



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TITULO

VIDA Y CULTURA DE LOS INCAS

AUTOR

NUBE DEL ROCÍO GUZMÁN MATUTE

0921652269

TUTOR:

DR. PEDRO MIRALLES MARTINEZ

U.B

**MÁSTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA
ECUADOR GEOGRAFÍA E HISTORIA**

AZOGUES – ECUADOR

OCTUBRE 2018.



**Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador**

RESUMEN

El estudio de la cultura inca ha sido objeto de muchas investigaciones con el objeto de establecer como una organización tuvo tanto adelanto en una época en que América vivía prácticamente una prehistoria; nuestro trabajo no se encierra en conocer su historia en sí, la misma ya está determinada nuestro objetivo se centra en que nuestros estudiantes puedan comprender y analizar procesos de adelantos de esta civilización y como esta se encuentra enmarcada en la identidad de nuestro pueblos.

El trabajo planteado y desarrollado como una unidad didáctica ha permitido la puesta en curso de actividades motivadoras que invitan a la participación tanto individual y grupal valorando logros y falencias durante el desarrollo de cada una de las sesiones, lo que convierte al mismo fácilmente en un documento de consulta por quienes estamos inmersos en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

PALABRAS CLAVES

Cultura inca, procesos de aprendizaje, logros educativos.

SUMMARY

The study of the Inca culture has been the object of many investigations in order to establish how an organization had so much advancement in an epoch in which America practically lived a prehistory; Our work is not confined to knowing its history itself, it is already determined our goal is focused on our students can understand and analyze the progress of this civilization and how it is framed in the identity of our peoples.

The work proposed and developed as a didactic unit has allowed the implementation of motivating activities that invite both individual and group participation, assessing achievements and shortcomings during the development of each of the sessions, which makes it easily a document of consultation by those of us who are immersed in the teaching-learning process.

KEYWORDS

Inca culture, learning processes, educational achievements.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	4
1. A CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.	5
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.	5
2. A OBJETIVOS.....	6
2. A.1.Objetivos generales.	6
2. A.2.Objetivos específicos.	6
2. B CONTENIDOS.....	6
2. C Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.	8
SESIÓN # 1	8
SESIÓN # 2	10
SESIÓN # 3	12
SESIÓN # 4	14
SESIÓN # 5	17
2. D Actividades de evaluación formativa.....	20
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	20
3. A Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.	20
3. B. Resultados de los aprendizajes en los estudiantes.....	27
Datos de encuesta realizada a estudiantes.	30
3. C Descripción del tipo de interacción	32
3. D Dificultades observadas.....	33
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.	34
4. A Valoración de la unidad didáctica.....	34
4. B Propuestas de mejora.....	35
5. REFLEXIONES FINALES	36
5. A En relación a las asignaturas troncales de la maestría.	36
5. B En relación a las asignaturas de la especialidad.	38
5. C En relación a lo aprendido en el TFM.	38
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Cerámica del Ecuador	8
Ilustración 2 Mapa del Tahuantinsuyo	10
Ilustración 3 Estatua de Manco Cápac y mama Ocllo en Perú	11
Ilustración 4 Pirámide organización social inca	12
Ilustración 5 Maqueta leyenda inca	12
Ilustración 6 Complejo Machu Picchu	15
Ilustración 7 Ruinas de Ingapirca	15
Ilustración 8 Dibujo de Quipus	16
Ilustración 9 organizador grafico	18
Ilustración 10 Huáscar y Atahualpa	19
Ilustración 11 Personificación de personajes	23
Ilustración 12 Danza inca	24
Ilustración 13 Fiesta del sol	25
Ilustración 14 Elaboración de la Chankana	25

INDICE DE ILUSTRACIONES

Tabla 1 Motivación según estrategia Fuente elaboración propia.....	27
Tabla 2 actividad grupal leyenda de los inca Fuente. Elaboración propia.....	28
Tabla 3 Participación en dramatización Fuente: Elaboración propia	29
Tabla 4 valoración de los aportes finales f uente elaboración propia	29

INDICE DE ILUSTRACIONES

Grafica 1 Actividades atractivas Fuente elaboración propia.	30
Grafica 2 Enseñanza de la cultura Fuente elaboración propia.	31
Grafica 3 costumbres que permanece Fuente elaboración propia	31
Grafica 4 lugares preferidos fuente elaboración propia.	32
Grafica 5 Enseñanza de la docente fuente elaboración propia.	32

Javier Loyola,.....diciembre 6... del 2018



Yo, **NUBE GUZMÁN MATUTE** , autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado:
 VIDA Y CULTURA DE LOS INCAS , estudiante de la Maestría en Educación, mención
 GEOGRAFÍA E HISTORIA con número de identificación **0921652269**
 , mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría
y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: **NUBE GUZMÁN MATUTE**



Firma: _____

1. INTRODUCCIÓN

Los incas fueron una de las grandes civilizaciones que floreció en América precolombina, un imperio de corta duración aproximadamente desde el siglo XIII al siglo XVI a la llegada de los españoles; durante estos tres siglos constituyeron un territorio que ocupó totalmente seis repúblicas como lo son Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Ecuador y Colombia, a este territorio designado como el Tahuantinsuyo o las cuatro partes del mundo.

Desde su capital el Cuzco y con una organización económica, política y social claramente definida establecieron un estado único en Sudamérica en la que sintetizaron múltiples conocimientos que han sido reconocidos como adelantos, científicos, Tecnológicos, arquitectónicos y que aun forman parte de nuestra sociedad, de nuestra historia identitaria; y sus construcciones constituyen nuestra gran riqueza patrimonial.

De ahí que el presente trabajo de fin de master, constituye la implementación de una unidad didáctica sobre *Vida y cultura de los incas* donde el lector podrá encontrar información de cómo estuvo organizada esta sociedad, cuáles fueron sus principales aportes al mundo contemporáneo, donde están ubicadas sus construcciones más significativas fortalezas o templos que a pesar de los siglos y los avatares de la naturaleza aún persisten constituyéndose en una gran riqueza patrimonial.

En la intervención didáctica se promueven actividades de aprendizaje significativo, aprendizajes grupales métodos expositivos y por descubrimiento, aplicando técnicas como dramatizaciones, lectura de imágenes, observación de mapas, la narración de leyendas, de historias vida, la elaboración de líneas tiempo, organizadores gráficos, proyectos, entre otras estrategias que hacen que el docente, siembre en el estudiante de educación general básica “aquellos valores que los hacen parte del mundo que les tocó vivir, los cuales se manifiestan en el respeto y cuidado del patrimonio cultural y natural que han heredado y que les da identidad. (Trejo, 2011)

1. A CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

La reforma curricular del 2016 estructura la educación general básica por subniveles elemental, media y superior; y en estudios sociales sus contenidos se agrupan tres grandes bloques donde Historia e identidad, forman del bloque uno que en el subnivel medio correspondiente a los 5tos, aborda la temática el incario en el actual Ecuador, siendo un contenido propuesto para su conceptualización desde el Ministerio de Educación

Este trabajo basa su implementación a 35 estudiantes con una edad que oscila de nueve a diez años del 5to Grado de la escuela de educación general básica “Lenin” ubicada en la Provincia de los Ríos Cantón Quevedo, Parroquia “Venus del Rio Quevedo”, entre las calles Zoilo Martínez y 10 agosto, en un sector urbano marginal de la ciudad con familias cuyo ingreso económico se sitúa en un nivel, medio bajo; donde la institución conoce la importancia del material didáctico, y brinda las facilidades al docente para acceder a estos recursos propios para la labor pedagógica

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA.

En el desarrollo de las actividades escolares los docentes deben presentar diversas estrategias, recursos que permitan un aprendizaje significativo, evitando en lo posible la realización de clases expositivas sobre todo en la edad escolar donde el juego es su primera motivación; de ahí que en el estudio de la vida y cultura inca, debe ser tratado de una manera que favorezca el proceso de enseñanza en el niño haciendo que éste: tenga, “contacto con materiales reales, llamativos, palpables y variados, lo lleva a vivenciar lo que quiere aprender, dinamizando su proceso de interiorizar contenidos y a la vez sentir el goce y el disfrute por lo que se aprende” (Anyela Milena Manrique Orozco, 2013); estimulando de esta manera el desarrollo de la memoria y el pensamiento.

La unidad didáctica en estudio corresponde a la época aborigen y dentro de ella para conceptualizar la cultura inca en Ecuador se tratarán temas como: los señoríos étnicos, el incario en el actual Ecuador y la crisis del imperio inca; los mismos que serán tratados en 5 semanas de tres horas cada una como lo establece la malla curricular para el subnivel de formación en la básica media.

2. A OBJETIVOS.

2. A.1. Objetivos generales.

Comprender y analizar los procesos del desarrollo histórico del Ecuador desde el incario, subrayando los procesos económicos, políticos y sociales, partiendo de la construcción de una identidad y la unidad en la diversidad.

2. A.2. Objetivos específicos.

- Exponer las peculiaridades del señorío incaico en el Ecuador para comprender el proceso económico, político y social de estos pueblos en el país.
- Reconocer la cultura inca y sus aportes hechos en las diferentes áreas culturales y científicas, para favorecer la construcción de una verdadera identidad personal y social.
- Reconocer en las construcciones megalíticas y piezas arqueológicas el patrimonio cultural y turístico del país.

2. B CONTENIDOS

Los contenidos propuestos forman parte de la reforma curricular planteado para la educación general básica en el año 2016 en la que se observó que tanto las “destrezas con criterios de desempeño, y los contenidos de aprendizaje propuestos, deben valorar el hecho de que tiendan a niveles de profundidad y complejidad superior y a los mejores niveles de formación y estudio, así como de recursos materiales e intelectuales mucho más sofisticados y estimulantes,

adecuados y pertinentes, acordes con las nuevas exigencias de la educación nacional y global.” (educacion, 2016).

De ahí que la temática de la cultura inca es tomada del currículo oficial de estudios sociales para 5to año de EGB donde sus contenidos para el cuarto tema de la unidad uno es el Incario en el Ecuador, surgiendo la necesidad de profundizar el tema en el presente TFM por el significado mismo que tuvo la cultura inca en nuestro país: de ahí que se plantean los siguientes temas:

1. Los señoríos étnicos
 - 1.1. Señoríos principales.
 - 1.2. Las confederaciones.

2. El incario en el actual Ecuador.
 - 2.1. Origen.
 - 2.2. Expansión inca.
 - 2.3. Organización social y política del Imperio.

3. Aportes culturales.
 - 3.1. Religión.
 - 3.2. Idioma.
 - 3.3. Costumbres y tradiciones

4. Aportes científicos.
 - 4.1. Matemática
 - 4.2. Astronomía.
 - 4.3. Arquitectura.
 - 4.4. Agricultura.

5. Crisis del imperio inca.
 - 3.1. La sucesión de Huayna Cápac.
 - 3.1. Guerra entre Atahualpa y Huáscar.

3.2 Fin del imperio inca.

2. C Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

SESIÓN # 1

Tema: Los señoríos étnicos

Objetivo: reconocer en las culturas del Ecuador los principales señoríos étnicos que formaron el Ecuador.

Método: Inductivo.

Duración del período: 3 horas

Destreza con Criterios de Desempeño: “Identificar la organización social y política de los señoríos étnicos con sus relaciones de comercio alianza y enfrentamientos” (Educación., 2016).

Aprendizajes previos:

- La docente invita a observar imágenes de figuras precolombinas culturas que existieron en el Ecuador aborigen.



Ilustración 1 Cerámica del Ecuador

fuentes imágenes publicada por César Rojas

- Luego dialoga con los estudiantes con preguntas como: ¿han visto anteriormente estas figuras? ¿Dónde lo vieron? ¿Quiénes creen que lo hicieron?

Construcción del aprendizaje.

- El docente presenta el tema “lo señoríos étnicos e invita a reflexionar sobre que significa este termino
- el docente presenta los términos para definir con los estudiantes *señor*: autoridad, jefe, respeto. **Étnico**: grupo humano, pueblo
- Luego los estudiantes establecen su significado
- Invita a que observen las figuras y comparen con las que se presentó al inicio, en que se asemejan, a que etapa pudieron haber pertenecido.
- El docente presenta un cuadro resumen a ser completado por los estudiantes en grupos de trabajo.

Región del actual Ecuador	Formas de supervivencia
Costa	
Sierra	
Amazonia.	

- Para ello los estudiantes deben el texto entre la pág. 18-19
- Luego pide que comparen las figuras que aparecen en el texto con las presentadas al inicio y piensen en que provincias pudieron haber existido, ¿pertenecían a un señorío específico?
- El docente invita a observar el mapa de la pág. 20 los señoríos y cacicazgos
- Leen el texto en la pág. 19 y 20 y elaboran un resumen en su cuaderno.
- Reflexionan sobre la importancia que significo la formación de señoríos y cacicazgos. ¿Qué causas pudo hacer posible esta conformación? ¿Qué beneficios obtuvieron?

Consolidación del aprendizaje

- En un organizador gráfico los estudiantes explican que elementos es necesario para que se formen los señoríos étnicos.
- En un mapa del Ecuador el estudiante ubica donde se ubicaron los principales señoríos étnicos que existieron a la llegada de los incas.

SESIÓN # 2

Tema: El incario en el actual Ecuador

Objetivo: Describir la organización social, política y económica de la cultura inca como expresión de una de gran civilización.

Método: aprendizaje significativo.

Duración del período: 3 horas

Destreza con Criterios de Desempeño: Manifestar las distintas particularidades que significó la supremacía incaica en el Ecuador.

Aprendizajes previos:

- El docente presenta una dramatización sobre la leyenda del incario
- Luego invita a observar el mapa del Tahuantinsuyo imperio de la cultura inca. Pág. 21 del texto



Ilustración 2 Mapa del Tahuantinsuyo

Fuente pinterest

- Reflexionan sobre ¿quiénes fueron los incas? ¿Cuál fue su origen? ¿cómo llegaron a conformar un imperio que ocupó 6 repúblicas? ¿Cómo se pudo controlar ese imperio, sin carreteras, sin medios de transporte sin los adelantos tecnológicos de hoy?

Construcción del aprendizaje.

- El docente forma grupos de trabajo y explica que el trabajo final es realizar una exposición en casa abierta.
- El docente empieza relatando la historia de los incas a manera de cuento dando breve pausa donde el estudiante tiene que crear la continuación de la misma.
- El docente forma grupos de trabajo mediante una dinámica de división de grupos.
- El docente invita a los grupos de trabajo a leer el texto sobre origen del imperio inca.

“El mito de los Cuatro Reyes

Después del gran diluvio o "Unu pachacuti", el dios Wiracocha surgió en Tiahuanaco y creó a los hombres, haciéndolos surgir de diversas pakarinas, e instituyó cuatro reyes para gobernarlos. A Colla Cápac le entregó el sur, a Pinahua el Oeste, a Tocay Cápac el este y a Manco Cápac el norte. Después de crear a los hombres, el dios Wiracocha peregrinó hacia el norte, partiendo del lago Sagrado, y llegó al valle de Huatanay, donde fundó la ciudad del Cuzco, y luego se alejó hacia Noroeste, hacia la costa norte (Tumbes, Puesto Viejo) acompañado de sus dos fieles criados. En Tumbes se perdió en el mar hacia el Oeste, internándose a pie sobre las olas en el océano Pacífico. (Tocariov, 2006)

- Los estudiantes del texto describen que personajes intervienen en la lectura y reflexionan sobre cómo termina la misma. ¿Qué significa esa extraña desaparición en el mar? ¿Quién fue Manco Cápac?
- Observan una fotografía de Manco Cápac y Mama Ocllo a la entrada al Machu Picchu.



Ilustración 3 Estatua de Manco Cápac y mama Ocllo en Perú

Fuente archivo personal

- Luego el docente invita a observar la infografía de la pág. 22 y en base a la lectura de la pág. 21, 22 reflexionen sobre la estructura social y elaboran una pirámide.
- Analicen la función de cada uno de sus miembros.



Ilustración 4 Pirámide organización social inca

Fuente archivo personal

Consolidación del aprendizaje

- Finalmente el docente invita a los estudiantes a reunirse a organizar los elementos y prepara una dramatización sobre la leyenda de los incas.



Ilustración 5 Maqueta leyenda inca

Fuente archivo personal

SESIÓN # 3

Tema: Aportes culturales.

Objetivo: Valorar el legado de los incas como fundamento para la construcción de la identidad nacional.

Método: Metodologías activas.

Duración del período: 3 horas

Destreza con Criterios de Desempeño: relacionar costumbres, formas de vida de los incas con los elementos que aún permanecen los cambios que han sufrido a lo largo de la historia.

Aprendizajes previos:

- El docente mediante una lluvia de ideas evalúa los conocimientos previos, plantea la pregunta ¿Qué les llamo la atención de la leyenda de los incas?
- Invita a la reflexión con otra interrogante ¿creen que aún existe elementos incaicos, cuáles serían?

Construcción del aprendizaje.

- La docente empieza hablando cinco palabras en quechua, las escribe en la pizarra e invita a los estudiantes que expresen su significado.
- Presenta el tema y forma grupos de trabajo, cada grupo escribirá en un papelote 5 palabras en quechua.
- Se pegan los papelotes en la pared todos escriban las palabras formando un glosario con los mismos.
 - A continuación los grupos de trabajo leen un texto sobre la religión de los incas

La **Religión de los Incas** trataba de estar en armonía con la naturaleza que la rodeaba, es por ellos divinizaron su medio ambiente.

La religión Incaica era politeísta, dado que el Imperio de los Incas estaba conformado por muchas naciones o etnias donde existía una gran cantidad de dioses andinos. La mayoría de las religiones de los pueblos que constituían el Imperio Inca tenían rasgos comunes, como la existencia de una Pachamama (adoración a la tierra) y un Viracocha (adoración a un Dios Creador) que eran los dioses más populares del imperio Inca, junto al Dios inti o "Sol". (historiacultural., 2010)

- Los grupos en base al texto preparan una exposición sobre los dioses que tenían los incas y explican la relación con la actualidad
- Los grupos realizan la exposición de sus trabajos mediante papelotes.
- El docente explica que muchas costumbres y tradiciones existentes en la actualidad provienen desde la época incaica como son la fiesta de la cosecha en muchas provincias de la sierra.

Consolidación del aprendizaje

- Finalmente el docente explica que como trabajo final se va a realizar una danza incaica.

SESIÓN # 4

Tema: Aportes científicos.

Objetivo: Valorar el legado de los incas como fundamento para la construcción de la identidad nacional.

Método: analítico.

Duración del período: 3 horas

Destreza con Criterios de Desempeño: Apreciar las diversas construcciones incaicas, como una interrelación de diversos conocimientos científicos, que son parte de un legado cultural.

Aprendizajes previos:

- El docente empieza la clase con un dialogo sobre la cultura inca,
- A continuación indaga a los estudiantes sobre si han visitado alguna construcción incaica.
- Les relata la experiencia que tuvo ella al visitar el complejo de Machu Picchu.

Construcción del aprendizaje.

- Luego presenta imágenes de construcciones incaicas a fin de que el estudiante relacione y compare.



Ilustración 6 Complejo Machu Picchu

Fuente archivo personal



Ilustración 7 Ruinas de Ingapirca

Fuente archivo personal

- Los estudiantes describen las características de las construcciones
- El docente forma 4 grupos de trabajo, cada grupo lee un tema: Las construcciones de los incas, los quipus, la astronomía, la agricultura
- El docente presenta los textos a ser analizado por los grupos.

CONSTRUCCIONES DE PIEDRA DE LOS INCAS.

Cuando un terremoto sacudió el sur de Perú el 21 de mayo de 1950, la antigua población de Cuzco quedó devastada, pero los cimientos de piedra sin aglutinante sobre los cuales fue erigida la ciudad permanecieron en su sitio: eran las minas de murallas de templos y palacios construidos por los incas antes de la Conquista española.

Los alarifes (maestros) incas construyeron sus muros con tanta perfección, que resistieron las sacudidas y quedaron indemnes (intactos); tan sólo unas cuantas juntas se apartaron ligeramente.

Los bloques de piedra, algunos de 100 toneladas de peso, fueron labrados sin herramientas de hierro, pero con un ajuste tan exacto que no es posible meter la hoja de un cuchillo entre las juntas” (taringa.net, 2013)

- El grupo dos analiza el tema de los quipus.

Los Quipus son conocidos sobre todo por su utilidad para la Administración en el imperio Inca. Lo utilizaban para la gestión de todos los aspectos económicos y sociales del Imperio. El Quipucamayó (especialista que elaboraba, leía y archivaba los quipus y estaba dotado de una memoria prodigiosa) presentaban datos de localización, demográficos y económicos de las poblaciones de la comunidad, estos datos eran enviados a los centros administrativos del imperio inca para permitir el control de las comunidades. Así, podrían redistribuir los excedentes a las comunidades menos prósperas. (MERANI, 2015)

- *Un grupo de estudiantes elaboran los QUIPUS y explican su significado.*



Ilustración 8 Dibujo de Quipus

Fuente archivo personal

- El grupo tres prepara el tema sobre la astronomía.

La astronomía era muy importante para la civilización Inca debido a su uso en la agricultura. **La astronomía era utilizada por los incas para identificar solsticios, cambios de estación y para identificar el mejor momento para la siembra y la cosecha.** Pero no es todo, la distribución urbana del Cusco antiguo imito las constelaciones en el cielo; el culto inca a las estrellas y constelaciones oscuras nos muestran que esta cultura creyó que todo a su alrededor tenía conexión entre sí. El cielo tenía un significado muy especial para el día a día de esta civilización y su dios principal era el sol. Y por si no lo sabía, la maravilla de Machu Picchu está conectada profundamente a las estrellas. **Los estudios arqueológicos y etnológicos recientes, confirman que Machu Picchu fue un lugar ceremonial sagrado, un centro de experimentación agrícola y un observatorio astronómico.** (Machu Picchu Terra, 2017) (20 min)

El grupo de estudiantes elabora la chankana con espuma flex y explican su significado

- El grupo cuatro prepara el tema sobre la agricultura.

La falta de tierra indujo igualmente a los incas a construir los famosos andenes en las faldas de los cerros. Tenían como fin evitar también la erosión del suelo por acción de las lluvias y el viento; para hacerlo cortaban el cerro en forma de escalones, después levantaban muros contención y en esta especie de maceteros llenaban tres capas de piedra menuda, arena y tierra vegetal. Ahí sembraban especialmente el maíz. La cantidad de andenes es impresionante, se calcula unos 20 millones de hectáreas. (history-peru., 2013)

- El grupo de estudiantes elabora los andenes agrícolas haciendo uso del espuma flex y explican su significado

Consolidación del aprendizaje

- Finalmente los grupos realizan la exposición
- Como parte final participan los estudiantes en la presentación del calendario solar y el ofrecimiento de los frutos

EVALUACIÓN.

El profesor realiza la Heteroevaluación evalúa el trabajo en clase la exposición final.

SESIÓN # 5

Tema: Crisis del imperio inca.

Objetivo: describir los principios que determinaron con el derrumbamiento del Imperio inca y sus efectos sociales económicos y políticos.

Método: aprendizaje por descubrimiento.

Duración del período: 3 horas.

Destreza con Criterios de Desempeño: “Analizar el ascenso del inca Atahualpa, los enfrentamientos y la crisis del incario desde el estudio de los efectos de la resistencia local en la división del imperio” (Narano, 2014)

Aprendizajes previos:

- Los estudiantes dialogan con el docente acerca de cómo estuvo organizado el imperio inca, en que baso su expansión.
- Luego plantea preguntas de reflexión ¿Qué es una crisis? ¿Puede una crisis terminar con un imperio? Sí, no por qué.
- Registran las ideas principales y establecen una conclusión.

Construcción del aprendizaje.

- Se presenta el tema caída del imperio inca
- Forman grupos de trabajo e invita a leer el texto en la página 24, 25, subrayen las ideas principales y elaboren un organizador grafico sobre la expansión y conquista del imperio inca.

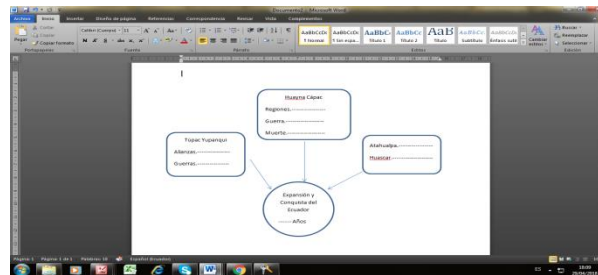


Ilustración 9 organizador grafico

Fuente trabajos de internet

- Realizan una línea de tiempo desde los señoríos étnicos hasta el fin del imperio inca.
- A continuación el docente presenta el texto A ser leído por el estudiante

La muerte del Sapa Inca.

La guerra entre los dos hermanos empezó con la muerte del Sapa Inca Huayna Cápac y de su heredero, Ninan Cuyuhi en el año 1527. Probablemente murieran ambos a causa de la viruela, enfermedad que se propagó rápidamente entre las comunidades indígenas desde la llegada de los españoles al continente.

Tradicionalmente, el Sapa Inca legaba el trono a su primogénito. En el caso de Huayna Cápac, sin embargo, su hijo mayor, Ninan Cuyochi, había fallecido antes que él. Poco después de la muerte de su hijo, también Huayna Cápac se encontró en su propio lecho de muerte, y fue por esta razón por la que el Sapa Inca rompió la tradición y dividió el imperio entre sus dos hijos menores: Huáscar y Atahualpa. (bibliotecapleyades, 2015)

- Los estudiantes analicen el texto y establecen conclusiones.
- Luego investigan en grupos sobre el personaje Atahualpa y Huáscar haciendo uso del texto, laminas biblioteca o recursos de internet



Ilustración 10 Huáscar y Atahualpa

Fuente Stamps Perú

Consolidación del aprendizaje

- Exponen los trabajos investigados.
- Organizan realizan una exposición sobre la crisis del Tahuantinsuyo, para ello pintan a los personajes en un cuadro, elaboran un collage sobre las escenas, pintan estas escenas haciendo uso de acuarelas, u otros materiales.
- Finalmente los estudiantes escriben un cuento sobre el imperio inca.

EVALUACIÓN.

Se evalúa las actividades realizadas en clase, una heteroevaluación con pruebas orales.

Materiales y recursos utilizados durante las sesiones

Entre los recursos y materiales utilizados a lo largo de las sesiones tenemos: Laminas, texto del estudiante, papelotes, imágenes, mapas, fotografías, ilustraciones, cuadernos de trabajo, organizadores gráficos, fichas, quipus, pirámide social, mesas maquetas, acuarelas, pinturas

2. D Actividades de evaluación formativa.

La evaluación es permanente y formativa durante el proceso de implementación de la unidad de trabajo, las actividades de trabajo grupal, las exposiciones, dramatizaciones, los portafolios entre otras actividades de clase, que mediante una ficha de observación como es el uso de, listas de cotejos, ficha de visita a museos seguido de una evaluación, sumativa permitirá al estudiante el logro de una nota parcial, y al docente determinar errores o falencias a corregir.

Finalmente se aplicara una encuesta a los estudiantes para valorar los logros de las estrategias presentadas.

Ejemplo de lista de cotejo ver anexo 1)

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

3. A Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

La unidad didáctica con el tema la Cultura de los incas se organizó en cinco sesiones, cada sesión tiene una duración de tres horas clase de 40 minutos, de conformidad a lo que establece el currículo de este nivel con los estudiantes de 5to de Básica durante los meses de mayo y junio entre el primero y segundo parcial del primer quimestre y los contenidos temáticos se enfocaron en la comprensión y el análisis de la cultura inca.

Se realizó la implementación de cada sesión tomando en cuenta que es necesaria cierta flexibilidad según las necesidades del estudiante; de ahí que en sesiones hubo la necesidad de replantear el contenido por tornarse complejo para el alumnado.

DETALLE DE LAS SESIONES.

Sesión 1 los señoríos étnicos

Se trata de encaminar al estudiantado hacia un conocimiento general de como estuvo estructurado nuestro país a la llegada de los incas.

Para ello se presentó piezas arqueológicas que forman parte de nuestro patrimonio cultural, mediante la observación de imágenes presentadas mediante láminas se dialogó durante (10 min) sobre sus orígenes , luego haciendo uso de la lectura en el texto de estudios sociales en su página 18 temas Sociedades aldeanas se reflexionó sobre cómo era su forma de vida. (20 min)

Luego se realizó una actividad práctica modificando el cuadro presentado en el inicio por el siguiente: (10 min)

Culturas del Ecuador	Regiones en la que habitaron
Milagro Quevedo,	Costa
Manteño Huancavilca	
Cañarí	

A continuación se explicó sobre que es un señorío pág. 19 del texto y cuáles son los principales señoríos étnicos que habitaron el Ecuador antes de la llegada de los incas se observa la pág. 20 del texto (15 min)

Se realiza un resumen oral en la pizarra por parte de los estudiantes (20 min)

Los estudiantes dibujan un mapa del Ecuador ubicando los principales señoríos étnicos, que poblaron el país. (15min)

Luego se los saco a los estudiantes a recorrer el jardín creado mediante el proyecto tini para explicar los cultivos y el intercambio que realizaron nuestros aborígenes. (15 min)

Ya en el aula se pidió que escriban en el cuaderno sus conclusiones finales de lo que más le gusto de la clase. (15 min)

A los recursos planteados se agrega la salida a un recorrido por el jardín.

El instrumento evaluativo fué la observación

La rúbrica ha sido el instrumento de evaluación de los logros en la clase, a su vez el docente haciendo uso de su experiencia y del conocimiento de las disciplinas del master intuye cuando el aprendizaje está cayendo en la monotonía, de ahí adaptaciones dentro de su hora clase fue cambiar el cuadro de registro de inicio de clase, por algo más sencillo para fortalecer su aspecto positivo motivador y la visita al proyecto tini para observar plantas medicinales y establecer relaciones de los conocimientos actuales con la que tuvieron nuestros aborígenes sobre la medicina hoy llamada tradicional

Sesión 2 La cultura inca

Se empieza con un dramatización sobre la leyenda de los incas, se reflexiona sobre quienes habitaron nuestro país a la llegada de los incas, y se los invito a conocer sobre el origen de los mismos a través de la lectura “**Leyenda del lago**”(https://es.slideshare.net/sagita_ber/los-incas-14807247) (20 min)

Luego se observó el mapa del Tahuantinsuyo y se estableció reflexiones a fin de comprender como lograron los incas en esa época conformar y conservar por trescientos años tan grande imperio. (20 min)

Los estudiantes investigaron sobre los personajes de la lectura, se mostró láminas y fotografías de los mismos se hizo una maqueta sobre la leyenda que se empleó en una dramatización sobre estos personajes y su ejército en el aula (20 min)

Se realizó lectura en la pág. 21- 22 del texto sobre la organización social se presentó una maqueta de la organización social, (20 min)

Se dio lectura a un texto sobre la forma de conquista empleada

La acción militar se iniciaba con un desfile para impresionar al adversario. Los soldados marchaban con sus distintivos. El generalísimo iba en su litera y llevaba en su mano el emblema de su mando. A la vista del ejército enemigo, se hacía el alarde. El general o el Inca, pasaba revista

a sus tropas mientras se hacían sonar instrumentos musicales. Luego venía la arenga y, finalmente, se efectuaba el ataque. (elmundoinca, 2011)(20 min)

Los estudiantes reflexionan y personifican la escena en su aula

Para finalizar la clase se hizo la dramatización de la leyenda de los incas. (20 min)



Ilustración 11 Personificación de personajes

Fuente archivo personal

Sesión 3 Aportes culturales de los incas

Descripción de la implementación

A manera de un prerrequisito y partiendo del conocimiento adquirido sobre esta cultura se invita al estudiante a reflexionar sobre que existe o aun forma parte del conocimiento de los incas. (10 min)

Aportes culturales: religión, idioma, costumbres.

Se explicó que el idioma hablado por ellos y por muchas culturas indígenas aún existentes es el QUECHUA y que en nuestro medio escuchamos palabras que forman de ese idioma como son:

Chucchu = pecho,

Mama = mamá,

Taita= papá,

Guagua = niño.

Estas palabras son habladas por la maestra se escriben en la pizarra y el estudiante escribe su significado **(5 min)**

Los estudiantes en grupos de trabajo piensan en cinco palabras en quechua las escriben en un papelote las pegan en la pared y todos escriben en su cuaderno creando un glosario para su portafolio **(20 min)**

Se dio lectura al texto sobre los dioses que tuvieron los incas (ver pág. 13), los grupos realizaron una exposición mediante organizador gráfico hechos en papelotes **(30 min)**.

Se reflexiona sobre la importancia de los dioses en la vida de los hombres, luego la docente explicó que costumbres derivadas de la adoración a estos dioses es la fiesta del inti raymi fiesta del sol o la cosecha que se celebra en las provincias de la sierra como son Cuenca, Cañar, Imbabura, y que en este año el 21 de junio los establecimientos educativos haremos una programación por la fiesta del inti raymi . **(10 min)**

Los estudiantes realizan su portafolio y se preparan para realizar la danza inca **(15min)**, finalmente se realiza presentación de la danza inca (30 min)



Ilustración 12 Danza inca

Fuente Archivo personal

Sesión 4 Aportes científicos de los incas

Descripción de la implementación

Aportes científicos: conocimientos sobre matemáticas, astronomía, arquitectura, agricultura.

La sesión empieza con un relato de la maestra sobre la experiencia vivida en su viaje al complejo de Machu Picchu, se presenta imágenes de construcciones incaicas, se les explica en qué lugar del país están ubicados y que forman parte de las zonas turísticas más visitadas (15 min)

Se forman grupos de trabajo cada grupo lee su texto y se preparan los papelotes para realizar su explicación (20 min)

En los conocimientos sobre matemáticas están los quipus los estudiantes realizan un quipu con hilos de colores, en astronomía elaboran una chankana, en agricultura están los andenes, en arquitectura están los templos; los estudiantes con la guía dada por el docente elaboran maquetas en base a espuma flex (30 min)

Los estudiantes explican el significado que tenía tanto del quipus, los andenes y la chankana para los incas, y porque forman parte de un aporte científico (10 min)

Se reflexionó sobre la importancia que tenía el conocimiento de la astronomía para estos pueblos y se prepara una casa abierta para exponer el calendario andino y de esta manera conocer sus aportes. (5 min)

Presentación del calendario andino y sus aportes (40 min)



Ilustración 13 Fiesta del sol

Fuente archivo personal



Ilustración 14 Elaboración de la Chankana

Fuente archivo personal

Sesión 5 Crisis del imperio inca.

Descripción de la implementación

Esta cuarta sesión permitió consolidar el aporte de los incas y las causas que determinaron la caída de este imperio; para ello se partió de las experiencias que sirvió a los estudiantes las actividades realizadas con anterioridad (10 min)

Se observó las imágenes de la pág. 24 y 25, la línea de tiempo que en ellas se encuentra y se pidió a los estudiantes que realicen esta línea de tiempo con imágenes recortadas en el cuaderno. (20 min)

Luego se formaron grupos de trabajos para leer el texto muerte del Sapa Inca, se identifica las ideas principales y forman un organizador gráfico que luego el grupo expone (20 min)

Se presentó láminas de los personajes Huayna Cápac, Huáscar y Atahualpa y se pidió a los estudiantes que haciendo uso de acuarelas cada grupo pinte una escena de lo que comprendieron sobre el texto leído. (30 min)

Luego se pidió a los estudiantes que escriban un cuento sobre la cultura de los incas y se agregue a su portafolio. . (30 min)

Las sesiones realizadas permitió mejorar nuestra labor profesional y conocer aún más a nuestros estudiantes, sus fortalezas y debilidades, es merecido destacar el entusiasmo de los niños por conocer sobre la cultura inca , la motivación por ser como el emperador y la princesa lo que facilito el personificar los personajes, el gran interés mostrado en cada una de las actividades y la colaboración de todos los padres de familia que se integran con facilidad cuando sus hijos están entusiasmados por realizar una presentación (ver imagen 14 y 15).

las dificultades estuvieron dadas al inicio en la primera sesión, el no empatizar aun con el deseo y aspiración del estudiante hizo que la clase este cayendo en un cansancio no propio de una clase activa, de ahí que el uso del jardín como recurso resulto una alternativa para llevar al estudiante hacia el objetivo deseado; es necesario seguir trabajando en propuestas de integrar los recursos tecnológicos que no fue posible contar en el aula, las salidas pedagógicas que nos llevan a un aprendizaje vivencial que favorece aún más los aprendizajes significativos.

Al final de la implementación se pidió a los estudiantes que sin poner nombre conteste una encuesta para valorar logros de actividades realizadas.

3. B. Resultados de los aprendizajes en los estudiantes

Tabla de resultados de aprendizajes adquiridos y evaluados según la lista de cotejo.

Como resultados de aprendizaje hay que destacar el rendimiento de los estudiantes al participar en actividades de dramatización es decir en un aprendizaje participativo, es decir ellos son los protagonistas del aprendizaje.

Estadística por sesiones.

Sesión 1

Reconocer señoríos étnicos.

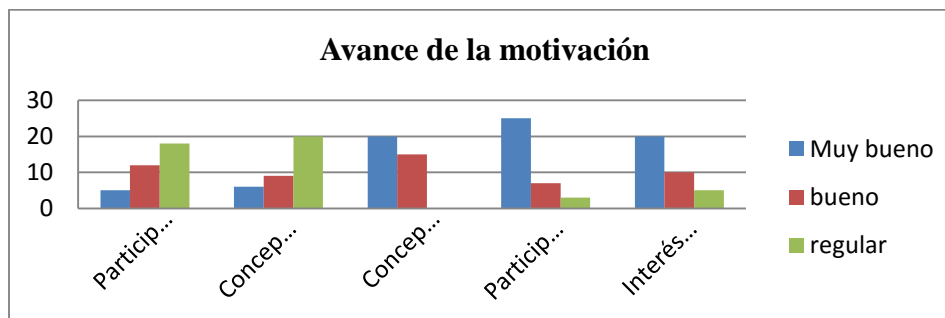


Tabla 1 Motivación según estrategia

Fuente elaboración propia

La grafica de la primera sesión según la ficha de observación del docente nos muestra como avance la motivación del estudiante según la estrategia, en la actividad de lectura el porcentaje es bajo solo 5 estudiantes muestran un nivel ideal , asimismo hay dificultad para conceptualizar la época de los señoríos étnicos 20 estudiantes de 35 muestran un nivel regular, si conocen las regiones del Ecuador no presentan nivel bajo, la gráfica muestra cómo se motivó el estudiante tras la actividad practica (salida al jardín) alcanzando un nivel muy bueno por sobre los 20 estudiantes , mientras que solo 5 muestran un nivel regular, es decir las actividades prácticas motivan el aprendizaje lo que hace que sean actividades significativas.

Sesión 2

AUTORA: NUBE GUZMAN MATUTE

Actividad personificación de la leyenda de Manco Cápac.

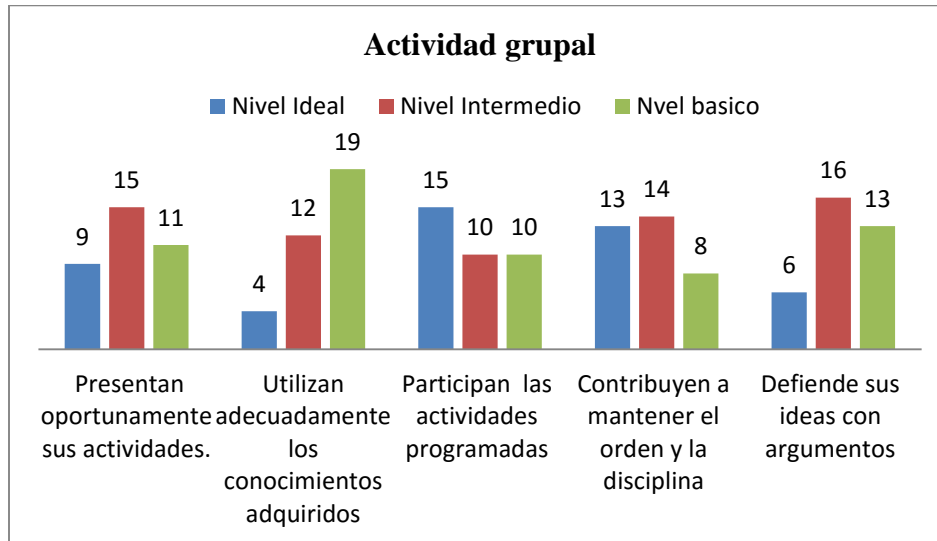


Tabla 2 actividad grupal leyenda de los inca

Fuente. Elaboración propia.

Es el nivel intermedio de la sesión los estudiantes cumplen oportunamente sus actividades claro que aún no se logra el cien por ciento del nivel ideal, 11 mantienen un nivel básico, existe aún deficiencia en consolidar los conocimientos se muestra por los 19 estudiantes con nivel básico en el indicador 2, destacable la disposición de los grupos para mantener el orden y disciplina y participar en las actividades, sobre todo en la dramatización, 13 estudiantes no defienden aun sus ideas con argumentos sólidos, es entendible, aun les falta desarrollar esa capacidad de sintetizar los textos, es la motivación por el tema que hace que sus logros sean significativo.

Sesión 3

Actividad Participación en rito incaico

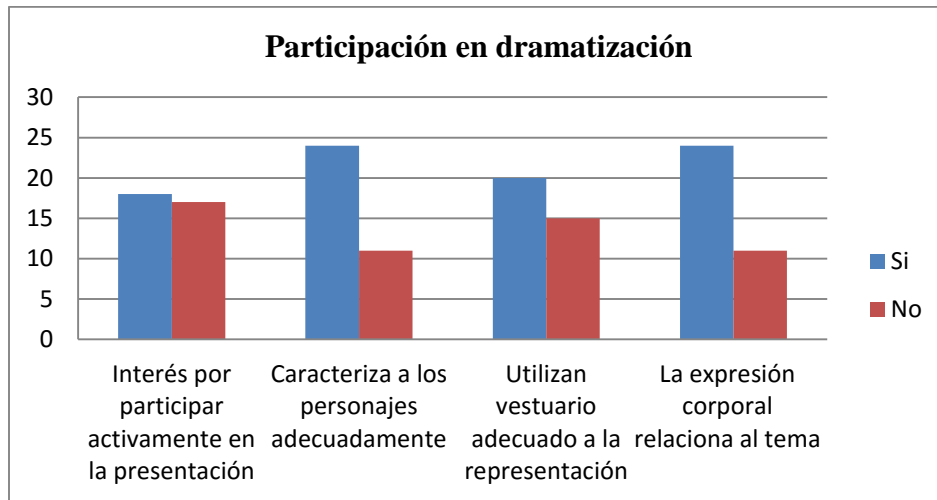


Tabla 3 Participación en dramatización

Fuente: Elaboración propia

La sesión tres tenía como punto final la participación de los estudiantes en una dramatización de un ritual incaico evaluando su participación la gráfica nos muestra como los alumnos en su gran mayoría mostraron ese interés por participar en la actividad y dentro de ella caracterizaron a los personajes de la mejor manera como muestra el indicador 2,3 y 4.

Sesión 4

Actividad valoración de los aportes finales

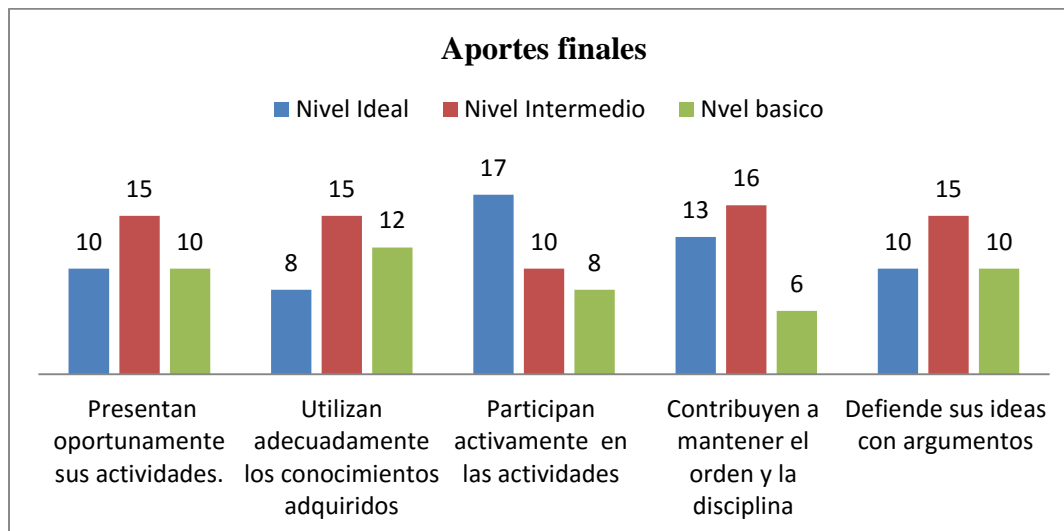


Tabla 4 valoración de los aportes finales

Fuente elaboración propia

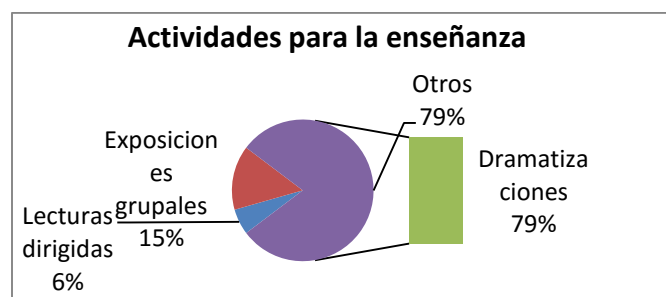
La rúbrica en esta última sesión nos muestra el avance de los estudiantes de conformidad a los indicadores en relación a la sesión dos tenemos un índice mayor que va de un nivel intermedio a ideal es decir se ha logrado la consecución de los logros, es necesario seguir fortaleciendo en actividades de lectura a fin de que nuestros alumnos sepan expresar sus ideas con claridad y fluidez.

La estadística nos muestra la dificultad que tiene el estudiante al momento de integrarse plenamente a actividades ligadas a la lectura y a argumentaciones de ahí que estos ítems no tienen un porcentaje ideal.

Datos de encuesta realizada a estudiantes.

De la encuesta aplicada a los estudiantes para valorar logros de aprendizaje durante la implementación de la unidad didáctica, dio como resultado que las actividades prácticas de interacción directa fueron de aceptación por parte del estudiantado dando a entender que la metodología aplicada fue acorde a la edad del estudiantado y a sus necesidades, lo que despertó el interés por conocer más estos lugares y de su cultura.

¿Qué actividad les resultó más atractiva durante la enseñanza de la cultura inca?

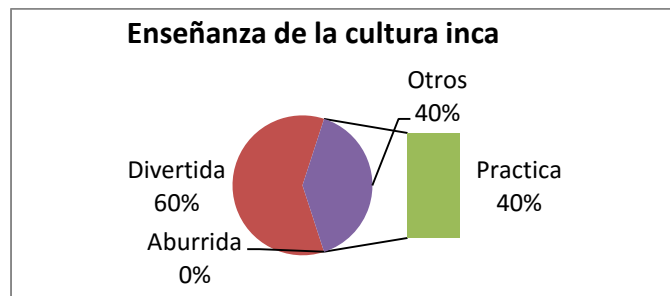


Grafica 1 Actividades atractivas

Fuente elaboración propia.

Análisis.- A la pregunta que actividad le resultó más atractivo el 79% se inclina por las dramatizaciones el 15 % por actividades grupales y solo un 6% por actividades de lectura, es decir existe mayor predisposición por actividades prácticas.

¿La enseñanza de la cultura inca le resultó para Ud.?

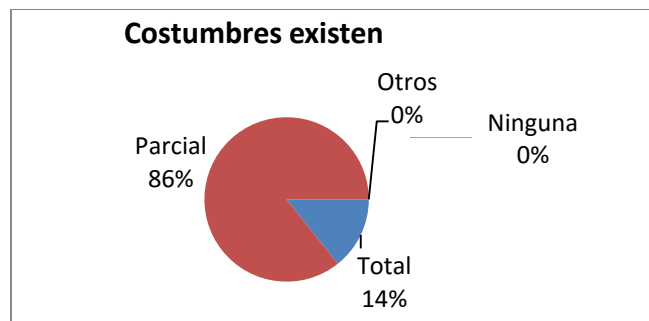


Grafica 2 Enseñanza de la cultura

Fuente elaboración propia.

Análisis.- A la pregunta la enseñanza de la cultura inca resulto para Ud. el 60% se inclinó por manifestar que resulto divertida el 40% manifiesta que es una actividad práctica, es decir las actividades de dramatización y escenificación de personajes hizo que las clases sean atractivas.

¿Cree Ud. que las costumbres realizadas por los incas aún permanecen en el país?

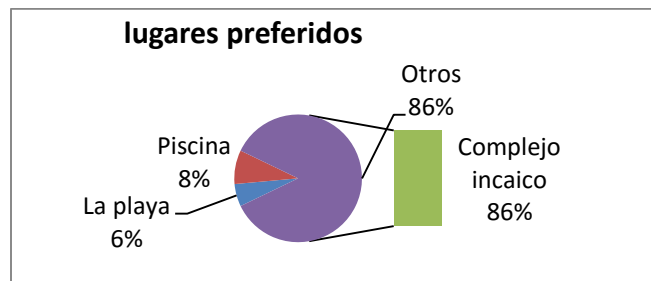


Grafica 3 costumbres que permanece

Fuente elaboración propia

Análisis.- A la pregunta creen Ud. que la costumbre aún permanecen el 86 % manifiesta que si de una forma parcial un 14 % cree que de forma total, no olvidemos que en Quevedo hay asentada gran población proveniente de la serranía ecuatoriana y a quienes muchas veces se les escucha el idioma quichua, de ahí que para el estudiante fue fácil la tarea de la sesión 3 de dar nombres en idioma Quechua más las actividades de la fiesta del sol que todas las

¿Si sus padres les invitan a un paseo en estos momentos a donde prefieren ir?

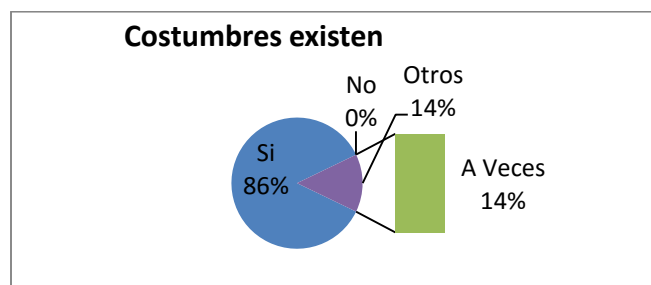


Grafica 4 lugares preferidos

fuelle elaboración propia.

Las actividades y la temática implementada captó el interés del estudiante de tal manera que a la pregunta que lugares prefieren ir de paseo el 86% se inclina por los complejos incaicos, es decir casi la totalidad del estudiantado, pues solo un 14% se inclina por otros lugares como son piscina y playa que son los lugares que saben preferir los niños.

¿Les gusto la enseñanza aplicada por la docente durante este periodo?



Grafica 5 Enseñanza de la docente

fuelle elaboración propia.

El 86 % manifiesta que le ha gustado totalmente la enseñanza metodológica de la maestra, un 14% manifiesta que solo le gusto a veces.

3. C Descripción del tipo de interacción

A través del desarrollo de las sesiones durante las horas clase se observó una interacción propia de aula, fluyendo una comunicación constante entre docente y alumno; la participación activa de estos últimos en actividades programadas, dirigidas y variadas que ha hecho posible un

aprendizaje significativo visualizado a través de las aportaciones y el entusiasmo por participar del estudiantado en gran parte de las sesiones.

Claro hay que entender como en toda práctica de enseñanza aprendizaje no todo resulta positivo, las actividades planteadas en la primera sesión no fueron las más motivantes oh no se pensó en el estado inicial del estudiante ante un tema determinado, razón por lo que el docente opto por modificar en el camino ciertas actividades lo que no modifica sus esquema de conocimiento dado que va dirigido hacia un mismo objetivo, de ahí que es necesario que el docente conozca a sus alumnos, “los estilos de aprendizaje, los ritmos, los intereses, los tipos de inteligencia, entre otros” lo que facilita la toma de decisiones y el proponer cambios y caminos alternativos. (Diéguez, 2009).

Ese conocimiento y el interés adquirido por el estudiante hicieron que a partir de la segunda sesión se profundice más el tema con actividades que interrelacionaba una participación activa, presentaciones que hizo que los padres de familia se hicieron presentes a observar la participación de sus hijos.

Finalmente la quinta sesión permitió la consolidación de un conocimiento ya adquirido de la cultura inca, se sintetizo las actividades unificando prácticamente la tercera y cuarta sesión presentada en el diseño de las unidades didácticas.

La aplicación de una encuesta final lleva a recoger la opinión general de los alumnos sobre la Unidad implementada y el grado de aceptación de las actividades interactuadas con la docente.

3. D Dificultades observadas

- Poca concentración de los estudiantes en actividades planteadas.
- Actividades planteadas sin contar las necesidades que presentan los grupos de estudiante.
- Pocos participativos en las actividades de lectura.
- Estudiantes que se distraen fácilmente
- No cuidan el material de trabajo.
- En trabajos grupales no todos participan

- Dificultades en entender términos nuevos
- Laboratorio no adecuado para la presentación de actividades de proyección.
- Estudiantes con aprendizaje lento dificulta el uso del tiempo planteado.
- Dificultad para realizar salidas pedagógicas planteadas.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.

4. A Valoración de la unidad didáctica.

El diseño de la unidad didáctica permite destacar actividades fundamentales que se pueden ejecutar con los estudiantes en horas clases, donde cumple un papel fundamental las estrategias y recursos didácticos empleados por el docente, mismos que permiten la interacción activa del estudiantado en las sesiones determinadas

La unidad didáctica implementada en el TFM se ha desarrollado en sesiones específicas considerando el horario de clase de clase de la asignatura, el tiempo de duración de la misma, el contenido a tratar relacionado con los objetivos o logros de los aprendizajes a lograr y el promedio de edad del alumno que en este caso oscila entre los 9 y 10 edad.

De ahí que la unidad didáctica considera estrategias con criterio de desempeño, y actividades metodológicas que siguiendo una técnica o metodología que relaciona la destreza con el contenido científico a tratar durante los temas propuestos, se incluye actividades como las que se han venido desarrollando, a lo largo del Máster de formación del Profesorado en educación del Ecuador Especialidad Geografía e Historia; es un modelo de aprendizaje significativo que permite al estudiante ir construyendo y valorando su aprendizaje a lo largo de las sesiones de clase, fomentando a su vez la investigación, un aprendizaje motivado y creativo que hace del estudiante el protagonista principal en el proceso.

Las actividades planteadas son una descripción de las tareas que realiza el estudiante durante su hora clase, el docente aparece como un dotador del material de lectura o de observación que necesita el educando para cumplir con la destreza y el contenido propuesto; se trata de , actividades y situaciones de aprendizaje que tengan en cuenta sus intereses y se adecuen a la diversidad en cuanto a capacidades, intereses y motivaciones, estableciendo el mayor número

de conexiones posibles entre lo conocido y la nueva información, permitiendo que cada uno y cada una progrese a su propio ritmo. (Canarias, 2013), se ha planteado actividades que se clasifican según sean de inicio, de construcción, de consolidación y aplicación del conocimiento siguiendo un camino que lleve al aprendizaje significativo planteado en este TFM.

Los recursos didácticos empleados son variados y dependerá de la temática y del objetivo a lograr de ahí que se fomenta el uso del texto como guía, pero la información más se estructura en otras fuentes de ahí que invita al estudiante a una futura investigación; finalmente la evaluación es de un carácter continuo evaluando el proceso de aprendizaje durante las sesiones, el estudiante participa, elabora portafolios, dramatiza, expone, un conjunto de actividades que permite al docente observar y detectar problemáticas, errores, falencias del proceso y corregir las mismas en el camino y de esta manera comprobar que se está cumpliendo con la línea de un aprendizaje que ayude al estudiante a valorar sus logros y conocimientos adquiridos, y que estos vayan relacionados de acuerdo a las demandas de una sociedad del conocimiento presente en nuestros días.

4. B Propuestas de mejora.

La unidad didáctica constituye una herramienta muy importante que poseen los docentes durante el proceso de la enseñanza- aprendizaje, pues en ella se estructura desde los objetivos a lograr en el proceso, la metodología y técnicas a utilizarse los contenidos temáticos, recursos e instrumentos de evaluación, toda una interrelación de elementos que puestos en marcha estructuran una información al punto de convertirlo en conocimiento útil a ser utilizado con éxito en la sociedad.

Dada la implementación de la unidad didáctica es necesario considerar como posibles mejoras la inclusión de adaptaciones curriculares que permita atender a la diversidad, no olvidemos que,

El conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales,

lingüísticas y de salud del alumnado. Constituye, por tanto, un principio fundamental que debe regir a todos los niveles educativos, asegurando la igualdad de oportunidades de todos los estudiantes. (Cornejo-Valderrama, 2017) para ello los docentes deben tratar de conocer al grupo de estudiantes a tratar, y saber los recursos didácticos que se cuenta para la actividad, de tal manera que se logre crear un ambiente de aprendizaje eficaz.

En nuestra planificación es necesario incluir actividades individuales y grupales que fomente la cooperación, incluso actividades vivenciales en las que se integren los padres de familia, toda una gama de recursos que busquen,

propiciar espacios en los que se fomente el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes (...) De esta forma, el aprendizaje se entiende como un proceso individual que puede ser enriquecido con actividades colaborativas tendientes a desarrollar en el individuo habilidades personales y de grupo. (Anso & Magallan, 2016); de esta manera lograr múltiples aprendizajes que permita al estudiante crear nuevas oportunidades en el desarrollo de su crecimiento formativo.

Siempre será necesario ampliar los objetivos, los criterios de evaluación, la modificación de las actividades sesiones a sesiones, el incluir un proceso de evaluativo objetivo, completo y fundamentado, que permita tener una visión clara del proceso de evolución que está teniendo cada uno de los estudiantes, y de esta manera saber qué acciones se debe tomar para promover el desarrollo esperado.

Finalmente es necesario ir implementando actividades que lleven a la utilización de los recursos tecnológicos del aula, no olvidemos que múltiples son los recursos digitales que puede hacer uso el estudiante, de ahí que las instituciones educativas deben facilitar por lo menos el uso de las TICs y TACs como herramientas útiles que facilitan la gestión de aprendizajes para la vida.

5. REFLEXIONES FINALES.

5. A En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

El presente estudio ha dado la oportunidad, de actualizar y mejorar nuestros conocimientos permitiendo de esta manera dar una nueva mirada a los conceptos de la educación, aportando

significativamente a nuestro desarrollo profesional, ha sido un trabajo profundo de más de un año de estudio, un trabajo virtual con espacios de capacitación presencial que han permitido el intercambio de experiencias con compañeros de diversas disciplinas, lo que fortalece aún más la labor del docente.

Asignaturas como Psicología de la educación han permitido nutrirnos de conocimientos sobre concepción del adolescente, conocer sus características que éste va adquiriendo a lo largo de su desarrollo y que se acentúa en esta etapa produciendo cambios y desajustes en su época escolar y que inciden en el proceso de enseñanza; el docente al conocer las tipologías de esta etapa hará posible que establezca las adaptaciones y estrategias necesarias mejorando su proceso de instrucción.

Sociología de la educación genera ese espacio de reflexión y autocrítica que nos lleva a preguntar ¿qué está haciendo hace la sociedad ante la ola de delitos que sufren las instituciones escolares?, y es que siempre habido una relación recíproca de la escuela y la sociedad, por un lado el espacio educativo entrega a la sociedad profesionales de los centros educativos que harán posible una sociedad mejor; por otro lado grupos sociales apoyan al proceso educativo, de ahí que es más difícil la labor del docente en la actualidad integrar toda una comunidad en procurar de mejorar la educación y que esta esté acorde a las exigencias que la sociedad determina.

En Tutoría y Orientación Educativa brinda las estrategias necesarias para centrar la labor del docente no solo como profesor, sino también como tutor, el maestro el guía que busca potenciar la formación integral del estudiante. Sistema Educativo Ecuatoriano nos lleva la mirada al conocimiento de algo fundamental y que muchas veces los maestros no tomamos en cuenta, es el conocimiento de nuestra política educativa y la organización de nuestro currículo, la conceptualización de cada una de las temáticas de estudio en el currículo oficial.

La metodología didáctica de la enseñanza nos recordó y nos actualizó en los momentos mismos de la planificación didáctica, los métodos de estudio, las diversas técnicas que permiten un aprendizaje constructivista, una construcción del conocimiento, que invita a la adquisición de competencias necesarias que favorezcan el trabajo docente.

5. B En relación a las asignaturas de la especialidad.

Las asignaturas disciplinares de la especialidad en el máster de Geografía e Historia han permitido un conocimiento profundo de verdaderas bases teóricas que abordadas desde este proceso nos profundizo en los contenidos curriculares, , bases teóricas propias de una geografía , historia; es decir las disciplinas de didáctica de la geografía, complementos didácticos de historia y geografía, educación para la ciudadanía e innovación educativas y buenas practicas han sido una guía en este paso de la enseñanza; han aportado con ejemplos de actividades específicas , indicadores de estudio , métodos técnicas innovadoras, la presentación de recursos que guían al estudiante en su capacidad de análisis, y reflexión, estrategias para un aprendizaje individualizado y grupal que favorecen los aprendizajes significativos.

Las asignaturas como Innovación Educativa y Unidades de programación, Innovación y Buenas Prácticas han sido una guía final facilitándonos con los parámetros fundamentales para la estructuración de una unidad didáctica ; una forma para el diseño e implementación de este trabajo fin de master; las actividades prácticas fueron verdaderos bosquejos para la estructuración esta una unidad hoy transformada en memoria ; las estrategias metodológicas descritas en este TFM así como también diversos recursos empleados en la implementación de didáctica han sido tomados de los conocimientos y experiencias de nuestros maestros del master en educación especialidad Geografía e Historia

5. C En relación a lo aprendido en el TFM.

El TFM como punto final sintetiza el objetivo final de los estudios, en ella se encierra el conjunto de conjunto de competencias generales y específicas adquiridas a lo largo del estudio del master; constituye un trabajo integrador que permitió la aplicación de verdaderas metodologías de trabajo, adecuadas para cumplir con nuestro objeto de estudio y para el proceso de teorización de nuestra practica pedagógica; donde el tutor designado ha permitido su tiempo, dando sus guías que han sido un verdadero aprendizaje para cumplir con este trabajo fin de máster.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcides Aranda Aranda. (s.f.). *ueb.edu.ec*. Recuperado el 2018, de *ueb.edu.ec*:
<http://www.ueb.edu.ec/sitio/images/PDF/VICERRECTORADO-ACADEMICO/PLAN-DE-CAPACITACION-DOCENTE/PLANIFICACION%20EDUACTIVA/3%20ESTRATEGIAS%20DE%20APRENDIZAJE%20Y%20LA%20EVALUACIÓN/1.%20ESTRATEGIAS%2>
- Andina, V. (s.f.). *vivenciaandina.com*. Recuperado el 2018, de *vivenciaandina.com*:
<http://www.vivenciaandina.com/viajes-a-ecuador/ruinas-ingapirca.htm>
- Anso, A., & Magallan, L. y. (06 de 2016). <http://sedici.unlp.edu.ar>. Recuperado el 2018, de <http://sedici.unlp.edu.ar>:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54624/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1
- Anyela Milena Manrique Orozco, A. M. (2013). *dialnet.unirioja.es/*. Obtenido de *dialnet.unirioja.es/*:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123813.pdf>
- bibliotecapleyades. (04 de 12 de 2015). *www.bibliotecapleyades.net/*. Recuperado el 29 de 04 de 2018, de *www.bibliotecapleyades.net/*:
https://www.bibliotecapleyades.net/ciencia/historia_humanidad87.htm?cv=1
- Canarias, G. d. (02 de 2013). *gobiernodecanarias.org*. Recuperado el 2018, de *gobiernodecanarias.org*:
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofesnortedetenerife/wp-content/uploads/sites/4/2013/02/Orientaciones-para-elaborar-la-Propuesta>
- Comunista, A. (2011). *forocomunista.com*. Recuperado el 02 de 04 de 2018, de *forocomunista.com*:
<http://www.forocomunista.com/t11649-imperio-socialista-inca#109254>
- Cornejo-Valderrama, C. (15 de 03 de 2017). *dialnet.unirioja.es/*. Recuperado el 2018, de *dialnet.unirioja.es/*: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6137441>
- Diéguez, B. (2009). *terras.edu.ar*. Recuperado el 2018, de *terras.edu.ar*:
<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3Como-ensenamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>
- educacion, m. d. (2016). *Curriculo de ciencias sociales*. Recuperado el 2018, de *educacion.gob.ec*:
<https://educacion.gob.ec/curriculo-ciencias-sociales/>
- Educación., M. d. (2016). Estudios Sociales. En M. d. Educación., *Estudios Sociales* (pág. 144). Quito: Corporacion Editora Nacional.
- elmundoinca. (09 de 2011). <http://elmundoinca.blogspot.com>. Recuperado el 06 de 2018, de <http://elmundoinca.blogspot.com>: <http://elmundoinca.blogspot.com/2011/09/organizacion-politica.html>

- Emilio, R. (2012). *akwanusagana.wordpress.com*. Recuperado el 02 de 04 de 2018, de [akwanusagana.wordpress.com: https://akwanusagana.wordpress.com/2012/02/04/el-imperio-socialista-de-los-incas/](https://akwanusagana.wordpress.com/2012/02/04/el-imperio-socialista-de-los-incas/)
- Favale, R. D. (2013). *hermenegildochoh.files.wordpress.com*. Recuperado el 02 de 04 de 2018, de [hermenegildochoh.files.wordpress.com: https://hermenegildochoh.files.wordpress.com/2013/08/el-imperio-inca.pdf](https://hermenegildochoh.files.wordpress.com/2013/08/el-imperio-inca.pdf)
- Galves, J. M. (s.f.). *dgespe.sep.gob*. Recuperado el 03 de 04 de 2018, de [dgespe.sep.gob: http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/comunidades/historia/recursos/Fuentes%20Primarias%20Hurtado.pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/comunidades/historia/recursos/Fuentes%20Primarias%20Hurtado.pdf)
- historiacultural. (03 de 2010). *www.historiacultural.com*. Recuperado el 2018, de [www.historiacultural.com: https://www.historiacultural.com/2010/03/dioses-religion-inca.htm](https://www.historiacultural.com/2010/03/dioses-religion-inca.htm)
- history-peru. (11 de 2013). *http://history-peru.blogspot.com*. Recuperado el 2018, de [http://history-peru.blogspot.com: http://.blogspot.com/2013/11/agricultura-inca.html](http://history-peru.blogspot.com)
- LNS, C. (1989). *Historia del Ecuador primera parte*. Cuenca: EDIBOSCO.
- M.A. Vitti Magali Pivaral de Ramos, M. (08 de 2013). *uvg.edu.gt*. Recuperado el 2018, de [uvg.edu.gt: http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/aprendizaje/Situaciones_aprendizaje.pdf](http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/aprendizaje/Situaciones_aprendizaje.pdf)
- Machu Picchu Terra. (03 de 02 de 2017). *www.boletomachupicchu.com*. Recuperado el 2018, de [www.boletomachupicchu.com: https://www.boletomachupicchu.com/astronomia-inca/](https://www.boletomachupicchu.com/astronomia-inca/)
- MERANI, L. (08 de 03 de 2015). *lenguajeyliteraturamerani.blogspot.com*. Recuperado el 29 de 04 de 2018, de [lenguajeyliteraturamerani.blogspot.com: http://lenguajeyliteraturamerani.blogspot.com/2015/03/](http://lenguajeyliteraturamerani.blogspot.com)
- MINEDUC. (2016). *educacion.gob.ec*. Recuperado el 24 de 04 de 2018, de [educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf)
- Mora, E. A. (2008). *BIBLIOTECA GENERAL*. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>
- Narano, B. (2014). *es.calameo.com*. Obtenido de [es.calameo.com: https://es.calameo.com/read/00053213338cd682cfc9d](https://es.calameo.com/read/00053213338cd682cfc9d)
- Palacios, X. (2004). *Dialnet.unirioja*. Recuperado el 05 de 04 de 2018, de [Dialnet.unirioja: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2732990.pdf](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2732990.pdf)
- Picchu, M. (2016). *boletomachupicchu.com*. Recuperado el 04 de 04 de 2018, de [boletomachupicchu.com: https://www.boletomachupicchu.com/medicina-inca/](https://www.boletomachupicchu.com/medicina-inca/)
- taringa.net. (22 de 12 de 2013). *www.taringa.net*. Recuperado el 29 de 04 de 2018, de [www.taringa.net: https://www.taringa.net/+todointeressante/la-dedicacion-inca-en-la-arquitectura_13tzd1](https://www.taringa.net/+todointeressante/la-dedicacion-inca-en-la-arquitectura_13tzd1)

Teófilo, A. G. (2018). La educación Incaica. *lynuz.org*, 11. Recuperado el 28 de 04 de 2018, de lynuz.org:
http://salesiana.freehostia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=6:la-educacion-incaica&catid=41:historia-de-la-educacion

Teófilo, A. G. (2018). *lynuz.org*. Recuperado el 31 de 03 de 2018, de lynuz.org:
http://salesiana.freehostia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=6:la-educacion-incaica&catid=41:historia-de-la-educacion

Tocariov, I. (04 de 2006). *serindigena.org*. Recuperado el 29 de 04 de 2018, de serindigena.org:
http://www.serindigena.org/archivosdigitales/otros/ensayo_mapudungun.pdf?cv=1

Trejo, V. A. (2011). Cómo se enseña la historia en la educación básica. En J. S. Joaquín Prats, *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica* (pág. 203). México: Universidad Pedagógica Nacional.

uc.cl. (s.f.). *uc.cl/sw_educ*. Recuperado el 02 de 04 de 2018, de uc.cl/sw_educ:
http://www7.uc.cl/sw_educ/historia/conquista/parte1/html/h72.html

AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a	10

		fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.		una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Global (sobre 1,5):

1,5

ANEXOS.

ANEXO 1

CRITERIO/PUNTAJE	5 PUNTOS	3 PUNTOS	1 PUNTO
1.- Presentación de la actividad			
2.- Demuestra conocimiento del tema a tratar.			
3.- Participa activamente aportando datos al grupo.			
4.- Contribuye a mantener el orden y disciplina durante la actividad.			
5.- Defiende y justifica sus argumentos			
Puntaje ideal: 5 puntos.			
Puntaje Obtenido			

Ficha para evaluar dramatización.

INDICADORES	SI	NO
Interés por participar activamente en la presentación.		
Caracteriza a los personajes adecuadamente		
Utilizan vestuario adecuado a la representación		
La expresión corporal relacionó al tema		
Mostraron creatividad en la presentación.		

ANEXO 2.

Preguntas de encuesta realizada

ENCIERRE LA OPCION QUE UD CONSIDERE SE ASEMEJA MAS A SU ACTIVIDAD REALIZADA.

1) ¿Qué actividad les resulto más atractiva durante la enseñanza de la cultura inca?

LECTURA DIRIGIDA
DRAMATIZACIONES.

EXPOSICIONES GRUPALES

2) ¿La enseñanza de la cultura inca le resulto para Ud.?

DIVERTIDA

ABURRIDA

PRACTICA

3) ¿Cree Ud. que las costumbres realizadas por los incas aún permanecen en el país?

TOTAL

PARCIAL

NINGUNA

4) ¿Si sus padres les invitan a un paseo en estos momentos a donde prefieren ir?

PLAYAS
INCAICO

PISCINAS

COMPLEJO

5) ¿Les gusto la enseñanza aplicada por la docente durante este periodo?

SI

NO

A VECES.

ANEXO 3

Fotos de las actividades y trabajos realizados.

