen en nuestro país, sus orígenes, historia e importancia de aquello.
- c) Presentación de videos educativos que muestren la cultura ecuatoriana, resaltando acontecimientos importantes, conectando con lo visto anteriormente en las unidades pasadas, lo cual se retroalimenta y se presenta aquello de manera didáctica con la participación propia de los alumnos.
- d) Feria de exposición cultural de los diferentes pueblos y nacionalidades, con la presentación de números artísticos y demás expresiones culturales, tales como: historias, réplica de objetos, comidas típicas, creencias de los pueblos, personajes ilustres, obras y demás.

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA. 3.A. ADECUACION DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS

PLANIFICADOS Y A DAPTACIONES REALIZADAS.

3.1 SESION # 1: CULTURAS DEL ECUADOR: DIVERSIDAD

AREA/ASIGNATURA: ESTUDIOS SOCIALES

CURSO: 8º EGB

TÍTULO DE LA UNIDAD: CULTURA POPULAR

OBJETIVO: Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional.

MÉTODO: Exposición magistral

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos.

Dentro del tema, analizaremos la diversidad de la cultura del Ecuador, dando una introducción del tema en cuestión, tomando en cuenta las raíces, las fiestas populares de cada pueblo, los mitos y leyendas de cada localidad en general, y a su vez la



religiosidad expresada en la mayoría de los cantones del país. Para aquello, mostraremos el video que abarca sobre cultura ecuatoriana, denominado “Culturas y Tradiciones del Ecuador” en la dirección electrónica https://www.youtube.com/watch?v=9EiZuEw_pe0 , cuyo objetivo será de mostrar de manera panorámica a nuestro país de manera cultural en todas sus facetas.

A medida que avance el desarrollo de la sesión, se interactúa con el grupo con preguntas y respuestas sobre lo aprendido del tema con las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué significa cultura?
- 2) ¿Cuáles son las tradiciones más conocidas en ciertas regiones del país?
- 3) ¿Cómo se diferencia la vestimenta de los habitantes de las regiones del país?
- 4) ¿Qué leyendas o mitos muestra el video como parte de la identidad cultural ecuatoriana?

Finalmente, se organiza a los estudiantes en grupos de 6 estudiantes que se los dividirán de la siguiente manera:

- 1) Cultura Indígena,
- 2) Cultura mestiza,
- 3) Cultura afroecuatoriana,
- 4) Cultura montubia,
- 5) Cultura migrante.

El objetivo de cada grupo consiste en asignarles sesiones para exposición en cada uno de los siguientes tópicos, los mismos que al asignársele, tendrán que investigar para la siguiente sesión de manera breve:

1. Ubicación geográfica,
2. Raíces culturales,
3. Costumbres y creencias,
4. Deberes y derechos interculturales,

5. Vestimenta,
6. Mitos y leyendas,
7. Religiosidad.

En lo que respecta al planteamiento de escenarios expositivos, se recomienda al estudiante, el uso de papelógrafo que identifique cada de los aspectos mencionados, con la creatividad grupal que puedan vestirse propiamente de cada cultura y así palpar de cerca el tema asignado.

3.2 SESION # 2: MANIFESTACIONES DE LA CULTURA POPULAR EN EL ECUADOR

AREA/ASIGNATURA:	ESTUDIOS SOCIALES
CURSO:	8º EGB
TÍTULO DE LA UNIDAD:	CULTURA POPULAR
OBJETIVO:	Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional.

MÉTODO:	Exposición magistral – Trabajo grupal
TIEMPO DE DURACIÓN:	40 minutos.

Tomando en cuenta la información obtenida de los estudiantes, y además de la obtenida dentro de las páginas web, tales como <http://ecuatoriantoursqye.com.ec/manifestaciones-culturales-en-ecuador/>, y el documento de la Unesco (UNESCO, 2014) denominado “Diversidad de las expresiones culturales” en la dirección <https://es.unesco.org/creativity/ecuador-0> , se dará una introducción sobre las manifestaciones culturales del Ecuador subdividido en tradiciones, costumbres, mitos y leyendas, vestimenta de manera amplia, complementando la investigación grupal efectuada por los estudiantes sobre los temas asignados para esta sesión. Considerando la organización del grupo en cuanto a información y asignación del representante para exposición grupal, en base a las siguientes preguntas planteadas:

- 1) Especifique 1 leyenda y 1 mito de la cultura asignada.

2) Especifique la forma cultural en cuanto a folklore de la cultura asignada.

3.3 SESION # 3: LA CULTURA INDÍGENA

AREA/ASIGNATURA:	ESTUDIOS SOCIALES
CURSO:	8º EGB
TÍTULO DE LA UNIDAD:	CULTURA POPULAR
OBJETIVO:	Comprender, analizar y reflexionar sobre la cultura popular indígena.
MÉTODO:	Exposición magistral – Trabajo grupal

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos.

En lo que respecta a la cultura indígena, primero se procede a organizar el escenario previo, ubicando los papelógrafos con los materiales propios de cada grupo que identifica a la cultura indígena, basados en los aspectos tales como:

1. Ubicación geográfica,
2. Raíces culturales,
3. Costumbres y creencias,
4. Deberes y derechos interculturales,
5. Vestimenta,
6. Mitos y leyendas,
7. Religiosidad.

Se desarrolla cada uno de los tópicos en un tiempo de 25 minutos, en el que cada integrante expone de manera detallada su relación con la cultura indígena, basándose en las investigaciones previas realizadas por ellos, tomando en cuenta también la Constitución y exponentes culturales característicos en cada cultura.

Finalmente, se destina los últimos 10 minutos de la sesión, para realizar un intercambio de preguntas y respuestas basadas en el tema analizado, aplicando incentivos de puntajes y detalles de obsequios entregados a aquellos estudiantes que aciertan con las respuestas.

3.4 SESION # 4: LA CULTURA INDÍGENA: RETROALIMENTACIÓN

AREA/ASIGNATURA:	ESTUDIOS SOCIALES
CURSO:	8º EGB
TÍTULO DE LA UNIDAD:	CULTURA POPULAR
OBJETIVO:	Comprender, analizar y reflexionar sobre la cultura popular indígena.
MÉTODO:	Exposición magistral – Trabajo grupal

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos.

Dando una retroalimentación sobre el tema visto en la sesión anterior, denominado: “La Cultura Indígena”, se proyecta un video educativo denominado: “Tradición de las culturas indígenas”, con el objetivo de profundizar lo expuesto en base a vivencias reales, testimonios y enseñanzas propias proyectadas del video. Luego se interactuará con el aula para realizar preguntas y respuestas, las mismas que serán previamente plasmadas dentro de un trabajo escrito, que será calificado acorde a las rúbricas planteadas.

Las preguntas que se plantearán quedarán de la siguiente manera, a continuación:

1. ¿Cuáles son las tradiciones vistas en el video?
2. ¿Qué aspectos culturales resaltan sobre la cultura analizada?
3. ¿Qué medicinas naturales utilizan para curaciones y en qué enfermedades la aplican?

3.5 SESION #5: LA CULTURA MESTIZA

AREA/ASIGNATURA:	ESTUDIOS SOCIALES
CURSO:	8º EGB
TÍTULO DE LA UNIDAD:	CULTURA POPULAR
OBJETIVO:	Conocer y expresar la cultura mestiza.

MÉTODO: Exposición magistral – Trabajo grupal

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos.

En lo que respecta a la cultura mestiza, primero se procede a organizar el escenario previo, ubicando los papelógrafos con los materiales propios de cada grupo que identifica a la cultura mestiza, basados en los aspectos tales como:

1. Ubicación geográfica,
2. Raíces culturales,
3. Costumbres y creencias,
4. Deberes y derechos interculturales,
5. Vestimenta,
6. Mitos y leyendas,
7. Religiosidad.

Se desarrolla cada uno de los tópicos en un tiempo de 25 minutos, en el que cada integrante expone de manera detallada su relación con la cultura mestiza, basándose en las investigaciones previas realizadas por ellos, tomando en cuenta también la Constitución y exponentes culturales característicos en cada cultura.

Finalmente, se destina los últimos 10 minutos de la sesión, para realizar un intercambio de preguntas y respuestas basadas en el tema analizado, aplicando incentivos de puntajes y detalles de obsequios entregados a aquellos estudiantes que aciertan con las respuestas.

3.6 SESION #6: LA CULTURA MESTIZA: RETROALIMENTACIÓN

AREA/ASIGNATURA:	ESTUDIOS SOCIALES
CURSO:	8º EGB
TÍTULO DE LA UNIDAD:	CULTURA POPULAR
OBJETIVO:	Conocer y expresar la cultura mestiza.

MÉTODO: Exposición magistral – Trabajo grupal

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos.

Dando una retroalimentación sobre el tema visto en la sesión anterior, denominado: “La Cultura Mestiza”, se proyectarán dos videos educativos denominados: “La Psicología del mestizaje en Ecuador y América Latina” y “Composición Étnica en Latinoamérica”, con el objetivo de profundizar lo expuesto en base a vivencias reales, testimonios y enseñanzas propias proyectadas del video. Luego se interactuará con el aula para realizar preguntas y respuestas, las mismas que serán previamente plasmadas dentro de un trabajo escrito, que será calificado acorde a las rúbricas planteadas.

Las preguntas que se plantearán quedarán de la siguiente manera, a continuación:

1. ¿Cómo se dio el mestizaje en América Latina?
2. ¿Qué aspectos importantes resaltan sobre la cultura analizada?
3. ¿De qué manera se compone el mestizaje dentro de los países mencionados?
4. ¿Cómo se organizaron los mestizos dentro de las naciones mencionadas?

3.7 SESION #7: LA CULTURA AFROECUATORIANA

AREA/ASIGNATURA:	ESTUDIOS SOCIALES
CURSO:	8º EGB
TÍTULO DE LA UNIDAD:	CULTURA POPULAR
OBJETIVO:	Describir la cultura afro ecuatoriana por medio de su folklore, leyendas y costumbres.

MÉTODO: Exposición magistral – Trabajo grupal

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos.

En lo que respecta a la cultura afroecuatoriana, primero se procede a organizar el escenario previo, ubicando los papelógrafos con los materiales propios de cada grupo que identifica a la cultura afroecuatoriana, basados en los aspectos tales como:

1. Ubicación geográfica,
2. Raíces culturales,
3. Costumbres y creencias,
4. Deberes y derechos interculturales,
5. Vestimenta,
6. Mitos y leyendas,
7. Religiosidad.

Se desarrolla cada uno de los tópicos en un tiempo de 25 minutos, en el que cada integrante expone de manera detallada su relación con la cultura afroecuatoriana, basándose en las investigaciones previas realizadas por ellos, tomando en cuenta también la Constitución y exponentes culturales característicos en cada cultura.

Finalmente, se destina los últimos 10 minutos de la sesión, para realizar un intercambio de preguntas y respuestas fundamentadas en el tema analizado, aplicando incentivos de puntajes y detalles de obsequios entregados a aquellos estudiantes que aciertan con las respuestas.

3.8 SESION #8: LA CULTURA AFROECUATORIANA: RETROALIMENTACIÓN

AREA/ASIGNATURA:	ESTUDIOS SOCIALES
CURSO:	8º EGB
TÍTULO DE LA UNIDAD:	CULTURA POPULAR

OBJETIVO: Describir la cultura afro ecuatoriana por medio de su folklore, leyendas y costumbres.

MÉTODO: Exposición magistral – Trabajo grupal

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos.

Dando una retroalimentación sobre el tema visto en la sesión anterior, denominado:

“La Cultura Afroecuatoriana”, se proyectará un video educativo denominado:

“Afroecuatorianos: Cultura”, con el objetivo de profundizar lo expuesto en base a vivencias reales, testimonios y enseñanzas propias proyectadas del video. Luego se interactuará con el aula para realizar preguntas y respuestas, las mismas que serán previamente plasmadas dentro de un trabajo escrito, que será calificado acorde a las rúbricas planteadas.

Las preguntas que se plantearán quedarán de la siguiente manera, a continuación:

1. ¿Cómo se origina la cultura afroecuatoriana dentro del país?
2. ¿Qué aspectos importantes resaltan sobre la cultura analizada?
3. ¿Qué leyendas y testimonios se caracterizan dentro de los afroecuatorianos?

3.9 SESION #9: LA CULTURA MONTUBIA

AREA/ASIGNATURA: ESTUDIOS SOCIALES

CURSO: 8º EGB

TÍTULO DE LA UNIDAD: CULTURA POPULAR

OBJETIVO: Identificar y reflexionar sobre la cultura montubia.

MÉTODO: Exposición magistral – Trabajo grupal

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos.

En lo que respecta a la cultura montubia, primero se procede a organizar el escenario previo, ubicando los papelógrafos con los materiales propios de cada grupo que identifica a la cultura montubia, basados en los aspectos tales como:

1. Ubicación geográfica,
2. Raíces culturales,
3. Costumbres y creencias,
4. Deberes y derechos interculturales,
5. Vestimenta,
6. Mitos y leyendas,
7. Religiosidad.

Se desarrolla cada uno de los tópicos en un tiempo de 25 minutos, en el que cada integrante expone de manera detallada su relación con la cultura montubia, basándose en las investigaciones previas realizadas por ellos, tomando en cuenta también la Constitución y exponentes culturales característicos en cada cultura.

Finalmente, se destina los últimos 10 minutos de la sesión, para realizar un intercambio de preguntas y respuestas basadas en el tema analizado, aplicando incentivos de puntajes y detalles de obsequios entregados a aquellos estudiantes que aciertan con las respuestas.

3.10 SESION #: 10 LA CULTURA MONTUBIA: RETROALIMENTACIÓN

AREA/ASIGNATURA: ESTUDIOS SOCIALES

CURSO: 8º EGB

TÍTULO DE LA UNIDAD: CULTURA POPULAR

OBJETIVO: Identificar y reflexionar sobre la cultura montubia.

MÉTODO: Exposición magistral – Trabajo grupal

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos. Dando una retroalimentación sobre el tema visto en la sesión anterior, denominado:

“La Cultura Montubia”, se proyectará un video educativo denominado: “La Cultura Montubia del Ecuador”, con el objetivo de profundizar lo expuesto en base a vivencias reales, testimonios y enseñanzas propias proyectadas del video. Luego se interactuará con el aula para realizar preguntas y respuestas, las mismas que serán previamente plasmadas dentro de un trabajo escrito, que será calificado acorde a las rúbricas planteadas.

Las preguntas que se plantearán quedarán de la siguiente manera, a continuación:

1. ¿Cómo se origina la cultura montubia dentro del país?
2. ¿Qué aspectos importantes resaltan sobre la cultura analizada?
3. ¿Qué leyendas y testimonios se caracterizan dentro de los montubios?

3.11 SESION # : 11 LA CULTURA MIGRANTE

AREA/ASIGNATURA: ESTUDIOS SOCIALES

CURSO: 8º EGB

TÍTULO DE LA UNIDAD: CULTURA POPULAR

OBJETIVO: Distinguir la cultura migrante. **MÉTODO:**
Exposición magistral – Trabajo grupal

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos.



En lo que respecta a la cultura migrante, primero se procede a organizar el escenario previo, ubicando los papelógrafos con los materiales propios de cada grupo que identifica a la cultura migrante, basados en los aspectos tales como:

1. Ubicación geográfica,
2. Raíces culturales,
3. Costumbres y creencias,
4. Deberes y derechos interculturales,
5. Vestimenta,
6. Mitos y leyendas,
7. Religiosidad.

Se desarrolla cada uno de los tópicos en un tiempo de 25 minutos, en el que cada integrante expone de manera detallada su relación con la cultura migrante, basándose en las investigaciones previas realizadas por ellos, tomando en cuenta también la Constitución y exponentes culturales característicos en cada cultura.

Finalmente, se destina los últimos 10 minutos de la sesión, para realizar un intercambio de preguntas y respuestas basadas en el tema analizado, aplicando incentivos de puntajes y detalles de obsequios entregados a aquellos estudiantes que aciertan con las respuestas.

3.12 SESION # : 12 LA CULTURA MIGRANTE: RETROALIMENTACIÓN

AREA/SIGNATURA:	ESTUDIOS SOCIALES
CURSO:	8º EGB
TÍTULO DE LA UNIDAD:	CULTURA POPULAR
OBJETIVO:	Distinguir la cultura migrante.
MÉTODO:	Exposición magistral – Trabajo grupal
TIEMPO DE DURACIÓN:	40 minutos.



Dando una retroalimentación sobre el tema visto en la sesión anterior, denominada: “La Cultura Migrante”, se proyectará un video educativo denominado: “La Migración”, con el objetivo de profundizar lo expuesto en base a vivencias reales, testimonios y enseñanzas propias proyectadas del video. Luego se interactuará con el aula para realizar preguntas y respuestas, las mismas que serán previamente plasmadas dentro de un trabajo escrito, que será calificado acorde a las rúbricas planteadas.

Las preguntas que se plantearán quedarán de la siguiente manera, a continuación:

1. ¿Cuáles fueron los factores que determinaron la migración en el país?
2. ¿Qué países enmarcaron la acogida de migrantes ecuatorianos?
3. ¿Cómo se organizan los migrantes fuera de su patria para recordar sus raíces?
4. ¿Cómo ha afectado la dolarización para la venida de migrantes de otros países al nuestro?
5. ¿Quiénes mayoritariamente conforman los migrantes de otros países y el porqué de su venida?



3.13 SESION #13 : RETROALIMENTACION SOBRE LA CULTURA POPULAR

AREA/ASIGNATURA:

ESTUDIOS SOCIALES

CURSO:

8º EGB

TÍTULO DE LA UNIDAD:

CULTURA POPULAR

OBJETIVO:

Diferenciar y reconocer la cultura popular.

MÉTODO:

Exposición magistral – Trabajo grupal

TIEMPO DE DURACIÓN:

40 minutos.

Dentro de esta sesión, se dará una retroalimentación de todas las sesiones realizadas de cada cultura que conforma nuestro país, detallando los aspectos importantes de cada una de ellas, en lo que respecta a tradiciones, folklore, leyendas, comidas típicas, música, religiosidad y demás. Se dará apertura para que los grupos participantes, actúen en base a preguntas y respuestas para mantener el conocimiento aprendido presente y listo al momento de interactuar.

Además, se destinarán 15 minutos finales para las indicaciones de la feria cultural a realizarse en la próxima sesión. Cada grupo tendrá que representar una presentación artística, tradición oral sea este poema, amorfino, propio de la cultura, baile artístico, identificándose cada grupo tanto en su stand como en su vestimenta, con la cultura asignada. Se les asignará un espacio para que los puedan decorar y asignar recursos propios de cada cultura, para que los visitantes, sean padres de familia, autoridades y compañeros de otras aulas, aprecien la riqueza cultural expresada en el aula de clase.

3.14 SESION #14 FERIA CULTURAL

AREA/ASIGNATURA: ESTUDIOS SOCIALES
CURSO: 8º EGB
TÍTULO DE LA UNIDAD: CULTURA POPULAR
OBJETIVO: Comparar y reflexionar las diversas culturas existentes en nuestro Ecuador y como aporta cada una de ellas a nuestra identidad nacional.

MÉTODO: Exposición magistral – Trabajo grupal

TIEMPO DE DURACIÓN: 40 minutos.

En esta sesión, lo plasmado y retroalimentado en el aula, será expuesto dentro del espacio denominado: “Feria Cultural”. Aquí cada grupo tendrá la oportunidad de tener un espacio propio para exponer sobre cada cultura asignada, donde se los identificará por sus vestuarios y accesorios, además por la comida típica que prepararon para ofrecer a los visitantes de la misma. En el mismo espacio, cada grupo tendrá la oportunidad, de expresar un número artístico propio de cada cultura, para proyectar la identidad de los pueblos que conforma nuestro país, sea en un baile artístico, poema, leyenda, amorfino, etc., lo cual permitirá que los visitantes puedan observar cada cultura y dar sus apreciaciones a lo visto.

Finalmente, el profesor del aula dará sus conclusiones y agradecimiento respecto a los temas expuestos por cada grupo organizado en clase.

3.B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

En lo que respecta a los resultados de aprendizaje, obtenemos los siguientes resultados, divididos por grupos:

Culturas/Calificación	Participación en clase	Trabajo Grupal	Exposición	Feria
Indígenas	10	9	9	10
Mestizos	8	8	7	10
Afroecuatorianos	7	8	10	10
Montubios	7	9	8	9
Migrantes	8	9	8	9

Los estudiantes en su gran mayoría, tuvieron una alta tasa de participación y colaboración respecto a lo visto y diseñado en clase, lo cual, pese a dificultades observadas, supieron sobrellevarlas para el trabajo asignado dentro de la unidad planificada.

3.C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.

A continuación, se detallará la metodología educativa a aplicarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje en lo que respecta a la cultura popular:

Método Inductivo-Deductivo

Este método consiste en la observación de los fenómenos y la enumeración simple de los objetos, que servirán como base para una generalización de cada uno de sus miembros, a lo que llamamos inducción. La segunda parte consiste en la intuición directa de aquellos principios generales que nos servirán como premisa, para sacar las deducciones respectivas, a lo que llamaríamos deducción. Para lograr el desarrollo efectivo de dicho método, se siguen los siguientes pasos:

1. Observación,
2. Comparación,
3. Abstracción,

4. Generalización,
5. Aplicación,
6. Formulación de alternativas de solución,
7. Resolución, y
8. Verificación de soluciones.

Estos métodos serán aplicados en las distintas actividades planteadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, de la siguiente manera:

Método Heurístico

En lo que respecta al método heurístico¹, también conocido como “IDEAL” de acuerdo a Bransford & Stein, (1984), es un método que se basa en la aplicación de reglas empíricas para llegar a una solución. Estos pasos son los siguientes:

- a) Identificar el problema;
- b) definir y presentar el problema;
- c) explorar las estrategias viables;
- d) avanzar en las estrategias; y
- e) lograr la solución y volver para evaluar los efectos de las actividades.

Estos métodos se combinarán de manera eficiente al momento de poner en aplicación las actividades planteadas en el punto 4, con el propósito de lograr que el alumno adquiera las destrezas planificadas de la unidad en mención. Como apertura a la clase, es necesario conocer que el alumnado, no está familiarizado con la terminología, pero se parte de la percepción inicial de cada uno de ellos, con el fin de ir construyendo el conocimiento mediante la experiencia previa, la cual parte de una lluvia de ideas, para luego ir moldeando los criterios y perfeccionar los conceptos en cuestión.

¹ Tomado de “¿Qué es el método Heurístico?”, Inteciencia
<https://inteciencia.wordpress.com/2013/01/22/quees-el-metodo-heuristico/>

Las sesiones dedicadas serán teóricas y prácticas, con el detalle de que el estudiante debe conocer a la perfección la metodología a aplicarse, a la vez, buscando que el mismo sea el protagonista en el aula, mediante debate, aportaciones, lo que actualmente se denomina “democratización en el aula”, tópico importante que permite que sea quién a través de la investigación, las conjeturas que surgen de la misma, sean trasladadas al aula para que el profesor se convierta en un facilitador que luego de un tiempo prudencial, permita la obtención de conclusiones sobre el tema en referencia.

Se procurará que la calidad de las sesiones de clase sea dinámicas, con una alta participación de los estudiantes, guiados en todo momento por el profesor para lograr la adquisición del aprendizaje significativo.

La organización de los contenidos conjuntamente con la metodología, quedará planificada de la siguiente manera:

Metodología específica y organizativa dentro del aula

Exposición de carácter teórico.- El profesor dará como apertura al tema y los alumnos a través de la aplicación del método inductivo-deductivo, recibirán el conocimiento impartido en la clase.

Dinámica grupal.- En esta sección, el profesor en conjunto con sus alumnos, aplicará esta técnica que consiste en armar escenarios para que los mismos participen, sometamos a debate sus percepciones, y luego de aquello, las conclusiones finales con el uso de material didáctico.

Búsqueda y análisis de la información.- Permite que el docente valore la capacidad de los estudiantes en la selección y relevancia de la información con el uso de los recursos tecnológicos.

Trabajo de investigación individual y grupal.- Se valorará la participación individual y grupal de los estudiantes aplicando el método heurístico, bajo un tiempo límite y exponiendo su contenido en el aula de clases.

Evaluación Escrita.- Para lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea exitoso, se debe tomar en cuenta el uso de recursos didácticos los cuales serán revisados por el docente para armar el escenario concreto al ejecutar el respectivo proceso.

Recursos didácticos

Videos de contenido académico

El docente está en la obligación de analizar una serie de videos que traten sobre los temas vistos en clase, y escoger de manera cuidadosa cuál o cuáles están dentro de los objetivos planteados. El uso de las TICs permite al estudiante mediante el uso del video, interactuar más rápido y asimilar de una forma más eficiente el conocimiento al cual se quiera llegar. Este recurso servirá para fortalecer la exposición magistral que brinde el docente, y a su vez para reafirmar las conclusiones obtenidas en las distintas actividades planteadas.

Material didáctico

La manipulación de material didáctico, servirá para entender las diferentes expresiones culturales que existen en nuestro país. Entre los materiales a solicitarse serán: objetos de costo mínimo, stands de tiendas, con la finalidad de que los estudiantes confeccionen los escenarios para entender el tema en cuestión en distintos escenarios.

Recursos tecnológicos

Con el propósito de ampliar y fortalecer los contenidos expuestos en clase, más las conclusiones a las cuales llegue cada grupo de trabajo, se usará proyector con computadora más equipo de audio, los mismos que contribuirán a la asimilación y significación importante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes al momento de realizar sus exposiciones, podrán dentro de sus trabajos grupales, usar los mismos aparatos para presentar la tarea encomendada

Búsqueda de la información

El docente de manera organizativa, reúne en grupos de 5 personas con un tema específico, con el propósito de delegar la búsqueda de información de las formas de expresión cultural existentes en el Ecuador, con directrices específicos que orienten a los estudiantes en la obtención de la información correcta. Se utilizará como recurso el internet, y para mayor precisión, se facilitará direcciones web en las cuales los estudiantes acudan y puedan con sus propias palabras realizar un resumen, para que en consecuencia elaboren mapas conceptuales y transmitan a sus compañeros la información relevante conforme al tema.

3.D. DIFICULTADES OBSERVADAS.

Dentro de las dificultades observadas, existieron algunas debido a factores externos difíciles de controlar dentro del manejo de las exposiciones, para lo cual detallaremos a continuación:

Sesión	Tema	Dificultades Observadas
1	Culturas del Ecuador: Introducción	<input type="checkbox"/> La institución no cuenta con material tecnológico.
2	Manifestaciones de la Cultura Popular en el Ecuador	<input type="checkbox"/> Existieron grupos de estudiantes que, debido a su situación precaria, no pudieron acceder al internet para buscar la información solicitada.
3	La Cultura Indígena	
4		<input type="checkbox"/> Existían estudiantes que generaban indisciplina al momento de la exposición

5	La Cultura Mestiza	<input type="checkbox"/> Estudiantes que no estaban organizados al momento de exponer y dicción muy débil al momento de exponer contenidos.
9	La Cultura Montubia	<input type="checkbox"/> Información en ciertos aspectos poco relevante a lo solicitado
11	La Cultura Migrante	
14	Feria Cultural	<input type="checkbox"/> Falta de colaboración de ciertos estudiantes al momento de exponer y participación en números artísticos.

4. VALORACION DE LA IMPLEMENTACION Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA.

4,A. VALORACION DE LA UNIDAD DIDACTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA, SIGUIENDO LAS PAUTAS QUE CADA ESPECIALIDAD HA PROPORCIONADO PARA GUIAR LA PRACTICA REFLEXIVA.

En este apartado, como preámbulo es necesario subrayar lo que nos indica sobre la evaluación, el artículo 184 y 185 del Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), los cuales dicen lo siguiente:

“Art. 184.- La evaluación estudiantil es un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes y que incluye sistemas de retroalimentación, dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje.

Los procesos de evaluación estudiantil no siempre deben incluir la emisión de notas o calificaciones. Lo esencial de la evaluación es proveerle retroalimentación al estudiante para que este pueda mejorar y lograr los mínimos establecidos para la aprobación de las asignaturas del currículo y para el

cumplimiento de los estándares nacionales. La evaluación debe tener como propósito principal que el docente oriente al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada, para ayudarlo a lograr los objetivos de aprendizaje.

Art. 185.- Propósitos de la evaluación. *La evaluación debe tener como propósito principal que el docente oriente al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada, para ayudarlo a lograr los objetivos de aprendizaje; como propósito subsidiario, la evaluación debe inducir al docente a un proceso de análisis y reflexión valorativa de su gestión como facilitador de los procesos de aprendizaje, con el objeto de mejorar la efectividad de su gestión.*

En atención a su propósito principal, la evaluación valora los aprendizajes en su progreso y resultados; por ello, debe ser formativa en el proceso, sumativa en el producto y orientarse a:

- 1. Reconocer y valorar las potencialidades del estudiante como individuo y como actor dentro de grupos y equipos de trabajo;*
- 2. Registrar cualitativa y cuantitativamente el logro de los aprendizajes y los avances en el desarrollo integral del estudiante;*
- 3. Retroalimentar la gestión estudiantil para mejorar los resultados de aprendizaje evidenciados durante un periodo académico; y,*
- 4. Estimular la participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.”*

Debido a la complejidad del tema de la inflación, es importante considerar los puntos descritos en los artículos antes mencionados, tomando en cuenta la retroalimentación continua, usando de manera correcta los recursos didácticos en relación con los temas planteados, con la única finalidad de valorar al estudiante sus potencialidades como individuo y actor protagonista dentro de los grupos y equipos de trabajo conformados.

Criterios de evaluación



Rúbricas para evaluación

Las calificaciones serán numéricas, de 0 a 10, con decimales, para cada prueba de bloque o trabajos solicitados. Para aprobar la evaluación será necesario obtener como mínimo un 7/10.

El profesor tiene que tener muy claro cuáles son los criterios que utilizará para evaluar a los alumnos, y los objetivos a alcanzar para obtener el aprobado en la materia. Para que esto se cumpla, el docente elaborará un documento donde detallará cada uno de los criterios de acuerdo a la actividad solicitado. Luego de la elaboración del mismo, el docente deberá hacerlo llegar a los estudiantes para que tengan claro cómo será evaluados. Los criterios a considerarse para la respectiva evaluación, se resumen en la siguiente rubrica:

ACTIVIDADES DE CLASE

Categorías	10	9 – 9,99	7 – 8,99	5 – 6,99	≤4,99
1. Presentación y/o responsabilidad día indicado y cumple con es muy	La tarea es presentada el día indicado y cumple con es muy presentación es	Entrega la tarea un día después, su presentación es	Entrega la tarea 2 días los formatos establecidos	Entrega la tarea 3 días presentación	No entrega la tarea
2 puntos	Es impecable con estética (2 puntos)	satisfactoria buena incompleta (1.5 puntos)	excelente orden y (1 puntos)	(0.5 puntos)	(0 puntos)
2. Actitud de desempeño en las aula	Participa de forma activa y excelente en el desarrollo de la clase. Desarrolla oportunamente los ejercicios planteados	Participa de forma activa y satisfactoria en el desarrollo de la clase. Desarrolla la mayoría de los ejercicios planteados (2 puntos)	Participa de forma eventual y muy buena de la clase. El desarrollo de los ejercicios se da de forma parcial (1 puntos)	No hay participación activa en el desarrollo de la clase. Los ejercicios son desarrollados de manera incompleta (0.5 puntos)	No registra actitud de participación para el actividades en el desarrollo de la clase. No desarrolla los ejercicios en la clase (0 puntos)
3 puntos	Desarrolla los ejercicios aplicando un razonamiento lógico desarrollo de los	Presenta dificultades en para el desarrollo parcial para el desarrollo	El razonamiento aplicado se da de forma para el desarrollo de los (3 puntos)	El razonamiento es limitado y superficial en el desarrollo de los ejercicios (2 puntos)	No aplica razonamiento en el desarrollo del razonamiento de los ejercicios (1 puntos)
3. Nivel de razonamiento lógico	Desarrolla los ejercicios aplicando un razonamiento lógico desarrollo de los	Presenta dificultades en para el desarrollo parcial para el desarrollo	El razonamiento aplicado se da de forma para el desarrollo de los (3 puntos)	El razonamiento es limitado y superficial en el desarrollo de los ejercicios (2 puntos)	No aplica razonamiento en el desarrollo del razonamiento de los ejercicios (1 puntos)
3 puntos	Desarrolla los ejercicios aplicando un razonamiento lógico desarrollo de los	Presenta dificultades en para el desarrollo parcial para el desarrollo	El razonamiento aplicado se da de forma para el desarrollo de los (3 puntos)	El razonamiento es limitado y superficial en el desarrollo de los ejercicios (2 puntos)	No aplica razonamiento en el desarrollo del razonamiento de los ejercicios (1 puntos)
4. Recursos materiales necesarios para el desarrollo de la clase, y estos son utilizados de manera correcta	Siempre tiene los materiales adecuados y necesarios para el desarrollo de la clase, y estos son utilizados de manera correcta (2 puntos)	Siempre tiene los materiales adecuados y necesarios para el desarrollo de la clase, pero su utilización es de forma parcial (1.5 puntos)	Regularmente tiene los materiales para el desarrollo de la clase, pero su utilización se da de forma parcial (1 puntos)	Ocasionalmente tiene y utiliza los recursos recurso material necesarios para el desarrollo de la clase (0.5 puntos)	Casi nunca trae el recursos necesarios para el desarrollo de la clase (0 puntos)
2 puntos	Siempre tiene los materiales adecuados y necesarios para el desarrollo de la clase, y estos son utilizados de manera correcta (2 puntos)	Siempre tiene los materiales adecuados y necesarios para el desarrollo de la clase, pero su utilización es de forma parcial (1.5 puntos)	Regularmente tiene los materiales para el desarrollo de la clase, pero su utilización se da de forma parcial (1 puntos)	Ocasionalmente tiene y utiliza los recursos recurso material necesarios para el desarrollo de la clase (0.5 puntos)	Casi nunca trae el recursos necesarios para el desarrollo de la clase (0 puntos)



TRABAJO GRUPAL

Categorías	10	9 – 9,99	7 – 8,99	5 – 6,99	≤4,99
1. Trabajo en Equipo Contribuye con la aportación de ideas y el manejo de destrezas para el desarrollo del trabajo grupal (2 puntos)	Contribuye de forma satisfactoria en la aportación de ideas y el manejo de destrezas para el desarrollo del trabajo grupal (1.5 puntos)	La contribución de las ideas y la aplicación de las destrezas son de forma ocasional para el desarrollo del trabajo grupal (1 punto)	La contribución de las ideas y aplicación de las destrezas se da de desarrollo del trabajo presentan dificultades para realizar el trabajo grupal (1 punto)	No existe ninguna aportación de ideas y 2 puntos para el desarrollo del trabajo grupal presentando problemas en el desarrollo del trabajo grupal (0.5 puntos)	No existe ninguna aportación de ideas y 2 puntos para el desarrollo del trabajo grupal (0 puntos)
2. Seriedad y Responsabilidad La actividad es manejada en el grupo con total responsabilidad, sin otros para el desarrollo del trabajo (2 puntos)	La responsabilidad y seriedad en el manejo del trabajo grupal es satisfactoria, concentrándose en el seriedad y ejercicios asignados (1.5 puntos)	La responsabilidad y seriedad se manejan de forma adecuada en el desarrollo de la actividad, por lo que la grupal su desarrollo (1 punto)	No existe total concentración en el desarrollo del trabajo dependiente de desarrollando los responsabilidades no son las más adecuadas (0.5 puntos)	No presenta ni seriedad ni responsabilidad para el desarrollo del trabajo dependiente de desarrollando los responsabilidades no son las más adecuadas (0 puntos)	No presenta ni seriedad ni responsabilidad para el desarrollo del trabajo dependiente de desarrollando los responsabilidades no son las más adecuadas (0 puntos)
3. Presentación del trabajo El trabajo es presentado con pulcritud y orden (2 puntos)	La presentación del trabajo es satisfactoria (1.5 puntos)	La presentación del trabajo es muy buena (1 punto)	La presentación del trabajo no es la adecuada a lo solicitado por el docente (0.5 puntos)	La presentación del trabajo no es la adecuada a lo solicitado por el docente (0.5 puntos)	El trabajo es presentado de manera desordenada (0 puntos)
4. Desarrollo y resultados La tarea es realizada con una secuencia lógica y una secuencia lógica pero no satisfactorio en relación (0.5 puntos)	La tarea es realizada con una secuencia lógica pero no satisfactorio en relación (0.5 puntos)	La tarea es realizada con una secuencia lógica pero no satisfactorio en relación (0.5 puntos)	La tarea es realizada con una secuencia lógica pero no satisfactorio en relación (0.5 puntos)	El desarrollo no es lógico ni ha 4 puntos (0 puntos)	No cumple con el desarrollo lógico ni ha 4 puntos (0 puntos)

coherente en el desarrollo del ejercicio (**4 puntos**)
pero no es coherente en desarrollo del ejercicio ni del ejercicio (**3 puntos**)
es coherente en la ni coherente en la respuesta (**2 puntos**)
a una secuencia lógica en la respuesta (**1 puntos**)
llegado a la respuesta desarrollo respuesta (**0 puntos**)
el

Evaluación de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE)

En el caso de existir estudiantes con NEE, se tomará en cuenta la elaboración de la prueba diferenciada, la misma que será revisada por el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), permitiendo dar respuestas a los estudiantes con necesidades especiales, buscando afianzar los conocimientos y garantizando sus oportunidades. Vale recalcar que es una prueba de menor grado de dificultad lo cual buscará estar a la medida del estudiante que presente dichas necesidades. Las NEE a considerarse previa evaluación del DECE con detección del docente son las siguientes:

1. NEE asociadas a la discapacidad:

- 1.1. Intelectual,
- 1.2. Espectro Autista de alto funcionamiento,
- 1.3. Discapacidad Auditiva,
- 1.4. Discapacidad Visual, y
- 1.5. Discapacidad Físico Motora.

2. NEE no asociadas a la discapacidad:

- 2.1. Causas socio-económicas y ambientes culturales,
- 2.2. Causas educativas y
- 2.3. Causas de origen familiar.

3. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE

- 3.1. Disortografía,
- 3.2. Dislexia,
- 3.3. Discalculia y,
- 3.4. Disgrafía.

4. TRASTORNOS DE DEFICIT DE ATENCIÓN, Y DOTACIÓN SUPERIOR, ALTAS CAPACIDADES.

Si en los casos antes mencionados, no existe dificultad alguna con los estudiantes que presenten NEE al momento de exponer de manera grupal, se mantendrá dicho sistema de evaluación, caso contrario, se pedirá asesoría al DECE del establecimiento educativo para la respectiva evaluación de cada uno de los estudiantes.

Propuestas de mejora

Dentro de las propuestas de mejora, consideramos las siguientes:

1. Aprovechamiento de las técnicas de manejo de grupo para captar de mejor manera la atención de los estudiantes y evitar de esta manera, las distracciones en el aula.
2. Ampliar el conocimiento de las palabras usadas en la unidad que son desconocidas por los estudiantes, mediante un glosario de términos para mayor facilidad.
3. Adiestrar de manera correcta a los estudiantes al momento de las exposiciones para evitar la pronunciación deficiente,
4. Asesorar a los grupos en páginas de internet exclusivas para la información a la cual debe recurrir para el sustento de las exposiciones.
5. Hacer énfasis a la importancia de conocer a los estudiantes sobre los temas en cuestión, con el propósito de cooperar y asimilar lo aprendido dentro del aula de clase, para también conozcan sus raíces históricas dentro de su país.

5. REFLEXIONES FINALES.

El Ministerio de Educación, la Universidad de Barcelona y la UNAE con el propósito de preparar a los docentes del país. Dio inicio el Máster en Formación de Educación Secundaria con Mención Geografía e Historia desde el mes de febrero 2017 – diciembre 2018.

5.A. EN RELACION A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRIA.

Con respecto a las asignaturas troncales hemos asimilado:

En **Sociología** como debemos identificar desafíos y analizar las necesidades de las escuelas secundarias de nuestro entorno. En la escuela hay que trabajar en la justicia

curricular que implica compensar y reforzar a quien más lo necesite (atención a la diversidad). Los docentes debemos cambiar las viejas rutinas docentes y malas praxis.

El poder transformador de la educación es promover la creatividad.

En **Psicología Educativa**, fructífero instruirse sobre el aprendizaje en los adolescentes como factores claves en la sociedad actual, el mismo que facilita la formación integral del individuo. Accediendo a nuevas formas de pensamiento. Para que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo se aprende y relaciona de forma no arbitraria, en el cual el conocimiento se recuerda por más tiempo y aumenta el aprendizaje de otros contenidos facilitando el reaprendizaje.

Con relación **SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO PARA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL**, aprendimos sobre el nuevo currículo que se implantaría a partir de ese año 2017 en nuestro sistema educativo en lo personal no había tenido la oportunidad de conocer y reflexionar sobre los referentes de la disposición y organización curricular del sistema educativo ecuatoriano en función de la resolución de dificultades relacionadas con los estándares de calidad, contextualizados en el área de conocimiento y nivel educativo.

En **Tutoría y Orientación Educativa**, asimilamos que Para hablar de calidad de educación tenemos que entenderlo desde la realidad de nuestras instituciones educativas.

Hay factores que dependen la acción tutorial como son:

- ✦ Las infraestructuras y los modelos tutoriales.
- ✦ Dotación de recursos humanos y tutoriales.
- ✦ Nivel de concientización y formación de parte del profesorado.
- ✦ Ayuda o facilidad y coordinación para los programas tutoriales.

Es importante que exista un proceso de continuidad entre la función docente, la función tutorial y la función orientadora en nuestros centros educativos. Porque educar es orientar y todos estamos inmersos en el plan tutorial.



La función como docente está basada en mejorar la metodología aplicamos con los educandos. Cambiar la mentalidad como docentes y esto nos conlleva a nuevos retos. Como tutores es primordial acompañar al crecimiento de los estudiantes, lo cual hay que orientarlos para sacar lo mejor de ellos, en ocasiones lo tienen bien guardados. Orientar es ayudar continuamente a los alumnos en sus aspectos psicosociales para su desarrollo. Es un proceso de ayuda continua en todas las áreas de sus vidas.

5.B. EN RELACION A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD.

En relación con las asignaturas de especialidad que se impartió en el Máster en las cuales cada una de ellas nos ha ayudado para seguir mejorando nuestra práctica docente.

En la asignatura de **Métodos y Enseñanza de Historia**, estudiamos sobre los principios didácticos de la historia; en su valor educativo para facilitar la comprensión del presente, contribuir al desarrollo intelectual para adquirir la sensibilidad social. Y estrategias para cumplir con los objetivos en el salón de clases.

En la asignatura de **Didáctica de Geografía representación e interpretación del espacio** adquirimos conocimiento para adoptar otra perspectiva en la enseñanza de la geografía para facilitar la comprensión, interacción y participación.

En cuanto a la **Didáctica de Innovación** hemos adquirido el conocimiento de profundizar el aprender y enseñar en forma creativa la historia a través de la investigación por medio de hipótesis. Lo que nos ha ayudado para ser persuasivos e investigar cada una de las fuentes sean estas primarias y secundarias para hacen un análisis con un pensamiento crítico.

En esta asignatura de **Complementos Disciplinarios de Historia** aprendimos que la historia es una ciencia en constante transformación, además hicimos un análisis de América desde un aspecto reflexivo y crítico. Para hacer una relación de la realidad social del pasado y del presente.

En lo que respecta a **Complementos Disciplinarios de Geografía** asimilamos conocimientos de procedimientos y técnicas de geografía (orientación, cartografía), debatimos sobre los cambios demográficos de las sociedades y el PIB de nuestro país.

Comenzamos la asignatura de **Educación para la ciudadanía**, analizando conceptos de ciudadanía, democracia basada en investigaciones bibliográficas, en las que reflexionamos con nuestras prácticas docentes. Para integrar al alumnado a la sociedad con actitudes de concientización y compromiso. Mary Beard `No ser capaz de pensar de forma histórica nos hace ciudadanos empobrecidos`.

En esta materia de UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, INNOVACIÓN Y BUENAS

PRÁCTICAS, aprendimos que la didáctica es un arte de enseñar, los pasos de la didáctica es el indagar, buscar información y lo aprendido llevarlo a la práctica. Además trabajamos en la programación de una unidad didáctica y quedo grabada en mi memoria la frase a cocinar se aprende cocinando a PLANIFICAR se APRENDE planificando

5.C. EN RELACION A LO APRENDIDO EN EL TFM.

En lo que respecta al TFM, podemos indicar que fue de gran utilidad la aplicación del mismo, ya que nos permitió conocer a nuestro país de otro enfoque, pudiendo explorar de manera abundante la cultura popular de cada raza o etnia dentro de la misma. Sus costumbres, creencias, leyendas, mitos, comidas típicas y demás, son parte del conglomerado cultural que forma nuestro país, lo cual permite al estudiante identificarse con su país de manera directa y alimentar el caudal de conocimientos propio para formarse como ciudadano, que aporte de manera efectiva a la construcción de la sociedad.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Cosmos, E. L. (26 de febrero de 2017). La Psicología del mestizaje en Ecuador y America Latina . Recuperado el 30 de junio de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=5laiSi3WOpE&t=3s>
- Curay, S. (23 de enero de 2017). Culturas y Tradiciones del Ecuador. Recuperado el 30 de junio de 2018, de https://www.youtube.com/watch?v=9EiZuEw_pe0&t=84s
- Echegoyen, T. (3 de marzo de 2017). Composición Étnica de Latinoamérica. Recuperado el 30 de junio de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=nyGNuAPSnM4>
- Ecuadorexplorer.com. (26 de enero de 2013). *Cultura Ecuatoriana*. Recuperado el 11 de abril de 2018, de <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/cultura-ecuatoriana.html>
- JuanPedroTV. (16 de marzo de 2014). El Fenómeno Migratorio en el Ecuador | La migración. Recuperado el 30 de junio de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=cBgIZuRreks>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 11 de abril de 2018, de <https://educacion.gob.ec/biblioteca/>
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). Estudios Sociales 9° año EGB. En Mineduc. Quito-Ecuador: Corporación Ediatora Nacional.
- Montecino, M. (s.f.). *Quito Adventure*. Recuperado el 11 de abril de 2018, de <http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/gente-cultura-ecuador.html>
- Mora, O. (8 de abril de 2014). Afroecuatorianos: Cultura. Recuperado el 30 de junio de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=Az6HB2HT-xM&t=659s>
- Proculturadaule. (25 de septiembre de 2010). La Cultura Montubia del Ecuador. Recuperado el 30 de junio de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=TS9Id6H5uKQ&t=505s>
- Tradición de las Culturas Indígenas del Ecuador* (s.f.). [Película]. Recuperado el 30 de junio de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=y6GJPw658fM&t=490s>
- UNESCO. (2014). *Diversidad de las expresiones culturales*. Recuperado el 30 de junio de 2018, de <https://es.unesco.org/creativity/ecuador-0>

✦ AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS.

AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10



		<p>Estructura de la unidad didáctica implementada</p>	<p>La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).</p>	<p>La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).</p>	<p>La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).</p>	<p>La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.</p>	<p>9</p>
--	--	---	---	---	--	---	----------



		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
--	--	---------------------------------------	---	--	---	--	----



		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10



Rosa El



		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10



		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
--	--	-------	---	--	--	--	----

Rosa El



		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10
--	--	--	---	--	--	--	----

Nota final global (sobre 5):

1,48

ANEXOS.

Anexo 1

Video: “Culturas y Tradiciones del Ecuador”

☰   

culturas y tradiciones del ecuador 



CULTURAS Y TRADICIONES DEL ECUADOR

10.455 visualizaciones  26  12  COMPARTIR  

Anexo 2

Material de Lectura: Manifestaciones culturales del Ecuador

Dirección web: <http://ecuadoriantoursgye.com.ec/manifestaciones-culturalesenecuador/>

Manifestaciones culturales en Ecuador



A pesar de la invasión europea en el siglo XV, las tradiciones de los habitantes precolombinos se han podido conservar. Y esto es parte del orgullo del ecuatoriano quien lo exhibe con mucho respeto a sus visitantes, invitándolos a participar.

Inti Raymi

Cada 21 de junio la humildad y rendición del ecuatoriano ante la grandeza de la naturaleza, hace que le rindan un hermoso y sentido homenaje a dios Inti y a la Pachamama. Al dios Inti (sol) le agradecen con una ceremonia por la riqueza de las cosechas obtenidas, mientras que a la Pachamama (planeta Tierra) le solicitan la bendición de los cultivos. Los participantes de esta ceremonias danzan vestidos con coloridas máscaras llenas de plumas, espejos y lentejuelas.

Anexo 3



Material de Lectura: Diversidad de las expresiones culturales

Dirección web: <https://es.unesco.org/creativity/ecuador-0>



Home >

Ecuador

Country:

Ecuador

Language Spanish

Summary:

En Ecuador, el papel de la cultura en el desarrollo ha sido reconocido en documentos clave como el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, donde el rol de la cultura en el bienestar está vinculado a la afirmación de una identidad nacional y al fortalecimiento de las diferentes identidades y del multiculturalismo. En este documento el desarrollo tiene un sentido amplio, incluyendo no sólo el crecimiento económico, sino también el logro de "Sumak Kawsay", que significa "vida plena" en quechua. Una vida plena incluye relaciones entre los seres

Anexo 4

Video: Tradición de las culturas indígenas en el Ecuador

Dirección web: <https://www.youtube.com/watch?v=y6GJPw658fM&t=638s>



Tradiciones de las culturas indígenas en el Ecuador

Siguiente **REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA**

- 
Historia del Ecuador Pt 1
 Shamuelon234
 384 mil visualizaciones
- 
1 Hora de Música de Adoración
 Noticias Cristiane Recomendado para ti
- 
Castigo Divino Guayaco:
 La Posta Recomendado para ti
- 
Segundo bloque de

Anexo 5

Video: La psicología del mestizaje en Ecuador y América Latina

Dirección web: <https://www.youtube.com/watch?v=5laiSi3WOpE&t=150s>



La psicología del mestizaje en Ecuador y Latinoamérica

Siguiente **REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA**

- 
Historia del Ecuador y la
 sinchiroca86
 280 mil visualizaciones
- 
Banda Montero
 Noticias Cristiane Recomendado para ti
- 
Hablar en lenguas: ¿Es un
 CDN 37
 Recomendado para ti
- 
¿De Donde Sacó Cain a su

Anexo 6

Video: Composición étnica en Latinoamérica

Dirección web: <https://www.youtube.com/watch?v=nyGNuAPSnM4&t=136s>



Composición Étnica de Latinoamérica



Anexo 7

Video: Afroecuatorianos: Cultura

Dirección web: <https://www.youtube.com/watch?v=Az6HB2HT-xM&t=799s>

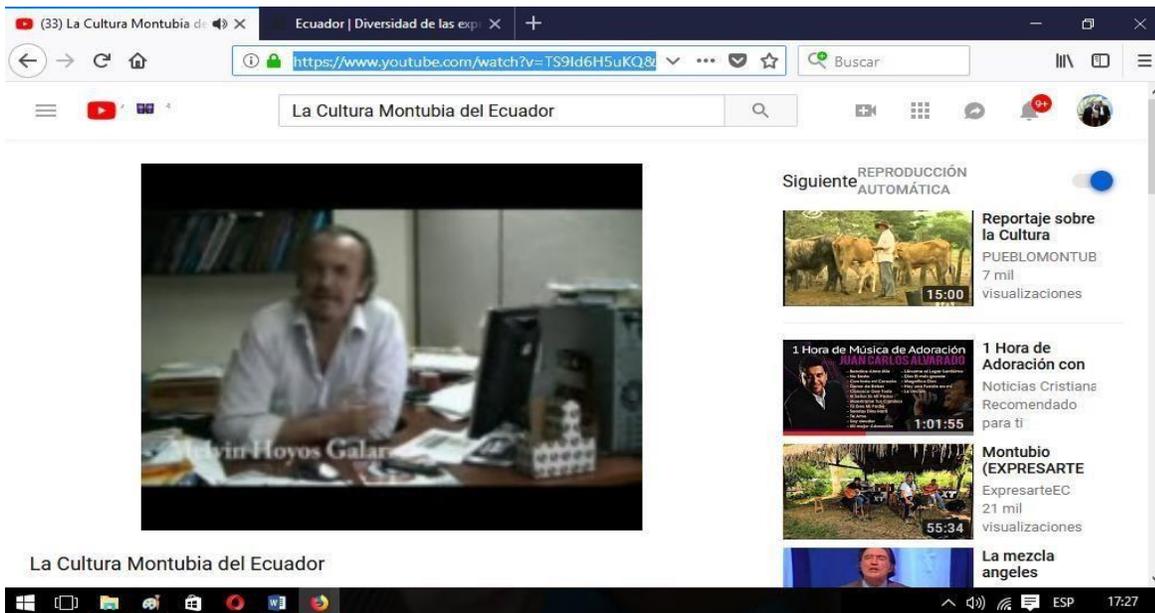


Afroecuatorianos Cultura



Anexo 8 Video: La Cultura Montubia del Ecuador

Dirección web: <https://www.youtube.com/watch?v=TS9ld6H5uKQ&t=618s>



Anexo 9

Video: El Fenómeno Migratorio en el Ecuador | La migración

Dirección web: <https://www.youtube.com/watch?v=cBqIZuRreks>



El Fenómeno Migratorio en el Ecuador | La migración

Siguiente **REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA**



Migración de venezolanos a

Telerama, somos 47 mil visualizaciones



1 Hora de Adoración con

Noticias Cristiane Recomendado para ti



Ecuador, de país de

El Ciudadano 139 mil visualizaciones



Monólogo: "El reggaetón" |

FOTOS

