

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

ESPECIALIDAD ORIENTACIÓN EDUCATIVA

TEMA

**Programa de educación emocional para el desarrollo de la autoestima
en alumnos de Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela
Fiscal 29 de Junio.**

Autora:

MÓNICA ALEXANDRA CABANILLA MUÑOZ
CÉDULA: 0702482829

Tutora:

NÚRIA ALART GUASCH

Azoguez – Ecuador

2018

RESUMEN

El conocimiento de las inteligencias emocionales en el campo educativo, es de vital importancia, ya que permite al docente conocer el estado de ánimo del grupo que va a trabajar, por tal motivo, se ha visto en la necesidad de crear un Programa de Educación Emocional basado en las inteligencias tanto interpersonales como intrapersonales, para desarrollar el autoestima, el nivel académico y comportamental de los educandos.

El desarrollo de la propuesta se realizó mediante actividades y talleres en las cuales existieron ciertas dificultades pero con el apoyo de las autoridades, docentes, alumnos y padres de familia se pudieron superar y terminar con lo planificado.

Según los resultados de las evaluaciones al finalizar el programa, los niños demostraron mayor empatía, un cambio de actitud comportamental y de aprovechamiento, por tal razón, se implementarán nuevos talleres para desarrollar las inteligencias emocionales en toda la institución y brindar una educación de calidad.

PALABRAS CLAVES: Inteligencia emocional - Inteligencia interpersonal - Inteligencia intrapersonal – Educación emocional - Autoestima

SUMMARY

The knowledge of the emotional intelligences in the educational field, is of vital importance, since it allows the teacher to know the mood of the group he/she will work with, this is the reason why the teacher has found the need to create an Emotional Education Program based on both interpersonal and intrapersonal intelligences, to develop self-esteem, as well as the academic and behavioral level of learners.

The development of the proposal was carried out through activities and workshops in which there were certain difficulties but with the support of the authorities, teachers, students and parents I could overcome and finish with what was planned.

According to the results of the evaluations at the end of the program, the children showed greater empathy, a change in behavioral attitude and advantage, for this reason new workshops will be implemented to develop emotional intelligence throughout the institution and provide quality education.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	2
1.1	Intereses y contextualización de su labor docente.....	2
1.2	Estructura del dossier o memoria.....	2
2	PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.....	3
2.1	Breve justificación de la propuesta.....	3
2.2	Breve descripción de la Institución y destinatarios a quien va dirigida la intervención.....	3
2.3	Planificación de la propuesta:.....	4
2.3.1	Breve fundamentación teórica.....	4
2.3.2	Presentación de objetivos.....	6
2.3.3	Presentación de contenidos.....	7
2.3.4	Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	7
2.3.5	Metodología de actuación.....	8
2.3.6	Recursos a tener en cuenta.....	9
2.3.7	Cronograma de la aplicación.....	9
2.3.8	Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	9
2.4	Organización de la propuesta.....	10
2.4.1	Agentes implicados.....	10
2.4.2	Requisitos mínimos que se han de exigir a la institución.....	10
2.4.3	Estrategias de intervención.....	11
2.4.4	Servicios de apoyo dentro y fuera de la institución.....	11
3	IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	12
3.1	Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones. 16	
3.2	Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	18



3.3	Descripción del tipo de interacción.....	25
3.4	Dificultades observadas	27
4	VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	28
4.1	Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.	28
4.2	Instrumentos de recogida de información.....	29
4.3	Presentación de los resultados	31
4.4	Propuestas de mejora	32
5	REFLEXIONES FINALES	33
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
7	AUTOEVALUACION.....	37
8	ANEXOS:.....	39
8.1	Anexo 1: Talleres.....	39
8.1.1	Taller No. 1.....	39
8.1.2	Taller No. 2.....	39
8.1.3	Taller No. 3.....	40
8.1.4	Taller No. 4.....	41
8.1.5	Taller No. 5.....	41
8.1.6	Taller No. 6.....	42
8.2	Anexo 2: Instrumentos de evaluación.....	42
8.2.1	Encuesta dirigida a los estudiantes del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “29 de Junio”	43
8.2.2	Instrumento Taller N°. 1	43
8.2.3	Instrumento Taller N°. 2	43
8.2.4	Instrumento Taller N°. 3	44
8.2.5	Instrumento Taller N°. 4	45



8.2.6	Instrumento Taller N°. 5	46
8.2.7	Instrumento Taller N°. 6	46
8.3	Anexos 3: Evidencias de los talleres.....	47



Quito, 30 de noviembre de 2018

Yo, MONICA ALEXANDRA CABANILLA MUÑOZ, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **PROGRAMA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL 29 DE JUNIO.**

, estudiante de la Maestría en Educación, mención **ORIENTACION EDUCATIVA** con número de identificación 0702482829, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Mónica Alexandra Cabanilla Muñoz

Firma:



1 INTRODUCCIÓN

1.1 Intereses y contextualización de su labor docente.

El docente dentro de una institución educativa tiene la función de transmitir sus conocimientos a los estudiantes, además de que se convierte en el modelo de cualidades personales y emocionales, bajo un contexto cultural. Esto se debe a que el profesor permanece largos períodos de tiempo en el que interactúa con los alumnos, lo que a su vez le permite observar su comportamiento para implementar medidas que contribuyan al desarrollo integral de los educandos.

De acuerdo a esto, en los últimos años dentro de los programas educativos están incluyendo el desarrollo emocional en los estudiantes, debido a que mediante investigaciones han identificado que tanto las emociones como el autoestima influyen directamente en el aprendizaje y en el diario vivir de las personas. Razón por la cual se ha determinado que es importante elaborar un programa de educación emocional con énfasis a la autoestima y aspiraciones que tienen los estudiantes, para que puedan manejar el autocontrol, ya que así estarán en capacidad de expresar sus sentimientos de modo apropiado.

1.2 Estructura del dossier o memoria.

El programa de educación emocional para el desarrollo de la autoestima en alumnos de Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal 29 de Junio, consta de la planificación de la propuesta en donde se identifican los objetivos y actividades de intervención en el grupo seleccionado. Posteriormente el plan se aplicará dentro de los

tiempos establecidos, sobre lo cual se detectará si persisten problemas que pueden ser mejorados por medio de una propuesta.

2 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.

2.1 Breve justificación de la propuesta.

Dentro del sistema educativo, las instituciones y docentes tienen la responsabilidad de educar a los estudiantes, para lo cual es importante el establecimiento e implementación de metodologías y estrategias que contribuyan a brindar una educación de calidad formando seres capaces de expresarse y desenvolverse a futuro. Cabe señalar que depende mucho del manejo de las emociones para tomar una correcta decisión, es por ello que desde la etapa escolar es necesario incorporar la educación emocional dentro del desarrollo cognitivo, para convertirla en una formación integral.

Con la intervención a través del programa se busca que los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “29 de Junio” mejoren la inteligencia emocional y a la par eleven su autoestima. Para esto se ejecutará una serie de estrategias y actividades para que aprenda a reconocer sus emociones negativas, pueda manejarlas, suprimirlas o trabajar sobre ellas. Además el alumno debe sentirse motivado, plantearse retos y sentir confianza en sí mismo, esto hará que fortalezca su personalidad, mejore su comportamiento y por ende mejore su nivel académico.

2.2 Breve descripción de la Institución y destinatarios a quien va dirigida la intervención.

La Escuela Fiscal 29 de Junio se localiza en las calles de las Culturas y Tránsito Amaguaña N°. E5-487, sector Rumicucho de la parroquia San Antonio de Pichincha,

Mónica Alexandra Cabanilla Muñoz

del cantón Quito, provincia de Pichincha. La oferta educativa abarca hasta el nivel de educación general básica media, con modalidad presencial y de sostenimiento fiscal. En la nómina de la institución constan un total de 13 docentes y 340 estudiantes matriculados en el período 2017 – 2018.

La intervención está dirigida a los estudiantes del sexto año de educación general básica, conformado por 30 niños y niñas.

2.3 Planificación de la propuesta:

2.3.1 Breve fundamentación teórica

Inteligencia emocional: Goleman (1995) define la inteligencia emocional como: “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. Siguiendo esta definición según Bisquerra (2016) podemos identificar dos bloques:

- **Capacidad para la auto-reflexión:** Identificar las propias emociones y regularlas de forma apropiada.
- **Habilidad para reconocer lo que los demás están pensando y sintiendo:** Habilidades sociales, empatía, asertividad, comunicación no verbal, entre otras.

Inteligencia interpersonal: Heredero y Ceballos (2017) definen a este tipo de inteligencia como “la capacidad de entender las intenciones, motivaciones y deseos de otras personas. Permite trabajar y relacionarse de forma efectiva con los demás.”

Inteligencia intrapersonal: Según Heredero y Ceballos (2017), “consiste en la capacidad de entenderse a uno mismo, y apreciar las motivaciones, los sentimientos y

los miedos que se sienten. Implica crear modelo de nosotros mismos que funcione para trabajar de forma efectiva y poder regular nuestras vidas.”

Educación emocional: Bisquerra (2016) plantea que “es un proceso educativo constante que se enfoca a mejorar las competencias emocionales como elemento fundamental para el desarrollo del conocimiento, con la finalidad de que el individuo logre bienestar personal y social.” (p. 17) La educación emocional al considerarse un proceso, significa que debe estar vinculada a todas las etapas de vida de una persona, es decir desde la niñez hasta llegar a la adultez.

Campos (2015), señala que la educación en emociones permite instruir a los individuos para que puedan adoptar buenos comportamientos y prevenir conflictos relacionados a los disturbios emocionales. Sobre esto, Fernández (2013) menciona que todas las personas en algún momento tienen pensamientos que auto destruyen y que responden a una falta de control de las emociones, lo cual puede llevar a la depresión, consumo de drogas, o en el caso de los niños disminuir su autoestima y bajo rendimiento escolar. Razón por la cual el propósito de la educación emocional está enfocado al desarrollo integral de las personas; en primera instancia del docente quien debe poner en práctica los programas de intervención, en segundo lugar de los estudiantes que podrán conocer sus propias emociones, desarrollarlas, regularlas y adoptar actitudes positivas.

Autoestima: Roca (2013), expresa que “es la confianza, sentimientos, sensaciones sobre una misma persona y valor que tiene para poder enfrentarse a cualquier situación que se presente en la vida” (p. 136) Se convierte en la personalidad o identidad, además de que puede influir en la conducta de un individuo. De acuerdo a esto, una persona que

ha desarrollado una autoestima alta, puede ser menos agresivas, controlar el estrés y por ende su salud.

En los niños el desarrollo de la autoestima es fundamental, ya que es la etapa en donde pueden comparar su realidad con lo que deben ser (real - ideal), conocer su identidad, y pueden juzgarse a sí mismos de acuerdo a las expectativas que se han planteado.

Hurtado (2015), concuerda que “el criterio que tienen de ellos mismos influye en la personalidad.” (p. 1) Por tanto, Branden (2014) expresa que es necesario que se eleve la autoestima para que los estudiantes sientan confianza y seguridad en sus capacidades, puedan cumplir sus tareas, participar en clases manteniendo un alto rendimiento académico.

2.3.2 Presentación de objetivos

- Mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del sexto año de Educación General Básica mediante la aplicación de un programa de educación emocional, basado en el conocimiento de las inteligencias emocionales tanto interpersonales como intrapersonales, para lograr un desempeño adecuado en el campo académico y comportamental dando de esta manera una educación de calidad.
- Reconocer diferentes tipos de emociones negativas o positivas y definir la manera correcta de expresarlas para una buena convivencia dentro y fuera del aula.
- Desarrollar la creatividad, valorando y reconociendo sus propios logros alcanzados y el de los demás.

- Reducir la tensión y el nerviosismo para que le permitan participar de manera natural y espontánea sin temores a recibir críticas que le afecten por el contrario que lo ayuden a superarse siendo persistente.
- Fomentar la solidaridad y simpatía, descubriendo los intereses, necesidades y estados de ánimo de sus compañeros.

2.3.3 Presentación de contenidos

- Inteligencia emocional
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal
- Educación Emocional
 - Las emociones. Definición
 - El papel de la Educación Emocional en el Proceso Educativo
 - Las emociones básicas
 - Importancia y funciones de las emociones
 - Autoestima

2.3.4 Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

- Color y forma de las emociones
- La Oca de las emociones
- Collage de las emociones
- Juego de la Ruleta alternativa
- Juego del sobre
- Dramatización de un caso de la vida real

2.3.5 Metodología de actuación

Para el desarrollo de las actividades se empleará las siguientes metodologías del proceso de enseñanza aprendizaje: metodología expositiva, participativa y de aprendizaje cooperativo. En el primer caso la metodología expositiva “es aquella que se basa en la exposición de temas a los estudiantes” (Cruz, 2016, p. 61). Se empleará esta metodología debido a que será necesario explicar cuáles son las características de las emociones, así como también las diferentes reacciones que pueden tener las personas frente a situaciones, el concepto de autoestima. De esta forma los estudiantes de sexto año de educación básica podrán tener conocimientos teóricos acerca del tema de intervención.

Con respecto a la metodología participativa “se caracteriza por mantener el diálogo entre el docente y los estudiantes, permitiendo profundizar el contenido estudiado y la construcción del conocimiento. A los estudiantes se los conoce como agentes activos y no como receptores.” (Alcántara, 2015, p. 16) Por consiguiente, se emplea esta metodología ya que además de las exposiciones realizadas por la docente se realizará preguntas para verificar que vayan comprendiendo los temas estudiados, dejando además la posibilidad de que los estudiantes realicen preguntas para que puedan resolver sus inquietudes. Se mantendrá un ambiente de participación y expresión, con el propósito de que los estudiantes estén motivados y se logre el control de las emociones y mejora de la autoestima.

Finalmente el método de aprendizaje cooperativo, “se aplica cuando el docente decide agrupar a los estudiantes para que realicen una tarea específica. Por medio de esta metodología se alcanza que los educandos mantengan atención y adquieran de mejor

manera los conocimientos.” (Solana, 2015, p. 68) A través del aprendizaje cooperativo se logrará que el aprendizaje respecto a las emociones y autoestima sea significativo y puedan alcanzar un alto rendimiento. Dicha metodología será empleada en los talleres cuando se vayan a realizar trabajos en grupo para que desarrollen casos, realicen exposiciones y dramatizaciones, de tal forma que puedan interactuar con la docente y entre compañeros.

2.3.6 Recursos a tener en cuenta

Para la aplicación de las actividades propuestas se requiere contar con materiales como: lápices, hojas de papel bond, colores, esferográficos, cartulinas, ruleta alternativa.

2.3.7 Cronograma de la aplicación

Actividades	Horas													Responsables	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
- Color y forma de las emociones	■	■													- Director - Consejo Técnico - Docente - Alumnos - Padres de Familia
- La Oca de las emociones			■	■											
- Collage de las emociones					■	■									
- Juego de la Ruleta alternativa							■	■							
- Juego del sobre									■	■					
- Dramatización de un caso de la vida real											■	■	■		

2.3.8 Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Se evaluará la creatividad de cada estudiante, así como también el trabajo en equipo, compañerismo. Se identificará los aspectos que los motiva a cada estudiante, lo que les disgusta y entristece, información que servirá para la propuesta de mejora.

En la evaluación se tomarán en cuenta:

- Evaluación inicial o diagnóstica: Se realizará una encuesta para verificar el estado de los alumnos sobre el tema. (El documento se encuentra en el Anexo 2)
- Evaluación formativa: Aquí se evaluará el proceso de la puesta en marcha de la propuesta y se utilizarán Listas de Cotejos (El documento se encuentra en el Anexo 2)
- Evaluación final: Se empleará Rúbricas y Fichas de observación. (Los documentos se encuentran en el Anexo 2)

2.4 Organización de la propuesta

2.4.1 Agentes implicados

Entre los agentes implicados está la docente, que es la responsable de llevar a cabo todas las actividades relacionadas a la educación de las emociones para mejorar la autoestima de los estudiantes. En segundo lugar son los 30 alumnos de sexto año de educación general básica de la Escuela Fiscal 29 de junio, con quienes se trabaja en los contenidos, las autoridades de la institución que permiten y apoyan la intervención de la presente propuesta, y por último los padres de familia que harán de veedores en el programa.

2.4.2 Requisitos mínimos que se han de exigir a la institución

Para implementar las 13 horas de talleres se exige a la Escuela Fiscal 29 de junio, contar con la infraestructura necesaria, así como los equipos técnicos y tecnológicos que permitan llevar a cabo cada una de las tareas planificadas, que concierne la exposición en diapositivas, presentación de películas, entre otros.

2.4.3 Estrategias de intervención


- Implementar el programa de educación emocional para que los estudiantes puedan manejar el autocontrol.
- Emplear recursos tecnológicos que favorezcan la explicación de la importancia de la educación emocional.
- Cumplir con el cronograma de trabajo para completar todos los talleres.
- Aplicar instrumentos de evaluación en cada taller para medir el nivel de conocimiento y mejora de la autoestima.

2.4.4 Servicios de apoyo dentro y fuera de la institución.

La intervención en educación emocional para mejorar la autoestima contará con el apoyo de las autoridades de la institución, permitiendo que se realice el programa de intervención en el 6° Año de Educación General Básica, de igual manera los padres de familia que apoyarán a sus hijos desde sus hogares.

3 IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El presente proyecto sobre la educación emocional para el desarrollo de la autoestima en la Escuela Fiscal 29 de Junio se ejecutará dentro de la sexta unidad “Por destrezas con criterio de desempeño”, del área de Estudios Sociales. Razón por la cual a continuación se muestra la matriz de planificación de la Unidad didáctica mencionada, que contiene los temas exigidos por el currículo, así como también la distribución de los contenidos concernientes a la educación emocional y autoestima:

		ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “29 DE JUNIO”				AÑO LECTIVO 2017-2018	
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE:	Mónica Cabanilla	ÁREA/ASIGNATURA:	Estudios Sociales	GRADO:	Sexto	PARALELO:	Único
Nº DEL BLOQUE:	6	NÚMERO DE LA UNIDAD:	6	OBJETIVOS			
TÍTULO DEL BLOQUE:	Los seres humanos en el espacio	TÍTULO DE LA UNIDAD	Los pobladores del ecuador	OG.CS.1. Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros. OG.CS.2. Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos. OG.CS.7. Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria. O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.			
1. PLANIFICACIÓN							

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
CS.3.2.13. Establecer el origen histórico de los indígenas del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.		CE.CS.3.10. Examina la diversidad demográfica de la población ecuatoriana en función de su origen y evolución histórica, grupos etarios y movimientos migratorios, valorando su aporte en el desarrollo integral del país.			
CS.3.2.13. Establecer el origen histórico de los mestizos del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.					
CS.3.2.13. Establecer el origen histórico de los afrodescendientes y montubios del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.					
CS.3.2.14. Identificar los diversos procesos de inmigración al Ecuador, el origen de los inmigrantes y su participación en la sociedad nacional, así como el impacto de la reciente migración al extranjero.					
CS.3.2.15. Discutir las características comunes de la población ecuatoriana en relación con la construcción de la unidad nacional y el rechazo a toda forma de discriminación.					
EJES TRANSVERSALES:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Independencia (nacional y personal) ✓ Solidaridad humana ✓ Diálogo y trabajo colectivo ✓ Responsabilidad social y ambiental ✓ La diversidad como riqueza natural y social 	PERÍODOS:	18	SEMANA DE INICIO:	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN/LOGRO		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN TÉCNICA/INSTRUMENTO
CS.3.2.13. Establecer el origen histórico de los indígenas del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación. <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los conocimientos de grupos indígenas. • Observación de video: primeros habitantes, invasión en el Ecuador, conquista española. • Origen histórico de los indígenas en el actual Ecuador, actividad económica, número de habitantes. • Luchas por liberación, normativa. • Explicación de las emociones de las personas, características. • Identificar y realizar un dibujo de las emociones. • Realizar una exposición de los dibujos realizados. 		<ul style="list-style-type: none"> • Texto del estudiante • Cuaderno de trabajo • Internet • Hojas • Pinturas • Material informativo 	I.CS.3.10.1. Explica los orígenes de la diversidad poblacional del país, a partir del análisis de su evolución histórica, luchas por la liberación, ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales) y la reconoce como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país. (J.1., I.2.) <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el origen de los indígenas. • Determina la evolución histórica • del pueblo indígena y la lucha por su libertad. Y reivindicaciones. • Identifica el tipo de emociones de las personas. 		Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba • Encuesta Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de observación
CS.3.2.13. Establecer el origen histórico de los mestizos del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación. <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los conocimientos sobre el origen del mestizaje. • Origen del mestizaje, rechazo a indígenas y negros. • Actividades y número de mestizos según censo. • Resumen en organizador gráfico. • Explicación de las reacciones que pueden experimentar las personas, ejemplos de circunstancias cotidianas. • Conformación de grupos de trabajo para resolver casos sobre emociones. 		<ul style="list-style-type: none"> • Texto del estudiante • Cuaderno de trabajo • Internet • Hojas • Esferográficos • Lápices • Pinturas • Material informativo 	I.CS.3.10.1. Explica los orígenes de la diversidad poblacional del país, a partir del análisis de su evolución histórica, luchas por la liberación, ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales) y la reconoce como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país. (J.1., I.2.) <ul style="list-style-type: none"> • Explica el origen del mestizaje en Ecuador • Enuncia características de los mestizos en tiempos de la Colonia y República. 		Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba. • Observación Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de observación

		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las reacciones que pueden experimentar las personas. Resuelve casos de emociones. 	
<p>CS.3.2.13. Establecer el origen histórico de los afrodescendientes y montubios del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración de conocimientos previos sobre los grupos afrodescendientes y montubios. Origen de los negros, esclavitud y libertad. Descripción de la población montubia. Población afro descendiente y montubia en el Ecuador según censo. Conversatorio de la discriminación racial y la sumisión de algunos a la pobreza. Resumen en organizador gráfico. Explicación de los tipos de emociones y realizar collage con información recibida. Explicación y reflexión de la importancia de mejorar la autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Internet Hojas Esferográficos Lápices Pinturas Material informativo 	<p>I.CS.3.10.1. Explica los orígenes de la diversidad poblacional del país, a partir del análisis de su evolución histórica, luchas por la liberación, ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales) y la reconoce como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país. (J.1., I.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Establece el origen de los negros en Ecuador y su evolución histórica. Debate sobre la discriminación de los grupos negros en Ecuador. Identifica el significado de la autoestima. Fortalecimiento de la autoestima. 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba. Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario Rúbrica de evaluación
<p>CS.3.2.14. Identificar los diversos procesos de inmigración al Ecuador, el origen de los inmigrantes y su participación en la sociedad nacional, así como el impacto de la reciente migración al extranjero.</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración de conocimientos previos sobre la inmigración. Observación de videos: experiencias de migrantes. Conversación sobre la diferencia entre inmigración y emigración. Estudio de causas y consecuencias en las familias. Resumen en organizadores gráficos. Identificar los propios defectos de cada estudiante. Identificar las cualidades de los demás compañeros. Realizar una reflexión de la autoconfianza. 	<ul style="list-style-type: none"> Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Internet Sobres Hojas Lápices Esferográficos 	<p>I.CS.3.10.2. Compara el crecimiento de la población del Ecuador con la de otros países, con criterios etarios, grupos vulnerables, étnicos, culturales y de localización en el territorio, y procesos de inmigración, acceso a educación, salud, empleo y servicios básicos, valorando la unidad nacional en la diversidad. (J.1., J.4., S.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Determina el origen de los inmigrantes. Reconoce la participación de los inmigrantes en las actividades económicas y sociedad nacional. Desarrollo de autoconocimiento. Mejora el autoconocimiento. 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario Ficha de evaluación

<p>CS.3.2.15. Discutir las características comunes de la población ecuatoriana en relación con la construcción de la unidad nacional y el rechazo a toda forma de discriminación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de conocimientos previos sobre la inmigración. • Trabajo en el texto de Estudios Sociales (págs. 118 y 119). • Explicación del significado de ser ecuatoriano y la diversidad de población. • Estudio y exposición de la discriminación. • Realizar resumen en organizador gráfico. • Realizar juego de la ruleta alternativa, para conocer sentimientos y emociones de los estudiantes. • Realizar un dibujo que muestre una anécdota que les causo alegría o vergüenza. • Se socializará el dibujo y en grupo se seleccionará uno para dramatizar. • Reflexión de las emociones e impresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto del estudiante • Cuaderno de trabajo • Internet • Hojas • Lápices • Pinturas • Esferográficos • Tablero con ruleta • 120 tarjetas (agrupadas en 4 grupos) 	<p>I.CS.3.10.2. Compara el crecimiento de la población del Ecuador con la de otros países, con criterios etarios, grupos vulnerables, étnicos, culturales y de localización en el territorio, y procesos de inmigración, acceso a educación, salud, empleo y servicios básicos, valorando la unidad nacional en la diversidad. (J.1., J.4., S.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de la población ecuatoriana. • Expone y debate sobre la discriminación. • Expresa sus propios sentimientos y emociones. • Desarrolla interacción grupal 	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba • Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de observación
---	---	--	--

1. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA
<p style="text-align: center;">PROBLEMAS ESPECÍFICOS DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se manifiestan en una imperfecta capacidad de escuchar, pensar, escribir, hablar, deletrear, comprender. Entre los principales trastornos se encuentran: • Dislexia: Incapacidad parcial o total para el aprendizaje de la lectura y escritura • Disgrafía: Perturbación en la realización correcta de formas, tamaños, direcciones y presiones en la escritura • Disortografía: incapacidad de estructurar gramaticalmente el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de apoyo psicopedagógico o funciones básicas • Ejercicios previos a los aprendizajes académicos. • Psicomotricidad • Estimulación cognitiva, afectiva • Programa de Integración sensorial • Apoyo Psicopedagógico • Funciones Básicas • Ejercicios previos a los aprendizajes académicos • Adaptación a la metodología • Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad a las destrezas con criterio de desempeño.

ELABORADO:	REVISADO:	APROBADO:
DOCENTE	COORDINADOR/A DE	DIRECTORA
Lic. Mónica Cabanilla Muñoz	ÁREA	Lic. Consuelo Cevallos
FIRMA	FIRMA	FIRMA
FECHA	FECHA	FECHA

3.1 Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones.

El cumplimiento de los objetivos planteados en la realización del programa de educación emocional para el desarrollo del autoestima en los estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “29 de Junio”, requirió de la puesta en práctica de las habilidades y destrezas adquiridas durante el proceso de estudio de la carrera.

En primera instancia se definió que los contenidos necesarios para contribuir a mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes eran: La Educación Emocional, El papel de la Educación Emocional en el Proceso Educativo, Las emociones. Definición, Las emociones básicas, Importancia y funciones de las emociones, La autoestima. Como se puede apreciar cada uno aborda de manera general el tema de interés, con la finalidad de tratar la problemática detectada en el grupo de estudio.

Una vez definidos los contenidos fue importante la creación de talleres con características didácticas, creativas y motivadoras. Sin embargo en el proceso se determinó la necesidad de realizar algunos cambios a fin de responder a los requerimientos de los educandos. En la siguiente tabla se muestra la actividad creada de manera inicial, además de la modificación realizada, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de efectividad y en consecuencia el cumplimiento de los objetivos esperados.

	Taller		Modificación
1	Color y forma de las emociones	1	Color y forma de las emociones
2	Reacciones de las personas	2	La oca de las emociones
3	Realizar un collage sobre autoestima	3	Collage de las emociones
4	Juego de la ruleta alternativa	4	Juego de la ruleta alternativa
5	Juego del sobre	5	Juego del sobre
6	Dibujar una anécdota	6	Dramatización de un caso de la vida real

En la tabla, los ítems marcados con verde corresponden a los Talleres 1, 4 y 5, los cuales se implementaron de tal manera en que fueron planificados inicialmente. La razón es que la docente, tras un análisis detallado pudo establecer que contaban con las especificaciones necesarias para cumplir con los objetivos planteados para las actividades como a nivel general.

En el caso de los ítems marcados en anaranjado, los cuales tienen relación con los talleres 2, 3 y 6 fue necesario elaborar modificaciones para mejorar el nivel de efectividad de las actividades. Los cambios se realizaron en relación a la idea general de la actividad y a la caracterización de cada uno de los pasos que la profesora y los estudiantes deben realizar para poder cumplir con los objetivos.

En el caso del Taller 2 el cambio fue integral en el título y en la totalidad del procedimiento. La idea inicial fue trabajar sobre las “Reacciones de las personas”, sin embargo no permitía alcanzar el objetivo esperado, por esta razón cambió a “La Oca de las Emociones”. Inicialmente el objetivo de la actividad era: lograr que los estudiantes

expresen sus sentimientos negativos y problemas de conducta para que puedan mejorar y logren una mejor convivencia, sin embargo una vez revisado fue cambiado por: aprender a expresar las emociones, observando las representaciones de los compañeros y valorar diferentes maneras de expresiones emotivas.

En lo referente al Taller 3, el cambio también fue integral, el cambio se dio el tema sobre el cual se elaboraría el collage, sin embargo el objetivo se mantuvo igual. El procedimiento fue cambiado, tratando de enfocar el trabajo en el reconocimiento de las emociones básicas, las funciones, la importancia, los aspectos positivos y negativos y el reconocimiento de las mismas en la vida diaria.

Respecto al Taller 6, la idea original era que los estudiantes dibujarán una anécdota, tras determinar que no era una actividad funcional se propuso realizar la dramatización de un caso de la vida real. La razón es que la docente consideró que se trataba de una actividad en la que se podría visualizar mejor la manera en que los estudiantes interactúan y ponen en práctica la información desarrollada en el proceso.

Como se puede observar, es importante estar presto a realizar cambios que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes. La planificación de las actividades debe ser evaluada de manera constante para garantizar que los educandos participen de procesos que sean beneficiosos para su desarrollo en el ámbito académico y también personal.

3.2 Resultados de aprendizaje de los alumnos.

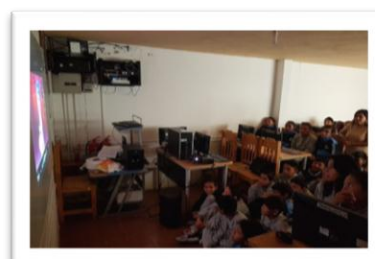
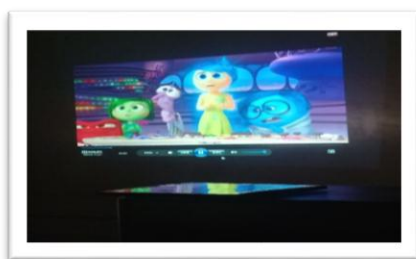
La implementación del Programa de educación emocional para el desarrollo del autoestima en los alumnos del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “29 de Junio”, tras ser aplicado, evidenció el interés en conocer sobre las

emociones básicas y como están influyen en el desarrollo de todas las actividades que realizan dentro y fuera de la institución educativa. A continuación se detallan los resultados alcanzados para cada uno de los talleres:

Taller No. 1: COLOR Y FORMA DE LAS EMOCIONES

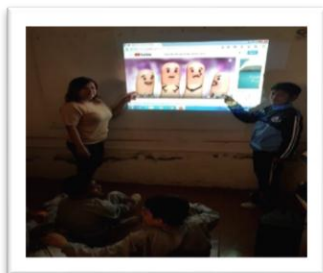
En el primer taller se realizó la proyección de la película “Intensamente”, algunos de los estudiantes ya conocían la película sin embargo esto no impidió que se sintieran interesados en mirarla. Al contar con elementos y personajes coloridos se captó totalmente la atención de los estudiantes, hecho que se observa en las fotografías mostradas a continuación:

Evidencia fotográfica del Taller 1.



Considerando que el objetivo del taller fue: ayudar al reconocimiento y aceptación de las emociones que los estudiantes sienten en los diferentes ámbitos de su vida, a través del diálogo realizado se pudo comprobar que los estudiantes adquirieron conocimientos y elementos para reconocer los distintos tipos de emociones esto se fortaleció con la presentación de diapositivas para finalizar con el dibujo de la emoción con la que se identificaron.

Evidencia fotográfica del Taller 1.



Como se puede apreciar en las fotografías los resultados de la actividad fueron positivos, todos los estudiantes participaron activamente en cada una de las actividades planteadas y pudieron reconocer las emociones que sienten en las diferentes circunstancias que se presentan en el ámbito educativo, familiar, social y personal. Se observó la acogida de la actividad y sobre todo la aceptación de que está bien sentir emociones no tan positivas siempre que se realicen acciones para mejorarlas.

Taller N° 2: LA OCA DE LAS EMOCIONES

En el segundo taller se inició con la proyección de un video sobre las diversas reacciones que las personas pueden sentir. A fin de contextualizar la idea central de la actividad, los estudiantes se mostraron interesados. Posteriormente se explicó el desarrollo del juego “La Oca de las emociones”, sintieron entusiasmo por aprender de una manera didáctica y lúdica.

Evidencia fotográfica del Taller 2.



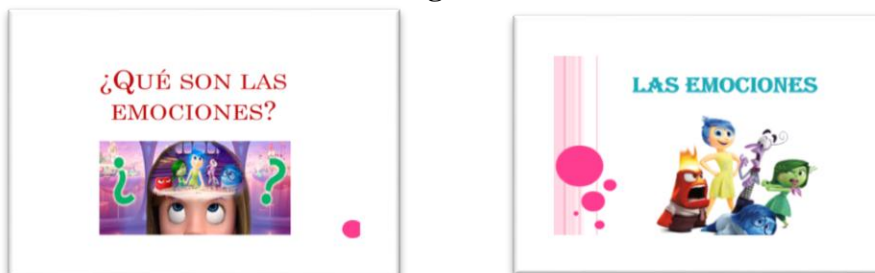
Mónica

Tal como se observa en las fotografías se logró cumplir con el objetivo: aprender a expresar las emociones, observando las representaciones de los compañeros y valorar diferentes maneras de expresiones emotivas. Los estudiantes pusieron su mejor esfuerzo para representar cada una de las expresiones y también fue importante que se pusieran en práctica valores como la empatía y el trabajo en equipo.

Taller N° 3: COLLAGE SOBRE LAS EMOCIONES

La presentación de diapositivas sobre las emociones básicas, utilizando a los personajes de la película proyectada en el Taller No. 1 fortaleció los conocimientos de los niños y niñas sobre este tema. La explicación realizada hizo posible que ellos realicen preguntas sobre los elementos que les generaban inquietud o duda. De igual forma, las preguntas de la docente fueron respondidas con criterios de claridad y lógica.

Evidencia fotográfica del Taller 3.



En la creación del collage, todos lograron plasmar las emociones que mejor los representan, fue importante que el trabajo en grupo se realizó de manera ordenada y aceptando los criterios de todos los integrantes. Trabajar sobre las emociones ayudó a

los estudiantes a ser empáticos y respetuosos entre sí, ya que comprendieron todos los factores que influyen en que una persona se sienta de una manera específica.

Evidencia fotográfica del Taller 3.



Al finalizar la actividad se concluyó que los estudiantes reconocen cada una de las emociones, cumpliendo con el objetivo de identificar las características positivas que cada uno posee y tomando conciencia de su propia imagen. Los educandos se aceptan tal como son y valoran los elementos que hacen parte de su personalidad, esto también generó que se incentive el compañerismo.

Taller N° 4: JUEGO DE LA RULETA ALTERNATIVA

El juego de la ruleta alternativa inició con la explicación de lo que significa cada uno de los colores que se encuentran en la ruleta alternativa y en los sobres. Una vez realizada esta acción la docente inició con el desarrollo de la actividad. Los niños y niñas se concentraron para reaccionar de manera adecuada ante las circunstancias presentadas en cada uno de los colores.

Evidencia fotográfica del Taller 4.



En el desarrollo de la actividad se comprobó que los estudiantes pudieron reflexionar sobre las soluciones, los efectos de los impulsos, la identificación de las emociones, y el desarrollo de la empatía, a través de cada una de las emociones especificadas en la ruleta. Se cumple con el objetivo de ayudar a los alumnos a expresar los sentimientos negativos y los problemas de conducta a fin de que puedan establecer mecanismo para mejorar su convivencia.

Taller N° 5: JUEGO DEL SOBRE

En este taller los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocerse mejor y saber las percepciones que cada uno de sus compañeros tiene sobre su personalidad. Lo interesante de esta actividad fue que se mostraron interesados en colaborar para preparar el espacio en el que se desarrolló. Fue evidente la empatía que tuvieron para hacer que los defectos escritos por cada uno de los niños se transformaran en oportunidades para mejorar y destacar los características positivas.

Evidencia fotográfica del Taller 5.



Mónica Alexandra Cabanilla Muñoz

Los resultados obtenidos en esta actividad superaron el objetivo planteado, además de lograr que el estudiante se conozca y mejore su autoestima, se fomentó en el grupo de clase valores como el compañerismo, el respeto, la amistad y la solidaridad. Cada uno de los educandos tuvo la oportunidad de recibir un sobre con una hoja que más que palabras contenía un significado más profundo sobre cada uno de los rasgos de su personalidad.

Taller N° 6: DRAMATIZACIÓN DE UN CASO DE LA VIDA REAL

La dramatización sobre un atropellamiento ayudó a los estudiantes a identificar las emociones básicas que las personas sienten. Esto demostró que reconocen las características de las sensaciones que se producen en momentos de alegría, tristeza, ira, miedo e incluso asco. Otro factor importante fue la unión y la organización para crear una historia en la que todos pudieran participar. <https://youtu.be/wZRvMiC1QgA>

Evidencia fotográfica del Taller 6



El objetivo de la actividad enfocado en desarrollar la interacción grupal para la identificación de cualidades que permitan quererse y aceptarse como son, se logró

cumplir. Además se pudo comprobar que la relación afectiva entre los estudiantes se ha fortalecido, se comprenden mejor e interactúan de manera respetuosa, creando un ambiente de enseñanza – aprendizaje positivo y colaborativo.

3.3 Descripción del tipo de interacción.

La aplicación del Programa de Educación emocional para el desarrollo del autoestima en alumnos de Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “29 de Junio”, ayudó a la creación de interacciones de confianza y respeto entre todos los miembros de la institución educativa: padres de familia, estudiantes, los demás docentes y las autoridades.

En el proceso se logró establecer relaciones más cercanas entre la docente y los estudiantes. Los educandos tuvieron la apertura y la confianza de expresarse de manera libre, debido a que se logró la conformación de un ambiente de trabajo positivo, receptivo e integral. Se determinó la importancia de tomar en cuenta las emociones de los niños y niñas para generar espacios de aprendizaje en los que se sientan seguros y con la posibilidad de expresar sus inquietudes u opiniones sin temor de ser juzgados o de equivocarse.

La relación padres de familia-estudiantes-docentes también se fortaleció. Los padres manifestaron que sus hijos se encontraban más receptivos y expresivos al momento de comunicarse, estableciendo procesos de diálogo bidireccionales. En este sentido, invitar a los estudiantes a conectarse con sus emociones les permite reconocerse como seres cambiantes y capaces de trabajar positivamente en su propio beneficio.

La interacción creada con las autoridades de la institución educativa se puede catalogar como positiva, al observar la apertura de los estudiantes para participar, lograron comprender la necesidad de implementar actividades y metodologías que vayan más allá del ámbito académico, es decir que promuevan un desarrollo integral. Si bien el rendimiento académico es importante, también lo es el generar espacios en los que las emociones y sentimiento de los estudiantes sean tomados en cuenta.

Respecto a la relación con los otros docentes se estableció un proceso de interacción de interés y retroalimentación. Al conocer de los talleres los demás profesores se acercaron a preguntar el objetivo, la manera de aplicación de los talleres y los resultados alcanzados con el grupo de clase. Se les facilitó la información solicitada y se les invitó a tomar en cuenta la educación emocional como un eje transversal de los procesos de enseñanza aprendizaje. Se puede señalar que la relación profesional se fortaleció ya que se pudo colaborar con información positiva para mejorar la práctica educativa.

En general se puede concluir que las relaciones con la comunidad educativa fueron positivas fortaleciendo la interacción, participación y la consideración hacia la realidad de cada uno de los educandos. La educación emocional se configura como un proceso en el cual los estudiantes tienen la oportunidad de formarse de manera integral y así adquirir destrezas, habilidades, competencias y conocimientos que sean beneficiosos a nivel académico y a nivel personal.

La reflexión general, en base al tipo de interacciones creadas, es que la educación no puede ser vista únicamente como la suma de acciones para la transmisión de conocimientos. Lo que se debería lograr es la complementariedad entre la instrucción académica y la formación personal, haciendo que los estudiantes se conecten con sus

emociones para que sientan la confianza de expresarse y así lograr que el sistema educativo fortalezca la formación integral.

3.4 Dificultades observadas

A pesar de haber alcanzado resultados positivos en la implementación de la propuesta, existieron ciertas dificultades sobre todo en la parte inicial del proceso, a continuación se presenta un listado de los problemas que fue necesario combatir para lograr que el trabajo se realice de manera adecuada:

- **Resistencia a la participación:** debido a que las emociones se han convertido en un tema que no es abordado de manera frecuente, al inicio los estudiantes no sentían la confianza para expresar sus emociones y sentimientos frente a sus compañeros.
- **Escaso interés:** al momento de presentar la propuesta a las autoridades no se sintieron totalmente interesados en el desarrollo del tema razón por la que el permiso para el uso del tiempo y la utilización de los recursos no fue otorgado con la brevedad esperada. Sin embargo esto cambió en el transcurso al observar los resultados.
- **Inseguridad:** al tratarse de un tema diferente a los académicos, al momento de socializar la propuesta con los demás docentes, algunos no sintieron que se tratara de un tema trascendental, por lo que sentían inseguridad en comprobar si las actividades planteadas podrían serles útiles. Pese a esto se sentó un precedente importante para abordar el tema dentro de la institución.

- **Recursos:** otra de las dificultades fue los recursos disponibles dentro de la institución, en algunas ocasiones las fallas técnicas en los aparatos tecnológicos retrasaba las realización de las actividades, restando tiempo a la planificación realizada previamente. Pese a esto finalmente se logró una buena ejecución de cada una de las actividades propuestas en los talleres.

4 VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4.1 Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Nº	Contenido	Objetivo	Audiencias	Responsable
1	Color y forma de las emociones	Valorar el nivel de reconocimiento de las emociones de los estudiantes.	Estudiantes sexto año de educación básica	Docente
2	La oca de las emociones	Evaluar las reacciones y expresiones de los estudiantes al realizar trabajos en grupo sobre las emociones.	Estudiantes sexto año de educación básica	Docente
3	Collage de las emociones	Determinar el grado de comprensión de las emociones básica.	Estudiantes sexto año de educación básica	Docente
4	Juego de la ruleta alternativa	Evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades emocionales y expresión de los sentimientos positivos y negativos.	Estudiantes sexto año de educación básica	Docente
5	Juego del sobre	Conocer el estado de autoestima y autoconocimiento de los estudiantes	Estudiantes sexto año de educación básica	Docente
6	Dramatización de un caso de la vida real	Evaluar la creatividad e interacción dentro de los grupos de trabajo	Estudiantes sexto año de educación básica	Docente

4.2 Instrumentos de recogida de información

Para recoger la información de las evaluaciones se ha apoyado en el uso de instrumentos de naturaleza cualitativa, que en este caso es la observación para lo cual se han diseñado varias fichas o rúbricas que evalúan el trabajo individual o grupal de cada uno de los talleres.

En este caso para el primer taller respecto al color y forma de las emociones se han identificado varias categorías de evaluación respecto a la asimilación de los conceptos, la comprensión de los conocimientos, el nivel de participación de cada estudiante, así como también la identificación de las emociones, la capacidad que tienen para realizar de manera correcta el color y la forma de cada una de las emociones. A cada una de las categorías se las puede calificar en excelente, bueno, normal o deficiente. La calificación se la realiza de forma individual y permite conocer si el estudiante puede o no reconocer las emociones y puede relacionarlas correctamente con el color apropiado.

Para el segundo taller la ficha de observación está direccionada a conocer el grado en que los estudiantes pueden identificar las emociones, pueden organizar la información, el conocimiento que tienen respecto a las emociones, la capacidad de razonamiento, análisis y claridad de las palabras. A cada uno de los criterios se les asigna un puntaje entre 1 y 4, que va de los regular a lo excelente. La sumatoria de la calificación realizada a cada criterio permitirá conocer cual o cuales estudiantes pueden expresar de mejor manera sus reacciones.

El tercer taller sobre el collage de las emociones se evalúa a través de una rúbrica que considera la atención al tema, el diseño y contenido, la creatividad, organización y

número de elementos utilizados para presentar el collage. Cada uno de los aspectos se evalúa como excelente (10 puntos), satisfactoria (9), moderadamente satisfactoria (8) y necesita mejorar (7). La sumatoria de cada puntaje permitirá conocer la ponderación total y por ende conocer cuál es el grado de conocimiento que tiene el estudiante con respecto a las emociones básicas.

El cuarto taller del juego de la ruleta alternativa se evalúa con una ficha de observación, tomando como criterios la comunicación, la identificación de sentimientos, empatía e interacción. El puntaje se asigna 1 cuando se considere que el criterio fue observado de manera regular y 4 para excelente. Esto permitirá conocer si los estudiantes han desarrollado las habilidades emocionales.

La ficha de observación para evaluar el quinto taller sobre el juego del sobre toma en cuenta categorías enfocada a conocer si los estudiantes se conocen así mismo y a los demás compañeros. El nivel de aprendizaje se conoce asignando un puntaje de 1 para regular, bien y 3 muy bien. El puntaje final obtenido determinará cuanto se conoce cada estudiante.

Finalmente para el sexto taller, se evalúa la dramatización de un caso de la vida real. La ficha de observación se divide en dos partes, la primera para evaluar el dibujo realizado por cada estudiante y la segunda parte para evaluar la participación, colaboración y presentación de la dramatización. Con esto permitirá conocer el grado de creatividad e interacción que tiene cada educando.

4.3 Presentación de los resultados

La evaluación de los talleres del programa de educación emocional para el desarrollo de la autoestima en los estudiantes de sexto año de educación general básica de la Escuela Fiscal “29 de Junio”, demostró ellos pueden reconocer, diferenciar las emociones positivas, negativas y valoran sus propios logros. Se identificó que los alumnos mejoraron su nivel de autoestima, además de que se observó la creatividad, solidaridad y empatía.

En los dibujos realizados por los estudiantes en el taller de color y forma de las emociones se pudo observar que el nivel de aprendizaje a nivel grupal es bueno ya que pusieron atención en clase y comprendieron los conocimientos impartidos por la docente, así como también pudieron relacionar de manera correcta el color de las emociones.

Con el juego de la oca de las emociones que es parte del segundo taller se observó que los estudiantes pudieron identificar las distintas emociones, además comprendieron el funcionamiento correcto del juego. Con la calificación asignada se registró que cumplieron con todos los criterios de evaluación, obteniendo un puntaje máximo de 32 puntos y el mínimo registrado en la nómina es de 22 puntos.

La evaluación del collage realizado para cumplir con el taller tres determinó que la mayoría de los grupos desarrollaron su creatividad, ya que combinaron gráficos y palabras para luego presentar de forma organizada. No obstante algunos grupos incluyeron hasta seis elementos dentro del collage, lo que impidió que dieran una explicación amplia de las emociones básicas.

La evaluación del juego de la ruleta alternativa permitió conocer que todos los estudiantes pudieron demostrar sus sentimientos y emociones, además de estar en la capacidad de tomar decisiones. Se observó que interactuaron de mejor manera logrando que se conozcan y se apoyen.

La evaluación del taller cinco sobre el juego del sobre permitió identificar que los estudiantes alcanzaron un adecuado nivel de aprendizaje, se conocen a sí mismo y a los demás compañeros. De igual manera se pudo evidenciar que durante el juego todos respetaron la participación e intervención de sus compañeros.

La evaluación del taller seis permitió conocer que los estudiantes pueden expresar sus emociones a través de un dibujo ya que se observó la secuencia de las escenas tal como se había solicitado. Con respecto a la dramatización se evidenció que existe una mayor integración y trabajo en grupo.

4.4 Propuestas de mejora

Luego de aplicar el programa de educación emocional para el desarrollo de la autoestima en los estudiantes de sexto año de educación general básica de la Escuela “29 de Junio” se ha considerado importante proponer mejoras para futuras aplicaciones, tanto en la aplicación de los talleres, así como para la aplicación de las evaluaciones de los mismos.

Con relación a los talleres se propone diseñar nuevas actividades que contribuyan a desarrollar habilidades emocionales, que se trabaje a través del aprendizaje colaborativo en la que los estudiantes de forma autónoma realicen una investigación previa al tema a

desarrollar con la finalidad de que en el taller puedan tener una mayor participación y al mismo tiempo aclarar las dudas con el docente.

Con respecto a la evaluación de los talleres se propone que se tome en consideración el comportamiento y participación de cada estudiante durante el desarrollo de todo el taller, es decir que los puntajes o calificaciones que se realicen no sean únicamente del trabajo o actividad final que se realiza en cada taller. De esta manera se podrá tener una evaluación integral de cada estudiante.

5 REFLEXIONES FINALES

En el proceso de formación en la Especialidad de Orientación Educativa, las asignaturas del plan de estudios permitieron adquirir los conocimientos suficientes para crear una propuesta integral que tome en cuenta todos los factores y actores que intervienen en la práctica educativa. Fue esencial el conocimiento respecto a las áreas troncales como: Sociología de la Educación, Psicología de la Educación, Tutoría y Orientación, Metodología Didáctica de la Enseñanza y Sistema Educativo Ecuatoriano.

Al momento de planificar cada uno de los talleres se tomó en consideración elementos como las características particulares de los estudiantes, las del contexto educativo y personal, además de sus necesidades educativas. Esto en consonancia con las materias de especialidad tales como: Modelos de Orientación e Intervención Psicopedagógica, Evaluación Psicopedagógica, Procesos de Aprendizaje y Atención a la Diversidad, Orientación para la Prevención y el Desarrollo Personal, Acción Tutorial y Convivencia e Innovación Educativa.

Como se puede apreciar la estructura del Trabajo de Fin de Máster presenta elementos teóricos y prácticos enfocados a la solución de una necesidad educativa particular, así se presentaron de manera esquematizada los intereses que motivaron la realización del proyecto, la estructura del trabajo y una propuesta en la que constan la justificación, descripción y planificación.

A fin de enmarcar el proyecto dentro de postulados de distintos autores se planteó una fundamentación teórica de los criterios tomados en cuenta para los conceptos que se intenta abordar dentro de la propuesta. Además se plantearon objetivos, contenidos y actividades pensadas en el tema de interés, así como los recursos a utilizar para el desarrollo de las mismas.

Otro factor que da cuenta de las competencias adquiridas durante la formación de la maestría son los elementos que se utilizaron para que las actividades sean dinámicas, motivadoras, factibles de realizar y sobre todo que permitan alcanzar los resultados esperados. En este sentido se programó la definición del tipo de actividad, el desarrollo, el tiempo a utilizar, los recursos y materiales necesarios y un aspecto esencial los instrumentos de evaluación.

En el desarrollo del TFM, tal como se puede apreciar en la elaboración del documento se trató de implementar todos los conocimientos adquiridos durante el tiempo de duración de la Maestría. Así la Orientación Educativa se convirtió en la directriz para la planificación e implementación de actividades que aporten positivamente a la conformación de un sistema educativo de calidad, en el que el rendimiento académico y la formación personal sean tomados en cuenta en igualdad de condiciones.

La Orientación Educativa se convirtió en un conocimiento que favorece adquirir una visión integral del proceso de enseñanza – aprendizaje. La idea de que la educación es una acción en la que únicamente se deben transmitir conocimientos queda de lado y contribuye a la conformación de ambientes educativos positivos en los que docentes y estudiantes participan en igualdad de condiciones.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, R. (2015). *Metodologías participativas en el aula de educación infantil*. España: Universidad de Valladolid.
- Bisquerra, R. (2016). *10 ideas clave. Educación emocional*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Branden, N. (2014). *Cómo mejorar su autoestima*. Madrid: Paidós.
- Campos, J. (2015). *Educación Emocional: El principio del cambio*. Buenos Aires, Argentina: Granica.
- Cruz, P. (2016). *Metodología de enseñanza y para el aprendizaje*. Madrid, España: Global campus Nebrija.
- Fernández, M. (2013). La inteligencia emocional. *Revista Clasehistoria*, 1-12.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York, Estados Unidos: Bantam.
- Herdero, E. & Ceballos, M. (2017). Desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal en educación primaria a partir del uso de tecnologías de información y comunicación: estudio de casos. *Notandum*. 175-188.
- Hurtado, I. (2015). *AUTOESTIMA: Concepto, Formación, Desarrollo e Indicaciones acerca*. España: Psicoplanet.
- Ministerio de Educación. (2016). Ministerio de Educación. *Currículo de EGB y BGU Ciencias Sociales*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/CCSS-completo.pdf>.

Roca, E. (2013). *Autoestima sana*. Valencia, España: ACDE Ediciones.

Solana, J. (2015). Conocer la metodología del aprendizaje cooperativo y la competencia docente del trabajo en equipo a través de los desafíos físicos cooperativos. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 65-83.

7 AUTOEVALUACION

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	9
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	9,5
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9,5
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	8,5

	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	9
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9,5
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	9,5
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9


Nota final global (1,38)

Cabanilla Muñoz

8 ANEXOS:

8.1 Anexo 1: Talleres

8.1.1 Taller No. 1

COLOR Y FORMA DE LAS EMOCIONES			
Objetivo: Ayudar al reconocimiento y aceptación de las diferentes emociones que los estudiantes sienten en los diferentes ámbitos de su vida.			
Desarrollo	Tiempo	Recursos y Materiales	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Presentar la película “Intensamente”. - Utilizar material didáctico para explicar las características de las emociones. - Preguntar a los estudiantes si existe alguna duda sobre la explicación realizada. - El profesor indica a los estudiantes que deben dibujar diferentes tipos de emociones. - Las emociones tendrán que colorearse de un único color, el que los estudiantes consideren que es el adecuado. - Exponer los dibujos frente a la clase y explicar las razones de la forma y el color utilizado para identificar las emociones. - Realizar una reflexión general de la actividad. 	2 horas	<p style="text-align: center;">Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente. - Estudiantes <p style="text-align: center;">Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas. - Pinturas. - Material informativo. 	<p>Los elementos para evaluar las actividades desarrolladas en el taller son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad. - Expresividad. - Comprensión.

Fuente imagen: Liopardo. (2015). Ilustración de Inside Out. Recuperado de: http://www.antena3.com/liopardo/cuestionarios/que-personaje-de-del-reves-inside-out-eres_201508115a94d5bf0cf2052ee3bdb462.html


8.1.2 Taller No. 2

LA OCA DE LAS EMOCIONES			
Objetivo: Aprender a expresar las emociones, observando las representaciones de los compañeros y valorar diferentes maneras de expresiones emotivas.			
Desarrollo	Tiempo	Recursos y Materiales	Evaluación

<ul style="list-style-type: none"> - Explicar de manera didáctica las diferentes reacciones que las personas pueden experimentar. - Formar grupos para realizar los juegos. - Los estudiantes trabajarán en grupos de cinco personas. - Entregar un tablero de las emociones. - Explicar el procedimiento del juego. - Hacer preguntas a los estudiantes durante el juego. - Representar las caras según la imagen del casillero que ha llegado. - Comparar entre compañeros las representaciones con la finalidad de que entiendan que las emociones se las representa de diferente manera. 	2 horas	<p style="text-align: center;">Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente. - Estudiantes <p style="text-align: center;">Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas. - Esferográficos - Lápices - Pinturas - Material informativo 	Se evaluará la comprensión del tema y las exposiciones que realicen cada grupo.
--	---------	---	---

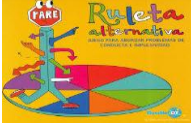
Fuente: Espinosa, M. (2015). La oca de las emociones. Educación emocional Sdown. <https://educacionemocionalsdown.wordpress.com/2015/07/06/actividad-6-la-oca-de-las-emociones/>

8.1.3 Taller No. 3

COLLAGE DE LAS EMOCIONES			
Objetivo: Contribuir al reconocimiento de las características positivas para que los estudiantes tomen conciencia de su propia imagen.			
Desarrollo	Tiempo	Recursos y Materiales	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Observar una diapositiva sobre las 5 emociones básicas para explicar el significado de la autoestima. - Explicar ¿Qué son las emociones? - Analizar cada una de las emociones y sus funciones. - Indicar la importancia que tienen las emociones para nuestro cuerpo. - Establecer aspectos positivos y negativos de las emociones básicas. - Nombrar ejemplos en los que ha experimentado las emociones básicas. - Formar grupos de trabajo. - Recortar imágenes que representen las 5 emociones y elaborar un collage. - Exponer los carteles con los collages. 	2 horas	<p style="text-align: center;">Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente. - Estudiantes <p style="text-align: center;">Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas. - Esferográficos - Lápices - Pinturas - Material informativo 	La evaluación se efectúa a partir de los trabajos realizados, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad. - Expresividad - Iniciativa - Comprensión - Conocimiento de sí mismo


Fuente imagen: Krohne, J. (2018). Imagen Autoestima. Recuperado de: <https://kradiario.cl/2018/04/23/la-autoestima-como-fortalecerla/>

8.1.4 Taller No. 4

JUEGO DE LA RULETA ALTERNATIVA			
Objetivo: Lograr que los estudiantes expresen sus sentimientos negativos y problemas de conducta para que puedan mejorar y logren una mejor convivencia.			
Desarrollo	Tiempo	Recursos y Materiales	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - El docente proveerá los materiales para el juego. - Se explicará la dinámica del juego. - Con el juego se abre el dialogo con cada estudiante respecto a los sentimientos y estímulos que provocan comportamientos impulsivos. - La dinámica facilita la interacción y mejora la comunicación con los educandos. - Utilizando las tarjetas amarillas se dará soluciones; con las de color verde se evaluará los efectos de los impulsos; con las rojas se identificarán las emociones; y las azules desarrollarán la empatía. - El estudiante desarrollará habilidades emocionales que favorezcan en la solución de problemas. 	2 horas	<p style="text-align: center;">Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente. - Estudiantes <p style="text-align: center;">Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tablero con ruleta - 120 tarjetas (agrupadas en 4 grupos) 	Se evaluará la capacidad de identificar los sentimientos y dialogo sobre su comportamiento negativo

Fuente imagen: Mundito DT. (2012). Juego para abordar problemas de conducta e impulsividad. Recuperado de: <http://www.etp.com.py/fichaLibro?bookId=89803>


8.1.5 Taller No. 5

JUEGO DEL SOBRE			
Objetivo: Lograr que el estudiante se auto conozca y mejore su autoestima.			
Desarrollo	Tiempo	Recursos y Materiales	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Se entregará un sobre con una hoja a cada estudiante. - En la hoja proporcionada se pedirá que escriban tres defectos que no le gusten. - Al terminar de escribir el estudiante colocará dentro del sobre la hoja con los defectos. - Cada estudiante recibirá el sobre del compañero y anotará las cualidades observadas del dueño del sobre. - Todos los estudiantes tendrán que escribir las tres cualidades y pasar al siguiente compañero para que realice la misma actividad. 	2 horas	<p style="text-align: center;">Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente. - Estudiantes <p style="text-align: center;">Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sobre - Hojas - Lápices - Esferográficos 	Se evaluará la participación y comentarios que emitan al finalizar la actividad

<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el sobre llegue a manos de dueño podrá leer lo que sus compañeros piensan de él. - Se realizará una reflexión general de la actividad. 			
--	--	--	--

Fuente imagen: Lenmdp. (2011). Niño escribiendo en papel. Recuperado de: <https://mx.depositphotos.com/7598945/stock-photo-kid-writing-on-paper.html>

8.1.6 Taller No. 6

DRAMATIZACIÓN DE UN CASO DE LA VIDA REAL			
Objetivo: Desarrollar la interacción grupal para la identificación de cualidades que permitan quererse y aceptarse como son.			
Desarrollo	Tiempo	Recursos y Materiales	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Se pide al estudiante que se acomode en sus asientos, cierre los ojos, para que recuerde una anécdota que le causo alegría o mucha vergüenza. - Se entrega material didáctico para que realice el dibujo a manera de cuento. - El estudiante colorea y anota palabras claves en cada imagen. - Todos los estudiantes presentarán su dibujo a los demás compañeros. - Se conformará grupos de cuatro personas para que socialicen su anécdota y seleccionen una. - Cada grupo se preparará y presentará una dramatización de la anécdota seleccionada. - Se realizará una reflexión general de las emociones observadas. 	3 horas	Recursos Humanos <ul style="list-style-type: none"> - Docente. - Estudiantes Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Lápices - Pinturas - Esferográficos 	Los elementos que se toman en cuenta para la evaluación son: <ul style="list-style-type: none"> - Interacción con compañeros - Creatividad. - Reflexión - Seguridad en el dialogo

Fuente imagen: Educa y Aprende. (2014). Invitaciones Halloween niños disfraces. Recuperado de: <https://educayaprende.com/juego-infantil-teatro-de-las-emociones/>

8.2 Anexo 2: Instrumentos de evaluación

Previo a la puesta en práctica de las actividades, será importante conocer el nivel de autoestima de los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “29 de junio”. Para esto se propone la aplicación de una encuesta con preguntas puntuales sobre este tema.

8.2.1 Encuesta dirigida a los estudiantes del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “29 de Junio”

Por favor responder las preguntas con una de las cuatro opciones para cada pregunta. En donde:

A =	Muy de acuerdo	C =	Poco de acuerdo
B =	De acuerdo	D =	En desacuerdo

N°	Preguntas	A	B	C	D
1.	Generalmente hago toda mal, nada me sale bien				
2.	El profesor siempre me corrige piensa que no puedo cumplir bien con mis tareas.				
3.	Siento que me envían demasiadas tareas por eso no puedo rendir bien en la escuela.				
4.	Mis padres me exigen demasiado, nunca están contentos con mis notas.				
5.	No me siento capaz para continuar mis estudios.				
6.	Me siento bien conmigo mismo.				
7.	Tengo la capacidad suficiente para superar cualquier dificultad.				
8.	Me gusta preguntar y participar en clases.				
9.	Siento que tengo buenas cualidades				
10.	Me es fácil relacionarme con los otros.				

8.2.2 Instrumento Taller N°. 1

Ficha de observación: color y forma de las emociones

Categorías de evaluación	Nivel de aprendizaje			
	Excelente	Bueno	Normal	Deficiente
Asimila conceptos				
Comprende los conocimientos adquiridos				
Participación en clase				
Identifica claramente el tipo de emoción				
Relaciona correctamente el color y la emoción				
Expresa claramente sus ideas				
Observaciones:				
.....				

8.2.3 Instrumento Taller N°. 2

Ficha de observación: La Oca de las emociones

Nº Estudiante	Criterios de evaluación								Puntaje total
	Identifica claramente las emociones	Organización de información	Conocimiento del contenido	Capacidad de razonamiento	Comprensión	Análisis	Claridad de las palabras	Exposición clara	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
Escala de calificación: 4 =Excelente 3=Muy Bueno 2= Mejorable 1= regular									

8.2.4 Instrumento Taller N°. 3

Rúbrica de evaluación: collage sobre autoestima

Nombre:		Fecha:			
Grado:		Ejercicio:			
Aspectos a evaluar	Excelente (10)	Satisfactoria (9)	Moderadamente satisfactoria (8)	Necesita mejorar (7)	Ponderación



Atención al tema	Explica razonablemente la relación que tiene cada elemento empleado con el tema estudiado	Explica adecuadamente la relación que tiene la mayoría de elementos empleados con el tema	Explica con claridad los elementos utilizados y la relación con el tema	Demuestra dificultad para relacionar los elementos con el tema	
Diseño y contenido	Los elementos cubren el tema, se encuentran entrelazados y organiza dos de forma armónica	La mayoría de elementos cubren el tema, se encuentran entrelazados y organiza dos de forma armónica	Se incluye elementos del tema pero tiene 1 -2 errores.	Los elementos carecen de relación con el tema y organización.	
Creatividad	Combinación de gráficos y palabras demuestran un alto grado de creatividad	La mayoría de gráficos y palabras demuestran creatividad	La mitad de gráficos y palabras demuestran creatividad	Los gráficos con las palabras no tienen relación y no personalizó ningún elemento	
Organización	El contenido se encuentra correctamente organizado	Uso de palabras para ordenar pero demuestra debilidad en la organización	La mayoría de los elementos se encuentran organizados de manera lógica	No existe una clara organización	
Número de elementos	Entre gráficos y palabras se incluye un total de 12 elementos a más	Entre gráficos y palabras se incluye entre 8 a 11 elementos	Entre gráficos y palabras se incluye entre 5 - 7 elementos	Entre gráficos y palabras se incluye 4 elementos	
Total					
Observaciones:					

8.2.5 Instrumento Taller N°. 4

Ficha de Evaluación: juego de la ruleta alternativa

N° Estudiante	Criterios de evaluación								Puntaje total
	Comunicación	Identifica y normaliza sentimientos	Piensa consecuencias de sus actos	Toma de decisiones	Solución de conflictos	Empatía	Interacción	Apertura	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									

14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
Escala de calificación: 4 =Excelente 3=Muy Bueno 2= Mejorable 1= regular									

8.2.6 Instrumento Taller N°. 5

Ficha de Observación: juego del sobre

Categorías de evaluación	Nivel de aprendizaje			Evidencias que sustenten la respuesta
	Muy bien (3)	Bien (2)	Regular (1)	
Nivel de conocimiento así mismo				
Nivel de conocimiento de los compañeros				
Respeto cuando intervienen los demás				
Organización en el aula				
Muestra seguridad en la presentación				
Participación en la reflexión				
Observaciones:				
.....				

8.2.7 Instrumento Taller N°. 6

1. Ficha de observación: Dramatización de un caso de la vida real

N° Estudiante	Criterios de evaluación		Puntaje
	Dibujo	Dramatización	

	Creatividad	Secuencia de escenas	Claridad de la anécdota	Imaginación	Vocabulario apropiado	Trabajo en equipo	Aportes realizados a la presentación	Interpretación de papel	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									

Escala de calificación:
 4 =Excelente 3=Muy Bueno 2= Mejorable 1= regular

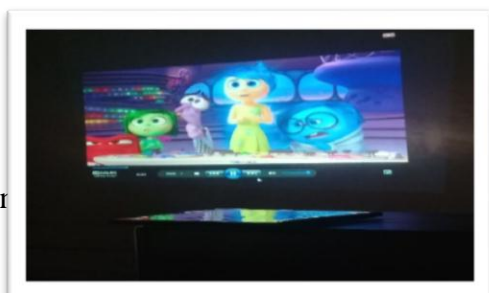
8.3 Anexos 3: Evidencias de los talleres

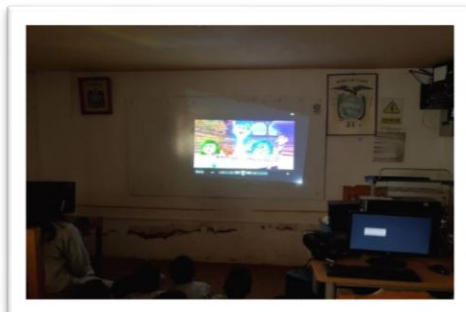
Taller N° 1

COLOR Y FORMA DE LAS EMOCIONES

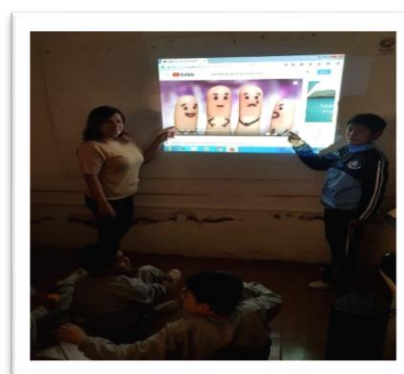
Primero se les presentó a los estudiantes una película sobre las 5 emociones básicas llamada “Intensamente” en el salón de audiovisuales.

Mór

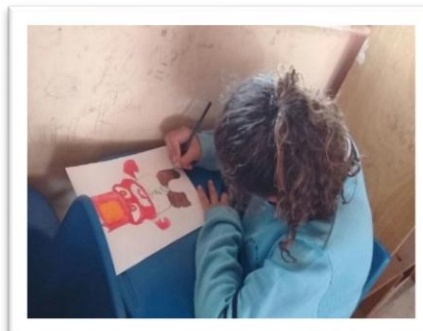




Luego se realizó un diálogo sobre la película para despejar inquietudes con la ayuda de diapositivas.



Y como actividad evaluativa dibujaron una de las emociones con las que más se sienten relacionados.



8.3.2 Taller N° 2

LA OCA DE LAS EMOCIONES

En primer lugar vieron un video sobre las diferentes reacciones que las personas pueden experimentar.

VIDEO PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES

<https://www.youtube.com/watch?v=L5OSKf74dss&feature=youtu.be&t=375>

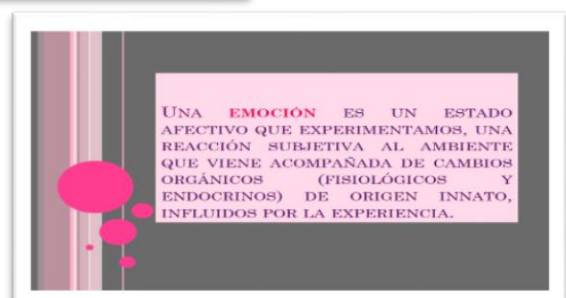
Luego se les entregó el material para realizar el juego de “la Oca de las emociones”.



Taller N° 3

REALIZAR UN COLLAGE SOBRE LAS EMOCIONES

Presentar varias diapositivas para recordar las 5 emociones básicas, sus funciones y beneficios.



¿SABES CUÁLES SON LAS EMOCIONES BÁSICAS Y PARA QUE SIRVEN?

LA ALEGRÍA

- La alegría es, de todas las emociones básicas, quizás la más positiva: está asociada de manera directa con el placer y la felicidad.
- Tiene la función de ayudarnos a crear vínculos con los demás ya que nos incita a compartirla. Nos proporciona bienestar y equilibrio

- Esta emoción se caracteriza por un decaimiento del estado de ánimo y una reducción significativa en su nivel de actividad cognitiva y conductual.
- La función de la tristeza es actuar en situaciones donde el sujeto se encuentra impotente o no puede llevar a cabo ninguna actuación directa para solucionar aquello que le apena, como el fallecimiento de un ser querido.

LA TRISTEZA

LA IRA

- La ira es el sentimiento que emerge cuando la persona se ve sometida a situaciones que le producen frustración o que le resultan aversivas.
- La ira tiene una función evolutiva clara, nos dota de los recursos necesarios para hacer frente a una situación frustrante.

EL MIEDO

- El miedo es un estado emocional negativo o aversivo con una activación muy elevada que incita la evitación y el escape de situaciones peligrosas.
- Esta emoción nos es útil para preparar el cuerpo y producir conductas de huida o afrontamiento ante estímulos potencialmente peligrosos.

EL ASCO

- Esta se caracteriza por una sensación de repulsión o evitación ante la posibilidad, real o imaginaria, de ingerir una sustancia nociva, que tenga propiedades contaminantes.
- La función adaptativa que cumple el asco es rechazar todos aquellos estímulos que puedan provocar una intoxicación.

Como actividad evaluativa elaboraron un collage sobre las 5 emociones básicas.



Taller N° 4
JUEGO DE LA RULETA ALTERNATIVA

En primer lugar se recordó los colores representativos de cada emoción con las tarjetas que contenía las preguntas para realizar el juego.



Este juego lo presentamos mediante un video:

<https://www.youtube.com/watch?v=Sr8Aw-2UCVA&feature=youtu.be>

Taller N° 5

JUEGO DEL SOBRE

En este taller se utilizó la técnica del folio giratorio, para lo cual se entregó a los niños un sobre con una hoja adentro del mismo; los niños primero escribieron 3 defectos suyos y luego cada compañero debía escribirle una frase positiva rotando la hoja hasta que otra vez llegue a sus manos, para realizarla se trasladó a los estudiantes a una parte del bosque de la escuela que arreglaron con sus propias manos para poder jugar.



La hoja escrita la pusieron en el sobre y en el aula los alumnos leyeron las frases que le habían puesto sus compañeros y compañeras. Llegando a la conclusión de que las frases escritas eran la forma de ser de cada persona que las escribió.



Taller N° 6

DRAMATIZACIÓN DE UN CASO DE LA VIDA REAL

En este taller los estudiantes redactaron un texto sobre un caso de la vida real, en el que se evidenciaban las 4 emociones: el miedo, la ira, la tristeza y la alegría, que luego lo dramatizaron y grabaron en el siguiente video:

<https://youtu.be/wZRvMiC1QgA>