



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Maestría en Educación

### IMPLEMENTACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE UN TEMA O UNIDAD DIDÁCTICA ELABORADA Y APLICADA EN LA UNIDAD EDUCATIVA DR. CARLOS MONTEVERDE ROMERO, 10MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2018 - 2019.

**Autora: Jacinta María Álvarez Segura**

**C.I: 0909951717**

**Tutor: Dra. Ana Díaz Plaja**

**Fecha: 13 de octubre de 2018**

**Máster en Educación con mención en enseñanza  
de la Lengua Y Literatura.**



## Resumen

La unidad didáctica, titulada: “La leyenda como medio de conservación del patrimonio de un país”, elaborada y aplicada en la Unidad Educativa Dr. Carlos Monteverde Romero, tiene como objetivo conocer la historia del Cantón Pedro Carbo mediante la recolección de narraciones orales para fortalecer la identidad del sector y acrecentar el interés por la lectura, este objetivo se enmarca en los del currículo de Lengua y Literatura de Educación General Básica del Ministerio de Educación.

Los contenidos y actividades de la U. D. están distribuidos en los cinco bloques temáticos del área y su estudio se realiza mediante el proceso de lectura con el análisis de algunas leyendas, y luego con el desarrollo del proceso de escritura.

En respuesta a los objetivos planteados y mediante trabajo individual, colaborativo dentro y fuera de aula, se obtuvo seis leyendas o historias, las mismas que constan en el anexo de este documento.

**Palabras claves:** leyenda, cultura, proceso de aprendizaje.



## Abstract

The didactic unit, entitled: "The legend as a means of conservation of a country's heritage", elaborated and applied in the Dr. Carlos Monteverde Romero Educational Unit, aims to know the history of the Canton Pedro Carbo through the collection of oral narratives to strengthen the identity of the sector and increase the interest in reading, this objective is framed within the Basic Education General Language and Literature curriculum of the Ministry of Education.

The contents and activities of the U. D. are distributed in the five thematic blocks of the area and their study is done through the reading process with the analysis of some legends, and then with the development of the writing process.

In response to the objectives set and through individual, collaborative work inside and outside the classroom, six legends or stories were obtained, which are included in the annex to this document.

**Keywords:** legend, culture, learning process



## Índice de Contenido

<b>Resumen</b> .....	<b>ii</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>iii</b>
<b>Cesión de derechos</b> .....	<b>vi</b>
<i>Justificación:</i> .....	<i>viii</i>
<b>1. Introducción</b> .....	<b>1</b>
1.A <i>Intereses y contextualización de la labor docente</i> .....	<i>1</i>
1. B <i>Estructura del dossier o memoria</i> .....	<i>1</i>
<b>2. Presentación de la Unidad Didáctica implementada</b> .....	<b>2</b>
2. A. <i>Presentación de los objetivos</i> . ....	<i>2</i>
2. B <i>Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales</i> .....	<i>3</i>
2. C <i>Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos</i> .....	<i>7</i>
2. D <i>Presentación de las actividades de evaluación formativa</i> .....	<i>9</i>
<b>3. Implementación de la unidad didáctica</b> .....	<b>9</b>
3. A <i>Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas</i> . ...	<i>9</i>
3. B <i>Resultados de aprendizaje a los alumnos</i> . ....	<i>16</i>
3. C <i>Descripción del tipo de Interacción</i> .....	<i>18</i>
3. D <i>Dificultades observadas</i> .....	<i>19</i>
<i>Falta de recursos tecnológicos (internet)</i> .....	<i>19</i>
<i>Dificultades de los estudiantes en la destreza de hablar</i> .....	<i>20</i>
<b>4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica</b> .....	<b>20</b>
4. A <i>Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva</i> .....	<i>20</i>
<i>Para mejorar la evaluación de la expresión escrita se tomará en cuenta ciertos aspectos estudiados en la asignatura Planificación y evaluación de la lengua y literatura:</i> .....	<i>22</i>
<b>5. Reflexiones finales</b> .....	<b>23</b>
5. A <i>En relación a las asignaturas troncales de la materia</i> .....	<i>23</i>
5. B <i>En relación a las asignaturas de la especialidad</i> .....	<i>25</i>
5. C <i>En relación a lo aprendido durante el TFM</i> .....	<i>26</i>
<b>6. Referencias bibliográficas</b> .....	<b>27</b>



□ Anexos..... 33

### Tabla de Ilustraciones

*Ilustración 1: Estudiante mientras escucha la leyenda que le narra su abuelo ..... 33*

*Ilustración 2: Estudiante redactando leyenda contada por su abuelo ..... 33*

*Ilustración 3: Preparación de material para ilustrar leyendas del cantón ..... 34*

*Ilustración 4: Estudiantes de 10mo año culminando material para ilustración de leyendas. .... 34*

*Ilustración 5: Estudiante transcribiendo la leyenda para publicarla en la Ruta Literaria ..... 35*

*Ilustración 6: Estudiante realizando portada del folio para presentación de las rutas literarias. .... 35*

*Ilustración 7: Estudiante Ilustrando la imagen de la leyenda La dama de blanco. .... 36*

*Ilustración 8: Estudiantes transcribiendo historia para la Ruta Literaria..... 36*

*Ilustración 9: Estudiantes dibujando la cascada de la leyenda El Salto de Oro y La serpiente de 7  
cabezas. .... 37*

*Ilustración 10: Estudiante forrando papelote de la leyenda del Salto de oro. .... 37*

*Ilustración 11: Estudiante dibujando la bruja de la leyenda las tierras ensangrentadas ..... 38*

*Ilustración 12: Estudiante culminando ilustración de leyenda. .... 38*



## Cesión de derechos



Javier Loyola, 22 de Abril de 2019

Yo, Jacinta María Álvarez Segura, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: IMPLEMENTACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE UN TEMA O UNIDAD DIDÁCTICA ELABORADA Y APLICADA EN LA UNIDAD EDUCATIVA DR. CARLOS MONTEVERDE ROMERO, 10MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2018 – 2019, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 0909951717, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Jacinta María Álvarez Segura

Firma:



## Opción A

**Implementación y experimentación de un tema o unidad didáctica elaborada y aplicada en la Unidad Educativa Dr. Carlos Monteverde Romero, 10mo Año de Educación General Básica durante el periodo lectivo 2018 – 2019.**

### **Título:**

La leyenda como medio de conservación del patrimonio de un país.

### **Problema:**

¿Cómo contribuir en la conservación de la cultura, a través de la recolección oral de leyendas tradicionales del cantón Pedro Carbo?

### **Objetivo General:**

Conocer la historia del Cantón Pedro Carbo, mediante la narración oral de nuestros mayores, para fortalecer la identidad del sector, integrarlas a su realidad, configurar / valorar su historia; y, fomentar el interés por la lectura.

### **Objetivos Específicos:**

1. Diseñar una Unidad Didáctica para conocer, fortalecer y valorar la identidad del cantón Pedro Carbo, a partir de la grabación, transcripción e ilustración de leyendas narradas por los mayores.
2. Aplicar estrategias innovadoras y herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la leyenda como medio de difusión de cultura para generar interés por la lectura.



3. Evaluar los resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias innovadoras.

### **Justificación:**

El presente trabajo servirá para preservar y difundir la cultura de Pedro Carbo, con la participación de los estudiantes de 10mo año quienes buscarán informantes orales que narren las leyendas. Los estudiantes grabarán las narraciones, luego las redactarán y publicarán en espacios físicos (parques, Instituciones Educativas) o en redes sociales. Durante el proceso pondrán en práctica las destrezas de comunicación oral que implican escucha activa, atención e interpretación de mensajes, además, al escuchar los relatos de los mayores, podrán tomar una postura crítica para apoyar ideas sobre temas de la actualidad social y cultural.

Otro aspecto positivo es que esta actividad permitirá a los estudiantes tomar control de su propio aprendizaje y que éste se dirija hacia sus aspiraciones futuras. Al comprender qué y cómo aprenden, su aprendizaje será más significativo y, en el proceso de indagación, la interacción con su comunidad y con sus pares les permitirá expresar sus sentimientos y opiniones sobre los contextos culturales en los que se ha desarrollado la cultura del cantón.

La elección de este tema se debe al interés demostrado por los estudiantes en conocer este aspecto de la cultura, además entre los lineamientos de Lengua y Literatura de Educación General Básica uno de los objetivos del área para el subnivel Básica Superior es: Escribir relatos adecuados a una situación comunicativa determinada.

El Currículo de Educación Obligatoria en Ecuador cuenta con una estructura de codificación de objetivos, de áreas, de destreza, criterios de evaluación, indicadores de evaluación, etc. La primera letra del código corresponde a objetivo, criterio de evaluación o indicador de evaluación; la segunda letra o letras corresponde a la asignatura; el primer número indica el subnivel de educación (para básica superior corresponde el 4), el segundo número indica el número de bloque y el tercer número, corresponde a la destreza, criterio o indicador de evaluación. Así:





**O.L.L. 4.8.** (Objetivo de Lengua y Literatura, subnivel Básica Superior, objetivo número 8)

Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.

Son destrezas de los bloques de lengua y cultura, y de escritura:

**L.L.4.1.1.** (Lengua y Literatura, subnivel 4, bloque 1, destreza 1) Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

(Ministerio de Educación, 2017)

**L.L.4.1.2.** (Lengua y Literatura, subnivel 4, bloque 1, destreza 2) Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. (Ministerio de Educación, 2017)

**L.L.4.4.1.** (Lengua y Literatura, subnivel 4, bloque 4, destreza 1) Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica (Ministerio de Educación, 2017)



## 1. Introducción

### 1.A Intereses y contextualización de la labor docente.

Durante los años de estudio de Educación General Básica, el trabajo del docente se centra más en temas que se relacionen con la gramática y sus usos, razón por la cual el proceso de lectura y escritura quedan relegados. Ante esta realidad educativa del país, la presente propuesta de trabajo significa un valioso aporte al aprendizaje estudiantil.

Entre los textos existentes para trabajar los procesos de lectura y escritura consta el tema de la leyenda con sus características y particularidades. La leyenda es un género motivador para la recopilación de parte de la tradición oral narrativa de un pueblo, el análisis de ésta y comparación con otros géneros orales, representa entonces un gran valor didáctico lo que justifica el diseño de esta propuesta de unidad didáctica para su aplicación en el aula y así destacar el valor intercultural de la narrativa oral.

Con la recolección oral de leyendas, se puede guiar al alumno a la lectura de leyendas de autor, para realizar comparaciones estilísticas y valorar la intertextualidad, fortaleciendo así la identidad del sector. Haciendo uso de estrategias innovadoras y técnicas de grupo, se permitirá a los estudiantes expresar su creatividad en función de la realidad en que se desenvuelven y la información adquirida por diversos medios.

### 1. B Estructura del dossier o memoria.

La Unidad Didáctica se inicia con la presentación de los objetivos de la misma, tomados del Currículo de Lengua y Literatura de Educación General Básica Superior. A continuación se hace mención de los contenidos a tratarse en la primera unidad del 10mo Año de



Educación General Básica (con ciertas adaptaciones) y distribuidas en los cinco bloques temáticos del área (Lengua y Cultura, Literatura, Lectura, Escritura y Comunicación Oral); luego consta el diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje de cada tema (texto con el tema leyenda, proceso de lectura y proceso de escritura); el desarrollo de la implementación de unidad didáctica, haciendo constar una valoración y propuesta de mejora de la misma. Como complemento del trabajo figura una reflexión sobre los aprendizajes adquiridos en la maestría, con la correspondiente referencia bibliográfica. Finalmente constan en Anexo: imágenes de estudiantes escuchando de sus abuelos diferentes historias y leyendas del sector, en el aula desarrollando el proceso de escritura, transcribiendo en papelotes las leyendas, y, diseñando o recreando el trabajo realizado; por último las leyendas terminadas (escaneadas).

## **2. Presentación de la Unidad Didáctica implementada.**

### **2. A. Presentación de los objetivos.**

**O.LL.4.6.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (Ministerio de Educación, 2017)

**O.LL.4.7.** Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación. (Ministerio de Educación, 2017)

**O.LL.4.8.** Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento. (Ministerio de Educación, 2017)



**O.LL.4.9.** Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales. (Ministerio de Educación, 2017)

**O.LL.4.10.** Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión. (Ministerio de Educación, 2017)

## **2. B Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales**

### **Bloque Lengua y Cultura**

#### **La oralidad**

Oralidad es la expresión de la palabra hablada, permite la difusión y transmisión de nuestras ideas, pensamientos o imágenes a otras personas valiéndonos del sonido de la voz en forma de conversación, diálogo, debate, etc.

La oralidad juega un papel fundamental en el proceso social, pues posibilita el intercambio cultural, mediante diferentes formas de expresión oral, como leyendas, ritos, historias reales, cuentos, canciones, proverbios, refranes populares y anécdotas. Ellas constituyen la tradición cultural de un grupo, son parte de su memoria colectiva. (Recursos de autoayuda, 2017)

#### **Características de las leyendas**

- 1. El héroe:** A pesar que los personajes son ficticios o reales, suelen tener características admirables.
- 2. Acciones grandiosas:** Los personajes y la grandiosidad de sus acciones son el centro de las leyendas.
- 3. Espacio concreto:** El espacio-tiempo donde se desarrollan las acciones es conocido, específico y ubicable.



4. **Realidad de las historias:** Los hechos narrados en las leyendas, en tiempos remotos fueron reales o parcialmente reales, los detalles ficticios fueron agregados más tarde.
5. **Fantasía:** La narración incluye hechos sobrenaturales, mágicos o fantásticos, son éstos que les dan el aspecto heroico a los personajes.
6. **Los personajes son humanos:** Sus protagonistas son seres humanos que por sus hazañas fueron relevantes en un momento histórico.
7. **El boca a boca:** La leyenda se transmite en forma oral, de generación en generación. En ocasiones para mantener su vigencia, han sido escritas, después de una larga tradición oral.
8. **Forman parte de la tradición:** Son parte de la cultura local, regional o nacional, dependiendo del grado de importancia que adquieran, y se entremezclan con la realidad, las costumbres y la peculiaridad del lugar.
9. **Explican la Historia:** Los hechos históricos, momentos importantes o elementos culturales explicados por las leyendas impactan en la sociedad y generan en ella actitudes, comportamientos o creencias específicas.
10. **Clasificación:** Según la temática se clasifican en leyenda negra, infantil, de terror o escatológica y la leyenda religiosa; según el origen: leyendas rurales, locales y leyenda urbana. (Lidefer, 2016)

### **Semejanzas y Diferencias entre mito y leyenda**

Semejanzas: El mito y la leyenda mezclan la realidad con la fantasía, explican un hecho o fenómeno y se transmiten oralmente. Se diferencian así:

- Las bases del mito son las creencias fuera del tiempo histórico, en cambio la base de la leyenda sí es histórica.



- El mito es la cosmovisión de una cultura. La leyenda está relacionada con la comunidad que le da origen.
- Los personajes del mito son seres sobrenaturales (dioses, semidioses o héroes) los de las leyendas representan a cierto tipo de persona humana: son arquetípicos.
- El mito explica hechos históricos, principios y temas más profundos y globales que la leyenda, ejemplo el origen del mundo, de la naturaleza, etc.
- El tiempo en el mito es remoto y sagrado, impreciso e indefinido, casi desconocido, la leyenda en cambio se desarrolla en un lugar y tiempo definido y conocido (Lidefer, 2016)

## **Bloque Literatura**

### **La leyenda y sus orígenes**

La leyenda es considerada como una historia ancestral, que narra historias llenas de folclore y hazañas en torno a un personaje principal, como historia transporta al lector a un mundo maravilloso, posee caracteres fantásticos, sobrenaturales y muchas veces históricos, por lo general está contada como verídica en función de costumbres de un lugar o pueblo, mezcla situaciones reales del pasado, con elementos producidos por la imaginación de los habitantes de una región en particular.

Estos relatos han sido contados de generación en generación como parte de la cultura popular de los pueblos y regiones de diversas partes del mundo, transmitidos primero a través del lenguaje oral y luego con la llegada de la escritura por medio de las obras escritas. (Cantos Alarcon, 2018, págs. 5, 6 y 7)

### **La leyenda en el Ecuador**

El Ecuador es un país rico en leyendas y tradiciones que generalmente tienen su origen en la época precolombina y de la conquista española. He aquí algunas de cada región:



Costa: El hada de Santa Ana. La Dama tapada. Espuma de mar. (Guayas); El Toro de Oro (El Oro); La canoíta flotante (Los Ríos); La tunda (Esmeraldas); El naranjo encantado (Manabí); Los gigantes de Santa Elena, Fatalidad (Santa Elena);

Sierra: La quebrada de los pastusos (Carchi); Lago San Pablo (Imbabura); Cantuña (Pichincha); La leyenda de la laguna de Quilotoa (Cotopaxi); El descabezado de Riobamba, (Chimborazo ); Una flor que sentencia (Bolívar); Las guacamayas (Cañar); Apuesta con el diablo, (Loja); El chuzsalongo come oro (Azuay); El cóndor de galope Kaká, Llanganaty (Tungurahua); El tesoro de Orellana (Orellana); El colorado que se convirtió en sol (Sto. Domingo de los Tsáchilas); Leyendas sobre las Lagunas del Cuyabeno (Sucumbíos)

Oriente: El deseo de las piedras, el cerro de los diablos (Napo); El tambero (Pastaza); El árbol de la abundancia (Morona Santiago); La ciudad perdida (Zamora);

Galápagos: El tesoro del pirata Lewis, la maldición de la guayaba (Galápagos);

Otros temas a tratados en este bloque son:

Estructura de la leyenda

Recursos literarios para hacer descripciones

Hechos y opiniones

## **Bloque Lectura**

Prelectura: La leyenda en Ecuador

Lectura: Leyenda Espuma de mar

Poslectura: Actividades de nivel literal, inferencial y crítico valorativo

## **Bloque Escritura**

A escribir leyendas: Planificación. Redacción. Revisión. Edición.



## **Bloque Comunicación Oral**

Publicación de las leyendas

Rutas literarias

## **2. C Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos**

La secuencia didáctica tendrá una duración de 9 sesiones de 2 horas cada una, las mismas que contienen los tres momentos del proceso de enseñanza aprendizaje: Contextualización, descontextualización y recontextualización.

### **Bloque Lengua y Cultura**

Dinámica de grupo: El cien pies

Activación de conocimientos previos a base de preguntas sobre la oralidad, la leyenda, leyendas conocidas o leídas, y el respectivo comentario entre compañeros.

Observación y comentarios de imágenes en el texto y videos sobre leyendas de diversas clases y sectores del país.

### **Bloque Literatura**

Estructura de la leyenda. Lectura y análisis del tema.

Recursos literarios para hacer descripciones.

Hechos y opiniones.

### **Bloque Lectura**

Prelectura: La leyenda en Ecuador:

Observar el título e imaginar de qué se puede tratar esta leyenda.

Realizar un vistazo preliminar del texto.

Traer a la memoria las experiencias y conocimientos anteriores relacionados con el título

Compartir la predicción con otras personas, para verificar al final de la lectura.





Lectura: Leyenda Espuma de mar: Volver a leer si se ha perdido el hilo conductor.

Confirmar o revisar las predicciones.

Utilizar claves del contexto para determinar el significado de palabras desconocidas

Poslectura: Actividades de comprensión de nivel literal, inferencial y crítico valorativo:

Identificar: acontecimiento principal, elementos reales y fantásticos presentes en la lectura.

Describir la causa y efecto de lo ocurrido, diferenciar hechos y opiniones

Describir personajes, ambientes, tiempos haciendo buen uso de los recursos literarios.

Ordenar cronológicamente los sucesos o acontecimientos.

Dibujar el pasaje de la leyenda que más le llamó la atención.

Inventar una historieta a partir de la leyenda.

### **Bloque Escritura**

A escribir leyendas: proceso de escritura (planificación, redacción, revisión, edición)

Pedir a familiares mayores que cuenten historias que podrían considerarse leyendas.

Elegir esas historias u otras de interés, que podrían ser o transformarse en leyendas.

Averiguar palabras, expresiones, personajes que podrían formar parte del mundo de la leyenda que se transcribirá o creará.

Definir los elementos reales y los fantásticos que ocurren en el relato.

Estructurar el relato en párrafos de acuerdo a la estructura.

Redactar considerando las posibilidades expresivas del lenguaje.

Verificar si se comprende bien la historia contada, si resulta fluida y coherente, si se ha utilizado vocabulario apropiado, si la ortografía literal, acentual y puntual está correcta, etc.

Ilustrar algunas partes de las leyendas.

Leer y editar las leyendas.



## **Bloque Comunicación Oral**

Leer en voz alta y con fluidez cada leyenda.

Guiar en las estrategias mientras la lectura se desarrolla.

Corregir la lectura, si es necesario, de manera oportuna.

Publicación de las leyendas en lugares visibles del aula de clase.

Crear rutas literarias para dar a conocer las leyendas del sector y de sectores aledaños.

## **2. D Presentación de las actividades de evaluación formativa**

Realización del Proceso de lectura

Trabajo en equipo: Investigación y reescritura de leyendas

Publicación de leyendas en rutas literarias

Evaluación de fin de unidad

## **3. Implementación de la unidad didáctica.**

### **3. A Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.**

## **Bloque Lengua y Cultura**

- Dinámica de grupo: El cien pies

**Objetivos:** Despertar en las personas su aspecto físico y motriz mediante varias formas de aprender jugando.

**¿Qué desarrolla?** Esta dinámica permite que el participante desarrolle la sociabilidad y psicomotricidad.

**Integrantes:** 20 a 30 personas.

**Lugar:** Campo abierto o salón de clase.



**Instrucciones:** El animador inicia cantando: *El cien pies no tiene pies, no tiene pies si los tiene pero no los ves; el cien pies tiene pies*. A medida que el animador canta los integrantes repiten la letra, lógicamente deben decirla con el mismo ritmo. Cuando el animador dice: “el cien pies tiene ocho pies”, todos los integrantes forman grupos de cuatro personas y por ende quedan formados los ocho pies del cien pies. Se continúa con la canción y diversos números. La persona que quede fuera del grupo es eliminado del juego. (Mosquera, 1995).

- Activación de conocimientos: darle una perspectiva a los estudiantes para que lean el texto, analizar los conceptos relevantes y el vocabulario, hacer inferencias para activar asociación adecuada de las palabras, provocar un diálogo sobre el tema, etc.

- Observación y comentarios, de imágenes en el texto escrito.

- Observación y comentarios de videos en el computador.

### **Actividad**

1.- Lea el texto sobre las características y origen de las leyendas y realice un resumen.

2.- Escriba una definición de leyenda.

3.- ¿Qué importancia tienen los hechos sobrenaturales o mágicos de una leyenda?

4.- De las características mencionadas, ¿Cuál le parece más importante? ¿Por qué?

5.- Establezca otra semejanza entre mito y leyenda.

6.- Escriba la introducción de una leyenda que le guste, describa ambiente y tiempo.

### **Bloque: Literatura:**

**Estructura de una leyenda.-** Una leyenda consta de las siguientes partes:

Título: Nombre con el que es conocida la leyenda.

Introducción: Presenta el escenario y los personajes.

Nudo: Parte donde se da un problema que tiene que resolverse.

Desenlace: Situación donde el problema es resuelto. (Cantos Alarcon, 2018, págs. 5, 6 y 7)



## Recursos literarios para hacer descripciones

**La descripción:** Recurso literario utilizado en varios géneros literarios como en la leyenda.

Describir es expresar las cualidades que posee una cosa, una persona o algo que ocurrió. Los adjetivos, frases adjetivas, símiles e imágenes sirven para realizar descripciones.

**Símil:** Es la comparación de un objeto, ser o idea con otro que se le parece o ayuda a representar una de sus características. Para hacer la comparación se usan los verbos ser, parecer, semejar o la palabra como.

**Imágenes:** Consisten en una oración que detalla lo que sentimos Mediante el oído, el olfato, la vista, el gusto o el tacto. (Morote Magán, 2012, pág. 23)

## Diferencia entre hecho y opinión

**Hecho:** Es todo evento o acontecimiento que puede ser comprobado de manera objetiva, a través de la percepción de los sentidos. Es algo observable, verificable, es decir, que no depende del sujeto que lo observa.

**Opinión:** Grado de posesión de la verdad respecto de un conocimiento que se afirma como verdadero sin tener garantía de su validez, es decir no puede ser probada como verdadera o falsa. Así pues el hecho se refiere a lo objetivo mientras que la opinión está en el terreno de lo subjetivo. (Bonada, 2012)

## Bloque: Lectura:

### PRELECTURA.

#### Expectativas del lector

¿Qué me sugieren los paratextos de esta página? ¿Qué función comunicativa tendrá el texto?

¿Qué espero del texto que voy a leer? ¿Será de buena calidad, agradable, ameno, aburrido



denso, oscuro?, ¿Conozco alguna leyenda de mi parroquia, cantón o ciudad de nacimiento?

Cítela ¿Qué conozco de los dioses precolombinos?

La leyenda, que vamos a leer, en la versión de Mario Conde, se titula Espuma de mar

## LECTURA

### ESPUMA DE MAR

El pueblo Huancavilca fue el pueblo más guerrero del Ecuador en la época precolombina, fueron las orillas del río Guayas las escogidas para su asentamiento. Además de su fama como guerreros gozaban de la compañía de una famosa vidiente: Po-sor-ja, que significa “espuma de mar”.



Posorja llegó a las playas de Santa Elena, cubierta con vestiduras muy finas, estampadas con jeroglíficos a bordo de una nave de madera; un caracolillo de oro lucía radiante sobre su pecho. La niña era muy hermosa, su piel de un blanco puro cual las nubes, dientes semejantes a las perlas del mar, la espalda cubierta por un cabello largo y dorado imitando una mazorca de maíz tierna.

Desde pequeña se asentó en el territorio de los huancavilcas quienes le apreciaban por su dulzura, inocencia y los dotes de sabiduría que poseía. Muchos hechiceros y adivinos acudieron a examinarla con el objetivo de explicar su origen, pero todo intento resultó inútil, no obtuvieron ninguna respuesta cierta, ante lo cual optaron por creer que el mar les había enviado una deidad que los proteja.

Espuma de Mar creció y se convirtió en mujer, vagaba por llanos y lomas, iba por pueblos y cabañas jugando con los niños y con los pájaros. Había ciertas épocas en que se sumía en profunda meditación, no salía de su cabaña, tomaba en sus manos su caracolillo de oro y lo acercaba al oído, parecía como si escuchara una voz desde el fondo marino hablándole, era



así como presagiaba guerras, pronosticaba victorias y anunciaba sequías tras cosechas abundantes, todo ello era escuchado por los huancavilcas con gran devoción pues sabían que siempre sus predicciones se cumplían.

Hasta ella llegó el Inca Huayna-Cápac atraído por sus vaticinios, a éste predijo su muerte en Tomebamba y la guerra fratricida entre Huáscar y Atahualpa, a éste último le pronosticó su triunfo sobre Huáscar y el corto tiempo que duraría su victoria, le anunció también la llegada de los españoles como “hombres blancos y vestidos de metal”, quienes tomarían prisionero al príncipe Atahualpa en Cajamarca para más tarde darle muerte.

Ésta fue su última profecía pues luego de ella Posorja manifestó que “su misión en la tierra había concluido”, penetró en el mar hasta que las aguas mojaron su hermosa cabellera, desprendió el caracolillo de oro que llevaba en su pecho y lo sopló con dulzura mientras la espuma del mar la retornaba a su primer hogar. Tomado de (Conde, 2012, pág. 38)

## POSLECTURA

**Nivel literal:** Los numerales 1, 2, 3 y 4

- 1. Del siguiente cuadro, seleccione el casillero correspondiente a la intención comunicativa, al tipo de texto, de escrito que se ha empleado en la leyenda que acaba de leer y cópielo en su cuaderno.**

<b>Tipo de discurso</b>	<b>Tipo de texto</b>	<b>Tipo de escrito</b>
Intención comunicativa	(superestructura)	(Concreción del discurso)
Describir	Descriptivo	Noticias, cartas, cuentos, novelas, postales...
Explicar Exponer	Explicativo	Manuales, libros de texto, conferencias, resúmenes, reseñas
Narrar/contar	Narrativo	Cuentos, mitos, novelas, fábulas leyendas, biografías, crónicas.



Informar	Informativo	Boletín de prensa, noticias, invitaciones, afiches, avisos, telegramas, e-mail...
----------	-------------	---

**2. Parafrasee (exprese con tus palabras) los siguientes fragmentos de la leyenda.**

“El pueblo Huancavilca fue el pueblo más guerrero del Ecuador en la época precolombina, fueron las orillas del río Guayas las escogidas para su asentamiento”

**3. Copie el párrafo en que se realiza la prosopografía de la criatura.**

---



---



---



---



---

**4. Establezca los detalles explícitos de la leyenda, a partir de las siguientes**

**preguntas:** ¿Qué nos narra? ¿Quiénes participan? ¿Dónde se dan los hechos?  
¿Cuándo ocurrió? ¿Cómo es la niña?

**Nivel inferencial:** Los numerales 5, 6, 7 y 8

**5. A partir del siguiente fragmento, realice la deducción de un carácter:**

“Espuma de Mar creció y se convirtió en mujer, vagaba por llanos y lomas, iba por pueblos y cabañas jugando con los niños y con los pájaros”.

**Copie lo que corresponda. Espuma de Mar era:**

a.- Jovial, b.-introvertida, c.- malgeniosa, d.-alegre, e.- amigable, f.-intrigante.



**6. Secuencia temporal. Lea los siguientes recuadros y copie poniéndolos en orden de eventos**

Posorja dijo que su misión en la tierra había concluido.

Los vaticinios de Posorja atraen a muchos personajes.

Espuma de Mar, Posorja, es recogida por los huancavilcas.

A Atahualpa le pronostica triunfos sobre Huáscar

La vidente llega a la península de Santa Elena.

Espuma de Mar, se convierte en mujer.

**7. Copie en su cuaderno aquella expresión, que contenga el tema del texto:**

La vidente Posorja es enviada como deidad protectora.

La vidente se pasea por el campo y juega con los niños y pájaros.

Grandes personajes llegan a la aldea por los vaticinios de la vidente.

La llegada de la vidente Posorja a la aldea a cumplir su misión.

**8. Hechos y opiniones. En el siguiente texto de la leyenda subraye con una línea las frases que expresen hechos y con doble línea, las que manifiesten opiniones:**

Posorja llegó a las playas de Santa Elena, cubierta con vestiduras muy finas, estampadas con jeroglíficos a bordo de una nave de madera; un caracolillo de oro lucía radiante sobre su pecho. La niña era muy hermosa, su piel de un blanco puro cual las nubes, dientes semejantes a las perlas del mar, la espalda cubierta por un cabello largo y dorado imitando una mazorca de maíz tierna.

**Nivel crítico valorativo:** Los numerales 9, 10, 11 y 12.

**9. ¿Qué parte del texto me impresionó o me conmovió?, ¿Por qué?**





**10. Responda crítica y reflexivamente las siguientes preguntas. El párrafo siete de la leyenda. (La vidente vaticino la muerte de Huayna Cápac en Tomebamba...) nos muestra un clima de confrontación y guerra.**

- ¿Por qué hay guerras? ¿Son fenómenos naturales o antinaturales?
- ¿Se pueden evitar las guerras?, ¿Cómo?
- Hay o pueden haber guerras justas? Justifica tu respuesta.
- ¿Podemos aspirar a una paz mundial y duradera?

**11. ¿Cuál es el fragmento que le provoca nostalgia?, ¿Explique por qué?**

**12. El autor emplea un símil (comparación).**

“todo ello era escuchado por los huancavilcas con gran devoción pues sabían que siempre sus predicciones se cumplían, como la noche se cumple tras el día.”

**Conteste:** ¿Cuál sería el término más apropiado para reemplazar el segundo elemento de la comparación? (Lo subrayado)

a.- Inmediatamente    b.- inexorablemente    c.- sorpresivamente    d.- tardíamente.

### **3. B Resultados de aprendizaje de los alumnos.**

En relación con los objetivos planteados, la implementación de esta Unidad Didáctica, creo que ha respondido muy satisfactoriamente a los objetivos 8, 9 y 10 del subnivel básica superior de lengua y literatura, faltando por cumplirse en su totalidad los objetivos 6 y 7 del subnivel básica superior de Lengua y Literatura. (Se detallará en apartado 3.4).

Al implementarse esta Unidad Didáctica la participación de los estudiantes en el aula ha crecido y la motivación de un gran número de estudiantes para implicarse en las actividades grupales ha logrado un mayor nivel y el interés por conocer más sobre la cultura del cantón se mantiene vivo.



**Bloque: Escritura:** A escribir leyendas

### **Planificación**

Se realizó la lectura de las leyendas: Los gigantes de Santa Elena, Guayas y Quil, La triste princesa del cerro Santa Ana. Luego de la lectura, se comentó entre compañeros, sobre los escenarios, personajes y acciones desarrolladas en cada una de las leyendas.

Como actividad fuera del aula, los estudiantes solicitaron a familiares mayores que les cuenten historias que podrían considerarse leyendas del cantón Pedro Carbo y cantones aledaños. Como resultado de ello obtuvieron las siguientes historias:

La leyenda del salto de oro, La serpiente, La dama de blanco, La bebida y el diablo a caballo, Los enamorados de San Ramón que se accidentaron en tricimoto, Las tierras ensangrentadas.

Con estas historias como base, los estudiantes, en grupos de cinco, iniciaron la transcripción/recreación y escritura de sus leyendas.

Determinaron los objetivos de sus escritos. Adaptaron palabras y expresiones a las narraciones recibidas, realizaron una lluvia de ideas para narrar las acciones y describir los personajes que formarán parte del mundo de la leyenda que van a recrear, definieron los elementos reales y los fantásticos que ocurren en las historias.

### **Redacción**

Organizaron el desarrollo de las acciones de acuerdo a la estructura de la leyenda. Redactaron los párrafos considerando las posibilidades expresivas del lenguaje para describir los espacios, personajes y sucesos contados, así como lo aprendido en esta unidad sobre lengua y ortografía. Colocaron un título a sus narraciones procurando que sea atractivo y llame la atención del lector.



## **Revisión**

Para verificar si el escrito cumple con los requisitos se elaboró una lista de cotejo con elementos relacionados a la comprensión de la historia contada, su fluidez y coherencia, utilización de un vocabulario apropiado, correcta ortografía literal, acentual y puntual.

## **Edición**

Cada grupo dio lectura al texto de su leyenda ante el resto de estudiantes del paralelo.

Finalmente eligieron un formato y editaron las leyendas. Los estudiantes más creativos y con mejores aptitudes en cuanto a diseño se encargaron de ilustrar algunas partes de las leyendas.

(Éstas constan en el anexo de este documento)

## **3. C Descripción del tipo de Interacción**

Trabajo Individual: Las actividades de comprensión lectora se realizaron en forma individual con la finalidad de alcanzar los objetivos sin depender de los compañeros, es una manera de demostrar que el éxito del alumno depende sólo de su rendimiento.

Trabajo colaborativo en grupos heterogéneos. La fase de recontextualización (investigación, escritura y recreación de leyendas) se realizó en grupos de cinco estudiantes. La agrupación del alumnado se realizó dependiendo de la narración que habían obtenido de sus familiares mayores y, de las maneras de hacer los trabajos, de las actitudes dispuestas para abordarlos y del objetivo del trabajo a realizar (escribir o diseñar). Así mientras unos escribían otros buscaban y/o dibujaban imágenes para adecuarlas a la leyenda.

La docente se encargó de vigilar la dinámica de clase y buscar las condiciones óptimas del aula de tal forma que favorezcan el despliegue de capacidades del alumnado, pues se trata de formar grupos que sean eficaces en las tareas y que sus integrantes se sientan cómodos.



Trabajo fuera del aula. Las actividades fuera del aula son cada vez más importante en el proceso de aprendizaje pues el estudiante participa activamente en el proceso de construir su propio conocimiento, interactúa en un contexto exacto buscando y analizando información por cuenta propia, tiene un contacto real con situaciones que le son conocidas, desarrolla al máximo sus habilidades comunicativas, destrezas y actitudes impulsando su creatividad y promoviendo un aprendizaje amplio y profundo.

Durante el proceso de indagación, la interacción con su comunidad permite a los estudiantes expresar sus sentimientos y opiniones sobre los contextos culturales en los que se ha desarrollado la cultura de su comunidad, además, al escuchar los relatos de los mayores, se produce un intercambio de vivencias, historias y relatos entre diferentes personas, mediante el cual podrán valorar sus antepasados y a la vez tomar una postura crítica para apoyar ideas sobre temas de la actualidad social y cultural.

### **3. D Dificultades observadas**

#### **Falta de recursos tecnológicos (internet)**

El laboratorio de computación aún no cuenta con internet, razón por la cual no se ha logrado aún incluir las leyendas en un blog; esto provocó cierto grado de desmotivación en el estudiante pues se sabe que el empleo de las TICs en el aula es innovador y estimulante para los chicos, a través de ellas desarrollan la creatividad, el pensamiento divergente y el convergente, la inteligencia ejecutiva, la originalidad, etc. Además con el empleo de las TICs también se aprende de otros y se estimula el desarrollo de destrezas sociales y cognitivas, el trabajo en equipo, la colaboración y la comunicación, es por ello que se están realizando los trabajos de adecuación de red para que el proceso de enseñanza – aprendizaje vaya de la mano con la tecnología.



### **Dificultades de los estudiantes en la destreza de hablar.**

En cuanto al trabajo en equipo hubo grupos a quienes les faltó más compromiso consigo mismo, no se consiguió una interacción satisfactoria a la hora de relatar las historias, parece como si tuviesen miedo o vergüenza de hablar ante sus compañeros.

### **4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.**

#### **4. A Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva**

Reflexión sobre la importancia de la planificación y evaluación en Lengua y Literatura.

La unidad Didáctica ha sido diseñada e implementada de acuerdo con una metodología de trabajo para la toma de decisiones oportunas y efectivas del quehacer educativo buscando integrar a los actores de este amplio campo social para formar ciudadanos comprometidos y responsables con el desarrollo de la sociedad donde se cultiven valores y se imparta educación de calidad y calidez.

Para la elaboración de un currículo que facilite la retención de aprendizajes significativos, es muy importante tomar en consideración las potencialidades, necesidades e intereses de los educandos, así como también los criterios de coherencia, factibilidad, relevancia y participación, es de esta forma que se logra hacer un individuo crítico reflexivo y capaz de transformar su realidad social, por ello es necesario planificar el proceso de enseñanza aprendizaje, en todos los niveles de enseñanza. (Pacheco Montilla, 2015, pág. 32)

En educación, la evaluación es un proceso que incluye sistemas de retroalimentación dirigidos a reestructurar la metodología de enseñanza para mejorar los resultados de aprendizaje. La enseñanza – aprendizaje se consolida mediante los procesos de lectura y de escritura; en la



unidad didáctica implementada se realizó la comprensión, análisis y producción de leyendas. Se analizó una importante y hermosa leyenda de la provincia del Guayas.

El proceso de escritura se realizó en sus cuatro fases. Al finalizar el estudio de todos los bloques temáticos se evaluaron los aprendizajes adquiridos con la utilización de rúbricas elaboradas de acuerdo al tema.

De acuerdo a las dificultades observadas en la implementación de la unidad didáctica es necesario realizar un rediseñar con los siguientes aspectos:

Reforzar la práctica de los procesos de lectura y, escritura creativa mediante la elaboración de una **Secuencia didáctica** que incluya El cuento como base del desarrollo de las capacidades creativas, para el 10mo Año de Educación General Básica en el Primer Quimestre con una duración de doce horas clase de 40 minutos cada una.

La secuencia didáctica estará enfocada en el desarrollo de destrezas que permitan formar estudiantes en el uso de la lengua oral y escrita al momento de comunicarse. Las destrezas de leer, escuchar, hablar y escribir permitirán a los estudiantes: explorar, usar, ejercitar e interiorizar un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos para convertirlos en usuarios competentes de la cultura oral y escrita. También será una forma para impulsar: la interrelación de habilidades orales entre los estudiantes, escritos de comprensión, de expresión oral y la producción de diversos textos. Se tomará como género discursivo para la secuencia didáctica, el cuento, debido a que es un instrumento importante para vehicular aprendizajes y como tal debe ser valorado en el desarrollo de la competencia cultural y lectoliteraria del estudiante.

La propuesta de crear cuentos en el aula tiene como base dos perspectivas: la primera, lograr que los estudiantes desarrollen sus capacidades creativas, trasladando a la escritura sus fantasías deseos, sueños, realidades; la segunda, desarrollar técnicas en las cuales se trabajen



no sólo aspectos creativos, sino también aspectos de comprensión, de organización de la historia o de la progresión argumental.

Otra propuesta de mejora en cuanto a práctica de lectura comprensiva es la realización de un **Corpus de textos o fragmentos literarios** de autores o autoras ecuatorianos que mantengan alguna relación entre ellos (temática, género literario, intertextualidad, autoría, tendencia literaria, etc.). Ejemplo de corpus literario con los poemas: El alma en los labios del guayaquileño Medardo Ángel Silva; Emoción Vespéral del quiteño Ernesto Noboa y Caamaño; y Para mí tu recuerdo del quiteño Arturo Borja

Las obras de estos poetas están próximas al alumnado, dos de ellas forman parte de nuestro pentagrama nacional, además son poemas cortos que no causan aburrimiento al estudiante, de esta forma se busca que la tradición literaria ecuatoriana sea reivindicada en una de sus formas y género.

Los poemas mencionados mantienen relación: temática, de género y, tendencia literaria temas que el Currículo Nacional contempla en este año de Educación básica.

Los estudiantes podrán seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura, apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano a partir del conocimiento de sus principales exponentes para construir un sentido de pertenencia, así sí como comprender y analizar poesías de amor con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.

Para mejorar la evaluación de la expresión escrita se tomará en cuenta ciertos aspectos estudiados en la asignatura Planificación y evaluación de la lengua y literatura:

1. Redactar descriptores tomando en cuenta los siguientes criterios:



- Formulación en positivo
- Precisión en las realizaciones descritas
- Brevedad (no superar las 25 palabras)
- Independencia (referirse a un único hecho)
- Claridad con el alumnado y el profesorado

2. Correcta redacción de la consigna, presentar y comentar la rúbrica a utilizarse; explicar y realizar la preparación y redacción del texto escrito en clase para complementar o corregir el escrito, identificar falacias y reconstruir el conocimiento; la secuencia no terminará con la revisión del profesor sino con la recontextualización, luego de ello se asentará la calificación.

3. La evaluación de los textos se realizará con los borradores para que los estudiantes tengan la oportunidad de corregirlos, y mejorarlos, pues el alumno debe apreciar o evaluar sus propios escritos, valorar la coevaluación de sus compañeros guiados por el docente y con las pautas de evaluación, como lo plantea Bozeman 2002 citado por (Ruiz Bekaudi, 2011, pág. 18)

4. Los instrumentos adecuados para evaluar los textos escritos incorporarán aspectos textuales y descriptivos que integren pragmática, semántica, morfológica y los aspectos materiales.

## **5. Reflexiones finales.**

### **5. A En relación a las asignaturas troncales de la materia.**

#### **Psicología:**

Comprendí que las inteligencias o características particulares de cada estudiante mediante la aplicación de estrategias metodológicas idóneas ayudan a repotenciar sus capacidades y destrezas cognitivas y a mejorar el rendimiento académico. Para lograrlo es necesario: Aplicar instrumentos de observación y evaluación que identifiquen referentes conductuales y de aprendizaje de los estudiantes; descubrir qué inteligencia está más desarrollada en cada uno de ellos para trabajarla y a la vez repotenciar las que estén menos desarrolladas; practicar





habilidades personales, de interacción social y referidas al diálogo; realizar dinámicas de grupo que favorezcan relaciones entre los compañeros, promuevan la autoconfianza, interrelación y cooperación entre los integrantes de grupo, que permitan reducir el miedo a la participación, y así el ambiente se torne más agradable.

### **Sociología:**

La sociedad está estructurada por cuatro cuadrantes: Sistema económico, Sistema político Sistema de desigualdad y Sistema Cultural, cada uno de los cuales está compuesto por organismos específicos que cumplen una determinada función.

Voy a referirme a la Socialización primaria (infancia-familias): emocional, inclusiva, aporta los códigos de lenguaje y de autoridad, la identidad personal y las normas-valores básicos. Este cuadrante del sistema social, me da mucha pena decirlo, pero está fallando actualmente en muchas sociedades. Es tiempo de socializarnos. “La socialización nos hace incorporar normas, valores y roles hegemónicos pre-establecidos para ajustarnos al marco cultural y económico vigente”

### **Tutoría y Orientación educativa:**

He aprendido que la Orientación “completa la labor didáctica y la eleva a la categoría de educación” y que cada estudiante tiene sus peculiaridades, es un mundo diferente y que debo asumir esta realidad para planificar la acción educativa de forma personalizada.

La orientación y tutoría en el proceso formativo de los estudiantes son de vital importancia, pues les ofrecen oportunidades, desarrollan habilidades de estudio y su adecuada implementación asegura una educación de calidad. La orientación educativa es labor de todo el profesorado del centro educativo pues el alumnado constituye el eje del trabajo docente.



## 5. B En relación a las asignaturas de la especialidad

### **Literatura hispanoamericana:**

En esta asignatura me fue muy útil comprender que para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura se debe realizar interpretaciones personales tales como reflexión y análisis de diversos textos sobre corrientes literarias, géneros literarios y obras literarias nacionales y universales que tengan como único requisito causar goce estético en el lector de acuerdo a los rasgos discursivos formales, temáticos y pragmáticos que posea.

### **Didáctica de la Literatura:** Creación de Rutas literarias

La ruta literaria es una actividad poco común en el quehacer educativo. El proceso de creación de una ruta literaria se inicia con la lectura de una o más obras literarias completas y de un conjunto de textos que guiarán el recorrido en torno a un: autor, grupo de autores, corriente estilística, personajes literarios, obras de arte, obras literarias de diversos géneros.

Las rutas literarias constituyen modalidades específicas de las prácticas turísticas vinculadas al patrimonio realizadas en lugares relacionados con los textos o la biografía de sus autores, es por ello que se deben practicar como medio de difusión de la cultura.

### **Planificación y Evaluación de la Lengua y Literatura.**

Fue muy fructífero aprender cómo planificar una Secuencia Didáctica. Esta es una potente estrategia para desarrollar competencias comunicativas como oralidad, lectura, producción textual y enseñanza del lenguaje, ya que en ella se destaca un conjunto de actividades que comparten un hilo conductor y permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio, posibilitando en los estudiantes el desarrollo de su aprendizaje de forma articulada y



coherente, además en ella se puede integrar el desarrollo de destrezas y la transmisión de contenidos de varios bloques curriculares de manera integrada.

Para que la secuencia tenga los resultados esperados, el docente a la hora de planificar debe tener en cuenta, el tema y el grado de conocimiento que sobre ese tema tienen los alumnos, para así poder plantear un tipo de actividades que cautive su atención.

### **Tecnología e Innovación.**

El conocimiento sobre beneficios de la creación y uso del blog me permitió valorar el uso de esta herramienta en el ámbito educativo, pues a pesar de ser sencilla, cómoda y muy fácil para el uso de los estudiantes, también motiva el proceso de aprendizaje a la vez que lo enriquece. Espero el pronto funcionamiento del laboratorio de computación, en mi IE, para desarrollar la competencia digital y promover la participación interactiva de mis estudiantes y el autoconocimiento que se obtiene con el feedback que aportan los comentarios y críticas de las publicaciones.

### **5. C En relación a lo aprendido durante el TFM**

La realización del TFM ha sido una actividad muy enriquecedora desde el momento de la elección del tema, pues tratar la leyenda es destacar el valor de la narrativa oral en circunstancias en que las aulas están bombardeadas de multiculturalismo.

El diseño de una Unidad Didáctica, no es fácil, pues se debe seleccionar y ordenar los contenidos y actividades a lo especificado en el currículo del área y del año, aun así es muy productivo el saber seleccionar esos contenidos y actividades de acuerdo a las necesidades del estudiante.

Como docente me siento satisfecha del trabajo realizado con mis estudiantes. El recopilar leyendas o narraciones orales, para los estudiantes ha sido muy productivo, pues ha crecido el



gusto por la lectura, se fomentó el saber escuchar a las personas mayores, se han creado vínculos de efectividad y satisfacción en los estudiantes receptores y se ha rescatado y valorado parte de la cultura de un cantón de esta patria hermosa.

Como alumna de la Universitat de Barcelona, me siento agradecida de mi tutora de Trabajo de Fin de Máster pues me orientó para corregir errores, no le importó la distancia ni el tiempo, siempre ella estuvo atenta y lista para recibir mi trabajo y hacer las sugerencias necesarias hasta llegar a esta etapa, por lo cual le estoy muy agradecida.

## 6. Referencias bibliográficas

- Bonada, F. (04 de 12 de 2012). Recuperado el 25 de 06 de 2018, de ¿Sabemos diferenciar hechos de opiniones?: <http://rumbointerior.com/sabemos-diferenciar-hechos-de-opiniones/>
- Cantos Alarcon, X. S. (2018). *Elaboracion de un comic de estilo clasico con fragmentos de animacion manabita, el silbido del diablo*. Manabi, Ecuador.
- Conde, M. (2012). *Veinte Leyendas Ecuatorianas y un fantasma*. (A. editores, Ed.) Quito, Ecuador: Graficas Amaranta.
- Lidefer. (2016). *Las 10 Características de las Leyendas Más Importantes*. (M. Wetto, Editor) Recuperado el 27 de 06 de 2018, de Lidefer: <https://www.lifeder.com/caracteristicas-de-leyendas/>
- Ministerio de Educación. (Febrero de 2017). *Ministerio de Educaciòn* . Recuperado el 16 de 07 de 2018, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/4-LL.pdf>
- Morote Magán, P. (2012). *Las leyendas y su valor didactico*. España.
- Mosquera, E. (1995). *Estrategias y técnicas de aprendizaje* (2 ed.). Quito, Ecuador. Recuperado el 10 de 2019
- Pacheco Montilla, Y. (01 de 05 de 2015). *IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR*. Recuperado el 10 de 07 de 2018, de <https://maestriagerenciameraida.wordpress.com/2015/05/01/resumen-importancia-de-la-planificacion-curricular/>
- Recursos de autoayuda. (22 de Diciembre de 2017). *Recursos de autoayuda*. (Manuel, Editor) Recuperado el 09 de 07 de 2018, de <https://www.recursosdeautoayuda.com/caracteristicas-de-las-leyendas/>
- Ruiz Bekaudi, U. (2011). Didáctica de la lengua castellana y la literatura. (Coeditan, Ed.) *Graó, II*, 18.





- **Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos**

## **HOJA DE COTEJO DE AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL TRABAJO**

**FIN DE MÁSTER 2017-2018.**

### **OPCIÓN A**

Tal y como se indica en la guía del TFM, el estudiante debe realizar una autoevaluación sobre el proceso y la elaboración del TFM. Dicha evaluación tendrá un valor de 1,5 puntos sobre la calificación final (sobre 10). Para facilitar la tarea al estudiante, el equipo de coordinación del TFM diseñó esta hoja de cotejo de autoevaluación. En ella se encuentran reflejados todos los indicadores que deben ser tenidos en cuenta por el docente a la hora de puntuar su actuación, divididos en dos apartados. En primer lugar, una valoración de las actividades realizadas durante la elaboración del TFM. En segundo lugar, contiene indicadores para reflexionar sobre la versión final del TFM

A cada uno de los indicadores les corresponden cuatro niveles de concreción (A, B, C y D) que concretan de forma graduada desde un mínimo hasta un máximo nivel de logro. De modo orientativo, recomendamos que el estudiante asigne un valor numérico comprendido en el 0-10 en la columna de la derecha para cada uno de los indicadores. Estos indicadores servirán de guía al docente a la hora de asignarse una nota global sobre 1,5 (que equivale al peso de la autoevaluación del alumno que se especifica en la guía). Esta nota final debe incluirse al final de la hoja de cotejo, en el apartado correspondiente dentro del TFM.



	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y si justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	8
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	8
		Implementación de la unidad	El apartado de implementación carece	El apartado de implementación contempla	El apartado de implementación contempla	El apartado de implementación contempla todos los aspectos	10



	didáctica	de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos	10





		El texto contiene faltas graves de la normativa española.	algunas carencias de la normativa española.	aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	5
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,0



- Anexos.

Fotos de los estudiantes de la Unidad Educativa Carlos Monteverde de 10mo Año de Educación Básica redactando leyendas del Cantón Pedro Carbo.



*Ilustración 1: Estudiante mientras escucha la leyenda que le narra su abuelo.*



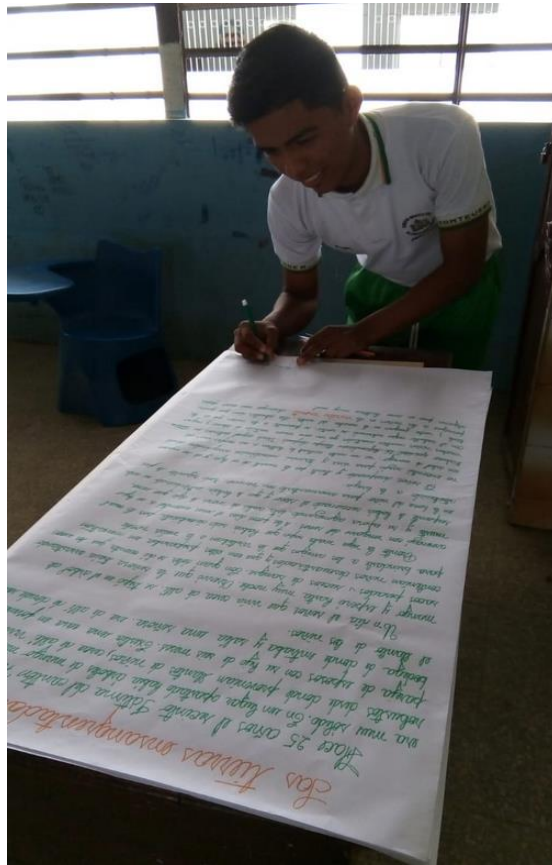
*Ilustración 2: Estudiante redactando leyenda contada por su abuelo.*



*Ilustración 3: Preparación de material para ilustrar leyendas del cantón.*



*Ilustración 4: Estudiantes de 10mo año culminando material para ilustración de leyendas.*



*Ilustración 5: Estudiante transcribiendo la leyenda para publicarla en la Ruta Literaria*



*Ilustración 6: Estudiante realizando portada del folio para presentación de las rutas literarias.*



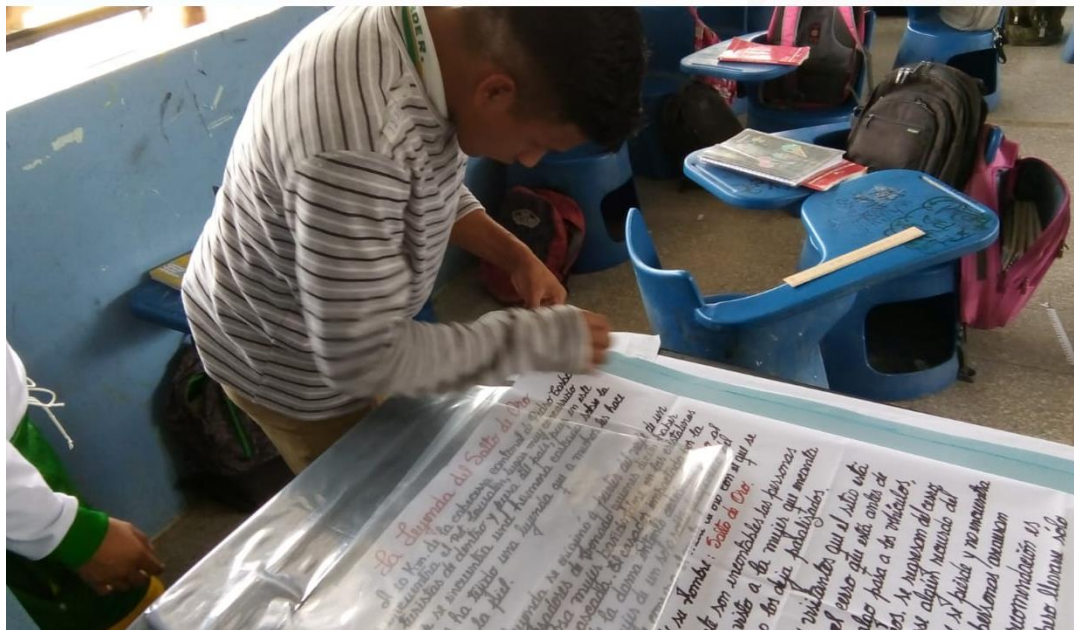
*Ilustración 7: Estudiante Ilustrando la imagen de la leyenda La dama de blanco.*



*Ilustración 8: Estudiantes transcribiendo historia para la Ruta Literaria.*



*Ilustración 9: Estudiantes dibujando la cascada de la leyenda El Salto de Oro y La serpiente de 7 cabezas.*



*Ilustración 10: Estudiante forrando papelote de la leyenda del Salto de oro.*



*Ilustración 11: Estudiante dibujando la bruja de la leyenda las tierras ensangrentadas*



*Ilustración 12: Estudiante culminando ilustración de leyenda.*



### *Historias y Leyendas del cantón Pedro Carbo.*

#### **La Leyenda del Salto de Oro.**

A 10 km de la cabecera cantonal de Pedro Carbo se encuentra el Recinto Jerusalén, lugar muy concurrido por turistas de dentro y fuera del país, pues en este lugar se encuentra una hermosa cascada sobre la cual se ha tejido una leyenda que a muchos les hace erizar la piel.

La leyenda se originó a partir del viaje de un grupo de cazadores de venado quienes dicen haber visto una hermosa mujer bañándose en las cristalinas aguas de la cascada. El cazador impactado por la hermosura de la dama intentó acercársele, pero al instante la mujer de un solo salto desapareció del lugar llevándose consigo el mate de oro con el que se bañaba. De allí su nombre: Salto de Oro.

Desde aquel entonces son incontables las personas que aseguran haber visto a la mujer que encanta a los hombres y luego les deja paralizados.

Además, cuentan los visitantes que el sitio está encantado, pues al subir el cerro que está antes de la cascada generalmente algo pasa a los vehículos: se les apaga el motor, se le van los frenos, se regresan del cerro, etc.; y, si alguien quiere llevarse algún recuerdo del lugar le es imposible ya que se pierden y no encuentran el camino de regreso; varias personas aseguran ser testigos de ello, por ej. 3 integrantes de la familia León Choez hace 3 años dicen haberse perdido, durante una noche trataron de encontrar el camino y no lo lograron hasta el siguiente día que decidieron dejar la fruta que iban llevando del lugar. Una turista de apellido Cabrera también afirma haber vivido esta experiencia. Por ello, la recomendación es visitar esta hermosa cascada pero llevarse sólo el recuerdo de la grata visita, nada más.







### La Serpiente

Cuenta esta leyenda que por el año 2000 el río Pedro Carbo creció de forma exagerada de un momento a otro, arrasando con todo lo que encontraba a su paso, llámese esto animal, árbol o casa. Los habitantes se alarmaron, pues no encontraban una explicación al hecho, sólo Pascualina Holguín, una habitante del sector, afirmaba que todo se debía a la existencia, en el fondo del río, de una serpiente de 50 metros de largo y 8 de circunferencia, además poseía siete espantosas cabezas y de sus enormes ojos salían lenguas de fuego.

Durante varias semanas, la gente pasó sumida en la incertidumbre más que todo aquellos que habitaban en la cercanía del río. La turbulencia de las aguas y el temor de los habitantes cesaron luego de que los religiosos del sector elevaran una plegaria al Dios Santísimo en la orilla del río Pedro Carbo, disque para alejar la presencia maligna que se hallaba sumergida en las aguas del río y que había causado tanta incertidumbre.

La turbulencia de las aguas cesó pero desde aquel entonces los habitantes de las orillas del río están muy al pendiente de las crecidas del río Pedro Carbo pues temen que en cualquier momento se repita el suceso.





### La dama de blanco.

En la vía Guayas – Manabí, Km 54, entre los cantones Isidro Ayora y Pedro Carbo según el testimonio de agentes de la CTE, conductores de vehículos y varias personas que transitan la vía en horas de la noche, la extraña aparición de una mujer les eriza la piel y les deja anonadados.

Cerca de un árbol de samán plantado más o menos a 30 metros del filo de la carretera justo en línea recta hacia donde se encuentra una cruz, de entre las llamas de una gran fogata sale una mujer de vestidura blanca, cabello largo y negro llevando de su mano un niño.

En noches de luna llena los perros de las casas y haciendas del sector aúllan mucho, se percibe olor a formol y un frío estremecedor recorre la piel de quienes observan el espectro de mujer.

La curiosidad hace que el día siguiente regresen al lugar para comprobar algo de lo observado, pero no encuentran rastro alguno, ni siquiera cenizas de la fogata.

Según uno de los testigos del hecho sobrenatural, el Sr. Manuel Jaramillo Castro, oriundo de Pedro Carbo, el hecho se debe a que décadas atrás en aquel sector ocurrió un accidente de tránsito donde falleció una madre y su hijo, quienes a su modo de ver las cosas, no encuentran aún el descanso eterno y esa es la razón por la cual sus almas deambulan recogiendo sus pasos.





### La bebida y el diablo a caballo.

Procel es un recinto perteneciente al cantón Pedro Carbo, allí en Procel hay una montaña a la cual solía ir Don Genaro, uno de los agricultores más famoso del sector, junto a un compañero de trabajo a celebrar por la buena cosecha obtenida.

En un día de aquellos, luego de tano beber, el amigo de Genaro decidió llevarlo hasta su casa en su caballo negro. En el camino de regreso, antes de descender de la montaña, sucedió algo paranormal, don Genaro se percató de que su amigo estaba otra vez en la cima de la montaña y que las botellas de licor estaban intactas. Continuaron bebiendo por varias horas más, luego de lo cual don Genaro, al sentirse mareado, manifestó que se retiraba. Fue en busca de su caballo y no lo encontró, luego de buscarlo durante media hora lo encontró y oh sorpresa: sobre él, es decir sobre su caballo creyó ver a su amigo a quien le manifestó que baje de su caballo pues lo necesitaba para regresar a su casa.

El hombre se negó a bajar del caballo diciendo: “Soy el diablo y me iré con tu caballo al infierno”, desapareciendo de inmediato ante la mirada atónita de don Genaro quien corrió muy aturdido hasta su casa, fue tan grande el susto que hasta la borrachera se le quitó, comprendió que el licor no lo llevaría a nada bueno, por lo cual postrándose de rodillas prometió nunca más beber.





### Los enamorados, de San Ramón, que se accidentaron en moto

Hace décadas atrás, en el sector San Ramón, ubicado en la cabecera cantonal del cantón Pedro Carbo existió una pareja de novios que vivía uno en frente del otro.

La chica era muy extrovertida, bien parecida, de 15 años de edad, su novio un joven de 20 años, delgado, piel canela, ojos claros y amante de las motocicletas.

Cierto día el joven recibió una moto como regalo, de parte de su hermano. En un día de carnaval 21/02/1999, el joven invitó a su novia a bañarse en la cálida playa del río Pedro Carbo. La chica aprovechó un descuido de sus padres para escaparse con su novio e ir al río. Disfrutaron de las dulces aguas y se marcharon con destino a casa.

De regreso a casa surgió algo inesperado. La moto en la que paseaban se accidentó, cayó por un barranco en la cercanía del Municipio del cantón. Los curiosos se acercaron para ver que les había sucedido, pero se quedaron horrorizados pues lo que había allí, tendido en el suelo, era los cuerpos sin vida de los jóvenes que unos minutos antes habían disfrutado de una tarde de sol y arena dulce.

Transcurrido un mes un triciclero condujo un par de jóvenes desde el cementerio de Pedro Carbo hasta el Sector San Ramón. Una vez en el sector los jóvenes pidieron al chofer que esperase un momento pues iban a entrar a la casa para traerle el dinero. En vista que el tiempo pasaba y los jóvenes no regresaban, el triciclero decidió preguntar por ellos en la casa donde los vio entrar. Una señora y un señor, adultos mayores, respondieron que allí vivían sólo ellos dos, que no sabían de qué les estaba hablando él.





Mientras el conductor del triciclo escuchaba la respuesta de la señora, observó sobre una mesa la fotografía de la chica que había traído en su triciclo, por lo cual dijo con enojo que la señora era mentirosa pues la chica de la foto era a quien él le hizo el flete. La señora asombrada corrió hacia la casa de enfrente, (donde vivió el joven novio de su hija), trajo consigo una foto y preguntó al triciclero si aquel joven era quien había acompañado a la chica, ante lo cual el triciclero respondió que sí.

Los esposos se abrazaron y lloraron desconsoladamente ante la mirada atónita del conductor del triciclo, quien optó por pedir que le expliquen qué estaba sucediendo.

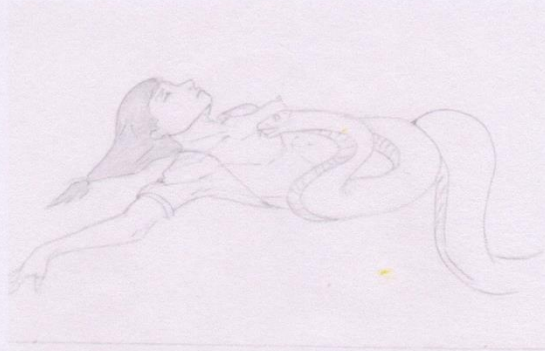
La señora, muy triste le respondió: “ellos fallecieron hace un mes”. El triciclero lleno de temor desapareció inmediatamente del lugar y nunca más se supo de él.

### **Las Tierras Ensangrentadas**

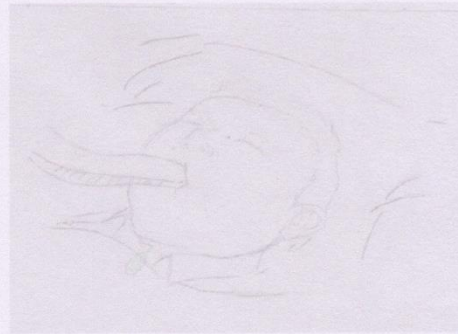
Hace 25 años el recinto Fátima del Cantón Pedro Carbo era sólo montañas y había pocas casas, en un lugar apartado había matas de mangos muy robustas y de 6 metros de altura donde decían que escuchaban llantos y gritos de niños; cerca de allí había una pareja de esposos con un niño de seis meses, también una casa en forma de bodega. Era de aquella casa de donde en las noches salía el llanto o grito de los niños y una señora que entraba y salía de ella.

Un día el señor que vivía cerca de allí, espero que la señora salga, se trepó en un árbol de mango y se quedó allí para ver que era lo que sucedía en aquella casa. Muy entrada la noche observó que llegaba la señora arrastrando sacos muy pesados y sucios de sangre lo cual le impresionó. La bodega estaba cubierta por un pedazo de plástico negro roto lo cual le permitió ver algo muy espeluznante: los sacos contenían niños de 1 a 6 años descuartizados. La señora preparaba con ellos un menestrón. A la media-noche llegaban muchos amigos de la señora a quienes les brindaba el preparado, ellos preguntaban por qué la carne era muy blanda y los huesitos se desvanecían y ella les respondía que era chanco tierno que a ella preparaba para los invitados. Pasaron los días, el señor le contó a la esposa lo que había visto y ésta no le creyó.

Pronto la vieja mala se dio cuenta que el señor la había descubierto y lo amenazó diciendo que la pagaría muy caro. Luego de varios días el señor recibió una propuesta de trabajo y salió de su casa sin pensar que perdería a su familia. Luego de tres días encontró a su esposa agonizando y a su hijo muerto.



Antes de morir, su esposa alcanzó a contarle lo que había sucedido: “se había dormido y creyó que su hijo le chupaba el seno, cosa que no era así pues en realidad era una serpiente quien le chupaba el seno a ella mientras que la cola de la serpiente le daba como chupón al bebé con lo cual los envenenó. Todo aquello fue atribuido a la mala mujer (bruja) que lo había amenazado por haberla descubierto.



El señor desesperado, no tenía ya por quien vivir, terminó suicidándose arrojándose desde un árbol de mango. Después de varios años, no se supo nada de la bruja; el señor le había contado a algunos compañeros de trabajo y ellos fueron quienes contaron esta triste historia. Desde aquel entonces, en el recinto Fátima, algunos niños muy asustados cuentan a sus padres que ven a una mujer vestida de blanco y negro con el cabello largo tirado hacia adelante tapándose el rostro, se le presentaba a los niños más pequeños en las tardes y noches cuando acuden a jugar a la cancha, los abuelos cuentan que quien persigue a los niños es la llamada madre monte. Aunque muy raro para algunos, pero ésta es una historia muy real.